



HEBERT DANIEL BENÍTEZ  
PEZZOLANO

Doctor

[hbenitezpezzolano@gmail.com](mailto:hbenitezpezzolano@gmail.com)

<http://www.fhuce.edu.uy/index.php/letras/departamento-de-literaturas-uruguayaya-latinoamericana>

Piedra Alta 1972, CP 11800  
094265106

SNI

Humanidades / Lengua y Literatura

Categorización actual: Nivel II (Activo)

Fecha de publicación: 15/02/2024  
Última actualización: 15/02/2024

## Datos Generales

### INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad de la República/ Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Departamento de Literaturas Uruguaya y Latinoamericana / Uruguay

### DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Sector Educación Superior/Público / Instituto de Letras

Dirección: Magallanes 1577 / 11200

País: Uruguay / Montevideo / Montevideo

Teléfono: (59802) 4016405

Correo electrónico/Sitio Web: [hbenitezpezzolano@gmail.com](mailto:hbenitezpezzolano@gmail.com)

<http://www.fhuce.edu.uy/index.php/letras/departamento-de-literaturas-uruguayaya-latinoamericana>

## Formación

### Formación académica

#### CONCLUIDA

#### DOCTORADO

##### Tradición e innovación en la literatura española del siglo XX (2006 - 2012)

Universidad de Valladolid, Facultad de Filosofía y Letras , España

Título de la disertación/tesis/defensa: Tensiones y disoluciones en la enunciación de la temporalidad, el orden mimético y el género literario del mundo poético de Marosa di Giorgio (Los papeles salvajes, 1953-2000)

Tutor/es: José Ramón González García

Obtención del título: 2012

Sitio web de la disertación/tesis/defensa:

<http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/2042/1/TESIS250-130213.pdf>

Palabras Clave: Poesía uruguaya; di Giorgio; crítica; teoría lit

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya y Teoría del lenguaje poético

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Teoría Literaria

#### MAESTRÍA

##### Diploma de Estudios Avanzados (Suficiencia Investigadora; Tercer Ciclo) (2005 - 2006)

Universidad de Valladolid, Facultad de Filosofía y Letras , España

Título de la disertación/tesis/defensa: El lenguaje poético de Marosa di Giorgio

Tutor/es: José Ramón González García

Obtención del título: 2006

Palabras Clave: poesía Uruguay Di Giorgio realismo crítica

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Teorías poéticas

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

#### GRADO

### **Profesorado en Literatura (1979 - 1982)**

Administración Nacional de Educación Pública - Instituto de Profesores Artigas , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa:

Obtención del título: 1982

Palabras Clave: docencia; literatura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura

## Formación complementaria

### **CONCLUIDA**

### **CURSOS DE CORTA DURACIÓN**

#### **Borges y la literatura nacionalista (Dr. Jorge Panesi) (01/1994 - 01/1994)**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

12 horas

Palabras Clave: nacionalismo; Borges; filosofía del lenguaje

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Argentina

#### **Teoría del Teatro (Dr. Fernando de Toro) (01/1991 - 01/1991)**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

12 horas

Palabras Clave: teatro; semiótica; teoría

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

#### **La transgresión en la literatura. Una transgresión discursiva: la historia y la ficción (Dra. Elisa Calabrese) (01/1991 - 01/1991)**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

12 horas

Palabras Clave: transgresión; canon; discurso

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Análisis del Discurso

#### **Sara de Ibáñez e Idea Vilaríño. Contención y transgresión (Prof. Sylvia Lago) (01/1991 - 01/1991)**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

12 horas

Palabras Clave: poesía femenina; transgresión; estéticas; ruptura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía

#### **Cursos de Licenciatura en Lingüística (01/1987 - 01/1988)**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

250 horas

Palabras Clave: morfosintaxis I; análisis del discurso I y II

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lingüística / Lingüística

### **PARTICIPACIÓN EN EVENTOS**

#### **Segundo Seminario Latinoamericano de Literatura Comparada (1989)**

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Academia Nacional de Letras, Uruguay

Palabras Clave: comparatismo; teoría literaria

Areas de conocimiento:

## Idiomas

### Francés

Entiende bien / Habla bien / Lee bien / Escribe regular

### Portugués

Entiende bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe regular

### Inglés

Entiende regular / Habla regular / Lee regular / Escribe regular

### Italiano

Entiende bien / Habla regular / Lee bien / Escribe regular

## Áreas de actuación

### HUMANIDADES

Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana

### HUMANIDADES

Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría del lenguaje poético

### HUMANIDADES

Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría de la literatura fantástica

### HUMANIDADES

Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura / Docencia

### HUMANIDADES

Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

## Actuación profesional

### SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Departamento de Literaturas Uruguaya y Latinoamericana

### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

#### Funcionario/Empleado (02/2022 - a la fecha) Trabajo relevante

Profesor Titular de Literatura Uruguaya 40 horas semanales

Régimen de Dedicación Total

Escalafón: Docente

Grado: Grado 5

Cargo: Efectivo

#### Funcionario/Empleado (02/2021 - 01/2022)

Profesor Agregado de Literatura Uruguaya 40 horas semanales / Dedicación total

El proyecto correspondiente al RDT se denomina "Literaturas uruguayas no realistas y de figuraciones insólitas. Historia, crítica y teoría (1966-2018)."

Escalafón: Docente

Grado: Grado 4

Cargo: Efectivo

#### Funcionario/Empleado (10/2015 - 01/2021)

Profesor Agregado de Literatura Uruguay 30 horas semanales  
Escalafón: Docente  
Grado: Grado 4  
Cargo: Efectivo

**Funcionario/Empleado (04/2011 - 10/2015)**

Profesor Adjunto de Literatura Uruguay 20 horas semanales  
Escalafón: Docente  
Grado: Grado 3  
Cargo: Efectivo

**Funcionario/Empleado (10/1993 - 10/2001)**

Ayudante de Literatura Uruguay 20 horas semanales  
Escalafón: Docente  
Grado: Grado 1  
Cargo: Efectivo

**ACTIVIDADES**

**LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN**

**Poesía letrada y folclórica del 900 en la obra de Julio Herrera y Reissig (07/2011 - a la fecha )**

Estudio de las tensiones y mestizajes de distintos sistemas líricos letrados y folclóricos en el Uruguay del 900, con particular concentración en la práctica y teoría poéticas de Julio Herrera y Reissig.

6 horas semanales

Instituto de Letras, Departamento de Literaturas Uruguay y Latinoamericana , Coordinador o Responsable

Equipo: ARMAND UGON, PABLO

Palabras clave: poesía letrada; 900; folclore; Herrera y Reissig

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay/Teorías poéticas

**Literaturas uruguayas no realistas y de figuraciones insólitas en los contextos literarios, culturales y sociopolíticos de la modernidad tardía: el pasado reciente y la contemporaneidad (1966-2018). Historia, crítica y teoría. (02/2021 - a la fecha )**

La presente línea identifica a nuestro proyecto de Dedicación Total, articulado con el plan integral de trabajo que me corresponde como Profesor Titular de Literatura Uruguay. Se propone una investigación sistemática y contextualizada de un conjunto de narrativas literarias uruguayas identificables, en mi concepto, bajo la categoría general de 'no realismo', correspondientes a un período histórico comprendido entre 1966 y 2018. Como modo de respuesta crítico, tanto en lo que refiere a las mimesis literarias y artísticas de los realismos como a ciertas narrativas con representaciones de "realidad" construidas por diversos géneros discursivos culturales y sociales, estos mundos ficcionales literarios serán estudiados en sus particularidades y con arreglo a diversos espacios comparables de la producción literaria nacional y al menos regional, considerando sus vínculos y articulaciones con la literatura latinoamericana. En lo que concierne a las fechas del período, se ha escogido la de 1966 como inicio dado que es el año en que Ángel Rama publica *Aquí cien años de raros*, texto central en el reconocimiento de literaturas no realistas uruguayas. En cuanto a 2018, obedece a una señal sobre los tiempos de nuestra contemporaneidad inmediata, a la vez que en dicho año se publica por parte de CSIC *El otro lado*: *disrupciones en la mimesis*, volumen originado en una investigación universitaria bajo mi responsabilidad sobre nuestras narrativas no realistas, de figuraciones insólitas y de lo fantástico. Cabe señalar la carencia de estudios sistemáticos sobre estas literaturas concebidas como problema de conjunto en el Uruguay. Salvo aquellos casos en que se estudian obras de autores puntuales o enfoques temáticos relacionados pero en parte laterales, no se verifican proyectos de investigación en los términos aquí planteados. Semejante ausencia de investigación universitaria también se constata a la hora de analizar nociones como las de 'raros', 'atípicos', 'extraños', 'fantásticos', 'anómalos', 'absurdos', 'grotescos', dentro de un corpus más o menos continuo que implique claramente la proyección crítica y teórica de dichas cuestiones categoriales. Ello comporta un desafío, especialmente al plantearnos, metodológicamente, hipótesis de lectura resistentes a las hipótesis de teorías fuertes, generalmente identificadas con lo fantástico. Por eso, en el proceso del análisis crítico es necesario un momento de suspensión (epojé) de la presión de ciertas tesis categoriales, tantas veces reproducidas sin mayor examen por parte de algunos estudios. En lo que concierne al campo de

estudios, cuentos y novelas tan disímiles como los de L. S. Garini, Mario Levrero, Julio Ricci, Héctor Galmés, Tarik Carson, Alicia Migdal, Juan Introini, Leo Masliah, Ricardo Prieto, Rafael Courtoisie, Felipe Polleri, Ana Solari, Pablo Casacuberta, Henry Trujillo y Fernanda Trías, entre otros más recientes, terminan por constituir un panorama heterogéneo e irreductible a una categoría de contornos definibles, habilitando, en cambio, una productiva discusión en términos de no realismo o de ficciones distanciadas (Suvin, 1984). Todo esto subraya una cierta singularidad uruguaya, que algunas lecturas proponen como un rasgo nacional subterráneo, hecho que, de forma inequívoca, presenta fundacionalmente Ángel Rama en su volumen antológico, ya referido, relevante y al mismo tiempo teóricamente superado.

40 horas semanales

Instituto de Letras, Departamento de Literaturas Uruguayas y Latinoamericanas, Coordinador o Responsable

Equipo: BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: narrativa Uruguaya no realismo pasado reciente fantástico

### **Raros y fantásticos en la literatura uruguaya (1963-2004). Historia, crítica y teoría (07/2014 - a la fecha)**

El supuesto inicial de la temática planteada consiste en la verificación de un complejo y creciente desarrollo de narraciones no realistas en el campo de las prácticas literarias uruguayas situadas entre 1963 y 2004. La expresión raros y fantásticos refiere a un espectro amplio y heterogéneo de narraciones que operan críticamente respecto de las mimesis de los realismos dominantes en la literatura nacional del período. Los mundos textuales y las poéticas narrativas de estas ficciones distanciadas, a las que Ángel Rama aplica la noción genérica y heteróclita de raros (1966) heredera de los planteos de Rubén Darío (1896) y de Paul Verlaine (1884, 1888), son investigadas en sus especificidades y condiciones de posibilidad históricas. Se estudia la emergencia de verosímiles literarios alternativos que, además, discuten las limitaciones ideológicas de otros discursos sociales. A partir de una conceptualización genérica de narraciones no miméticas, se aborda el problema teórico de lo fantástico, así como la hermenéutica y las tipologías de novelas y cuentos fantásticos uruguayos. La presente línea de investigación se propone articular tres campos operativos: a) El de la historia refiere a procesos internos de estas literaturas dentro de las cuatro décadas que componen el período, incluida su relación con otras narraciones literarias, así como las mediaciones con la historia socio-política y cultural. b) El de la crítica se define por el relevamiento, análisis y hermenéutica de documentos, textos y obras que hacen a la conformación del corpus. c) El de la teoría concierne a dos aspectos centrales: suficiencia e insuficiencia descriptivas de las teorías de lo fantástico para los casos uruguayos del período, y crítica teórica de la categoría de raro entendida como espacio de absorción de ficciones no miméticas que comprenden y exceden a la literatura fantástica.

10 horas semanales

Instituto de Letras, Departamento de Literaturas Uruguayas y Latinoamericanas, Coordinador o Responsable

Equipo:

Palabras clave: teoría; fantástico; realista; literatura uruguaya;

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Teoría Literaria

### **PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO**

#### **Modernismo, criollismo y folclore rioplatense en la poesía de Julio Herrera y Reissig (10/2011 - a la fecha)**

El proyecto estudia las relaciones que entablan desde sus inicios dos sistemas literarios del campo letrado del 900 en la poesía de Julio Herrera y Reissig: el modernismo de raíz rubendariana y el criollismo del grupo El Fogón. A su vez, se estudian las articulaciones que ambas poéticas letradas establecen con distintas formas fundacionales del folclore poético-musical del Río de la Plata, tales como las décimas payadorescas y las vidalitas. Este fenómeno plantea un definido mestizaje cultural en la producción de Herrera y Reissig, así como pone de manifiesto la exigencia de una nueva teorización sobre su lenguaje poético.

8 horas semanales

Instituto de Letras, Departamento de Literaturas Uruguayas y Latinoamericanas  
Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

Alumnos encargados en el proyecto:

Pregrado: 1

Financiación:

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Uruguay, Remuneración  
Equipo: ARMAND UGON, PABLO , BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT (Responsable)  
Palabras clave: modernismo; payada; criollismo; H. y Reissig  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Teorías poéticas

**El cuento fantástico uruguayo en el período comprendido entre 1963 y 2004. Historia, crítica y teoría. (07/2014 - a la fecha)**

Nuestro punto de partida consiste en localizar las continuidades y discontinuidades de producciones contemporáneas no miméticas, que identifican a raros y fantásticos en la literatura uruguaya, respecto de las narrativas del realismo en el período comprendido entre 1963 y 2004. A tales efectos, el presente proyecto plantea una restricción específica de corpus limitada al género cuento. Ello se debe fundamentalmente a dos razones que son dependientes entre sí. Primero, respecto al género, hay que señalar las características de brevedad y concentración en las tensiones de una historia, tanto como la unidad, esfericidad y secuestro momentáneo del lector, en palabras de Julio Cortázar. Es decir, por la intensa economía textual que construye acontecimientos y personajes exponiendo un núcleo acabado de representaciones de vida en relación con un principio integrativo finito de la narración. En segundo lugar, porque si bien entre los autores uruguayos de referencia primaria se verifican aquellos que escriben y publican novelas, no todos lo hacen. Sí, en cambio, se constata que la mayoría de ellos escriben y publican cuentos, lo que en ese sentido nos permite acceder a un conjunto más dilatado de narraciones no realistas a través de un género de potencia condensada. Por ejemplo, Mario Levrero es autor de textos de ambos géneros, pero no así L.S. Garini o Julio Ricci, que son, en rigor, cuentistas. El espectro heteróclito de narraciones que comportan crisis miméticas de los realismos -algunas de las cuales pueden ser concebidas como ficciones distanciadas-, responde, naturalmente, a diversas condiciones históricas, culturales y literarias. Como es evidente, estas crisis no pueden homologarse, apelando a una ligereza taxonómica sin mayores mediaciones teóricas, en términos de literatura fantástica. En efecto, esta última ha alcanzado sensibles transformaciones en lo que va del siglo XIX a las vanguardias históricas, y muy especialmente en lo que comprende a la modernidad tardía, durante la segunda mitad del siglo XX, por lo que no resulta epistemológicamente plausible proceder a tentar una tipología, sea de género, sea categorial, sea de otra especie, que renuncie a los avatares de la historicidad. De ahí que el proceso de producción teórica, que referiremos más adelante, siga ofreciendo una considerable y renovada dedicación a estos problemas, acerca de los cuales también procuraremos efectuar una contribución. En tal sentido, nos planteamos arribar a una serie de precisiones que articulen la identificación histórica y crítica de los procesos de la narrativa fantástica uruguaya a través de sus expresiones cuentísticas, con arreglo a la necesidad de avanzar en un desarrollo teórico pertinente y bien definido.

12 horas semanales

Instituto de Letras , Departamento de Literaturas Uruguaya y Latinoamericana

Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

Alumnos encargados en el proyecto:

Pregrado:2

Maestría/Magister:2

Doctorado:2

Equipo: GORTÁZAR, ALEJANDRO , VIDAL, YANINA , MONTALDO, JOSÉ , TORRES, ALEJANDRA , CORREA, FELIPE , BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT (Responsable) , ARMAND UGON, PABLO

Palabras clave: raros, fantásticos, cuento, crítica, teoría

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Teoría Literaria

**Narrativas no realistas y fantásticas en los años ochenta en el Uruguay Historia, crítica y teoría (1980-1990) (04/2017 - 04/2019 )**

La presente investigación comprende un estudio sistemático y contextualizado de las narrativas no realistas y fantásticas uruguayas durante la década del '80, la cual se corresponde, desde el punto de vista histórico-político, con la última etapa de la dictadura militar (1980-1985) y los primeros cinco años posdictatoriales (1985-1990), una vez restaurada la institucionalidad democrática en el país. Cabe señalar que la carencia de estudios sistemáticos sobre estas literaturas concebidas como problema de conjuntos posibles en el Uruguay, trasciende al período escogido, pues salvo excepciones no se verifican proyectos de investigación en los términos que ahora nos planteamos. El presente proyecto asume como punto partida general el supuesto de una compleja, discontinua y creciente emergencia de narraciones realistas en el contexto de las diversas prácticas literarias

uruguayas localizadas entre la segunda mitad del siglo XX y comienzos del siglo XXI. Si bien debe señalarse que desde principios del siglo pasado la novela y el cuento uruguayos no han sido ajenos a las crisis de verosímiles realistas a cargo de distintas escrituras, puede decirse que se trató de una zona menor y aun algo marginal no solo en la trama diacrónica de la narrativa nacional de las primeras cuatro décadas del siglo, sino también dentro del conjunto de las obras de cada uno de los autores mencionados. En medio de ello, debe hacerse clara diferencia de Felisberto Hernández, narrador cuya densidad original y de consecuencias excepcionales produjo un mundo literario sostenido desde los años veinte hasta iniciada la década del sesenta- a distancia de las sucesivas tradiciones realistas imperantes en el campo literario uruguayo. El problema de investigación ha sido parcialmente referido en la fundamentación, y se puede sostener que en el mismo se conjugan componentes históricos, teóricos y evidentemente de análisis crítico. El mismo consiste, principalmente, en el hecho de que en las distintas producciones narrativas del período cobran una fuerza particular las suspensiones de las mimesis realistas, a veces mediante giros relativamente leves y en ocasiones mediante una ruptura radical del estado de cosas consensuable como analogon de las representaciones de realidad. Aunque existe una bibliografía teórica que sostiene el carácter propio de una tradición de la literatura uruguaya comprendida en dichos términos, constituye un desafío establecer la genealogía histórica del fenómeno con atención a múltiples mediaciones, sin reducirla a un mero causalismo contextual ni a motivos literarios intrínsecos, disociados de otros discursos y prácticas sociales. En ese sentido, corresponde emprender una actividad hermenéutica atenta a la singularidad de estas producciones, sin menoscabo de la discusión teórica existente sobre literaturas de distancia mimética que proponen ficciones distanciadas, al tiempo que han de considerarse los distintos efectos políticos de las mismas.

10 horas semanales

Instituto de Letras , Departamentos de Literaturas Uruguay y Latinoamericana  
Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

Alumnos encargados en el proyecto:

Pregrado:3

Especialización:1

Maestría/Magister:2

Doctorado:2

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: PAGANO, ESTEFANÍA, FERNÁNDEZ, CECILIA, TORRES, ALEJANDRA, GORTÁZAR, ALEJANDRO, VIDAL, YANINA, MONTALDO, JOSÉ, CORREA, FELIPE, ARMAND UGON, PABLO

Palabras clave: literatura fantástica Uruguay 1980-1990 crítica

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay

### **Modalidades en la narrativa uruguaya de las últimas décadas (1960-1990): Las marcas de la violencia (06/1996 - 10/1999)**

El proyecto tuvo por objeto las diferentes manifestaciones de violencia a través de la producción literaria uruguaya durante las tres décadas mencionadas. En el mismo, el equipo abordó autores distintos tanto en las temáticas como en las estrategias y estilos resultantes. Se procuró alcanzar unos niveles de descripción y conceptualización de la violencia más allá de los contextos de mayor evidencia referencial y política expresa.

