



Curriculum Vitae

Hebert Daniel BENÍTEZ PEZZOLANO

Actualizado: 13/10/2017



Publicado: 12/10/2017

Sistema Nacional de Investigadores

Humanidades / Lengua y Literatura

Categorización actual: Nivel I

Ingreso al SNI: Activo(01/06/2015)

Datos generales

Información de contacto

E-mail: hbenitezpezzolano@gmail.com

Teléfono: 094265106

Dirección: Piedra Alta 1972, CP 11800

URL: <http://www.fhuce.edu.uy/index.php/letras/departamento-de-literaturas-uruguay-y-latinoamericana>

Institución principal

Departamento de Literaturas Uruguay y Latinoamericana / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Universidad de la República / Uruguay

Dirección institucional

Dirección: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Magallanes 1577 / 11200 / Montevideo / Montevideo / Uruguay

Teléfono: (+59802) 4016405

E-mail/Web: hbenfac@internet.com.uy / <http://www.fhuce.edu.uy/index.php/letras/departamento-de-literaturas-uruguay-y-latinoamericana>

Formación

Formación concluida

Formación académica/Titulación

Posgrado

2005 - 2006	<p>Doctorado</p> <p>Tradición e innovación en la literatura española del siglo XX</p> <p>Universidad de Valladolid , España</p> <p>Título: Tensiones y disoluciones en la enunciación de la temporalidad, el orden mimético y el género literario del mundo poético de Marosa di Giorgio (Los papeles salvajes, 1953-2000)</p> <p>Tutor/es: José Ramón González García</p> <p>Obtención del título: 2012</p> <p>Sitio web de la Tesis: http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/2042/1/TESIS250-130213.pdf</p> <p>Palabras clave: Poesía uruguaya; di Giorgio; crítica; teoría lit</p> <p>Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay y Teoría del lenguaje poético</p>
2006 - 2006	<p>Maestría</p> <p>Diploma de Estudios Avanzados (Suficiencia Investigadora; Tercer Ciclo)</p> <p>Universidad de Valladolid , España</p> <p>Tutor/es: José Ramón González García</p> <p>Obtención del título: 2006</p> <p>Palabras clave: Poesía; Uruguay; Di Giorgio; crítica; teoría</p> <p>Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay/Teorías poéticas</p>

Grado

1979 - 1982

Grado

Profesorado en Literatura

Instituto de Profesores Artigas, Administración Nacional de Educación Pública , Uruguay

Obtención del título: 1982

Palabras clave: docencia; literatura

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura

Formación complementaria

Cursos corta duración

08 / 1994 - 08 / 1994

Borges y la literatura nacionalista (Dr. Jorge Panesi)

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay

Palabras clave: nacionalismo; Borges; filosofía del lenguaje

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Argentina

09 / 1991 - 09 / 1991

Sara de Ibáñez e Idea Vilariño. Contención y transgresión (Prof. Sylvia Lago)

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay

Palabras clave: poesía femenina; transgresión; estéticas; ruptura

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay/Poesía

08 / 1991 - 08 / 1991

Teoría del Teatro (Dr. Fernando de Toro)

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay

Palabras clave: teatro; semiótica; teoría

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teatro/Semiótica

04 / 1991 - 04 / 1991

La transgresión en la literatura. Una transgresión discursiva: la historia y la ficción (Dra. Elisa Calabrese)

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay

Palabras clave: transgresión; canon; discurso

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Análisis del Discurso

08 / 1987 - 11 / 1988

Cursos de Licenciatura en Lingüística

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay

Palabras clave: morfosintaxis I; análisis del discurso I y II

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Lingüística / Lingüística

Otras instancias

1989

Seminarios

Nombre del evento: Segundo Seminario Latinoamericano de Literatura Comparada

Institución organizadora: Academia Nacional de Letras , Uruguay

Palabras clave: comparatismo; teoría literaria

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Literatura Comparada

Construcción institucional

En FHCE-UdelaR participé de la discusión y redacción del Plan de Estudios de La Licenciatura en Letras (2014), constituyéndome en Director de Carrera desde 2103 hasta la fecha, función desde la cual contribuí a posibilitar, entre otras tareas, nuevas modalidades de cursos creditizados. Desde 2017 soy Director del Departamento de Literaturas Uruguayas y Latinoamericana, función mediante la que, con nuevos planteos, procuro orientar perspectivas de mayor desarrollo en enseñanza, investigación y extensión. Como Coordinador Nacional de Literatura del Consejo de Formación en Educación contribuí, desde el 2009, a la formación del Departamento de Literatura, definiendo funciones y actividades formativas.

Idiomas

Francés

Entiende (Bien) / Habla (Bien) / Lee (Bien) / Escribe (Regular)

Inglés

Entiende (Regular) / Habla (Regular) / Lee (Regular) / Escribe (Regular)

Italiano

Entiende (Bien) / Habla (Regular) / Lee (Bien) / Escribe (Regular)

Portugués

Entiende (Bien) / Habla (Bien) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Regular)

Áreas de actuación

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría de la literatura fantástica

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría del lenguaje poético

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura/Docencia

Actuación Profesional

Cargos desempeñados actualmente

- Desde:* 10/2015
Profesor Agregado de Literatura Uruguaya , (Docente Grado 4 Titular, 24 horas semanales) , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay
- Desde:* 04/2009
Coordinador Nacional de Literatura , (40 horas semanales) , Consejo de Formación en Educación , Uruguay
- Desde:* 11/2013
Investigador extranjero, por UDELAR , (4 horas semanales) , Universidad de Buenos Aires , Argentina
- Desde:* 07/2011
Investigador Asociado , (4 horas semanales) , Academia Nacional de Letras , Uruguay
- Desde:* 10/2015
Profesor Agregado de Literatura Uruguaya , (Docente Grado 4 Titular, 24 horas semanales) , Universidad de la República , Uruguay
- Desde:* 11/2013
Co-director de Tesis de Doctorado , (3 horas semanales) , Universidad Feral de Santa Catarina , Brasil
- Desde:* 03/2014
Co-director de Tesis de Doctorado , (3 horas semanales) , Universidad Feral de Santa Catarina , Brasil
- Desde:* 03/2014
Miembro titular del Comité Académico por UDEL , (6 horas semanales) , Asociación de Universidades del Grupo Montevideo , Argentina

Universidad de la República , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Vínculos con la institución

04/2011 - 10/2015, *Vínculo:* Profesor Adjunto de Literatura Uruguaya, Docente Grado 3 Titular, (20 horas semanales)

10/1993 - 10/2001, *Vínculo:* Ayudante de Literatura Uruguaya, Docente Grado 1 Titular, (20 horas semanales)

10/2015 - Actual, *Vínculo:* Profesor Agregado de Literatura Uruguaya, Docente Grado 4 Titular, (24 horas semanales)

Actividades

03/2017 - Actual

Dirección y Administración , Instituto de Letras , Departamento de Literaturas Uruguaya y Latinoamericana

Director del Departamento de Literaturas Uruguaya y Latinoamericana

07/2014 - Actual

Líneas de Investigación , Instituto de Letras , Departamento de Literaturas Uruguaya y Latinoamericana

Raros y fantásticos en la literatura uruguaya (1963-2004). Historia, crítica y teoría , Coordinador o Responsable

07/2011 - Actual

Líneas de Investigación , Instituto de Letras , Departamento de Literaturas Uruguaya y Latinoamericana
Poesía letrada y folclórica del 900 en la obra de Julio Herrera y Reissig , Coordinador o Responsable

03/2016 - 06/2016

Docencia , Grado

Seminario Literatura Uruguaya Realismos extraños en la narrativa reciente: Ricardo Prieto, Fernanda Trías, Daniel Mella y Felipe Polleri. , Responsable , Licenciatura en Letras opción Investigación

08/2015 - 11/2015

Docencia , Grado

Literatura Uruguaya II. De la vanguardia histórica a la modernidad tardía , Responsable , Licenciatura en Letras opción Investigación

03/2015 - 06/2015

Docencia , Grado

Literatura Uruguaya , Responsable , Licenciatura en Letras opción Investigación

03/2015 - 06/2015

Docencia , Grado

Seminario de Literatura Uruguaya. Figuras de lo insólito en la literatura uruguaya del siglo XX: Felisberto Hernández, Marosa di Giorgio, Hector Galmés y Tarik Carson. , Responsable , Licenciatura en Letras opción Investigación

08/2014 - 11/2014

Docencia , Grado

Seminario de Literatura Uruguaya. Cuatro vertientes del cuento fantástico uruguayo (siglo XX): Giselda Zani, L. S. Garini, Mario Levrero y Juan Introini , Responsable , Licenciatura en Letras opción Investigación

03/2014 - 07/2014

Docencia , Grado

Curso Panorámico de Literatura Uruguaya. Continuidades y rupturas: desde los orígenes a la posdictadura (1811-2007). , Responsable , Licenciatura en Letras opción Investigación

03/2014 - 07/2014

Docencia , Grado

Literatura Uruguaya (Curso Panorámico). Continuidades y rupturas desde los orígenes a la posdictadura (1811- 2007). , Responsable , Licenciatura en Letras opción Investigación

03/2013 - 07/2013

Docencia , Grado

Curso Panorámico de Literatura Uruguaya , Asistente , Licenciatura en Letras opción Investigación

08/2012 - 11/2012

Docencia , Grado

Seminario de Literatura Uruguaya. Textos y problemas de la literatura uruguaya y sus fronteras (1830-2000) , Invitado , Licenciatura en Letras opción Investigación

03/2012 - 07/2012

Docencia , Grado

Curso Panorámico de Literatura Uruguaya: Dos siglos de textos en contraste. , Asistente , Licenciatura en Letras opción Investigación

08/2011 - 11/2011

Docencia , Grado

Literatura Uruguaya , Responsable , Licenciatura en Letras opción Investigación

08/2011 - 11/2011

Docencia , Grado

Seminario. Enunciación y temporalidad en la poesía de Marosa di Giorgio , Responsable , Licenciatura en Letras opción Investigación

03/1994 - 11/2001

Docencia , Grado

Cursos y Seminarios de Literatura Uruguaya , Asistente , Licenciatura en Letras opción Investigación

09/2014 - 10/2014

Docencia , Maestría

Teoría de la Literatura fantástica y literatura fantástica latinoamericana (Felisberto Hernández, Mario Levrero y Salvador Garmendia) , Responsable , Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana

05/2013 - 06/2013

Docencia , Maestría

Poesía y poéticas de Circe Maia y Marosa di Giorgio. , Responsable , Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana

08/2016 - Actual

Extensión , Instituto de Letras , Departamento de Literaturas Uruguay y Latinoamericana

EFI: Taller abierto de lectura, interpretación y creación en torno a literaturas no realistas, insólitas y fantásticas en el Hospital Vilardebó, edición 2016

08/2015 - 12/2015

Extensión , Instituto de Letras , Departamento de Literaturas Uruguay y Latinoamericana

EFI: Taller abierto de lectura, interpretación y creación en torno a literaturas no realistas, insólitas y fantásticas en el Hospital Vilardebó, edición 2015

06/2012 - 06/2012

Extensión , Instituto de Letras , Departamento de Literaturas Uruguay y Latinoamericana

Ponencia sobre narrativa de Serafín J. García en Jornadas Las voces de un lugar al Este: una mirada a la literatura treintaitresina (con equipo de SADIL y de Literatura Uruguay en Instituto de Formación Docente de Treinta y Tres)

06/2000 - 06/2000

Extensión , Instituto de Letras , Departamento de Literaturas Uruguay y Latinoamericana

José Enrique Rodó y América Latina. Exposición en Jornada Conmemorativa de los 100 años de Ariel

10/1999 - 10/1999

Extensión , Instituto de Letras , Departamento de Literaturas Uruguay y Latinoamericana

Ildefonso Pereda Valdés y la vanguardia. Conferencia en Coloquio sobre el autor. Intendencia Municipal de Tacuarembó

10/1996 - 10/1996

Extensión , Instituto de Letras , Departamento de Literaturas Uruguay y Latinoamericana

Expositor en mesa redonda: Crítica e investigación sobre literatura uruguaya. Foro Editorial Trilce

03/2017 - Actual

Gestión Académica , Instituto de Letras , Departamento de Literaturas Uruguay y Latinoamericana

Director del Departamento de Literaturas Uruguay y Latinoamericana

09/2013 - Actual

Gestión Académica , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Instituto de Letras

Director de Carrera

06/1998 - 10/2001

Gestión Académica , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Miembro de la Comisión de Cultura FHCE

02/2017 - Actual

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Instituto de Letras , Departamentos de Literaturas Uruguay y Latinoamericana

Narrativas no realistas y fantásticas en los años ochenta en el Uruguay Historia, crítica y teoría (1980-1990) , Coordinador o Responsable

07/2014 - Actual

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Instituto de Letras , Departamento de Literaturas Uruguay y Latinoamericana

El cuento fantástico uruguayo en el período comprendido entre 1963 y 2004. Historia, crítica y teoría. , Coordinador o Responsable

10/2011 - Actual

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Instituto de Letras , Departamento de Literaturas Uruguay y Latinoamericana

Modernismo, criollismo y folclore rioplatense en la poesía de Julio Herrera y Reissig , Coordinador o Responsable

06/1996 - 10/1999

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Instituto de Letras , Departamento de Literaturas Uruguay y Latinoamericana

Modalidades en la narrativa uruguaya de las últimas décadas (1960-1990): Las marcas de la violencia , Integrante del Equipo

08/1996 - 06/1999

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Instituto de Letras , Departamento de Literaturas Uruguay y Latinoamericana

La obra narrativa de Felisberto Hernández y el discurso filosófico , Otros/Encargado del proyecto por la docente responsable

11/1996 - 11/1998

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Instituto de Letras , Departamento de Literaturas Uruguayas y Latinoamericana
Poesía y poéticas uruguayas de la posmodernidad: de la década del sesenta a los noventa , Otros/Encargado del proyecto por la docente responsable

Administración Nacional de Educación Pública , Instituto de Profesores Artigas , Uruguay

Vínculos con la institución

[08/1992 - 04/2011](#), *Vínculo: Profesor , (14 horas semanales)*

Actividades

03/2009 - 04/2011

Docencia , Grado

Teoría Literaria III , Responsable , Profesorado en Literatura

03/1997 - 02/2011

Docencia , Grado

Literatura Uruguaya II , Responsable , Profesorado en Literatura

08/1992 - 02/2011

Sistema Nacional de Investigadores

Docencia , Grado

Teoría Literaria I , Responsable , Profesorado en Literatura

03/2009 - 02/2010

Docencia , Grado

Metodología de la Investigación y Análisis Literario , Responsable

03/1997 - 02/2007

Docencia , Grado

Literatura Uruguaya I , Responsable , Profesorado en Literatura

03/2002 - 11/2003

Docencia , Grado

Docente Adscriptor de Literatura , Responsable , Profesorado en Literatura

05/2011 - 05/2011

Extensión , Departamento Académico de Literatura

Jornadas de Estudios Orientales. Una mirada al mundo oriental. Literatura, pintura, música y religión

02/2007 - 03/2007

Extensión , Sala de Literatura

Curso de Verano: El mito de Icaro en Altazor. Vuelo y vanguardia

02/2006 - 03/2006

Sistema Nacional de Investigadores

Extensión , Sala de Literatura

Curso de Verano: El lenguaje de Marosa di Giorgio

09/1999 - 09/1999

Extensión , Carrera de Literatura

De la interpretación a la deriva: entre la hermenéutica y la deconstrucción

02/1997 - 03/1997

Extensión , Sala de Literatura

Curso de Verano: Trayectorias de la metáfora

02/1994 - 03/1994

Extensión , Sala de Literatura

Curso de Verano: ¡Bernabé, Bernabé!, de Tomás de Mattos, en la ficción de la Historia (sobre la nueva novela histórica uruguaya).

