



Curriculum Vitae

María Josefina FORNARO BORDOLLI



Actualizado: 11/05/2017

Publicado: 20/07/2017

Sistema Nacional de Investigadores

Humanidades / Arte

Categorización actual: Nivel II

Ingreso al SNI: Activo(01/03/2009)

Datos generales

Información de contacto

E-mail: diazfor@adinet.com.uy

Teléfono: 098389851

Dirección: Jujuy 2661 Montevideo

URL: www.maritafornero.com

Institución principal

Departamento de Musicología / Escuela Universitaria de Música - UDeLaR / Universidad de la República / Uruguay

Dirección institucional

Dirección: Escuela Universitaria de Música - UDeLaR / !8 de julio 1772 / 11200 / Montevideo / Montevideo / Uruguay

Teléfono: (+1800) 24036440

Fax: 2403 27 78

E-mail/Web: diazfor@adinet.com.uy

Formación

Formación concluida

Formación académica/Titulación

Posgrado

1998 - 2000	<p>Maestría</p> <p>Diploma de Estudios Avanzados (DEA, habilitante para Doctorado) en Musica y Espectáculo</p> <p>Universidad de Salamanca , España</p> <p>Título: Obtenido por Suficiencia Investigadora</p> <p>Tutor/es: Enrique Cámara de Landa</p> <p>Obtención del título: 2000</p> <p>Becario de: Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR , Uruguay</p> <p>Palabras clave: musicología; artes escénicas</p> <p>Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología</p>
1998 - 1999	<p>Maestría</p> <p>Diploma de Estudios Avanzados (DEA), habilitante para Doctorado, en Antropología de las Sociedades Actuales</p> <p>Universidad de Salamanca , España</p> <p>Título: Obtenida por Suficiencia Investigadora</p> <p>Tutor/es: Francisco Giner Abati</p> <p>Obtención del título: 1999</p> <p>Palabras clave: antropología social</p> <p>Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología</p>

Especialización

1982 - 1982
Especialización/Perfeccionamiento
Especialización en Etnomusicología y sus aplicaciones a la educación
Instituto Interamericano de Etnomusicología y Folklore , Venezuela
Título: La música instrumental como expresión de la cosmovisión de los wayúu de Venezuela y Colombia

Tutor/es: María Teresa Melfi
Obtención del título: 1982
Becario de: Organization of the American States
Palabras clave: etnomusicología; músicas tradicionales; América Latina y el Caribe
Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Grado

1971 - 1980
Grado
Licenciatura en Musicología
Escuela Universitaria de Música - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay
Obtención del título: 1986
Palabras clave: musicología
Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

1976 - 1979
Grado
Licenciatura en Ciencias Antropológicas opción Investigación
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay

Obtención del título: 1983
Palabras clave: antropología cultural
Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología

1971 - 1978
Grado
Licenciatura en Ciencias Históricas opción Investigación
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay

Obtención del título: 1978
Palabras clave: historia universal
Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Históricas

Formación en marcha

Formación académica/Titulación

Posgrado

1998 - 2000
Doctorado
Doctorado en Música
Universidad de Salamanca , España
Título: La murga hispanouruguaya: síntesis de orígenes y lenguajes artísticos
Tutor/es: Enrique Cámara de Landa
Becario de: Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR , Uruguay
Palabras clave: musica; artes escénicas
Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

1998 - 1999

Doctorado

Antropología de las Sociedades Actuales

Universidad de Salamanca , España

Palabras clave: antropología social; sociedades contemporáneas

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología

Formación complementaria

Cursos corta duración

09 / 2015 - 09 / 2015

Workshop De la investigación musicológica a la transferencia social

Universidad de Oviedo. La Universidad de Asturias , España

Palabras clave: musicología; transferencia de saberes

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

05 / 2014 - 05 / 2014

Música Cultura de los Medios. Curso de Educación Permanente. Dra. Heloísa Duarte Valente, Brasil

Escuela Universitaria de Música - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay

Palabras clave: musica popular; Media

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

1988 - 1988

Especialización en Administración Cultural para las Artes

Fondo Nacional de las Artes , Argentina

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Gestión Cultural

Otras instancias

2008

Seminarios

Nombre del evento: Ópera en América Latina: repertorios comparados del Teatro Solís y el Teatro Colón. Prof. Annibale Cetrangolo, Universidad Ca Foscari de Venecia- 20 hs.

Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR , Uruguay

1998

Seminarios

Nombre del evento: El trabajo de campo en la recolección de romarces sefardíes. Dra. Judith Cohen, Unviersidad de York.

Institución organizadora: Universidad de Salamanca , España

1998

Seminarios

Nombre del evento: El trabajo de campo en Etnomusicología

Institución organizadora: Universidad de Salamanca , España

1997

Seminarios

Nombre del evento: Transcripción y análisis de la música de tradición oral: aspectos teóricos y metodológicos. Dr. Enrique Cámara de Landa, Universidad de Valladolid. 30 horas.

Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR) , Uruguay

1973

Seminarios

Nombre del evento: Música paera cuarteto de cuerdas. Prof. Ernesto Epstein, Argentina (dictado durante un año académico)

Institución organizadora: Facultad de Humanidades y Ciencias , Uruguay

1972

Seminarios

Nombre del evento: Evolución de la música para teclado (II). Prof. Ernesto Epstein, Argentina. Dictado durante un año académico.

Institución organizadora: Facultad de Humanidades y Ciencias , Uruguay

1971

Seminarios

Nombre del evento: Evolución de la música para teclado (I). Prof. Ernesto Epstein. Un año académico.

Institución organizadora: Facultad de Humanidades y Ciencias , Uruguay

2005

Talleres

Nombre del evento: Curso-Taller de Transcripción de la música popular: análisis de trasncripción de géneros musicales uruguayos'. Dr. Enrique Cámara de Landa, Unviersidad de Valladolid. 30 horas.

Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR) , Uruguay

- 1997 Talleres
Nombre del evento: Nuevos paradigmas. La etnomusicología del Otro: su aplicación a la producción radiofónica de músicas populares. Dra. Marian Alonso Bolaños, Instituto Nacional de Antropología e Historia de México
Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR) , Uruguay
- 1996 Talleres
Nombre del evento: Dinámicas de creación en la música popular uruguaya de raíz tradicional'. Prof. Washington Benavides y otros.
Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR) , Uruguay
- 1992 Talleres
Nombre del evento: Curso sobre Ejecución de la música vocal del siglo XVI.
Institución organizadora: VII Jornadas Argentinas de Musicología , Argentina
- 1985 Talleres
Nombre del evento: Electroacústica e integración con la imagen - Espacio y Tiempo. Prof. Renée Pietrafesa.
Institución organizadora: Jornadas Latinoamericanas de Educación por el Arte. , Uruguay
- 1985 Talleres
Nombre del evento: Experiencias en Educación por el Arte. Prof. Margarita Allen Anciola, Guatemala.
Institución organizadora: Jornadas Latinoamericanas de Educación por el Arte. , Uruguay
- 2011 Otros
Nombre del evento: Curso de Actualización Profesional "Incidencia de la inmigración en la canción de cámara argentina". Dra. Marcela González (Universidad de Oviedo).
Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música , Uruguay
Palabras clave: música académica; música e inmigración
Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
- 2011 Otros
Nombre del evento: Curso de Actualización Profesional 'Estéticas y circuitos de difusión en la creación musical contemporánea de Cuba y Latinoamérica'. Prof. María Elena Vinuesa, Instituto Superior de Arte de La Habana.
Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música , Uruguay
Palabras clave: música contemporánea
Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
- 2011 Otros
Nombre del evento: Curso de Actualización Profesional Música afrocubana: manifestaciones tradicionales y presencia en la música académica. Prof. María Elena Vinuesa, Instituto Superior de Arte de La Habana.
Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música , Uruguay
Palabras clave: música popular; música académica
Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
- 2011 Otros
Nombre del evento: Romanticismo y clasicismo. Actualización de enfoques en historia de la música. Prof. Ignacio Nieto, Universidad de Valladolid
Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música , Uruguay
Palabras clave: historia de la música
Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
- 2009 Otros
Nombre del evento: Curso de Actualización Profesional: ' Investigaciones en Musicología Histórica. Antonio de Salazar y los villancicos policorales: el último maestro del Barroco en Nueva España'- Prof. Eva TUdela Calvo, Universidad de Valladolid
Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música , Uruguay
Palabras clave: música barroca
Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
- 2008 Otros
Nombre del evento: Curso de Actualización Profesional: ' Música y posmodernidad. Elementos para la comprensión de las estéticas de la música y el arte de nuestros días'. Dr. Rubén López Cano. Escuela Superior de Música de Barcelona. 30 horas.
Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR) , Uruguay

- 2008 Otros
Nombre del evento: Curso de Actualización Profesional: 'Encuentro con Oscar Prieto: una mirada a la cultura y la música popular'
Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR , Uruguay
- 2007 Otros
Nombre del evento: Curso de Actualización Profesional 'Relaciones mente-cuerpo en musicología cognitiva teórica'. Dr. Rubén López Cano, Escuela Superior de Música de Barcelona. 30 horas.
Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR , Uruguay
- 2007 Otros
Nombre del evento: Curso de Actualización Profesional 'Música afrouruguaya: estrategias para su análisis comparativo'. Dr. Luis Ferreira Mekl, Universidad de Brasilia.
Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR , Uruguay
- 2007 Otros
Nombre del evento: Curso de Actualización Profesional 'Métodos y teoría para una musicología crítica en tiempos de posnacionalidad'. Dr. Alejandro Madrid. Universidad de Chicago. 20 horas.
Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR , Uruguay
- 2006 Otros
Nombre del evento: Curso de Actualización Profesional 'La canción dwe cámara argentina 1920 - 1950'. Dra. Marcela González, Universidad de Oviedo. 6 horas.
Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR , Uruguay
- 2006 Otros
Nombre del evento: Curso de Actualización Profesional 'Identidades y música para piano en el modernismo argentino: un modelo de análisis'. Dr. Julio Ogas, Unviersidad de Oviedo.
Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR , Uruguay
- 2006 Otros
Nombre del evento: Cruso de Actualización Profesional: 'Teoría y metodología para una historia social de la música popular'. Dr. Jaun Pablo González, Universidad Católica de Chile'. 30 horas.
Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR , Uruguay
- 2005 Otros
Nombre del evento: Cruso de Actualización Profesional: 'Los instrumentos musicales: de su clasificación a la significación en la cultura'. Dra. Victoria Eli Rodríguez, Universidad Complutense de Madrid. 30 horas.
Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR , Uruguay
- 2004 Otros
Nombre del evento: Curso de Actualización Profesional 'Migración y ópera en América'. Prof. Annibale Cetrangolo. Universidad Ca Foscari de Venecia. 6 horas.
Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR , Uruguay
- 2004 Otros
Nombre del evento: Curso de Actualización Profesional: 'Eduardo Darnauchans, un trovador y su época'. Prof. Washington Benavides y otros. 40 horas.
Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR , Uruguay
- 2004 Otros
Nombre del evento: Curso de Actualización Profesional 'Lectura Semiótica y congnitiva de la música contemporánea'. Dr. Edson Zampronha, Universidad Estadual Julio Mesquita Filho. 30 horas.
Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR , Uruguay
- 2004 Otros
Nombre del evento: Curso de Actualización Profesional 'El concepto de comitencia en la gestión musical'. Prof. Annibale Cetrangolo. Universidad Ca Foscari de Venecia. 6 horas.
Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR , Uruguay
- 2004 Otros
Nombre del evento: Cruso de Actualización Profesional: 'El cuerpo y la música: una mirada desde la Etnomusicología'. 30 horas.
Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR , Uruguay
- 2004 Otros
Nombre del evento: Curso 'Teoría y metodologóa de la historia de la danza'. Dra. Beatriz Martínez del Fresno. Universidad de Oviedo. 40 horas.
Institución organizadora: Red Temática 'Músicas Iberoamericanas', AECl. , Uruguay

- 2000 Otros
Nombre del evento: Curso de Actualización Profesional: 'La crítica musical: un enfoque musicológico'. Dr. Javier Suárez Pajares, Universidad Complutense de Madrid. 30 horas.
Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR) , Uruguay
- 1999 Otros
Nombre del evento: Curso de Actualización Profesional: 'Corrientes contemporáneas en análisis musical'. Dra. María Nagore. Universidad de Valladolid. 30 horas.
Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR) , Uruguay
- 1999 Otros
Nombre del evento: Curso de Actualización Profesional: ' Transcripción de la música tradicional'. Dr. Enrique Cámara de Landa. Unviersidad de Valladolid. 30 horas.
Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR) , Uruguay
- 1998 Otros
Nombre del evento: Curso de Actualización Profesional: 'El Tesoro como herramienta auxiliar para procesar y recuperar información'. Dra. María Teresa Melfi, Argentina. 30 horas
Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR) , Uruguay
- 1998 Otros
Nombre del evento: La música afrodominicana en el contexto religioso. Dra. María Teresa Melfi. Instituto Nacional de Musicología, Argentina. 30 horas.
Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR) , Uruguay
- 1998 Otros
Nombre del evento: Organología de la música popular de tradición oral. Prof. Eusebio Martín.
Institución organizadora: Universidad de Salamanca , España
- 1998 Otros
Nombre del evento: Historiografía de la música popular española. Dra. Matilde Olarte
Institución organizadora: Universidad de Salamanca , Uruguay
- 1997 Otros
Nombre del evento: Curso de Actualización Profesional: 'Aplicaciones de la gramática generativa al análisis musical'. Prof. Pablo Fessel, Universidad de Buenos Aires. 30 horas.
Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR) , Uruguay
- 1997 Otros
Nombre del evento: Curso de Actualización Profesional: 'Tosar por Tosar: la obra del compositor uruguayo a través de su propio análisis'.
Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR) , Uruguay
- 1996 Otros
Nombre del evento: Curso de Actualización Profesional 'Modelos formales en teoría y análisis musical'. PProf. Pablo Fessel, Universidad de Buenos Aires. 30 horas.
Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR) , Uruguay
- 1996 Otros
Nombre del evento: Curso de Actualización Profesional: 'La música electroacústica. Perspectiva histórica e introducción al análisis técnico y estético'. Profs. Daniel Maggiolo y Luis Jure.
Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR) , Uruguay
- 1996 Otros
Nombre del evento: Curso de Actualización Profesional: 'Tendencias actuales y modelos alternativos en la investigación musicológica: aspectos teóricos y metodológicos'. Dr. Gerardo Huseby, Unviersidad de Buenos Aires. 30 horas.
Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR) , Uruguay
- 1995 Otros
Nombre del evento: Teóricos españoles del barroco. Dra. Matilde Olarte, Universidad de Salamanca. 40 horas.
Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR) , Uruguay
- 1987 Otros
Nombre del evento: El sintetizador en la música contemporánea. Prof. Conrado Silva.
Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR) , Uruguay
- 1987 Otros
Nombre del evento: Técnicas de composición musical en el siglo XX. Prof. Frederico Richter, Universidade Federal de Santa Maria, Brasil.
Institución organizadora: Conservatorio Fálleri-Balzo. , Uruguay

1986	Otros <i>Nombre del evento:</i> Curso sobre Armonía Contemporánea. Prof. Antonio Mastrogiovanni. <i>Institución organizadora:</i> Escuela Universitaria de Música (UdelaR) , Uruguay
1984	Otros <i>Nombre del evento:</i> Curso sobre Principales corrientes musicales del siglo XX. Prof. Héctor Tosar. <i>Institución organizadora:</i> Asociación de Educadores Musicales del Uruguay. , Uruguay
1975	Otros <i>Nombre del evento:</i> Cruso sobre Etnomusicología y Folklore en América Latina. Prof. Walter Guido, Instituto Interamericano de Etnomusicología y Folklore. <i>Institución organizadora:</i> Instituto Interamericano de Etnomusicología y FOLklore - Conservatorio Universitario de Música de Uruguay , Uruguay
1972	Otros <i>Nombre del evento:</i> Profundización en Armonía y Análisis Musical. Prof. Manuel Fernández Espiro. 6 meses (100 horas) <i>Institución organizadora:</i> Uruguay

Construcción institucional

En los últimos treinta años he participado de la construcción institucional en la UdelaR en cargos de cogobierno y gestión. Destaco la Coordinación del Departamento de Musicología (2003 a la actualidad), la Coordinación del Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas del Litoral Noroeste (CIAMEN, 2010 a la fecha) y la constitución de dos grupos de investigación: el Grupo de Investigación del Departamento de Musicología (GIDMUS, 2004 a la fecha, CSIC), y del Grupo Interdisciplinario 'Cuerpos, Arte, Sociedad, (2012 a la actualidad, EI). He participado del cogobierno en diferentes cargos: Dirección, Presidencia Claustro (EUM), C. Sectorial E. Permanente, entre otros.

Idiomas

Catalán	Entiende (Regular) / Lee (Bien)
Francés	Entiende (Muy Bien) / Habla (Bien) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Bien)
Inglés	Entiende (Bien) / Habla (Bien) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Regular)
Italiano	Entiende (Regular) / Lee (Bien)
Portugués	Entiende (Muy Bien) / Habla (Muy Bien) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Bien)

Áreas de actuación

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
 Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación Musical

Actuación Profesional

Cargos desempeñados actualmente

<i>Desde:</i>	01/1990 (Docente Grado 3 Titular, 40 horas semanales / Dedicación total) , Escuela Universitaria de Música - UDeLaR , Uruguay
<i>Desde:</i>	01/2007 Integrante del Grupo de Investigación Diapent , (5 horas semanales) , Universidad de Oviedo , España
<i>Desde:</i>	06/2011 Responsable Comentarios programas conciertos , (3 horas semanales) , Intendencia de Montevideo , Uruguay
<i>Desde:</i>	01/2010 Responsable del Centro de Investigación en Ar , (Docente Grado 1 Interino, 10 horas semanales / Dedicación total) , Regional Norte - UDeLaR , Uruguay

Desde: 03/2004
Miembro del Study Group Relaciones ItaloIbero , (5 horas semanales) , International Musicological Society (Conseil International de la Philosophie et des Sciences Humaines (CIPSH), UNESCO , Suiza

Desde: 01/2004
Integrante del equipo , (3 horas semanales) , Istituto per lo Studiodela Musica Latino Americana , Italia

Desde: 03/2012
Investigador , (3 horas semanales) , Casa de las Américas , Cuba

Universidad de la República , Escuela Universitaria de Música - UDeLaR , Uruguay

Vínculos con la institución

01/1985 - 12/2014, *Vínculo:* Metodología de la Investigación Musicológica, Docente Grado 3 Titular, (12 horas semanales / Dedicación total)

01/1990 - Actual, Vínculo: , Docente Grado 3 Titular, (40 horas semanales / Dedicación total)

01/1985 - 12/2012, *Vínculo:* Profesora Adjunta de Etnomusicología, Docente Grado 3 Interino, (12 horas semanales / Dedicación total)

Actividades

07/2008 - 08/2012

Dirección y Administración , Escuela Universitaria de Música

Directora

01/2010 - Actual

Líneas de Investigación , Departamento de Musicología

La enseñanza de la música en el sistema público uruguayo , Coordinador o Responsable

09/2004 - Actual

Líneas de Investigación , Departamento de Musicología

La música y las artes escénicas en las instituciones teatrales uruguayas. , Coordinador o Responsable

01/2002 - Actual

Líneas de Investigación , Escuela Universitaria de Música , Departamento de Musicología

Músicas populares mediatizadas , Coordinador o Responsable

03/1985 - Actual

Docencia , Grado

Audiciones Programadas , Organizador/Coordinador , Licenciatura en Musicología

03/1985 - Actual

Docencia , Grado

Introducción a la Musicología , Organizador/Coordinador , Licenciatura en Musicología

03/1985 - Actual

Docencia , Grado

Metodología de la Investigación Coreológica , Organizador/Coordinador , Licenciatura en Musicología

10/2013 - 10/2013

Docencia , Perfeccionamiento

Música y danza popular en Uruguay y América Latina: una mirada desde las teorías actuales , Responsable , Programa de Actualización Profesional de la EUM

01/1990 - Actual

Docencia , Pregrado

Audiciones Programadas , Responsable , Licenciatura en Música (Musicología)

06/2015 - Actual

Extensión , Departamento de Musicología

Ciclo de difusión El Solís, más que un escenario, financiado por la CSEP.

01/2010 - 12/2011

Extensión , Departamento de Musicología

Proyecto de Popularización de la Ciencia y la Tecnología: Grabando: ciencia y tecnología en la música de todos los días

01/2001 - 06/2002

Extensión , Escuela Universitaria de Música , Departamento de Musicología
Proyecto de difusión 'Entre la Universidad y la Gente' financiado por la CSEAM

01/2000 - 12/2001

Extensión , Escuela Univrsitaria de Música , Departamento de Musicología
Proyecto Grupos Sonantes:una propuesta de encuentros

01/1997 - 03/1998

Extensión , Escuela Universitaria de Música , Departamento de Musicología
Proyecto Músicos Populares de Salto

01/1986 - 12/1987

Extensión , Escuela Universitaria de Música , Departamento de Musicología
Proyecto 'Otros fuelles: acordeonistas tradicionales de Tacuerembó' (CSEAM)

10/2009 - Actual

Otra actividad técnico-científica relevante

Representante de la UR en el Comité Académico de Postgrado en Didáctica de la Educación Media (Música, Matemáticas, Lengua, Literatura, Artes Visuales)

03/2006 - 03/2007

Otra actividad técnico-científica relevante , Departamento de Musicología

Proyecto de mejora de la calidad de la enseñanza Nuevos enfoques para un Nuevo Plan de Estudios: la enseñanza de material musicológicas para estudiantes de interpretación, composición e investigación en la Escuela Universitaria de Música (CSE)

03/2000 - 06/2001

Otra actividad técnico-científica relevante , Departamento de Musicología

Proyecto de mejora de la calidad de la enseñanza de grado: Musicología, informática y multimedios: vinculando innovación y enseñanza a distancia

08/2012 - 08/2014

Gestión Académica

Representante del Orden Docente en la Comisión Directiva de la EUM

06/1995 - 08/2013

Gestión Académica

Representante del Área Artística ante la Comisión Sectorial de Educación Permanente

01/2010 - 12/2011

Gestión Académica , ANEP , IPES

Integrante de Comité Académico, en representación de la UdelaR

01/2004 - 06/2008

Gestión Académica

Representante del Orden Docente de la EUM en la Mesa del Área Artística

01/1990 - 12/2000

Gestión Académica

Representante del Orden Docente en la Comisión Directiva de la EUM

05/1993 - 05/1995

Gestión Académica

Presidenta del Claustro

03/2014 - 12/2015

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Departamento de Musicología

Enseñanza artística terciaria, Bachillerato en Arte y Expresión: análisis de la articulación actual y proyecciones a futuro , Coordinador o Responsable

04/2011 - 04/2015

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Departamento de Musicología

Músicas, escenas, escenarios: producción académica y popular en el Uruguay de los siglos XX y XXI , Coordinador o Responsable

04/2009 - 04/2011

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Departamento de Musicología

La música popular en el Teatro Solís. De las cupleteras y los bailes carnales al Canto Popular Uruguayo. , Coordinador o Responsable

04/2007 - 10/2008

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Escuela Universitaria de Música , Departamento de Musicología

El Teatro Solís en el entramado sociocultural uruguayo , Coordinador o Responsable

03/2006 - 12/2006

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Departamento de Musicología

Nuevos enfoques para un Nuevo Plan de Estudios: la enseñanza de material musicológicas para estudiantes de interpretación, composición e investigación en la Escuela Universitaria de Música , Coordinador o Responsable

11/2004 - 12/2006

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Escuela Universitaria de Música , Departamento de Musicología

El Archivo del Teatro Solís de Montevideo: una intervención desde la musicología y la archivología. , Coordinador o Responsable

11/2004 - 12/2006

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Escuela Universitaria de Música , Departamento de Musicología

El oro del sonido: una propuesta de apoyo a la industria fonográfica nacional en conjunto con la empresa Sondor , Coordinador o Responsable

01/2002 - 12/2004

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Escuela Universitaria de Música , Departamento de Musicología

La radiodifusión y el disco en Uruguay, 1920 - 1985: un estudio sobre oralidad mediatizada. , Coordinador o Responsable

02/2000 - 12/2000

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Departamento de Musicología

Musicología, informática y multimedia: vinculando innovación y enseñanza a distancia , Coordinador o Responsable

01/1998 - 12/1999

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Escuela Universitaria de Música , Departamento de Musicología

Raíces ibéricas de la música tradicional y popular uruguaya. , Coordinador o Responsable

01/1995 - 12/1997

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Escuela Universitaria de Música , Departamento de Musicología

Análisis comparativo del cancionero infantil uruguayo y del cancionero infantil de Castilla y León. , Coordinador o Responsable

05/1991 - 12/1996

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Escuela Universitaria de Música , Departamento de Musicología

El llamado Cancionero Norteño en la música tradicional uruguaya , Coordinador o Responsable

Universidad de Oviedo , España

Vínculos con la institución

01/2007 - Actual, *Vínculo:* Integramente del Grupo de Investigación Diapent, (5 horas semanales)

Actividades

01/2015 - Actual

Líneas de Investigación , Facultad de Filosofía y Letras , Departamento de Historia y Ciencias de la Música

Grupo de investigación Diapente XXI (GIMCEL) , Integrante del Equipo

07/2015 - 07/2015

Pasantías , Facultad de Filosofía y Letras , Departamento de Historia y Ciencias de la Música

Pasantía de Investigación

01/2012 - Actual

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Facultad de Filosofía y Letras , Departamento de Historia y Ciencias de la Música

Música y cultura en la España del siglo XX: dialéctica de la modernidad y diálogos con Hispanoamérica , Integrante del Equipo

10/2009 - 10/2011

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Facultad de Filosofía y Letras , Departamento de Historia y Ciencias de la Música

Música y cultura en la España del siglo XX: dialéctica de la modernidad y diálogos con Hispanoamérica , Integrante del Equipo

01/2007 - 12/2009

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Facultad de Filosofía y Letras , Departamento de Historia y Ciencias de la Música

Música española desde la postguerra a la postmodernidad: poder, identidades y diálogos con Hispanoamérica. , Integrante del Equipo

Ministerio de Educación y Cultura , Fondo Nacional de Música , Uruguay

[Vínculos con la institución](#)

06/2005 - 12/2008, *Vínculo:* Integrante de equipo de proyecto financiado, (5 horas semanales)

[Actividades](#)

06/2005 - 12/2008

Proyectos de Investigación y Desarrollo

Hacia una historia de la interpretación de música académica en Uruguay: el Archivo Washington Roldán. , Coordinador o Responsable

01/1997 - 12/2000

Sistema Nacional de Investigadores

Proyectos de Investigación y Desarrollo

Banco de datos de compositores académicos uruguayos , Coordinador o Responsable

Ministerio de Educación y Cultura , Ministerio de Educación y Cultura , Uruguay

[Vínculos con la institución](#)

05/1987 - 12/1990, *Vínculo:* Asesora de Dirección de Cultura, (30 horas semanales)

[Actividades](#)

05/1987 - 12/1990

Extensión , Dirección Nacional de Cultura

Proyecto Barrio Anglo

06/1988 - 12/1989

Extensión , Dirección Nacional de Cultura

Proyecto Artesanos Tradicionales de Rocha

Universidad de Salamanca , España

[Vínculos con la institución](#)

08/1996 - 09/1996, *Vínculo:* , (60 horas semanales)

[Actividades](#)

Sistema Nacional de Investigadores

07/1996 - 07/1996

Docencia , Grado

Metodología de la Investigación Musicológica , Invitado

08/1996 - 09/1996

Pasantías , Facultad de Geografía e Historia , Departamento de Música

Análisis comparativo de los repertorios infantiles tradicionales de Uruguay y Castilla-León.