3 horas semanales

Instituto de Letras , Departamento de Literaturas Uruguay y Latinoamericana  
Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

Alumnos encargados en el proyecto:

Especialización:8

Financiación:

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Uruguay, Otra

Equipo: REY, JORGE, DUTHU, JUAN, DA LUZ, ALEJANDRINA, TORRES, ALICIA, CAPURRO, SERGIO, BERRIEL, NILO, VIDAL, DANIEL, BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT, FUMAGALLI, LAURA, LAGO, SYLVIA (Responsable)

Palabras clave: violencia política; letras; dictadura; testimonio

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay

### **La obra narrativa de Felisberto Hernández y el discurso filosófico (08/1996 - 06/1999)**

Estudié las influencias, lecturas y reescrituras de textos filosóficos en la narrativa de Felisberto Hernández, tanto en lo que concierne a la interpretación de fuentes muy directas e identificadas en su obra -como es el caso de *Lógica Viva*, de Carlos Vaz Ferreira- como en lo que hace a relaciones filosóficas más fragmentarias y difusas.

5 horas semanales

Instituto de Letras , Departamento de Literaturas Uruguayas y Latinoamericanas  
Investigación

Otros

Concluido

Financiación:

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Uruguay, Remuneración

Equipo: BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT , LAGO, SYLVIA (Responsable)

Palabras clave: Felisberto Hernández; narrativa; filosofía

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay/Filosofía

### **Poesía y poéticas uruguayas de la posmodernidad: de la década del sesenta a los noventa (11/1996 - 11/1998)**

Se estudiaron las obras líricas de diversos poetas, al tiempo que se describieron y analizaron las concepciones poéticas fundamentales dentro de los heterogéneos contextos socio-históricos y culturales. Se estableció un estado crítico de la cuestión vinculado con criterios generacionales propuestos por la bibliografía hegemónica así como con el canon dominante que esta manifestaba. La misma resultó proyectiva para el abordaje de las complejas dinámicas de una producción poética que no resultaba clasificable en los términos tradicionales y que a su vez revelaba transformaciones sustantivas dentro de un proceso diacrónico disimétrico y de escasa linealidad.

5 horas semanales

Instituto de Letras , Departamento de Literaturas Uruguayas y Latinoamericanas  
Desarrollo

Otros

Concluido

Alumnos encargados en el proyecto:

Pregrado:2

Financiación:

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Uruguay, Remuneración

Equipo: BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT , FUMAGALLI, LAURA , LAGO, SYLVIA (Responsable)

Palabras clave: poesía uruguaya; posmodernidad; poéticas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay/Poesía reciente

### **DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN**

#### **(03/2017 - a la fecha)**

Instituto de Letras, Departamento de Literaturas Uruguayas y Latinoamericanas  
24 horas semanales

#### **Director del Departamento de Literaturas Uruguayas y Latinoamericanas (03/2017 - a la fecha)**

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Instituto de Letras. Departamento de Literaturas Uruguayas y Latinoamericanas  
30 horas semanales

### **DOCENCIA**

#### **Maestría en Ciencias Humanas, Opción Literatura Latinoamericana (07/2020 - a la fecha)**

Maestría

Responsable

Asignaturas:

Seminario de Tesis, 46 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / Literatura Latinoamericana/Metodología de la Investigación

#### **Licenciatura en Letras opción Investigación (07/2020 - 11/2020)**

Grado

Responsable  
Asignaturas:  
Literatura Uruguaya I, 4 horas, Teórico  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya I

**Licenciatura en Letras opción Investigación (03/2020 - 07/2020 )**

Grado  
Responsable  
Asignaturas:  
Literatura Uruguaya II, 4 horas, Teórico  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

**Licenciatura en Letras opción Investigación (07/2019 - 11/2019 )**

Grado  
Responsable  
Asignaturas:  
Seminario de Literatura Uruguaya Ficciones narrativas uruguayas: otras respuestas al pasado reciente (1972-2016), 6 horas, Teórico-Práctico  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

**Licenciatura en Letras opción Investigación (03/2019 - 07/2019 )**

Grado  
Responsable  
Asignaturas:  
Literatura Uruguaya I, 4 horas, Teórico  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

**Licenciatura en Letras opción Investigación (07/2018 - 11/2018 )**

Grado  
Responsable  
Asignaturas:  
Seminario de Literatura Uruguaya Ficciones narrativas uruguayas: otras respuestas al pasado reciente (1972-2016), 6 horas, Teórico-Práctico  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

**Maestría en Ciencias Humanas, Opción Literatura Latinoamericana (07/2018 - 09/2018 )**

Maestría  
Responsable  
Asignaturas:  
Espaciamentos del yo y un apunte benjaminiano: Felisberto Hernández, María Luisa Bombal y Mario Levrero., 30 horas, Teórico-Práctico  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana

**Licenciatura en Letras (03/2018 - 07/2018 )**

Grado  
Responsable  
Asignaturas:  
Literatura Uruguaya I De la primitiva gauchesca a la década de 1920, 4 horas, Teórico-Práctico  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

**Licenciatura en Letras opción Investigación (03/2018 - 07/2018 )**

Grado  
Responsable  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

**Licenciatura en Letras opción Investigación (08/2017 - 11/2017 )**

Grado  
Responsable  
Asignaturas:  
Literatura Uruguaya I, 4 horas, Teórico-Práctico  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

**Licenciatura en Letras opción Investigación (03/2017 - 07/2017 )**

Grado  
Responsable  
Asignaturas:  
Literatura Uruguaya II, 4 horas, Teórico-Práctico  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

**Licenciatura en Letras opción Investigación (03/2016 - 06/2016 )**

Grado  
Responsable  
Asignaturas:  
Seminario Literatura Uruguaya Realismos extraños en la narrativa reciente: Ricardo Prieto, Fernanda Trías, Daniel Mella y Felipe Polleri., 6 horas, Teórico-Práctico  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

**Licenciatura en Letras opción Investigación (08/2015 - 11/2015 )**

Grado  
Responsable  
Asignaturas:  
Literatura Uruguaya II. De la vanguardia histórica a la modernidad tardía, 6 horas, Teórico-Práctico  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

**Licenciatura en Letras opción Investigación (03/2015 - 06/2015 )**

Grado  
Responsable  
Asignaturas:  
Seminario de Literatura Uruguaya. Figuras de lo insólito en la literatura uruguaya del siglo XX: Felisberto Hernández, Marosa di Giorgio, Hector Galmés y Tarik Carson., 6 horas, Teórico-Práctico  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

**Licenciatura en Letras opción Investigación (03/2015 - 06/2015 )**

Grado  
Responsable  
Asignaturas:  
Literatura Uruguaya, 6 horas, Teórico-Práctico  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

**Licenciatura en Letras opción Investigación (08/2014 - 11/2014 )**

Grado  
Responsable  
Asignaturas:  
Seminario de Literatura Uruguaya. Cuatro vertientes del cuento fantástico uruguayo (siglo XX): Giselda Zani, L. S. Garini, Mario Levrero y Juan Intorini, 6 horas, Teórico-Práctico  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

**Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana (09/2014 - 10/2014 )**

Maestría  
Responsable

Asignaturas:

Teoría de la Literatura fantástica y literatura fantástica latinoamericana (Felisberto Hernández, Mario Levrero y Salvador Garmendia), 3 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana/Teoría Literaria

**Licenciatura en Letras opción Investigación (03/2014 - 07/2014 )**

Grado

Responsable

Asignaturas:

Literatura Uruguaya (Curso Panorámico). Continuidades y rupturas desde los orígenes a la posdictadura (1811- 2007),. 6 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

**Licenciatura en Letras opción Investigación (03/2014 - 07/2014 )**

Grado

Responsable

Asignaturas:

Curso Panorámico de Literatura Uruguaya. Continuidades y rupturas: desde los orígenes a la posdictadura (1811-2007),. 6 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

**Licenciatura en Letras opción Investigación (03/2013 - 07/2013 )**

Grado

Asistente

Asignaturas:

Curso Panorámico de Literatura Uruguaya, 6 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

**Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana (05/2013 - 06/2013 )**

Maestría

Responsable

Asignaturas:

Poesía y poéticas de Circe Maia y Marosa di Giorgio,. 20 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Poesía uruguaya contemporánea

**Licenciatura en Letras opción Investigación (08/2012 - 11/2012 )**

Grado

Invitado

Asignaturas:

Seminario de Literatura Uruguaya. Textos y problemas de la literatura uruguaya y sus fronteras (1830-2000), 6 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

**Licenciatura en Letras opción Investigación (03/2012 - 07/2012 )**

Grado

Asistente

Asignaturas:

Curso Panorámico de Literatura Uruguaya: Dos siglos de textos en contraste,. 6 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

**Licenciatura en Letras opción Investigación (08/2011 - 11/2011 )**

Grado

Responsable

Asignaturas:

Literatura Uruguaya, 6 horas, Teórico-Práctico

Seminario. Enunciación y temporalidad en la poesía de Marosa di Giorgio, 6 horas, Teórico-Práctico  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

**Licenciatura en Letras opción Investigación (03/1994 - 11/2001 )**

Grado  
Asistente  
Asignaturas:  
Cursos y Seminarios de Literatura Uruguaya, 6 horas, Teórico-Práctico  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

**EXTENSIÓN**

**"Narrativas uruguayas no realistas y fantásticas: otras miradas", en Segunda Jornada de Educación Artística. "Arte y educación en el siglo XXI" (11/2018 - a la fecha )**

CFE-ANEP, IINN  
3 horas  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

**Espacio de Formación Integral en Hospital Vilardebó (08/2016 - a la fecha )**

Instituto de Letras, Departamento de Literaturas Uruguaya y Latinoamericana  
3 horas  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Literatura Uruguaya/Psicología/Literatura Fantástica  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

**Espacio de Formación Integral en Hospital Vilardebó (08/2015 - 12/2018 )**

Hospital Vilardebó y FHCE, Instituto de Letras. Departamento de Literaturas Uruguaya y Latinoamericana  
3 horas  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

**(08/2015 - 12/2015 )**

Instituto de Letras, Departamento de Literaturas Uruguaya y Latinoamericana  
3 horas  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Literatura Uruguaya/Psicología/Literatura Fantástica

**Ponencia sobre narrativa de Serafín J. García en Jornadas Las voces de un lugar al Este: una mirada a la literatura treintaitresina (con equipo de SADIL y de Literatura Uruguaya en Instituto de Formación Docente de Treinta y Tres) (06/2012 - 06/2012 )**

Instituto de Letras, Departamento de Literaturas Uruguaya y Latinoamericana  
4 horas  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa Regional

**José Enrique Rodó y América Latina. Exposición en Jornada Conmemorativa de los 100 años de Ariel (06/2000 - 06/2000 )**

Instituto de Letras, Departamento de Literaturas Uruguaya y Latinoamericana  
3 horas  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Ensayo

**Ildefonso Pereda Valdés y la vanguardia. Conferencia en Coloquio sobre el autor. Intendencia Municipal de Tacuarembó (10/1999 - 10/1999 )**

Instituto de Letras, Departamento de Literaturas Uruguaya y Latinoamericana

4 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía

**Expositor en mesa redonda: Crítica e investigación sobre literatura uruguaya. Foro Editorial Trilce (10/1996 - 10/1996 )**

Instituto de Letras, Departamento de Literaturas Uruguaya y Latinoamericana

3 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Investigación

**GESTIÓN ACADÉMICA**

**Director del Departamento de Literaturas Uruguayan y Latinoamericana (03/2017 - a la fecha )**

Instituto de Letras, Departamento de Literaturas Uruguaya y Latinoamericana

Gestión de la Enseñanza

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Literatura Latinoamericana

**Consejero suplente del Consejo de Facultad (03/2019 - a la fecha )**

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Consejo de Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Participación en cogobierno 2 horas semanales

**Director de Carrera (09/2013 - 08/2018 )**

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Instituto de Letras

Participación en consejos y comisiones 6 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Dirección de Carrera de Letras

**Miembro de la Comisión de Cultura FHCE (06/1998 - 10/2001 )**

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Participación en consejos y comisiones

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cultura

**SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY**

**VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**

**Funcionario/Empleado (10/2015 - a la fecha)**

Profesor Agregado de Literatura Uruguaya 24 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 4

Cargo: Efectivo

**Funcionario/Empleado (04/2011 - 10/2015)**

Profesor Adjunto de Literatura Uruguaya 20 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 3

Cargo: Efectivo

**Funcionario/Empleado (10/1993 - 10/2001)**

Ayudante de Literatura Uruguaya 20 horas semanales

En Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Literaturas Uruguaya y Latinoamericana

Escalafón: Docente

Grado: Grado 1

Cargo: Efectivo

## ACTIVIDADES

### EXTENSIÓN

#### **Integración de Mesa Redonda sobre vida y obra de Isidore Ducasse, Conde de Lautréamont (11/2010 - 11/2010)**

Facultad de Arquitectura

4 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Literatura Francesa

#### **Comentarista de la conferencia del Dr. Eduardo Vior (Universidad de Magdeburgo, Alemania) sobre Tercerismo, nacionalismo y antiimperialismo: Marcha entre la revolución y la contrarrevolución (1958-74) (08/2002 - 08/2002)**

Facultad de Derecho

3 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Crítica literaria  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Filosofía/Política

#### **Exposición sobre la obra de Enrique Amorim. Jornadas de conmemoración de los 100 años del nacimiento de Enrique Amorim (10/1999 - 10/1999)**

Regional Norte

3 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

#### **Sobre Jacques Derrida. Ciclo de debate sobre teoría sociológica: modernidad/posmodernidad (10/1999 - 10/1999)**

Facultad de Ciencias Sociales

4 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Filosofía/Teoría Literaria

#### **Notas publicadas en Gaceta Universitaria (12/1991 - 05/1993)**

Rectorado

1 hora

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Música/Arquitectura/Otros

### SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ARGENTINA

Asociación de Universidades del Grupo Montevideo

## VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

#### **Otro (03/2014 - a la fecha)**

Miembro titular del Comité Académico por UDEL 6 horas semanales

Núcleo Disciplinario Imaginarios, Estética y Cultura (Nodo de la Universidad del Mar del Plata)

## ACTIVIDADES

### PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

#### **Imaginarios, estética y cultura. (03/2014 - a la fecha)**

Esta propuesta se fundamenta en la necesidad de consolidar, en el Cono Sur, una tendencia que hace algunos años se desarrolla entre diferentes Universidades que componen esta importante Red. Nos referimos a la cooperación académica y la circulación de masa crítica en un área disciplinar cuyo interés común es la Literatura, la Cultura y el Pensamiento Latinoamericanos, tendencia que por su continuidad, a estas alturas demanda una inserción formal en la AUGM o Espacio Académico Regional de Cooperación. La creación del ND Imaginarios, Estética y Cultura se funda en un área

disciplinar que inicialmente comprende estudios e investigaciones sobre Literatura, Arte, Comunicación y Pensamiento, a su vez y por requerimiento de nuestros objetos mismos, orienta a fortalecer estudios interdisciplinarios que venimos desarrollando sustentados en una perspectiva culturológica que apela, además, a distintos campos o saberes de las Ciencias Sociales y Humanas. La pluralidad constitutiva de América Latina, resultante de procesos de interacción cultural que se inician con la conquista y se proyectan hasta nuestros días, cuyo espesor tiñe desde los sistemas de organización social, económica y política a los modos de producción simbólica es un supuesto que orienta el trabajo de quienes presentamos este ND. Vale la pena subrayar que, abocados al estudio de la Literatura (y/o los discursos sociales en general), el Arte, las Nuevas Tecnologías y los nuevos formatos, las prácticas culturales propiciadas por la imagen, así como a los modos de producción, percepción y circulación de bienes materiales y simbólicos entre otros, quienes presentamos este Núcleo Disciplinario atendemos a la refiguración del pensamiento social amparados en la relevancia que, en el terreno de las Ciencias Sociales y Humanas, han alcanzado el orden de la significación y de lo simbólico en lo que a organización y autopercepción de la vida de los individuos de cualquier comunidad se refiere. De ahí la denominación que damos a esta propuesta, que pretende instalar, a través de tres palabras de envergadura y altamente convocantes (Imaginario, Estética y Cultura) en principio el peso de lo imaginario y de su diverso registro, esencial respecto del desarrollo de la vida de nuestras sociedades y de sus procesos histórico-culturales de formación. También pretende destacar su valor epistémico, de enorme carga y posibilidad interpretativa, hacia la reflexión y producción de pensamiento y discurso crítico sobre cuestiones que nos definen y definen Latinoamérica como espacio cultural en construcción continua. Finalmente pretende bregar por la apertura de un espacio hoy vacante en las áreas que describimos, en beneficio del debate conceptual, teórico y metodológico y en favor de enriquecedores estudios comparativos entre realidades y procesos nacionales y/o regionales diversos.

6 horas semanales

Universidades de AUGM , Universidad de Mar del Plata (Nodo Central)

Desarrollo

Integrante del Equipo

En Marcha

Financiación:

Asociación de Universidades del Grupo Montevideo, Argentina, Apoyo financiero

Equipo: BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT , MARINONE, MÓNICA (Responsable) , FOFFANI, ENRIQUE (Responsable) , DE ARRIBA, MARÍA LAURA , BRUM, PEDRO , DE LO GONZÁLEZ, PATRICIA , MAÍZ, CLAUDIO

Palabras clave: cultura; estética; letras; imaginario; A. Latina

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Pensamiento

Latinoamericano/Literatura Latinoamericana

## **SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - BRASIL**

### Universidad Fereral de Santa Catarina

#### **VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**

##### **Otro (03/2014 - a la fecha)**

Co-director de Tesis de Doctorado 3 horas semanales

Co-dirección con la Dra. Liliana Reales. Doctorando: Selomar Borges. Título de la tesis: Por uma escritura biografemática: o autor performático e sua escrita de vida na ficção de Carlos Liscano.

Centro de Comunicação e Expressão, Universidade Federal de Santa Catarina.

##### **Otro (11/2013 - a la fecha)**

Co-director de Tesis de Doctorado 3 horas semanales

Doctoranda: Ana Carolina Teixeira Pinto. Título de la tesis: Deixemos falar os manuscritos de Dejemos hablar al viento, de Juan Carlos Onetti. Centro de Comunicação e Expressão. Co-

dirección con la Dra. Liliana Reales.

##### **Otro (03/2014 - 03/2014)**

Miembro de Tribunal de Maestría 4 horas semanales

Maestrando: Juan Manuel Terenzi. Título de la tesis: La muerte y la niña, de Juan Carlos Onetti: a tensão morte -origem. Centro de Comunicação e Expressão, Universidade Federal de Santa Catarina. Marzo de 2014.

**Otro (03/2014 - 03/2014)**

Miembro de Tribunal de Maestría 4 horas semanales

Maestranda: Silviana Deluchi. Título de la tesis: Felisberto Hernández: a (des)ordem da memória. Centro de Comunicação e Expressão, Universidade Federal de Santa Catarina. Marzo de 2014.

**Otro (06/2013 - 06/2013)**

Miembro de Tribunal de Tesis Doctoral 5 horas semanales

Programa de Pós-Graduação em Literatura. Tesis de la doctoranda Janete Elenice Jorge: Roberto Arlt: engrenagens de uma literatura polifacética. Fecha de defensa y aprobación: 17 de junio de 2013.

**ACTIVIDADES****OTRA ACTIVIDAD TÉCNICO-CIENTÍFICA RELEVANTE****Conferecia dictada: ?Aproximações entre Felisberto Hernández, Mario Levrero e Daniel Mella? (03/2019 - 03/2019 )**

Centro de Comunicação y Expressao 2 horas semanales

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

**SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ARGENTINA**

Universidad de Buenos Aires

**VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN****Colaborador (11/2013 - a la fecha)**

Investigador extranjero, por UDELAR 4 horas semanales

Proyecto UBACYT. Referencia en Proyectos de investigación y Desarrollo.

**Otro (04/1995 - 04/1995)**

Ponente invitado a Coloquio Internacional 3 horas semanales

Facultad de Filosofía y Letras. Coloquio Internacional II Jornadas Rioplatenses de Literatura. Los Atípicos en la Literatura Latinoamericana. Ponencia presentada: El sitio de Lautréamont

**Otro (11/1994 - 11/1994)**

Ponente invitado a Congreso Internacional 3 horas semanales

Segundo Congreso Internacional de Literatura y Crítica Cultural. Facultad de Filosofía y Letras.