Administración Nacional de Educación Pública , Consejo de Formación en Educación , Uruguay

Vínculos con la institución

04/2009 - Actual, *Vínculo: Coordinador Nacional de Literatura, (40 horas semanales)*

Actividades

04/2011 - Actual

Extensión , Consejo de Formación en Educación/ANEP , Departamentos Académicos

Organización de Cursos de Actualización para docentes de Literatura de Enseñanza Secundaria y docentes adscriptores de Literatura

03/2011 - Actual

Gestión Académica , Consejo de Formación en Educación , Consejo de Formación en Educación

Miembro de la Comisión de Publicaciones

04/2009 - Actual

Gestión Académica , Consejo de Formación en Educación/ANEP , Departamentos Académicos

Coordinador Nacional de Literatura

04/2009 - Actual

Gestión Académica , Consejo de Formación en Educación/ANEP , Departamentos Académicos

Organización de Cursos sobre Investigación Literaria por especialistas extranjeros

04/2009 - Actual

Gestión Académica , Consejo de Formación en Educación/ANEP , Departamentos Académicos

Miembro de Comisiones para la transformación institucional (IUDE/UNED)

04/2009 - Actual

Gestión Académica , Dirección de Formación y Perfeccionamiento Docente , Departamentos Académicos

Elaboración de Programa de la asignatura Metodología de la Investigación y Análisis Literario

05/2014 - 12/2014

Gestión Académica , Consejo de Formación en Educación , Consejo de Formación en Educación

Miembro de la Comisión de Cargos, Grados y Concursos

04/2009 - 02/2014

Gestión Académica , Departamentos Académicos , Departamento Académico de Literatura

Selección de miembros de tribunales para llamado a Aspiraciones de la especialidad Literatura en el país

Universidad de Passo Fundo , Brasil

Vínculos con la institución

08/2001 - 08/2001, *Vínculo: Profesor, (12 horas semanales)*

Actividades

08/2001 - 08/2001

Docencia , Especialización

La literatura fantástica hispanoamericana en los cuentos de Jorge Luis Borges y Felisberto Hernández. , Responsable

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla , México

Vínculos con la institución

11/2003 - 11/2003, *Vínculo: Profesor, (20 horas semanales)*

Actividades

11/2003 - 11/2003

Docencia , Maestría

Formalismo ruso y fenomenología literaria , Responsable , Maestría en Ciencias del Lenguaje

Universidad de Valladolid , España

Vínculos con la institución

10/2012 - 10/2012, *Vínculo: Profesor, (10 horas semanales)*

Actividades

10/2012 - 10/2012

Docencia , Doctorado

La literatura uruguaya y su relación con la literatura española contemporánea: las interpelaciones del surrealismo en poetas uruguayos y sus ramificaciones vallisoletanas (el caso de José Parrilla y el Grupo Pascual Letreros) , Responsable

Universidad Nacional de Córdoba , Argentina

[Vínculos con la institución](#)

08/2013 - 08/2013, *Vínculo:* Profesor, (20 horas semanales)

[Actividades](#)

08/2013 - 08/2013

Docencia , Maestría

Narrativas hispanoamericanas no realistas y los límites de lo fantástico: Felisberto Hernández, Abelardo Castillo y Salvador Garmendia , Responsable

Universidad ORT Uruguay , Universidad ORT Uruguay - Facultad de Comunicación y Diseño , Uruguay

[Vínculos con la institución](#)

03/1996 - 12/1998, *Vínculo:* Profesor, (6 horas semanales)

[Actividades](#)

03/1996 - 12/1998

Docencia , Grado

Semiótica , Responsable , Licenciatura en Comunicación

03/1996 - 12/1998

Docencia , Grado

Taller de Redacción Persuasiva , Responsable , Licenciatura en Comunicación

Universidad de Montevideo , Universidad de Montevideo , Uruguay

[Vínculos con la institución](#)

07/2004 - 12/2010, *Vínculo:* Profesor, (6 horas semanales)

[Actividades](#)

03/2008 - 11/2010

Docencia , Grado

Teoría Literaria I , Responsable , Licenciatura en Humanidades

03/2008 - 11/2010

Docencia , Grado

Teoría Literaria II , Responsable , Licenciatura en Humanidades

03/2004 - 11/2009

Docencia , Grado

Literatura Uruguaya I , Responsable , Licenciatura en Humanidades

07/2004 - 12/2007

Docencia , Grado

Literatura Universal I , Responsable , Licenciatura en Humanidades

07/2004 - 12/2007

Docencia , Grado

Literatura Universal II , Responsable , Licenciatura en Humanidades

08/2010 - 09/2010

Docencia , Especialización

Otras realidades, otros mundos: L.S. Garini y Salvador Garmendia , Responsable , Otro

04/2009 - 05/2009

Docencia , Especialización

La teoría literaria en el siglo XX: el lenguaje del poema , Responsable , Otro

Sistema Nacional de Investigadores

Sistema Nacional de Investigadores

08/2006 - 10/2006

Docencia , Especialización

El 900: poesía e historia , Responsable , Otro

05/2003 - 06/2003

Docencia , Especialización

Nueva narrativa histórica rioplatense (siglos XIX y XX) , Responsable , Otro

09/2005 - 09/2005

Extensión , Facultad de Humanidades , Departamento de Letras

Lugares del pensamiento hermenéutico en los estudios literarios

Administración Nacional de Educación Pública , Administración Nacional de Educación Pública , Uruguay

[Vínculos con la institución](#)

02/1999 - 03/1999, *Vínculo:* Profesor de Teoría Literaria, (20 horas semanales)

06/1998 - 10/1999, *Vínculo:* Referente Académico , (20 horas semanales)

[Actividades](#)

Sistema Nacional de Investigadores

02/1999 - 03/1999

Docencia , Especialización

Teoría Literaria Contemporánea , Responsable , Formación y Perfeccionamiento Docente

04/2008 - 04/2008

Capacitación/Entrenamientos dictados , Consejo de Educación Primaria , Inspección Técnica

Asesor académico en la disciplina Teoría Literaria para la Formación en Magisterio, Plan 2008

06/1998 - 10/1999

Gestión Académica , CODICEN , Dirección de Formación y Perfeccionamiento Docente

Referente Académico de la Especialidad Literatura en Centros Regionales

Administración Nacional de Educación Pública , Consejo de Educación Secundaria , Uruguay

[Vínculos con la institución](#)

03/1983 - 12/2008, *Vínculo:* Docente, (20 horas semanales)

09/2014 - 10/2014, *Vínculo:* Co-organizador de Ciclo de conferencias, (2 horas semanales)

[Actividades](#)

03/1983 - 12/2008

Docencia , Secundario

Literatura , Responsable , Bachillerato Diversificado

Sistema Nacional de Investigadores

10/2014 - 10/2014

Extensión , Consejo de Educación Secundaria , Cátedra Alicia Goyena

Conferencia: Tiempo salvaje en la poesía de Marosa di Giorgio

11/1998 - 11/1998

Extensión , Consejo de Educación Secundaria , Cátedra Alicia Goyena

Conferencia: Versiones de la tragedia en el teatro de Federico García Lorca

11/1997 - 11/1997

Extensión , Consejo de Educación Secundaria , Cátedra Alicia Goyena

Conferencia: Perspectivas de la metáfora

09/1996 - 09/1996

Extensión , Consejo de Educación Secundaria , Cátedra Alicia Goyena

Conferencia: Lautréamont y la deriva oceánica de la escritura

11/1995 - 11/1995

Extensión , Consejo de Educación Secundaria , Cátedra Alicia Goyena

Conferencia: Lautréamont y la deconstrucción de la lectura

10/1993 - 10/1993

Extensión , Consejo de Educación Secundaria , Cátedra Alicia Goyena

Conferencia: Un azorado vuelo sobre Vicente Huidobro

09/1993 - 09/1993

Extensión , Consejo de Educación Secundaria , Cátedra Alicia Goyena

Conferencia: Persistencias poéticas de la Generación del sesenta

09/1992 - 09/1992

Extensión , Consejo de Educación Secundaria , Cátedra Alicia Goyena

Conferencia: Federico García Lorca: crack del 29 surrealista en Nueva York

06/1992 - 06/1992

Extensión , Consejo de Educación Secundaria , Cátedra Alicia Goyena

Conferencia: La Rosa de los Vientos, de Juana de Ibarbourou, y el viaje de la escritura

06/1991 - 06/1991

Extensión , Consejo de Educación Secundaria , Cátedra Alicia Goyena

Conferencia: Altazor: la encrucijada del discurso poético

10/1989 - 10/1989

Extensión , Consejo de Educación Secundaria , Cátedra Alicia Goyena

Conferencia: Función poética en las estructuras lingüísticas

04/2005 - 02/2006

Proyectos de Investigación y Desarrollo , CES , Liceo El Pinar

Ministerio de Educación y Cultura , Dirección Nacional de Cultura , Uruguay

[Vínculos con la institución](#)

05/1997 - 11/2001, *Vínculo:* Docente Orientador de Taller Literario, (3 horas semanales)

03/2002 - 12/2003, *Vínculo:* Docente Supervisor de Talleres Literarios, (20 horas semanales)

[Actividades](#)

03/2002 - 12/2003

Gestión Académica , Dirección Nacional de Cultura , Área de Letras

Supervisor Docente de Talleres Literarios del MEC

Universidad de Buenos Aires , Argentina

[Vínculos con la institución](#)

11/2013 - Actual, *Vínculo:* Investigador extranjero, por UDELAR, (4 horas semanales)

04/1995 - 04/1995, *Vínculo:* Ponente invitado a Coloquio Internacional, (3 horas semanales)

11/1994 - 11/1994, *Vínculo:* Ponente invitado a Congreso Internacional, (3 horas semanales)

[Actividades](#)

11/2013 - Actual

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Facultad de Filosofía y Letras , Instituto de Literatura Hispanoamericana

El concepto de transgenericidad en el sistema literario latinoamericano. Géneros, poéticas, lenguajes y archivos en la cultura de los siglos XX y XXI. , Integrante del Equipo

Universidad Federal de Minas Gerais , Brasil

[Vínculos con la institución](#)

07/2000 - 07/2001, *Vínculo:* Investigador extranjero, por UDELAR, (4 horas semanales)

07/1998 - 07/1998, *Vínculo:* Ponente en Coloquio Internacional, (3 horas semanales)

[Actividades](#)

07/2000 - 07/2001

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Faculdade de Letras , Departamento de Semiótica e Teoría da Literatura
Aldaz navegante. A recepção da obra de Guimarães Rosa no exterior , Integrante del Equipo

Ministerio de Educación y Cultura , Academia Nacional de Letras , Uruguay

[Vínculos con la institución](#)

07/2011 - Actual, *Vínculo:* Investigador Asociado, (4 horas semanales)

[Actividades](#)

05/2013 - 05/2013

Extensión

Conferencia sobre vida y obra de Julio Herrera y Reissig

University of Colorado , University of Colorado , Estados Unidos

[Vínculos con la institución](#)

10/1998 - 10/1998, *Vínculo:* Conferencista, (6 horas semanales)

[Actividades](#)

10/1998 - 10/1998

Pasantías , College of Arts and Sciences , Department of Spanish Studies

Intercambio académico, integración del Consejo Editorial de la Revista Confluencia y dictado de conferencia sobre literatura latinoamericana

10/1998 - 10/1998

Pasantías , Department of Spanish and Portuguese , Programa Graduado de Estudios Literarios del Mundo Hispánico

Intercambio académico y dictado de conferencia sobre mi temática de investigación en FHCE- UDELAR

University of Wyoming , Estados Unidos

[Vínculos con la institución](#)

10/1998 - 10/1998, *Vínculo:* Conferencista, (2 horas semanales)

Universite de Montreal , Universite de Montreal , Canadá

[Vínculos con la institución](#)

10/1998 - 10/1998, *Vínculo:* Conferencista, (3 horas semanales)

10/1998 - 10/1998, *Vínculo:* Ponente en Coloquio Internacional, (3 horas semanales)

The University of Tokyo , Japón

[Vínculos con la institución](#)

10/2002 - 10/2002, *Vínculo:* Ponente en Coloquio Internacional, (3 horas semanales)

Ministerio de Educación y Cultura , Biblioteca Nacional , Uruguay

[Vínculos con la institución](#)

04/2011 - 04/2011, *Vínculo:* Ponente en Congreso Internacional, (3 horas semanales)

08/2005 - 08/2005, *Vínculo:* Ponente en Jornadas académicas, (3 horas semanales)

09/2013 - 09/2013, *Vínculo:* Ponente en Coloquio Internacional, (3 horas semanales)

08/1991 - 08/1991, *Vínculo:* Expositor en cursillo, (6 horas semanales)

Universidad Nacional de La Plata , Argentina

[Vínculos con la institución](#)

05/2012 - 05/2012, *Vínculo:* Conferencista en Congreso Internacional, (3 horas semanales)

08/1996 - 08/1996, *Vínculo:* Ponente en Congreso Internacional, (3 horas semanales)

Universidad de la República , Universidad de la República , Uruguay

[Vínculos con la institución](#)

10/1993 - 10/2001, *Vínculo:* Ayudante de Literatura Uruguaya, Docente Grado 1 Titular, (20 horas semanales)

04/2011 - 10/2015, *Vínculo:* Profesor Adjunto de Literatura Uruguaya, Docente Grado 3 Titular, (20 horas semanales)

10/2015 - Actual, *Vínculo:* Profesor Agregado de Literatura Uruguaya, Docente Grado 4 Titular, (24 horas semanales)

Actividades

11/2010 - 11/2010

Extensión , Facultad de Arquitectura

Integración de Mesa Redonda sobre vida y obra de Isidore Ducasse, Conde de Lautréamont

08/2002 - 08/2002

Extensión , Facultad de Derecho

Comentarista de la conferencia del Dr. Eduardo Vior (Universidad de Magdeburgo, Alemania) sobre Tercerismo, nacionalismo y antiimperialismo: Marcha entre la revolución y la contrarrevolución (1958-74)

10/1999 - 10/1999

Extensión , Regional Norte

Exposición sobre la obra de Enrique Amorim. Jornadas de conmemoración de los 100 años del nacimiento de Enrique Amorim

10/1999 - 10/1999

Extensión , Facultad de Ciencias Sociales

Sobre Jacques Derrida. Ciclo de debate sobre teoría sociológica: modernidad/posmodernidad

12/1991 - 05/1993

Extensión , Rectorado

Notas publicadas en Gaceta Universitaria

Universidad Feral de Santa Catarina , Brasil

Vínculos con la institución

06/2013 - 06/2013, *Vínculo:* Miembro de Tribunal de Tesis Doctoral, (5 horas semanales)

11/2013 - Actual, *Vínculo:* Co-director de Tesis de Doctorado, (3 horas semanales)

03/2014 - Actual, *Vínculo:* Co-director de Tesis de Doctorado, (3 horas semanales)

03/2014 - 03/2014, *Vínculo:* Miembro de Tribunal de Maestría, (4 horas semanales)

03/2014 - 03/2014, *Vínculo:* Miembro de Tribunal de Maestría, (4 horas semanales)

Asociación de Universidades del Grupo Montevideo , Argentina

Vínculos con la institución

03/2014 - Actual, *Vínculo:* Miembro titular del Comité Académico por UDEL, (6 horas semanales)

Actividades

03/2014 - 00/

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Universidades de AUGM , Universidad de Mar del Plata (Nodo Central)

Imaginario, estética y cultura. , Integrante del Equipo

Universidad De Leon ULE , España

Vínculos con la institución

11/2014 - 11/2014, *Vínculo:* Ponente en Congreso Internacional, (2 horas semanales)

Universidad de Concepción , Chile

Vínculos con la institución

ma/2015 - ma/2015, *Vínculo:* Profesor , (30 horas semanales)

Universidad de Concepción , Chile

Vínculos con la institución

05/2015 - 05/2015, *Vínculo:* Profesor, (20 horas semanales)

Actividades

05/2015 - 05/2015

Docencia , Doctorado

Lo insólito, lo fantástico y otras ficcionalidades distanciadas en los raros uruguayos: Lautréamont, Felisberto Hernández y Mario Levrero , Invitado , Doctorado en Literatura Latinoamericana

Universidad Nacional de La Plata , Argentina

Vínculos con la institución

08/2017 - 09/2017, *Vínculo:* , (30 horas semanales)

Actividades

08/2017 - 09/2017

Docencia , Doctorado

MARIO LEVRERO, FELISBERTO HERNÁNDEZ Y EL CONDE DE LAUTRÉAMONT: GENEALOGÍAS ENCONTRADAS , Responsable

Lineas de investigación

Título: Poesía letrada y folclórica del 900 en la obra de Julio Herrera y Reissig

Tipo de participación: Coordinador o Responsable

Objetivo: Estudio de las tensiones y mestizajes de distintos sistemas líricos letrados y folclóricos en el Uruguay del 900, con particular concentración en la práctica y teoría poéticas de Julio Herrera y Reissig.

Equipos: Pablo Armand Ugon(Integrante)

Palabras clave: poesía letrada; 900; folclore; Herrera y Reissig

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay/Teorías poéticas

Título: Raros y fantásticos en la literatura uruguaya (1963-2004). Historia, crítica y teoría

Tipo de participación: Coordinador o Responsable

Objetivo: El supuesto inicial de la temática planteada consiste en la verificación de un complejo y creciente desarrollo de narraciones no realistas en el campo de las prácticas literarias uruguayas situadas entre 1963 y 2004. La expresión "raros y fantásticos" refiere a un espectro amplio y heterogéneo de narraciones que operan críticamente respecto de las mimesis de los realismos dominantes en la literatura nacional del período. Los mundos textuales y las poéticas narrativas de estas ficciones distanciadas, a las que Ángel Rama aplica la noción genérica y heteróclita de "raros" (1966) –heredera de los planteos de Rubén Darío (1896) y de Paul Verlaine (1884, 1888) –, son investigadas en sus especificidades y condiciones de posibilidad históricas. Se estudia la emergencia de verosímiles literarios alternativos que, además, discuten las limitaciones ideológicas de otros discursos sociales. A partir de una conceptualización genérica de narraciones no miméticas, se aborda el problema teórico de lo fantástico, así como la hermenéutica y las tipologías de novelas y cuentos fantásticos uruguayos. La presente línea de investigación se propone articular tres campos operativos: a) El de la historia refiere a procesos internos de estas literaturas dentro de las cuatro décadas que componen el período, incluida su relación con otras narraciones literarias, así como las mediaciones con la historia socio-política y cultural. b) El de la crítica se define por el relevamiento, análisis y hermenéutica de documentos, textos y obras que hacen a la conformación del corpus. c) El de la teoría concierne a dos aspectos centrales: suficiencia e insuficiencia descriptivas de las teorías de lo fantástico para los casos uruguayos del período, y crítica teórica de la categoría de "raro" entendida como espacio de absorción de ficciones no miméticas que comprenden y exceden a la literatura fantástica.

Palabras clave: teoría; fantástico; realista; literatura uruguaya;

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay/Teoría Literaria

Proyectos

2013 - Actual

Título: El concepto de transgenericidad en el sistema literario latinoamericano. Géneros, poéticas, lenguajes y archivos en la cultura de los siglos XX y XXI. , *Tipo de participación:* Integrante del Equipo, *Descripción:* Dicho proyecto, postulado en el marco del programa UBACYT, se propone investigar los modos en que ciertos rasgos propios de determinados géneros literarios se desplazan sobre otros, entramándose con ellos y constituyendo una red que explica la productividad, originalidad e individualidad de algunos textos. Ese conjunto de procesos de desplazamiento, apropiación y entrecruzamiento, en los cuales dichos rasgos se reformulan, está amparado por el concepto de transgenericidad, que permite indagar en las variaciones que se registran en las poéticas literarias, no sólo en las clásicas sino también en las relacionadas con la ampliación de los archivos producida por los cambios tecnológicos. La investigación sostiene una hipótesis principal: la cultura latinoamericana se constituye como un entramado de varios sistemas cuya evolución, en el campo literario, se realiza a través de una serie de transformaciones que descansan sobre complejas relaciones entre tradiciones y fenómenos disruptivos. En consecuencia, el objetivo más general de este proyecto consiste en investigar, a través de diversos autores y textos y en diferentes momentos históricos, los efectos que en la configuración de la cultura latinoamericana resultan de los episodios de transposición transgenéricos, en tanto inciden sobre las poéticas literarias y aun sobre el emplazamiento social de las instituciones relacionadas con la literatura.