Administración Nacional de Educación Pública , Administración Nacional de Educación Pública , Uruguay

[Vínculos con la institución](#)

1/2008 - 12/2012, *Vínculo:* Representante de la UdelaR en Comisión de Pos, (4 horas semanales)

[Actividades](#)

01/2008 - 12/2012

Gestión Académica

Integrante de Comité de Postgrado

Universidad Complutense de Madrid , Universidad Complutense de Madrid , España

Vínculos con la institución

10/2013 - 05/2015, *Vínculo:* Investigador de Proyecto I+D, (10 horas semanales)

06/1998 - 06/1998, *Vínculo:* Profesor Visitante, (10 horas semanales)

03/2003 - 03/2003, *Vínculo:* Integrante de la red temática "Músicas Iberoam, (10 horas semanales)

Actividades

03/2002 - 03/2005

Docencia , Grado

Historia de la Música en América Latina. , Invitado , Musicología

03/1997 - 03/1999

Docencia , Grado

Historia de la Música de América Latina , Invitado , Musicología

10/2013 - 05/2015

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Facultad de Filosofía y Letras/Departamento de Música

Música e Identidades en Latinoamérica y España: Procesos Ideológicos, Estéticos y Creativos en el Siglo XX , Integrante del Equipo

Agencia Nacional de Investigación e Innovación , Agencia Nacional de Investigación e Innovación , Uruguay

Vínculos con la institución

01/2010 - 12/2011, *Vínculo:* Responsable de Proyecto , (5 horas semanales)

Actividades

01/2010 - 12/2011

Extensión

Proyecto de Popularización de la Ciencia y la Tecnología: Grabando: ciencia y tecnología en la música de todos los días

Intendencia de Montevideo , Intendencia de Montevideo , Uruguay

Vínculos con la institución

06/2011 - Actual, *Vínculo:* Responsable Comentarios programas conciertos, (3 horas semanales)

07/2005 - 12/2015, *Vínculo:* Asesor, (1 horas semanales)

Actividades

06/2011 - Actual

Extensión , Dirección de Cultura , Orquesta Filarmónica de Montevideo

Responsable de comentarios a programas de conciertos

07/2005 - 12/2015

Capacitación/Entrenamientos dictados , Dirección de Cultura , Teatro Solís

Dictado de conferencias para el personal del Teatro, como apoyo para la producción de óperas por parte del Teatro

Universidad de la República , Regional Norte - UDeLaR , Uruguay

Vínculos con la institución

01/2010 - Actual, *Vínculo:* *Responsable del Centro de Investigación en Ar, Docente Grado 1 Interino, (10 horas semanales / Dedicación total)*

09/2015 - 09/2015, *Vínculo:* , Docente Grado 3 Titular, (40 horas semanales / Dedicación total)

Actividades

01/2010 - Actual

Líneas de Investigación , Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas del Litoral Noroeste

Artes Musicales y Escénicas , Coordinador o Responsable

09/2015 - 09/2015

Gestión Académica , CENUR del Litoral Norte , Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas
Organizadora de la Reunión de expertos en patrimonio teatral Del telón del Teatro Larrañaga a un proyecto regional de investigación

03/2013 - Actual

Proyectos de Investigación y Desarrollo , CENUR Litoral Norte , Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas
El movimiento coral del Litoral del Río Uruguay , Coordinador o Responsable

01/2012 - Actual

Proyectos de Investigación y Desarrollo , CENUR del Litoral Norte , Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas

Las murgas del Litoral del Río Uruguay , Coordinador o Responsable

06/2010 - Actual

Proyectos de Investigación y Desarrollo , CENUR del Litoral Norte , Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas

Las artes musicales y escénicas en el Teatro Larrañaga de Salto. , Coordinador o Responsable

Universidad de Valladolid , España

Vínculos con la institución

09/2001 - 03/2003, *Vínculo:* Profesor de Etnomusicología , (40 horas semanales)

11/2015 - 12/2015, *Vínculo:* Investigadora invitada en el proyecto interna, (20 horas semanales)

07/1997 - 07/1997, *Vínculo:* Profesora de Etnomusicología, (20 horas semanales)

Actividades

07/1997 - 07/1997

Docencia , Grado

Etnomusicología , Invitado , Licenciatura en Musicología

11/2015 - Actual

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Departamento de Música

Disguise Ritual Music (DRUM) , Integrante del Equipo

09/2001 - 12/2003

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Departamento de Música

La música popular de Extremadura a través de sus protagonistas. , Integrante del Equipo

Universidad Nacional de San Martín , Argentina

Vínculos con la institución

04/2015 - 04/2015, *Vínculo:* Docente de Seminario, (10 horas semanales)

08/2015 - 08/2015, *Vínculo:* Jurado titular en concurso de Profesor Adjunt, (20 horas semanales)

Actividades

04/2015 - 04/2015

Capacitación/Entrenamientos dictados , Instituto de investigaciones sobre el Patrimonio Cultural , TAREA

Seminario sobre Instituciones teatrales y patrimonio en Uruguay. Estrategias de investigación y socialización de resultados.

08/2015 - 08/2015

Otra actividad técnico-científica relevante , Instituto de Altos Estudios Sociales

Jurado titular de concurso de Profesor Adjunto de Historia del Teatro Musical

International Musicological Society (Conseil International de la Philosophie et des Sciences Humaines (CIPSH), UNESCO , Suiza

Vínculos con la institución

03/2004 - Actual, *Vínculo:* Miembro del Study Group Relaciones ItaloIbero, (5 horas semanales)

Actividades

01/2004 - Actual

Líneas de Investigación , Study Group: Relaciones Italo-iberoamericanas: el Teatro Musical.

Relaciones Italo-iberoamericanas: el Teatro Musical , Integrante del Equipo

Istituto per lo Studi della Musica Latino Americana , Italia

[Vínculos con la institución](#)

01/2004 - Actual, *Vínculo:* Integrante del equipo, (3 horas semanales)

[Actividades](#)

01/2004 - Actual

Líneas de Investigación

Música académica y popular latinoamericana , Integrante del Equipo

Biblioteca Nacional de Cuba José Martí , Cuba

[Vínculos con la institución](#)

03/2014 - 03/2014, *Vínculo:* Docente de taller de perfeccionamiento, (20 horas semanales)

[Actividades](#)

03/2014 - 03/2014

Capacitación/Entrenamientos dictados , Biblioteca Nacional de Cuba José Martí

Taller sobre archivo y análisis de programas y afiches de instituciones culturales

Casa de las Américas , Cuba

[Vínculos con la institución](#)

03/2012 - Actual, *Vínculo:* Investigador, (3 horas semanales)

[Actividades](#)

03/2012 - Actual

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Casa de las Américas , Departamento de Música

El Premio de Musicología de Casa de las Américas y su presencia latinoamericana , Integrante del Equipo

Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) , España

[Vínculos con la institución](#)

09/2014 - 10/2014, *Vínculo:* , (28 horas semanales)

Universidad Católica Argentina , Argentina

[Vínculos con la institución](#)

06/2016 - 06/2016, *Vínculo:* , (40 horas semanales)

Universidad de la República , Espacio Interdisciplinario , Uruguay

[Vínculos con la institución](#)

08/2008 - 08/2014, *Vínculo:* Miembro de Comité Académico, Docente Grado 3 Titular, (5 horas semanales)

01/2011 - 08/2014, *Vínculo:* Docente Referente de Metodología de la Invest, Docente Grado 3 Titular, (5 horas semanales)

[Actividades](#)

01/2011 - 08/2014

Docencia , Perfeccionamiento

Responsable

08/2008 - 08/2014

Gestión Académica , Espacio Interdisciplinario , Diploma en Gestión Cultural

Integrante del Comité Académico

[Lineas de investigación](#)

Título: Artes Musicales y Escénicas

Tipo de participación: Coordinador o Responsable

Objetivo: El CIAMEN tiene como objetivo fundamental producir conocimiento original sobre la historia de las artes musicales y escénicas en la región del Litoral Norte del Río Uruguay, integrable a una historia de las artes en Uruguay. El Centro ha sido concebido con enfoque disciplinario, multi e interdisciplinario, ampliando la mirada desde la música hacia otras artes performáticas presentes en la historia de las instituciones culturales de la región. A partir de los conceptos de performance y de 'artes performáticas', se plantea una línea de trabajo centrada en las artes musicales y escénicas desarrolladas en la región. Se diferencian 'artes musicales' de 'escénicas' porque no siempre la música implica una interpretación de carácter performático. La investigación atiende prioritaria aunque no exclusivamente a la música, la danza y el teatro. En la actualidad se desarrollan tres proyectos: a) Las artes musicales y escénicas en el Teatro Larrañaga de Salto. El modelo teórico y metodológico es el ya propuesto y aplicado de manera exitosa para la investigación sobre 'El Teatro Solís en el entramado sociocultural uruguayo', con el objetivo de vincular repertorios, intérpretes, compañías. b) El movimiento coral del Litoral del Río Uruguay, primer proyecto sobre una actividad caracterizadora de la región, de amplia vinculación con los movimientos culturales desde la década de 1960. c) Las murgas del Carnaval del Litoral. Hasta el momento se está trabajando sobre registros realizados en Salto y Paysandú, con un marco teórico que focalizado sobre los mecanismos verbales, musicales, corporales que producen humor en esta manifestación popular. El Programa incluye actividades de extensión a la comunidad. Además, el CIAMEN desarrolla una intensa vinculación con otras actividades de la región; entre ellas, está a cargo de la gestión y digitalización del Archivo de Enrique Amorim (Museo Las Nubes, Salto), por acuerdo con la UdelaR y la Comisión de Patrimonio Histórico y Cultural de la Nación.

Equipos: Graciela Carreño(Integrante); Ernesto Abrines(Integrante); Marcelo de los Santos(Integrante); Yoanna Díaz(Integrante); Carlos Correa de Paiva(Integrante)

Palabras clave: instituciones teatrales; artes escénicas; historia de la música; musica popular

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Escénicas

Título: Grupo de investigación Diapente XXI (GIMCEL)

Tipo de participación: Integrante del Equipo

Objetivo: Grupo de integración internacional, consolidado a través de varios proyectos I+D. EL tema central de investigación es la vinculación de las músicas de España y América Latina.

Equipos: Celsa Alonso(Integrante)

Palabras clave: música hispanoamericana

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Título: La enseñanza de la música en el sistema público uruguayo

Tipo de participación: Coordinador o Responsable

Palabras clave: educación musical

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación Musical

Título: La música y las artes escénicas en las instituciones teatrales uruguayas.

Tipo de participación: Coordinador o Responsable

Objetivo: La música y las artes escénicas en las instituciones teatrales uruguayas.

Equipos: Graciela Carreño(Integrante); Jimena Buxedas(Integrante); Cecilia Mauttoni(Integrante); Marta Salom(Integrante); Ana Lecueder(Integrante); Gabriela Selgas(Integrante); Carlos Correa(Integrante); Marcelo de los Santos(Integrante); Yoanna Díaz(Integrante); José Luis La Greca(Integrante)

Palabras clave: historia de la música; musica popular; instituciones teatrales; artes escénicas; archivos musicales

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Escénicas
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Título: Música académica y popular latinoamericana

Tipo de participación: Integrante del Equipo

Objetivo: EL IMLA es una institución privada, vinculada a la Universidad Ca' Foscari de Venecia, que reúne científicos de Europa y América Latina. Sus actividades se centran en las relaciones entre música y migración, con foco en el aporte italiano a las músicas de América.

Equipos: Enrique Cámara de Landa(Integrante); Annibale Cetrangolo(Integrante); Michele Mescalchin(Integrante); Stefano Gavagnin(Integrante); Demetrio Pala(Integrante)

Palabras clave: música y migración; ópera; musica popular

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Título: Músicas populares mediatizadas

Tipo de participación: Coordinador o Responsable

Objetivo: Investigación sobre el papel de la radiodifusión y el disco en el desarrollo de la música popular uruguaya. Incluye también el análisis de la música popular escrita de las décadas de 1920 a 1940.

Equipos: Graciela Carreño(Integrante); Jimena Buxedas(Integrante); Cecilia Mauttoni(Integrante); Marta Salom(Integrante); Ernesto Abrines(Integrante)

Palabras clave: músicas populares; industrias culturales; radiodifusión; fonografía

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Título: Relaciones Italo-iberoamericanas: el Teatro Musical

Tipo de participación: Integrante del Equipo

Objetivo: El RIIA es uno de los grupos reconocidos por la International Musicological Society, luego de un complejo proceso de acreditación. Sus miembros investigan los vínculos entre el teatro musical (sobre todo ópera y zarzuela) europeo, con especial atención a Italia y España, con expresiones de este teatro en países americanos. Un subgrupo de este SG se ha formado en Uruguay, del que soy coordinadora. EL coordinador del RIIA es el Dr. Annibale Cetrangolo (Universidad Ca' Foscari, Venecia).

Equipos: Graciela Carreño(Integrante); Ernesto Abrines(Integrante); Enrique Cámara de Landa(Integrante); Marcelo de los Santos(Integrante); Yoanna Díaz(Integrante); Annibale Cetrangolo(Integrante); Michele Mescalchin(Integrante); Laura Malosetti(Integrante); Alicia Bernasconi(Integrante); Jon P. Arregui(Integrante)

Palabras clave: teatro musical; ópera; zarzuela; música y migración

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Sistema Nacional de Investigadores
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / teatro musical

Proyectos

2015 - Actual

Título: Disguise Ritual Music (DRUM) , *Tipo de participación:* Integrante del Equipo, *Descripción:* Este Proyecto financiado por el Programa Marie Curie; se desarrolla en Marruecos, y está centrado en músicas rituales. En él participan la Università di Bologna, la Universidad de Valladolid, la Università Degli Studi Di Napoli Federico II, la Université Moulay Ismail y la Université Mohammed V Souissi de Marruecos. Se ha investigado sobre músicos especializados en música ritual, lugares de culto y festividades donde la música y la danza se relacionan con aspectos de hetero y homosexualidad masculina.

Tipo: Investigación

Alumnos:

Equipo: Enrique Cámara de Landa(Integrante); Nico Staiti(Responsable)

Financiadores: Centro Universitario Región Litoral Norte / Apoyo financiero

Unión Europea / Apoyo financiero

Palabras clave: música tradicional; danza tradicional; música y género; música y trance

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Coreología

2013 - Actual

Título: El movimiento coral del Litoral del Río Uruguay, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* A partir de fondos de la Comisión del Patrimonio de Salto, el Proyecto tiene como objetivo el análisis del intenso movimiento coral del Litoral del Río Uruguay. En la primera etapa se trabaja sobre la Asociación Coral de Salto, su vinculación con otras asociaciones de la región y con el movimiento de Asociaciones Corales del Resto del país. Este movimiento tuvo gran repercusión popular en el Uruguay de mediados del siglo XX. El Proyecto se vincula directamente con el Study Group Relaciones italoamericanas: el teatro musical (RIIA) de la International Musicological Society.

Tipo: Investigación

Alumnos:

Equipo: Yoanna Díaz(Integrante); Carlos Correa de Paiva(Responsable)

Financiadores: Centro Universitario Región Litoral Norte / Apoyo financiero

Palabras clave: canto coral

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

2012 - Actual

Título: El Premio de Musicología de Casa de las Américas y su presencia latinoamericana, *Tipo de participación:* Integrante del Equipo, *Descripción:* El Proyecto se ocupa de la evolución del Premio más importante de América Latina, atendiendo a la evolución temática, países participantes, jurados, presencia editorial de los trabajos premiados y mencionados.

Tipo: Investigación

Alumnos:

Equipo: María Elena Vinuesa(Responsable)

Financiadores: Centro Universitario Región Litoral Norte / Apoyo financiero

Casa de las Américas / Apoyo financiero

Palabras clave: musicología latinoamericana; teoría musicológica

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

2010 - Actual

Título: Las artes musicales y escénicas en el Teatro Larrañaga de Salto., *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* El Proyecto centra la investigación sobre los siguientes aspectos: 1.- los tipos de espectáculos y su evolución en 150 años de presencia de instituciones teatrales en la región 2.- las relaciones entre cultura artística académica y popular 3.- la vinculación de las artes musicales y performáticas con las artes plásticas y visuales, especialmente con las artes gráficas. 4.- las relaciones entre la vida artística, la estructura socioeconómica y los flujos migratorios en la región 5.- la inserción de las instituciones regionales en los circuitos artísticos nacionales e internacionales Ha producido conocimiento original presentado a numerosos congresos, publicaciones (libros, capítulos de libros, artículos), actividades de extensión. El Proyecto está directamente vinculado con el Study Group Relaciones Italoiberoamericanas: el Teatro Musical (RIIA) de la International Musicological Society. La Comisión del Patrimonio de Salto es institución asociada.

Tipo: Investigación

Alumnos:

Equipo: Graciela Carreño(Integrante); Ana Lecueder(Integrante); Gabriela Selgas(Integrante); Yoanna Díaz(Integrante)

Financiadores: Centro Universitario Región Litoral Norte / Apoyo financiero

Palabras clave: instituciones teatrales; Teatro Larrañaga de Salto

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Ciencias del Espectáculo

Sistema Nacional de Investigadores
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivología

2012 - Actual

Título: Las murgas del Litoral del Río Uruguay, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* El Proyecto continúa una línea de investigación que estableció de forma pionera la existencia y desarrollo de esta manifestación carnavalesca más allá de Montevideo. Se centra en los mecanismos de producción del humor en conjuntos de Salto y Paysandú.

Tipo: Investigación

Alumnos: 2(Pregrado),

Equipo: Graciela Carreño(Integrante); Gabriela Selgas(Integrante); Yoanna Díaz(Integrante); José Luis La Greca(Integrante)

Financiadores: Centro Universitario Región Litoral Norte / Apoyo financiero

Palabras clave: murga hispanouruguaya; carnaval; estudios sobre humor

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

2012 - Actual

Título: Música y cultura en la España del siglo XX: dialéctica de la modernidad y diálogos con Hispanoamérica, *Tipo de participación:* Integrante del Equipo, *Descripción:* Proyecto I+D con equipo internacional. Mi participación se centra en los diálogos relacionados con música e ideología. Responsable Académica: Dra. Celsa Alonso. Financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación de España.

Tipo: Investigación

Alumnos:

Equipo: Angel Medina(Integrante); Julio Ogas(Integrante); Celsa Alonso(Responsable); Heloísa Duarte Valente(Integrante); Marcela González(Integrante); Juan Pablo González(Integrante)

Financiadores: Ministerio de Cultura e Innovación / Apoyo financiero

Palabras clave: música hispanoamericana

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

1991 - 1996

Título: El llamado Cancionero Norteño en la música tradicional uruguaya, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* Dentro de un macroproyecto de revisión de los cancioneros establecidos para Uruguay por Lauro Ayestarán, este proyecto retoma su postulación de un cancionero fronterizo y, a partir de los archivos musicales históricos y de trabajo de campo en los departamentos de Salto, Rivera, Tacuarembó y Montevideo, analiza las manifestaciones de música tradicional luso y afrobrasileñas presentes en Uruguay, atendiendo a repertorios de función religiosa y profana.

Tipo: Desarrollo

Alumnos:

Financiadores: Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Remuneración

Palabras clave: músicas tradicionales

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

1995 - 1997

Título: Análisis comparativo del cancionero infantil uruguayo y del cancionero infantil de Castilla y León., *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* Primer trabajo comparativo de materiales uruguayos y castellano-leoneses, realizado con la Dra. Matilde Olarte (Universidad de Salamanca). Incluyó comparación de grabaciones históricas y trabajo de campo en diversos Departamentos de Uruguay y provincias de Castilla-León. El libro 'Entre rondas y juegos. Análisis comparativo del cancionero infantil de Uruguay y Castilla-León' fue su principal producto, novedad en la bibliografía hispanoamericana por su trabajo en los dos países involucrados.

Tipo: Investigación

Alumnos: 3(Pregrado),

Equipo: Matilde Olarte(Integrante)

Financiadores: Institución del exterior / Ministerio de Cultura / Beca

Palabras clave: músicas tradicionales

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

1998 - 1999

Título: Raíces ibéricas de la música tradicional y popular uruguayana., *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* Primer proyecto I+D desarrollado por el Área Artística de la UdeLaR, es también el primer proyecto de enfoque comparativo en relación con las músicas de España y Portugal que influyeron en la constitución de repertorios tradicionales y populares locales. Se trabajó con varios de estos repertorios, en especial con el llamado 'Cancionero Europeo Antiguo' y con la murga hispanouruguaya. Se ubicaron antecedentes castellanos, andaluces y extremeños, y se produjo una amplia gama de productos, entre ellos un CD, primer panorama en soporte digital de las músicas de raíz hispana en Uruguay.

Tipo: Investigación

Alumnos: 2(Pregrado),

Equipo: Graciela Carreño(Integrante); Janella Montes(Integrante); Fabricia Malán(Integrante); Alice Goncalves(Integrante)

Financiadores: Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

Palabras clave: músicas tradicionales

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

1997 - 2000

Título: Banco de datos de compositores académicos uruguayos, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* Proyecto desarrollado como miembro de la Asociación de Licenciados en Musicología del Uruguay. Incluyó microfilmación y catalogación de los manuscritos musicales originales de los principales compositores académicos uruguayos: Héctor Tosar, Eduardo Fabini, Luis Cluzeau Mortet y otros. Los resultados, incluidos los microfilmes, están depositados en régimen de comodato en la Biblioteca de la Escuela Universitaria de Música, lo que permite el acceso libre a usuarios, incluso a nivel internacional.