Ponencia presentada: Oralidad y escritura en Felisberto Hernández y Carlos Vaz Ferreira

**SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA - URUGUAY**

Academia Nacional de Letras

**VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN****Otro (07/2011 - a la fecha)**

Investigador Asociado 4 horas semanales

**ACTIVIDADES****EXTENSIÓN****Conferencia sobre vida y obra de Julio Herrera y Reissig (05/2013 - 05/2013 )**

2 horas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

**SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY**

## VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

### **Funcionario/Empleado (04/2009 - 01/2020)** Trabajo relevante

Coordinador Nacional de Literatura 40 horas semanales

## ACTIVIDADES

### EXTENSIÓN

#### **Organización de Cursos de Actualización para docentes de Literatura de Enseñanza Secundaria y docentes adscriptores de Literatura (04/2011 - a la fecha )**

Consejo de Formación en Educación/ANEP, Departamentos Académicos  
40 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura

### GESTIÓN ACADÉMICA

#### **Coordinador Nacional de Literatura (04/2009 - a la fecha )**

Consejo de Formación en Educación/ANEP, Departamentos Académicos  
Gestión de la Enseñanza

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura

#### **Organización de Cursos sobre Investigación Literaria por especialistas extranjeros (04/2009 - a la fecha )**

Consejo de Formación en Educación/ANEP, Departamentos Académicos  
Gestión de la Investigación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura

#### **Miembro de Comisiones para la transformación institucional (IUDE/UNED) (04/2009 - a la fecha )**

Consejo de Formación en Educación/ANEP, Departamentos Académicos  
Participación en consejos y comisiones

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura

#### **Elaboración de Programa de la asignatura Metodología de la Investigación y Análisis Literario (04/2009 - a la fecha )**

Dirección de Formación y Perfeccionamiento Docente, Departamentos Académicos  
Participación en consejos y comisiones

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Metodología de la Investigación Literaria

#### **Miembro de la Comisión de Publicaciones (03/2011 - a la fecha )**

Consejo de Formación en Educación, Consejo de Formación en Educación  
Participación en consejos y comisiones

#### **Miembro de la Comisión de Cargos, Grados y Concursos (05/2014 - 12/2014 )**

Consejo de Formación en Educación, Consejo de Formación en Educación  
Participación en consejos y comisiones

#### **Selección de miembros de tribunales para llamado a Aspiraciones de la especialidad Literatura en el país (04/2009 - 02/2014 )**

Departamentos Académicos, Departamento Académico de Literatura  
Otros

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura/Docencia

## SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - BRASIL

Universidad Fereral de Santa Catarina / Centro de Comunicação e Expressão

### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

#### **Profesor visitante (03/2019 - 03/2019)**

Conferecista 2 horas semanales

Ofrecí la conferencia titulada "Aproximações entre Felisberto Hernández, Mario Levrero e Daniel Mella".

## SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ARGENTINA

Universidad Nacional de Cuyo

### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

#### **Otro (11/2017 - 11/2017)**

Coordinador de Núcleo Académico y Organizador 8 horas semanales  
Simposio organizado conjuntamente con la Dra. Liliana Reales (UFSC)

#### **Otro (11/2013 - 11/2013)**

Coordinador de Núcleo Académico de Congreso 6 horas semanales  
Congreso Internacional Nuevo Horizontes de Iberoamérica

## SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ARGENTINA

Universidad Nacional de La Plata

### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

#### **Profesor visitante (08/2017 - 09/2017)**

30 horas semanales

### ACTIVIDADES

#### **DOCENCIA**

#### **(08/2017 - 09/2017)**

Doctorado

Responsable

Asignaturas:

MARIO LEVRERO, FELISBERTO HERNÁNDEZ Y EL CONDE DE LAUTRÉAMONT:  
GENEALOGÍAS ENCONTRADAS, 30 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

## SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - CHILE

Universidad de Concepción

### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

#### **Profesor visitante (05/2015 - 05/2015)**

Profesor 20 horas semanales

Actualmente, me constituí en mediador por UdelaR a efectos de la firma del convenio marco entre ambas universidades

### ACTIVIDADES

## DOCENCIA

### **Doctorado en Literatura Latinoamericana (05/2015 - 05/2015 )**

Doctorado

Invitado

Asignaturas:

Lo insólito, lo fantástico y otras ficcionalidades distanciadas en los raros uruguayos: Lautréamont,

Felisberto Hernández y Mario Levrero, 20 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

### **SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ESPAÑA**

Universidad De Leon ULE

#### **VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**

### **Otro (11/2014 - 11/2014)**

Ponente en Congreso Internacional 2 horas semanales

Congreso Internacional Figuraciones de lo Insólito en las Literaturas Española e Hispanoamericana

(siglos XIX-XXI)

### **SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY**

Consejo de Educación Secundaria

#### **VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**

### **Colaborador (09/2014 - 10/2014)**

Co-organizador de Ciclo de conferencias 2 horas semanales

El ciclo "Escrituras uruguayas actuales" se llevó a cabo en la Cátedra Alicia Goyena, co-organizado con su Dirección. Se dictaron ocho charlas sobre literatura uruguaya actual y reciente, a cargo de docentes de IPA y CeRP.

### **Funcionario/Empleado (03/1983 - 12/2008)**

Docente 20 horas semanales

#### **ACTIVIDADES**

## DOCENCIA

### **Bachillerato Diversificado (03/1983 - 12/2008 )**

Secundario

Responsable

Asignaturas:

Literatura, 20 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura

## EXTENSIÓN

### **(10/2014 - 10/2014 )**

Consejo de Educación Secundaria, Cátedra Alicia Goyena

2 horas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

### **(11/1998 - 11/1998 )**

Consejo de Educación Secundaria, Cátedra Alicia Goyena

2 horas

Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**(11/1997 - 11/1997)**

Consejo de Educación Secundaria, Cátedra Alicia Goyena  
2 horas

Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Retórica

**(09/1996 - 09/1996)**

Consejo de Educación Secundaria, Cátedra Alicia Goyena  
2 horas

Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Literatura Francesa

**(11/1995 - 11/1995)**

Consejo de Educación Secundaria, Cátedra Alicia Goyena  
2 horas

Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Literatura Francesa

**(10/1993 - 10/1993)**

Consejo de Educación Secundaria, Cátedra Alicia Goyena  
2 horas

Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana

**(09/1993 - 09/1993)**

Consejo de Educación Secundaria, Cátedra Alicia Goyena  
2 horas

Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura Uruguaya

**(09/1992 - 09/1992)**

Consejo de Educación Secundaria, Cátedra Alicia Goyena  
2 horas

Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

**(06/1992 - 06/1992)**

Consejo de Educación Secundaria, Cátedra Alicia Goyena  
2 horas

Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

**(06/1991 - 06/1991)**

Consejo de Educación Secundaria, Cátedra Alicia Goyena  
2 horas

Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana

**(10/1989 - 10/1989)**

Consejo de Educación Secundaria, Cátedra Alicia Goyena  
2 horas

Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría de la lírica

**SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA - URUGUAY**

## Biblioteca Nacional

### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

#### Otro (09/2013 - 09/2013)

Ponente en Coloquio Internacional 3 horas semanales  
Coloquio de Literaturas francófonas contemporáneas. Ponencia presentada: Sartre y el lugar de la poesía.

#### Otro (04/2011 - 04/2011)

Ponente en Congreso Internacional 3 horas semanales  
Congreso Lugares y figuras del desplazamiento "Navegaciones y regresos" Migraciones transatlánticas, interamericanas y territorios literarios en devenir. Ponencia presentada: Lautréamont: el viaje del nombre, otros viajes.

#### Otro (08/2005 - 08/2005)

Ponente en Jornadas académicas 3 horas semanales  
Marosa di Giorgio en la Biblioteca Nacional. Jornadas de Homenaje a Marosa di Giorgio. Ponencia presentada: El realismo literario de Marosa di Giorgio

#### Otro (08/1991 - 08/1991)

Expositor en cursillo 6 horas semanales  
Cursillo: Prácticas de abordaje al texto dramático. Dictado por los docentes Daniel Nahum, Gerardo Ciancio, Alejandrina da Luz y Hebert Benítez. Módulo a cargo: Reformulación de un mito. Las Moscas, de Jean-Paul Sartre, y La Orestíada, de Esquilo.

### SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ARGENTINA

## Universidad Nacional de Córdoba

### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

#### Profesor visitante (08/2013 - 08/2013)

Profesor 20 horas semanales  
Docencia/Enseñanza. Facultad de Lenguas

### ACTIVIDADES

#### DOCENCIA

#### (08/2013 - 08/2013)

Maestría  
Responsable  
Asignaturas:  
Narrativas hispanoamericanas no realistas y los límites de lo fantástico: Felisberto Hernández, Abelardo Castillo y Salvador Garmendia, 20 horas, Teórico  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Narrativa Hispanoamericana del siglo XX

### SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ESPAÑA

## Universidad de Valladolid

### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

#### Profesor visitante (10/2012 - 10/2012)

Profesor 10 horas semanales  
Docencia/Enseñanza

### ACTIVIDADES

## DOCENCIA

### (10/2012 - 10/2012)

Doctorado

Responsable

Asignaturas:

La literatura uruguaya y su relación con la literatura española contemporánea: las interpelaciones del surrealismo en poetas uruguayos y sus ramificaciones vallisoletanas (el caso de José Parrilla y el Grupo Pascual Letreros), 10 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Vanguardias

## SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ARGENTINA

Universidad Nacional de La Plata

### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

#### Otro (05/2012 - 05/2012)

Conferencista en Congreso Internacional 3 horas semanales

Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. VIII Congreso Internacional Orbis Tertius: Literaturas compartidas.

Conferencia semi-plenaria: Julio Herrera y Reissig: modernismo, folclore y fronteras payadorescas

#### Otro (08/1996 - 08/1996)

Ponente en Congreso Internacional 3 horas semanales

Congreso Internacional Fin(es) de Siglo y Modernismo. Actividad académica co-organizada con La Universidad de Buenos Aires. Ponente. Título: Julio Herrera y Reissig: las fronteras lunáticas del Modernismo

## SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY

Instituto de Profesores Artigas

### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

#### Funcionario/Empleado (08/1992 - 04/2011) Trabajo relevante

Profesor 14 horas semanales

### ACTIVIDADES

## DOCENCIA

#### Profesorado en Literatura (03/2009 - 04/2011)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Teoría Literaria III, 4 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria

#### Profesorado en Literatura (08/1992 - 02/2011)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Teoría Literaria I, 12 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria

#### Profesorado en Literatura (03/1997 - 02/2011)

Grado  
Responsable  
Asignaturas:  
Literatura Uruguaya II, 10 horas, Teórico  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

**(03/2009 - 02/2010)**

Grado  
Responsable  
Asignaturas:  
Metodología de la Investigación y Análisis Literario, 2 horas, Teórico-Práctico  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Metodología de la investigación literaria

**Profesorado en Literatura (03/1997 - 02/2007)**

Grado  
Responsable  
Asignaturas:  
Literatura Uruguaya I, 3 horas, Teórico  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

**Profesorado en Literatura (03/2002 - 11/2003)**

Grado  
Responsable  
Asignaturas:  
Docente Adscriptor de Literatura, 4 horas, Práctico  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Docencia de Literatura

**EXTENSIÓN**

**Jornadas de Estudios Orientales. Una mirada al mundo oriental. Literatura, pintura, música y religión (05/2011 - 05/2011)**

Departamento Académico de Literatura  
10 horas  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Arte/Letras/Música

**Curso de Verano: El mito de Icaro en Altazor. Vuelo y vanguardia (02/2007 - 03/2007)**

Sala de Literatura  
3 horas  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Poesía hispanoamericana del siglo XX

**Curso de Verano: El lenguaje de Marosa di Giorgio (02/2006 - 03/2006)**

Sala de Literatura  
3 horas  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Poesía uruguaya contemporánea

**De la interpretación a la deriva: entre la hermenéutica y la deconstrucción (09/1999 - 09/1999)**

Carrera de Literatura  
3 horas  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teorías Literarias Contemporáneas

**Curso de Verano: Trayectorias de la metáfora (02/1997 - 03/1997)**

Sala de Literatura  
3 horas

Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría de las figuras

**Curso de Verano: ¡Bernabé, Bernabé!, de Tomás de Mattos, en la ficción de la Historia (sobre la nueva novela histórica uruguaya). (02/1994 - 03/1994 )**

Sala de Literatura  
3 horas  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

**SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO - URUGUAY**

**VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**

**Funcionario/Empleado (07/2004 - 12/2010)**

Profesor 6 horas semanales

**ACTIVIDADES**

**DOCENCIA**

**(03/2008 - 11/2010 )**

Grado  
Responsable  
Asignaturas:  
Teoría Literaria I, 3 horas, Teórico  
Teoría Literaria II, 3 horas, Teórico  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria I  
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria II

**(08/2010 - 09/2010 )**

Especialización  
Responsable  
Asignaturas:  
Otras realidades, otros mundos: L.S. Garini y Salvador Garmendia, 6 horas, Teórico  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Narrativa Hispanoamericana del siglo XX

**(03/2004 - 11/2009 )**

Grado  
Responsable  
Asignaturas:  
Literatura Uruguaya I, 3 horas, Teórico  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya del siglo XIX  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya de los siglos XX y XXI

**(04/2009 - 05/2009 )**

Especialización  
Responsable  
Asignaturas:  
La teoría literaria en el siglo XX: el lenguaje del poema, 5 horas, Teórico  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría del lenguaje poético

**(07/2004 - 12/2007 )**

Grado  
Responsable  
Asignaturas:  
Literatura Universal I, 4 horas, Teórico

Literatura Universal II, 5 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Antigua y Medieval  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literaturas Modernas

**(08/2006 - 10/2006 )**

Especialización

Responsable

Asignaturas:

El 900: poesía e historia, 6 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya del 900

**(05/2003 - 06/2003 )**

Especialización

Responsable

Asignaturas:

Nueva narrativa histórica rioplatense (siglos XIX y XX), 6 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Novela Histórica Hispanoamericana

**EXTENSIÓN**

**Lugares del pensamiento hermenéutico en los estudios literarios (09/2005 - 09/2005 )**

Facultad de Humanidades, Departamento de Letras

2 horas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teorías Críticas/Filosofía

**SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA - URUGUAY**

Dirección Nacional de Cultura

**VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**

**Funcionario/Empleado (03/2002 - 12/2003)**

Docente Supervisor de Talleres Literarios 20 horas semanales

**Funcionario/Empleado (05/1997 - 11/2001)**

Docente Orientador de Taller Literario 3 horas semanales

**ACTIVIDADES**

**GESTIÓN ACADÉMICA**

**Supervisor Docente de Talleres Literarios del MEC (03/2002 - 12/2003 )**

Dirección Nacional de Cultura, Área de Letras

Gestión de la Enseñanza

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Talleres Literarios

**SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - MÉXICO**

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

**VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**

**Profesor visitante (11/2003 - 11/2003)**

Profesor 20 horas semanales

Docencia/Enseñanza. Dictado de curso de Maestría en Ciencias del Lenguaje

## ACTIVIDADES

### DOCENCIA

**(11/2003 - 11/2003)**

Maestría

Responsable

Asignaturas:

Formalismo ruso y fenomenología literaria, 20 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Fenomenología y Formalismo Ruso

### SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - JAPÓN

The University of Tokyo

### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

**Otro (10/2002 - 10/2002)**

Ponente en Coloquio Internacional 3 horas semanales

Colloque International: Lautréamont: du romantisme à la modernité. Graduate School of Arts and Sciences, Department of Area Studies.

### SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - BRASIL

Universidade de Passo Fundo

### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

**Profesor visitante (08/2001 - 08/2001)**

Profesor 12 horas semanales

## ACTIVIDADES

### DOCENCIA

**(08/2001 - 08/2001)**

Especialización

Responsable

Asignaturas:

La literatura fantástica hispanoamericana en los cuentos de Jorge Luis Borges y Felisberto Hernández., 12 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literaturas del Río de la Plata

### SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - BRASIL

Universidade Federal de Minas Gerais

### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

**Colaborador (07/2000 - 07/2001)**

Investigador extranjero, por UDELAR 4 horas semanales

Proyecto Aldaz navegante. A recepção da obra de Guimarães Rosa no exterior

**Otro (07/1998 - 07/1998)**

Ponente en Coloquio Internacional 3 horas semanales

Faculdade de Letras. Colóquio Trinacional (Argentina, Brasil, Uruguai): A posição da Literatura no âmbito dos Estudos Culturais. Ponencia presentada: La resistencia a la literatura

## ACTIVIDADES

## PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

### **Aldaz navegante. A recepção da obra de Guimarães Rosa no exterior (07/2000 - 07/2001 )**

Se trató de un trabajo de campo consistente en la identificación y recolección de la recepción crítica existente sobre la obra del escritor brasileño João Guimaraes Rosa en el Uruguay. Para ello recurrí a diferentes bases de datos bibliográficas que me permitieron acceder a libros, artículos en publicaciones especializadas, notas en semanarios culturales y periódicos de diversas épocas.

4 horas semanales

Faculdade de Letras , Departamento de Semiótica e Teoría da Literatura

Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

Financiación:

Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil, Apoyo financiero

Equipo: PEREIRA, MARIA ANTONIETA (Responsable)

Palabras clave: Literatura brasileña; recepción; Guimaraes Rosa

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura brasileña

## **SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY**

### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

#### **Funcionario/Empleado (06/1998 - 10/1999)**

Referente Académico 20 horas semanales

#### **Funcionario/Empleado (02/1999 - 03/1999)**

Profesor de Teoría Literaria 20 horas semanales

Curso de Formador de Formadores de la Dirección de Formación y Perfeccionamiento Docente (CODICEN)

### ACTIVIDADES

#### DOCENCIA

##### **(02/1999 - 03/1999 )**

Especialización

Responsable

Asignaturas:

Teoría Literaria Contemporánea, 20 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria Contemporánea

#### CAPACITACIÓN/ENTRENAMIENTOS DICTADOS

##### **Consejo de Educación Primaria, Inspección Técnica (04/2008 - 04/2008)**

Asesor académico en la disciplina Teoría Literaria para la Formación en Magisterio, Plan 2008  
4 horas semanales

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Docencia de Literatura

#### GESTIÓN ACADÉMICA

##### **Referente Académico de la Especialidad Literatura en Centros Regionales (06/1998 - 10/1999 )**

CODICEN, Dirección de Formación y Perfeccionamiento Docente

Gestión de la Enseñanza

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura

## **SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - UNIVERSIDAD ORT URUGUAY - URUGUAY**

## Facultad de Comunicación y Diseño

### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

#### **Funcionario/Empleado (03/1996 - 12/1998)**

Profesor 6 horas semanales

### ACTIVIDADES

#### **DOCENCIA**

##### **Licenciatura en Comunicación (03/1996 - 12/1998 )**

Grado

Responsable

Asignaturas:

Semiótica, 3 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Semiótica

##### **Licenciatura en Comunicación (03/1996 - 12/1998 )**

Grado

Responsable

Asignaturas:

Taller de Redacción Persuasiva, 3 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Retórica

#### **SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/ENSEÑANZA SUPERIOR - ESTADOS UNIDOS**

University of Colorado

### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

#### **Profesor visitante (10/1998 - 10/1998)**

Conferencista 6 horas semanales

University of Colorado at Boulder/University of Northern Colorado

### ACTIVIDADES

#### **PASANTÍAS**

##### **(10/1998 - 10/1998 )**

Department of Spanish and Portuguese, Programa Graduado de Estudios Literarios del Mundo Hispánico

4 horas semanales

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana

##### **(10/1998 - 10/1998 )**

College of Arts and Sciences, Department of Spanish Studies

6 horas semanales

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana

#### **SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ESTADOS UNIDOS**

University of Wyoming

### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

#### **Profesor visitante (10/1998 - 10/1998)**

Conferencista 2 horas semanales  
Department of Modern and Classical Languages. Conferencia dictada sobre poesía uruguaya contemporánea.