Tipo: Investigación

Alumnos: 7(Doctorado)

Equipo: Hebert Benítez Pezzolano(Integrante); Roberto Ferro(Responsable); Liliana Reales(Integrante); Noé Jitrik(Integrante); Gustavo Lespada(Integrante); Ezequiel De Rosso(Integrante); Marina Von der Pahlen(Integrante)

Financiadores: Universidad de Buenos Aires / Apoyo financiero

Palabras clave: literatura latinoamericana; transgenericidad

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Literatura Latinoamericana

2014 - Actual

Título: El cuento fantástico uruguayo en el período comprendido entre 1963 y 2004. Historia, crítica y teoría., *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* Nuestro punto de partida consiste en localizar las continuidades y discontinuidades de producciones contemporáneas no miméticas, que identifican a raros y fantásticos en la literatura uruguaya, respecto de las narrativas del realismo en el período comprendido entre 1963 y 2004. A tales efectos, el presente proyecto plantea una restricción específica de corpus limitada al género cuento. Ello se debe fundamentalmente a dos razones que son dependientes entre sí. Primero, respecto al género, hay que señalar las características de brevedad y concentración en las tensiones de una historia, tanto como la "unidad", "esfericidad" y "secuestro momentáneo del lector", en palabras de Julio Cortázar. Es decir, por la intensa economía textual que construye acontecimientos y personajes exponiendo un núcleo acabado de representaciones de vida en relación con un principio integrativo finito de la narración. En segundo lugar, porque si bien entre los autores uruguayos de referencia primaria se verifican aquellos que escriben y publican novelas, no todos lo hacen. Sí, en cambio, se constata que la mayoría de ellos escriben y publican cuentos, lo que en ese sentido nos permite acceder a un conjunto más dilatado de narraciones no realistas a través de un género de potencia condensada. Por ejemplo, Mario Levrero es autor de textos de ambos géneros, pero no así L.S. Garini o Julio Ricci, que son, en rigor, cuentistas. El espectro heteróclito de narraciones que comportan crisis miméticas de los realismos -algunas de las cuales pueden ser concebidas como "ficciones distanciadas"-, responde, naturalmente, a diversas condiciones históricas, culturales y literarias. Como es evidente, estas crisis no pueden homologarse, apelando a una ligereza taxonómica sin mayores mediaciones teóricas, en términos de literatura fantástica. En efecto, esta última ha alcanzado sensibles transformaciones en lo que va del siglo XIX a las vanguardias históricas, y muy especialmente en lo que comprende a la modernidad tardía, durante la segunda mitad del siglo XX, por lo que no resulta epistemológicamente plausible proceder a tentar una tipología, sea de género, sea categorial, sea de otra especie, que renuncie a los avatares de la historicidad. De ahí que el proceso de producción teórica, que referiremos más adelante, siga ofreciendo una considerable y renovada dedicación a estos problemas, acerca de los cuales también procuraremos efectuar una contribución. En tal sentido, nos planteamos arribar a una serie de precisiones que articulen la identificación histórica y crítica de los procesos de la narrativa fantástica uruguaya a través de sus expresiones cuentísticas, con arreglo a la necesidad de avanzar en un desarrollo teórico pertinente y bien definido.

Tipo: Investigación

Alumnos: 2(Pregrado), 2(Maestría/Magister), 2(Doctorado)

Equipo: Pablo Armand Ugon(Integrante); Hebert Benítez Pezzolano(Responsable); Felipe Correa(Integrante); Alejandra Torres(Integrante); José Jorge Montaldo(Integrante); Yanina Vidal(Integrante); Alejandro Gortázar(Integrante)

Palabras clave: raros, fantásticos, cuento, crítica, teoría

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Teoría Literaria

2014 - Actual

Título: Imaginarios, estética y cultura., *Tipo de participación:* Integrante del Equipo, *Descripción:* Esta propuesta se fundamenta en la necesidad de consolidar, en el Cono Sur, una tendencia que hace algunos años se desarrolla entre diferentes Universidades que componen esta importante Red. Nos referimos a la cooperación académica y la circulación de masa crítica en un área disciplinar cuyo interés común es la Literatura, la Cultura y el Pensamiento Latinoamericanos, tendencia que por su continuidad, a estas alturas demanda una inserción formal en la AUGM o Espacio Académico Regional de Cooperación. La creación del ND Imaginarios, Estética y Cultura se funda en un área disciplinar que inicialmente comprende estudios e investigaciones sobre Literatura, Arte, Comunicación y Pensamiento, a su vez y por requerimiento de nuestros objetos mismos, orienta a fortalecer estudios interdisciplinarios que venimos desarrollando sustentados en una perspectiva culturoológica que apela, además, a distintos campos o saberes de las Ciencias Sociales y Humanas. La pluralidad constitutiva de América Latina, resultante de procesos de interacción cultural que se inician con la conquista y se proyectan hasta nuestros días, cuyo espesor tiñe desde los sistemas de organización social, económica y política a los modos de producción simbólica es un supuesto que orienta el trabajo de quienes presentamos este ND. Vale la pena subrayar que, abocados al estudio de la Literatura (y/o los discursos sociales en general), el Arte, las Nuevas Tecnologías y los nuevos formatos, las prácticas culturales propiciadas por la imagen, así como a los modos de producción, percepción y circulación de bienes materiales y simbólicos entre otros, quienes presentamos este Núcleo Disciplinario atendemos a la figuración del pensamiento social amparados en la relevancia que, en el terreno de las Ciencias Sociales y Humanas, han alcanzado el orden de la significación y de lo simbólico en lo que a organización y autopercepción de la vida de los individuos de cualquier comunidad se refiere. De ahí la denominación que damos a esta propuesta, que pretende instalar, a través de tres palabras de envergadura y altamente convocantes (Imaginarios, Estética y Cultura) en principio el peso de lo imaginario y de su diverso registro, esencial respecto del desarrollo de la vida de nuestras sociedades y de sus procesos histórico-culturales de formación. También pretende destacar su valor epistémico, de enorme carga y posibilidad interpretativa, hacia la reflexión y producción de pensamiento y discurso crítico sobre cuestiones que nos definen y definen Latinoamérica como "espacio cultural" en construcción continua. Finalmente pretende bregar por la apertura de un espacio hoy vacante en las áreas que describimos, en beneficio del debate conceptual, teórico y metodológico y en favor de enriquecedores estudios comparativos entre realidades y procesos nacionales y/o regionales diversos.

Tipo: Desarrollo

Alumnos:

Equipo: Hebert Benítez Pezzolano(Integrante); Mónica Marinone(Responsable); Enrique Foffani(Responsable); María Laura de Arriba(Integrante); Pedro Brum(Integrante); Patricia Flor de Lo González(Integrante); Claudio Maíz(Integrante)

Financiadores: Asociación de Universidades del Grupo Montevideo / Apoyo financiero

Palabras clave: cultura; estética; letras; imaginario; A. Latina

Áreas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Pensamiento Latinoamericano/Literatura Latinoamericana

2011 - Actual

Título: Modernismo, criollismo y folclore rioplatense en la poesía de Julio Herrera y Reissig, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* El proyecto estudia las relaciones que entablan desde sus inicios dos sistemas literarios del campo letrado del 900 en la poesía de Julio Herrera y Reissig: el modernismo de raíz rubendariana y el criollismo del grupo "El Fogón". A su vez, se estudian las articulaciones que ambas poéticas letradas establecen con distintas formas fundacionales del folclore poético-musical del Río de la Plata, tales como las décimas payadorescas y las vidalitas. Este fenómeno plantea un definido mestizaje cultural en la producción de Herrera y Reissig, así como pone de manifiesto la exigencia de una nueva teorización sobre su lenguaje poético.

Tipo: Investigación

Alumnos: 1(Pregrado),

Equipo: Pablo Armand Ugon(Integrante); Hebert Benítez Pezzolano(Responsable)

Financiadores: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Remuneración

Palabras clave: modernismo; payada; criollismo; H. y Reissig

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Teorías poéticas

2017 - Actual

Título: Narrativas no realistas y fantásticas en los años ochenta en el Uruguay Historia, crítica y teoría (1980-1990), *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* La presente investigación comprende un estudio sistemático y contextualizado de las narrativas no realistas y fantásticas uruguayas durante la década del '80, la cual se corresponde, desde el punto de vista histórico-político, con la última etapa de la dictadura militar (1980-1985) y los primeros cinco años posdictatoriales (1985-1990), una vez restaurada la institucionalidad democrática en el país. Cabe señalar que la carencia de estudios sistemáticos sobre estas literaturas concebidas como problema de conjuntos posibles en el Uruguay, trasciende al período escogido, pues salvo excepciones no se verifican proyectos de investigación en los términos que ahora nos planteamos. El presente proyecto asume como punto partida general el supuesto de una compleja, discontinua y creciente emergencia de narraciones realistas en el contexto de las diversas prácticas literarias uruguayas localizadas entre la segunda mitad del siglo XX y comienzos del siglo XXI. Si bien debe señalarse que desde principios del siglo pasado la novela y el cuento uruguayos no han sido ajenos a las crisis de verosímiles realistas a cargo de distintas escrituras, puede decirse que se trató de una zona menor y aun algo marginal no solo en la trama diacrónica de la narrativa nacional de las primeras cuatro décadas del siglo, sino también dentro del conjunto de las obras de cada uno de los autores mencionados. En medio de ello, debe hacerse clara diferencia de Felisberto Hernández, narrador cuya densidad original y de consecuencias excepcionales produjo un mundo literario –sostenido desde los años veinte hasta iniciada la década del sesenta- a distancia de las sucesivas tradiciones realistas imperantes en el campo literario uruguayo. El problema de investigación ha sido parcialmente referido en la fundamentación, y se puede sostener que en el mismo se conjugan componentes históricos, teóricos y evidentemente de análisis crítico. El mismo consiste, principalmente, en el hecho de que en las distintas producciones narrativas del período cobran una fuerza particular las suspensiones de las mimesis realistas, a veces mediante giros relativamente leves y en ocasiones mediante una ruptura radical del estado de cosas consensuable como "analogon" de las representaciones de "realidad". Aunque existe una bibliografía teórica que sostiene el carácter "propio" de una tradición de la literatura uruguaya comprendida en dichos términos, constituye un desafío establecer la genealogía histórica del fenómeno con atención a múltiples mediaciones, sin reducirla a un mero causalismo contextual ni a motivos "literarios" intrínsecos, disociados de otros discursos y prácticas sociales. En ese sentido, corresponde emprender una actividad hermenéutica atenta a la singularidad de estas producciones, sin menoscabo de la discusión teórica existente sobre literaturas de distancia mimética que proponen ficciones distanciadas, al tiempo que han de considerarse los distintos efectos políticos de las mismas.

Tipo: Investigación

Alumnos: 3(Pregrado), 2(Maestría/Magister), 1(Especialización), 2(Doctorado)

Equipo: Pablo Armand Ugon(Integrante); Felipe Correa(Integrante); José Jorge Montaldo(Integrante); Yanina Vidal(Integrante); Alejandro Gortázar Belvis(Integrante); Alejandra Torres Torres(Integrante); Cecilia Fernández(Integrante); Estefanía Pagano(Integrante)

Financiadores: Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

Palabras clave: literatura fantástica, Uruguay, 1980-1990, crítica

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

1996 - 1998

Título: Poesía y poéticas uruguayas de la posmodernidad: de la década del sesenta a los noventa, *Tipo de participación:* Otros/Encargado del proyecto por la docente responsable, *Descripción:* Se estudiaron las obras líricas de diversos poetas, al tiempo que se describieron y analizaron las concepciones poéticas fundamentales dentro de los heterogéneos contextos socio-históricos y culturales. Se estableció un estado crítico de la cuestión vinculado con criterios generacionales propuestos por la bibliografía hegemónica así como con el canon dominante que esta manifestaba. La misma resultó proyectiva para el abordaje de las complejas dinámicas de una producción poética que no resultaba clasificable en los términos tradicionales y que a su vez revelaba transformaciones sustantivas dentro de un proceso diacrónico disimétrico y de escasa linealidad.

Tipo: Desarrollo

Alumnos: 2(Pregrado),

Equipo: Sylvia Lago(Responsable); Laura Fumagalli(Integrante); Hebert Benítez Pezzolano(Integrante)

Financiadores: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Remuneración

Palabras clave: poesía uruguaya; posmodernidad; poéticas

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía reciente

1996 - 1999

Título: La obra narrativa de Felisberto Hernández y el discurso filosófico, *Tipo de participación:* Otros/Encargado del proyecto por la docente responsable, *Descripción:* Estudié las influencias, lecturas y reescrituras de textos filosóficos en la narrativa de Felisberto Hernández, tanto en lo que concierne a la interpretación de fuentes muy directas e identificadas en su obra -como es el caso de Lógica Viva, de Carlos Vaz Ferreira- como en lo que hace a relaciones filosóficas más fragmentarias y difusas.

Tipo: Investigación

Alumnos:

Equipo: Sylvia Lago(Responsable); Hebert Benítez Pezzolano(Integrante)

Financiadores: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Remuneración

Palabras clave: Felisberto Hernández; narrativa; filosofía

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Filosofía

1996 - 1999

Título: Modalidades en la narrativa uruguaya de las últimas décadas (1960-1990): Las marcas de la violencia, *Tipo de participación:* Integrante del Equipo, *Descripción:* El proyecto tuvo por objeto las diferentes manifestaciones de violencia a través de la producción literaria uruguaya durante las tres décadas mencionadas. En el mismo, el equipo abordó autores distintos tanto en las temáticas como en las estrategias y estilos resultantes. Se procuró alcanzar unos niveles de descripción y conceptualización de la violencia más allá de los contextos de mayor evidencia referencial y política expresa.

Tipo: Investigación

Alumnos: 8(Especialización),

Equipo: Sylvia Lago(Responsable); Laura Fumagalli(Integrante); Hebert Benítez Pezzolano(Integrante); Daniel Vidal(Integrante); Nilo Berriel(Integrante); Sergio Capurro(Integrante); Alicia Torres(Integrante); Alejandrina Da Luz(Integrante); Juan Duthu(Integrante); Jorge Rey(Integrante)

Financiadores: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Otra

Palabras clave: violencia política; letras; dictadura; testimonio

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

2000 - 2001

Título: Aldaz navegante. A recepção da obra de Guimarães Rosa no exterior, *Tipo de participación:* Integrante del Equipo, *Descripción:* Se trató de un trabajo de campo consistente en la identificación y recolección de la recepción crítica existente sobre la obra del escritor brasileño João Guimarães Rosa en el Uruguay. Para ello recurrí a diferentes bases de datos bibliográficas que me permitieron acceder a libros, artículos en publicaciones especializadas, notas en semanarios culturales y periódicos de diversas épocas.

Tipo: Investigación

Alumnos:

Equipo: Maria Antonieta Pereira(Responsable)

Financiadores: Universidade Federal de Minas Gerais / Apoyo financiero

Palabras clave: Literatura brasileña; recepción; Guimarães Rosa

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura brasileña

Producción científica/tecnológica

Mi trabajo prioriza dos campos operativos de los estudios literarios: a) investigación y crítica sobre temas, obras y autores uruguayos; b) estudios teórico-literarios. Ambos, concebidos en su dimensión sociocultural y con una perspectiva disciplinaria que destaca valores ideológicos e históricos, se imbrican en mi producción. Un antecedente de este perfil se aprecia en Hermes Criollo (Revista de crítica y de teoría literaria y cultural), que fundé y dirigí (2001-2009). Luego de mi retorno a la Universidad, en 2011, respecto de los últimos cinco años, en 2013 fui designado Director de Carrera de Letras, y en 2017 Director del Departamento de Literaturas Uruguayas y Latinoamericanas (FHCE-UDELAR). Entre 2012 y 2014 investigué las relaciones poético-culturales de Julio Herrera y Reissig con el criollismo literario y el folclore payadresco; actualmente preparo un volumen con dichos contenidos y poemas inéditos del autor. Desde 2014 dirijo un proyecto de investigación (versión I+D, CSIC, 2016) sobre narrativas no realistas y fantásticas en la literatura uruguaya reciente, con avances publicados por integrantes del equipo procedentes de licenciatura, maestría y doctorado. Dicté seminarios de grado y posgrado, publiqué trabajos sobre estas literaturas en revistas arbitradas de España, Francia, Argentina, Brasil, Uruguay. En 2012 publiqué el libro Mundo, tiempos y escritura en la poesía de Marosa di Giorgio (Premio Bartolomé Hidalgo 2013). En 2015 preparé un dossier publicado en una revista universitaria indexada brasileña. Compilé y prologué un libro con trabajos del grupo investigador (aprobación CSIC, 2016). Formé estudiantes de grado y posgrado en seminarios sobre literaturas no realistas (producciones de Felisberto Hernández, Mario Levrero, L.S. Garini, Abelardo Castillo, Salvador Garmendia, Marosa di

Giorgio, Juan Introini), entre ellos cuatro maestrandos de la Maestría en Literatura Latinoamericana (FHCE-UDELAR), de cuyas tesis soy tutor. Desde 2015 coordino un Espacio de Formación Integral sobre dichas literaturas en el Hospital Vilardebó, dirigido a pacientes hospitalizados, integrado por estudiantes universitarios y psicólogos. En el marco de AUGM, asesoré la investigación de una doctoranda de la Universidad Nacional de Rosario sobre obras de poetas uruguayas. Soy miembro titular del Núcleo Disciplinario de AUGM "Imaginarios, Estética y Cultura", constituido por once universidades de cuatro países sudamericanos. Continué publicando trabajos sobre literatura carcelaria uruguaya, con énfasis en la obra de Carlos Liscano. Soy tutor de dos tesis de doctorado y cuatro de maestría en FHCE, cotutor de dos tesis doctorales en la Universidad Federal de Santa Catarina, instituciones en las que integré tribunales de ambos posgrados, así como en la Universidad Nacional de Córdoba. Dicté cursos de maestría y doctorado en universidades de España, México, Argentina, Chile y Uruguay. Participé de coloquios y congresos internacionales en calidad de ponente, conferencista invitado y miembro de comités científicos en universidades de Argentina, Brasil, Chile, USA, Canadá, España, Francia, Japón y Uruguay. Como Coordinador Nacional de Literatura (CFE-ANEP) organicé numerosas actividades académicas. Formulé los programas de la asignatura Metodología de la Investigación y Análisis Literario y convoqué a especialistas extranjeros para la formación en investigación del profesorado. Desde 2015 orienté la constitución y desarrollo del Grupo de Estudios Autobiográficos.