Tipo: Otra

Alumnos:

Equipo: Graciela Carreño(Integrante); Rosa Scaltritti(Integrante)

Financiadores: Otra institución nacional / Fondo Nacional de Música / Apoyo financiero

2000 - 2000

Título: Musicología, informática y multimedia: vinculando innovación y enseñanza a distancia, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* Primer proyecto sobre uso de las TICs en el Área Artística. Incluyó: 1.- Experiencias de Educación a Distancia, en especial el Curso sobre "Músicas Populares de Uruguay y América Latina". 2.- Seminario sobre Innovación Temática, que tuvo como resultado la creación del Grupo de Crítica Musical de la Universidad de la República, Uruguay. 3.- Edición de la página web sobre Crítica Musical. 4.- Trabajo sobre innovaciones en modalidades de evaluación-

Tipo: Investigación

Alumnos: 3(Pregrado),

Equipo: Jimena Buxedas(Integrante); Ernesto Abrines(Integrante); Alexander Laluz(Integrante)

Financiadores: Otra institución nacional / Universidad de la República, Comisión Sectorial de Enseñanza / Apoyo financiero

2001 - 2003

Título: La música popular de Extremadura a través de sus protagonistas., *Tipo de participación:* Integrante del Equipo, *Descripción:* El Proyecto se centró en el análisis de los tipos de participación en eventos festivos de la región de Extremadura. Incluyó registros de campo, con cientos de horas de documentación audiovisual. Se estudiaron en profundidad la música, la danza y el contexto sociocultural de varias fiestas: Los Negritos de Montehermoso, Nuestra Señora de la Salud en Fregenal de la Sierra, entre otras. Se realizó un estudio organológico y se atendió a los métodos de transmisión de la música tradicional. Se elaboró especialmente el aspecto de la transmisión, reelaboración e 'invención' de tradiciones. Se produjeron artículos académicos y cuatro DVDs editados por la Universidad de Valladolid.

Tipo: Investigación

Alumnos:

Equipo: Enrique Cámara de Landa(Responsable); Victoria Eli Rodríguez(Integrante); Antonio Díaz Rodríguez(Integrante)

Financiadores: Ministerio de Ciencia y Tecnología / Apoyo financiero

Palabras clave: música tradicional española; música extremeña

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

2002 - 2004

Título: La radiodifusión y el disco en Uruguay, 1920 - 1985: un estudio sobre oralidad mediatizada., *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* Este Proyecto inaugura el área temática de la música mediatizada en la Musicología uruguaya. Se ocupó de la presencia de la música en la radiodifusión, de la evolución de la industria fonográfica uruguaya, de los diferentes soportes fonográficos comercializados en el país. Relaciona estos aspectos con la historia política e ideológica, especialmente con el llamado 'Canto Popular Uruguayo'.

Tipo: Investigación

Alumnos: 2(Pregrado),

Equipo: Jimena Buxedas(Integrante); Cecilia Mauttoni(Integrante); Marta Salom(Integrante); Ernesto Abrines(Integrante)

Financiadores: Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

Palabras clave: música mediatizada; industrias culturales

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

2004 - 2006

Título: El Archivo del Teatro Solís de Montevideo: una intervención desde la musicología y la archivología., *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* Proyecto interdisciplinario, primera intervención sobre el Fondo de Programas de Espectáculos del Teatro Solís de Montevideo. Incluyó el ordenamiento de la totalidad del Fondo (15.000 programas) y catalogación de parte de estos materiales. Se diseñó base de datos específica y se vació la información correspondiente a los primeros etapas de gestión privada del Teatro.

Tipo: Investigación

Alumnos: 3(Pregrado),

Equipo: Graciela Carreño(Integrante); Cecilia Mauttoni(Integrante); Marta Salom(Integrante); Ernesto Abrines(Integrante); Edith González(Integrante)

Financiadores: Institución del exterior / Programa de Apoyo a Archivos Iberoamericanos / Apoyo financiero

Palabras clave: archivos; instituciones teatrales; música y artes escénicas

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivología

2004 - 2006

Título: El oro del sonido: una propuesta de apoyo a la industria fonográfica nacional en conjunto con la empresa Sondor, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* Primer proyecto de vinculación entre el Departamento de Musicología y el Sector Productivo. Incluyó ordenamiento y catalogación de materiales del archivo de la empresa, elaboración de base de datos, asesoramiento en ediciones y coediciones entre el sello y la EUM. La vinculación con el sello Sondor continúa hasta la actualidad, con coediciones hasta 2013. Varias coediciones recibieron premios nacionales y un premio internacional.

Tipo: Desarrollo

Alumnos: 3(Pregrado),

Equipo: Jimena Buxedas(Integrante); Cecilia Mauttoni(Integrante); Marta Salom(Integrante); Ernesto Abrines(Integrante)

Financiadores: Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

Palabras clave: sector productivo; industrias de la música; ediciones musicales

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

2006 - 2006

Título: Nuevos enfoques para un Nuevo Plan de Estudios: la enseñanza de material musicológicas para estudiantes de interpretación, composición e investigación en la Escuela Universitaria de Música, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* Primer Proyecto de Investigación que trabajó sobre el relacionamiento entre disciplinas científicas que se ocupan de la música con las disciplinas relacionadas con la creación y la interpretación musical. Incluyó la elaboración de materiales on line, encuestas, trabajo personalizado con estudiantes en el Laboratorio de Metodología de la Investigación Musical.

Tipo: Desarrollo

Alumnos: 2(Pregrado),

Equipo: Jimena Buxedas(Integrante); Ernesto Abrines(Integrante)

Financiadores: Otra institución nacional / Universidad de la República, Comisión Sectorial de Enseñanza / Apoyo financiero

Palabras clave: educación terciaria de grado; tics

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación Musical

2007 - 2008

Título: El Teatro Solís en el entramado sociocultural uruguayo, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* Este Proyecto del Departamento de Musicología con el Teatro Solís como institución constituyó el primer Proyecto I+D de producción de conocimiento original sobre la música y artes relacionadas presentes en la historia del Teatro Solís de Montevideo, institución referente en relación a la gestión artística en el país. La investigación tuvo como eje el enfoque musicológico, con apertura hacia miradas interdisciplinarias. Se identificaron categorías en los distintos tipos de espectáculos y otros eventos; se caracterizaron los repertorios de música académica y popular; se analizó la significación del Teatro en la producción de música uruguaya; se atendió a las presencias internacionales y su relación con las corrientes migratorias, y también a la actividad de empresarios, mecenas, comitentes y auspiciantes. El marco teórico incluyó entre otros, aportes de la Teoría de la Recepción y de la Antropología Visual. Se trabajó fundamentalmente sobre el "Fondo de Programas de Espectáculos", complementado con otros Fondos del Archivo, como el de Fotografías y el de Partituras, además de noticias de prensa. Se creó una bases de datos que constituye la mayor base de datos musicales del país, y una de las más grandes a nivel mundial, dedicada a un solo teatro. Se digitalizaron miles de documentos. El conocimiento generado ha permitido trabajar en conjunto con el Equipo de Gestión del Teatro, asesorar a dicho Equipo en sus tareas, producir eventos en colaboración y editar resultados en diferentes soportes. Los resultados fueron publicados en Uruguay y en el exterior, y presentados a numerosos congresos.

Tipo: Desarrollo

Alumnos: 4(Pregrado),

Equipo: Graciela Carreño(Integrante); Jimena Buxedas(Integrante); Cecilia Mauttoni(Integrante); Marta Salom(Integrante); Ernesto Abrines(Integrante); Edith González(Integrante); Ana Lecueder(Integrante)

Financiadores: DINACYT/DICYT/CONICYT / Apoyo financiero

Palabras clave: instituciones teatrales; artes escénicas

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivología

2005 - 2008

Título: Hacia una historia de la interpretación de música académica en Uruguay: el Archivo Washington Roldán., *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* Proyecto desarrollado en vinculación con el Centro Cultural de Música, gestor musical privado, quien es el propietario del archivo manuscrito del crítico musical Washington Roldán. EL proyecto incluye la elaboración de una base de datos sobre conciertos de música académica realizados entre 1944 y 2000. La base, concluida a la fecha, con más de 20.000 entradas, es el instrumento para trazar un panorama sobre la interpretación de música académica en Uruguay, de las instituciones, intérpretes y gestores.

Tipo: Investigación

Alumnos: 2(Pregrado),

Equipo: Graciela Carreño(Integrante); Jimena Buxedas(Integrante); Cecilia Mauttoni(Integrante); Ernesto Abrines(Integrante)

Financiadores: Otra institución nacional / Fondo Nacional de Música / Apoyo financiero

Palabras clave: música académica uruguaya

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Musicología

2007 - 2009

Título: Música española desde la postguerra a la postmodernidad: poder, identidades y diálogos con Hispanoamérica., *Tipo de participación:* Integrante del Equipo, *Descripción:* El Proyecto desarrolla: - estudio de los procesos de presencia y reelaboración de la música española en Hispanoamérica y de ésta en el territorio español, como marco generador de discursos y diálogos culturales globales - análisis de la gestación y el desarrollo de planteamientos estético-musicales en el marco geográfico acotado, incidiendo en la utilización de los mismos como referentes identitarios - estudio de los procesos de comunicación audiovisual como herramienta para la transmisión de saberes populares y de discursos hegemónicos

Tipo: Investigación

Alumnos:

Equipo: Angel Medina(Responsable); Julio Ogas(Integrante); Celsa Alonso(Integrante); Javier Suárez Pajares(Integrante)

Financiadores: Institución del exterior / Ministerio de Cultura / Apoyo financiero

Palabras clave: música e ideología; música e identidad

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

2009 - 2011

Título: La música popular en el Teatro Solís. De las cupleteras y los bailes carnavalescos al Canto Popular Uruguayo., *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* Este Proyecto constituyó la primera investigación sobre la presencia de la música popular en los 150 años de actividad del Teatro Solís de Montevideo, enfoque pionero para el estudio de las músicas populares en Uruguay y para la historia de la música en el propio Teatro. A partir de un trabajo de ordenamiento, clasificación y elaboración de base de datos sobre los materiales del Archivo del Teatro se llevó a cabo la identificación y el análisis de las principales corrientes estéticas y de los repertorios populares, con profundización en tres núcleos temáticos: a) las figuras precursoras y constitutivas del llamado "Canto Popular Uruguayo", incluyendo el rock nacional; b) la música popular española en las tres primeras décadas del siglo XX y su influencia en los repertorios locales; c) la relación entre música y danza popular a través de las troupes estudiantiles y los bailes de carnaval (1920 - 1940). Se elaboró una iconografía crítica sobre la música popular presente en el Teatro Solís, editada en forma digital ("Entradas laterales: la música popular en el Teatro Solís de Montevideo"), con apoyo de la metodología de la Antropología Visual para el análisis de las fotografías y con atención a la presencia de las artes gráficas en los documentos. El proyecto se cerró con la exposición "Entradas Laterales", concretada en dos salas: la Sala de Exposiciones del Teatro y la Sala de la Facultad de Artes. Se produjeron varios artículos académicos y se presentaron

trabajos en congresos internacionales.

Tipo: Investigación

Alumnos: 2(Pregrado), 1(Maestría/Magister),

Equipo: Graciela Carreño(Integrante); Jimena Buxedas(Integrante); Cecilia Mauttoni(Integrante); Marta Salom(Integrante); Ernesto Abrines(Integrante); Ana Lecueder(Integrante); Verónica Calcagno(Integrante)

Financiadores: Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

Palabras clave: musica popular; instituciones teatrales

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

2009 - 2011

Título: Música y cultura en la España del siglo XX: dialéctica de la modernidad y diálogos con Hispanoamérica, *Tipo de participación:* Integrante del Equipo,

Tipo: Investigación

Alumnos:

Equipo: Angel Medina Álvarez(Responsable)

Financiadores: Institución del exterior / Ministerio de Ciencia e Innovación / Apoyo financiero

Palabras clave: música del siglo XX

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

2013 - 2015

Sistema Nacional de Investigadores

Título: Música e Identidades en Latinoamérica y España: Procesos Ideológicos, Estéticos y Creativos en el Siglo XX, *Tipo de participación:* Integrante del Equipo, *Descripción:* El Proyecto propuso superar las investigaciones historicistas sobre las músicas contemporáneas de Latinoamérica y España, abordando el estudio de las identidades en culturas musicales de trayectorias diversas pero interrelacionadas: México, Cuba, Ecuador, Argentina, Uruguay y España. El objetivo central fue analizar el fenómeno musical en el contexto de sus respectivos entramados socioculturales, atendiendo a los procesos de comunicación y de pertenencia identitaria. La identidad fue enfocada como un conjunto de ejes cruzados que aúnan lo local, lo regional y lo nacional, promoviendo la definición de identidades superpuestas. Se investigó sin trazar líneas divisorias esquemáticas entre lo culto y lo popular. Se abordaron los contextos y significados de 'nacionalismo musical' y de 'música nacional' y sus concreciones prácticas en el siglo XX, con atención a los antecedentes en los siglos XVIII y XIX. En sincronía con el vuelco teórico que se ha dado a escala internacional, que ha restituido a los estudios sobre la música una dimensión social a menudo descuidada por el paradigma formalista, el proyecto propició una óptica pluri/transdisciplinar donde los métodos "tradicionales" proporcionados por el análisis musical y la musicología histórica se cruzaron con la historia, la sociología, la literatura, la estética, la antropología o la geografía social para así aprehender en toda su complejidad el proceso de construcción del objeto « música ». Los objetivos que guiaron la investigación fueron: - Determinar las tendencias ideológicas y estéticas del período, calibrando su peso en el proceso de construcción de unas identidades locales, regionales o/y nacionales en el ámbito de estudio, relacionándolas con su contexto político-social, y la incidencia en dicho devenir de las realizaciones específicamente musicales. Para ello se partió de la localización, recuperación, estudio e interpretación interdisciplinar de las fuentes documentales y musicales. - Valorar la importancia de la música en la configuración y evolución de las identidades en el período de estudio, estableciendo conexiones y vínculos. - Calibrar la presencia en el discurso creativo, tanto práctico como teórico, de conceptos como autoctonía y alteridad y sus transformaciones a lo largo del período acotado. - Analizar la plasmación y evolución de la imagen identitaria, tanto interior como exterior, desde los tópicos pintoresquistas decimonónicos hasta las propuestas de vanguardia y las músicas populares. - Determinar y estudiar las vías a través de las cuales se encausa la conciencia nacional en el ámbito musical: la crítica musical como configuradora de un modelo de nacionalismo musical (cultura de élites y cultura de masas); los proyectos derivados del espíritu nacionalista-regeneracionista vinculados con la música (actividades de divulgación o de educación musical, investigación científica, etc.); la influencia, recepción e impacto de la creación musical vinculada al nacionalismo, tanto en España como en Hispanoamérica. - Estudiar las distintas lecturas e interpretaciones que se han realizado de los elementos que integran el pensamiento nacionalista en épocas y contextos ideológicos diferentes. - Comparar los discursos teóricos centrados en los conceptos "regionalismo" y "nacionalismo" utilizados por la crítica y la historiografía del arte y la literatura con los elaborados desde la historiografía musical de la época.

Sistema Nacional de Investigadores

Tipo: Investigación

Alumnos:

Equipo: Victoria Eli Rodríguez(Responsable)

Financiadores: Ministerio de Economía y Competitividad / Apoyo financiero

Palabras clave: musicología; América Latina

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

2014 - 2015

Título: Enseñanza artística terciaria, Bachillerato en Arte y Expresión: análisis de la articulación actual y proyecciones a futuro, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* El Proyecto tuvo como objetivo central producir conocimiento original sobre el currículum y las prácticas de enseñanza del Bachillerato de Arte y Expresión (BAE), en especial sobre las asignaturas referidas a música, danza y teatro y su articulación con la enseñanza terciaria de estas disciplinas, en un momento de especial significación en el que se están discutiendo nuevas carreras terciarias que involucran a manifestaciones artísticas y en el que varias de las carreras ya existentes desarrollan planes de estudio recientes. Como camino para mejorar o establecer esa articulación, se plantearon las siguientes preguntas: - ¿Cuál es la articulación actual entre el BAE y la enseñanza terciaria de la música y el teatro? - ¿Cómo puede mejorarse esa articulación a través de la generación de conocimiento y su aplicación mediante trabajo interinstitucional e interdisciplinario? - ¿Cómo podría establecerse esa vinculación respecto a la danza? - ¿Cuál es la formación de los docentes involucrados a nivel del BAE y de la enseñanza terciaria? - ¿Cuáles son las prácticas de enseñanza vinculadas a la producción artística? A partir de un marco teórico elaborado sobre los conceptos de currículum, currículum oculto, cambio institucional, articulación de niveles educativos, se llevó a cabo el trabajo en un equipo interdisciplinario conformado por investigadores con formación en sus respectivas disciplinas y en Ciencias de la Educación, pertenecientes a la UdeLaR, Formación Docente, EMAD, Enseñanza Secundaria y Primaria. Se planteó una metodología cuali y cuantitativa, que incluyó el análisis de documentos oficiales y de la presencia del BAE en la prensa e internet, la observación de actividades en aula, entrevistas a autoridades y docentes. Los resultados obtenidos pueden resumirse en: a) un claro desfase entre las ofertas de enseñanza b) una notoria carencia de articulación entre el BAE y la oferta terciaria de enseñanza: este Bachillerato no aparece como propedéutico de ninguna de las carreras de grado consideradas; c) una marcada diferencia de interés con respecto al BAE, según se consideren las carreras universitarias dedicadas a la creación, interpretación e investigación musical y la oferta de formación para el profesorado d) otra notoria diferencia se da respecto a los estudiantes de la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático (EMAD) y los estudiantes de música: en la EMAD un 46 % de los encuestados han cursado el BAE; los porcentajes son de 52% para la carrera de Actuación y 31% para la de Diseño Teatral. Según el análisis de las entrevistas realizadas, las fortalezas del BAE incluyen: a) su capacidad de inserción en el sistema educativo. b) elementos de innovación pedagógica y didáctica, con un énfasis en la creatividad y el trabajo en régimen de taller. c) la búsqueda de trabajo multi e interdisciplinario d) su papel inclusivo y dinamizador, que para algunos entrevistados va incluso más allá del propio BAE e) su importancia para la detección temprana de vocaciones artísticas. Mientras que las principales dificultades detectadas tienen que ver con: a) la formación específica del profesorado b) la carencia de una Inspección Artística que oriente y brinde apoyo técnico y pedagógico específico c) insuficiencias en cuanto a infraestructura d) inadecuación entre número de estudiantes y el régimen de taller

Tipo: Desarrollo

Alumnos:

Equipo: Graciela Carreño(Integrante); Cecilia Mauttoni(Integrante); Marcelo de los Santos(Integrante); Marita Fornaro(Responsable); Laura Monestier(Integrante)

Financiadores: Comisión Sectorial de Enseñanza - UDeLaR / Apoyo financiero

Palabras clave: murga hispanouruguaya; educación terciaria; investigación educativa; murga hispanoamericana; educación secundaria; educación teatral

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación Artística

2011 - 2015

Título: Músicas, escenas, escenarios: producción académica y popular en el Uruguay de los siglos XX y XXI, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* El Proyecto I+D Grupos "Músicas, escenas, escenarios: producción académica y popular en el Uruguay de los siglos XX y XXI" ha desarrollado tres líneas de trabajo con vinculaciones entre sí: Línea 1: "La música y artes relacionadas en las instituciones teatrales uruguayas", que el Grupo de Investigación del Departamento de Musicología (GIDMUS) viene desarrollando desde 2004, iniciada con su trabajo en el Archivo del Teatro Solís de Montevideo. A su vez, esta línea se relaciona con la que hemos denominado Línea 2: "Compositores uruguayos de la segunda mitad del siglo XX", en la que se ha trabajado sobre la obra de Jaurès Lamarque Pons, sobre quien es notoria la carencia de producción musicológica, y sobre María Eugenia Vaz Ferreira, desconocida como compositora e intérprete. En cuanto a la Línea 3, "Instrumentos y repertorios en la música popular uruguaya del siglo XX", se ha investigado sobre el violín popular y sobre la guitarra. Entre los objetivos del Programa, sobre los que se concretaron resultados, pueden citarse: • producción de conocimiento sobre la música y artes escénicas, académicas y populares, con un marco teórico actualizado centrado en los conceptos de escena musical, género, vinculación de las artes. • A nivel social, a través de actividades dirigidas a la educación, en especial al ciclo preuniversitario específico, y a la comunidad nacional en general (exposiciones, talleres, materiales didácticos). Estas actividades constituyen formas de valorar e integrar a la vida cotidiana aspectos que tienen que ver con el patrimonio musical, lo que significa producción de identidad, producción de ciudadanía, mejora de la calidad de vida mediante la inserción de conocimiento sobre manifestaciones artísticas • A nivel del sector productivo, la profundización de las vinculaciones con el Teatro Solís y el SODRE.

Tipo: Investigación

Alumnos: 5(Pregrado), 1(Maestría/Magister), 3(Especialización),

Equipo: Graciela Carreño(Integrante); Jimena Buxedas(Integrante); Cecilia Mauttoni(Integrante); Marta Salom(Integrante); Ernesto Abrines(Integrante); Ana Lecueder(Integrante); Carlos Correa(Integrante); Emiliano Aires(Integrante); Marcelo de los Santos(Integrante)

Financiadores: Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

Servicio Oficial de Radiodifusión y Espectáculos / Remuneración

Palabras clave: música popular; instituciones teatrales; compositores uruguayos

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales / Musicología

Producción científica/tecnológica

Luego de su desarrollo hasta la década de 1960, la Musicología uruguaya sufrió un período de marcado atraso teórico y metodológico. En este contexto comienza mi trabajo desde la década de 1980. Los aportes fundamentales han sido: 1.- la intensa producción de conocimiento original en el área de la música tradicional y popular, con apertura a la Musicología Histórica y en la última década, al estudio de las instituciones dedicadas a las artes escénicas. Este aporte se logró a través de investigaciones en Uruguay y otros países de América Latina y Europa, con marcos teóricos y estrategias metodológicas que he buscado actualizar en forma constante. Las investigaciones se centraron en temas y/o enfoques no atendidos en el país: el enfoque comparativo para las manifestaciones de música tradicional y popular ibérica; el estudio de la oralidad mediatizada y de la música popular escrita – que implicó un cambio de paradigma a nivel de la disciplina en Uruguay -; la significación de instituciones teatrales en el entramado sociocultural uruguayo. 2.- la canalización de esta producción a través de proyectos, entre ellos, tres de I+D financiados por la CSIC, el financiado por el Fondo “Clemente Estable y, entre 2011 y 2015, el Proyecto I+D Grupos “Músicas, escenas y escenarios en el Uruguay de los siglos XX y XXI”, financiado por CSIC, que elevó la producción del Grupo de Investigación del Departamento de Musicología (GIDMUS) de forma significativa, así como su presencia internacional y su inserción en las sociedades académicas internacionales más prestigiosas. Esto significó continua formación de recursos humanos, consolidados actualmente en 12 integrantes del GIDMUS. 3.- trabajos con enfoque multi e interdisciplinario por primera vez en la Musicología uruguaya, como el desarrollado por el Grupo Interdisciplinario “Cuerpos, arte y sociedad” 4.- la vinculación con el Sector Productivo tanto público como privado, a través de proyectos financiados por la CSIC y por otras fuentes. 5.- el cuidado por la difusión de resultados a través de publicaciones en diversos formatos: libros, artículos, discos compactos (incluidas las primeras ediciones críticas realizadas en el país), videos. Este trabajo me hace figurar como el/la musicólogo@ con mayor número de publicaciones de carácter científico en la historia de la disciplina en el país, y de mayor presencia en eventos científicos internacionales. 6.- los proyectos de extensión, vinculados con la producción de conocimiento original. 7.- el trabajo de relacionamiento con el extranjero, mediante proyectos internacionales, - la coordinación de un programa de Actualización Profesional que ha incluido figuras clave de la disciplina, la integración en redes temáticas internacionales. 8.- el trabajo como Coordinadora del Departamento de Musicología. 9.- la labor docente de nivel universitario realizada en el país y en el extranjero. 10.- el aporte de la experiencia obtenida a través de un continuo trabajo de tutoría de proyectos de estudiantes avanzados y egresados recientes. 11.- La creación de un Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas en el Litoral Norte, en un esfuerzo de descentralización de la investigación y de apoyo a las actividades interdisciplinarias. 12.- La inserción en proyectos I+D de carácter internacional.