## **SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/ENSEÑANZA SUPERIOR - CANADÁ**

Universite de Montreal

### **VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**

#### **Otro (10/1998 - 10/1998)**

Ponente en Coloquio Internacional 3 horas semanales  
Colloque International: Les lecteurs de Lautréamont. Département d'Études Françaises

#### **Profesor visitante (10/1998 - 10/1998)**

Conferencista 3 horas semanales  
Conferencia sobre la obra de Juana de Ibarbourou. Seminaire de recherches en Études Supérieures de la Section d'Études Hispaniques

### **CARGA HORARIA**

Carga horaria de docencia: 8 horas  
Carga horaria de investigación: 10 horas  
Carga horaria de formación RRHH: 8 horas  
Carga horaria de extensión: 4 horas  
Carga horaria de gestión: 30 horas

## **Producción científica/tecnológica**

Mi trabajo prioriza dos campos operativos de los estudios literarios: a) investigación y crítica sobre temas, obras y autores uruguayos; b) estudios teórico-literarios. Ambos, concebidos en su dimensión sociocultural y con una perspectiva disciplinaria que destaca valores ideológicos e históricos, se imbrican en mi producción. Un antecedente de este perfil se aprecia en Hermes Criollo (Revista de crítica y de teoría literaria y cultural), que fundé y dirigí (2001-2009). Luego de mi retorno a la Universidad, en 2011, respecto de los últimos cinco años, en 2013 fui designado Director de Carrera de Letras, y en 2017 Director del Departamento de Literaturas Uruguayas y Latinoamericana (FHCE-UDELAR). En 2020 obtuve ingreso al RDT. Entre 2012 y 2014 investigué las relaciones poético-culturales de Julio Herrera y Reissig con el criollismo literario y el folclore payadresco; actualmente reviso un volumen con dichos contenidos y poemas inéditos del autor. Desde 2014 dirijo una línea de investigación que derivó en proyecto I+D (CSIC, 2017-2019) sobre narrativas no realistas y fantásticas en la literatura uruguaya (1980-1990), con avances publicados por integrantes del equipo procedentes de licenciatura, maestría y doctorado. Dicté seminarios de grado y posgrado, publiqué trabajos sobre estas literaturas en revistas arbitradas de España, Francia, Argentina, Brasil, Uruguay. En 2012 publiqué el libro Mundo, tiempos y escritura en la poesía de Marosa di Giorgio (Premio Bartolomé Hidalgo 2013). En 2015 preparé un dossier publicado en una revista universitaria indexada brasileña. Compilé y prologué un libro con trabajos del grupo investigador (aprobación CSIC, 2016). Formé estudiantes de grado y posgrado en seminarios sobre literaturas no realistas (producciones de Felisberto Hernández, Mario Levrero, L.S. Garini, Abelardo Castillo, Salvador Garmendia, Marosa di Giorgio, Juan Introini), entre ellos cuatro maestrandos de la Maestría en Literatura Latinoamericana (FHCE-UDELAR), de cuyas tesis soy tutor. Desde 2015 coordino un Espacio de Formación Integral sobre dichas literaturas en el Hospital Vilardebó, dirigido a pacientes hospitalizados, integrado por estudiantes universitarios y psicólogos. En el marco de AUGM, asesoré la investigación de una doctoranda de la Universidad Nacional de Rosario sobre obras de poetas uruguayas. He sido miembro titular del Núcleo Disciplinario de AUGM Imaginarios, Estética y Cultura, constituido por once universidades de cuatro países sudamericanos. En 2018 publiqué el volumen colectivo Del otro lado (CSIC, UdeLaR), volumen colectivo con trabajos fundamentales de la investigación desarrollada en el I+D. Continué publicando trabajos sobre literatura carcelaria uruguaya, con énfasis en la obra de Carlos Liscano. He sido tutor de dos tesis de doctorado y cinco de maestría en FHCE, cotutor de dos tesis doctorales en la Universidad Federal de Santa Catarina, instituciones en las que integré tribunales de ambos posgrados, así como en la Universidad Nacional de Córdoba. Dicté cursos de maestría y doctorado en universidades de España, México, Argentina, Chile y Uruguay. Participé de coloquios y congresos internacionales en calidad de ponente, conferencista invitado y miembro de comités

científicos en universidades de Argentina, Brasil, Chile, Perú, México, USA, Canadá, España, Francia, Japón y Uruguay.

## Producción bibliográfica

### ARTÍCULOS PUBLICADOS

#### ARBITRADOS

##### **Entre lo uno y lo otro. Encrucijadas de lo estético: lo que queda y lo que viene de la disidencia (Completo, 2021)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Atenea, v.: 524 p.:367 - 376, 2021

Palabras clave: estética disidencia raro común contemporaneidad mainstream

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / estética literaria y cultural

Medio de divulgación: Otros

Lugar de publicación: Universidad de Concepción (Chile)

Escrito por invitación

ISSN: 07161840

E-ISSN: 0716-1840

DOI: <https://doi.org/10.29393/At524-19HBEU10019>

<https://revistas.udec.cl/index.php/atenea/issue/view/435>

Scopus  

##### **Ángel Rama y los raros. Ascenso y desvanecimiento de una categoría (Completo, 2020)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

TELAR, v.: 1 25, p.:27 - 48, 2020

Palabras clave: Uruguay América Latina raros categoría realismos disolución

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria/Literatura Latinoamericana y Uruguay

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Universidad Nacional de Tucumán

Escrito por invitación

ISSN: 16683633

<http://revistatelar.ct.unt.edu.ar/index.php/revistatelar/article/view/493>



##### **El flujo de la temporalidad en Los papeles salvajes, de Marosa di Giorgio (Completo, 2019)**

Hebert Daniel BENÍTEZ PEZZOLANO

Latin American Literary Review, v.: 46 92, p.:22 - 27, 2019

Palabras clave: Marosa di Giorgio Uruguay poesía temporalidad rememoración infancia polifonía sublime

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Cornell University, Ithaca, NY, USA

E-ISSN: 2330135X

[www.lalrp.net](http://www.lalrp.net)

##### **Sobre la cárcel, desde la cárcel: escrituras disímiles de la violencia (Carlos Liscano y Ernesto González Bermejo) (Completo, 2018)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Landa, v.: 6 2, p.:281 - 294, 2018

Palabras clave: letras cárcel política Uruguay dictadura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Florianópolis

Escrito por invitación

**TRANSFORMACIONES A PARTIR DEL ESPACIO DE FORMACIÓN INTEGRAL: TALLER ABIERTO DE LECTURA, INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN EN TORNO A LITERATURAS NO REALISTAS, INSÓLITAS Y FANTÁSTICAS EN EL HOSPITAL VILARDEBÓ (Completo, 2017)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT, ESTEFANÍA

Conexão, v.: 14 2017

Palabras clave: literaturas no realistas, hospital, extensión

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / estudios literarios/psicología/DDHH

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Univ Estadual Ponta Grossa

ISSN: 16770943

E-ISSN: 1677-0943

DOI: [10.5212/Rev.Conexao.v.14.i1.0003](https://doi.org/10.5212/Rev.Conexao.v.14.i1.0003)

<http://www.revistas2.uepg.br/index.php/conexao/issue/view/Janeiro%20a%20Abril%20de%202018/sh>

**Autonomía y posautonomía literaria. Crítica de un malentendido (Completo, 2017)** Trabajo relevante

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Revista Valenciana estudios de filosofía y letras, v.: 20 p.:335 - 360, 2017

Palabras clave: literatura, autonomía, posautonomía, Ludmer

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Universidad de Guanajuato

Escrito por invitación

E-ISSN: 20072538

<http://www.revistavalenciana.ugto.mx/index.php/valenciana/article/view/332>

**Raros y fantásticos uruguayos. Tres casos, tres perspectivas (organizador) (Completo, 2016)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Landa, v.: 4 2, p.:166 - 237, 2016

Palabras clave: narrativa uruguaya, raros, fantástica

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: UFSC, Florianópolis

Escrito por invitación

E-ISSN: 23165847

<http://www.revistalanda.ufsc.br/>

Contiene un texto de presentación a cargo de Hebert Benítez y tres trabajos a cargo de Alejandra Torres, Felipe Correa y Pablo Armand Ugón respectivamente.

**Literatura, autonomía y posautonomía (Completo, 2016)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Série Diálogos en Red-Nuestra América, v.: 1 p.:77 - 98, 2016

Palabras clave: literatura, autonomía, posautonomía, Latinoamérica

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Santiago de Chile

Escrito por invitación

E-ISSN: 23587938

<http://www.revistadialogosenmercosur.org/>

**Marosa di Giorgio ante lo sublime y lo siniestro (Completo, 2014)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Zama, v.: 6 p.:47 - 58, 2014

Palabras clave: sublime; Kant; romanticismo; di Giorgio

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay/Teoría Literaria

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Buenos Aires

Escrito por invitación

ISSN: 18516866

E-ISSN: 24226017

<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/zama/article/view/1526/1450>

[latindex](#)

**Lugares de infancia en Los papeles salvajes, de Marosa di Giorgio (Completo, 2014)** Trabajo relevante

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Cuadernos LIRICO, v.: 11 2014

Palabras clave: infancia, di Giorgio, tiempo, polifonía

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Paris

Escrito por invitación

E-ISSN: 22628339

<http://lirico.revues.org/>

[latindex](#)

**Raros y fantásticos: perspectivas teóricas (Completo, 2014)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Revista [sic], v.: 10 p.:8 - 13, 2014

Palabras clave: raros fantásticos literatura Uruguay teoría

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

ISSN: 1688938X

E-ISSN: 16889398

[http://www.aplu.org.uy/?page\\_id=326](http://www.aplu.org.uy/?page_id=326)

[latindex](#)

**Marosa di Giorgio, en la frontera de lo indecible (Completo, 2014)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Revista de la Academia Nacional de Letras, v.: 10 p.:63 - 66, 2014

Palabras clave: di Giorgio, poesía, romanticismo, papeles

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

ISSN: 16883543

[http://www.mec.gub.uy/academiadeletras/Boletines/Discursos\\_Academicos.htm](http://www.mec.gub.uy/academiadeletras/Boletines/Discursos_Academicos.htm)

**Jean-Paul Sartre y el lugar de la poesía (Completo, 2013)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Revista [sic], v.: 7 p.:35 - 39, 2013

Palabras clave: fenomenología; Sartre; Ponge; teoría del poema

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría del lenguaje poético

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 1688938X  
E-ISSN: 16889398  
<http://www.aplu.org.uy/wp-content/uploads/2010/04/diciembre-2013.pdf>

**El astillero de Juan Carlos Onetti: las advertencias de lo real (Completo, 2011)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT  
Nasledje Kragujevac, v.: 8 18, p.:239 - 253, 2011  
Palabras clave: Onetti; El astillero; farsa; lo real  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Universidad Kragujevac  
ISSN: 18201768  
[http://www.filum.kg.ac.rs/index.php?option=com\\_content&view=article&id=129&Itemid=223&lang=sr](http://www.filum.kg.ac.rs/index.php?option=com_content&view=article&id=129&Itemid=223&lang=sr)  
La revista Nasledje, del Departamento de Filología Española de la Universidad de Kragujevac, dedicó el volumen a la temática "Novela española e hispanoamericana: historia, poética, ideología, discurso, lengua".

**Julio Herrera y Reissig entre dos líneas: fronteras líquidas (Completo, 2011)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT  
Revista [sic], v.: 3 p.:20 - 26, 2011  
Palabras clave: modernismo; poesía; H. y Reissig; mestizaje  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo  
ISSN: 1688938X  
E-ISSN: 16889398  
<http://www.aplu.org.uy/wp-content/uploads/2010/04/sic-diciembre-20113.pdf>

[latindex](#)

**Nuevas diversidades: desplazamientos y aplazamientos en la poesía uruguaya reciente (y un breve apéndice multiculturalista) (Completo, 2008)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT  
Hermes Criollo, v.: 12 p.:93 - 102, 2008  
Palabras clave: poesía uruguaya joven; crítica; multiculturalismo  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo  
ISSN: 15104842

**Lautréamont en las lecturas uruguayas del 900 (Completo, 2007)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT  
Hermes Criollo, v.: 11 p.:27 - 38, 2007  
Palabras clave: Lautréamont; modernismo uruguayo  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Literatura Francesa  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo  
ISSN: 15104842

**Diálogo con Miguel Ángel Garrido Gallardo (Completo, 2007)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT  
Humanidades (Universidad de Montevideo), v.: 1 p.:173 - 182, 2007  
Palabras clave: entrevista; Garrido Gallardo; teoría literaria  
Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria Contemporánea  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo  
ISSN: 15105024  
E-ISSN: 23011629

[latindex](#)

**El realismo literario de Marosa di Giorgio (Completo, 2005)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT  
Hermes Criollo, v.: 9 p.:98 - 104, 2005  
Palabras clave: Di Giorgio; realismo; alegoría; representación  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo  
ISSN: 15104842

**La niebla multiculturalista, de Luis A. Brandão Santos. Traducción. (Completo, 2001)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT  
Cuadernos de Marcha, v.: 169 p.:56 - 61, 2001  
Palabras clave: multiculturalismo; teoría literaria  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria/Estudios Culturales  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo  
Escrito por invitación  
ISSN: 07972350  
E-ISSN: 1688048X  
Traducción del portugués.

**La literatura de la Historia en el Río de la Plata (Completo, 2001)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT  
Cuadernos de Marcha, v.: 171 p.:68 - 75, 2001  
Palabras clave: novela histórica; Argentina, Uruguay; crítica  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literaturas del Río de la Plata  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo  
ISSN: 07972350  
E-ISSN: 1688048X

**On Resistance to Literature (Completo, 2000)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT  
SubStance, v.: 29 2, p.:94 - 100, 2000  
Palabras clave: teoría literaria; estudios culturales  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Estudios Culturales  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: University of Wisconsin Press  
ISSN: 00492426  
E-ISSN: 15272095  
Traducción al inglés de Tatiana Gajic y Roberto Appratto Published by the University of Wisconsin Press and edited at the University of California at Santa Barbara

[WEB OF SCIENCE™](#)

**El acomodador y las propiedades de la luz (Completo, 1999)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT  
Río de la Plata, v.: 19 p.:209 - 219, 1999  
Palabras clave: El acomodador; Hernández; Derrida; luz negra  
Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria/Deconstrucción  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Lille (Francia)  
ISSN: 09820582

**Crítica literaria, autoridad, interpretación (Completo, 1999)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT  
Confluencia, v.: 15 1 , p.:17 - 24, 1999  
Palabras clave: teoría de la crítica literaria; hermenéutica  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría de la Crítica Literaria  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Greeley, Colorado (USA)  
ISSN: 08886091  
E-ISSN: 0888-6091  
[WEB OF SCIENCE\\*](#)

**Jorge Arbeleche: el hilo crepuscular de la poesía (Completo, 1999)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT  
Cuadernos de Marcha, v.: 150 p.:72 - 74, 1999  
Palabras clave: poesía uruguaya; Arbeleche; reseña crítica  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo  
ISSN: 07972350  
E-ISSN: 1688048X

**La resistencia a la literatura (Completo, 1999)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT  
Cuadernos de Marcha, v.: 149 p.:62 - 66, 1999  
Palabras clave: teoría literaria; estudios culturales  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria/Estudios Culturales  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo  
ISSN: 07972350  
E-ISSN: 1688048X

**Introducción crítica a Seis poetas uruguayos de los '60 (Completo, 1997)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT  
Exégesis, v.: 10 30 , p.:24 - 28, 1997  
Palabras clave: poesía uruguaya; años 60; heterogeneidad; muestra  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Humacao  
ISSN: 15268667  
Publicación de la Universidad de Puerto Rico en Humacao

[latindex](#)

**La solidez del abismo (sobre el libro Estado sólido, de Rafael Courtoisie) (Completo, 1997)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT  
Confluencia, v.: 13 1 , p.:237 - 239, 1997  
Palabras clave: poesía uruguaya reciente; Courtoisie  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Greeley, Colorado (USA)  
ISSN: 08886091

**Isidore Ducasse en el ocultamiento de la memoria (Completo, 1994)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Cuadernos de Marcha, v.: 93 p.:74 - 75, 1994

Palabras clave: Ducasse; Lautréamont; obra; biografía

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Literatura Francesa

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 07972350

E-ISSN: 1688048X

**NO ARBITRADOS**

**"Los giros del tiempo en Los Papeles Salvajes" (Completo, 2017)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Revista de la Biblioteca Nacional, v.: 13 p.:29 - 41, 2017

Palabras clave: Di Giorgio temporalidad infancia polifonía sublime

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

ISSN: 07979061

E-ISSN: 23937009

<http://www.bibna.gub.uy/>

**Matrices folclóricas en los cuentos de Paco Espínola (Completo, 2001)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Boletín de la Academia Nacional de Letras, v.: 10 p.:39 - 44, 2001

Palabras clave: folclore; polifonía; cuento literario; Espínola

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa

Medio de divulgación: Papel

ISSN: 02528975

Tercera Época del referido Boletín de la Academia Nacional de Letras

**Los vientos de la rosa entre el amor y la muerte (poesía de Juana de Ibarbourou) (Completo, 1999)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Boletín de la Academia Nacional de Letras, v.: 6 p.:43 - 54, 1999

Palabras clave: Ibarbourou; crisis; La rosa de los vientos

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 02528975

Tercera Época del referido Boletín de la Academia Nacional de Letras

**Altazor: la intemperie de Huidobro (Completo, 1998)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Boletín de la Academia Nacional de Letras, v.: 3 p.:13 - 19, 1998

Palabras clave: creacionismo; Altazor; poética; intemperie

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana/Poesía

Medio de divulgación: Papel

## ARTÍCULOS ACEPTADOS

### ARBITRADOS

#### **Huellas y distancias de la poesía de Julio Herrera y Reissig en Los heraldos negros, de César Vallejo (Completo, 2018)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Atenea, 2018

Palabras clave: Vallejo Herrera y Reissig posmodernismo poesía

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Universidad de Concepción

Escrito por invitación

Fecha de aceptación: 26/12/2017

ISSN: 07161840

E-ISSN: 0716-1840

## LIBROS

#### **Los raros en América Latina ( Participación , 2023)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Editorial: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires , Buenos Aires

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: Garini raros narrativa absurdo no realismo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

El volumen colectivo que contiene el presente capítulo se publicará en 2024.

Capítulos:

L. S. Garini, una intemperie en otro límite

Organizadores: Celina Manzoni

Página inicial 0, Página final 0

#### **Historia de lo fantástico en las narrativas latinoamericanas II (1940-2022) ( Participación , 2023)** Trabajo relevante

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Editorial: Iberoamericana/Vervuert , Madrid/Francfort

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: Uruguay narrativa fantástica raros historia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

El volumen, que será publicado en diciembre de 2023, consta de un capítulo por país de América Latina, correspondiéndome el dedicado a Uruguay.