Producción bibliográfica

Artículos publicados

Arbitrados

Completo

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Autonomía y posautonomía literaria. Crítica de un malentendido. Revista Valenciana, v.: 20, p.: 335 - 360, 2017

Palabras clave: literatura, autonomía, posautonomía, Ludmer

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Universidad de Guanajuato ; ISSN: 20072538

<http://www.revistavalenciana.ugto.mx/index.php/valenciana/article/view/332>



Completo

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Raros y fantásticos uruguayos. Tres casos, tres perspectivas (organizador). *Landa*, v.: 4 2, p.: 166 - 237, 2016

Palabras clave: narrativa uruguaya, raros, fantástica

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Internet ; *Lugar de publicación:* UFSC, Florianópolis ; ISSN: 23165847

<http://www.revistalanda.ufsc.br/>

Contiene un texto de presentación a cargo de Hebert Benítez y tres trabajos a cargo de Alejandra Torres, Felipe Correa y Pablo Armand Ugón respectivamente.



Completo

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Literatura, autonomía y posautonomía. Diálogos en Mercosur, v.: 1, p.: 77 - 98, 2016

Palabras clave: literatura, autonomía, posautonomía, Latinoamérica

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria

Medio de divulgación: Internet ; *Lugar de publicación:* Santiago de Chile ; ISSN: 23587938

<http://revistadialogosenmercosur.org/index.html>

Completo

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Lugares de infancia en Los papeles salvajes, de Marosa di Giorgio. Cuadernos LIRICO 8|2013, v.: 11, 2014

Palabras clave: infancia, di Giorgio, tiempo, polifonía

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Internet ; Lugar de publicación: París ; ISSN: 22628339

<http://lirico.revues.org/>



Completo

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Raros y fantásticos: perspectivas teóricas. SIC, v.: 10, 2014

Palabras clave: raros, fantásticos, literatura, Uruguay, teoría

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Papel ; Lugar de publicación: Montevideo ; ISSN: 07978715

http://www.aplu.org.uy/?page_id=326

Sistema Nacional de Investigadores

Completo

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Marosa di Giorgio ante lo sublime y lo siniestro. Zama, v.: 6, p.: 47 - 58, 2014

Palabras clave: sublime; Kant; romanticismo; di Giorgio

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Teoría Literaria

Medio de divulgación: Internet ; Lugar de publicación: Buenos Aires ; ISSN: 18516866

<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/zama/article/view/1526/1450>



Completo

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Jean-Paul Sartre y el lugar de la poesía. Revista [sic], v.: 7, p.: 35 - 39, 2013

Palabras clave: fenomenología; Sartre; Ponge; teoría del poema

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría del lenguaje poético

Medio de divulgación: Papel ; Lugar de publicación: Montevideo ; ISSN: 1688938X

<http://www.aplu.org.uy/wp-content/uploads/2010/04/diciembre-2013.pdf>

Completo

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Julio Herrera y Reissig entre dos líneas: fronteras líquidas. Revista [sic], v.: 3, p.: 20 - 26, 2011

Palabras clave: modernismo; poesía; H. y Reissig; mestizaje

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía

Medio de divulgación: Papel ; Lugar de publicación: Montevideo ; ISSN: 1688938X

<http://www.aplu.org.uy/wp-content/uploads/2010/04/sic-diciembre-20113.pdf>

Completo

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

El astillero de Juan Carlos Onetti: las advertencias de lo real. Nasledje, v.: 8 18, p.: 239 - 253, 2011

Palabras clave: Onetti; El astillero; farsa; lo real

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa

Medio de divulgación: Papel ; Lugar de publicación: Universidad Kragujevac ; ISSN: 18201768

La revista Nasledje, del Departamento de Filología Española de la Universidad de Kragujevac, dedicó el volumen a la temática 'Novela española e hispanoamericana: historia, poética, ideología, discurso, lengua'.

Completo

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Nuevas diversidades: desplazamientos y aplazamientos en la poesía uruguaya reciente (y un breve apéndice multiculturalista). *Hermes Criollo*, v.: 12, p.: 93 - 102, 2008

Palabras clave: poesía uruguaya joven; crítica; multiculturalismo

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 15104842

Completo

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Diálogo con Miguel Ángel Garrido Gallardo. *Humanidades. Revista de la Universidad de Montevideo*, v.: 1, p.: 173 - 182, 2007

Palabras clave: entrevista; Garrido Gallardo; teoría literaria

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria Contemporánea

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 15105024

Completo

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Lautréamont en las lecturas uruguayas del 900. *Hermes Criollo*, v.: 11, p.: 27 - 38, 2007

Palabras clave: Lautréamont; modernismo uruguayo

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Literatura Francesa

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 15104842

Completo

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

El realismo literario de Marosa di Giorgio. *Hermes Criollo*, v.: 9, p.: 98 - 104, 2005

Palabras clave: Di Giorgio; realismo; alegoría; representación

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 15104842

Completo

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

La niebla multiculturalista, de Luis A. Brandão Santos. Traducción.. *Cuadernos de Marcha (Montevideo)*, v.: 169, p.: 56 - 61, 2001

Palabras clave: multiculturalismo; teoría literaria

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria/Estudios Culturales

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 07972350

Traducción del portugués.

Completo

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

La literatura de la Historia en el Río de la Plata. *Cuadernos de Marcha (Montevideo)*, v.: 171, p.: 68 - 75, 2001

Palabras clave: novela histórica; Argentina, Uruguay; crítica

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literaturas del Río de la Plata

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 07972350

Completo

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

On Resistance to Literature. *Sub-Stance*, v.: 29 2, p.: 94 - 100, 2000

Palabras clave: teoría literaria; estudios culturales

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Estudios Culturales

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* University of Wisconsin Press ; *ISSN:* 00492426

Traducción al inglés de Tatiana Gajic y Roberto Appratto Published by the University of Wisconsin Press and edited at the University of California at Santa Barbara

Completo

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

El acomodador y las propiedades de la luz. Rio de la Plata, v.: 19, p.: 209 - 219, 1999

Palabras clave: El acomodador; Hernández; Derrida; luz negra

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria/Deconstrucción

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Lille (Francia) ; *ISSN:* 09820582

Completo

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Crítica literaria, autoridad, interpretación. Confluencia. revista Hispánica de Cultura y Literatura, v.: 15 1, p.: 17 - 24, 1999

Palabras clave: teoría de la crítica literaria; hermenéutica

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría de la Crítica Literaria

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Greeley, Colorado (USA) ; *ISSN:* 08886091



Completo

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Jorge Arbeleche: el hilo crepuscular de la poesía. Cuadernos de Marcha (Montevideo), v.: 150, p.: 72 - 74, 1999

Palabras clave: poesía uruguaya; Arbeleche; reseña crítica

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 07972350

Completo

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

La resistencia a la literatura. Cuadernos de Marcha (Montevideo), v.: 149, p.: 62 - 66, 1999

Palabras clave: teoría literaria; estudios culturales

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria/Estudios Culturales

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 07972350

Completo

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

La solidez del abismo (sobre el libro Estado sólido, de Rafael Courtoisie). Confluencia. revista Hispánica de Cultura y Literatura, v.: 13 1, p.: 237 - 239, 1997

Palabras clave: poesía uruguaya reciente; Courtoisie

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Greeley, Colorado (USA) ; *ISSN:* 08886091



Completo

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Introducción crítica a Seis poetas uruguayos de los '60. Exégesis, v.: 10 30, p.: 24 - 28, 1997

Palabras clave: poesía uruguaya; años 60; heterogeneidad; muestra

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Humacao ; *ISSN:* 15268667

Publicación de la Universidad de Puerto Rico en Humacao



Completo

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Isidore Ducasse en el ocultamiento de la memoria. Cuadernos de Marcha (Montevideo), v.: 93, p.: 74 - 75, 1994

Palabras clave: Ducasse; Lautréamont; obra; biografía

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Literatura Francesa

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 07972350

No Arbitrados

Completo

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Matrices folclóricas en los cuentos de Paco Espínola. Boletín de la Academia Nacional de Letras (Uruguay), v.: 10, p.: 39 - 44, 2001

Palabras clave: folclore; polifonía; cuento literario; Espínola

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa

Medio de divulgación: Papel ; *ISSN:* 02528975

Tercera Época del referido Boletín de la Academia Nacional de Letras

Completo

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Los vientos de la rosa entre el amor y la muerte (poesía de Juana de Ibarbourou). Boletín de la Academia Nacional de Letras (Uruguay), v.: 6, p.: 43 - 54, 1999

Palabras clave: Ibarbourou; crisis; La rosa de los vientos

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 02528975

Tercera Época del referido Boletín de la Academia Nacional de Letras

Completo

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Altazor: la intemperie de Huidobro. Boletín de la Academia Nacional de Letras (Uruguay), v.: 3, p.: 13 - 19, 1998

Palabras clave: creacionismo; Altazor; poética; intemperie

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana/Poesía

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 02528975

Tercera Época del referido Boletín de la Academia Nacional de Letras

Artículos aceptados

Arbitrados

Completo

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Sobre la cárcel, desde la cárcel: escrituras disímiles de la violencia (Carlos Liscano y Ernesto González Bermejo). Landa, 2017

Palabras clave: letras, cárcel política, Uruguay, dictadura

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Internet ; *Lugar de publicación:* Florianópolis ; *ISSN:* 23165847

<http://www.revistalanda.ufsc.br/index.html>



Libros

Libro compilado , Compilación

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Estudios literarios. 2017. *Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 152,*

Editorial: Consejo de Formación en Educación , Montevideo

Palabras clave: letras latinoamericanas y europeas, crítica

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura Latinoamericana/Otras literaturas

Medio de divulgación: Papel;

Financiación/Cooperación: Consejo de Formación en Educación / Apoyo financiero

El volumen se encuentra en prensa y será publicado en el mes de julio de 2017

Libro compilado , Compilación

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT; ARMAND UGÓN, PABLO; GORTÁZAR, ALEJANDRO; TORRES, ALEJANDRA; PAGANO, ESTEFANÍA; FERNÁNDEZ, CECILIA; CORREA, FELIPE; MONTALDO, JOSÉ; VIDAL, YANINA

El otro lado: disrupciones en la mimesis. Lo insólito, lo fantástico y otros desplazamientos en la narrativa uruguaya (desde los años sesenta a los dos mil). 2017. *Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 146,*

Editorial: CSIC-Universidad de la República/Bibliotecaplural , Montevideo

Palabras clave: narrativa uruguaya, fantástica, 1960-2001

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Papel;

Financiación/Cooperación: Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

En prensa

[Libro publicado , Texto integral](#)

[BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT](#)

[Mundo. tiempos y escritura en la poesía de Marosa di Giorgio. 2012. Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 152,](#)

[Editorial: Estuario , Montevideo](#)

[Palabras clave: Poesía uruguaya/ di Giorgio/crítica/teoría](#)

[Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya y Teoría del lenguaje poético](#)

[Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789974699304;](#)

[Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Ministerio de Educación y Cultura / Apoyo financiero](#)

Libro compilado , Catálogo

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Des-figuraciones entre literatura y pintura: Lautréamont/Battegazzore. 2010. *Nro. de páginas: 40,*

Editorial: Facultad de Arquitectura (Universidad de la República) , Montevideo

Palabras clave: Ducasse; Lautréamont; nombres; identidades

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Literatura Francesa

Medio de divulgación: Papel;

Texto de mi autoría (p. 22) sobre el tema del nombre y seudónimo en Isidore Ducasse, Conde de Lautréamont. El catálogo en el que se publica reproduce la producción plástica de Miguel Battegazzore sobre vida y obra de Lautréamont.

Libro publicado , Compilación

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT; MASTALLI, ADRIANA

La poética de Jorge Arbeleche. 40 años de poesía: 1968-2008.. 2008. *Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 167,*

Editorial: Botella al Mar/Hermes Criollo , Montevideo

Palabras clave: poesía uruguaya/Arbeleche/crítica

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789974681033;

Financiación/Cooperación: Sin financiamiento / Otra

Libro publicado , Texto integral

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

El sitio de Lautréamont. 2008. *Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 88,*

Editorial: Pirates , Montevideo

Palabras clave: Literatura uruguaya/Lautréamont/crítica/biografía

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay del siglo XIX

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789974813632;

Financiación/Cooperación: Sin financiamiento / Otra

Libro publicado , Otra

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Matrero. 2004. *Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 48,*

Editorial: La Gotera , Montevideo

Palabras clave: poesía

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay/Poesía

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9974781566;

Sistema Nacional de Investigadores

Libro publicado , Texto integral

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Interpretación y eclipse. Ensayos sobre literatura uruguaya. 2000. *Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 116,*

Editorial: Linardi & Risso/Fundación BankBoston , Montevideo

Palabras clave: literatura uruguaya/ensayos/metacrítica/teoría

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Crítica de literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9974559162;

Financiación/Cooperación: Sin financiamiento / Otra

Libro compilado , Libro

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT; LAGO, SYLVIA; FUMAGALLI, LAURA

Cuentos fantásticos del Uruguay. 1999. *Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 288,*

Editorial: Colihue Sepé , Buenos Aires

Palabras clave: Narrativa fantástica/Uruguay/selección

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9974530083;

Financiación/Cooperación: Sin financiamiento / Otra

Libro publicado , Compilación

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Poetas uruguayos de los '60. 1997. *Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 172,*

Editorial: Rosgal , Montevideo

Palabras clave: poesía uruguaya/años sesenta/crítica

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Crítica de literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9974440688;

Financiación/Cooperación: Sin financiamiento / Otra

Libro publicado , Texto integral

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Vicente Huidobro y el vuelo de Altazor. 1997. *Número de volúmenes: 1,*

Editorial: Rosgal , Montevideo

Palabras clave: poesía hispanoamericana/vanguardia/Huidobro

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9974440645;

Financiación/Cooperación: Sin financiamiento / Otra

Libro publicado , Texto integral

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Eclipses del Sentido. Ensayos descentrados sobre literatura uruguaya. 1996. *Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 76,*

Editorial: Trazas , Montevideo

Palabras clave: Literatura uruguaya; ensayos; teoría literaria

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Crítica de literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974624078;

Financiación/Cooperación: Sin financiamiento / Otra

Libro publicado , Otra

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Amor de precipicio. 1996. *Nro. de páginas: 59,*

Editorial: Trazas , Montevideo

Palabras clave: poesía

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974624047;

Sistema Nacional de Investigadores

Libro publicado , Otra

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Introducción al límite. 1993. *Nro. de páginas: 47,*

Editorial: Casa de la Cultura Comunitaria Uruguay-Suecia , Ciudad de la Costa

Palabras clave: poesía

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9974608007;

Libro publicado , Otra

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Detrás del ojo mudo. 1989. *Nro. de páginas: 48,*

Editorial: Destabanda , Montevideo

Palabras clave: poesía

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía

Medio de divulgación: Papel;

Capitulos de Libro

Capítulo de libro publicado

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Posfacio , 2016

Libro: Genealogías literarias y operaciones críticas en América Latina,. v.: 1, p.: 1 - 4,

Organizadores: Carlos Battilana; Martín Sozzi

Editorial: Universidad de Buenos Aires , Buenos Aires

Palabras clave: literatura latinoamericana; crítica; genealogías

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789872415068; *En prensa:* Si

Capítulo de libro publicado

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Una razón extendida , 2016

Libro: 70 años. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. v.: 1, p.: 32 - 33,

Editorial: FHCE , Montevideo

Palabras clave: extensión, Hospital Vilardebó, Letras

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Letras/Psicología/Extensión universitaria

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974013681;

Capítulo de libro publicado

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Prólogo , 2016

Libro: Lunas de fuego. v.: 1, p.: 110 - 110,

Organizadores: Autor: Delma Perdomo

Editorial: Antítesis editorial , Montevideo

Palabras clave: poesía uruguaya contemporánea, prólogo

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía

Texto de contratapa.

Capítulo de libro publicado

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Raros y no fantásticos en la literatura uruguaya. Los casos de Felisberto Hernández y Marosa di Giorgio , 2015

Libro: La (ir)realidad imaginada: aproximaciones a lo insólito en la ficción hispanoamericana. v.: 2, p.: 1 - 12,

Organizadores: Rosi Cobo (ed.)