Producción bibliográfica

Artículos publicados

Arbitrados

Completo

MARITA FORNARO

Sistema Nacional de Investigadores

Músicas y proyectos de país durante la dictadura uruguaya (1973 - 1985). Resonancias, v.: 18 34, p.: 49 - 68, 2014

Palabras clave: música y dictaduras; música e ideología

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Santiago de Chile ; *ISSN:* 07173474

Completo

MARITA FORNARO

Playing with time. Investigación, performance, tiempo.. Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega1515, v.: 28, p.: 321 - 356, 2014

Palabras clave: teoría musicológica; performance

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Buenos Aires ; *ISSN:* 1515050X

Completo

MARITA FORNARO

Diálogos y resistencia: la presencia de la música española en la creación popular uruguaya. Cuadernos de Música Iberoamericana, v.: 24, p.: 63 - 90, 2012

Palabras clave: música popular uruguaya; música y dictadura; música hispanoamericana

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Madrid ; *ISSN:* 11365536

Este artículo es resultado de la participación en el Proyecto I+D 'Música y cultura en la España del siglo XX: dialéctica de la modernidad y diálogos con Hispanoamérica' (Ref. HAR2009-10865) de la Universidad de Oviedo. Responsable Académico: Dr. Ángel Medina Álvarez.



Completo

MARITA FORNARO

Patria adentro, patria afuera: canción e ideología en la música popular uruguaya hasta 1985. Boletín Música Casa de las Américas, v.: 23, p.: 2 - 27, 2009

Palabras clave: música popular; música e ideología

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* La Habana ; *ISSN:* 08640483

Sistema Nacional de Investigadores

Completo

MARITA FORNARO

Repertorios en la murga hispanouruguaya: Del letrista a la academia . Pandora. Revue d Etudes hispaniques, v.: 7, p.: 26 - 38, 2008

Palabras clave: música popular uruguaya; murga hispanoamericana

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Paris ; *ISSN:* 16320514

Completo

MARITA FORNARO; M. SALOM; G. CARREÑO; J. BUXEDAS; C. MAUTTONI

Presencia e influencia española en el Teatro Solís de Montevideo (1856-1930): zarzuelas, sainetes, cupleteras y tangos.... Cuadernos de Música Iberoamericana, v.: 13 2, p.: 35 - 64, 2007

Palabras clave: instituciones teatrales; músicas populares

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Madrid ; *ISSN:* 11365536



Completo

MARITA FORNARO

Los cantos inmigrantes se mezclaron..La murga uruguaya: encuentro de orígenes y lenguajes. Transcultural Music Review, v.: 6, 2002

Palabras clave: músicas populares; cultura popular

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Internet ; *ISSN:* 16970101

<http://www.sibetrans.com/trans/trans6/indice6.htm>



[Completo](#)

MARITA FORNARO

Los cantos inmigrantes se mezclaron..La murga uruguaya: encuentro de orígenes y lenguajes. Revista Antropología, v.: 15 , 1999

Palabras clave: músicas populares; cultura popular

*Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología*

Medio de divulgación: Papel ; ISSN: 11315814

Reseña

MARITA FORNARO

Cubaneando en Barcelona. Música, migración y experiencia urbana, de Iñigo Sánchez Fuarros. Transcultural Music Review, v.: 18, 2014

Palabras clave: musica popular; música y diáspora

*Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología*

Medio de divulgación: Internet ; ISSN: 16970101



Sistema Nacional de Investigadores

No Arbitrados

Completo

MARITA FORNARO

Músicas populares, espacios urbanos e ideologías: Valladolid a comienzos del siglo XXI. Etnofolk, v.: 14, p.: 31 - 58, 2009

Palabras clave: musica popular; antropología urbana

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel ; ISSN: 16984064

[Completo](#)

MARITA FORNARO; G. CARREÑO; M. SALOM; J. BUXEDAS

El Archivo del Teatro Solís de Montevideo: análisis de la inserción del Teatro en la sociedad uruguaya a través de los programas de espectáculos, 1856 – 1930. Boletín Música Casa de las Américas, v.: 17 2, p.: 23 - 41, 2006

Palabras clave: instituciones teatrales

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel ; Lugar de publicación: La Habana ; ISSN: 08640483

Completo

MARITA FORNARO

Antecedentes de la globalización musical: reflexiones desde la etnomusicología. Boletín Música Casa de las Américas, v.: 6 - 7 2, 2001

Palabras clave: músicas populares; globalización

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel ; Lugar de publicación: La Habana ; ISSN: 08640483

Completo

MARITA FORNARO

Del canto y el hombre. Entrevista a Argeliers León. Gaceta Universitaria, 1990

Palabras clave: musicología latinoamericana; teoría musicológica

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel ; Lugar de publicación: Montevideo ; ISSN: 07973918

Artículos aceptados

Libros

Libro publicado , Compilación

MARITA FORNARO

De cerca, de lejos: miradas actuales de/sobre musicología en América Latina.. 2014. *Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 242,*

Editorial: Universidad de la República , Montevideo

Palabras clave: musicología; musicología en América Latina

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974010611;

Financiación/Cooperación: Comisión Sectorial de Enseñanza - UDeLaR / Apoyo financiero

Libro publicado , Compilación

MARITA FORNARO; ACHUGAR

María Eugenia Vaz Ferreira: «Me muestro siempre en mi obscuridad». 2013.

Editorial: Universidad de la República , Montevideo

Palabras clave: compositoras uruguayas; música académica uruguaya; literatura uruguaya

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974009448;

Financiación/Cooperación: Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

Libro publicado , Compilación

A. CETRANGOLO; MARITA FORNARO

– II Teatro de Due Mondi: Teatro Solís. 2013. *Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 250,*

Editorial: RIIA/CIAMEN , Padova/Salto

Palabras clave: teatro musical; opera en Uruguay; Teatro Solís

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: CD-Rom; *ISSN/ISBN:* 9789974008915;

Financiación/Cooperación: Centro Universitario Región Litoral Norte / Apoyo financiero

Libro publicado , Compilación

MARITA FORNARO; ANDRÉ GUERRA; G. CARREÑO

Archivos y música. Reflexiones a partir de experiencias de Brasil y Uruguay,. 2011. *Nro. de páginas: 113,*

Editorial: CSEP/EUM - UdelaR , Montevideo

Palabras clave: archivos musicales; interdisciplinariedad

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivología

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9974007536;

Libro publicado , Compilación

MARITA FORNARO; A. LECUEDER; G. SELGAS

Voces del Larrañaga. Las historias de un Teatro . 2011.

Editorial: CIAMEN , Montevideo

Palabras clave: instituciones teatrales

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Escénicas

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974007949;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas - UdelaR / Apoyo financiero

Catálogo de la exposición del mismo nombre (No he ubicado un lugar para incluir este tipo de publicación en CVuy, no es exactamente un libro).

Libro publicado , Compilación

MARITA FORNARO

Llegar al Larrañaga. Historia de un patrimonio. 2010.

Editorial: CIAMEN , Salto

Palabras clave: instituciones teatrales; archivos musicales; artes escénicas

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Escénicas

Medio de divulgación: Papel;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas - UdelaR / Apoyo financiero

Catálogo de la exposición del mismo nombre, producto de la investigación en el CIAMEN. Se incluye aquí por no encontrar un ítem adecuado a catálogos.

Libro publicado , Compilación

MARITA FORNARO; S. SZTERN

Música popular e imagen gráfica en el Uruguay, 1920 - 1940. . 1997.

Editorial: Universidad de la República , Montevideo

Palabras clave: *musica popular; artes gráficas*

Areas del conocimiento: *Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología*

Medio de divulgación: *Papel; ISSN/ISBN: 9974000661;*

Financiación/Cooperación: *Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero*

Primer trabajo interdisciplinario que relaciona el enfoque musicológico con el análisis de las artes gráficas en Uruguay. Primer trabajo uruguayo sobre música popular escrita.

Libro publicado , Compilación

MARITA FORNARO; M.OLARTE

Entre rondas y juegos. Análisis comparativo del repertorio infantil tradicional de Castilla-León y Uruguay .. 1996. *Nro. de páginas:* 109,

Editorial: Universidad de la República , Montevideo

Palabras clave: músicas tradicionales; cancionero infantil; trabajo comparativo

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel;

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero; Institución del exterior / Agencia

Española de Cooperación Internacional / Beca

Primer trabajo comparativo entre materiales uruguayos y castellano-leoneses. Inicio del trabajo comparativo con repertorios ibéricos.

Libro publicado , Compilación

MARITA FORNARO

El Cancionero Norteño. Música tradicional y popular de influencia brasileña en el Uruguay. . 1994.

Editorial: Ediciones de la Banda Oriental , Montevideo

Palabras clave: músicas tradicionales

Areas del conocimiento: *Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología*

Medio de divulgación: Papel;

Libro publicado , Compilación

MARITA FORNARO; I. RICHTER; A. DÍAZ

Medianeira e Pompéia. Festividades religiosas populares na região de Santa Maria (Brasil). Santa Maria: Universidade Federal de Santa Maria.. 1990. *Nro. de páginas:* 123,

Editorial: Universidade Federal de Santa Maria , Santa Maria

Palabras clave: religiosidad popular

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología

Medio de divulgación: Papel;

Trabajo interdisciplinario con investigadores en artes visuales y musicología.

Libro publicado , Compilación

MARITA FORNARO

La música instrumental como expresión de la cosmovisión de los wayúu (guajiros) de Venezuela y Colombia. . 1983. *Nro. de páginas:* 166,

Editorial: Instituto Interamericano de Etnomusicología y Folklore , Caracas

Palabras clave: músicas indígenas; etnomusicología

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel;

Financiación/Cooperación: Institución del exterior / Instituto Interamericano de Etnomusicología y Folklore / Beca

Tesis de Especialización en Etnomusicología

Capitulos de Libro

Capítulo de libro publicado

MARITA FORNARO

Uruguay , 2017

Libro: Music Education in the Caribbean and Latin America. A Comprehensive Guide.. v.: 1, p.: 235 - 248,

Organizadores: Raymond Torres-Santos

Editorial: Rowman & Littlefield , Lanham

Palabras clave: educación musical uruguaya

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación Musical

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9781475833188;

Capítulo de libro publicado

MARITA FORNARO

María Eugenia Vaz Ferreira. Poesía, música y trauma en la construcción de una identidad múltiple. , 2016

Libro: Identidad, género y nuevas subjetividades en las literaturas hispánicas. v.: 1, p.: 209 - 232,

Organizadores: Kararzyna Moszczynska-Dürst et al.

Editorial: Universidad de Varsovia , Varsovia

Palabras clave: música y género; compositoras uruguayas

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9788360875117;

Capítulo de libro publicado

MARITA FORNARO

Communities, Territories and Genres on the Uruguayan Resistance Music, 1962-2011 , 2015

Libro: Protest Music in the Twentieth Century. v.: 1, p.: 237 - 259,

Organizadores: Roberto Illiano, Centro Opera Omnia Luigi Boccherini.

Editorial: Brepols , Turnhout

Palabras clave: música e ideología; música popular uruguaya

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel; *En prensa:* Si

Capítulo de libro publicado

MARITA FORNARO

Music and Propaganda: Contexts and Repertoires in the Second Half of the 20th. Century in Uruguay , 2014

Libro: Music and Propaganda in the Short Twentieth Century. v.: 1, p.: 429 - 448,

Organizadores: Centro Opera Omnia Luigi Boccherini

Editorial: Brepols , Turnhout

Palabras clave: música y dictaduras; música e ideología

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9782503552460;

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero; Comisión Coordinadora del Interior - UDeLaR / Apoyo financiero

Capítulo de libro publicado

MARITA FORNARO

La gente se mueve; movimientos migratorios internos y música popular en Uruguay , 2014

Libro: Allegro cum laude. Estudios musicológicos en homenaje a Emilio Casares. . v.: 1, p.: 523 - 530,

Organizadores: María Nagore y Víctor Sánchez

Editorial: ICCMU , Madrid

Palabras clave: musicología; música popular; movimientos migratorios

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9788489457515;

Financiación/Cooperación: Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Remuneración

Capítulo de libro publicado

MARITA FORNARO

"Montevideo's Solís Theatre: tensions and transitions in building the identity of a theatre institution , 2013

Libro: Il Teatro de Due Mondi: Teatro Solís. p.: 94 - 108,

Organizadores: Instituto para el Estudio de la Música Latino Americana (IMLA)

Editorial: IMLA/CIAMEN , Montevideo

Palabras clave: ópera; teatro musical; Teatro Solís

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: CD-Rom; *ISSN/ISBN:* 9789974008915;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas del Litoral Noroeste / Apoyo financiero

Capítulo de libro publicado

MARITA FORNARO

De cerca, de lejos: algunas reflexiones sobre la musicología en América Latina , 2013

Libro: De cerca, de lejos: miradas actuales de/sobre musicología en América Latina. . v.: 1, p.: 9 - 40,

Editorial: Universidad de la República , Montevideo

Palabras clave: musicología; musicología en América Latina

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974019611;

Financiación/Cooperación: Comisión Sectorial de Enseñanza - UDeLaR / Apoyo financiero

Capítulo de libro publicado

MARITA FORNARO

Un destino poco conocido: el fado en Uruguay , 2013

Libro: Trago o fado nos sentidos. v.: 1, p.: 290 - 300,

Organizadores: Heloísa Duarte Valente

Editorial: Letra e Voz , Sao Paulo

Palabras clave: musicología; música popular uruguaya; música popular de influencia lusobrasileña

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9788562959295;

Capítulo de libro publicado

MARITA FORNARO

Danza y ritual en la postmodernidad iberoamericana: Teorías, métodos y reflexiones sobre un caso uruguayo. , 2012

Libro: Danzas rituales en los países iberoamericanos. Muestras del patrimonio compartido: Entre la tradición y la historia.. p.: 31 - 58,

Organizadores: Grupo de investigación en Patrimonio musical y educación.

Editorial: Universidad de Extremadura , Cáceres

Palabras clave: danza; ritual; estudios sobre performance; cuerpo y ritual

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9788415321460;

Capítulo de libro publicado

MARITA FORNARO

Ruperto Chapí en el sur de Hispanoamérica: la presencia de la zarzuela en la programación de instituciones teatrales uruguayas. , 2012

Libro: Ruperto Chapí. Nuevas Perspectivas. . v.: 2, p.: 137 - 153,

Organizadores: Instituto Complutense de Ciencias Musicales/Universidad de Valencia

Editorial: Universidad de Valencia , Valencia

Palabras clave: zarzuela

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9788448257996;

Capítulo de libro publicado

MARITA FORNARO

Los archivos musicales en Uruguay: sobre las relaciones entre Musicología y Archivología , 2011

Libro: Archivología y Musicología: reflexiones sobre un encuentro de saberes.

Organizadores: Marita Fornaro

Editorial: Comisión Sectorial de Educación Permanente/EUM, UdelaR , Montevideo

Palabras clave: archivología musical; instituciones teatrales; interdisciplinariedad

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel; *En prensa:* Si

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Comisión Sectorial de Educación Permanente; UdelaR / Apoyo financiero

Capítulo de libro publicado

MARITA FORNARO

Género, belleza y salud: la representación del cuerpo en los medios artísticos uruguayos durante la primera mitad del siglo XX. , 2010

Libro: Desvelando el cuerpo. Perspectivas desde las Ciencias Sociales y Humanas. p.: 201 - 222,

Organizadores: Josep Martí - Yolanda Aixela

Editorial: CSIC , Madrid

Palabras clave: cuerpo; representación; arte; música

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Antropología

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9788400089351;

Capítulo de libro publicado

MARITA FORNARO

De tangos y espejos: el tango italiano en el siglo XX como reelaboración de alteridades , 2010

Libro: El tango italiano. Un espejo metafórico. p.: 37 - 48,

Organizadores: Marita Fornaro

Editorial: Escuela Universitaria de Música , Montevideo

Palabras clave: musica popular; tango

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Musicología

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789974969537;

Capítulo de libro publicado

MARITA FORNARO

De improviso: el canto payadoresco, expresión de origen hispano en el área rioplatense , 2010

Libro: A tres bandas: mestizaje, sincretismo e hibridación en el espacio sonoro iberoamericano. p.: 79 - 90,

Editorial: SEACEX , Madrid

Palabras clave: musica popular

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel;

Capítulo de libro publicado

MARITA FORNARO

Ruperto Chapí en el sur de Hispanoamérica: la presencia de la zarzuela en la programación de instituciones teatrales uruguayas , 2010

Libro: Ruperto Chapí: presencia internacional.

Organizadores: Víctor Sánchez Sánchez - Javier Suárez-Pajares

Editorial: Universidad de Valencia , Valencia

Palabras clave: zarzuela; instituciones teatrales

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel; *En prensa:* Si

Capítulo de libro publicado

MARITA FORNARO; J. BUXEDAS

La creación, la crítica y la investigación musicológica en Uruguay: reflexiones sobre un libro necesario , 2010

Libro: Tosar por la crítica, Tosar por Tosar.

Editorial: CSIC/EUM/FONAM , Montevideo

Palabras clave: historia de la música uruguaya; compositores uruguayos; crítica musical

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel; *En prensa:* Si

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Beca; Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

Prólogo al libro de Jimena Buxedas, de cuya investigación fui tutora.

Capítulo de libro publicado

MARITA FORNARO

De improviso: el canto payadoresco, expresión de origen hispano en el área rioplatense. , 2010

Libro: A tres bandas. Mestizaje, sincretismo e hibridación en el espacio sonoro iberoamericano. p.: 79 - 90,

Organizadores: Sociedad Estatal para la Acción Cuñtural Exterior de España

Editorial: SEACEX , Madrid

Palabras clave: música tradicional

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel;

Capítulo de libro publicado

MARITA FORNARO

SODRE: un laboratorio de cultura. , 2009

Libro: SODRE, 80 años.. p.: 11 - 17,

Editorial: SODRE , Montevideo

Palabras clave: musica; instituciones teatrales; historia de la música uruguaya

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Musicología

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974361591;

Capítulo de libro publicado

MARITA FORNARO

SODRE, 80 años: cierres y aperturas del tiempo , 2009

Libro: SODRE, 80 años: cierres y aperturas del tiempo . p.: 1 - 12,

Editorial: SODRE/EUM/INBA , Montevideo

Palabras clave: instituciones teatrales; historia de la música uruguaya

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel;

Sistema Nacional de Investigadores

Catálogo de la exposición 'SODRE: 80 años'

Capítulo de libro publicado

MARITA FORNARO

SODRE: las artes a escena , 2009

Libro: SODRE: las artes a escena. p.: 1 - 24,

Editorial: SODRE/EUM/INBA , Montevideo

Palabras clave: artes escénicas; instituciones teatrales

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel;

Catálogo de la exposición del mismo nombre.

Capítulo de libro publicado

MARITA FORNARO

SODRE: En el comienzo fue la radio , 2009

Libro: SODRE: En el comienzo fue la radio. p.: 1 - 22,

Editorial: SODRE/EUM/INBA , Montevideo

Palabras clave: instituciones teatrales; historia de la música uruguaya; radiodifusión

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel;

Sistema Nacional de Investigadores

Catálogo de la exposición del mismo nombre.

Capítulo de libro publicado

MARITA FORNARO; M. SALOM

El género Ópera en Uruguay: una mirada múltiple , 2007

Libro: Opus Opera. p.: 31 - 47,

Organizadores: Daniela Bouret

Editorial: Teatro Solís , Montevideo

Palabras clave: ópera; instituciones teatrales

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel;

Trabajos en eventos

Completo

MARITA FORNARO

La reconstrucción del canon: sobre Lauro Ayestarán y la música tradicional y popular uruguaya , 2015

Evento: Internacional , XI Congreso de la International Association for the Study of Popular Music IASPM – Rama Latinoamericana. , Salvador , 2014

Anales/Proceedings: Actas del XI Congreso de la International Association for the Study of Popular Music IASPM – Rama Latinoamericana. , 1Arbitrado: SI

Editorial: IASPM-AL , Sao Paulo

Palabras clave: teoría musicológica; musicología uruguaya

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Internet;

Completo

MARITA FORNARO

Los territorios mediáticos de la represión y la resistencia: Uruguay, 1972/ 1985 , 2015

Evento: Internacional , XI Congreso de la International Association for the Study of Popular Music IASPM – Rama Latinoamericana. , Salvador , 2014

Anales/Proceedings: Actas del XI Congreso de la International Association for the Study of Popular Music IASPM – Rama Latinoamericana. , 1Arbitrado: SI

Editorial: IASPM-AL , Sao Paulo

Palabras clave: música popular uruguaya

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Internet;

Completo

MARITA FORNARO

María Eugenia Vaz Ferreira. Poesía, música y trauma en la construcción de una identidad múltiple , 2015

Evento: Internacional , La voz dormida? Memoria, identidad y género en las literaturas hispánicas , Varsovia , 2014

Anales/Proceedings: Actas del Congreso La voz dormida? Memoria, identidad y género en las literaturas hispánicas , 1Arbitrado: SI

Editorial: Universidad de Varsovia , Varsovia

Palabras clave: música y género

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel;

Completo

MARITA FORNARO

Music and shared imaginaries: nationalisms, communities, and choral singing Proceedings , 2014

Evento: Internacional , Music and shared imaginaries: nationalisms, communities, and choral singing , Aveiro , 2014

Anales/Proceedings: Music and shared imaginaries: nationalisms, communities, and choral singing. Proceedings. , 1 , 315 , 325

Editorial: Ex-Libris , Lisboa

Palabras clave: música popular uruguaya; murga hispanouruguaya; polifonía popular

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Internet; *ISSN/ISBN:* 9789898714411;

Resumen

MARITA FORNARO

Canon y archivos en Uruguay: una mirada desde la documentación y la crítica , 2014

Evento: Internacional , VIII Coloquio Internacional de Musicología y I Conferencia de la Asociación Regional de la International Musicological Society para América Latina y el Caribe , La Habana , 2014

Editorial: Casa de las Américas , La Habana

Palabras clave: música e instituciones teatrales; archivos musicales

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero; Comisión Coordinadora del Interior - UDeLaR / Apoyo financiero

Resumen expandido

MARITA FORNARO

María Eugenia, la hermana: poesía, música y trauma en la construcción de una identidad múltiple , 2014

Evento: Internacional , ¿La voz dormida? Memoria, identidad y género en las literaturas hispánicas. , Varsovia , 2014

Anales/Proceedings: ¿La voz dormida? Memoria, identidad y género en las literaturas hispánicas.