Capítulos:

"La narrativa uruguaya entre lo fantástico y sus proximidades (1960-2020)"

Organizadores:

Página inicial 0, Página final 0

#### **Ida Vitale. La escritura como morada ( Participación , 2021)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Publicado  
Editorial: Universidad de Sevilla , Sevilla  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
Escrito por invitación  
Palabras clave: poesía Uruguay Vitale rigor creación 45  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 978-84-472-3108-9

Capítulos:  
Ida Vitale, la lucidez de la noche. Irrupción y excepcionalidad de una poesía (1949-1960)  
Organizadores: María José Bruña Bragado  
Página inicial 145, Página final 153

**Historia de la ciencia ficción latinoamericana 1. Desde los orígenes hasta la modernidad ( Participación , 2020)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT  
Publicado  
Editorial: Iberoamericana -Vervuert , Madrid  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
Escrito por invitación  
Palabras clave: Paraguay literatura ciencia ficción siglo XIX siglo XX  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura paraguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 978-84-9192-177-6  
<https://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=184342>

Capítulos:  
La literatura de ciencia ficción en Paraguay (1811-1953)  
Organizadores: Teresa López-Pellisa y Silvia K. G. Ares  
Página inicial 301, Página final 312

**Cahiers Lautréamont ( Participación , 2019)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT  
Publicado , 1  
Editorial: Classiques Garnier , Paris  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
Escrito por invitación  
Palabras clave: Lautréamont Romanticismo Río de la Plata influencia  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Literatura Francesa  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 978-2-406-09811-9  
Traducción al francés de Jean Paul Gujon

Capítulos:  
Isidore Ducasse au carrefour romantique du Rio de la Plata et de l'Amérique latine  
Organizadores: Kevin Saliou  
Página inicial 69, Página final 78

**56 años viviendo con Cristina Peri Rossi ( Participación , 2019)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT  
Publicado  
Editorial: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay , Montevideo  
Tipo de publicación: Divulgación  
Escrito por invitación  
Palabras clave: erotismo lesbianismo poesía Uruguay años 60  
Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 978-9974-94-730-6

Capítulos:  
"Evoché, cuerpo y poema: las implosiones del deseo"  
Organizadores: Pérdez, Claudia; Sanguinetti, Néstor  
Página inicial 223, Página final 230

**Ducasse Maldoror Lautréamont. Erotismo y sexualidad ( Participación , 2019)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT  
Publicado  
Editorial: Linardi & Risso , Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
Escrito por invitación  
Palabras clave: Ducasse Lautréamont Río de la Plata Hispanoamérica romanticismo influencia  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya/Literatura francesa  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya/Literatura francesa  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 978-9974-675-95-7

Capítulos:  
Isidores Ducasse y el romanticismo rioplatense  
Organizadores: Alma Bolón  
Página inicial 67, Página final 77

**EL OTRO LADO: DISRUPCIONES EN LA MÍMESIS. Lo insólito, lo fantástico y otros desplazamientos en la narrativa uruguaya (desde los años sesenta a las primeras décadas del siglo XXI) ( Compilación , 2018)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT , Armand Ugón, Pablo , Correa, Felipe , Fernández Costa, Cecilia , Gortázar, Alejandro , Jorge, José , Pagano, Estefanía , Torres Torres, Alejandra , Vidal, Yanina  
Publicado  
Número de volúmenes: 1  
Número de páginas: 158  
Edición: Ediciones Universitarias (UCUR), Biblioteca Plural  
Editorial: CSIC-Universidad de la República , Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
Palabras clave: Uruguay narrativa no realismo fantástico raros  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 978-9974-0-1563-0  
Financiación/Cooperación:  
Comisión Sectorial de Investigación Científica / Apoyo financiero, Uruguay  
[www.universidad.edu.uy/bibliotecas/](http://www.universidad.edu.uy/bibliotecas/)

**80 años en América Latina ( Participación , 2018)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT  
Publicado  
Editorial: Instituto de Literatura Hispanoamericana, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires , Buenos Aires  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
Escrito por invitación  
Palabras clave: autonomía literatura posautonomía Ludmer teoría crítica  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria  
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 978-987-4923-38-7

Financiación/Cooperación:  
Universidad de Buenos Aires / Apoyo financiero, Argentina

Capítulos:  
La autonomía de la literatura, ese infierno tan temido  
Organizadores: Pablo Martínez Gramuglia  
Página inicial 163, Página final 186

**Rodó. Más allá de toda muerte. ( Compilación , 2018)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT , YAMANDÚ ACOSTA  
Publicado  
Número de volúmenes: 1  
Número de páginas: 142  
Editorial: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República ,  
Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
Escrito por invitación  
Palabras clave: Rodó centenario arielismo revisión crítica  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / letras/filosofía/otros  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / letras/filosofía/otros  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 978-9974-0-1565-4  
Financiación/Cooperación:  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Otra, Uruguay  
Prólogo en coautoría con Y. Acosta: "José Enrique Rodó, vigencia humanista y distancia de la  
muerte

**Rodó. Más allá de toda muerte. ( Participación , 2018)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT  
Publicado  
Editorial: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República ,  
Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
Escrito por invitación  
Palabras clave: Rodó románticos rioplatenses americanismo arielismo fundación nacional  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 978-9974-0-1565-4  
Financiación/Cooperación:  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Otra, Uruguay

Capítulos:  
Genealogías del vuelo: entre los románticos de 1837 y el flujo de Ariel. Letras, sociedad y deseo  
fundacional  
Organizadores: Yamandú Acosta y Hebert Benítez Pezzolano  
Página inicial 43, Página final 49

**A personagem nos mundos possíveis do insólito ficcional ( Participación , 2018)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT  
Publicado  
Editorial: Dialogarts , Rio de Janeiro  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
Escrito por invitación  
Palabras clave: insólito fantástico ficción narrativa uruguayaya  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 978-987-4923-38-7

Capítulos:

Figuraciones de lo insólito en espacios divergentes: entre lo fantástico, lo hiperrealista y otros territorios indecidibles. Tres casos uruguayos.

Organizadores: Flavio García

Página inicial 1, Página final 14

**Sesquicentenario ( Completo , 2017)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Publicado

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 43

Editorial: Antiteis , Montevideo

Tipo de publicación: Otros

Palabras clave: poesía

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974915756

**70 años. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación ( Participación , 2016)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Publicado

Número de volúmenes: 1

Editorial: FHCE , Montevideo

Tipo de publicación: Divulgación

Escrito por invitación

Palabras clave: extensión, Hospital Vilardebó, Letras

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Letras/Psicología/Extensión universitaria

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974013681

Capítulos:

Una razón extendida

Organizadores:

Página inicial 32, Página final 33

**Lunas de fuego ( Participación , 2016)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Publicado

Número de volúmenes: 1

Editorial: Antítesis editorial , Montevideo

Tipo de publicación: Otros

Palabras clave: poesía uruguaya contemporánea, prólogo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía

Medio de divulgación:

ISSN/ISBN:

Texto de contratapa.

Capítulos:

Prólogo

Organizadores: Autor: Delma Perdomo

Página inicial 110, Página final 110

**Genealogías literarias y operaciones críticas en América Latina, ( Participación , 2016)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Publicado

Editorial: Universidad de Buenos Aires , Buenos Aires

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: literatura latinoamericana; crítica; genealogías  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789872415068

Capítulos:  
Posfacio  
Organizadores: Carlos Battilana; Martín Sozzi  
Página inicial 1, Página final 4

**Todo deseo de jardín decide ( Participación , 2015)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT  
Publicado  
Número de volúmenes: 1  
Editorial: Antítesis Editorial , Montevideo  
Tipo de publicación: Otros  
Palabras clave: poesía uruguaya contemporánea, prefacio  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay/Poesía  
Medio de divulgación:  
ISSN/ISBN: 9789974910935

Capítulos:  
Prefacio  
Organizadores: Autor: Daniel Cristaldo  
Página inicial 5, Página final 6

**Narrativa reunida. Felisberto Hernández ( Participación , 2015)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT  
Publicado  
Editorial: Alfaguara , Montevideo  
Tipo de publicación: Divulgación  
Escrito por invitación  
Palabras clave: Felisberto Hernández narrativa crítica  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974732605  
Autor de edición y prólogo.

Prologo:  
Prólogo  
Organizadores:  
Página inicial 11, Página final 21

Capítulos:  
Prólogo  
Organizadores: Hebert Benítez Pezzolano  
Página inicial 11, Página final 21

**La (ir)realidad imaginada: aproximaciones a lo insólito en la ficción hispanoamericana ( Participación , 2015)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT  
Publicado  
Número de volúmenes: 2  
Editorial: Consejo de Publicaciones de la Universidad de León  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
Escrito por invitación  
Palabras clave: raros, literatura uruguaya, literatura fantástica  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay/Teoría Literaria  
Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Capítulos:

Raros y no fantásticos en la literatura uruguaya. Los casos de Felisberto Hernández y Marosa di Giorgio

Organizadores: Rosi Cobo (ed.)

Página inicial 1, Página final 12

**Literaturas compartidas ( Participación , 2014)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Publicado

Editorial: Universidad Nacional de la Plata , La Plata

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: H. y Reissig poesía letrada payadores

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Internet

ISSN/ISBN: 9789503411391

<http://www.libros.fahce.unlp.edu.ar/index.php/libros/catalog/book/5>

Capítulos:

Julio Herrera y Reissig: modernismo, folclore y fronteras payadorescas

Organizadores: Teresa Basile y Enrique Foffani

Página inicial 83, Página final 100

**Cantos de la mañana, de Delmira Agustini ( Completo , 2014)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT , PÉREZ BALOCCHI, MARIANA

Publicado

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 53

Editorial: Antítesis , Montevideo

Tipo de publicación: Divulgación

Palabras clave: Delmira Agustini, reedición

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Poesía Uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974995857

Reedición del texto original (ortografía, signos diacríticos, prólogo y notas finales)

**Coz de Cobre, de Eduardo Curbelo ( Participación , 2013)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Publicado

Editorial: Antítesis , Montevideo

Palabras clave: poesía; Curbelo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974993334

Capítulos:

Prefacio

Organizadores:

Página inicial 5, Página final 7

**Introducción a la teoría y crítica de la literatura infantil ( Participación , 2013)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Publicado

Editorial: Edición de autor , Montevideo

Palabras clave: teoría literaria; crítica; literatura infantil

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Literatura Infantil

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Capítulos:

Prefacio

Organizadores:

Página inicial 7, Página final 10

**Onetti fuera de sí ( Participación , 2013)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Publicado

Número de volúmenes: 1

Editorial: Katatay , Buenos Aires

Palabras clave: Onetti; El astillero; farsa; Santa María

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789872377991

Capítulos:

El astillero: densidades de la farsa e inminencias de lo real

Organizadores: Teresa Basile/Enrique Foffani

Página inicial 91, Página final 108

**Carlos Liscano. Ficcões do eu ficções do outro ( Participación , 2013)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Publicado

Número de volúmenes: 1

Editorial: Cultura e Barbárie , Florianópolis

Palabras clave: Liscano; textos carcelarios; creación; testimonio

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa y testimonio

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9788563003126

Financiación/Cooperación:

Institución del exterior / Apoyo financiero,

Capítulos:

«Actas de nacimiento de un escritor entre rejas: El método y otros juguetes carcelarios, de Carlos Liscano»

Organizadores: Liliana Reales/Roberto Ferro

Página inicial 67, Página final 80

**Mundo. tiempos y escritura en la poesía de Marosa di Giorgio ( Completo , 2012)** Trabajo relevante

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Publicado

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 152

Editorial: Estuario , Montevideo

Palabras clave: Poesía uruguaya/ di Giorgio/crítica/teoría

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya y Teoría del lenguaje poético

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974699304

**Prosas herrerianas. Homenaje a Julio Herrera y Reissig ( Participación , 2011)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Publicado

Número de volúmenes: 1

Editorial: Biblioteca nacional/Ediciones de la Banda Oriental , Montevideo

Palabras clave: décimas; Herrera y Reissig; modernismo; criollismo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía

Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974107052

Capítulos:  
Las décimas de Julio Herrera y Reissig: entre la gauchesca y el modernismo  
Organizadores: Carina Blixen  
Página inicial 19, Página final 31

**Des-figuraciones entre literatura y pintura: Lautréamont/Battegazzore ( Compilación , 2010)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Publicado

Número de páginas: 40

Editorial: Facultad de Arquitectura (Universidad de la República) , Montevideo

Palabras clave: Ducasse; Lautréamont; nombres; identidades

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Literatura Francesa

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Texto de mi autoría (p. 22) sobre el tema del nombre y seudónimo en Isidore Ducasse, Conde de Lautréamont. El catálogo en el que se publica reproduce la producción plástica de Miguel Battegazzore sobre vida y obra de Lautréamont.

**Miradas oblicuas en la narrativa latinoamericana contemporánea. Límites de lo real, fronteras de lo fantástico ( Participación , 2009)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Publicado

Número de volúmenes: 1

Editorial: Iberoamericana-Vervuert , Madrid/Frankfurt

Palabras clave: poesía uruguaya; di Giorgio; expresión; mimesis

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9788484894674

Capítulos:

Poesía y mimesis en Marosa di Giorgio

Organizadores: Jesús Montoya Juárez/Ángel Esteban

Página inicial 77, Página final 93

**El sitio de Lautréamont ( Completo , 2008)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Publicado

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 88

Editorial: Pirates , Montevideo

Palabras clave: Literatura uruguaya/Lautréamont/critica/biografía

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya del siglo XIX

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974813632

**La poética de Jorge Arbeleche. 40 años de poesía: 1968-2008. ( Completo , 2008)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT , MASTALLI, ADRIANA

Publicado

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 167

Editorial: Botella al Mar/Hermes Criollo , Montevideo

Palabras clave: poesía uruguaya/Arbeleche/critica

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974681033

**Penitentes, de Eduardo Curbelo ( Participación , 2006)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Publicado

Editorial: Botella al Mar , Maldonado

Palabras clave: poesía; Curbelo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974797209

Capítulos:

Prólogo

Organizadores:

Página inicial 11, Página final 12

**El bosque de las cosas, de Jorge Arbeleche ( Participación , 2006)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Publicado

Editorial: Linardi & Risso , Montevideo

Palabras clave: poesía; antología; Arbeleche

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974559871

Capítulos:

Eucaristía de los tiempos

Organizadores:

Página inicial 7, Página final 12

**La desembocadura ( Participación , 2006)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Publicado

Número de volúmenes: 9

Editorial: Intendencia de Salto , Salto

Palabras clave: Amorim; La desembocadura; campo y ciudad

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974960630

Capítulos:

Enrique Amorim y la construcción de La desembocadura

Organizadores: Leonardo Garet

Página inicial 15, Página final 23

**Historia Crítica de la Literatura Argentina. La crisis de las formas ( Participación , 2006)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT , CIANCIO, GERARDO

Publicado

Número de volúmenes: 5

Editorial: Emecé , Buenos Aires

Palabras clave: prosa modernista; Argentina; Lugones; Larreta

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Argentina

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9500427710

Capítulos:

La prosa modernista

Organizadores: Noé Jitrik/Alfredo Rubione

Página inicial 237, Página final 266

**Levemente ondulado. Poemas (1990-2003), de Roberto Appratto ( Participación , 2005)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Publicado  
Editorial: Linardi & Risso, Montevideo  
Palabras clave: poesía; Apprato  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 997455960X

Capítulos:  
Belleza de una poesía crítica. Prólogo.  
Organizadores:  
Página inicial 7, Página final 14

**Abrevadero, de Eduardo Curbelo ( Participación , 2004)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT  
Publicado  
Editorial: Nudo Sur, Montevideo  
Palabras clave: poesía; Curbelo  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 997439774X

Capítulos:  
Prólogo  
Organizadores:  
Página inicial 6, Página final 7

**Matrero ( Completo , 2004)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT  
Publicado  
Número de volúmenes: 1  
Número de páginas: 48  
Editorial: La Gotera, Montevideo  
Palabras clave: poesía  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9974781566

**Vela de armas, de Leonardo Garet ( Participación , 2003)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT  
Publicado  
Editorial: Alción, Córdoba (Argentina)  
Palabras clave: poesía; Garet  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 95094022270

Capítulos:  
Leonardo Garet y los cuerpos de la palabra  
Organizadores:  
Página inicial 9, Página final 20

**Benditos agravios (Ricardo Prieto) ( Participación , 2003)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT  
Publicado  
Número de volúmenes: 1  
Editorial: La Gotera, Montevideo  
Tipo de publicación: Otros  
Palabras clave: novela; Prieto  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa

Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9974776724

Capítulos:  
Prólogo  
Organizadores:  
Página inicial 9, Página final 11

**Universos discursivos. Obra de Noé Jitrik ( Participación , 2003)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT  
Publicado  
Número de volúmenes: 1  
Editorial: Alción , Córdoba (Arg.)  
Palabras clave: Jitrik; literatura; crítica; teoría literaria  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría de la Crítica Literaria  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 95094022517  
Financiación/Cooperación:  
Institución del exterior / Apoyo financiero,

Capítulos:  
«Noé Jitrik y la crítica: espesor y especificidades del fenómeno literario»  
Organizadores: Roberto Ferro  
Página inicial 167, Página final 172

**La Sucesión, de Mónica Salinas ( Participación , 2002)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT  
Publicado  
Editorial: La Gotera , Montevideo  
Palabras clave: relatos; Salinas  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay/Narrativa  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9974776708

Capítulos:  
Prefacio  
Organizadores:  
Página inicial 5, Página final 6

**Ocho escritores uruguayos de la Resistencia (entrevistas y textos) ( Participación , 2001)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT  
Publicado  
Editorial: Departamento de Publicaciones de la Universidad de la República , Montevideo  
Palabras clave: Liscano; entrevista; letras; ficción; cárcel  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay/Testimonio  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9974001722

Capítulos:  
Carlos Liscano. El futuro y la cantera del pasado. Entre el lenguaje y la soledad (entrevista y selección de textos)  
Organizadores: Sylvia Lago  
Página inicial 93, Página final 120

**Jornadas Literárias de Passo Fundo: 20 Anos de História. Ensaíos. ( Participación , 2001)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT  
Publicado  
Número de volúmenes: 1  
Editorial: Universidade de Passo Fundo Editora/Edelbra , Passo Fundo  
Palabras clave: Borges; El congreso; frontera; metafísica  
Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Argentina  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 8575150251

Capítulos:  
El Uruguay y «El congreso» de Jorge Luis Borges: fronteras gauchas  
Organizadores: Tania Rösing  
Página inicial 105, Página final 112

**Historia Crítica de la Literatura Argentina. La narración gana la partida ( Participación , 2000)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT  
Publicado  
Número de volúmenes: 11  
Editorial: Emecé , Buenos Aires  
Palabras clave: Objetivismo narrativo; Saer, Di Benedetto, Vanasco  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Argentina/Narrativa  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9500421445  
Artículo centrado en las obras de Juan José Saer, Antonio Di Benedetto y Alberto Vanasco.

Capítulos:  
Encrucijadas de la objetividad  
Organizadores: Noé Jitrik/Elsa Drucaroff  
Página inicial 143, Página final 160

**El sobrante del humo ( Participación , 2000)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT  
Publicado  
Editorial: Linardi & Risso , Montevideo  
Palabras clave: poesía; antología; Meretta  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay/Poesía  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9974559219

Capítulos:  
Vitral de la palabra. Prólogo.  
Organizadores:  
Página inicial 13, Página final 22

**Interpretación y eclipse. Ensayos sobre literatura uruguaya ( Completo , 2000)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT  
Publicado  
Número de volúmenes: 1  
Número de páginas: 116  
Editorial: Linardi & Risso/Fundación BankBoston , Montevideo  
Palabras clave: literatura uruguaya/ensayos/metacrítica/teoría  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Crítica de literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9974559162

**Cuentos fantásticos del Uruguay ( Compilación , 1999)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT , LAGO, SYLVIA , FUMAGALLI, LAURA  
Publicado  
Número de volúmenes: 1  
Número de páginas: 288  
Editorial: Colihue Sepé , Buenos Aires  
Palabras clave: Narrativa fantástica/Uruguay/selección  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9974530083

**Les lecteurs de Lautréamont ( Participación , 1999)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Publicado

Número de volúmenes: 1

Editorial: Cahiers Lautréamont , Paris

Palabras clave: Lautréamont; modernistas uruguayos; influencia

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay/Comparatismo

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Capítulos:

Lautréamont dans les lectures uruguayennes des années 1900

Organizadores: Jean-Jacques Lefrère/Michel Pierssens

Página inicial 43, Página final 52

**El 900. Literatura Uruguay y Sociedad. Historia y Crítica ( Participación , 1999)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Publicado

Número de volúmenes: 1

Editorial: Cal y Canto , Montevideo

Palabras clave: H. y Reissig; R. Darío; tertulia lunática

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana/Poesía

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974540100

Capítulos:

Julio Herrera y Reissig: conversación lunática sin Darío

Organizadores: Oscar Brando

Página inicial 228, Página final 232

**Narrativa uruguaya de las últimas décadas (1960-1990): las marcas de la violencia ( Participación , 1998)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Publicado

Editorial: Departamento de Publicaciones de la Universidad de la República , Montevideo

Palabras clave: literatura uruguaya; dictadura; cárcel; Liscano

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay/Narrativa y testimonio

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 997400073

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica / Apoyo financiero, Uruguay

Capítulos:

«Carlos Liscano: la palabra en su cárcel»

Organizadores: Sylvia Lago

Página inicial 167, Página final 184

**Poetas uruguayos de los '60 ( Completo , 1997)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Publicado

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 172

Editorial: Rosgal , Montevideo

Palabras clave: poesía uruguaya/años sesenta/crítica

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Crítica de literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974440688

**Vicente Huidobro y el vuelo de Altazor ( Completo , 1997)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Publicado

Número de volúmenes: 1

Editorial: Rosgal , Montevideo

Palabras clave: poesía hispanoamericana/vanguardia/Huidobro

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974440645

**Amor de precipicio ( Completo , 1996)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Publicado

Número de páginas: 59

Editorial: Trazas , Montevideo

Palabras clave: poesía

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974624047

**Eclipses del Sentido. Ensayos descentrados sobre literatura uruguaya ( Completo , 1996)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Publicado

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 76

Editorial: Trazas , Montevideo

Palabras clave: Literatura uruguaya; ensayos; teoría literaria

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Crítica de literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974624078

**Introducción al límite ( Completo , 1993)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Publicado

Número de páginas: 47

Editorial: Casa de la Cultura Comunitaria Uruguay-Suecia , Ciudad de la Costa

Palabras clave: poesía

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974608007

**Juana de Ibarbourou. Obras (Acervo del Estado), vol. 1 (Ensayos) ( Participación , 1992)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Publicado

Número de volúmenes: 1

Editorial: Instituto Nacional de Libro/Signos , Montevideo

Palabras clave: poesía uruguaya; ensayos; Juana de Ibarbourou

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974360110

Capítulos:

«Perspectivas del comparatismo en poesía: Rubén Darío y Juana de Ibarbourou»

Organizadores: Jorge Arbeleche

Página inicial 123, Página final 135

**Detrás del ojo mudo ( Completo , 1989)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Publicado

Número de páginas: 48  
Editorial: Destabanda, Montevideo  
Palabras clave: poesía  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN:

## DOCUMENTOS DE TRABAJO

### **El psico de Vaz Ferreira en la obra de Felisberto Hernández (2023)**

Completo  
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

FHCE-UdelaR  
Palabras clave: Vaz Ferreira Felisberto Hernández filosofía psico ficción narrativa literatura Uruguay Vaz Fer  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía uruguaya/Literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Otros  
El trabajo se publicará en 2024 dentro de un volumen que preparan Fernanda Diab y Pablo Drews, del Instituto de Filosofía de FHCE-UdelaR, sobre la obra de Carlos Vaz Ferreira,

### **Cantos de la Mañana, de Delmira Agustini (2014)**

Completo  
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT, PÉREZ BALOCCHI, MARIANA  
v: 1  
Montevideo  
Palabras clave: poesía, modernismo, Agustini  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
Reedición de la edición original publicada por Orsini Bertani en 1910. Antítesis Editorial. A cargo de Mariana Pérez Balocchi y Hebert Benítez Pezzolano.