Editorial: Consejo de Publicaciones de la Universidad de León

Palabras clave: raros, literatura uruguaya, literatura fantástica

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Teoría Literaria

Medio de divulgación: Papel; *En prensa:* Si

Capítulo de libro publicado

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Prefacio , 2015

Libro: Todo deseo de jardín decide. v.: 1, p.: 5 - 6,

Organizadores: Autor: Daniel Cristaldo

Editorial: Antítesis Editorial , Montevideo

Palabras clave: poesía uruguaya contemporánea, prefacio

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía

ISSN/ISBN: 9789974910935;

Capítulo de libro publicado

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Julio Herrera y Reissig: modernismo, folclore y fronteras payadorescas , 2014

Libro: *Literaturas compartidas.* v.: 1, p.: 83 - 100,

Organizadores: *Teresa Basile y Enrique Foffani*

Editorial: *Universidad Nacional de la Plata , La Plata*

Palabras clave: *H. y Reissig, poesía letrada, payadores*

Areas del conocimiento: *Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya*

Medio de divulgación: *Internet; ISSN/ISBN: 9789503411391;*

<http://www.libros.fahce.unlp.edu.ar/index.php/libros/catalog/book/5>

Capítulo de libro publicado

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

El astillero: densidades de la farsa e inminencias de lo real , 2013

Libro: Onetti fuera de sí. v.: 1, p.: 91 - 108,

Organizadores: Teresa Basile/Enrique Foffani

Editorial: Katatay , Buenos Aires

Palabras clave: Onetti; El astillero; farsa; Santa María

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789872377991;

Capítulo de libro publicado

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

«Actas de nacimiento de un escritor entre rejas: El método y otros juguetes carcelarios, de Carlos Liscano» , 2013

Libro: Carlos Liscano. Ficções do eu ficções do outro. v.: 1, p.: 67 - 80,

Organizadores: Lilliana Reales/Roberto Ferro

Editorial: Cultura e Barbárie , Florianópolis

Palabras clave: Liscano; textos carcelarios; creación; testimonio

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa y testimonio

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9788563003126;

Financiación/Cooperación: Institución del exterior / Coordenação de aperfeiçoamento de pessoal de nivel superior (MEC, Brasil) / Apoyo financiero

Capítulo de libro publicado

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Prefacio , 2013

Libro: Coz de Cobre, de Eduardo Curbelo. p.: 5 - 7,

Editorial: Antítesis , Montevideo

Palabras clave: poesía; Curbelo

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974993334;

Capítulo de libro publicado

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Prefacio , 2013

Libro: Introducción a la teoría y crítica de la literatura infantil. p.: 7 - 10,

Editorial: Edición de autor , Montevideo

Palabras clave: teoría literaria; crítica; literatura infantil

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Literatura Infantil

Medio de divulgación: Papel;

Capítulo de libro publicado

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Las décimas de Julio Herrera y Reissig: entre la gauchesca y el modernismo , 2011

Libro: Prosas herrerianas. Homenaje a Julio Herrera y Reissig. v.: 1, p.: 19 - 31,

Organizadores: Carina Blixen

Editorial: Biblioteca nacional/Ediciones de la Banda Oriental , Montevideo

Palabras clave: décimas; Herrera y Reissig; modernismo; criollismo

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974107052;

Capítulo de libro publicado

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Poesía y mimesis en Marosa di Giorgio , 2009

Libro: Miradas oblicuas en la narrativa latinoamericana contemporánea. Límites de lo real, fronteras de lo fantástico. v.: 1, p.: 77 - 93,

Organizadores: Jesús Montoya Juárez/Ángel Esteban

Editorial: Iberoamericana-Vervuert , Madrid/Frankfurt

Palabras clave: poesía uruguaya; di Giorgio; expresión; mimesis

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay/Poesía

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9788484894674;

Capítulo de libro publicado

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT; CIANCIO, GERARDO

La prosa modernista , 2006

Libro: Historia Crítica de la Literatura Argentina. La crisis de las formas. v.: 5, p.: 237 - 266,

Organizadores: Noé Jitrik/Alfredo Rubione

Editorial: Emecé , Buenos Aires

Palabras clave: prosa modernista; Argentina; Lugones; Larreta

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Argentina

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9500427710;

Capítulo de libro publicado

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Enrique Amorim y la construcción de La desembocadura , 2006

Libro: La desembocadura. v.: 9, p.: 15 - 23,

Organizadores: Leonardo Garet

Editorial: Intendencia de Salto , Salto

Palabras clave: Amorim; La desembocadura; campo y ciudad

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay/Narrativa

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9974960630;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Centro Comercial e Industrial de Salto / Cooperación

Capítulo de libro publicado

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Prólogo , 2006

Libro: Penitentes, de Eduardo Curbelo. p.: 11 - 12,

Editorial: Botella al Mar , Maldonado

Palabras clave: poesía; Curbelo

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay/Poesía

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9974797209;

Capítulo de libro publicado

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Eucaristía de los tiempos , 2006

Libro: El bosque de las cosas, de Jorge Arbeleche. p.: 7 - 12,

Editorial: Linardi & Risso , Montevideo

Palabras clave: poesía; antología; Arbeleche

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay/Poesía

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9974559871;

Capítulo de libro publicado

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Belleza de una poesía crítica. Prólogo. , 2005

Libro: Levemente ondulado. Poemas (1990-2003), de Roberto Appratto. p.: 7 - 14,

Editorial: Linardi & Risso , Montevideo

Palabras clave: poesía; Appratto

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay/Poesía

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 997455960X;

Capítulo de libro publicado

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Prólogo , 2004

Libro: Abrevadero, de Eduardo Curbelo. p.: 6 - 7,

Editorial: Nudo Sur , Montevideo

Palabras clave: poesía; Curbelo

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay/Poesía

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 997439774X;

Capítulo de libro publicado

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

«Noé Jitrik y la crítica: espesor y especificidades del fenómeno literario» , 2003

Libro: Universos discursivos. Obra de Noé Jitrik. v.: 1, p.: 167 - 172,

Organizadores: Roberto Ferro

Editorial: Alción , Córdoba (Arg.)

Palabras clave: Jitrik; literatura; crítica; teoría literaria

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría de la Crítica Literaria

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 95094022517;

Financiación/Cooperación: Institución del exterior / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla; Universidad de Buenos Aires / Apoyo financiero

Capítulo de libro publicado

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Leonardo Garet y los cuerpos de la palabra , 2003

Libro: Vela de armas, de Leonardo Garet. p.: 9 - 20,

Editorial: Alción , Córdoba (Argentina)

Palabras clave: poesía; Garet

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay/Poesía

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 95094022270;

Capítulo de libro publicado

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Prólogo , 2003

Libro: Benditos agravios (Ricardo Prieto). v.: 1, p.: 9 - 11,

Editorial: La Gotera , Montevideo

Palabras clave: novela; Prieto

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay/Narrativa

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9974776724;

Capítulo de libro publicado

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Prefacio , 2002

Libro: La Sucesión, de Mónica Salinas. p.: 5 - 6,

Editorial: La Gotera , Montevideo

Palabras clave: relatos; Salinas

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9974776708;

Capítulo de libro publicado

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

El Uruguay y «El congreso» de Jorge Luis Borges: fronteras gauchas , 2001

Libro: Jornadas Literarias de Passo Fundo: 20 Anos de História. Ensaio.. v.: 1, p.: 105 - 112,

Organizadores: Tania Rösing

Editorial: Universidade de Passo Fundo Editora/Edelbra , Passo Fundo

Palabras clave: Borges; El congreso; frontera; metafísica

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Argentina

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 8575150251;

Capítulo de libro publicado

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Carlos Liscano. El futuro y la cantera del pasado. Entre el lenguaje y la soledad" (entrevista y selección de textos) , 2001

Libro: Ocho escritores uruguayos de la Resistencia (entrevistas y textos). p.: 93 - 120,

Organizadores: Sylvia Lago

Editorial: Departamento de Publicaciones de la Universidad de la República , Montevideo

Palabras clave: Liscano; entrevista; letras; ficción; cárcel

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Testimonio

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9974001722;

Capítulo de libro publicado

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Encrucijadas de la objetividad , 2000

Libro: Historia Crítica de la Literatura Argentina. La narración gana la partida. v.: 11, p.: 143 - 160,

Organizadores: Noé Jitrik/Elsa Drucaroff

Editorial: Emecé , Buenos Aires

Palabras clave: Objetivismo narrativo; Saer, Di Benedetto, Vanasco

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Argentina/Narrativa

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9500421445;

Artículo centrado en las obras de Juan José Saer, Antonio Di Benedetto y Alberto Vanasco.

Capítulo de libro publicado

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Vitral de la palabra. Prólogo. , 2000

Libro: El sobrante del humo. p.: 13 - 22,

Editorial: Linardi & Risso , Montevideo

Palabras clave: poesía; antología; Meretta

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9974559219;

Capítulo de libro publicado

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Lautréamont dans les lectures uruguayennes des années 1900 , 1999

Libro: Les lecteurs de Lautréamont. v.: 1, p.: 43 - 52,

Organizadores: Jean-Jacques Lefrère/Michel Pierssens

Editorial: Cahiers Lautréamont , Paris

Palabras clave: Lautréamont; modernistas uruguayos; influencia

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Comparatismo

Medio de divulgación: Papel;

Capítulo de libro publicado

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Julio Herrera y Reissig: conversación lunática sin Darío , 1999

Libro: El 900. Literatura Uruguaya y Sociedad. Historia y Crítica. v.: 1, p.: 228 - 232,

Organizadores: Oscar Brando

Editorial: Cal y Canto , Montevideo

Palabras clave: H. y Reissig; R. Darío; tertulia lunática

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana/Poesía

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9974540100;

Capítulo de libro publicado

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

«Carlos Liscano: la palabra en su cárcel» , 1998

Libro: Narrativa uruguaya de las últimas décadas (1960-1990): las marcas de la violencia. p.: 167 - 184,

Organizadores: Sylvia Lago

Editorial: Departamento de Publicaciones de la Universidad de la República , Montevideo

Palabras clave: literatura uruguaya; dictadura; cárcel; Liscano

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa y testimonio

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 997400073;

Financiación/Cooperación: Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

Capítulo de libro publicado

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

«Perspectivas del comparatismo en poesía: Rubén Darío y Juana de Ibarbourou» , 1992

Libro: Juana de Ibarbourou. Obras (Acervo del Estado), vol. 1 (Ensayos). v.: 1, p.: 123 - 135,

Organizadores: Jorge Arbeleche

Editorial: Instituto Nacional de Libro/Signos , Montevideo

Palabras clave: poesía uruguaya; ensayos; Juana de Ibarbourou

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9974360110;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Instituto Nacional del Libro / Apoyo financiero

[Documentos de Trabajo](#)

Completo

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT; PÉREZ BALOCCHI, MARIANA

Cantos de la Mañana, de Delmira Agustini , 2014

Serie: 1 , Montevideo

Palabras clave: poesía, modernismo, Agustini

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay

Medio de divulgación: Papel

Reedición de la edición original publicada por Orsini Bertani en 1910. Antítesis Editorial. A cargo de Mariana Pérez Balocchi y Hebert Benítez Pezzolano.

Completo

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Julio Herrera y Reissig y la vidalita , 2013

Serie: 1 , Academia Nacional de Letras

Palabras clave: Herrera y Reissig; vidalita; folclore; Ayestarán

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay/Poesía/Folclore

Medio de divulgación: Internet

<http://www.mec.gub.uy/academiadeletras/MarcoPrincipal.htm>

Completo

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Felisberto Hernández, Carlos Vaz Ferreira y las trazas del soplo original , 1996

Serie: 1 , Montevideo

Palabras clave: Hernández; Vaz Ferreira; psico; narración

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay/Filosofía

Medio de divulgación: Papel

Publicado en Papeles de Trabajo de la Facultad de Humanidades y Cs. de la Educación. 10 páginas.

Trabajos en eventos

Completo

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

La teoría y la literatura, ese infierno tan temido , 2014

Evento: Internacional , VIII Congreso Literaturas Infernales , Montevideo , 2014

Anales/Proceedings: VIII Congreso Literaturas Infernales. Asociación de Profesores de Literatura del UruguayArbitrado: SI

Editorial: APLU , Montevideo

Palabras clave: autonomía literaria, valor, posautonomía

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria

Medio de divulgación: CD-Rom;

Completo

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

La farsa y su otra orilla en El astillero , 2012

Evento: Internacional , Coloquio Internacional de Homenaje a Juan Carlos Onetti , México DF , 2009

Anales/Proceedings: Presencia de Juan Carlos Onetti. Homenaje en el centenario de su nacimiento , 1 , 217 , 234Arbitrado: SI

Editorial: El Colegio de México , México DF

Palabras clave: Onetti; ficción; lo real; Santa María

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay/Narrativa

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9786074623512;

Financiación/Cooperación: Institución del exterior / Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios de El Colegio de México / Apoyo financiero

Edición a cargo de Rose Corral

Completo

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Sartre y el lugar de la palabra poética , 2007

Evento: Internacional , Coloquio: Sartre y la cuestión del presente , Montevideo , 2004

Anales/Proceedings: Sartre y la cuestión del presente , 1 , 51 , 57Arbitrado: SI

Editorial: Departamento de Publicaciones de la Universidad de la República , Montevideo

Palabras clave: Sartre; poesía; cosificación; Ponge

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Filosofía/Teoría/Literatura

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789974003866;

Completo

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Autor y personajes: construcciones dialógicas en El Quijote y en la mirada formalista de Víctor Shklovski , 2006

Evento: Internacional , Jornadas Cervantinas. A cuatrocientos años de la publicación del Quijote , Montevideo , 2005

Anales/Proceedings: Actas de las Jornadas Cervantinas. A cuatrocientos años de la publicación del Quijote , 1 , 186 , 192Arbitrado: SI

Editorial: Departamento de Publicaciones de la Universidad de la República , Montevideo

Palabras clave: Quijote; Shklovski; procedimientos constructivos

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Literatura Española

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9974003288;

Completo

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Especificidades en tela de juicio: la espera de literatura y la educación de los que esperan , 2005

Evento: Internacional , Tercer Congreso Nacional y Segundo Internacional de Didáctica de la Literatura: Repensar la Literatura , Montevideo , 2003

Anales/Proceedings: Repensar la Literatura , 1 , 423 , 433

Editorial: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay , Montevideo

Palabras clave: literariedad; crisis; teoría literaria, educación

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria/Estudios Culturales

Medio de divulgación: Papel;

Completo

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Comte de Lautréamont: métaphore de la modernité latino-américaine , 2003

Evento: Internacional , Colloque International Maldoror Hier et Aujourd'hui, Lautréamont : du romantisme à la modernité , Tokyo , 2002

Anales/Proceedings: Actes du Sixième Colloque international sur Lautréamont. Maldoror Hier et Aujourd'hui, Lautréamont : du romantisme à la modernité , 2Arbitrado: SI

Editorial: Cahiers Lautréamont , Paris

Palabras clave: biculturalismo; Lautréamont; modernidad; A. Latina

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Literatura Francesa

Medio de divulgación: Papel;

Yojiro Ishii e Hidehiro Tachibana, organizadores de la edición.

Completo

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Eliseo Salvador Porta: variaciones múltiples para un solo infierno , 2002

Evento: Internacional , Jornadas Narrativa rural en la región (entre los años veinte y cincuenta). Homenaje a Juan José Morosoli en el centenario de su nacimiento , Montevideo , 1999

Anales/Proceedings: Narrativa rural en la región entre los años veinte y cincuenta. Actas de las Jornadas. , 1Arbitrado: SI

Editorial: Departamento de Publicaciones de la Universidad de la República , Montevideo

Palabras clave: Porta; narrativa rural; campo y ciudad

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9974001846;

Completo

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Ariel y las raíces del vuelo, entre El que vendrá y lo que no viene , 2001

Evento: Nacional , Arielismo y latinoamericanismo , Montevideo , 2000

Anales/Proceedings: Arielismo y latinoamericanismo , 1 , 57 , 68Arbitrado: SI

Editorial: Revista Prisma. Universidad Católica del Uruguay , Montevideo

Palabras clave: Rodó; modernismo; humanismo; tradición

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Pensamiento/Letras

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 07978057;

Completo

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

La estancia del Uruguay en El Congreso del mundo , 2001

Evento: Internacional , Jornadas Borges y el Uruguay , 1997

Anales/Proceedings: Actas de las Jornadas Borges y el Uruguay , 1 , 24 , 29Arbitrado: SI

Editorial: Departamento de Publicaciones de la Universidad de la República , Montevideo

Palabras clave: Borges; El congreso; frontera; metafísica

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Argentina

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9974001595;

Completo

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Julio Herrera y Reissig: las fronteras lunáticas del Modernismo , 2001

Evento: Internacional , Congreso Internacional Fin(es) del Siglo y Modernismo , Buenos Aires/La Plata , 1996

Anales/Proceedings: Actas Fin(es) del Siglo y Modernismo , 349 , 354Arbitrado: SI

Editorial: Servicio de Publicaciones de la Universitat de les Illes Balears , Palma de Mallorca

Palabras clave: H. y Reissig; Tertulia lunática; riesgo poético

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 8476326971;

María Payeras Grau y Luis M. Fernández Ripoll (coordinadores)

Completo

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

La resistencia a la literatura , 2000

Evento: Internacional , Colóquio Trinacional (Argentina, Brasil, Uruguai): A posição da Literatura no âmbito dos Estudos Culturais , 1998

Anales/Proceedings: Literatura e Estudos Culturais , 1Arbitrado: SI

Editorial: Faculdade de Letras de la Universidade Federal de Minas Gerais , Minas Gerais

Palabras clave: teoría literaria; estudios culturales

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Estudios Culturales

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 8587470108;

Financiación/Cooperación: Institución del exterior / Faculdade de Letras da UFMG / Apoyo financiero

Maria Antonieta Pereira/Eliana Lourenco de Reis, Organizadoras.