Editorial: Universidad de Varsovia

Palabras clave: música y género

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel;

Financiación/Cooperación: Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

Completo

MARITA FORNARO; MARCELO DE LOS SANTOS; CARLOS CORREA DE PAIVA

Cuerpos, Arte, Sociedad: Recorridos conceptuales y resumen de resultados , 2013

Evento: Nacional , En_clave inter , Montevideo , 2012

Anales/Proceedings: Seminario En_clave inter. Procesos, contextos y resultados del trabajo interdisciplinario , 18 , 81 , 90Arbitrado: SI

Editorial: Espacio Interdisciplinario - UdeLaR , Montevideo

Palabras clave: interdisciplina; música y cuerpo; teatro y cuerpo

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789974009813;

Completo

MARITA FORNARO; J. BUXEDAS; M. SALOM; C. MAUTTONI; A. LECUEDER

Escenarios, públicos, entradas: la música popular en el Teatro Solís de Montevideo. , 2013

Evento: Internacional , Enfoques interdisciplinarios sobre músicas populares en Latinoamérica: Retrospectivas, perspectivas, críticas y propuestas Actas del X Congreso de la International Association for the Study of Popular Music , Córdoba, Argentina , 2012

Anales/Proceedings: Actas del X Congreso de la International Association for the Study of Popular Music , 1 , 862 , 974Arbitrado: SI

Editorial: IASPM-AL/CIAMEN , Salto, Uruguay

Palabras clave: música popular uruguaya; instituciones teatrales

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Internet; ISSN/ISBN: 978-9974010550;

Completo

MARITA FORNARO

Murga hispanoamericana y medios de comunicación: procesos de creación, difusión y recepción. , 2013

Evento: Internacional , X Congreso de la International Association for Traditional Music - Rama Latinoamericana , Córdoba, Argentina , 2012

Anales/Proceedings: propuestas Enfoques interdisciplinarios sobre músicas populares en Latinoamérica: Retrospectivas, perspectivas, críticas y propuestas. Actas del X Congreso de la ISAPM-AL. , 1 , 265 , 280

Editorial: IASPM-AL/CIAMEN , Salto

Palabras clave: música popular uruguaya; murga hispanouruguaya

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Internet; ISSN/ISBN: 9789974010550;

Completo

MARITA FORNARO; J. GARRIDO; S. LAFON

Muros y música: intervenciones urbanas en Montevideo. , 2013

Evento: Internacional , X Congreso de la International Association for the Study of Popular Music - Rama Latinoamericana. , Córdoba, Argentina , 2012

Anales/Proceedings: propuestas Enfoques interdisciplinarios sobre músicas populares en Latinoamérica: Retrospectivas, perspectivas, críticas y propuestas. Actas del X Congreso IASPM-AL- , 1 , 814 , 823

Editorial: IASPM-AL/CIAMEN , Salto

Palabras clave: música popular; iconografía musical

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Internet; ISSN/ISBN: 978-9974010550;

Completo

MARITA FORNARO

Veinticinco años después del "amanecer": músicas populares uruguayas luego de la dictadura militar 1973-1985 , 2012

Evento: Internacional , Músicas e saberes em trȃnsito. • XI Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología y VI Congreso de la Asociación for the Study of Popular Music (Rama Española). , Lisboa , 2010

Anales/Proceedings: Músicas e saberes em trȃnsito.Arbitrado: SI

Editorial: Colibri/Sociedad de Etnomusicología (SibE). , Lisboa

Palabras clave: música popular uruguaya; música y dictadura

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: CD-Rom;

Resumen

MARITA FORNARO

Music and Propaganda: Contexts and Repertoires in the Second Half of the 20th Century in Uruguay , 2012

Evento: Internacional , Music and Propaganda in the Short Twentieth Century , Pistoia , 2012

Anales/Proceedings: International Conference on Music and Propaganda in the Short Twentieth CenturyArbitrado: SI

Editorial: Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini

Palabras clave: música y dictaduras; música popular uruguaya

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas del Litoral Noroeste / Apoyo financiero

Resumen expandido

MARITA FORNARO

Voz, música y performance: el caso de Eduardo Darnauchans en la música popular uruguaya , 2012

Evento: Internacional , Novena Semana de la Música y la Musicología , Buenos Aires , 2012

Anales/Proceedings: Actas de la Novena Semana de la Música y la MusicologíaArbitrado: SI

Editorial: Universidad Católica Argentina , Buenos Aires

Palabras clave: música popular uruguaya; música mediatizada; Eduardo Darnauchans; estudios sobre performance

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: CD-Rom;

Financiación/Cooperación: Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

Completo

MARITA FORNARO

Teoría y terminología en la historia de la música popular uruguaya: los primeros cincuenta años. , 2011

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Internet;

iaspm.net/ActasIASPMAL2010.pdf

Completo

MARITA FORNARO; G. CARREÑO; J. BUXEDAS; M. SALOM; C. MAUTTONI; A. LECUEDER; E. ABRINES

Investigar las artes musicales y escénicas: aperturas interdisciplinarias para atrapar lo efímero , 2011

Evento: Nacional , En_clave inter , Montevideo , 2010

Anales/Proceedings: Reflexiones sobre la interdisciplina en la Universidad de la República

Editorial: Espacio Interdisciplinario - UdelaR , Montevideo

Palabras clave: interdisciplinariedad; instituciones teatrales

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: CD-Rom;

Completo

MARITA FORNARO

Ruperto Chapí en el sur de Hispanoamérica: la presencia de la zarzuela en la programación de instituciones teatrales uruguayas , 2011

Evento: Internacional , Congreso Internacional Ruperto Chapí , Valencia , 2010

Anales/Proceedings: Ruperto Chapí, Cien años

Editorial: Universidad de Valencia , Valencia

Palabras clave: instituciones teatrales; zarzuela; teatro musical; historia de la música

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel;

En prensa

Completo

MARITA FORNARO

La gente se mueve: Inmigración y diáspora en la música popular uruguaya , 2011

Evento: Internacional , II Encuentro de Musicología de Ecuador. , Loja , 2010

Anales/Proceedings: Actas del II Encuentro de Musicología de Ecuador.

Editorial: Ministerio de Cultura de Ecuador , Loja

Palabras clave: música e inmigración; música popular

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel;

En prensa

Resumen

MARITA FORNARO

Teoría y terminología en la historia de la música popular uruguaya: de Lauro Ayestarán a los Premios Graffiti , 2010

Evento: Internacional , IX Congreso de Música Popular IASPM - AL , Caracas , 2010

Editorial: Universidad Central de Venezuela

Palabras clave: música popular; historiografía; musicología

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Musicología

Medio de divulgación: Papel;

Financiación/Cooperación: Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

Completo

MARITA FORNARO

Rechazos, entusiasmos e imaginario estudiantil en experiencias de innovación para la enseñanza de artes y ciencias musicales , 2008

Evento: Regional , Segundo Foro Innovaciones Educativas y Primer Encuentro Regional sobre Tecnologías de Información y Comunicación. , Montevideo , 2007

Anales/Proceedings: Segundo Foro Innovaciones Educativas y Primer Encuentro Regional sobre Tecnologías de Información y Comunicación. , 1

Editorial: Comisión Sectorial de Enseñanza, Universidad de la República , Montevideo

Palabras clave: investigación en educación terciaria

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel;

Resultados parciales del Proyecto 'Nuevos enfoques para un Nuevo Plan de Estudios: la enseñanza de material musicológicas para estudiantes de interpretación, composición e investigación en la Escuela Universitaria de Música'. Financiado por la Comisión Sectorial de Enseñanza, Universidad de la República. Responsable del Proyecto.

Completo

MARITA FORNARO

La voz corporeizada: voz e imagen en la industria radiofónica uruguaya durante la primera mitad del siglo XX. , 2007

Evento: Internacional , VII Congreso Latinoamericano de la International Association for the Study of Popular Music - Rama Latinoamericana , La Habana , 2006

Anales/Proceedings: Actas del VII Congreso Latinoamericano IASPM-AL.

Editorial: Association for the Study of Popular Music - Rama Latinoamericana

Palabras clave: música mediatizada; música e imagen; antropología del cuerpo

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Internet;

<http://www.hist.puc.cl/iaspm/lahabana/articulosPDF/MaritaFornaro.pdf>

Resumen

MARITA FORNARO; A. DÍAZ

Historia de una despedida, Género y sentido de pertenencia en un ciclo anual de la murga Nunca Más de Colonia del Sacramento, Uruguay , 2007

Evento: Internacional , International Society for Folk Narrative Research (ISFNR) Interim Conference/VII Jornadas de estudio de la narrativa folklórica , Santa Rosa, Argentina , 2007

Anales/Proceedings: Resúmenes de la ISFNR Interim Conference

Editorial: ISFNR , Santa Rosa, Argentina

Palabras clave: literatura oral; musica popular

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología

Medio de divulgación: Papel;

Resumen

MARITA FORNARO

The Solis Theatre in the Socio-Cultural Fabric of Uruguay. Connections between Performing Arts and Migrant Communities , 2007

Evento: Internacional , Passagen. 18. Kongress der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft , Zürich , 2007

Anales/Proceedings: Passagen , 206 , 207

Editorial: Bärenreiter , Kassel

Palabras clave: instituciones teatrales; artes escénicas; historia de la música uruguaya

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel;

[Completo](#)

[MARITA FORNARO](#)

[El galpón de la memoria. Una aproximación a la historia de vida de Oscar Laucha Prieto , 2006](#)

Evento: [Internacional , Santa Rosa, La Pampa , 2005](#)

Editorial: [Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano , Buenos Aires](#)

Palabras clave: [antropología visual; semiótica; narrativas](#)

Areas del conocimiento: [Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología](#)

Medio de divulgación: [Papel;](#)

Completo

MARITA FORNARO

Escenarios virtuales para ciencias y artes de la música: Experiencias de innovación y educación a distancia con estudiantes de musicología, composición e interpretación musical , 2006

Evento: Internacional , V Seminario Internacional y II Encuentro Nacional de Educación a Distancia , Córdoba, Argentina , 2006

Anales/Proceedings: Actas del V Seminario Internacional y II Encuentro Nacional de Educación a Distancia

Palabras clave: educación superior; educación a distancia; didáctica de la música

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Didáctica de la Música

Medio de divulgación: CD-Rom;

Completo

MARITA FORNARO

La radiodifusión y el disco: un análisis de la recepción y adquisición de música popular en Uruguay entre 1920 y 1985. , 2005

Evento: Internacional , VIII Congreso Internacional de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología , Zaragoza , 2004

Anales/Proceedings: Actas del VIII COngreso Internacional de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología , 143 , 156Arbitrado: SI

Editorial: Nasarre Revista Aragonesa de Musicología , Zaragoza

Palabras clave: música mediatizada

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 02137305;

Completo

MARITA FORNARO; A. DÍAZ; V. ELI

Transmisión del patrimonio musical popular: oralidad, escritura y procesos de institucionalización en la música extremeña , 2005

Evento: Internacional , VIII Congreso Internacional de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología , Zaragoza , 2004

Anales/Proceedings: Actas del VIII COngreso Internacional de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología , 197 , 212Arbitrado: SI

Editorial: Nasarre Revista Aragonesa de Musicología , Zaragoza

Palabras clave: músicas populares

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 02137305;

Resumen

MARITA FORNARO

Industrias musicales, etnicidad y poder en Uruguay, 1920 – 1985 , 2005

Evento: Internacional , X Congreso de Antropología: Culturas, poder y mercado , Sevilla , 2005

Anales/Proceedings: Culturas, poder y mercado.

Editorial: FAAEE/ASANA , Sevilla

Palabras clave: música mediatizada

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel;

Completo

MARITA FORNARO

Músicas que nos representan, música que nos ocultan... Un análisis sobre músicas populares uruguayas del siglo XX , 2004

Evento: Internacional , VII Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología , Madrid , 2002

Anales/Proceedings: Voces e imágenes en la etnomusicología actual.

Editorial: Ministerio de Cultura de España , Madrid

Palabras clave: músicas populares

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel;

Completo

MARITA FORNARO

Música pública en la ciudad de Valladolid: expresiones populares de la identidad musical urbana , 2004

Evento: Internacional , VII Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología , Madrid , 2002

Anales/Proceedings: Voces e imágenes en la etnomusicología actual.

Editorial: Mnisterio de Cultura de España , Madrid

Palabras clave: músicas populares

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel;

Revista

MARITA FORNARO

El Solís, más que un escenario: un proyecto de acercamiento a la comunidad, una experiencia entre instituciones públicas , Sinfónica , v: 249 , p: 1212 , 2015

Palabras clave: materiales didácticos musicales; instituciones teatrales; Teatro Solís

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Crítica Musical

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo; *ISSN/ISBN:* 15103544;

Sinfónica es una revista registrada en el Répertoire International de Littérature Musicale (RILM). Este artículo forma parte de la serie de divulgación de proyectos y actividades del Departamento de Musicología de la Escuela Universitaria de Música y del Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas del Litoral Noroeste (CIAMEN).

Revista

MARITA FORNARO

Entre rusos y franceses: la Oquesta Filarmónica de Montevideo inicia su temporada. , Sinfónica , v: 243 , p: , 2015

Palabras clave: crítica musical; música orquestal

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Crítica Musical

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo; *ISSN/ISBN:* 15103544;

Revista

MARITA FORNARO

Un premio, un compositor, una exposición: reporte de una experiencia reciente en España , Sinfónica , v: 230 , p: 2627 , 2015

Palabras clave: composición musical en América Latina; crítica musical

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Crítica Musical

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo; *ISSN/ISBN:* 15103544;

Sinfónica es una revista registrada en el Répertoire International de Littérature Musicale (RILM). Este artículo forma parte de la serie de divulgación de proyectos y actividades del Departamento de Musicología de la Escuela Universitaria de Música y del Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas del Litoral Noroeste (CIAMEN).

Revista

MARITA FORNARO

Investigación y difusión del conocimiento musical: reflexiones en los veinte años de Sinfónica. , Sinfónica , v: 241 , p: 1820 , 2015

Palabras clave: musicología; musicología aplicada

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo; *ISSN/ISBN:* 15103544;

Sinfónica es una revista registrada en el Répertoire International de Littérature Musicale (RILM)

Revista

MARITA FORNARO

Música y mundo digital: otros caminos de socialización del patrimonio uruguayo , Sinfónica , v: 246 , p: 2424 , 2015

Palabras clave: música y digitalización; archivos musicales

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo; *ISSN/ISBN:* 15103544;

Sinfónica es una revista registrada en el Répertoire International de Littérature Musicale (RILM). Este artículo forma parte de la serie de divulgación de proyectos y actividades del Departamento de Musicología de la Escuela Universitaria de Música y del Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas del Litoral Noroeste (CIAMEN).

Revista

MARITA FORNARO

Un invierno cálido: la fuerza del siglo XX en la Orquesta Filarmónica de Montevideo , Sinfónica , v: 246 , p: 1313 , 2015

Palabras clave: crítica musical

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Crítica Musical

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo; *ISSN/ISBN:* 15102544;

Sinfónica es una revista registrada en el Répertoire International de Littérature Musicale (RILM).

Revista

MARITA FORNARO

Apostes para una historia de la crítica musical en Uruguay, II: El Archivo Washington Roldán , Sinfónica , v: 234 , p: 2020 , 2014

Palabras clave: archivos musicales; musicología y archivística

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo; *ISSN/ISBN:* 15103544;

Sinfónica es una revista registrada en el Répertoire International de Littérature Musicale (RILM). Este artículo forma parte de la serie de divulgación de proyectos y actividades del Departamento de Musicología de la Escuela Universitaria de Música y del Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas del Litoral Noroeste (CIAMEN).

Revista

MARITA FORNARO

Nacionalistas en un aniversario: julio en la Orquesta Filarmónica de Montevideo , Sinfonica , v: 234 , p: 1414 , 2014

Palabras clave: crítica musical; nacionalismo musical uruguayo

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Crítica Musical

Lugar de publicación: Montevideo; *ISSN/ISBN:* 15103544;

Sinfónica es una revista registrada en el Répertoire International de Littérature Musicale (RILM).

Revista

MARITA FORNARO

Teatros del Uruguay: el España de Melo cumple cien años , Sinfónica , v: 235 , p: 1616 , 2014

Palabras clave: instituciones teatrales uruguayas

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo; *ISSN/ISBN:* 15103544;

Sinfónica es una revista registrada en el Répertoire International de Littérature Musicale (RILM). Este artículo forma parte de la serie de divulgación de proyectos y actividades del Departamento de Musicología de la Escuela Universitaria de Música y del Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas del Litoral Noroeste (CIAMEN).

Revista

MARITA FORNARO

De las tradiciones rusas a la España imaginada: octubre en la Orquesta Filarmónica de Montevideo. , Sinfónica , v: 237 , p: 2424 , 2014

Palabras clave: crítica musical; nacionalismo musical

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Crítica Musical

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo; *ISSN/ISBN:* 15103544;

Sinfónica es una revista registrada en el Répertoire International de Littérature Musicale (RILM).

Revista

MARITA FORNARO

La Orquesta Filarmónica en junio: no tres, sino cuatro Bs. , Sinfónica , v: 233 , p: 1111 , 2014

Palabras clave: crítica musical

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Crítica Musical

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo; *ISSN/ISBN:* 15103544;

Revista

MARITA FORNARO

Comunidades imaginadas a través de la música: un estreno absoluto y una presencia escasa en la Orquesta Filarmónica Municipal , Sinfónica , v: 236 , p: 2424 , 2014

Palabras clave: crítica musical

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Crítica Musical

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo; *ISSN/ISBN:* 15103544;

Sinfónica es una revista registrada en el Répertoire International de Littérature Musicale (RILM).

Revista
MARITA FORNARO
El difícil oficio de la crítica musical: aportes para su historia en Uruguay , Sinfónica , v: 232 , p: 1112 , 2014
Palabras clave: crítica musical; historia de la crítica uruguaya
Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Lugar de publicación: Montevideo; *ISSN/ISBN:* 15103544;
Sinfónica es una revista registrada en el Répertoire International de Littérature Musicale (RILM). Este artículo forma parte de la serie de divulgación de proyectos y actividades del Departamento de Musicología de la Escuela Universitaria de Música y del Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas del Litoral Noroeste (CIAMEN).

Revista
MARITA FORNARO
Mayo en la Filarmónica: forma cíclica y virtuosismo , Sinfónica , v: 232 , p: 2223 , 2014
Palabras clave: crítica musical; historia de la música
Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Crítica Musical
Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo; *ISSN/ISBN:* 15193544;
Sinfónica es una revista registrada en el Répertoire International de Littérature Musicale (RILM).

Revista
MARITA FORNARO
Música y género: María Eugenia Vaz Ferreira, compositora e intérprete , Sinfónica , v: 229 , p: 1011 , 2014
Palabras clave: música y género
Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo; *ISSN/ISBN:* 15103544;
Sinfónica es una revista registrada en el Répertoire International de Littérature Musicale (RILM). Este artículo forma parte de la serie de divulgación de proyectos y actividades del Departamento de Musicología de la Escuela Universitaria de Música y del Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas del Litoral Noroeste (CIAMEN).

Revista
MARITA FORNARO
El Archivo de Partituras de la OSSODRE: un trabajo sobre acervos patrimoniales públicos , Sinfónica , v: 228 , p: 1819 , 2014
Palabras clave: archivos musicales
Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo; *ISSN/ISBN:* 1510344;
Sinfónica es una revista registrada en el Répertoire International de Littérature Musicale (RILM). Este artículo forma parte de la serie de divulgación de proyectos y actividades del Departamento de Musicología de la Escuela Universitaria de Música y del Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas del Litoral Noroeste (CIAMEN).

Revista
MARITA FORNARO
Música, inmigración y teatros en el Uruguay: una historia de vínculos , Sinfónica , v: 230 , p: 77 , 2014
Palabras clave: música uruguaya; música y migración
Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo; *ISSN/ISBN:* 15103544;
Sinfónica es una revista registrada en el Répertoire International de Littérature Musicale (RILM). Este artículo forma parte de la serie de divulgación de proyectos y actividades del Departamento de Musicología de la Escuela Universitaria de Música y del Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas del Litoral Noroeste (CIAMEN).

Revista
MARITA FORNARO
Brahms por la Orquesta Filarmónica de Montevideo: la tensión entre conservadurismo y progreso , Sinfónica , v: , p: 44 , 2013
Palabras clave: crítica musical; historia de la música
Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Crítica Musical
Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo; *ISSN/ISBN:* 15103544;
Sinfónica es una revista registrada en el Répertoire International de Littérature Musicale (RILM).

Revista

MARITA FORNARO

La Orquesta Filarmónica de MOntevideo en octubre: lo que esperamos escuchar. , Sinfónica , v: 225 , p: 1212 , 2013

Palabras clave: crítica musical; compositores uruguayos

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Crítica Musical

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo; *ISSN/ISBN:* 15103544;

Sinfónica es una revista registrada en el Répertoire International de Littérature Musicale (RILM).

Revista

MARITA FORNARO

Primavera en la Filarmónica:entre románticos y contemporáneos. , Sinfónica , v: 224 , p: 1616 , 2013

Palabras clave: crítica musical

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Crítica Musical

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo; *ISSN/ISBN:* 15103544;

Sinfónica es una revista registrada en el Répertoire International de Littérature Musicale (RILM).

Revista

MARITA FORNARO

Investigar la música uruguaya: el musicólogo frente al documento , Sinfonica , v: 217 , p: 1617 , 2013

Palabras clave: musicología; metodología de la investigación

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Crítica Musical

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Lugar de publicación: Montevideo; *ISSN/ISBN:* 15103544;

Sinfónica es una revista registrada en el Répertoire International de Littérature Musicale (RILM). Este artículo forma parte de la serie de divulgación de proyectos y actividades del Departamento de Musicología de la Escuela Universitaria de Música y del Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas del Litoral Noroeste (CIAMEN).

Revista

MARITA FORNARO

Para una historia de la música uruguaya: la apertura de los archivos. , Sinfónica , v: 216 , p: 1213 , 2013

Palabras clave: musicología uruguaya; archivos musicales

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Crítica Musical

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo; *ISSN/ISBN:* 15103544;

Sinfónica es una revista registrada en el Répertoire International de Littérature Musicale (RILM). Este artículo forma parte de la serie de divulgación de proyectos y actividades del Departamento de Musicología de la Escuela Universitaria de Música y del Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas del Litoral Noroeste (CIAMEN).

Revista

MARITA FORNARO

Julio en la Filarmónica: clásicos, antiguos contemporáneos e hitos de la interpretación , Sinfónica , v: 210 , p: 2525 , 2012

Palabras clave: crítica musical

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Crítica Musical

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo; *ISSN/ISBN:* 15103544;

Sinfónica es una revista registrada en el Répertoire International de Littérature Musicale (RILM).

Producción técnica

Productos

Sistema Nacional de Investigadores

Sistema Nacional de Investigadores

Producción Artística , Otra

MARITA FORNARO; MARCELO DE LOS SANTOS

Estela Medina: Retablo de vida y muerte - edición crítica , Edición crítica de fonograma histórico , 2010

Aplicación: SI

Institución financiadora: Escuela Universitaria de Música

Palabras clave: artes escénicas; teatro; edición crítica

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Escénicas

Medio de divulgación: Otros; *Disponibilidad:* Irrestricada; *Ciudad:* /Uruguay

Producción Artística , Otra

MARITA FORNARO; W. BENAVIDES; V. CUNHA; A. DÍAZ

“Para soportar unos años, no más, a la materia”. Eduardo Darnauchans en la Universidad de la República. Con Washington Benavides y Víctor Cunha. , DVD que documenta el único seminario-taller sobre la obra de Eduardo Darnauchans. , 2008

Aplicación: SI , La producción musicológica de este tipo contribuye a la construcción de la identidad social y artística.

Institución financiadora: Universidad de la República (Comisión Sectorial de Investigación Científica/Escuela Universitaria de Música)

Palabras clave: musica popular

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Película Video; *Disponibilidad:* Irrestricada; *Ciudad:* /Uruguay

Producción Artística , Otra

MARITA FORNARO

CD 'Las Quemadas' de Eduardo Darnauchans. Edición Crítica , 2008

Aplicación: SI , La digitalización y edición crítica permitieron el conocimiento de un fonograma fundamental de la música popular uruguaya.

Institución financiadora: Sello fonográfico SONDOR/Escuela Universitaria de Música de la UR

Palabras clave: musica popular

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Medio de divulgación: Otros; *Disponibilidad:* Irrestricada; *Ciudad:* /Uruguay

Otro , Otra

MARITA FORNARO; MARCELO DE LOS SANTOS; M. SIENRA; A. LECUEDER; F. MALÁN

El Solís, más que un escenario. Materiales didácticos , Materiales didácticos destinados a escuelas, liceos y bachillerato artístico. , 2015

Aplicación: SI

Institución financiadora: Universidad de la República/CSEP

Palabras clave: instituciones teatrales; artes escénicas

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel; *Disponibilidad:* Irrestricada; *Ciudad:* /Uruguay

Otro , Otra

MARITA FORNARO

Exposición Teatro Larrañaga: 130 años , Exposición (trabajo de extensión) , 2012

Aplicación: SI , Trabajo de extensión destinado a la comunidad estudiantil y comunidad en general

Institución financiadora: Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas del Litoral Noroeste, UdelAR

Palabras clave: instituciones teatrales

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Otros; *Disponibilidad:* Irrestricada; *Ciudad:* /Uruguay

Otro , Otra

MARITA FORNARO; J. BUXEDAS; M. SALOM; MARCELO DE LOS SANTOS; A. LECUEDER; ENRIQUE BADARÓ

Exposición Entradas Laterales: la música popular en el Teatro Solís , 2011

Aplicación: SI

Institución financiadora: Comisión Sectorial de Investigación Científica

Palabras clave: musica popular; instituciones teatrales

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Otros; *Disponibilidad:* Irrestricita; *Ciudad:* /Uruguay

Producto final del Proyecto I+D La música popular en el Teatro Solís. Se produjeron además materiales didácticos destinados a escolares, liceales y estudiantes de Bachillerato. Con el Teatro Solís como institución asociada.

Otro , Otra

MARITA FORNARO

CD 1811: una murga, una época, una épica , Edición crítica de fonograma histórico , 2011

Aplicación: SI

Institución financiadora: Comisión Sectorial de Investigación Científica

Palabras clave: musica popular; música y dictaduras; murga hispanouruguaya

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Otros; *Disponibilidad:* Irrestricita; *Ciudad:* /Uruguay

Coedición con el Sello Sondor

Otro , Otra

MARITA FORNARO; M. SALOM; A. LECUEDER; MARCELO DE LOS SANTOS

Materiales didácticos para la exposición Entradas laterales: la música popular en el Teatro Solís , Materiales didácticos destinados a escolares, liceales y estudiantes de Bachillerato , 2011

Aplicación: SI , Socialización del conocimiento producido en proyecto I+D

Institución financiadora: Comisión Sectorial de Investigación Científica

Palabras clave: instituciones teatrales; musica popular

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Escénicas

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel; *Disponibilidad:* Irrestricita; *Ciudad:* /Uruguay

Otro , Otra

MARITA FORNARO; G. CARREÑO; M. SALOM; E. ABRINES; A. LECUEDER; C. MAUTTONI; J. BUXEDAS

Base de datos: Programas de espectáculos del Teatro Solís de Montevideo , 2010

Aplicación: SI , La base de datos pone a disposición de investigadores, gestores, docentes la información sobre espectáculos musicales entre 1946 y 2000.