### **Julio Herrera y Reissig y la vidalita (2013)**

Completo  
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT  
v: 1  
Academia Nacional de Letras  
Palabras clave: Herrera y Reissig; vidalita; folclore; Ayestarán  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía/Folclore  
Medio de divulgación: Internet  
<http://www.mec.gub.uy/academiadeletras/MarcoPrincipal.htm>

### **Felisberto Hernández, Carlos Vaz Ferreira y las trazas del soplo original (1996)**

Completo  
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT  
v: 1  
Montevideo  
Palabras clave: Hernández; Vaz Ferreira; psico; narración  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Filosofía  
Medio de divulgación: Papel  
Publicado en Papeles de Trabajo de la Facultad de Humanidades y Cs. de la Educación. 10 páginas.

## PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS

### **Josefina Péguay, la construcción de otra voz en busca de la verdad (Sobre ¡Bernabé, Bernabé!) (2020)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT  
Publicado

Completo  
Evento: Internacional  
Descripción: Coloquio Homenaje a Tomás de Mattos  
Ciudad: Montevideo  
Año del evento: 2020  
Anales/Proceedings: Literatura, historia y memoria. Con vencidos y vencedores. Actas del Coloquio y Homenaje a Tomás de Mattos  
Volumen: 1  
Página inicial: 395  
Página final: 406  
ISSN/ISBN: 978-9974-897-17-5  
Escrita por invitación  
Editorial: Biblioteca Nacional de Uruguay  
Ciudad: Montevideo  
Palabras clave: De Mattos ; Bernabé Bernabé! novela histórica Uruguay  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
Helena Corbellini (compil.)

**Figuraciones de lo insólito en espacios divergentes de la narrativa uruguaya: entre lo fantástico, lo hiperrealista y otros territorios indecibles. (2018)** Trabajo relevante

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT  
Publicado  
Completo  
Evento: Internacional  
Descripción: III Congresso Internacional Vertentes do Insólito Ficcional  
Ciudad: Río de Janeiro  
Año del evento: 2018  
Anales/Proceedings: A personagem nos mundos possíveis do insólito ficcional  
Publicación arbitrada  
Escrita por invitación  
Editorial: Dialogarts  
Ciudad: Río de Janeiro  
Palabras clave: narrativa Uruguay insólito fantástico realismo  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
En prensa, a publicarse en febrero de 2018

**La teoría y la literatura, ese infierno tan temido (2014)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT  
Publicado  
Completo  
Evento: Internacional  
Descripción: VIII Congreso Literaturas Infernales  
Ciudad: Montevideo  
Año del evento: 2014  
Anales/Proceedings: VIII Congreso Literaturas Infernales. Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay  
Publicación arbitrada  
Editorial: APLU  
Ciudad: Montevideo  
Palabras clave: autonomía literaria, valor, posautonomía  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria  
Medio de divulgación: CD-Rom

**La farsa y su otra orilla en El astillero (2012)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT  
Publicado  
Completo  
Evento: Internacional  
Descripción: Coloquio Internacional de Homenaje a Juan Carlos Onetti

Ciudad: México DF  
Año del evento: 2012  
Anales/Proceedings: Presencia de Juan Carlos Onetti. Homenaje en el centenario de su nacimiento  
Volumen: 1  
Página inicial: 217  
Página final: 234  
ISSN/ISBN: 9786074623512  
Publicación arbitrada  
Escrita por invitación  
Editorial: El Colegio de México  
Ciudad: México DF  
Palabras clave: Onetti; ficción; lo real; Santa María  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa  
Medio de divulgación: Papel  
Edición a cargo de Rose Corral

**Sartre y el lugar de la palabra poética (2007)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT  
Publicado  
Completo  
Evento: Internacional  
Descripción: Coloquio: Sartre y la cuestión del presente  
Ciudad: Montevideo  
Año del evento: 2007  
Anales/Proceedings: Sartre y la cuestión del presente  
Volumen: 1  
Página inicial: 51  
Página final: 57  
ISSN/ISBN: 9789974003866  
Publicación arbitrada  
Editorial: Departamento de Publicaciones de la Universidad de la República  
Ciudad: Montevideo  
Palabras clave: Sartre; poesía; cosificación; Ponge  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Filosofía/Teoría/Literatura  
Medio de divulgación: Papel

**Autor y personajes: construcciones dialógicas en El Quijote y en la mirada formalista de Víctor Shklovski (2006)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT  
Publicado  
Completo  
Evento: Internacional  
Descripción: Jornadas Cervantinas. A cuatrocientos años de la publicación del Quijote  
Ciudad: Montevideo  
Año del evento: 2006  
Anales/Proceedings: Actas de las Jornadas Cervantinas. A cuatrocientos años de la publicación del Quijote  
Volumen: 1  
Página inicial: 186  
Página final: 192  
ISSN/ISBN: 9974003288  
Publicación arbitrada  
Editorial: Departamento de Publicaciones de la Universidad de la República  
Ciudad: Montevideo  
Palabras clave: Quijote; Shklovski; procedimientos constructivos  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel

**Especificidades en tela de juicio: la espera de literatura y la educación de los que esperan (2005)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT  
Publicado

Completo  
Evento: Internacional  
Descripción: Tercer Congreso Nacional y Segundo Internacional de Didáctica de la Literatura: Repensar la Literatura  
Ciudad: Montevideo  
Año del evento: 2005  
Anales/Proceedings: Repensar la Literatura  
Volumen: 1  
Página inicial: 423  
Página final: 433  
Editorial: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay  
Ciudad: Montevideo  
Palabras clave: literariedad; crisis; teoría literaria, educación  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria/Estudios Culturales  
Medio de divulgación: Papel

**Comte de Lautréamont: métaphore de la modernité latino-américaine (2003)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT  
Publicado  
Completo  
Evento: Internacional  
Descripción: Colloque International Maldoror Hier et Aujourd'hui, Lautréamont : du romantisme à la modernité  
Ciudad: Tokyo  
Año del evento: 2003  
Anales/Proceedings: Actes du Sixième Colloque international sur Lautréamont. Maldoror Hier et Aujourd'hui, Lautréamont : du romantisme à la modernité  
Volumen: 2  
Publicación arbitrada  
Editorial: Cahiers Lautréamont  
Ciudad: Paris  
Palabras clave: biculturalismo; Lautréamont; modernidad; A. Latina  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Literatura Francesa  
Medio de divulgación: Papel  
Yojiro Ishii e Hidehiro Tachibana, organizadores de la edición.

**Eliseo Salvador Porta: variaciones múltiples para un solo infierno (2002)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT  
Publicado  
Completo  
Evento: Internacional  
Descripción: Jornadas Narrativa rural en la región (entre los años veinte y cincuenta). Homenaje a Juan José Morosoli en el centenario de su nacimiento  
Ciudad: Montevideo  
Año del evento: 2002  
Anales/Proceedings: Narrativa rural en la región entre los años veinte y cincuenta. Actas de las Jornadas.  
Volumen: 1  
ISSN/ISBN: 9974001846  
Publicación arbitrada  
Editorial: Departamento de Publicaciones de la Universidad de la República  
Ciudad: Montevideo  
Palabras clave: Porta; narrativa rural; campo y ciudad  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa  
Medio de divulgación: Papel

**La estancia del Uruguay en El Congreso del mundo (2001)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT  
Publicado  
Completo

Evento: Internacional  
Descripción: Jornadas Borges y el Uruguay  
Año del evento: 2001  
Anales/Proceedings: Actas de las Jornadas Borges y el Uruguay  
Volumen: 1  
Página inicial: 24  
Página final: 29  
ISSN/ISBN: 9974001595  
Publicación arbitrada  
Editorial: Departamento de Publicaciones de la Universidad de la República  
Ciudad: Montevideo  
Palabras clave: Borges; El congreso; frontera; metafísica  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Argentina  
Medio de divulgación: Papel

**Ariel y las raíces del vuelo, entre El que vendrá y lo que no viene (2001)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT  
Publicado  
Completo  
Evento: Nacional  
Descripción: Arielismo y latinoamericanismo  
Ciudad: Montevideo  
Año del evento: 2001  
Anales/Proceedings: Arielismo y latinoamericanismo  
Volumen: 1  
Fascículo: 17  
Página inicial: 57  
Página final: 68  
ISSN/ISBN: 07978057  
Publicación arbitrada  
Editorial: Revista Prisma. Universidad Católica del Uruguay  
Ciudad: Montevideo  
Palabras clave: Rodó; modernismo; humanismo; tradición  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Pensamiento/Letras  
Medio de divulgación: Papel

**Julio Herrera y Reissig: las fronteras lunáticas del Modernismo (2001)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT  
Publicado  
Completo  
Evento: Internacional  
Descripción: Congreso Internacional Fin(es) del Siglo y Modernismo  
Ciudad: Buenos Aires/La Plata  
Año del evento: 2001  
Anales/Proceedings: Actas Fin(es) del Siglo y Modernismo  
Página inicial: 349  
Página final: 354  
ISSN/ISBN: 8476326971  
Publicación arbitrada  
Editorial: Servicio de Publicaciones de la Universitat de les Illes Balears  
Ciudad: Palma de Mallorca  
Palabras clave: H. y Reissig; Tertulia lunática; riesgo poético  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía  
Medio de divulgación: Papel  
María Payeras Grau y Luis M. Fernández Ripoll (coordinadores)

**La resistencia a la literatura (2000)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT  
Publicado  
Completo  
Evento: Internacional

Descripción: Colóquio Trinacional (Argentina, Brasil, Uruguay): A posição da Literatura no âmbito dos Estudos Culturais  
Año del evento: 2000  
Anales/Proceedings:Literatura e Estudos Culturais  
Volumen:1  
ISSN/ISBN: 8587470108  
Publicación arbitrada  
Editorial: Faculdade de Letras de la Universidade Federal de Minas Gerais  
Ciudad: Minas Gerais  
Palabras clave: teoría literaria; estudios culturales  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Estudios Culturales  
Medio de divulgación: Papel  
María Antonieta Pereira/Eliana Lourenco de Reis, Organizadoras.

**María del Carmen: naturalismo con absurdo (1999)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT  
Publicado  
Completo  
Evento: Internacional  
Descripción: Jornadas de Homenaje a Paco Espínola  
Ciudad: San José de Mayo  
Año del evento: 1999  
Anales/Proceedings:Actas de las Jornadas de Homenaje a Paco Espínola  
Volumen:1  
ISSN/ISBN: 9974001161  
Editorial: Departamento de Publicaciones de la Universidad de la República  
Ciudad: Montevideo  
Palabras clave: Espínola; cuento; realismo;técnica  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa  
Medio de divulgación: Papel

**Onetti: ¿psiquis o escritura? (1997)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT  
Publicado  
Completo  
Evento: Internacional  
Descripción: Primeras Jornadas Rioplatenses de Literatura: Homenaje a Juan Carlos Onetti  
Ciudad: Montevideo  
Año del evento: 1997  
Anales/Proceedings:Actas de Homenaje a Juan Carlos Onetti  
Pagina inicial: 199  
Pagina final: 203  
ISSN/ISBN: 9974000602  
Publicación arbitrada  
Palabras clave: Onetti; El astillero; escritura; autonomía  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Teoría Literaria  
Medio de divulgación: Papel  
Trabajo en co-autoría con Ruben Tani

**Los poemas de la oficina y los expedientes del significante (1997)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT  
Publicado  
Completo  
Evento: Nacional  
Descripción: Jornadas de Homenaje a Mario Benedetti  
Año del evento: 1997  
Volumen:1  
Pagina inicial: 31  
Pagina final: 34  
ISSN/ISBN: 9974000629  
Publicación arbitrada

Editorial: Departamento de Publicaciones de la Universidad de la República  
Ciudad: Montevideo  
Palabras clave: Benedetti; Poemas de la oficina; crítica  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía  
Medio de divulgación: Papel

**Juan Carlos Onetti en El pozo de la escritura (1997)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT  
Publicado  
Completo  
Evento: Internacional  
Descripción: Primeras Jornadas Rioplatenses de Literatura: Homenaje a Juan Carlos Onetti  
Ciudad: Montevideo  
Año del evento: 1997  
Anales/Proceedings: Actas de Homenaje a Juan Carlos Onetti  
Volumen: 1  
Página inicial: 28  
Página final: 32  
ISSN/ISBN: 9974000602  
Publicación arbitrada  
Editorial: Departamento de Publicaciones de la Universidad de la República  
Ciudad: Montevideo  
Palabras clave: Onetti; El Pozo; crítica; deconstrucción  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa  
Medio de divulgación: Papel

**El sitio de Lautréamont. Contramargen. (1996)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT  
Publicado  
Completo  
Evento: Internacional  
Descripción: Coloquio Internacional II Jornadas Rioplatenses de Literatura. Los Atípicos en la Literatura Latinoamericana  
Ciudad: Buenos Aires  
Año del evento: 1996  
Anales/Proceedings: Atípicos en la literatura latinoamericana  
Volumen: 1  
Página inicial: 175  
Página final: 183  
ISSN/ISBN: 9502903684  
Publicación arbitrada  
Editorial: Oficina de Publicaciones de la Universidad de Buenos Aires  
Ciudad: Buenos Aires  
Palabras clave: Lautréamont; metamorfosis; frontera; identidad  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Literatura Francesa  
Medio de divulgación: Papel

**Isidore Lautréamont Ducasse: el demonio aproximativo (1993)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT  
Publicado  
Completo  
Evento: Internacional  
Descripción: Encuentro entre dos culturas. Lautréamont y Laforgue.  
Ciudad: Montevideo  
Año del evento: 1993  
Anales/Proceedings: La cuestión de los orígenes. Lautréamont & Laforgue. La quêtes des origines.  
Volumen: 1  
Página inicial: 187  
Página final: 191  
ISSN/ISBN: 9974571014

Publicación arbitrada  
Editorial: Academia Nacional de Letras  
Ciudad: Montevideo  
Palabras clave: Lautréamont; autoexégesis; metamorfosis  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Literatura Francesa  
Medio de divulgación: Papel

#### **TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS**

##### **NOÉ JITRIK, LA VIGENCIA DE UN LEGADO (1928-2022) Un impacto intelectual (2022)**

Brecha  
Periodicos  
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: Jitrik literatura argentina crítica teoría intelectual latinoamericano  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura latinoamericana/Teoría Literaria  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 14/10/2022  
Lugar de publicación: Montevideo

##### **Despedida de un maestro: sobre Noé Jitrik (1928-2022) (2022)**

La Diaria  
Periodicos  
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: Jitrik maestro literatura latinoamericana intelectual Argentina  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana/Teoría Literaria  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 14/10/2022  
Lugar de publicación: Montevideo

##### **Lautréamont. Los caminos y las huellas (2020)**

La Diaria 5, 7  
Periodicos  
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: Lautréamont Uruguay Maldoror Ducasse biografía  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya/Literatura francesa  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 06/11/2020  
Lugar de publicación: Montevideo  
ladiaria.com.uy

##### **Concursos abiertos y blindajes corporativos (2018)**

La Diaria v: 1,  
Periodicos  
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 08/05/2018  
Lugar de publicación: Montevideo  
<https://educacion.ladiaria.com.uy/articulo/2018/5/concursos-abiertos-y-blindajes-corporativos/>

##### **Entrevista a Hebert Benítez Pezzolano. "El arte es libertad y el fascismo es, naturalmente, hostil a un arte genuino erigido en la libertad". (2018)**

Hemisferio Izquierdo v: 26,  
Revista  
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Medio de divulgación: Internet  
Fecha de publicación: 01/10/2018  
Lugar de publicación: Montevideo  
<https://www.hemisferioizquierdo.uy/>

**El triunfo del pensamiento. Tzvetan Todorov (1939-2017) (2017)**

La Diaria 13, 13  
Periodicos  
QUIRING, DEBORAH , BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: Todorov, teoría, literatura, cultura  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 08/02/2017  
Lugar de publicación: Montevideo  
Texto de la periodista D. Quiring con contenidos de una entrevista que me realizara y pasajes citados de mi autoría.