Completo

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

María del Carmen: naturalismo con absurdo , 1999

Evento: Internacional , Jornadas de Homenaje a Paco Espínola , San José de Mayo , 1998

Anales/Proceedings: Actas de las Jornadas de Homenaje a Paco Espínola , 1

Editorial: Departamento de Publicaciones de la Universidad de la República , Montevideo

Palabras clave: Espínola; cuento; realismo;técnica

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9974001161;

Completo

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Juan Carlos Onetti en El pozo de la escritura , 1997

Evento: Internacional , Primeras Jornadas Rioplatenses de Literatura: Homenaje a Juan Carlos Onetti , Montevideo , 1994

Anales/Proceedings: Actas de Homenaje a Juan Carlos Onetti , 1 , 28 , 32Arbitrado: SI

Editorial: Departamento de Publicaciones de la Universidad de la República , Montevideo

Palabras clave: Onetti; El Pozo; crítica; deconstrucción

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9974000602;

Completo

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Los poemas de la oficina y los expedientes del significante , 1997

Evento: Nacional , Jornadas de Homenaje a Mario Benedetti , 1996

Anales/Proceedings: 1 , 31 , 34Arbitrado: SI

Editorial: Departamento de Publicaciones de la Universidad de la República , Montevideo

Palabras clave: Benedetti; Poemas de la oficina; crítica

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9974000629;

Completo

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Onetti: ¿psiquis o escritura? , 1997

Evento: Internacional , Primeras Jornadas Rioplatenses de Literatura: Homenaje a Juan Carlos Onetti , Montevideo , 1994

Anales/Proceedings: Actas de Homenaje a Juan Carlos Onetti , 199 , 203Arbitrado: SI

Palabras clave: Onetti; El astillero; escritura; autonomía

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Teoría Literaria

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9974000602;

Trabajo en co-autoría con Ruben Tani

Completo

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

El sitio de Lautréamont. Contramargen. , 1996

Evento: Internacional , Coloquio Internacional II Jornadas Rioplatenses de Literatura. Los Atípicos en la Literatura Latinoamericana , Buenos Aires , 1995

Anales/Proceedings: Atípicos en la literatura latinoamericana , 1 , 175 , 183Arbitrado: SI

Editorial: Oficina de Publicaciones de la Universidad de Buenos Aires , Buenos Aires

Palabras clave: Lautréamont; metamorfosis; frontera; identidad

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Literatura Francesa

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9502903684;

Completo

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Isidore Lautréamont Ducasse: el demonio aproximativo , 1993

Evento: Internacional , Encuentro entre dos culturas. Lautréamont y Laforgue. , Montevideo , 1992

Anales/Proceedings: La cuestión de los orígenes. Lautréamont & Laforgue. La quêtes des origines. , 1 , 187 , 191Arbitrado: SI

Editorial: Academia Nacional de Letras , Montevideo

Palabras clave: Lautréamont; autoexégesis; metamorfosis

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Literatura Francesa

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9974571014;

[Texto en periódicos](#)

Periodicos

QUIRING, DEBORAH; BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

El triunfo del pensamiento. Tzvetan Todorov (1939-2017) , La Diaria , v: , p: 1313 , 2017

Palabras clave: Todorov, teoría, literatura, cultura

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Texto de la periodista D. Quiring con contenidos de una entrevista que me realizara y pasajes citados de mi autoría.

Periodicos

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Héctor Galmés. Memoria en borrador , La Diaria , v: , p: , 2016

Palabras clave: Galmés, narrativa, profesor

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

<http://ladiaria.com.uy/seccion/cultura>

Revista

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Crear cultura universitaria , Lento , v: , p: 4041 , 2016

Palabras clave: formación docente, universidad, crisis, educación

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Enseñanza universitaria/Formación docente

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo; *ISSN/ISBN:* 23010584;

Entrevista realizada por José Gabriel Lagos

Revista

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

La generación del 1837. Historia y novela de un país (reseña crítica) , El País Cultural , v: 601 , p: , 2001

Palabras clave: historia rioplatense; letras; romanticismo

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia del Río de la Plata/Letras

Medio de divulgación: Papel;

Revista

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Sobre Dar la muerte, de Jacques Derrida (reseña crítica) , El País Cultural , v: 611 , p: , 2001

Palabras clave: deconstrucción; Derrida; judaísmo;occidente

Areas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía Europea/Deconstrucción

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Revista

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Necesitamos la eternidad (entrevista con Amanda Berenguer) , El País Cultural , v: 616 , p: , 2001

Palabras clave: Berenguer; creación poética; trayectoria lírica

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Revista

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

El furgón de los locos. Un diálogo con el cuerpo (sobre novela testimonial El furgón de los locos, de Carlos Liscano) , El País Cultural , v: 634 , p: 55 , 2001

Palabras clave: novela; testimonio; cárcel política; Liscano

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Novela/Testimonio

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

- Revista
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Con Leopoldo Zea (entrevista) , Posdata , v: , p: , 2000
Palabras clave: filosofía latinoamericana; humanismo
Areas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Ética / Filosofía Latinoamericana
Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;
- Revista
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Sobre Crónicas del forastero, de Jorge Teillier (reseña crítica) , El País Cultural , v: 558 , p: , 2000
Palabras clave: poesía chilena; Teillier
Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana
Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;
- Revista
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Con Hebert Benítez Pezzolano: Sobre literatura uruguaya y sobre realidad (entrevista) , Posdata (Separata Insomnia) , v: 146 , p: 27 , 2000
Palabras clave: crítica literaria; Uruguay; teoría literaria
Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Teoría Literaria
Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;
Entrevista a cargo de Aldo Mazzucchelli
- Revista
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Sobre Selección Natural, de Enrique Fierro , El País Cultural , v: 552 , p: , 2000
Palabras clave: poesía; inelectualización; Fierro
Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;
- Revista
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
La novela histórica en el Río de la Plata: Argentina y Uruguay, hacia las fronteras indefinidas , Revista Shinchosha , v: 96 , p: 212213 , 1999
Palabras clave: novela histórica rioplatense; dictaduras
Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana
Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Tokyo;
Traducción al japonés a cargo de Hidehiro Tachibana
- Revista
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Los caminos de la posmodernidad (entrevista a Gianni Vattimo) , El País Cultural , v: 552 , p: , 1999
Palabras clave: filosofía; posmodernidad; Vattimo
Areas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía/Hermenéutica
Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;
- Revista
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Sobre Todas las almas, de Javier Marías (reseña crítica) , El País Cultural , v: 529 , p: , 1999
Palabras clave: novela; Marías; intelectuales; Oxford
Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Revista

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Errar hasta el fin. Libro en movimiento (reseña crítica sobre el libro Errar, de Eduardo Milán) , El País Cultural , v: 468 , p: , 1998

Palabras clave: poesía uruguaya reciente; Milán; crítica

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Revista

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Enfermedades y metáforas (reseña sobre La enfermedad y sus metáforas, de Susan Sontag) , El País Cultural , v: 388 , p: , 1997

Palabras clave: metáfora; interpretación; enfermedad

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje / Hermenéutica

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Revista

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Otra vez Marosa. Visiones reales (reseña crítica sobre el libro Camino de las pedrerías) , El País Cultural , v: 428 , p: , 1997

Palabras clave: Di Giorgio; poesía; prosa; relatos

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Revista

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Poesía sobre un desierto. La obra de Washington Benavides , El País Cultural , v: 342 , p: , 1996

Palabras clave: poesía; culto; popular; posmodernidad

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Revista

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Ducasse o Lautréamont, los nombres y los rostros , El País Cultural , v: 348 , p: , 1996

Palabras clave: Lautréamont; seudónimo; fotografía

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Literatura Francesa

Lugar de publicación: Montevideo;

Revista

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Sobre Verdad y escritura, de José Luis Rodríguez (reseña crítica) , El País Cultural , v: 310 , p: , 1995

Palabras clave: pensamiento moderno; teoría literaria

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria y Filosofía

Medio de divulgación: Papel;

Revista

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Enlace de dos poéticas: Herrera y Reissig y Vicente Huidobro , Tercer Milenio. Revista de Estudiantes de la FHCE , v: 3 , p: 3944 , 1994

Palabras clave: modernismo; vanguardia; poesía comparada

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

- Revista
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Poesía de Jorge Arbeleche. La reunión de los tiempos , El País Cultural , v: 238 , p: , 1994
Palabras clave: Arbeleche; poesía; ágape
Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía
Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;
- Revista
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Soy un francotirador (entrevista a Noé Jitrik) , El País Cultural , v: 318 , p: , 1994
Palabras clave: Jitrik; literatura; crítica; teoría
Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría y crítica literarias
Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;
- Revista
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Juana de Ibarbourou en el viaje de la escritura: la madura rosa de una crisis , Anales de Enseñanza Secundaria , v: 4 , p: 7383 , 1992
Palabras clave: Ibarbourou; crisis; La rosa de los vientos
Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía
Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;
- Revista
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Juana de Ibarbourou. Un paso sobre la noche , El País Cultural , v: 152 , p: , 1992
Palabras clave: Ibarbourou; crisis; La rosa de los vientos
Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía
Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;
- Revista
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Semiótica y filosofía del lenguaje, de Umberto Eco (reseña crítica) , El País Cultural , v: 121 , p: , 1992
Palabras clave: Eco; Semiótica; lenguaje; filosofía
Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Semiótica
Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;
- Revista
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Poetas escandinavos contemporáneos (reseña crítica) , El País Cultural , v: 149 , p: , 1992
Palabras clave: poesía sueca; Vold; Tranströmer
Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Nórdica
Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;
- Revista
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Lautréamont y la biografía de la imaginación , El País Cultural , v: 159 , p: , 1992
Palabras clave: Lautréamont; Ducasse; Caradec; biografía; memorias
Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Literatura Francesa
Medio de divulgación: Papel;
- Revista
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT
Sesenta años de Altazor. Huidobro: una gramática nueva , El País Cultural , v: 107 , p: , 1991
Palabras clave: Huidobro; crecionismo; Altazor
Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana
Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Revista

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Centenario de Arthur Rimbaud (1854-1891). El eterno fugitivo , El País Cultural , v: 111 , p: , 1991

Palabras clave: Rimbaud; poesía visionaria; malditismo

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Francesa

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Revista

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Liber Falco: los espacios de la palabra , Asterisco , v: 4 , p: 3639 , 1989

Palabras clave: Liber Falco; léxico poético; crítica.

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay/Poesía

Medio de divulgación: Papel;

Evaluaciones

Evaluación de Proyectos

2017

Institución financiadora: Fondo Sectorial de Educación CFE Investiga

Cantidad: De 5 a 20

Consejo de Formación en Educación (ANEP)

Evaluación en curso por parte del comité.

Evaluación de Proyectos

2017

Institución financiadora: Comisión de evaluación de aspirantías a Maestría en Literatura Latinoamericana

Cantidad: De 5 a 20

Evaluación de Proyectos

2017

Institución financiadora: Comité de evaluación de aspirantías al Doctorado en Letras

Cantidad: Menos de 5

Evaluación actualmente en proceso.

Evaluación de Proyectos

2013 / 2013

Institución financiadora: Universidad Católica Dámaso Antonio Larrañaga

Cantidad: Menos de 5

Universidad Católica Dámaso Antonio Larrañaga

Evaluación de un proyecto de investigación sobre el concepto de ficcionalidad y sus articulaciones en la teoría literaria y cinematográfica.

El autor de dicho proyecto, cuya investigación es de publicación inminente, es el Prof. Roberto Appratto, actualmente docente de la UCUDAL.

Evaluación de Eventos

2016

Nombre: III Congreso Internacional Nuevos Horizontes de Iberoamérica,

Universidad Nacional de Cuyo

Trabajos en proceso de evaluación para 2017

Evaluación de Eventos

2013

Nombre: I Congreso Nuevos Horizontes de Iberoamérica,

Centro Interdisciplinario de Literatura Hispanoamericana. Universidad Nacional de Cuyo. Evaluador de ponencias en calidad de Miembro del Comité Científico Internacional.

Evaluación de Eventos

2009

Nombre: II Congreso Nacional e Internacional de Formación Docente,

Evaluación de ponencias referidas a Formación Docente y la especialidad Literatura. Evento organizado por la Dirección de Formación y Perfeccionamiento Docente (CODICEN)

Evaluación de Eventos

1994

Nombre: Primeras Jornadas Rioplatenses de Literatura. Homenaje a Juan Carlos Onetti,

Facultad de Humanidades y Cs. de la Educación, Departamento de Literaturas Uruguaya Latinoamericana. Evaluación de ponencias presentadas.

Evaluación de Publicaciones

2017

Nombre: Orbis Tertius, Revista de teoría y crítica literaria (Universidad Nacional de La Plata),

Cantidad: Menos de 5

Evaluación de Publicaciones

2017

Nombre: Alpha, revista de artes, letras y filosofía (Universidad de Los Lagos, Chile),

Cantidad: Menos de 5

Publicación del Departamento de humanidades y Arte

Evaluación de Publicaciones

2015 / 2016

Nombre: La Palabra (Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia),

Cantidad: Menos de 5

Publicación de la Maestría en Literatura

Evaluación de Publicaciones

2013 / 2014

Nombre: Zama (Instituto de Literatura Hispanoamericana, Universidad de Buenos Aires),

Cantidad: Menos de 5

Evaluación de Publicaciones

2012 / 2013

Nombre: Landa,

Cantidad: Menos de 5

Evaluación de Publicaciones

2010 / 2014

Nombre: [sic] Revista Literaria de la Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay,

Cantidad: Menos de 5

Evaluación de Publicaciones

2008 / 2009

Nombre: TXT (Universidad de Minas Gerais),

Cantidad: Menos de 5

Evaluación de Publicaciones

2006 / 2010

Nombre: Humanidades. Revista de la Universidad de Montevideo,

Cantidad: Menos de 5

Evaluación de Publicaciones

2001 / 2009

Nombre: Hermes Criollo (Revista de teoría y crítica literaria y cultural),

Cantidad: De 5 a 20

Evaluación de Publicaciones

1998 / 2010

Nombre: Confluencia. Revista Hispánica de Cultura y Literatura (University of Northern Colorado),

Cantidad: De 5 a 20

Evaluación de Premios

2006 / 2008

Nombre: Bartolomé Hidalgo,

Cantidad: Menos de 5

Cámara Uruguaya del Libro

Evaluación de Premios

2002 / 2002

Nombre: Concurso Municipal de Literatura,

Cantidad: Menos de 5

Intendencia Municipal de Montevideo

Evaluación de Premios

1998 / 2017

Nombre: Premios Nacionales de de Literatura (Concursos Anuales),

Cantidad: De 5 a 20

Ministerio de Educación y Cultura

Participé en distintas ediciones seleccionado por distintas instituciones (Ministerio de Educación y Cultura; Universidad de la República) y por los concursantes. Participé en las categorías poesía, narrativa y ensayo literario.

Evaluación de Convocatorias Concursables

2017

Nombre: Concurso para la provisión de un cargo de Ayudante de Literatura Latinoamericana,

Cantidad: De 5 a 20

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Miembro electo por los concursantes.

Evaluación de Convocatorias Concursables

2017

Nombre: Concurso para la Provisión de un cargo de Profesor Adjunto en calidad de la Coordinador Académico de la Tecnicatura Universitaria en Corrección de Estilo,

Cantidad: Menos de 5

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Miembro del tribunal designado por el Consejo de Facultad

Evaluación de Convocatorias Concursables

2017

Nombre: Concurso para la provisión de un cargo de Ayudante de Literatura Italiana,

Cantidad: De 5 a 20

FHCE

Evaluación de Convocatorias Concursables

2016

Nombre: Concurso para provisión de Profesor Adjunto de Taller de Escritura Académica (TUCE),

Cantidad: Menos de 5

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Miembro del tribunal designado por el Consejo de Facultad

Evaluación de Convocatorias Concursables

2016

Nombre: Concurso para provisión de un Profesor Adjunto de Informática Aplicada a la Corrección de Estilo (TUCE),

Cantidad: Menos de 5

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Miembro del tribunal designado por el Consejo de Facultad

Evaluación de Convocatorias Concursables

2016

Nombre: Concurso para la Provisión de Profesor Adjunto de la Unidad de Extensión,

Cantidad: Menos de 5

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Miembro del tribunal designado por el Consejo de Facultad

Evaluación de Convocatorias Concursables

2014

Nombre: Concurso para Asistente PDU del Proyecto Polo Políticas Culturales y Políticas de la Cultura,

Cantidad: Menos de 5

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Miembro del tribunal designado por el Consejo de Facultad

Evaluación de Convocatorias Concursables

2013 / 2013

Nombre: Concurso para Ayudante de Literatura Uruguaya,

Cantidad: Menos de 5

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Miembro del tribunal designado por el Consejo de Facultad

Evaluación de Convocatorias Concursables

2012

Nombre: Concurso para Ayudante de Literatura Latinoamericana,

Cantidad: Menos de 5

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Miembro del tribunal designado por el Consejo de Facultad

Evaluación de Convocatorias Concursables

2012 / 2012

Nombre: Concurso para Asistente de Literatura Uruguaya adscripto a la Sección de Archivo y Documentación del Instituto de Letras,

Cantidad: Menos de 5

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Miembro del tribunal designado por el Consejo de Facultad

Evaluación de Convocatorias Concursables

2012 / 2012

Nombre: Concurso para Asistente de Literatura Uruguaya,

Cantidad: Menos de 5

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Miembro del tribunal designado por el Consejo de Facultad

Evaluación de Convocatorias Concursables

2011 / 2014

Nombre: Llamado a Aspiraciones para cargos docentes en la especialidad Literatura (IPA y CeRP),

Cantidad: De 5 a 20

Consejo de Formación en Educación

Fui miembro de los siguientes tribunales designados por el CFE: Literatura Española, Teoría Literaria, Metodología de la Investigación y Análisis Literario y Literatura Uruguaya.

Evaluación de Convocatorias Concursables

2011 / 2011

Nombre: Llamado a Aspiraciones para la provisión de un cargo de Inspector de Literatura ,

Cantidad: Menos de 5

Consejo de Educación Secundaria

Miembro del tribunal designado por el CES.

Formación de RRHH

Tutorías concluidas

Posgrado

Tesis de doctorado

Carlos Liscano: textos do cárcere. Reflexao e ironía , 2017

Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad

Nombre del orientado: Selomar Borges

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA , Brasil , Pos-Graduação em Literatura. Centro de Comunicação e Expressão

Palabras clave: carcel política, Liscano, Uruguay, ironía

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Pais/Idioma: Brasil/Portugués

Tesis de doctorado

Deixemos falar os manuscritos de Dejemos hablar al viento, de Juan Carlos Onetti , 2016

Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad

Nombre del orientado: Ana Carolina Teixeira

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA , Brasil , Pos-Graduação em Literatura. Centro de Comunicação e Expressão

Palabras clave: Narrativa uruguaya; Onetti; manuscritos

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Papel, *Pais/Idioma:* Brasil/Portugués

Información adicional: Co-tutoría con la Dra. Liliana Reales (UFSC)

Grado

Tesis/Monografía de grado

Lo indecible en la obra de Alejandra Pizarnik: un recorrido por los bordes del abismo , 2009

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Paola Gallo

Universidad de Montevideo - Facultad de Humanidades , Uruguay , Licenciatura en Humanidades

Palabras clave: Poesía argentina; Pizarnik; Lacan

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Argentina

Medio de divulgación: Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Otras

Otras tutorías/orientaciones

Las subjetividades femeninas en la obra poética de Marosa di Giorgio, Delmira Agustini y Circe Maia , 2013

Tipo de orientación: Cotutor o Asesor

Nombre del orientado: Rosana Andrea Guardalá

Universidad Nacional de Rosario , Argentina

Palabras clave: poesía uruguaya; subjetividades femeninas

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Información adicional: Programa de Lectura Guiada en el marco del Convenio de la Asociación de Universidades del Grupo Montevideo.