Institución financiadora: ADAI/Fondo Clemente Estable/CSIC

Palabras clave: instituciones teatrales; historia de la música uruguaya; artes escénicas

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Internet; *Disponibilidad:* Irrestricita; *Ciudad:* /Uruguay

Otro , Otra

MARITA FORNARO; G. CARREÑO; A. LECUEDER; G. SELGAS

Base de datos El Teatro Larrañaga de Salto , Base de datos sobre programas de espectáculos del Teatro Larrañaga. , 2010

Aplicación: SI , Socialización del conocimiento producido en el CIAMEN

Institución financiadora: UdelaR

Palabras clave: instituciones teatrales; artes escénicas; historia de la música

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Escénicas

Medio de divulgación: Otros; *Disponibilidad:* Irrestricita; *Ciudad:* /Uruguay

Otro , Otra

MARITA FORNARO; G. CARREÑO; E. ABRINES; J. BUXEDAS; C. MAUTTONI; M. SALOM

Base de datos: el Archivo Washington Roldán , Base de datos con 23.000 entradas, digitalización del archivo personal del crítico musical Washington Roldán , 2009

Aplicación: SI , La base de datos pone a disposición de investigadores, gestores, docentes la información sobre espectáculos musicales entre 1946 y 2000.

Institución financiadora: Fondo Nacional de Música (FONAM) - Escuela Universitaria de Música.

Palabras clave: crítica musical

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Internet; *Disponibilidad:* Irrestricta; *Ciudad:* /Uruguay

www.eumus.edu.uy

Proyecto solicitado a la EUM por el Centro Cultural de Música, responsable institucional ante el FONAM.

Otro , Otra

MARITA FORNARO; A. LECUEDER; JOSÉ TELECHEA; VERÓNICA CALCAGNO; IRENE KAMAID

Exposición 'En el principio fue la radio', en el marco de la investigación de la EUM sobre la Historia del SODRE , Exposición realizada por equipo del Departamento de Musicología de la EUM y el IENBA. Sala de Exposiciones de la Facultad de Artes , 2009

Aplicación: SI , Popularización de los resultados de la primera investigación musicológica sobre la historia del SODRE

Institución financiadora: AECID, en convenio SODRE/UdelAR

Palabras clave: radiodifusión; historia de la música uruguaya

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Otros; *Disponibilidad:* Irrestricta; *Ciudad:* /Uruguay

Otro , Otra

MARITA FORNARO; A. LECUEDER; JOSÉ TELECHEA; VERÓNICA CALCAGNO; IRENE KAMAID

Exposición SODRE: las artes a escena , Exposición realizada por equipo del Departamento de Musicología de la EUM y el IENBA. Sala de Exposiciones de la Facultad de Artes , 2009

Aplicación: SI , Popularización de los resultados de la primera investigación musicológica sobre la historia del SODRE

Institución financiadora: AECID, en convenio SODRE/UdelAR

Palabras clave: historia de la música uruguaya; artes escénicas

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Otros; *Disponibilidad:* Irrestricta; *Ciudad:* /Uruguay

Otro , Otra

MARITA FORNARO; A. LECUEDER; JOSÉ TELECHEA; VERÓNICA CALCAGNO; IRENE KAMAID

Exposición 'SODRE: 80 años' , 2009

Aplicación: SI , Popularización de los resultados de la primera investigación musicológica sobre la historia del SODRE

Institución financiadora: AECID, en convenio SODRE/UdelAR

Palabras clave: historia de la música uruguaya; artes escénicas

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Otros; *Disponibilidad:* Irrestricta; *Ciudad:* /Uruguay

Otro , Otra

MARITA FORNARO; MARCELO DE LOS SANTOS; M. SALOM; A. LECUEDER

Exposición El Hábito de la Ópera , Exposición sobre la ópera en el Teatro Solís desde su reapertura. En colaboración con el Teatro Solís, el IENBA y la EMAD , 2009

Aplicación: SI , Socialización del conocimiento producido en proyecto I+D

Institución financiadora: Comisión Sectorial de Investigación Científica - EUM - FCE

Palabras clave: instituciones teatrales; ópera

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Otros; *Disponibilidad:* Irrestricta; *Ciudad:* /Uruguay

Otro , Otra

MARITA FORNARO

CD 'El sonido de la historia: un panorama de la Cultura Popular Uruguaya desde el Archivo Sond' Or'. Volumen 3 , CD con resultados del Proyecto , 2008

Aplicación: SI , Mejora de la calidad de productos, industria fonográfica.

Institución financiadora: Comisión Sectorial de Investigación Científica

Palabras clave: musica popular; música mediatizada

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Otros; *Disponibilidad:* Irrestricada; *Ciudad:* /Uruguay

Otro , Otra

MARITA FORNARO

CD 'El sonido de la historia: un panorama de la Cultura Popular Uruguaya desde el Archivo Sond' Or". Volumen 2 , CD con resultados del Proyecto , 2007

Aplicación: SI , Mejora de la calidad de productos, industria fonográfica.

Institución financiadora: Comisión Sectorial de Investigación Científica

Palabras clave: musica popular; música mediatizada

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Otros; *Disponibilidad:* Irrestricada; *Ciudad:* /Uruguay

Otro , Otra

MARITA FORNARO

CD 'No la llames diosa... Mujeres negras al sur: miradas desde la poesía y desde la música afrouruguaya'. , CD con resultados del Proyecto , 2007

Aplicación: SI , Mejora de la calidad de productos, industria fonográfica.

Institución financiadora: Comisión Sectorial de Investigación Científica

Palabras clave: musica popular; música mediatizada; música afrouruguaya

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Otros; *Disponibilidad:* Irrestricada; *Ciudad:* /Uruguay

Otro , Otra

MARITA FORNARO; M. SALOM; J. BUXEDAS; C. MAUTTONI; E. ABRINES

Base de datos: el Archivo Sond'Or , Base de datos con 8.000 entradas, correspondientes a las grabaciones en cinta de carrete abierto del sello fonográfico SONDOR: , 2007

Aplicación: SI , Utilizada por el sello fonográfico SONDOR y por investigadores de la EUM. Utilizada para ediciones fonográficas digitales e investigación musicológica

Institución financiadora: CSIC

Palabras clave: musica popular

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Disponibilidad: Restricada; *Ciudad:* /Uruguay

Otro , Otra

MARITA FORNARO

CD 'Amalia de la Vega: lo que quisiera tener'. , CD con edición crítica de la obra de una de las principales figuras de la música popular mediatizada de uruguay , 2006

Aplicación: NO

Institución financiadora: Comisión Sectorial de Investigación Científica

Palabras clave: musica popular; música mediatizada

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Otros; *Disponibilidad:* Irrestricada; *Ciudad:* /Uruguay

Coproducción con el sello fonográfico Sondor, producto del Proyecto de Vinculación con el Sector Productivo 'El oro del sonido' (CSIC)

Otro , Otra

MARITA FORNARO

CD 'El sonido de la historia: un panorama de la Cultura Popular Uruguaya desde el Archivo Sond' Or'. Volumen 1 , CD con resultados del Proyecto , 2006

Aplicación: SI , Mejora de la calidad de productos, industria fonográfica.

Institución financiadora: Comisión Sectorial de Investigación Científica

Palabras clave: músicas populares; música mediatizada

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Otros; *Disponibilidad:* Irrestricta; *Ciudad:* /Uruguay

Producto del Proyecto de Vinculación con el Sector Productivo 'El oro del sonido' (CSIC)

Otro , Otra

MARITA FORNARO; A. DÍAZ

Video "Contextos festivos y protagonistas grupales: Nuestra Señora de la Salud en Fregenal de la Sierra, Extremadura. , Producto final del Proyecto I+D "La música tradicional de Extremadura a través de sus protagonistas". , 2003

Aplicación: SI , Popularización de resultados y aplicación a la docencia de investigación musicológica y asntropológica

Institución financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología de España.

Palabras clave: cultura popular; musica popular; religiosidad popular

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Disponibilidad: Irrestricta; *Ciudad:* /España

Responsables del Proyecto: Enrique Cámara de Landa, Emilio Casares Rodicio

Otro , Otra

MARITA FORNARO; A. DÍAZ

Video "La tradición y sus transformaciones: dos casos extremeños". , Producto final del Proyecto I+D "La música tradicional de Extremadura a través de sus protagonistas". , 2003

Aplicación: SI , Popularización y aplicación en la docencia de productos de investigación musicológica y antropológica

Institución financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología de España.

Palabras clave: cultura popular

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología

Medio de divulgación: Película Video; *Disponibilidad:* Irrestricta; *Ciudad:* /España

Responsables del Proyecto: Enrique Cámara de Landa (Universidad de Valladolid)y Emilio Casares Rodicio (Universidad Complutense de Madrid).

Otro , Otra

MARITA FORNARO

CD 'De inmigrantes a criollos. Música popular de raíz hispana en Uruguay'. , CD con resultados del Proyecto I+D , 2002

Aplicación: NO

Institución financiadora: Comisión Sectorial de Investigación Científica

Palabras clave: músicas populares

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Otros; *Disponibilidad:* Irrestricta; *Ciudad:* /Uruguay

Primer panorama sonoro de la música popular de raíz hispánica para Uruguay.

Otro , Otra

MARITA FORNARO

CD 'Troupes del Uruguay: Las vidas de un repertorio' , CD con resultados del proyecto 'Música popular e imagen gráfica en Uruguay, 1920 - 1940' , 2000

Aplicación: NO

Institución financiadora: Comisión Sectorial de Investigación Científica

Palabras clave: musica popular

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Otros; *Disponibilidad:* Irrestricta; *Ciudad:* /Uruguay

Otro , Otra

MARITA FORNARO; A. DÍAZ

Video 'Iemanyá: los hijos de las aguas' , Producto del Proyecto , 1992

Aplicación: SI , Popularización de resultados y aplicación a la docencia de investigación musicológica y asntropológica

Institución financiadora: UdelaR

Palabras clave: cultura popular; religiosidad popular

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Película Video; *Disponibilidad:* Irrestricita; *Ciudad:* /Uruguay

Otro , Otra

MARITA FORNARO; A. DÍAZ

Video 'Doña Ovintila, tradición baniwa. Música vocal y rituales de iniciación de los baniwa de la Amazonia venezolana' , Producto del , 1990

Aplicación: SI , Popularización de resultados y aplicación a la docencia de investigación musicológica y asntropológica

Institución financiadora: OEA/Consejo Nacional de la Cultura de Venezuela

Palabras clave: música tradicional; música indígena latiramericana; mitología; rituales de iniciación

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología

Medio de divulgación: Película Video; *Disponibilidad:* Irrestricita; *Ciudad:* /Venezuela

Otro , Obra

MARITA FORNARO

CD Alberto Mastra: Itinerarios , Edición crítica de la obra del compositor Alberto Mastra , 2013

Aplicación: SI

Institución financiadora: Comisión Sectorial de Investigación Científica - Sello Fonográfico Sondor

Palabras clave: música popular uruguaya; tango

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Otros; *Disponibilidad:* Irrestricita; *Ciudad:* /Uruguay

Otro , Obra

MARITA FORNARO

CD Nos queda la canción , CD , 2012

Aplicación: SI

Institución financiadora: Comisión Sectorial de Investigación Científica

Palabras clave: música popular uruguaya

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Disponibilidad: Irrestricita; *Ciudad:* /Uruguay

Otro , Obra

MARITA FORNARO; HUGO ACHUGAR; CRISTINA ECHEVARRÍA

María Eugenia Vaz Ferreira: me muestro siempre en mi obscuridad , Exposición resultado de la investigación sobre María Eugenia Vaz Ferreira, poeta y compositora. , 2012

Aplicación: SI

Institución financiadora: Comisión Sectorial de Investigación Científica - Intendencia de Montevideo

Palabras clave: música y género; literatura uruguaya; música académica uruguaya

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Otros; *Disponibilidad:* Irrestricita; *Ciudad:* /Uruguay

Otro , Obra

MARITA FORNARO; A. DÍAZ

Instrumentos musicales tradicionales de los curripaco-baniwa de la Amazonia venezolana , 1990

Aplicación: SI , Popularización de resultados y aplicación a la docencia de investigación musicológica y asntropológica

Institución financiadora: OEA/Consejo Nacional de la Cultura de Venezuela

Palabras clave: música tradicional; música indígena latinoamericana; organología musical

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología

Medio de divulgación: Película Video; *Disponibilidad:* Irrestricita; *Ciudad:* Venezuela

Evaluaciones

Evaluación de Proyectos

2015

Institución financiadora: ANII - Fondo Clemente Estable

Cantidad: Menos de 5

Evaluación de Proyectos

2015 / 2016

Institución financiadora: ANII - Becas de postgrado

Cantidad: Menos de 5

Evaluación de Proyectos

2012

Institución financiadora: Fondos Concursables para la Cultura, Categoría Música

Cantidad: Mas de 20

Evaluación de Proyectos

2011 / 2011

Institución financiadora: Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio, UdelaR

Cantidad: Mas de 20

Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio, UdelaR , Uruguay

Evaluación de Proyectos

2011

Institución financiadora: Fondos Concursables para la CULtura, Categoría Formación

Cantidad: Mas de 20

Uruguay

Evaluación de Proyectos

2006 / 2016

Institución financiadora: Comisión Sectorial de Investigación Científica, UdelaR

Cantidad: Mas de 20

Comisión Sectorial de Investigación Científica, UdelaR , Uruguay

Evaluación de Eventos

2015

Nombre: XII Congreso de la International Association for the Study of Popular Music- Rama Latinoamericana,

International Association for the Study of Popular MUSIC/Casa de las Américas

Evaluadora de los simposios en los que soy co-coordinadora: "Sobre héroes y tumbas: Historias hegemónicas e historias alternativas de la música popular latinoamericana", con Julio Mendivil "De la Visión de América a la contemporaneidad: Alejo Carpentier y el estudio de los paisajes (sonoros) mediáticos". COn Heloísa Duarte Valente y MArtha Tupinambá de UIhoa.

Evaluación de Eventos

2014

Nombre: Música e Identidades en Latinoamérica y España: Procesos Ideológicos, Estéticos y Creativos en el Siglo XX,

Ministerio de Economía y Competitividad/ Universidad Complutense de Madrid

El Congreso 'Música e Identidades en Latinoamérica y España: Procesos Ideológicos, Estéticos y Creativos en el Siglo XX' constituyó la actividad de cierre del Proyecto I+D del mismo nombre, en el que participé como investigadora entre 2013 y 2015.

Evaluación de Eventos

2013

Nombre: Extenso,

Evaluación de Eventos

2012

Nombre: X Congreso de la International Association for the Study of Popular Music- Rama Latinoamericana,

Evaluadora de los trabajos presentados a los dos simposios que co-coordiné: - La historiografía de la música popular latinoamericana a través de sus íconos, con Julio Mendivil. - Música, medios y territorialidades, con Heloísa Duarte Valente y Martha Tupinamba de Ulhoa.

Evaluación de Eventos

2011

Nombre: 7º Encontro Internacional de Música e Mídia,

Brasil

Programa de Posgraduación, Departamento de Música, Universidade de Sao Paulo (ECA-USP)

Evaluación de Eventos

2010

Nombre: IX Congreso de la IASPM - International Association for the Study of Popular Music - R,

Venezuela

Evaluación de Eventos

2010

Nombre: XVIII Jornadas de Jóvenes Investigadores de la Asociación de Universidades Grupo Montevideo (AUGM),

Argentina

Evaluación de Eventos

2008

Nombre: VIII Congreso de la IASPM - International Association for the Study of Popular Music - Rama Latinoamericana,

Perú

El Congreso es internacional, Perú es el país donde tuvo lugar.

Evaluación de Eventos

2008

Nombre: XVII Jornadas de Jóvenes Investigadores de la Asociación de Universidades Grupo Montevideo (AUGM),

Uruguay

Evaluación de Eventos

2007

Nombre: Coloquio Internacional de Musicología 'Casa de las Américas',

Cuba

Evaluación de Publicaciones

2015

Nombre: Resonancias,

Cantidad: Menos de 5

Evaluación de Publicaciones

2011 / 2011

Nombre: Boletín Música - Casa de las Américas,

Cantidad: Menos de 5

Evaluación de Publicaciones

2008 / 2008

Nombre: Revista Tópicos del Seminario,

Cantidad: Menos de 5

Evaluación de Publicaciones

2007 / 2007

Nombre: Revista del Instituto de Musicología 'Carlos Vega',

Cantidad: Menos de 5

Evaluación de Publicaciones

2004 / 2013

Nombre: Revista Transcultural de Música/Transcultural Musical Review (TRANS),

Cantidad: De 5 a 20

Soy también miembro de su Consejo asesor.

Evaluación de Publicaciones

2003 / 2008

Nombre: Cuadernos de Música Iberoamericana de la Universidad Complutense de Madrid,

Cantidad: Menos de 5

Son también miembro de su Consejo Editor.

Evaluación de Premios

2012

Nombre: Premio de Musicología Casa de las Américas,

Cantidad: Mas de 20

Casa de las Américas

El 'Premio de Musicología' de Casa de las Américas es el más relevante en el continente.

Evaluación de Premios

2011 / 2011

Nombre: Premio de la International Association for the Study of Popular Music - Mejor libro editado ,

Cantidad: Menos de 5

International Association for the Study of Popular Music (IASPM) , Sudáfrica

Es un premio internacional; se otorgó en el Congreso realizado en Sudáfrica, pero el software no contempla la categoría 'internacional'.

Evaluación de Premios

2008 / 2008

Nombre: Premio Musicología Latinoamericana'Samuel Claro valdés',

Cantidad: Menos de 5

Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. , Chile

Evaluación de Premios

2005

Nombre: Premio de Musicología Casa de las Américas,

Cantidad: Mas de 20

Casa de las Américas , Cuba

El más importante y antiguo premio otorgado para la disciplina en el área latinoamericana.

Evaluación de Convocatorias Concursables
2015

Nombre: Fondo Clemente Estable,

Cantidad: Menos de 5

ANII

Evaluación de Convocatorias Concursables
2015

Nombre: Cargos docentes Grado 3, ISEF.,

Cantidad: Mas de 20

ISEF, Udelar

Evaluación de Convocatorias Concursables
2014 / 2015

Nombre: RRHH: Congresos, Pasantías, CSIC,

Cantidad: Mas de 20

Comisión Sectorial de Investigación Científica, Udelar

Evaluación de Convocatorias Concursables
2012

Nombre: Fondos Concursables para la Cultura, MEC. Categoría: Música,

Cantidad: Mas de 20

Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay , Uruguay

Jurado en la Categoría 'Música'

Evaluación de Convocatorias Concursables
2011 / 2011

Nombre: Poryectos de Sistematización en Extensión, COMisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio,

Cantidad: Menos de 5

Universidad de la República, Uruguay , Uruguay

Evaluación de Convocatorias Concursables
2011

Nombre: Fondos Concursables Mec. Categoría: Formación,

Cantidad: De 5 a 20

Ministerio de Educación y Cultura , Uruguay

Jurado en la categoría 'Formación'

Evaluación de Convocatorias Concursables
2008 / 2008

Nombre: Proyectos I+D CSIC,

Cantidad: Menos de 5

Universidad de la República, Uruguay , Uruguay

Evaluación de Convocatorias Concursables
2008 / 2015

Nombre: Proyectos de Iniciación a la Investigación, CSIC,

Cantidad: De 5 a 20

Universidad de la República, Uruguay , Uruguay

Participé como evaluadora en 2008 y 2015.

Evaluación de Convocatorias Concursables
2004 / 2011

Nombre: Cargos docentes de la Escuela Universitaria de Música,

Cantidad: De 5 a 20

Escuela Universitaria de Música - Udelar , Uruguay

Tutorías concluidas

Posgrado

Tesis de maestría

La vinculación entre las necesidades sociales en formación musical terciaria la oferta académica de enseñanza de la Escuela Universitaria de Música. , 2013

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Graciela Carreño Varela

Comisión Sectorial de Enseñanza - UDeLaR , Uruguay , Maestría en Enseñanza Universitaria

Palabras clave: enseñanza universitaria; políticas culturales públicas

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Enseñanza Universitaria

Pais/Idioma: Uruguay/Español

Tesis de maestría

La fiesta de San Cono: religiosidad popular y espacios de poder en el Uruguay contemporáneo. , 1995

Tipo de orientación: Cotutor o Asesor

Nombre del orientado: Enrique Coraza de los Santos

Universidad Internacional de Andalucía , España , Maestría en Estudios Latinoamericanos

Palabras clave: religiosidad popular

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología

Medio de divulgación: Papel, *Pais/Idioma:* España/Español

Información adicional: TUTOR principal: Gilles Rivère

Grado

Tesis/Monografía de grado

La figura dell'impresario musicale Walter Mocchi e la costruzione di un'industria operistica fra Italia e Sud America , 2013

Tipo de orientación: Cotutor o Asesor

Nombre del orientado: Diana Giacometti

Università Ca' Foscari , Italia , Corso di Laurea magistrale in Economia e gestione delle arti e delle attività culturali

Palabras clave: ópera; gestión cultural; economía de la cultura

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Economía y Gestión de la Cultura

Medio de divulgación: Papel, *Pais/Idioma:* Italia/Italiano

Tesis/Monografía de grado

Presencia de la música académica latinoamericana en la programación de conciertos en el Uruguay de la segunda mitad del siglo XX , 2013

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Cecilia Mauttoni

Escuela Universitaria de Música - UDeLaR , Uruguay , Licenciatura en Música (Musicología)

Palabras clave: consumo cultural; canon musical

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis/Monografía de grado

La escena alternativa del tango en la ciudad de Montevideo , 2009

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Adriana Santos

Escuela Universitaria de Música - UDeLaR , Uruguay , Licenciatura en Música (Musicología)

Palabras clave: musica popular; danza popular; tango

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Información adicional: Este trabajo ha obtenido en 2010 el Premio 'Tu tesis en cultura' del MEC en la categoría 'Procesos culturales contemporáneos', lo que implica su publicación por parte del MEC.

Otras

Iniciación a la investigación

Lo que canta la murga , 2013

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Carlos Correa de Paiva

Palabras clave: música popular uruguaya

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Iniciación a la investigación

Muros y música: intervenciones urbanas en la ciudad de Montevideo , 2010

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Julieta Garrido - Sandra Lafon

Escuela Universitaria de Música - UDeLaR , Uruguay

Palabras clave: iconografía; graffitis

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Otros, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Iniciación a la investigación

La guitarra en la música popular uruguaya de raíz ibérica. Sus técnicas, usos y recursos sonoros , 2002

Nombre del orientado: Alexander Laluz

Escuela Universitaria de Música - UDeLaR , Uruguay , Iniciación a la Investigación, CSIC

Palabras clave: musica popular

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Pais/Idioma: Uruguay/Español

Iniciación a la investigación

Códigos no verbales: música e imagen en la noche de Valladolid , 2002

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Leire PUENTES, Carolina QUEIPO, Eva TUDELA

Palabras clave: musica popular

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Internet, *Pais/Idioma:* España/Español

<http://www.musicologiahispana.com/seminario-musica-popular-urbana/html>

Iniciación a la investigación

Danzas y folklorismo: uso, funciones y contradicciones como búsqueda de identidad. , 2002

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Alicia Peñalba Acitores

Palabras clave: musica popular

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Internet, *Pais/Idioma:* España/Español

<http://www.musicologiahispana.com/seminario-musica-popular-urbana/html>

Iniciación a la investigación

Música, pasión y género: la agrupación musical femenina de la Cofradía de Nuestra Señora de la Piedad , 2002

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Juan Ibáñez Aller

Palabras clave: musica popular

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Internet, *Pais/Idioma:* España/Español

<http://www.musicologiahispana.com/seminario-musica-popular-urbana/>

Iniciación a la investigación

Caracterización de los conjuntos murgueros del centro y litoral sur del Uruguay , 2001

Nombre del orientado: Alejandra Argañaraz

Escuela Universitaria de Música - UDeLaR , Uruguay

Palabras clave: musica popular

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Pais/Idioma: Uruguay/Español

Iniciación a la investigación

El violín popular en Uruguay: su inserción en los repertorios de tango , 2001

Nombre del orientado: Ernesto Abrines

Escuela Universitaria de Música - UDeLaR , Uruguay , Iniciación a la Investigación, CSIC

Palabras clave: musica popular

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Pais/Idioma: Uruguay/Español

Iniciación a la investigación

La fiesta de Reyes en la tradición afromontevideana durante el siglo XX , 1997

Nombre del orientado: Gustavo Goldman

Escuela Universitaria de Música - UDeLaR , Uruguay , Iniciación a la Investigación, CSIC

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Información adicional: Este trabajo se ha convertido en uno de los dos principales referentes para el estudio del candombe en Uruguay.