**Marosa Di Giorgio, la poeta del jardín ambulante. Entrevista y nota de Natalia Gelós (2017)**

La Nación  
Periodicos  
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: di Giorgio, papeles salvajes, jardín poético  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 27/08/2017  
Lugar de publicación: Buenos Aires  
<http://www.lanacion.com.ar/2056316-marosa-di-giorgio-la-poeta-extraordinaria>

**Crear cultura universitaria (2016)**

Lento 40, 41  
Revista  
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

ISSN/ISBN:23010584  
Palabras clave: formación docente, universidad, crisis, educación  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Enseñanza universitaria/Formación docente  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo  
Entrevista realizada por José Gabriel Lagos

**Héctor Galmés. Memoria en borrador (2016)**

La Diaria  
Periodicos  
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: Galmés, narrativa, profesor  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 15/01/2016  
Lugar de publicación: Montevideo  
<http://ladiaria.com.uy/seccion/cultura>

**La generación del 1837. Historia y novela de un país (reseña crítica) (2001)**

El País Cultural v: 601,  
Revista  
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: historia rioplatense; letras; romanticismo  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia del Río de la Plata/Letras  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 20/05/2001

**Sobre Dar la muerte, de Jacques Derrida (reseña crítica) (2001)**

El País Cultural v: 611,  
Revista  
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: deconstrucción; Derrida; judaísmo;occidente  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología  
/ Filosofía Europea/Deconstrucción  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 20/07/2001  
Lugar de publicación: Montevideo

**Necesitamos la eternidad (entrevista con Amanda Berenguer) (2001)**

El País Cultural v: 616,  
Revista  
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: Berenguer; creación poética; trayectoria lírica  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 24/08/2001  
Lugar de publicación: Montevideo

**El furgón de los locos. Un diálogo con el cuerpo (sobre novela testimonial El furgón de los locos, de Carlos Liscano) (2001)**

El País Cultural v: 634, 5, 5  
Revista  
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: novela; testimonio; cárcel política; Liscano  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura  
Uruguaya/Novela/Testimonio  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 28/12/2001  
Lugar de publicación: Montevideo

**Con Leopoldo Zea (entrevista) (2000)**

Posdata  
Revista  
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: filosofía latinoamericana; humanismo  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Ética / Filosofía Latinoamericana  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 16/06/2000  
Lugar de publicación: Montevideo

**Sobre Crónicas del forastero, de Jorge Teiller (reseña crítica) (2000)**

El País Cultural v: 558,

Revista  
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: poesía chilena; Teillier  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 14/07/2000  
Lugar de publicación: Montevideo

**Con Hebert Benítez Pezzolano: Sobre literatura uruguaya y sobre realidad (entrevista) (2000)**

Posdata (Separata Insomnia) v: 146, 2, 7  
Revista  
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: crítica literaria; Uruguay; teoría literaria  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Teoría Literaria  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 24/11/2000  
Lugar de publicación: Montevideo  
Entrevista a cargo de Aldo Mazzucchelli

**Sobre Selección Natural, de Enrique Fierro (2000)**

El País Cultural v: 552,  
Revista  
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: poesía; inelectualización; Fierro  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 02/06/2000  
Lugar de publicación: Montevideo

**Los caminos de la posmodernidad (entrevista a Gianni Vattimo) (1999)**

El País Cultural v: 552,  
Revista  
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: filosofía; posmodernidad; Vattimo  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía/Hermenéutica  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 05/11/1999  
Lugar de publicación: Montevideo

**Sobre Todas las almas, de Javier Marías (reseña crítica) (1999)**

El País Cultural v: 529,  
Revista  
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: novela; Marías; intelectuales; Oxford  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 24/12/2009  
Lugar de publicación: Montevideo

**La novela histórica en el Río de la Plata: Argentina y Uruguay, hacia las fronteras indefinidas (1999)**

Revista Shinchosha v: 96, 212, 213  
Revista

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: novela histórica rioplatense; dictaduras

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 10/05/1999

Lugar de publicación: Tokyo

Traducción al japonés a cargo de Hidehiro Tachibana

**Errar hasta el fin. Libro en movimiento (reseña crítica sobre el libro Errar, de Eduardo Milán) (1998)**

El País Cultural v: 468,

Revista

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: poesía uruguaya reciente; Milán; crítica

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay/Poesía

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 23/10/1998

Lugar de publicación: Montevideo

**Enfermedades y metáforas (reseña sobre La enfermedad y sus metáforas, de Susan Sontag) (1997)**

El País Cultural v: 388,

Revista

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: metáfora; interpretación; enfermedad

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje / Hermenéutica

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 24/12/1999

Lugar de publicación: Montevideo

**Otra vez Marosa. Visiones reales (reseña crítica sobre el libro Camino de las pedrerías) (1997)**

El País Cultural v: 428,

Revista

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: Di Giorgio; poesía; prosa; relatos

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay/Poesía

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

**Poesía sobre un desierto. La obra de Washington Benavides (1996)**

El País Cultural v: 342,

Revista

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: poesía; culto; popular; posmodernidad

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay/Poesía

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

**Ducasse o Lautréamont, los nombres y los rostros (1996)**

El País Cultural v: 348,

Revista

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: Lautréamont; seudónimo; fotografía

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Literatura Francesa

Fecha de publicación: 05/07/1996

Lugar de publicación: Montevideo

**Sobre Verdad y escritura, de José Luis Rodríguez (reseña crítica) (1995)**

El País Cultural v: 310,

Revista

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: pensamiento moderno; teoría literaria

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria y Filosofía

Medio de divulgación: Papel

**Poesía de Jorge Arbeleche. La reunión de los tiempos (1994)**

El País Cultural v: 238,

Revista

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: Arbeleche; poesía; ágape

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

**Soy un francotirador (entrevista a Noé Jitrik) (1994)**

El País Cultural v: 318,

Revista

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: Jitrik; literatura; crítica; teoría

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría y crítica literarias

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

**Enlace de dos poéticas: Herrera y Reissig y Vicente Huidobro (1994)**

Tercer Milenio. Revista de Estudiantes de la FHCE v: 3, 39, 44

Revista

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: modernismo; vanguardia; poesía comparada

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 10/07/1994

Lugar de publicación: Montevideo

**Juana de Ibarbourou en el viaje de la escritura: la madura rosa de una crisis (1992)**

Anales de Enseñanza Secundaria v: 4, 73, 83

Revista

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: Ibarbourou; crisis; La rosa de los vientos

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 12/12/1993

Lugar de publicación: Montevideo

**Juana de Ibarbourou. Un paso sobre la noche (1992)**

El País Cultural v: 152,

Revista  
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: Ibarbourou; crisis; La rosa de los vientos  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo

**Semiótica y filosofía del lenguaje, de Umberto Eco (reseña crítica) (1992)**

El País Cultural v: 121,  
Revista  
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: Eco; Semiótica; lenguaje; filosofía  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Semiótica  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo

**Poetas escandinavos contemporáneos (reseña crítica) (1992)**

El País Cultural v: 149,  
Revista  
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: poesía sueca; Vold; Tranströmer  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Nórdica  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo

**Lautréamont y la biografía de la imaginación (1992)**

El País Cultural v: 159,  
Revista  
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: Lautréamont; Ducasse; Caradec; biografía; memorias  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Literatura Francesa  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 20/11/1992

**Sesenta años de Altazor. Huidobro: una gramática nueva (1991)**

El País Cultural v: 107,  
Revista  
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: Huidobro; crecionismo; Altazor  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 20/11/1991  
Lugar de publicación: Montevideo

**Centenario de Arthur Rimbaud (1854-1891). El eterno fugitivo (1991)**

El País Cultural v: 111,  
Revista  
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: Rimbaud; poesía visionaria; malditismo  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Francesa

Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 18/12/1991  
Lugar de publicación: Montevideo

#### **Liber Falco: los espacios de la palabra (1989)**

Asterisco v: 4, 36, 39  
Revista  
BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Palabras clave: Liber Falco; léxico poético; crítica.  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 10/08/1989

## Producción técnica

### OTRAS PRODUCCIONES

#### PROGRAMAS EN RADIO O TV

#### **Rebelde, loco, genio, montevideano: tras los borrosos pasos de Lautréamont (2020)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT  
Entrevista  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Web: <https://www.efe.com/efe/espana/cultura/rebelde-loco-genio-montevideano-tras-los-borrosos-pasos-de-la>  
Emisora: Agencia EFE  
Fecha de la presentación: 23/11/2020  
Tema: Aniversario de Lautréamont  
Duración: 1 minutos  
Ciudad: Montevideo  
Palabras clave: Lautréamont aniversario obra biografía  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Literatura Francesa  
Información adicional: Entrevista también reproducida por la Agencia EFE y otros medios (Infobae, etc) en versiones de pasajes transcritos.

### ORGANIZACIÓN DE EVENTOS

#### **Congreso Internacional "Imaginarios, tradiciones y silencios" (2023)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT  
Congreso  
Sub Tipo: Organización  
Lugar: Uruguay ,Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UdelAR Montevideo  
Idioma: Español  
Medio divulgación: Internet  
Web: <https://fhce.edu.uy/congreso-internacional/>  
Duración: 1 semanas  
Institución Promotora/Financiadora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UdelAR  
Palabras clave: Letras Instituto de Letras FHCE Congreso Internacional cincuentenario del golpe de Estado  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Letras  
Información adicional: El congreso se desarrollará durante los días 28 y 29 de noviembre próximos. Actualmente se encuentra en período de definición de conferencistas, de recepción y evaluación de ponencias así como de otros aspectos académicos y organizativos. A su vez dicho evento será sede de la reunión periódica del Núcleo Disciplinario de AUGM "Literatura, Imaginarios, Estética y Cultura".

#### **Jornadas Académicas. A cien años del nacimiento de Mario Benedetti (2020)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Facultad de humanidades y Ciencias de la Educación (UdelaR) Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UdelaR) y Fundación Mario Benedetti

Palabras clave: Benedetti Homenaje cien años crítica literaria

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Información adicional: Se organizaron tres conferencias y tres mesas de ponentes sobre temáticas prioritariamente relacionadas con la esfera crítico-literaria del autor.

#### **Jornadas de Literatura Uruguaya y Latinoamericana. Literatura e Historia (2019)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Facultad de humanidades y Ciencias de la Educación (UdelaR) Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Departamento de Literaturas Uruguaya y Latinoamericana

Palabras clave: literatura uruguaya literatura latinoamericana historia regional

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana y Uruguaya/Historia del Uruguay y de la Región

Información adicional: Se trata del inicio de un ciclo anual de Jornadas del Departamento de Literaturas Uruguaya y Latinoamericana. Dicha actividad tiene por cometido la exposición y el intercambio crítico sobre las investigaciones en curso de los docentes del Departamento y las de otros expositores, investigadores universitarios uruguayos y extranjeros especialmente invitados.

#### **Palabra, imagen y realidad. Jornada de homenaje a Miguel Delibes (2018)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Centro Cultural de España Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Institución Promotora/Financiadora: Consejo de Formación en Educación y Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Palabras clave: narrativa posguerra civil Delibes España

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

#### **Ciclo de conferencias Cien años de Onetti (2009)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,CeRP e IPA Florida, Salto, Rivera, Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Duración: 3 semanas

Evento itinerante: SI

Institución Promotora/Financiadora: Consejo de Formación en Educación

Palabras clave: Onetti centenario narrativa Uruguay Santa María

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Información adicional: Se trató de un evento con distintos expositores en todos los casos

#### **VIII Congreso Internacional de CELCIRP (Centro de Estudios de Literaturas y Civilizaciones del Río de la Plata): Los años 60 en el Río de la Plata (2003)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT

Congreso  
Sub Tipo: Organización  
Lugar: Uruguay , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UdelaR) Montevideo  
Idioma: Español  
Duración: 1 semanas  
Evento itinerante: SI  
Institución Promotora/Financiadora: CELCIRP, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UdelaR), MEC, Academia Nacional de Letras  
Palabras clave: literatura Río de la Plata años sesenta  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Literatura Argentina

#### **Primeras Jornadas Rioplatenses de Literatura. Homenaje a Juan Carlos Onetti (1994)**

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT  
Otro  
Sub Tipo: Organización  
Lugar: Uruguay ,Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UdelaR Montevideo  
Idioma: Español  
Medio divulgación: Papel  
Duración: 1 semanas  
Institución Promotora/Financiadora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UdelaR  
Palabras clave: Narrativa Uruguay Onetti crítica  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

## Evaluaciones

### EVALUACIÓN DE PROYECTOS

#### COMITÉ EVALUACIÓN DE PROYECTOS

##### **1. Comisión Técnica de Área de Humanidades. Convocatoria 2023, Sistema Nacional de Investigadores, ANII, 2024. . ( 2024 / 2024 )**

Sector Gobierno/Público / Agencia Nacional de Investigación e Innovación / Agencia Nacional de Investigación e Innovación / Sistema Nacional de Investigadores , Uruguay  
Cantidad: Menos de 5

Actividad en curso

##### **Proyectos de Desarrollo de la Extensión Universitaria 2022-2023. CSEAM, 2022 ( 2023 / 2023 )**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio , Uruguay  
Cantidad: Menos de 5

##### **Proyecto de Investigación Fundamental Fondo Clemente Estable ( 2020 )**

Sector Gobierno/Público / Agencia Nacional de Investigación e Innovación / Agencia Nacional de Investigación e Innovación , Uruguay  
Cantidad: Menos de 5  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República  
Título del proyecto: "La literatura vista desde las prácticas de lectura de mujeres en situación de privación de libertad"

##### **Postulación Nacional Becas de Maestría ( 2020 )**

Sector Gobierno/Público / Agencia Nacional de Investigación e Innovación / Agencia Nacional de Investigación e Innovación , Uruguay  
Cantidad: Menos de 5  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República  
Título del proyecto: "La desjerarquización temática y el humor que desolemniza en las obras dramáticas de Santiago Sanguinetti"

##### **Comité de evaluación de aspirantías al Doctorado en Letras ( 2017 / 2019 )**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay  
Cantidad: Menos de 5

**Fondo Sectorial de Educación CFE Investiga ( 2017 )**

Sector Gobierno/Público / Agencia Nacional de Investigación e Innovación / Agencia Nacional de Investigación e Innovación , Uruguay  
Cantidad: De 5 a 20  
Consejo de Formación en Educación (ANEP)  
Evaluación en curso por parte del comité.

**Comisión de evaluación de aspirantías a Maestría en Literatura Latinoamericana ( 2017 / 2019 )**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay  
Cantidad: De 5 a 20

**EVALUACIÓN INDEPENDIENTE DE PROYECTOS**

**Comité de evaluación de aspirantías al Doctorado en Letras ( 2017 / 2019 )**

Uruguay  
Cantidad: Menos de 5

**Fondo Sectorial de Educación CFE Investiga ( 2017 )**

Uruguay  
Consejo de Formación en Educación (ANEP)  
Cantidad: De 5 a 20  
Evaluación en curso por parte del comité.

**Comisión de evaluación de aspirantías a Maestría en Literatura Latinoamericana ( 2017 / 2019 )**

Uruguay  
Cantidad: De 5 a 20

**Universidad Católica Dámaso Antonio Larrañaga ( 2013 / 2013 )**

Uruguay  
Universidad Católica Dámaso Antonio Larrañaga  
Cantidad: Menos de 5  
Evaluación de un proyecto de investigación sobre el concepto de ficcionalidad y sus articulaciones en la teoría literaria y cinematográfica. El autor de dicho proyecto, cuya investigación es de publicación inminente, es el Prof. Roberto Appratto, actualmente docente de la UCUDAL.

**EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES**

**COMITÉ EDITORIAL**

**Cahiers Lautréamont ( 2019 )**

Tipo de publicación: Revista  
Editorial: Classiques Garnier  
Cantidad: Menos de 5  
Integración desde junio de 2019.

**Cuadernos de CILHA ( 2018 )**

Tipo de publicación: Revista  
Cantidad: Menos de 5  
Reciente incorporación por invitación al Consejo Asesor de la revista

**Atenea (Universidad de Concepción, Chile) ( 2018 )**

Tipo de publicación: Revista  
Cantidad: Menos de 5  
Reciente incorporación por invitación al Comité editorial

**Zama (Instituto de Literatura Hispanoamericana, Universidad de Buenos Aires) ( 2013 / 2014 )**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

**Landa ( 2012 / 2018 )**

Tipo de publicación: Revista

Editorial: Edición y revisión

Cantidad: De 5 a 20

**[sic] Revista Literaria de la Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay ( 2010 / 2014 )**

Cantidad: Menos de 5

**TXT (Universidad de Minas Gerais) ( 2008 / 2009 )**

Cantidad: Menos de 5

**Humanidades. Revista de la Universidad de Montevideo ( 2006 / 2010 )**

Cantidad: Menos de 5

**Hermes Criollo (Revista de teoría y crítica literaria y cultural) ( 2001 / 2009 )**

Cantidad: De 5 a 20

**Confluencia. Revista Hispánica de Cultura y Literatura (University of Northern Colorado) ( 1998 / 2010 )**

Cantidad: De 5 a 20

**REVISIONES**

**Perífrasis. Revista de literatura, teoría y crítica ( 2022 )**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Universidad de Los Andes, Colombia

**Itinerarios. Revista de estudios lingüísticos, literarios, históricos y antropológicos ( 2021 )**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Universidad de Varsovia

**Revista de Culturas y Literaturas Comparadas, ( 2021 )**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Universidad Nacional de Córdoba

**Impossibilia. Revista Internacional de Estudios Literarios ( 2020 )**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

**Tekoporá. Revista Latinoamericana de Humanidades Ambientales y Estudios Territoriales ( 2020 )**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Universidad de la República, Uruguay

**Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos (Universidad de Alcalá) ( 2019 )**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

**Orbis Tertius, Revista de teoría y crítica literaria (Universidad Nacional de La Plata) ( 2017 )**

Tipo de publicación: Revista  
Cantidad: Menos de 5

**Alpha, revista de artes, letras y filosofía (Universidad de Los Lagos, Chile) (2017)**

Tipo de publicación: Revista  
Cantidad: Menos de 5  
Publicación indizada en Thomson Reuters, Scielo, The MLA International Bibliography

**La Palabra (Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia) (2015 / 2016)**

Tipo de publicación: Revista  
Cantidad: Menos de 5  
Publicación de la Maestría en Literatura

**EVALUACIÓN DE EVENTOS Y CONGRESOS**

**III Congreso Internacional Nuevos Horizontes de Iberoamérica (2017)**

Comité programa congreso  
Argentina  
Arbitrado

Universidad Nacional de Cuyo

**I Congreso Nuevos Horizontes de Iberoamérica (2013)**

Comité programa congreso  
Argentina

Centro Interdisciplinario de Literatura Hispanoamericana. Universidad Nacional de Cuyo.  
Evaluador de ponencias en calidad de Miembro del Comité Científico Internacional.

**II Congreso Nacional e Internacional de Formación Docente (2009)**

Uruguay

Evaluación de ponencias referidas a Formación Docente y la especialidad Literatura. Evento organizado por la Dirección de Formación y Perfeccionamiento Docente (CODICEN)

**Primeras Jornadas Rioplatenses de Literatura. Homenaje a Juan Carlos Onetti (1994)**

Uruguay

Facultad de Humanidades y Cs. de la Educación, Departamento de Literaturas Uruguayas Latinoamericanas. Evaluación de ponencias presentadas.

**EVALUACIÓN DE PREMIOS**

**Premios Nacionales de Literatura (2021)**

Evaluación de premios y concursos  
Uruguay

Cantidad: Menos de 5  
Ministerio de Educación y Cultura  
Categoría Narrativa

**Concurso Pablo Neruda para poetas jóvenes (2014 / 2017)**

Evaluación de premios y concursos  
Uruguay

Cantidad: Menos de 5  
Intendencia Municipal de San José

### **Bartolomé Hidalgo ( 2006 / 2008 )**

Uruguay

Cantidad: Menos de 5  
Cámara Uruguaya del Libro

### **Concurso Municipal de Literatura ( 2002 )**

Comité de asignación de premios y concursos  
Uruguay

Cantidad: Menos de 5  
Intendencia Municipal de Montevideo

### **Premios Nacionales de de Literatura (Concursos Anuales) ( 1998 / 2017 )**

Evaluación de premios y concursos  
Uruguay

Cantidad: De 5 a 20  
Ministerio de Educación y Cultura  
Participé en distintas ediciones seleccionado por distintas instituciones (Ministerio de Educación y Cultura; Universidad de la República) y por los concursantes. Participé en las categorías poesía, narrativa y ensayo literario. Última participación en categoría Ensayo Literario (delegado por UdelaR).

## **EVALUACIÓN DE CONVOCATORIAS CONCURSABLES**

### **Concurso para la provisión de un cargo de Asistente de Teoría Literaria ( 2020 )**

Comité evaluador  
Uruguay  
Cantidad: De 5 a 20  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República

### **Concurso para la provisión de un cargo de Profesor Agregado de Teoría Literaria ( 2020 )**

Comité evaluador  
Uruguay  
Cantidad: Menos de 5  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República

### **Concurso para la provisión de un cargo de Ayudante de Letras Modernas ( 2020 / 2020 )**

Comité evaluador  
Uruguay  
Cantidad: De 5 a 20  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República

### **Concurso para la Provisión de un cargo de Profesor Adjunto en calidad de la Coordinador Académico de la Tecnicatura Universitaria en Corrección de Estilo ( 2017 )**

Comité evaluador  
Uruguay  
Cantidad: Menos de 5  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación  
Miembro del tribunal designado por el Consejo de Facultad

### **Concurso para la provisión de un cargo de Ayudante de Literatura Latinoamericana ( 2017 )**

Comité evaluador  
Uruguay  
Cantidad: De 5 a 20  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación  
Miembro electo por los concursantes.