Tutorías en marcha

Posgrado

Tesis de doctorado

Representaciones de la ciudad virtual en la narrativa uruguaya del 2000 , 2017

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Germán Pitta Bonilla

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Doctorado en Letras

Palabras clave: narrativa uruguaya, ciudad virtual y letrada, 2000

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis de doctorado

Música y literatura en el Río de la Plata: Daniel Moyano, Roberto Arlt, Ernesto Sábato y Felisberto Hernández , 2016

Tipo de orientación: Asesor/Orientador

Nombre del orientado: Ferrán Riesgo Martínez

Universidad de Alicante , España , La formación de la tradición literaria hispanoamericana: recuperaciones textuales y propuestas de revisión del canon'

Palabras clave: literaturas rioplatenses, música, interdiscursos

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Literatura Argentina

Medio de divulgación: Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Información adicional: Se trata de un proyecto de tesis dirigido por la Dra. Carmen Alemany Bay (Universidad de Alicante) y asesorado por mí, en calidad de investigador responsable de la estancia del doctorando en la Universidad de la República. La orientación que me proporcione se concentró en la obra literaria de Felisberto Hernández y sus relaciones musicales, así como el contacto de estos aspectos con otros escritores músicos uruguayos, como es el caso de Leo Masliáh.

Tesis de doctorado

Las revistas de poesía de los sesenta: proyectos editoriales en diálogo con la crítica , 2015

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Alejandra Torres Torres

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Doctorado en Letras

Palabras clave: poesía, años sesenta, Uruguay, publicaciones

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía Uruguaya

Medio de divulgación: Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Información adicional: El Dr. José Luis de Diego (Universidad Nacional de La Plata) es co-tutor de la tesis de referencia.

Tesis de maestría

Una poética del duelo en la obra de Marosa di Giorgio: la encrucijada de Diamelas a Clementina Médici en Los papeles salvajes , 2014

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Ana Kildina Veljacic

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Maestría en Literatura Latinoamericana

Palabras clave: Poesía uruguaya; di Giorgio; psicoanálisis

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis de maestría

El espacio poético de Marosa di Giorgio como heterotopía , 2014

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Gloria Sardeña

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana

Palabras clave: di Giorgio, Los papeles salvajes, heterotopía

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis de maestría

La narrativa de ruptura de Rafael Courtoisie en las novelas Santo Remedio y Tajos , 2014

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Lilián Pérez Curbelo

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana

Palabras clave: Courtoisie, narrativa, novela, rupturismo

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Papel, *País/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis de doctorado

Dentro y fuera. Representación literaria de la cárcel en cuatro escritores uruguayos (Carlos Liscano y Mauricio Rosencof; Carlos Martínez Moreno y Fernando Butazzoni) , 2013

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Gabriela Sosa San Martín

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Doctorado en Letras

Palabras clave: Cárcel política, literatura, testimonio, ficción

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Crítica literaria

Medio de divulgación: Papel, *País/Idioma:* Uruguay/Español

Información adicional: La dirección de tesis de la mencionada doctoranda correspondió a un período comprendido entre los años 2013 y 2015.

Otros datos relevantes

Premios y títulos

2013 Premio Bartolomé Hidalgo (Nacional) Cámara Uruguaya del Libro

Categoría Ensayo y Crítica Literaria. Obra editada: Mundo, tiempos y escritura en la poesía de Marosa di Giorgio

1998 Premios Nacionales de Literatura (Concursos Anuales). (Nacional) Ministerio de Educación y Cultura

Premio único. Categoría Ensayo Literario (Inédito) por la obra titulada: Pliegues de la luz en la narrativa de Felisberto Hernández

2002 Premios Nacionales de Literatura (Concursos Anuales) (Nacional) Ministerio de Educación y Cultura

Categoría Ensayo Literario Inédito por la obra titulada: Los sitios de Lautréamont

2004 Premios Nacionales de Literatura (Concursos Anuales) (Nacional) Ministerio de Educación y Cultura

Categoría Ensayo Literario Inédito por la obra titulada: La espera de literatura y otros ensayos

2011 Premios Nacionales de Literatura (Concursos Anuales) (Nacional) Ministerio de Educación y Cultura

Premio único. Categoría Ensayo Literario (Inédito) por la obra: Mundo, tiempos y escritura en la poesía de Marosa di Giorgio

2002 Premios Nacionales de Literatura (Concursos Anuales) (Nacional) Ministerio de Educación y Cultura

Primer premio. Categoría Obras en Verso y Poemas en Prosa (Inéditos) por la obra: Como un aullido

1992 Primer premio Concurso de Ensayos sobre El amor y la muerte en la poesía de Juana de Ibarbourou (Nacional) Academia Nacional de Letras

Concurso de Ensayos Literarios (temático). Premio único.

1992 Concurso de Ensayos en Homenaje a Juana de Ibarbourou (Nacional) Consejo de Educación Secundaria, Cátedra Alicia Goyena

Primer premio. Obra inédita: 'Juana de Ibarbourou en el viaje de la escritura: la madura rosa de una crisis'

2008 Concurso de Ensayos sobre Mundo, mito y lenguaje en la obra de Marosa di Giorgio (Internacional) Academia Nacional de Letras, Biblioteca Nacional, Intendencia Municipal de Salto

Premio único.

2007 Premio Institucional Morosoli (Nacional) Fundación Lolita Rubial

Premio otorgado a Hermes Criollo (Revista de teoría y crítica literaria y cultural) en la figura de su director.

2016 Premio Nacional de Literatura (Nacional) Ministerio de Educación y Cultura

Primer Premio en categoría poesía inédita por la obra titulada 'Sesquicentenario'.

2017 Bartolomé Hidalgo (Nacional) Cámara Uruguaya del Libro

Premio obtenido por el poemario titulado Sesquicentenario.

Jurado/Integrante de comisiones evaluadoras de trabajos académicos

Tesis

Candidato: Ana Kildina Veljacic

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT; BUSTAMANTE, FRANCISCO; MAZZUCHELLI, ALDO; BACCI, PILAR

Una poética del duelo en la obra de Marosa di Giorgio. La encrucijada de Diamelas a Clementina Medici en Los papeles salvajes , 2017

Tesis (Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana) - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Tesis

Candidato: Germán Pitta

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT; FERRO, ROBERTO; MAZZUCHELLI, ALDO; SAPROZA, GRACIELA

La Nación y sus narrativas corporales. Modelos femeninos divergentes en la novela sentimental uruguaya del siglo XIX (1880 - 1907) , 2016

Tesis (Maestría en Literatura Latinoamericana) - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Palabras clave: literatura uruguaya, siglo XIX, modelos femeninos

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Estudios Culturales

Sistema Nacional de Investigadores

Tesis

Candidato: Helena Corbellini

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT; MAZZUCHELLI, ALDO; BOLÓN, ALMA; SAPROZA, GRACIELA; ROCCA, PABLO

El pacto espiritual. "Diario de un canalla" de Mario Levrero, relato autobiográfico que inicia la trilogía luminosa , 2015

Tesis (Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana) - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Palabras clave: Levrero, autobiografía, ficción, espiritualidad

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Tesis

Candidato: Juan Manuel Terenzi

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT; HOFFMANN, JORGE; SCHMIDT, CARLOS; FONSECA, JAIR

La muerte y la niña, de Juan Carlos Onetti: a tensão morte-origem , 2014

Tesis (Pos-Graduação em Literatura. Centro de Comunicação e Expressão) - UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA - Brasil

Referencias adicionales: Brasil , Portugués

Palabras clave: Onetti, La muerte y la niña, Santa María

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Tesis

Candidato: Silvana Deluchi

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT; BRITTO, ANA LUIZA; HOFFMANN, JORGE; SANTOS, ANTONIO

Felisberto Hernández: a (des)ordem da memória , 2014

Tesis (Pos-Graduação em Literatura. Centro de Comunicação e Expressão) - UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA - Brasil

Referencias adicionales: Brasil , Portugués

Palabras clave: F. Hernández, narrativa uruguaya, memoria, orden

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Tesis

Candidato: Leticia Hornos Weisz

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT; MAZZUCHELLI, ALDO; MASSELLO, LAURA; WAMBA, GRACIELA

Franz Kafka en Uruguay (1944-1975): traducciones y recepción crítica , 2014

Tesis (Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana) - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Palabras clave: Kafka, traducción, recepción, Uruguay, literatura

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Traducción literaria

Tesis

Candidato: María Bedrossián

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT; MAZZUCHELLI, ALDO; ROCCA, PABLO; SAPROZA, GRACIELA

Escritoras uruguayas entre el silencio y el ocultamiento: formas del género (1879-1908) , 2014

Tesis (Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana) - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Palabras clave: literatura, género femenino, Uruguay, margen, 900

Tesis

Candidato: Gabriela Sosa San Martín

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT; BUSTAMANTE, FRANCISCO; GIL, CRISTINA; OLMOS, ANA CECILIA

Oficio de escritor. Las escrituras del yo en la obra de Carlos Liscano , 2013

Tesis (Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana) - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Palabras clave: Literatura Uruguaya; Liscano; cárcel política

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura carcelaria uruguaya

Tesis

Sistema Nacional de Investigadores

Candidato: Mónica Graciela Vanzetti

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT; AGUIRRE, MARÍA ELENA; BUTELER, MARÍA JOSÉ; DALMAGRO, CRISTINA

Aproximación ecocrítica a la cuentística de Horacio Quiroga , 2013

Tesis (Maestría en Culturas y Literaturas Comparadas) - Universidad Nacional de Córdoba - Argentina

Referencias adicionales: Argentina , Español

Palabras clave: Literatura uruguaya; Quiroga; ecocrítica

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Tesis

Candidato: María de los Ángeles Romero

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT; DEMASI, CARLOS; BUSTAMANTE, FRANCISCO; ROCCA, PABLO

Hiperrealismo, violencia y religión: la narrativa transgresora de Rubem Fonseca Y Fernando Vallejo , 2013

Tesis (Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana) - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Palabras clave: Narrativa latinoamericana; hiperrealismo

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana

Tesis

Candidato: Ana Carolina Teixeira

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT; REALES, LILIANA; GARCÍA, WLADIMIR; DA FONSECA, JAIR; DÁVILA, LEONARDO; SANTOS, ANTONIO

Historia secreta de Dejemos hablar al viento, de J. C. Onetti. , 2016

Tesis (Pos-Graduação em Literatura. Centro de Comunicação e Expressão) - UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA - Brasil

Referencias adicionales: Brasil , Portugués

Palabras clave: Onetti, Dejemos hablar al viento, Santa María

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Tesis

Candidato: Janete Elenice Jorge

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT; REALES, LILIANA; FERRO, ROBERTO; WOLFF, JORGE; GARCÍA, WLADIMIR; LEANDRO SCRAMIM, SUSANA

Roberto Arlt: engrenagens de uma literatura polifacética , 2013

Tesis (Pos-Graduação em Literatura. Centro de Comunicação e Expressão) - UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA - Brasil

Referencias adicionales: Brasil , Portugués

Palabras clave: Literatura argentina; Arlt; teoría literaria

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Argentina/Teoría Literaria

Presentaciones en eventos

Congreso

Distancias y certezas del horror. Dos variantes del motivo de la casa en la literatura y el cine uruguayos: Desplazamientos (1987), de Mario Levrero, y La casa muda (2010), de Gustavo Hernández , 2017

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 80

Referencias adicionales: España; *Nombre del evento:* III Congreso Internacional Visiones de lo fantástico: el horror y sus formas; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Autónoma de Barcelona

Palabras clave: literatura, cine, Uruguay, horror, fantástico

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Congreso

Marcas, distancias y consecuencias de la poesía de Julio Herrera y Reissig en Los heraldos negros, de César Vallejo , 2016

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Congreso Internacional Vallejo Siempre 2016; *Nombre de la institución promotora:* Ministerio de Educación y Cultura, Centro Cultural de España, Embajada de Perú et al

Palabras clave: poesía, Vallejo, Herrera y Reissig, influencias

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Peruana/Literatura Uruguaya

Congreso

Figuraciones de lo insólito en espacios divergentes: entre lo fantástico, lo hiperrealista y otros territorios indecidibles. Tres casos uruguayos: Felisberto Hernández, Mario Levrero y Daniel Mella , 2016

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 70

Referencias adicionales: Brasil; *Nombre del evento:* III Congresso Internacional Vertentes do Insólito Ficcional ; *Nombre de la institución promotora:* Universidade do Estado do Rio de Janeiro

Palabras clave: insólito, fantástico, hiperrealismo, Uruguay

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Conferencia plenaria

Congreso

Discusiones pendientes en América Latina: autonomía, posautonomía y valor literario , 2015

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 120

Referencias adicionales: Chile; *Nombre del evento:* IV Congreso Internacional Ciencias, Tecnologías y Culturas. Diálogo entre las disciplinas del conocimiento. Mirando al futuro de América Latina y el Caribe; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de Santiago de Chile

Palabras clave: América Latina, crítica, autonomismo, letras

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria Latinoamericana

La ponencia formó parte del simposio denominado 'La literatura latinoamericana como identidad discursiva y aporte a la narración de la historia de Nuestra América'.

Congreso

La teoría y la literatura, ese infierno tan temido , 2014

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 60

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* VIII Congreso Literaturas Infernales; *Nombre de la institución promotora:* APLU

Palabras clave: teoría, valor literario, autonomía, posautonomía,

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria

Ponente.

Congreso

Raros y no fantásticos en la literatura uruguaya. Los casos de Felisberto Hernández y Marosa di Giorgio , 2014

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 60

Referencias adicionales: España; *Nombre del evento:* Congreso Internacional Figuraciones de lo insólito en las literaturas española e hispanoamericana (siglos XIX-XXI); *Nombre de la institución promotora:* Universidad de León

Palabras clave: raros, fantásticos, Uruguay, Hernández, di Giorgio

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Congreso

Sobre la cárcel, desde la cárcel: escrituras disímiles de la violencia (Carlos Liscano, Ernesto González Bermejo). , 2013

Tipo de participación: Panelista, *Carga horaria:* 50

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* I Congreso Internacional Nuevos Horizontes de Iberoamérica.; *Nombre de la institución promotora:* Centro Interdisciplinario de Literatura Hispanoamericana (CILHA), Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo

Palabras clave: cárcel; testimonio; dictadura; González; Liscano

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Testimonio/Novela

Panel: Violencia y represión en el Cono Sur

Congreso

Julio Herrera y Reissig: modernismo, folclore y fronteras payadorescas , 2012

Tipo de participación: Panelista, *Carga horaria:* 50

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* VIII Congreso Internacional Orbis Tertius Literaturas compartidas; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de la Plata

Palabras clave: H. y Reissig; payadores; poesía letrada

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía

Conferencia semiplenaria.

Congreso

José Enrique Rodó y la generación romántica de 1837: literatura, cultura y fundación , 2012

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 50

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* V II Congreso Nacional y VI Internacional ; *Nombre de la institución promotora:* Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay

Palabras clave: Rodó; generación de 1837; modernismo; humanismo

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Literatura Argentina

Conferencia plenaria

Congreso

Nuevas diversidades: desplazamientos y aplazamientos en la poesía uruguaya reciente , 2007

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 40

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* V Congreso Nacional y VI Internacional Prof. José Pedro Díaz. Literatura uruguaya se busca (1980-2005); *Nombre de la institución promotora:* Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay

Palabras clave: poesía reciente; Uruguay; multiculturalismo

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía

Conferencia plenaria.

Congreso

El Quijote visto por Viktor Shklovski , 2005

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 40

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* IV Congreso Nacional y III Internacional de Literatura: A cuatro siglos del Quijote; *Nombre de la institución promotora:* Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay

Palabras clave: El Quijote; formalistas rusos; teoría; crítica

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Literatura Española/Teoría Crítica

Ponente.

Congreso

El Quijote en la lectura de Viktor Shklovski , 2005

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 30

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Jornadas Cervantinas: a cuatrocientos años de la publicación del Quijote; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UDELAR)

Palabras clave: El Quijote; Shklovski; procedimientos; teoría

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española/Teoría Literaria

Congreso

Especificidades en tela de juicio: la espera de literatura y la educación de los que esperan , 2003

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 60

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Tercer Congreso Nacional y Segundo Internacional: Repensar la literatura; *Nombre de la institución promotora:* Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay

Palabras clave: literariedad; crisis; teoría literaria; docencia

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria/Docencia

Ponente.

Congreso

Visiones generales sobre los años sesenta y la creación literaria , 2002

Tipo de participación: Panelista, *Carga horaria:* 30

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* VIII Congreso Internacional del CELCIRP; *Nombre de la institución promotora:* CELCIRP; FHCE; MEC; Academia Nacional de Letras

Palabras clave: años sesenta; Uruguay; letras; lucha política

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Política/Letras

Congreso

Los lugares del hecho literario en la poesía uruguaya de los '60 , 2002

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 30

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* VIII Congreso Internacional del CELCIRP; *Nombre de la institución promotora:* CELCIRP; FHCE; MEC; Academia Nacional de Letras

Palabras clave: poesía uruguaya; años 60; heterogeneidad; crítica

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía

Ponente.