Otras tutorías/orientaciones

Escuela de Samba Barrio Rampla de la ciudad de Artigas. Un estudio de caso , 2015

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Ana Lecueder Arbiza

Espacio Interdisciplinario , Uruguay

Palabras clave: carnaval uruguayo; música popular uruguaya

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Gestión Cultural

Medio de divulgación: Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Información adicional: Trabajo de final de carrera. Diploma en Gestión Cultural.

Otras tutorías/orientaciones

Historia de la Orquesta Sinfónica del SODRE, desde su fundación a la actualidad. , 2015

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Jimena Buxedas Cerviño

Espacio Interdisciplinario , Uruguay

Palabras clave: orquestas uruguayas

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Gestión Cultural

Medio de divulgación: Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Información adicional: Proyecto de fin de carrera, Diploma en Gestión Cultural.

Otras tutorías/orientaciones

Marta Gruni se canta cuando se sueña: Qué se necesita para hacer viable una puesta en escena contemporánea de la ópera de Jaures Lamarque Pons? , 2015

Tipo de orientación: Asesor/Orientador

Nombre del orientado: Marcelo de los Santos Llambí

Palabras clave: estudios teatrales; ópera uruguaya

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Estudios Teatrales

Medio de divulgación: Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Información adicional: Proyecto de fin de carrera. Diploma en gestión cultural. Tutora principal: Susana Dominzaín.

Otras tutorías/orientaciones

Hilvanando retazos: tradición textil en manos de mujeres. , 2015

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Virginia D'Alto

Espacio Interdisciplinario , Uruguay

Palabras clave: artesanía tradicional; artesanía y género

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Gestión Cultural

Medio de divulgación: Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Información adicional: Proyecto de fin de carrera. Diploma en Gestión Cultural.

Otras tutorías/orientaciones

Significados y modalidades de consumo de la música folklórica en Uruguay , 2015

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Moriana Peyrou

Espacio Interdisciplinario , Uruguay

Palabras clave: música tradicional uruguaya; consumo cultural

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Gestión Cultural

Medio de divulgación: Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Otras tutorías/orientaciones

Voz y performance: cuatro estudios de caso , 2013

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: María Eugenia Mérica

Palabras clave: música y performance

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Pais/Idioma: Uruguay/Español

Otras tutorías/orientaciones

Voz y performance: cuatro estudios de caso , 2013

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Ana Laura Pedraja

Palabras clave: música y performance

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Pais/Idioma: Uruguay/Español

Otras tutorías/orientaciones

Voz y performance: cuatro estudios de caso , 2013

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Luciana Ferrari

Palabras clave: música y performance

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Pais/Idioma: Uruguay/Español

Otras tutorías/orientaciones

La obra de Héctor Tosar a través de la crítica , 2003

Nombre del orientado: Jimena Buxedas

Escuela Universitaria de Música - UDeLaR , Uruguay , Jóvenes Investigadores, CSIC

Palabras clave: música académica uruguaya; teoría de la recepción; compositores uruguayos

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Tutorías en marcha

Otras

Otras tutorías/orientaciones

Gestualidad y rituales corporales en la performance de la música pianística. Dos estudios de caso. , 2015

Nombre del orientado: Atsué Tsusaka/María Eugenia Mérica

Palabras clave: musicología; estudios sobre el cuerpo; gestualidad; interpretación musical

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

País/Idioma: Uruguay/Español

Información adicional: Proyecto aprobado en el Llamado a Proyectos de Apoyo a la Investigación Estudiantil (PAIE) de la Comisión Sectorial de Investigación Científica, UdelaR

Otras tutorías/orientaciones

El piano femenino en el Uruguay del siglo XX , 2015

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Lourdes Saez

Escuela Universitaria de Música - UDeLaR , Uruguay

Palabras clave: música y género; música académica uruguaya

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel, *País/Idioma:* Uruguay/Español

Otros datos relevantes

Premios y títulos

1993 Premio Remuneraciones Literarias del MEC (Nacional) Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay

Ganadora en la categoría 'Ensayos de Arte', inéditos, por el trabajo de investigación 'Dos troncos arcaicos en la música tradicional uruguaya', referidos a dos de los cancioneros tradicionales identificados por Lauro Ayestarán para la música uruguaya: el Cancionero Europeo Antiguo y el Cancionero Norteño. Resume resultados de investigaciones desarrolladas entre 1986 y 1992.

1989 Premio de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (Nacional) Asociación Internacional de Críticos de Arte

Premio otorgado a la exposición 'Manos y Tiempo', resultado del Proyecto de investigación y animación cultural sobre 'Artesanos tradicionales del Departamento de Rocha', desarrollado durante los años 1988 y 1989. Directores del Proyecto: Antonio Díaz y Marita Fornaro. Entidades financiadoras: Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay e Intendencia Municipal de Río Negro.

2006 Premio Arroba (Nacional) Millenium 21

Premio otorgado al sitio web del Centro de Documentación, Investigación y Difusión de las Artes Escénicas (CIDDAE) , Teatro Solís de Montevideo. Responsable del Equipo Académico del Departamento de Musicología que intervino en dicha página con la edición de una base de datos con 1.500 dichas sobre documentos del Archivo del Teatro, en un proyecto convenido con el Teatro Solís, con financiación parcial de ADAI.

2006 Premio Libro de Oro (Nacional) Cámara Uruguaya del Libro

Premio otorgado al libro 'Teatro Solís. 150 años de historias desde el escenario'. (D. Bouret, comp. Montevideo: Intendencia Municipal de Montevideo/Linardi y Risso). Coautora de uno de los artículos y colaboradora en la cronología incluida.

2009 Mujeres Uruguayas (Nacional) Archivo Nacional de la Imagen, Ministerio de Educación y Cultura

Incluida entre las personalidades seleccionadas para la exposición 'Mujeres uruguayas', e incluida en el correspondiente catálogo.

2010 Premios Graffiti a la Música Popular Uruguay (Nacional) Premios Graffiti

Premio a 'Mejor Edición Especial' por la edición crítica del CD 'Sansueña 30 años - Eduardo Darnauchans'. Coedición de la Escuela Universitaria de Música con el Sello Fonográfico SONDOR'

2009 Premios Graffiti a la Música Popular Uruguay (Nacional) Premios Graffiti

Integrante de la terna nominada para 'Mejor Edición especial' por la edición crítica de 'Las Quemadas' de Eduardo Darnauchans. Coedición del sello SONDOR y la Escuela Universitaria de Música.

2011 Premio Cubadisco a la mejor edición fonográfica internacional Cubadisco

2012 Premio Graffiti a la Música Popular Uruguay (Nacional) Premios graffiti

Premio por la edición crítica del disco '1811' de la Murga Falta y Resto, en coedición de Sondor y la Escuela Universitaria de Música. La edición es un producto del Proyecto I+D Grupos 'Música, escenas y escenarios en el Uruguay de los siglos XX y XXI' financiado por la CSIC, UdelaR.

2014 Presidenta del Jurado del Premio de Composición Tomás Luis de Victoria (Internacional) Sociedad General de Autores de España

El Premio Tomás Luis de Victoria es uno de los más prestigiosos de Europa; distingue a compositores iberoamericanos.

2010 Presidenta de la Rama Latinoamericana de la Internacional Association for the Study of Popular Music (IASPM), 2010 - 2012 (Internacional) Rama Latinoamericana de la Internacional Association for the Study of Popular Music (IASPM)

La Internacional Association for the Study of Popular Music (IASPM) es la más importante sociedad académica dedicada al estudio de la música popular. La integran ramas de todos los continentes. La Rama Latinoamericana reúne a más de 300 académicos. La Presidencia se elige por voto democrático de los socios.

2012 Secretaria de la Internacional Association for the Study of Popular Music (IASPM) - Rama Latinoamericana (2012 - 2014) (Internacional) Internacional Association for the Study of Popular Music (IASPM) - Rama Latinoamericana

La Internacional Association for the Study of Popular Music (IASPM) es la más importante sociedad académica dedicada al estudio de la música popular. La integran ramas de todos los continentes. La Rama Latinoamericana reúne a más de 300 académicos. La Secretaría se elige por voto democrático de los socios.

2010 Integrante del Comité Académico de Orientación y Consulta del Espacio Interdisciplinario de la UdelAR (Nacional) Espacio Interdisciplinario, UdelAR

2015 Integrante del Comité Científico del Congreso Internacional Nineteenth-Century Music Criticism (Internacional) Centro Opera Omnia Luigi Boccherini/Universidad de Aveiro/Universidad de La Rioja

2015 Integrante del Comité Científico del Congreso Música e identidades en Latinoamérica y España. Procesos ideológicos, estéticos y creativos en el Siglo XX. (Internacional) Universidad Complutense de Madrid.

Jurado/Integrante de comisiones evaluadoras de trabajos académicos

Tesis

Candidato: Graciela Carreño Varela

MARITA FORNARO; FERNANDO MIRANDA; MARIANA PERCOVICH

La vinculación entre las necesidades sociales en formación musical terciaria la oferta académica de enseñanza de la Escuela Universitaria de Música, 2013

Tesis (Maestría en Enseñanza Universitaria) - Comisión Sectorial de Enseñanza - UDeLaR - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Palabras clave: enseñanza universitaria; curriculum; organización institucional

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General

Presentaciones en eventos

Congreso

“La prensa musical de Montevideo a fines del siglo XIX: inmigración, educación musical y formación de públicos”, 2015

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 30

Referencias adicionales: Estados Unidos; *Nombre del evento:* Music Research in the Digital Age; *Nombre de la institución promotora:* International Musicological Society/International Music Libraries

Palabras clave: musicología; prensa siglo XIX; soporte digital de la información

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Congreso

Between production and consumption: A reflection on the opera genre in Uruguay , 2015

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 40

Referencias adicionales: Italia; *Nombre del evento:* First Transnational on opera studies Conference; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de Bologna

Palabras clave: musicología; ópera; opera en Uruguay

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Congreso

Diálogos mediáticos: Presencias españolas en la radio y la fonografía uruguaya del siglo XX, 2015

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 30

Referencias adicionales: España; *Nombre del evento:* Música e identidades en Latinoamérica y España: procesos ideológicos, estéticos y creativos en el siglo XX; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Complutense de Madrid

Palabras clave: identidades musicales; relación España/América

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Integrante del Comité Científico del Congreso

Congreso

Articulation of Levels in Artistic Education: An Experience of Educational Research in a Latin-American Context , 2015

Tipo de participación: Poster, *Carga horaria:* 40

Referencias adicionales: España; *Nombre del evento:* EduLearn2015; *Nombre de la institución promotora:* IATED

Palabras clave: investigación educativa; educación musical; articulación de niveles educativos

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación Musical

Coautores: Laura Monestier, Cecilia Mauttoni, Marcelo de los Santos

Congreso

El humor en las murgas del litoral uruguayo: Interacciones entre aspectos verbales, musicales y corporales. , 2015

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Encuentro de Investigadores del Norte 2015; *Nombre de la institución promotora:* CENUR del Litoral Norte

Palabras clave: humor y música; murga uruguaya

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

El trabajo presenta resultados de uno de los proyectos desarrollados en el Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas del Litoral Norte (CIAMEN).

Congreso

El CIAMEN a cinco años de su creación: Inserción internacional y socialización del conocimiento , 2015

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Encuentro de Investigadores del Norte 2015; *Nombre de la institución promotora:* CENUR del Litoral Norte

Palabras clave: instituciones teatrales; Teatro Larrañaga de Salto; movimiento coral uruguayo

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

En coautoría.

Congreso

Local tensions and European bonds: the role of Montevideo Musical and La Gaceta Musical in Montevideo's musical life of the late 19th century. , 2015

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: Italia; *Nombre del evento:* Nineteenth-Century Music Criticism ; *Nombre de la institución promotora:* Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini

Palabras clave: crítica musical; revistas musicales

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Integrante del Comité Científico del Congreso

Congreso

Enseñanza artística en Uruguay: articulación entre el Bachillerato en Arte y Expresión y la enseñanza terciaria de música y teatro , 2015

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* II Seminario Internacional de intercambio de experiencias e investigaciones sobre egreso universitario: políticas educativas, seguimiento de graduados y articulaciones con el mundo del trabajo; *Nombre de la institución promotora:* Comisión Sectorial de Enseñanza/Facultad de Veterinaria

Palabras clave: investigación educativa; educación musical; articulación de niveles educativos

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios sobre el Cuerpo

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación Musical

En Coautoria con Laura Monestier, Graciela Carreño, Cecilia Mauttoni, Marcelo de los Santos.

Congreso

Canon y archivos en Uruguay: Una mirada desde la documentación y la crítica , 2014

Tipo de participación: Panelista, *Carga horaria:* 60

Referencias adicionales: Cuba; *Nombre del evento:* ". VIII Coloquio Internacional de Musicología / I Conferencia de la Asociación Regional de la Sociedad Internacional de Musicología para la América Latina y el Caribe (ARALC/IMS). ; *Nombre de la institución promotora:* Casa de las Américas/International Musicological Society

Palabras clave: música y archivos

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Panel 'Canon y Archivos en Uruguay'. Moderadora del Panel

Congreso

Un teatro, un río: Colectividades y circuitos artísticos en la vida del Teatro Larrañaga de Salto, Uruguay , 2014

Tipo de participación: Panelista, *Carga horaria:* 60

Referencias adicionales: Cuba; *Nombre del evento:* ". VIII Coloquio Internacional de Musicología / I Conferencia de la Asociación Regional de la Sociedad Internacional de Musicología para la América Latina y el Caribe (ARALC/IMS).; *Nombre de la institución promotora:* Casa de las Américas/International Musicological Society

Palabras clave: música e instituciones teatrales

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Congreso

Voice, body, people: Polyphonic singing in Hispanic-Uruguayan music , 2014

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: Portugal; *Nombre del evento:* Music and shared imaginaries: nationalisms, communities, and choral singing; *Nombre de la institución promotora:* Universidade de Aveiro, Universidad Federal de Rio Grande do Sul, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini (Italia), Universidad de la Rioja (España)

Palabras clave: música popular uruguaya; murga hispanouruguaya; canto polifónico

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Congreso

Cuerpos y personajes en la música popular uruguaya: análisis de procesos de construcción identitaria , 2014

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: España; *Nombre del evento:* XIII Congreso de la Sociedad de Etnomusicología (SibE), Diálogo, apertura e interdisciplinariedad: hacia la etnomusicología del siglo XXI; *Nombre de la institución promotora:* Sociedad de Etnomusicología/Universidad Internacional Menéndez Pelayo

Palabras clave: música popular uruguaya; corporeidades

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Congreso

La reconstrucción del canon: sobre Lauro Ayestarán y la música tradicional y popular uruguaya , 2014

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 30

Referencias adicionales: Brasil; *Nombre del evento:* XI Congreso de la International Association for the Study of Popular Music IASPM – Rama Latinoamericana. ; *Nombre de la institución promotora:* International Association for the Study of Popular Music IASPM – Rama Latinoamericana/Universidade Federal de Bahia

Palabras clave: musicología uruguaya; teoría musicológica

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Trabajo presentado en el simposio Lecturas y relecturas: La historiografía de la música popular latinoamericana a través de sus íconos.

Congreso

Los territorios mediáticos de la represión y la resistencia: Uruguay, 1972/ 1985 , 2014

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 30

Referencias adicionales: Brasil; *Nombre del evento:* International Association for the Study of Popular Music IASPM – Rama Latinoamericana; *Nombre de la institución promotora:* International Association for the Study of Popular Music IASPM – Rama Latinoamericana / Universidade Federal de Bahia

Palabras clave: música popular uruguaya; música y dictaduras

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Trabajo presentado en el simposio úsica, medios y territorialidades.

Congreso

30.5 x 30.5: Music and Image on the Covers of Vinyl Records of Uruguayan Popular Music , 2014

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 30

Referencias adicionales: Italia; *Nombre del evento:* Music and Figurative Arts in the Twentieth Century; *Nombre de la institución promotora:* Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini

Palabras clave: música popular uruguaya; iconografía musical

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Congreso

Apropiaciones, espacios públicos y efemérides: funciones de la música popular en torno a la dictadura militar uruguaya (1973 – 1985) , 2014

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: Italia; *Nombre del evento:* X Encontro Internacional de Música e Mídia. Com som, sem som. Liberdades políticas, liberdades poéticas; *Nombre de la institución promotora:* Musimid/Universidade Paulista

Palabras clave: música popular uruguaya; música y dictaduras

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Congreso

Uruguayo por opción: el aporte de Francisco Curt Lange a la música y la musicología en Uruguay , 2014

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 30

Referencias adicionales: Italia; *Nombre del evento:* MLA 1984-2014: trent'anni di studi musicali tra Americhe ed Europa; *Nombre de la institución promotora:* Istituto per lo Studi della Musica Latino Americana

Palabras clave: musicología uruguaya

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Congreso

María Eugenia Vaz Ferreira. Poesía, música y trauma en la construcción de una identidad múltiple , 2014

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: Italia; *Nombre del evento:* La voz dormida? Memoria, identidad y género en las literaturas hispánicas; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de Varsovia

Palabras clave: música y género

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Congreso

Playing with time: Investigación, performance, tiempo y procesos de recepción. , 2013

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* X Semana de la Música y la Musicología del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega". ; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Católica Argentina.

Palabras clave: música y performance

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Congreso

Two choreographies, one national identity: Gaucho past times and Afro-Brazilian dances in present-day Uruguay. , 2013

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: China; *Nombre del evento:* International Council for Traditional Music World Conference ; *Nombre de la institución promotora:* International Council for Traditional Music (ICTM)

Palabras clave: danza popular; musica popular; coreología

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Congreso

Public policies and musical heritage in Uruguay, XX/XXIth Centuries. , 2013

Tipo de participación: Panelista,

Referencias adicionales: España; *Nombre del evento:* International Association for the Study of Popular Music 17th. Biennial Conference; *Nombre de la institución promotora:* IASPM

Palabras clave: políticas culturales públicas

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Congreso

A look at the Orient regarding iconography associated to Uruguayan music of the first half of the 20th century. , 2013

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Turquía; *Nombre del evento:* • 14th International RIdIM Conference on Music Iconography: Visual intersections: negotiating East and West. ; *Nombre de la institución promotora:* RidIM

Palabras clave: iconografía musical

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Congreso

Presencia y representación del cuerpo en las artes performáticas uruguayas; , 2013

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* Jornadas Argentinas de INvestigación y Crítica Teatral; *Nombre de la institución promotora:* AINCRIT

Palabras clave: música y cuerpo

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología

Coautor: Marcelo de los Santos

Congreso

Archivos, documentos, prácticas:la investigación sobre el Teatro Larrañaga de Salto, Uruguay. , 2013

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* Jornadas Argentinas de INvestigación y Crítica Teatral; *Nombre de la institución promotora:* AINCRIT

Palabras clave: música y archivos; música e instituciones teatrales

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Congreso

Communities, Territories and Genres on the Uruguayan , 2013

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Italia; *Nombre del evento:* Protest Music in the Twentieth Century; *Nombre de la institución promotora:* Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini/Universdidad de Granada

Palabras clave: música e ideología; música y dictadura

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Congreso

Archivos, documentos, prácticas: la investigación sobre el Teatro Larrañaga de Salto, Uruguay , 2013

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* V Jornadas de la Asociación Argentina de investigación y Crítica Teatral;

Nombre de la institución promotora: Asociación Argentina de investigación y Crítica Teatral

Palabras clave: archivos musicales; instituciones teatrales; Teatro Larrañaga de Salto

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

En coautoría con Graciela CARREÑO y YOANNA DÍAZ

Congreso

Música mediatizada, migración y exilio: el caso uruguayo en el contexto latinoamericano de la segunda mitad del siglo XX. , 2012

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Brasil; *Nombre del evento:* 8º Encontro Internacional de Música e Mídia: A Música Migrante; *Nombre de la institución promotora:* Universidade de Sao Paulo/Centro de Estudos em Música e Mídia

Palabras clave: música mediatizada; migración; exilio; música y dictaduras

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Como parte del Simposio 'Música y medios', del que también fui co-coordinadora.

Congreso

Theatre Institutions and local identities: An Analysis based on the programme of the Larrañaga Theatre in Salto (Uruguay) , 2012

Tipo de participación: Panelista,

Referencias adicionales: Italia; *Nombre del evento:* 19th. Congress of the International Musicological Society; *Nombre de la institución promotora:* International Musicological Society

Palabras clave: instituciones teatrales; teatro musical; identidades musicales

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Coautora: Graciela Carreño. Participación como miembro del Study Group de la IMS 'Rapporti Italo Ibero Americani. Il teatro musicale.

Chair: Dr. Annibale Cetrangolo

Congreso

Medios de comunicación y procesos de creación y recepción de la murga uruguayo , 2012

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* X Congreso de la International Association for the Study of Popular Music (IASPM) - Rama Latinoamericana; *Nombre de la institución promotora:* International Association for the Study of Popular Music (IASPM)/Universidad de Córdoba

Palabras clave: música popular uruguayo; murga hispanouruguayo; música mediatizada

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Congreso

Escenarios, públicos, entradas: la música popular en las instituciones teatrales uruguayas , 2012

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* X Congreso de la International Association for the Study of Popular Music (IASPM) - Rama Latinoamericana; *Nombre de la institución promotora:* International Association for the Study of Popular Music (IASPM)/Universidad de Córdoba

Palabras clave: instituciones teatrales; música popular uruguayo

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

En coautoría con Jimena Buxedas, Marta Salom, Ana Lecueder y Cecilia Mauttoni

Congreso

Muros y música: intervenciones urbanas en Montevideo , 2012

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* X Congreso de la International Association for the Study of Popular Music (IASPM) - Rama Latinoamericana; *Nombre de la institución promotora:* International Association for the Study of Popular Music (IASPM)/Universidad de Córdoba

Palabras clave: música popular; iconografía musical

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

En coautoría con Julieta Garrido y Sandra Lafon

Congreso

Musicología, estatus científico e interdisciplina: teoría, práctica, resabios del pasado , 2012

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Cuba; *Nombre del evento:* VII Coloquio Internacional de Musicología; *Nombre de la institución promotora:* Casa de las Américas

Palabras clave: musicología; epistemología; interdisciplinariedad

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Congreso

Voces del Larrañaga: investigar las artes musicales y escénicas en instituciones teatrales uruguayas , 2012

Tipo de participación: Panelista,

Referencias adicionales: Cuba; *Nombre del evento:* VII Coloquio Internacional de Musicología; *Nombre de la institución promotora:* Casa de las Américas

Palabras clave: instituciones teatrales

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

En colaboración con Graciela Carreño, Ana Lecueder, Yoanna Díaz, Gabriela Selgas, José Luis La Greca

Congreso

Ejes temáticos y proyecciones de la musicología latinoamericana , 2012

Tipo de participación: Panelista,

Referencias adicionales: Cuba; *Nombre del evento:* VII Coloquio Internacional de Musicología; *Nombre de la institución promotora:* Casa de las Américas

Palabras clave: musicología latinoamericana; epistemología

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Musicología

Participante invitada a la Mesa redonda con Enrico Fubini, Bernardo Illari, Alejandro Madrid, Katrin Legwinat, Iliana García, Laura Vilar.

Moderadora: María Elena Vinuesa

Congreso

Voz, música y performance: el caso de Eduardo Darnauchans en la música popular uruguaya , 2012

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* Novena Semana de la Música y la Musicología: Palabra y música.; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Católica Argentina

Palabras clave: música popular uruguaya; análisis musical; performance

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Musicología

Congreso

Music and Propaganda: Contexts and Repertoires in the Second Half of the 20th Century in Uruguay , 2012

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Italia; *Nombre del evento:* Music and Propaganda in the Short Twentieth Century; *Nombre de la institución promotora:* Polo Universitario de Pistoia/Centro Studi Opera Omnia Luifi Boccherini

Palabras clave: música y dictaduras

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Congreso

Canción popular, identidades y redes de resistencia en la música latinoamericana. , 2011

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Chile; *Nombre del evento:* • V Congreso de la Sociedad Chilena de Musicología; *Nombre de la institución promotora:* Sociedad Chilena de Musicología

Palabras clave: musica popular; música y dictaduras

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Congreso

Investigación y socialización del conocimiento: experiencias con archivos de instituciones teatrales uruguayas. , 2011

Tipo de participación: Panelista,

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* • III Jornadas Argentinas de Investigación y Crítica Teatral. ; *Nombre de la institución promotora:* ANICRIT

Palabras clave: instituciones teatrales

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

en coautoría

Congreso

Domination and Demonization: The Body and Popular Dance in Uruguay in the 20th. Century , 2011

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Sudáfrica; *Nombre del evento:* 15th. Biennial IAPSM Conference; *Nombre de la institución promotora:* International Association for the Study of Popular Music

Palabras clave: musica popular; danza popular; música y cuerpo

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Coreología

Congreso

Archivos de música en Uruguay: responsabilidad social y democratización. , 2011

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* • I Jornada "Documentación y sociedad: perspectiva crítica y proyección". ; *Nombre de la institución promotora:* Escuela Universitaria de Bibliotecología y Ciencias Afines

Palabras clave: instituciones teatrales; archivos musicales

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivología

En coautoría

Congreso

Los hijos orientales de Vega: presencia de Carlos Vega en la investigación y la enseñanza musicológica en Uruguay. , 2011

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* • Octava Semana de la Música y la Musicología. Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega"; ; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Católica Argentina

Palabras clave: historiografía musical

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Congreso

Teoría y terminología en la historia de la música popular uruguaya: de Lauro Ayestarán a los Premios Graffiti , 2010

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Venezuela; *Nombre del evento:* IX Congreso de Música Popular de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular (IASPM) - Rama Latinoamericana; *Nombre de la institución promotora:* IASPM - AL

Palabras clave: música popular; teoría de la música popular

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Integrante del Comité de Lectura del Congreso.