Congreso

VIII Congreso Internacional de CELCIRP (Centro de Estudios de Literaturas y Civilizaciones del Río de la Plata): Los años 60 en el Río de la Plata , 2002

Tipo de participación: Otros, *Carga horaria:* 30

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* VIII Congreso Internacional de CELCIRP (Centro de Estudios de Literaturas y Civilizaciones del Río de la Plata): Los años 60 en el Río de la Plata; *Nombre de la institución promotora:* CELCIRP; FHCE; MEC; Academia Nacional de Letras

Palabras clave: CELCIRP; literaturas rioplatenses

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana

Miembro de la Comisión Organizadora

Congreso

Noé Jitrik y la crítica: espesor y especificidades del fenómeno literario , 2001

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 30

Referencias adicionales: México; *Nombre del evento:* Congreso Internacional en Homenaje a Noé Jitrik. Universos Discursivos; *Nombre de la institución promotora:* Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Palabras clave: Jitrik; crítica; teoría; A. Latina

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Literatura Latinoamericana/Crítica Literaria

Congreso

El acomodador, de Felisberto Hernández, y las propiedades de la luz , 1997

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 40

Referencias adicionales: Francia; *Nombre del evento:* Congreso de Estudio y Homenaje Internacional a Felisberto Hernández; *Nombre de la institución promotora:* UNESCO-Université Charles de Gaulle-Lille 3

Palabras clave: El acomodador; Hernández; Derrida; luz negra

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa

Ponente.

Congreso

Julio Herrera y Reissig: las fronteras lunáticas del Modernismo , 1996

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 60

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* Congreso Internacional Fin(es) de Siglo y Modernismo; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de Buenos Aires/Universidad Nacional de La Plata

Palabras clave: H. y Reissig; R. Darío; tertulia lunática

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana/Poesía

Actividad académica co-organizada con La Universidad de Buenos Aires. Ponente.

Congreso

Congreso Internacional Fin(es) del Siglo y Modernismo , 1996

Tipo de participación: Moderador, *Carga horaria:* 80

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* Congreso Internacional Fin(es) del Siglo y Modernismo; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires/Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata

Palabras clave: congreso; moderador; debate

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana

Moderador en Mesa de ponencias

Congreso

Sobre oralidad y escritura en Felisberto Hernández y Carlos Vaz Ferreira , 1994

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 50

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* Segundo Congreso Internacional de Literatura y Crítica Cultural; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Buenos Aires)

Palabras clave: Vaz Ferreira; psiqueo; Hernández; narraciones

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Filosofía/Literatura

Ponente

Seminario

Felisberto Hernández: otros equilibrios y desequilibrios , 2017

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 50

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* IV Seminario y II Coloquio Internacional de Literatura Fantástica; *Nombre de la institución promotora:* Departamento Nacional de Literatura, CFE-ANEP

Palabras clave: Hernández, literatura fantástica, memoria

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Conferencia de clausura

Seminario

Lautréamont: escarpelo y cuerpos de la lectura , 2016

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 24

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* III Seminario y I Coloquio Internacional de Literatura Fantástica; *Nombre de la institución promotora:* Consejo de Formación en Educación-ANEP

Palabras clave: Lautréamont-Maldoror, lectura, metamorfosis

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Crítica y teoría

Seminario

Pensar lo insólito en las ficciones. Proyecciones teóricas sobre narrativas uruguayas y argentinas recientes , 2016

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* II Coloquio Salteño de Literatura Fantástica Latinoamericana; *Nombre de la institución promotora:* Departamento Nacional de Literatura. Consejo de Formación en Educación-ANEP/Intendencia de Salto

Palabras clave: literatura rioplatense, insólito, jóvenes

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Literatura Argentina

Seminario

Inminencias y desplazamientos de lo fantástico en Felisberto Hernández , 2015

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 24

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* II Seminario Internacional de Literatura Fantástica; *Nombre de la institución promotora:* Departamento Nacional de Literatura. Consejo de Formación en Educación-ANEP

Palabras clave: Felisberto, fantástico, realismo, psicosis

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Conferencia plenaria de clausura

Seminario

Una perspectiva teórica sobre raros y fantásticos en la literatura uruguaya , 2014

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 30

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* I Seminario Internacional de Literatura Fantástica; *Nombre de la institución promotora:* Departamento Nacional de Literatura (Consejo de Formación en Educación)

Palabras clave: literatura uruguaya, raros, fantásticos, teoría

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Conferencia de clausura.

Seminario

Julio Herrera y Reissig y la vidalita , 2013

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 12

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* El oficio del investigador. Homenaje a Lauro Ayestarán en su centenario; *Nombre de la institución promotora:* SADIL

Palabras clave: Herrera y Reissig; vidalita; folclore; Ayestarán

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía/Folclore

Ponencia

Seminario

Dos escrituras poéticas de la temporalidad: Marosa di Giorgio y Circe Maia , 2011

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 10

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Enfoques sobre Literatura y Cultura Latinoamericana. III Seminario. ; *Nombre de la institución promotora:* Departamento de Literaturas Uruguaya y Latinoamericana. Sección de Archivo y Documentación del Instituto de Letras.Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República

Palabras clave: Di Giorgio; Maia; lírica femenina; temporalidad

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía

Ponente

Simposio

Literaturas no realistas y crítica social en el Uruguay entre fines de los años 60 y fin de siglo , 2017

Tipo de participación: Panelista, *Carga horaria:* 1

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* II Simposio Sección Cono Sur de LASA. ; *Nombre de la institución promotora:* LASA, Universidad de la República, Biblioteca Nacional, Stony-Brook University, University of Notre Dame y otros

Palabras clave: literaturas, no realismo, Uruguay, crítica social

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Organizador del panel y moderador. Actividad arbitrada.

Simposio

Umberto Eco y la doble apertura en la obra literaria , 2016

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 10

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Homenaje a Umberto Eco; *Nombre de la institución promotora:* Consejo de Formación en Educación-ANEP

Palabras clave: obra literaria, apertura semántica, teoría

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría y Hermenéutica Literarias

Área de Humanidades y Artes del CFE.

Simposio

Estudios latinoamericanos y literaturas nacionales: tendencias críticas. Sobre autonomía, posautonomía y valor literario , 2015

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 10

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* Jornadas 80 años del Instituto de Literatura Hispanoamericana; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de Buenos Aires

Palabras clave: teoría, autonomía, posautonomía, América Latina

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría y Crítica Literaria

Invitado especial del Instituto de Literatura Hispanoamericana con motivo de la celebración.

Simposio

Poesía y mimesis en Marosa di Giorgio , 2011

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 40

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* I Simposio de la Lengua Española y IV Coloquio de Historia del Español; *Nombre de la institución promotora:* Departamento Nacional de Español (CFE)

Palabras clave: Di Giorgio; poesía; mimesis; expresión

Ponente.

Simposio

El tema de la farsa en El Astillero, de Juan Carlos Onetti , 2009

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 30

Referencias adicionales: México; *Nombre del evento:* Coloquio Internacional de Homenaje a Juan Carlos Onetti,; *Nombre de la institución promotora:* Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios de El Colegio de México

Palabras clave: Onetti; El astillero; farsa; lo real

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa

Simposio

La resistencia a la literatura , 1998

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: Brasil; *Nombre del evento:* Colóquio Trinacional (Argentina, Brasil, Uruguay): A posição da Literatura no âmbito dos Estudos Culturais; *Nombre de la institución promotora:* Faculdade de Letras, Universidade Federal de Minas Gerais

Palabras clave: teoría literaria; formalistas; estudios culturales

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Estudios Culturales

Ponente en Coloquio.

Simposio

El sitio de Lautréámont , 1995

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* Coloquio Internacional II Jornadas Rioplatenses de Literatura. Los Atípicos en la Literatura Latinoamericana;

Palabras clave: Ducasse, memorias; biografía; obra

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Literatura Francesa

Encuentro

Pensar lo insólito en las ficciones. Proyecciones teóricas sobre narrativas uruguayas y argentinas recientes. , 2016

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 10

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* II Coloquio Salteño de Literatura Fantástica Latinoamericana; *Nombre de la institución promotora:* Consejo de Formación en Educación (ANEP)

Palabras clave: literatura rioplatense, realismo, insólito

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Literatura Argentina/Teoría

Departamento Nacional de Literatura del CFE.

Encuentro

Literaturas de la cárcel política uruguaya: focalizaciones para un mapa. , 2016

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* JORNADAS ACADÉMICAS "TODAS LAS GENTES DEL MUNDO SON HOMBRES..." Raíces latinoamericanas de los Derechos Humanos; *Nombre de la institución promotora:* Departamento de Literaturas Uruguaya y Latinoamericana. FHCE-UdelaR

Palabras clave: cárcel política, Uruguay, dictadura,letras

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Estudios Culturales

Encuentro

Onetti y la posmodernidad. , 2009

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 10

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Ciclo de conferencias Cien años de Onetti; *Nombre de la institución promotora:* Departamento Nacional de Literatura/Instituto de profesores Artigas (CFE)

Palabras clave: Onetti; Santa María; modernidad; posmodernidad

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa

Encuentro

Nostalgias del tirano. Los pasados de Juan Manuel de Rosas en El Farmer de Andrés Rivera , 2008

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 6

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Jornadas de Literatura Latinoamericana: Espacio, memoria e identidad; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de Montevideo

Palabras clave: Rivera; Rosas; nueva novela histórica

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Argentina

Conferencia

Encuentro

La crisis argentina y la cultura , 2002

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 30

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* Cuartas Jornadas en Educación, Literatura y Comunicación; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Nacional del Nordeste

Palabras clave: crisis; Argentina; fronteras; historia; literatura

Áreas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia cultural

Encuentro

Eliseo Salvador Porta: versiones múltiples para un solo infierno , 1999

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 12

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Narrativa rural en la región (entre los años 20 y 50). Jornadas de Homenaje a Juan José Morosoli en el centenario de su nacimiento; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UDELAR)

Palabras clave: Porta; regionalismo; campo; ciudad; infierno

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa

Ponente

Encuentro

Versiones de lo trágico en el teatro de García Lorca , 1998

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 10

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Homenaje a Federico García Lorca; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UDELAR)

Palabras clave: teatro; Lorca; tragedias; crítica social

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Ponente

Encuentro

Semiótica y Cine: para ver más allá de la imagen , 1991

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 10

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Introducción a la Semiótica; *Nombre de la institución promotora:* Instituto Nacional del Libro

Palabras clave: semiótica;cine; imagen; discurso lingüístico

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Semiótica cinematográfica

Cursillo colectivo, varios expositores.

Otra

Genealogías del vuelo: entre los románticos de 1837 y el flujo de Ariel. Letras, sociedad y deseos fundacionales en J. E. Rodó , 2017

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 15

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Coloquio José Enrique Rodó a cien años de su desaparición física; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República

Palabras clave: Rodó, Ariel, fundación, romanticismo

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Coloquio. Además de la ponencia referida, fui organizador y coordinador del evento conjuntamente con el Prof. Yamandú Acosta.

Otra

Lo fantástico como retracción y la disociación psíquica como objeto en la obra de Felisberto Hernández , 2016

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 30

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* VI Jornadas de Literatura y Psicoanálisis. Qué hacer con las letras. Texturas del psicoanálisis y la literatura; *Nombre de la institución promotora:* Asociación Psicoanalítica del Uruguay

Palabras clave: Felisberto Hernández, fantástico, psicosis

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Otra

Tomás, el novelista histórico y !Bernabé, Bernabé! , 2016

Tipo de participación: Panelista, *Carga horaria:* 6

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* La novelística histórica de Tomás de Mattos; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de la República, Intendencia Municipal de Tacuarembó

Palabras clave: Tomás de Mattos, novela histórica, Bernabé

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Actividad de extensión universitaria

Otra

Literatura de la cárcel política uruguaya: focalizaciones para un mapa , 2016

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 16

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Jornadas académicas ; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República

Palabras clave: literatura carcelaria, represión, mapa

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Jornadas académicas

Otra

José Carlos Mariátegui: la literatura, séptimo ensayo de interpretación de la realidad , 2012

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 10

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Jornadas América Latina: Redes intelectuales y editoriales (Homenaje a José Carlos Mariátegui); *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UDELAR), IPA, Fundación Viviani Trías

Palabras clave: Mariátegui; literatura;marxismo; América Latina

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia/Ideologías/Literatura

Otra

Jornadas América Latina: Redes intelectuales y editoriales (Homenaje a José Carlos Mariátegui) , 2012

Tipo de participación: Otros, *Carga horaria:* 10

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Jornadas América Latina: Redes intelectuales y editoriales (Homenaje a José Carlos Mariátegui); *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UDELAR), IPA, Fundación Viviani Trías

Palabras clave: Mariátegui; literatura;marxismo; América Latina

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia/Ideologías/Literatura

Miembro co-organizador

Otra

La nueva novela histórica en el Uruguay posdictadura , 2011

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 4

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Jornada La novela histórica en el Uruguay; *Nombre de la institución promotora:* Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay/Instituto de Profesores Artigas

Palabras clave: novela histórica; de Mattos; Bervejillo

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa

Otra

El astillero: densidades de la farsa e inminencias de lo real , 2009

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 10

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* Coloquio Internacional: la obra narrativa de Juan Carlos Onetti; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Nacional de La Plata/Universidad Nacional de Rosario

Palabras clave: El astillero; farsa; lo real; Larsen

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa

Otra

La nueva novela histórica rioplatense , 2005

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 30

Referencias adicionales: España; *Nombre del evento:* Curso Centro Extremeño de Estudios y Cooperación con Iberoamérica; *Nombre de la institución promotora:* Junta de Extremadura/Universidad de Extremadura

Palabras clave: novela histórica rioplatense; dictaduras

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Literatura Argentina

Cursos Internacionales Iberoamericanos (Miguel Rojas Mix, organizador). Ciudad de Cáceres.

Otra

Re-visiones sobre el Formalismo Ruso , 2002

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 6

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Cursillo de Teoría Literaria; *Nombre de la institución promotora:* Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay

Palabras clave: teoría literaria; formalistas; procesos; Bajtin

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría literaria eslava

Otra

Felisberto Hernández , 2002

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 4

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Ciclo de Literatura; *Nombre de la institución promotora:* Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay

Palabras clave: Hernández; cuentos; lo fantástico; lo siniestro

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa

Conferencia.

Otra

Las matrices folclóricas en la cuentística de Espínola". , 2001

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 8

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Jornadas de Homenaje al centenario del nacimiento de Francisco Espínola. Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay/Intendencia Municipal de San José; *Nombre de la institución promotora:* Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay/Intendencia Municipal de San José

Palabras clave: Espínola; folclore rural; cuento literario; Bajtin

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa

Ponente en Jornadas de Homenaje

Otra

De la interpretación a la deriva: entre la hermenéutica y la deconstrucción , 1999

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 5

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Cursillo de Teoría Literaria; *Nombre de la institución promotora:* Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay

Palabras clave: teoría literaria;deconstrucción; teoría literaria; hermenéutica; deconstrucción

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Hermeneútica/Deconstrucción

Otra

La estancia del Uruguay en El congreso del mundo , 1999

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 10

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Jornadas Borges y el Uruguay; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UDELAR)

Palabras clave: Borges; El congreso; frontera; metafísica; Uruguay

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Argentina

Ponente

Otra

Acerca de García Lorca y su teatro , 1998

Tipo de participación: Panelista, *Carga horaria:* 3

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Mesa Redonda en torno al Centenario de Federico García Lorca; *Nombre de la institución promotora:* Ministerio de Relaciones Exteriores

Palabras clave: Lorca; teatro; tragedia; realismo; imaginación

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Otros panelistas: Jorge Arbeleche; Rafael Courtoisie.

Otra

Juan Carlos Onetti en El pozo de la escritura , 1994

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 40

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Primeras Jornadas Rioplatenses de Literatura. Homenaje a Juan Carlos Onetti; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UDELAR)

Palabras clave: Onetti; El Pozo; crítica; deconstrucción

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa

Ponente

Otra

Onetti: ¿psiquis o escritura? , 1994

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 40

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Primeras Jornadas Rioplatenses de Literatura. Homenaje a Juan Carlos Onetti; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UDELAR)

Palabras clave: Onetti; El astillero; escritura; autonomía

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa

En co-autoría con Ruben Tani

Otra

Primeras Jornadas Rioplatenses de Literatura. Homenaje a Juan Carlos Onetti , 1994

Tipo de participación: Otros, *Carga horaria:* 40

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Primeras Jornadas Rioplatenses de Literatura. Homenaje a Juan Carlos Onetti; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UDELAR)

Palabras clave: Onetti; homenaje; organización

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa

Miembro de la Comisión Organizadora

Otra

La Rosa de los vientos , 1992

Tipo de participación: Comentarista, *Carga horaria:* 6

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Una lectura actual en la poesía de Juana de Ibarbourou; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Palabras clave: Ibarbourou; rupturas; La rosa de los vientos

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía

Cursillo de actualización a cargo de la Profa. Sylvia Lago

Otra

La Orestíada y Las moscas: Esquilo y Jean-Paul Sartre , 1991

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 12

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Prácticas de abordaje al texto dramático; *Nombre de la institución promotora:* Biblioteca Nacional

Palabras clave: Esquilo; Sartre; teatro comparado; metodología

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios teatrales

Cursillo, varios expositores.

Indicadores de producción

<i>Producción bibliográfica</i>	124
<i>Artículos publicados en revistas científicas</i>	26
Completo (Arbitrada)	23
Completo (No Arbitrada)	3
<i>Artículos aceptados para publicación en revistas científicas</i>	1
Completo (Arbitrada)	1
<i>Trabajos en eventos</i>	17
Completo (Arbitrada)	15
Completo (No Arbitrada)	2
<i>Libros y capítulos de libros publicados</i>	46
Libro publicado	11
Capítulo de libro publicado	30
Libro compilado	4
Prólogo	1
<i>Textos en periódicos</i>	31
Periodicos	2
Revista	29
<i>Documentos de trabajo</i>	3
Completo	3
<i>Producción técnica</i>	0
<i>Productos tecnológicos</i>	0
<i>Procesos o técnicas</i>	0
<i>Trabajos técnicos</i>	0
<i>Otros tipos</i>	0
<i>Evaluaciones</i>	34
Evaluación de Proyectos	4
Evaluación de Eventos	4
Evaluación de Publicaciones	10
Evaluación de Premios	3
Evaluación de Convocatorias Concursables	13
<i>Formación de RRHH</i>	11
<i>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas</i>	4
Tesis de doctorado	2
Tesis/Monografía de grado	1
Otras tutorías/orientaciones	1
<i>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha</i>	7
Tesis de maestría	3
Tesis de doctorado	4