Congreso

El caso de Eduardo Darnauchans en la música popular uruguaya: análisis de los procesos de composición e interpretación , 2010

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Canadá; *Nombre del evento:* XLVI Congreso de la Asociación Canadiense de Hispanistas; *Nombre de la institución promotora:* Asociación Canadiense de Hispanistas

Palabras clave: música popular

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Integrante del Panel 'Entrecruzamientos de la música y la poesía', organizado por María Figueredo (York University) e Illa Carrillo Rodríguez (Université de Paris I)

Congreso

Recorridos de pertenencia y construcción de sentido en las músicas populares iberoamericanas: una mirada desde el sur , 2010

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Colombia; *Nombre del evento:* III Congreso iberoamericano de Cultura; *Nombre de la institución promotora:* Ministerio de Cultura de Colombia

Palabras clave: música popular

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Congreso

Veinticinco años después del "amanecer": músicas populares uruguayas luego de la dictadura militar 1973 – 1985. , 2010

Tipo de participación: Panelista,

Referencias adicionales: Portugal; *Nombre del evento:* • XI Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología y VI Congreso de la Association for the Study of Popular Music (Rama Española). ; *Nombre de la institución promotora:* Sociedad de Etnomusicología/Universidade Nova de Lisboa

Palabras clave: música popular; música y dictaduras

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Congreso

Danza y ritual en la postmodernidad iberoamericana. Miradas actuales en teoría y metodología; reflexiones sobre dos experiencias de investigación. , 2010

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: España; *Nombre del evento:* Danza y ritual en los países iberoamericanos. Historias heredadas de la tradición. Tradiciones heredadas de la Historia". ; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de Extremadura

Palabras clave: música tradicional; danza tradicional; danzas rituales

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Coreología

Congreso

Gestión y archivo de un premio para la musicología latinoamericana y caribeña. , 2010

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Cuba; *Nombre del evento:* • VI Coloquio Internacional de Musicología.; *Nombre de la institución promotora:* Casa de las Américas

Palabras clave: historiografía musical

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Congreso

Género, belleza y salud: la representación del cuerpo en los medios artísticos uruguayos durante la primera mitad del siglo XX. , 2009

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 60

Referencias adicionales: España; *Nombre del evento:* El Cuerpo. Objeto y sujeto de las Ciencias Humanas y Sociales. ; *Nombre de la institución promotora:* CSIC

Palabras clave: cuerpo; cuerpo y música

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología

Congreso

Musicología en Uruguay: el difícil arte de hacer ciencia , 2009

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Primeras Jornadas de Investigación del Archivo General de la Universidad de la República Saberes, ideas e instituciones del conocimiento; *Nombre de la institución promotora:* Archivo General de la UdelAr

Palabras clave: historia de la musicología uruguaya

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Congreso

Ruperto Chapí en el sur de Hispanoamérica: la presencia de la zarzuela en la programación de instituciones teatrales uruguayas , 2009

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: España; *Nombre del evento:* Congreso Internacional ; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de Valencia/Univ. Complutense de Madrid

Palabras clave: zarzuela en Uruguay

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Congreso

La canción popular y sus discursos analíticos , 2008

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 40

Referencias adicionales: Perú; *Nombre del evento:* VIII Congreso de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular (IASPM) - Rama Latinoamericana; *Nombre de la institución promotora:* Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular (IASPM)

Palabras clave: musica popular; música latinoamericana; música e ideología

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Congreso

Género y sentido de pertenencia en un ciclo anual de la murga 'Nunca Más' de Colonia del Sacramento, Uruguay , 2007

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* Congreso Mundial de Narrativa Folklórica; *Nombre de la institución promotora:* ISFNR/Instituto acional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano

Palabras clave: semiótica; musica popular; literatura popular

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

En coautoría

Congreso

El Teatro Solís de Montevideo, Tensiones y transiciones en la elaboración de una identidad de la institución teatral. , 2007

Tipo de participación: Expositor,

Referencias adicionales: Suiza; *Nombre del evento:* • 18. Kongress der Internationalen Gessellschaft für Musikwissenschaft; *Nombre de la institución promotora:* Universität Zürich

Palabras clave: instituciones teatrales

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Coorganizadora del Simposio 'About Dialogues and Pasajes between Europe and Latin America. The Relations between Migratory Processes and Artistic Languages".

Congreso

Rechazos, entusiasmos e imaginario estudiantil en experiencias de innovación para la enseñanza de artes y ciencias musicales , 2007

Tipo de participación: Expositor,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* II Foro de Innovaciones Educativas y Primer Encuentro Regional sobre Tecnologías de la información y la comunicación. ; *Nombre de la institución promotora:* Comisión Sectorial de Enseñanza, UdelaR

Palabras clave: calidad de la enseñanza

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Congreso

La voz corporeizada: estrategias de difusión de la radio uruguaya en la primera mitad el siglo XX , 2006

Tipo de participación: Expositor,

Referencias adicionales: Cuba; *Nombre del evento:* • X Congreso de la Asociación para el estudio de la Música Popular (IASPM)- Rama Latinoamericana; *Nombre de la institución promotora:* IASPM

Palabras clave: música mediatizada

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Congreso

Las instituciones musicales y su inserción social: reflexiones sobre estrategias para analizar un fondo documental del Teatro Solís de Montevideo , 2005

Tipo de participación: Expositor,

Referencias adicionales: Cuba; *Nombre del evento:* IV Coloquio Internacional de Musicología Casa de las Américas; *Nombre de la institución promotora:* Casa de las Américas

Palabras clave: instituciones teatrales

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

En coautoría.

Congreso

La radiodifusión y el disco: un análisis de la recepción y adquisición de música popular en Uruguay, 1920 – 1985 , 2004

Tipo de participación: Expositor,

Referencias adicionales: España; *Nombre del evento:* • VIII Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología y III Congreso de la Association for the Study of Popular Music (Rama española). ; *Nombre de la institución promotora:* Sociedad Ibérica de Etnomusicología /IASPM- Rama española

Palabras clave: música mediatizada

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Congreso

Transmisión del patrimonio musical popular en la música extremeña: oralidad, escritura, institucionalización , 2004

Tipo de participación: Expositor,

Referencias adicionales: España; *Nombre del evento:* • VIII Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología y III Congreso de la Association for the Study of Popular Music (Rama española). ; *Nombre de la institución promotora:* Sociedad Ibérica de Etnomusicología/IASPM (Rama Española)

Palabras clave: músicas tradicionales

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

En coautoría.

Congreso

Músicas que nos representan, músicas que nos ocultan..Un análisis sobre músicas populares uruguayas del siglo XX , 2003

Tipo de participación: Expositor,

Referencias adicionales: España; *Nombre del evento:* • VII Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología; *Nombre de la institución promotora:* Sociedad Ibérica de Etnomusicología/Museo Nacional de Antropología

Palabras clave: músicas populares

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Congreso

Música pública en la ciudad de Valladolid: Expresiones populares de la identidad musical urbana , 2002

Tipo de participación: Expositor,

Referencias adicionales: España; *Nombre del evento:* • VII Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología. ; *Nombre de la institución promotora:* Sociedad Ibérica de Etnomusicología/Museo Nacional de Antropología

Palabras clave: músicas populares; música e identidad

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Congreso

Ciclos y lugares de la identidad: relaciones entre sentido de pertenencia y comercialización en la música popular uruguaya , 2001

Referencias adicionales: Cuba;

Congreso

Evaluación cualitativa en Educación Continua: Planteo del problema y propuesta de estrategias para la Escuela Universitaria de Música, UdelaR , 2001

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 40

Referencias adicionales: Costa Rica; *Nombre del evento:* VII Encuentro Taller Internacional de Educación Continua: La Educación Continua por Internet.; *Nombre de la institución promotora:* Red Latinoamericana de Educación Continua/Universidad de Costa Rica.

Palabras clave: educación superior; educación a distancia

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Educación Musical

Congreso

El cancionero infantil iberoamericano: un enfoque de investigación y sus aplicaciones a la educación , 2000

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 50

Referencias adicionales: Brasil; *Nombre del evento:* IX Congreso Brasileiro de Folclore; *Nombre de la institución promotora:* Universidade Federal de Rio Grande do Sul

Palabras clave: música tradicional; música tradicional y educación; metodología de la investigación

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación Musical

Congreso

La narrativa tradicional en la murga uruguaya: recursos literarios relacionados con la construcción de la identidad social. , 2000

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 60

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* V Jornadas de Estudio de la Narrativa Folklórica; *Nombre de la institución promotora:* Instituto de Antropología y Pensamiento Latinoamericano

Palabras clave: arte e identidad; murga uruguaya

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

En coautoría con Antonio Díaz Rodríguez

Congreso

Gestión y conflicto en un área "inesperada": Educación Continua en Artes y Ciencias Musicales en la Universidad de la República, Uruguay" , 2000

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 40

Referencias adicionales: Portugal; *Nombre del evento:* • VI Encuentro Taller Internacional de Educación Continua. Red Latinoamericana de Educación Continua; *Nombre de la institución promotora:* Red Latinoamericana de Educación Continua/Universidad de Costa Rica.

Palabras clave: educación superior; educación continua

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Educación Musical

Congreso

Antecedentes de la globalización musical: reflexiones desde la Etnomusicología , 1999

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 40

Referencias adicionales: Cuba; *Nombre del evento:* Coloquio Internacional sobre Música y Globalización; *Nombre de la institución promotora:* Departamento de Música de Casa de las Américas

Palabras clave: música y globalización; musica popular

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Congreso

Lejos de 'El Dorado'. De los cronistas europeos a la apropiación de los valores del Otro en la historia de la Banda Oriental del Río Uruguay , 1999

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 40

Referencias adicionales: España; *Nombre del evento:* IV COngreso Castellano-leonés de Antropología Iberoamericana: Cronistas de Indias; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de Salamanca

Palabras clave: Cronistas de Indias; alteridad; etnohistoria

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología

En coautoría con Antonio Díaz

Congreso

Iniciación, pertenencia y alteridad en las murgas uruguayas , 1999

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 30

Referencias adicionales: España; *Nombre del evento:* VII Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología; *Nombre de la institución promotora:* Sociedad Ibérica de Etnomusicología

Palabras clave: identidad; musica popular; murga uruguayana

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Congreso

Rasgos ibéricos e hibridación en la música tradicional y popular uruguayana , 1998

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 40

Referencias adicionales: España; *Nombre del evento:* VI Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología; *Nombre de la institución promotora:* Sociedad Ibérica de Etnomusicología

Palabras clave: musica popular; procesos de hibridación

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Congreso

De la oralidad plena a la influencia de las industrias culturales: las respuestas de la cultura tradicional , 1997

Referencias adicionales: Perú;

Palabras clave: cultura tradicional; industrias culturales

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología

Congreso

Música y danza: códigos de una cosmovisión en los cultos de origen afrobrasileño presentes en Uruguay , 1994

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 40

Referencias adicionales: Brasil; *Nombre del evento:* II Congreso de Culturas Afroamericanas;

Palabras clave: religiosidad popular; cultura tradicional

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología

Congreso

Experiencias de investigación interdisciplinaria en el área de la cultura popular del sur de Brasil y Uruguay , 1993

Referencias adicionales: Brasil;

Palabras clave: cultura fronteriza

Congreso

Mito, rito, música y danza en los cultos de origen afrobrasileño en Uruguay , 1993

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 40

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* VIII Jornadas Argentinas de Musicología y VII Conferencia Anual de la Asoc. Arg. de Musicología; *Nombre de la institución promotora:* Instituto Nacional de Musicología

Palabras clave: religiosidad popular; música tradicional; danza tradicional; cultos de origen afrobrasileño

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología

Congreso

Música y ritual en los cultos de origenbrasileño presentes en Uruguay: el caso de Iemanyá , 1992

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 40

Referencias adicionales: Brasil; *Nombre del evento:* II Jornada de Pesquisa da Universidade Federal de Santa Maria; *Nombre de la institución promotora:* Universidade Federal de Santa Maria

Palabras clave: religiosidad popular; música tradicional; cultos de origen afrobrasileño

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología

Congreso

El llamado Cancionero Norteño en la música tradicional uruguayana , 1992

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 40

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* VII Jornadas Argentinas de Musicología y VI Conferencia Anual de la Asoc. Arg. de Musicología; *Nombre de la institución promotora:* Instituto Nacional de Musicología

Palabras clave: música tradicional; cancioneros tradicionales uruguayos

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Congreso

Música tradicional arawak de la Amazonia venezolana: vestigios de un universo mítico en desaparición , 1992

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 40

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* VII Jornadas Argentinas de Musicología y VII Conferencia Anual de la Asoc. Arg. de Musicología; *Nombre de la institución promotora:* Instituto Nacional de Musicología

Palabras clave: música tradicional; culturas indígenas latinoamericanas

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

En coautoría con Antonio Díaz

Congreso

Música y seres míticos en los cultos de origen afrobrasileño en Uruguay , 1991

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 40

Referencias adicionales: Chile; *Nombre del evento:* IV Congreso Nacional y II Internacional de Folklore de la UNAFO; *Nombre de la institución promotora:* UNAFO

Palabras clave: religiosidad popular; música tradicional; danza tradicional; cultos de origen afrobrasileño

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología

Incluyó la presentación del video 'Iemanyá: los hijos de las aguas', en coautoría con Antonio Díaz

Congreso

La investigación, docencia y difusión del folklore y la etnomúsica en Uruguay , 1989

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 40

Referencias adicionales: Chile; *Nombre del evento:* Segundo Congreso Nacional de Folklore; *Nombre de la institución promotora:* UNAFO

Palabras clave: cultura tradicional; folklore; música popular; etnomusicología

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Congreso

La música de los cultos de origen afrobrasileño en Uruguay , 1989

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 30

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* III Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología; *Nombre de la institución promotora:* Asociación Argentina de Musicología

Palabras clave: cultos de origen afrobrasileño; música tradicional; religiosidad popular

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología

Congreso

Estudo das festividades populares do Uruguai e da região de Santa Maria, RS, Brasil , 1988

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Brasil; *Nombre del evento:* • 6a. Reunião Regional da Sociedade Brasileira para o progresso da Ciência. ; *Nombre de la institución promotora:* Sociedade Brasileira para o progresso da Ciência.

Palabras clave: cultura popular; religiosidad popular

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología

Coautores: Ivone Mendes Richter, Antonio Díaz

Congreso

Presencia y representación del cuerpo en las artes performáticas uruguayas

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* V Jornadas de la Asociación Argentina de investigación y Crítica Teatral ; *Nombre de la institución promotora:* Asociación Argentina de investigación y Crítica Teatral

Palabras clave: estudios sobre el cuerpo; corporeidades; artes performáticas

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios sobre el Cuerpo

En coautoría con Marcelo DE LOS SANTOS

Seminario

Música y dictaduras: España, Chile, Argentina, Uruguay , 2012

Tipo de participación: Moderador,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Música y dictaduras: España, Chile, Argentina, Uruguay; *Nombre de la institución promotora:* Escuela Universitaria de Música, UdelaR

Palabras clave: música y dictaduras

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Ciencias Sociales / Sociología / Sociología

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia

Organizadora del evento. Con la participación de Germán Gan Quesada (Universidad Autónoma de Barcelona), Gemma Pérez Zaldondo (Universidad de Granada) Laura Jordán (Universidad Laval), Pablo Alabarces (Universidad de Buenos Aires)

Seminario

Investigar las artes musicales y escénicas: aperturas interdisciplinarias para atrapar lo efímero. , 2010

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* En_clave inter;

Palabras clave: interdisciplinariedad; instituciones teatrales

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

En coautoría

Seminario

Escenarios virtuales para ciencias y artes de la música: Experiencias de innovación y educación a distancia con estudiantes de musicología, composición e interpretación musical. , 2006

Tipo de participación: Expositor,

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* • IV Seminario Internacional y II Encuentro Nacional de Educación a Distancia. ; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de Córdoba

Palabras clave: calidad de la enseñanza

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Seminario

Universidad, investigación e incubadoras culturales: experiencias del Departamento de Musicología de la Escuela Universitaria de Música (UdelaR). , 2006

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 40

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* • Seminario Internacional "Universidad, ciudad e incubadoras culturales". ; *Nombre de la institución promotora:* UdelaR/AUGM/OEI.

Palabras clave: musicología y sector productivo

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Seminario

Redacción de un Tesoro sobre Cultura Popular , 1994

Tipo de participación: Otros, *Carga horaria:* 60

Referencias adicionales: Chile; *Nombre del evento:* Seminario-Taller sobre Uso de Redes/II reunión de la RED Interamericana de Información sobre Cultura Tradicional Oral; *Nombre de la institución promotora:* FUNDEF, Venezuela/Biblioteca Nacional de Chile

Palabras clave: cultura tradicional; tesoro

Invitada como experta para la redacción final del Tesoro sobre Cultura Tradicional, publicado por la Fundación de Etnomusicología y Folklore (Venezuela)

Seminario

Investigación sobre cultura popular en Uruguay: miradas interdisciplinarias , 1990

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 40

Referencias adicionales: Brasil; *Nombre del evento:* MKomentos em pesquisa interdisciplinar; *Nombre de la institución promotora:* Universidade Federal de Santa Maria - Centro de Artes e Letras

Palabras clave: cultura popular; interdisciplinariedad

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología

Seminario

Perspectiva interdisciplinaria para la enseñanza de la cultura popular en Uruguay , 1989

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 40

Referencias adicionales: Brasil; *Nombre del evento:* O ensino das Artes e das Ciências: enfoque holístico e interdisciplinar; *Nombre de la institución promotora:* Universidade Federal de Santa Maria - Institut für Paedagogik der Naturwissenschaften, Universität Kiel

Palabras clave: cultura popular; interdisciplinariedad

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología

Simposio

Uruguayan popular music in the first decade of the 21st. century: Research and teaching in regards to situations of democracy and dictatorship , 2011

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Finlandia; *Nombre del evento:* Radical Music History Symposium; *Nombre de la institución promotora:* Sibelius Academy of Music

Palabras clave: música y dictaduras; Historia Reciente

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Simposio

La situación de los archivos de música tradicional en América Latina , 1989

Referencias adicionales: Brasil;

Palabras clave: música tradicional; archivos musicales

Taller

Evaluación cualitativa en Educación Continua; Planteo del problema y propuesta de estrategias para la Escuela Universitaria de Música , 2001

Tipo de participación: Expositor,

Referencias adicionales: Costa Rica; *Nombre del evento:* • VII Encuentro Taller Internacional de Educación Continua: La Educación Continua por Internet. ; *Nombre de la institución promotora:* Red Latinoamericana de Educación Continua/Universidad de Costa Rica.

Palabras clave: educación continua

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Encuentro

Instituciones teatrales y música en Uruguay. , 2011

Tipo de participación: Panelista,

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* Reunión del Study Group RIIA, International Musicological Society; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de San Martín

Palabras clave: instituciones teatrales; ópera; zarzuela; música e inmigración

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Encuentro

Música y diáspora en la música popular uruguaya de la segunda mitad del siglo XX. , 2010

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Ecuador; *Nombre del evento:* • II Encuentro de Musicología de Ecuador. ; *Nombre de la institución promotora:* Ministerio de Cultura de Ecuador

Palabras clave: musica popular; diásporas

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Encuentro

Música y migración: inserción del Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas de Salto (CIAMEN) en la Red de Trabajo del Istituto per lo Studio della Musica Latinoamericana. , 2009

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Italia; *Nombre del evento:* Música y migración; *Nombre de la institución promotora:* Istituto per lo Studio della Musica Latinoamericana.

Palabras clave: instituciones teatrales

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Encuentro

Lo que quedó es el programa: estrategias de análisis y difusión de los programas de espectáculos y sus tiempos de lectura. , 2008

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 40

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* I Encuentro Iberoamericano de Archivos de Artes Escénicas.; *Nombre de la institución promotora:* Centro de Investigación, Desarrollo y Difusión de las Artes Escénicas, Teatro Solís

Palabras clave: instituciones teatrales; metodología de la investigación

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Presentación (en coautoría) de resultados de los proyectos de investigación desarrollados en el Archivo del Teatro Solís entre 2005 y 2008, con énfasis en aspectos teóricos y metodológicos.

Encuentro

Propuestas teóricas y metodológicas para la inserción de la investigación en una Licenciatura en Musicología , 2008

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 60

Referencias adicionales: Ecuador; *Nombre del evento:* • Encuentro de Expertos para la planificación de una Carrera en Musicología en Ecuador. ; *Nombre de la institución promotora:* Ministerio de Cultura de Ecuador

Palabras clave: educación terciaria; investigación interdisciplinaria; investigación musicológica

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Musicología

Encuentro

La investigación en Musicología en Uruguay: proyección de resultados para la creación de una carrera en Ecuador , 2008

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Ecuador; *Nombre del evento:* Encuentro de Expertos para la planificación de una Carrera en Musicología en Ecuador. ; *Nombre de la institución promotora:* Ministerio de Cultura de Ecuador

Palabras clave: musicología

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Musicología

Encuentro

Manifestaciones Culturales Fronterizas: la investigación sobre cultura y música popular , 1993

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 40

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Encuentro Binacional de investigadores de la región fronteriza Brasil-Uruguay.;

Nombre de la institución promotora: Universidad de la República

Palabras clave: cultura fronteriza; musica popular; cultura popular

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología

Representante de la Universidad de la República en el Encuentro.

Encuentro

Encuentro de Expertos para discutir capacidades de integración académica y de gestión musical en Hispanoamérica , 1993

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 40

Referencias adicionales: Chile; *Nombre del evento:* II Jornadas Hispanoamericanas de Musicología para la Proposición del Consejo Iberoamericano de Música; *Nombre de la institución promotora:* Ministerio de Cultura de España/Universidad COMPlutense de Madrid

Palabras clave: gestión musical

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Encuentro

Archivos de música tradicional en Uruguay , 1990

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 40

Referencias adicionales: Venezuela; *Nombre del evento:* El poder de la música en las Américas; *Nombre de la institución promotora:* Smithsonian Institution - Centro para las CULTuras Populares y Tradicionales

Palabras clave: musica popular; archivos musicales

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Indicadores de producción

<i>Producción bibliográfica</i>	113
<i>Artículos publicados en revistas científicas</i>	13
Completo (Arbitrada)	8
Completo (No Arbitrada)	4
Reseña (Arbitrada)	1
<i>Artículos aceptados para publicación en revistas científicas</i>	0
<i>Trabajos en eventos</i>	37
Completo (Arbitrada)	8
Completo (No Arbitrada)	21
Resumen (Arbitrada)	1
Resumen (No Arbitrada)	5
Resumen expandido (Arbitrada)	1
Resumen expandido (No Arbitrada)	1
<i>Libros y capítulos de libros publicados</i>	36
Libro publicado	11
Capítulo de libro publicado	25
<i>Textos en periódicos</i>	25
Revista	25
<i>Documentos de trabajo</i>	2
Completo	2
<i>Producción técnica</i>	36
<i>Productos tecnológicos</i>	36
Sin registro o patente	36
<i>Procesos o técnicas</i>	0
<i>Trabajos técnicos</i>	0
<i>Otros tipos</i>	0
<i>Evaluaciones</i>	35
Evaluación de Proyectos	6
Evaluación de Eventos	10
Evaluación de Publicaciones	6

Evaluación de Premios	4
Evaluación de Convocatorias Concursables	9
<i>Formación de RRHH</i>	25
<i>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas</i>	23
Tesis de maestría	2
Tesis/Monografía de grado	3
Iniciación a la investigación	9
Otras tutorías/orientaciones	9
<i>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha</i>	2
Otras tutorías/orientaciones	2

Sistema Nacional de Investigadores

Sistema Nacional de Investigadores