### **Concurso para la provisión efectiva de un cargo de Ayudante de Latín ( 2017 )**

Comité evaluador

Uruguay  
Cantidad: De 5 a 20  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UdelaR)

**Extensiones horarias para docentes grados 1, 2 y 3 de FHCE (2017)**

Comité evaluador  
Uruguay  
Cantidad: De 5 a 20  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación  
Comisión Asesora en proceso de evaluación

**Concurso para la provisión de un cargo de Ayudante de Literatura Italiana (2017)**

Comité evaluador  
Uruguay  
Cantidad: De 5 a 20  
FHCE

**Concurso para provisión de Profesor Adjunto de Taller de Escritura Académica (TUCE) (2016)**

Comité evaluador  
Uruguay  
Cantidad: Menos de 5  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación  
Miembro del tribunal designado por el Consejo de Facultad

**Concurso para provisión de un Profesor Adjunto de Informática Aplicada a la Corrección de Estilo (TUCE) (2016)**

Comité evaluador  
Uruguay  
Cantidad: Menos de 5  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación  
Miembro del tribunal designado por el Consejo de Facultad

**Concurso para la Provisión de Profesor Adjunto de la Unidad de Extensión (2016)**

Comité evaluador  
Uruguay  
Cantidad: Menos de 5  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación  
Miembro del tribunal designado por el Consejo de Facultad

**Concurso para Asistente PDU del Proyecto Polo Políticas Culturales y Políticas de la Cultura (2014)**

Comité evaluador  
Uruguay  
Cantidad: Menos de 5  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación  
Miembro del tribunal designado por el Consejo de Facultad

**Concurso para Ayudante de Literatura Uruguaya (2013 / 2013)**

Uruguay  
Cantidad: Menos de 5  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación  
Miembro del tribunal designado por el Consejo de Facultad

**Concurso para Ayudante de Literatura Latinoamericana (2012)**

Comité evaluador  
Uruguay  
Cantidad: Menos de 5  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación  
Miembro del tribunal designado por el Consejo de Facultad

**Concurso para Asistente de Literatura Uruguaya adscrito a la Sección de Archivo y Documentación del Instituto de Letras (2012 / 2012)**

Uruguay

Cantidad: Menos de 5  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación  
Miembro del tribunal designado por el Consejo de Facultad

**Concurso para Asistente de Literatura Uruguaya ( 2012 / 2012 )**

Uruguay  
Cantidad: Menos de 5  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación  
Miembro del tribunal designado por el Consejo de Facultad

**Llamado a Aspiraciones para cargos docentes en la especialidad Literatura (IPA y CeRP) ( 2011 / 2014 )**

Uruguay  
Cantidad: De 5 a 20  
Consejo de Formación en Educación  
Fui miembro de los siguientes tribunales designados por el CFE: Literatura Española, Teoría Literaria, Metodología de la Investigación y Análisis Literario y Literatura Uruguaya.

**Llamado a Aspiraciones para la provisión de un cargo de Inspector de Literatura ( 2011 / 2011 )**

Uruguay  
Cantidad: Menos de 5  
Consejo de Educación Secundaria  
Miembro del tribunal designado por el CES.

**JURADO DE TESIS**

**Doctorado en Literatura ( 2023 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis  
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Feral de Santa Catarina / Centro de Comunicação e Espressao , Brasil  
Nivel de formación: Doctorado  
La tesis de doctorado presentada por Estefanía Pagana con el título "Alcira Soust Scaffo y los papeles", fue dirigida por las Dras. Profas. Liliana Reales (UFSC) y Ana Hounie (UdelaR).

**Doctorado en Literatura ( 2020 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis  
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Federal de Santa Catarina / Centro de Comunicação e Espressao , Brasil  
Nivel de formación: Doctorado  
El doctorando Alexander Vladimir Belivuk Moraes realizó su tesis bajo la dirección de la Prof. Dra. Liliana Reales. La misma, titulada "Jorge Varlotta & Cía. Los textos humorísticos de Mario Levrero", fue defendida y aprobada en la oportunidad.

**Doctorado en Literatura. Programa de Pós-Graduação em Literatura. Centro de Comunicação e Expressão ( 2019 / 2019 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis  
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Feral de Santa Catarina / Centro de Comunicação e Expressão , Brasil  
Nivel de formación: Doctorado  
Tesis doctoral de Silvina De Lucchi. Título: "A linguagem lúdica da infância em Felisberto Hernández", dirigida por la Dra. Ana Luiza Andrade.

**Doctorado en Letras ( 2019 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Instituto de Letras , Uruguay  
Nivel de formación: Doctorado  
Doctoranda Graciela Franco. Título de la tesis defendida y aprobada: Mercedes Pinto y Blanca Luz Brum: construcción del sujeto femenino a través de la narrativa del yo. Su director de tesis fue el Prof. Dr. Hugo Achugar

**Doctorado en Letras ( 2019 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Instituto de Letras , Uruguay

Nivel de formación: Doctorado

Doctorando Daniel Vidal. Título de la tesis defendida y aprobada: La poesía en la configuración de las comunidades lectoras anarquistas. El caso Uruguay (1900-20)

#### **Maestría en Ciencias Humanas, opción Literatura Latinoamericana ( 2017 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

Tesis de la maestranda Ana Kildina Veljacic. Título: " Una poética del duelo en la obra de Marosa di Giorgio: la encrucijada de Diamelas a Clementina Médici en Los papeles salvajes"

#### **Doctorado en Literatura. Programa de Pós-Graduação em Literatura. Centro de Comunicação e Expressão ( 2017 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Extranjero/Internacional/Otros / UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA , Brasil

Nivel de formación: Doctorado

Tesis doctoral de Selomar Borges. Título: "Carlos Liscano: textos do cárcere. Reflexão e ironia".

Dirigida por la Dra. Liliana Reales.

#### **Doctorado en Literatura. Programa de Pós-Graduação em Literatura. Centro de Comunicação e Expressão ( 2016 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Universidade Federal de Santa Catarina , Brasil

Nivel de formación: Doctorado

Tesis doctoral de Ana Carolina Teixeira. Título: "Historia secreta de Dejemos hablar al viento, de J. C. Onetti". Dirigida por la Dra. Liliana Reales y co-dirigida por quien aquí suscribe.

#### **Maestría en Ciencias Humanas. Opción Literatura Latinoamericana ( 2015 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

Tesis de la maestranda Helena Corbellini: El pacto espiritual. Diario de un canalla de Mario Levrero, relato autobiográfico que inicia la trilogía luminosa.

#### **Maestría en Ciencias Humanas. Opción Literatura Latinoamericana ( 2014 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

Tesis de la maestranda María Bedrossián: Escritoras uruguayas entre el silencio y el ocultamiento: formas del género (1879-1908).

#### **Maestría en Ciencias Humanas. Opción Literatura Latinoamericana ( 2014 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

Tesis de la maestranda Leticia Hornos: Franz Kafka en Uruguay (1944-1975): traducciones y recepción crítica.

#### **Maestría en Literatura. Programa de Pós-Graduação em Literatura. Centro de Comunicação e Expressão ( 2014 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Federal de Santa Catarina , Brasil

Tesis de la maestranda Silvana Deluchi: Felisberto Hernández: a (des)ordem da memória.

#### **Maestría en Literatura. Programa de Pós-Graduação em Literatura. Centro de Comunicação e Expressão ( 2014 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Federal de Santa Catarina , Brasil

Tesis del maestrando Juan Manuel Terenzi: La muerte y la niña, de Juan Carlos Onetti: a tensão

morte-origem.

#### **Maestría en Ciencias Humanas. Opción Literatura Latinoamericana ( 2013 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

Nivel de formación: Maestría

Tesis de la maestranda Gabriela Sosa: Oficio de escritor. Las escrituras del yo en la obra de Carlos Liscano.

#### **Maestría en Ciencias Humanas. Opción Literatura Latinoamericana ( 2013 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

Tesis de la maestranda María de los Ángeles Romero: Hiperrealismo, violencia y religión: la narrativa transgresora de Ruben Fonseca y Fernando Vallejo.

#### **Maestría en Culturas y Literaturas Comparadas ( 2013 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Nacional de Córdoba , Argentina

Tesis de la maestranda Mónica Graciela Vanzetti: Aproximación ecocrítica a la cuentística de Horacio Quiroga.

#### **Doctorado en Literatura. Programa de Pós-Graduação em Literatura. Centro de Comunicação e Expressão ( 2013 )**

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Universidade Federal de Santa Catarina , Brasil

Tesis de la doctoranda Janete Elenice Jorge: Roberto Arlt: engrenagens de uma literatura polifacética.

## **Formación de RRHH**

### **TUTORÍAS CONCLUIDAS**

#### **POSGRADO**

#### **LA DIALÉCTICA DE LOS ESPACIOS ESPACIO, PALABRA E INTERSUBJETIVIDAD EN LA POESÍA DE JORGE ARBELECHE (2016 - 2022)**

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / UPEP , Uruguay

Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Daniel Nahum

País: Uruguay

Palabras Clave: poesía Uruguay años 60 Jorge Arbeleche

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

#### **Música y literatura en el Río de la Plata: Daniel Moyano, Roberto Arlt, Ernesto Sábato y Felisberto Hernández (2016 - 2016)**

Tesis de doctorado

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad de Alicante , España

Programa: Doctorado en Estudios Literarios

Tipo de orientación: Asesor

Nombre del orientado: Ferrán Riesgo Martínez

País: España

Palabras Clave: literaturas rioplatenses música interdiscursos Felisberto Hernández

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Literatura Argentina

Se trata de un proyecto de tesis dirigido por la Dra. Carmen Alemany Bay (Universidad de Alicante) y asesorado por mí, en calidad de investigador responsable de la estancia del doctorando en la Universidad de la República. La orientación que me proporcionó se concentró en la obra literaria de Felisberto Hernández y sus relaciones musicales, así como el contacto de estos aspectos con otros escritores músicos uruguayos, como es el caso de Leo Maslíah.

#### **La narrativa de ruptura de Rafael Courtoisie en las novelas Santo Remedio y Tajos**

Tesis de maestría  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Lilián Pérez Curbelo  
País: Uruguay  
Palabras Clave: Courtoisie narrativa novela rupturismo  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

#### **Carlos Liscano: textos do cárcere. Reflexão e ironia**

Tesis de doctorado  
Sector Extranjero/Internacional/Otros / UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA , Brasil  
Programa: Pos-Graduação em Literatura. Centro de Comunicação e Expressão  
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad  
Nombre del orientado: Selomar Borges  
País: Brasil  
Palabras Clave: cárcel política, Liscano, Uruguay, ironía  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

#### **Una poética del duelo en la obra de Marosa di Giorgio: la encrucijada de Diamelas a Clementina Médici en Los papeles salvajes**

Tesis de maestría  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay  
Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Ana Kildina Veljacic  
País: Uruguay  
Palabras Clave: di Giorgio, poesía, duelo, psicología  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

#### **Deixemos falar os manuscritos de Dejemos hablar al viento, de Juan Carlos Onetti**

Tesis de doctorado  
Sector Extranjero/Internacional/Otros / UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA , Brasil  
Programa: Pos-Graduação em Literatura. Centro de Comunicação e Expressão  
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad  
Nombre del orientado: Ana Carolina Teixeira  
País: Brasil  
Palabras Clave: Narrativa uruguaya; Onetti; manuscritos  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Co-tutoría con la Dra. Lilibian Reales (UFSC)

#### **Omar Prego Gadea y sus novelas policiales de la dictadura. Estudio de la trilogía que inaugura Último domicilio conocido**

Tesis de maestría  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay  
Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana  
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad  
Nombre del orientado: Andrea Aquino  
País: Uruguay  
Palabras Clave: novela policial, dictadura, Uruguay, Prego

Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Co-tutoría con el Dr. Roberto Ferro, de la Universidad de Buenos Aires

## **GRADO**

### **Lo indecible en la obra de Alejandra Pizarnik: un recorrido por los bordes del abismo**

Tesis/Monografía de grado  
Sector Educación Superior/Privado / Universidad de Montevideo / Facultad de Humanidades y Educación , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Humanidades  
Nombre del orientado: Paola Gallo  
País: Uruguay  
Palabras Clave: Poesía argentina; Pizarnik; Lacan  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Argentina

## **OTRAS**

### **Las subjetividades femeninas en la obra poética de Marosa di Giorgio, Delmira Agustini y Circe Maia**

Otras tutorías/orientaciones  
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Institución Extranjera / Universidad Nacional de Rosario , Uruguay  
Nombre del orientado: Rosana Andrea Guardalá  
País: Uruguay  
Palabras Clave: poesía uruguaya; subjetividades femeninas  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Programa de Lectura Guiada en el marco del Convenio de la Asociación de Universidades del Grupo Montevideo.

## **TUTORÍAS EN MARCHA**

## **POSGRADO**

### **Cuerpo, poesía y performance en Los papeles salvajes de Marosa di Giorgio (2022)**

Tesis de doctorado  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Instituto de Letras. Departamento de Literaturas Uruguayas y Latinoamericana , Uruguay  
Programa: Doctorado en Letras  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Karen Wild  
País/Idioma: Uruguay,  
Palabras Clave: poesía Uruguay Marosa di Giorgio performance fenomenología Merleau -Ponty  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Filosofía

### **Las manifestaciones de la otredad en los personajes de la *Pentagonía* de Reinaldo Arenas (2022)**

Tesis de maestría  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Instituto de Letras. Departamento de Literaturas Uruguayas y Latinoamericana , Uruguay  
Programa: Maestría en Literatura Latinoamericana  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Madisleidy Corredera Pérez  
País/Idioma: Uruguay,  
Palabras Clave: narrativa cubana Reinaldo Arenas *Pentagonía* otredad sexualidad  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana/Literatura Cubana

### **La posmodernidad latinoamericana y su apuesta a la transgresión en la narrativa de Rubem Fonseca, Pedro Juan Gutiérrez y Ena Lucía Portela (2019)**

Tesis de doctorado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Instituto de Letras , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: María de los Ángeles Romero

Medio de divulgación: Papel

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: posmodernidad narrativa latinoamericana realismo violencia Fonseca Gutiérrez Portela

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana

#### **Las revistas de poesía de los sesenta: proyectos editoriales en diálogo con la crítica (2015)**

Tesis de doctorado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

Programa: Doctorado en Letras

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Alejandra Torres Torres

Medio de divulgación: Papel

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: poesía, años sesenta, Uruguay, publicaciones

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía Uruguaya

El Dr. José Luis de Diego (Universidad Nacional de La Plata) es co-tutor de la tesis de referencia.

#### **El espacio poético de Marosa di Giorgio como heterotopía (2014)**

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Gloria Sardeña

Medio de divulgación: Papel

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: di Giorgio, Los papeles salvajes, heterotopía

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

#### **OTRAS**

##### **Sobre aspectos de la vida y obra de Juana de Ibarbourou (2020)**

Otras tutorías/orientaciones

Sector Extranjero/Internacional/Otros / UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MÉXICO / Facultad de Filosofía y Letras , México

Tipo de orientación: Asesor

Nombre del orientado: Chantal Soto

Medio de divulgación: Papel

País/Idioma: México, Español

Palabras Clave: De Ibarbourou Literatura infancia relaciones literarias México

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Literatura Mexicana

Se trató de una estancia de investigación bajo mi responsabilidad académica y correspondiente certificación.

## **Otros datos relevantes**

### **PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS**

#### **Bartolomé Hidalgo (2017)**

(Nacional)

Cámara Uruguaya del Libro  
Premio obtenido por el poemario titulado Sesquicentenario.

**Premio Nacional de Literatura (2016)**

(Nacional)  
Ministerio de Educación y Cultura  
Primer Premio en categoría poesía inédita por la obra titulada "Sesquicentenario".

**Premio Bartolomé Hidalgo (2013)**

(Nacional)  
Cámara Uruguaya del Libro  
Categoría Ensayo y Crítica Literaria. Obra editada: Mundo, tiempos y escritura en la poesía de Marosa di Giorgio

**Premios Nacionales de Literatura (Concursos Anuales) (2011)**

(Nacional)  
Ministerio de Educación y Cultura  
Premio único. Categoría Ensayo Literario (Inédito) por la obra: Mundo, tiempos y escritura en la poesía de Marosa di Giorgio

**Concurso de Ensayos sobre Mundo, mito y lenguaje en la obra de Marosa di Giorgio (2008)**

(Internacional)  
Academia Nacional de Letras, Biblioteca Nacional, Intendencia Municipal de Salto  
Premio único.

**Premio Institucional Morosoli (2007)**

(Nacional)  
Fundación Lolita Rubial  
Premio otorgado a Hermes Criollo (Revista de teoría y crítica literaria y cultural) en la figura de su director.

**Premios Nacionales de Literatura (Concursos Anuales) (2004)**

(Nacional)  
Ministerio de Educación y Cultura  
Categoría Ensayo Literario Inédito por la obra titulada: La espera de literatura y otros ensayos

**Premios Nacionales de Literatura (Concursos Anuales) (2002)**

(Nacional)  
Ministerio de Educación y Cultura  
Categoría Ensayo Literario Inédito por la obra titulada: Los sitios de Lautréamont

**Premios Nacionales de Literatura (Concursos Anuales) (2002)**

(Nacional)  
Ministerio de Educación y Cultura  
Primer premio. Categoría Obras en Verso y Poemas en Prosa (Inéditos) por la obra: Como un aullido

**Premios Nacionales de Literatura (Concursos Anuales). (1998)**

(Nacional)  
Ministerio de Educación y Cultura  
Premio único. Categoría Ensayo Literario (Inédito) por la obra titulada: Pliegues de la luz en la narrativa de Felisberto Hernández

**Primer premio Concurso de Ensayos sobre El amor y la muerte en la poesía de Juana de Ibarbourou (1992)**

(Nacional)  
Academia Nacional de Letras  
Concurso de Ensayos Literarios (temático). Premio único.

**Concurso de Ensayos en Homenaje a Juana de Ibarbourou (1992)**

(Nacional)  
Consejo de Educación Secundaria, Cátedra Alicia Goyena

Primer premio. Obra inédita: "Juana de Ibarbourou en el viaje de la escritura: la madura rosa de una crisis"

## PRESENTACIONES EN EVENTOS

### **XI Congreso Internacional Orbis Tertius Literaturas, artes y activismos: nuevas articulaciones 24-26 de abril. (2024)**

Congreso

La ilusión de un giro posautónomo

Argentina

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de La Plata

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: literatura modernidad autonomía posautonomía crítica teoría

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria

La conferencia será dictada en la mesa inaugural del Congreso

### **Primeras Jornadas. A cien años del nacimiento de las vanguardias latinoamericanas. Instituto de Literatura Hispanoamericana (UBA) y Universidad Nacional de las Artes; septiembre de 2023. (2023)**

Encuentro

Tiempos, dispersiones y formas de la disidencia surrealista en el Uruguay

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Universidad de Buenos Aires/Universidad Nacional de las Artes

Alcance geográfico: Regional Palabras Clave: Uruguay surrealismo vanguardias batllismo Argentina

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

### **Congreso Internacional Imaginarios, Tradiciones y Silencios (2023)**

Congreso

La batalla interior: el psiqueo de Vaz Ferreira en la poiesis narrativa de Felisberto Hernández Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación-UdelaR

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Vaz Ferreira Felisberto Hernández archivo filosofía literatura psiqueo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya/Filosofía uruguaya

Me desempeñé como Coordinador General del Congreso

### **V Simposio Libros, Viajes, Viajeros y el Discurso de lo Extraño en América Latina (2023)**

Simposio

Formas de lo extraño en la narrativa rioplatense contemporánea: Samantha Schwebelin, Federico Falco y Fernanda Trías

Italia

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Università Degli Studi di Torino

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: narrativa rioplatense lo extraño realismo categorías teoría

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literaturas del Río de la Plata

### **V Congreso Internacional Visiones de lo fantástico: Fantástico e ideología (2022)**

Congreso

Ideologías y políticas de la literatura: entre lo fantástico y lo insólito en cuentos de Ricardo Prieto, Mariana Enríquez y Federico Falco

Italia

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 40

Nombre de la institución promotora: Università degli Studi di Torino y Grupo de Estudios sobre Lo

Fantástico (Universidad Autónoma de Barcelona) Palabras Clave: literatura fantástica Río de la Plata lo político historia reciente Falco Enríquez Prieto

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Literatura Argentina

#### **Seminario de Literatura Fantástica Hispanoamericana (2020)**

Seminario

"Felisberto Hernández y la mimesis fragmentaria: el yo, los pasados y los avisos de la locura"

México

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional Autónoma de México Palabras Clave:

Felisberto Hernández mimesis fantástico locura autodiégesis temporalidad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Conferencia plenaria

#### **Jornada de homenaje. Circe Maia, palabra en el tiempo (2020)**

Encuentro

Circe Maia: el yo, el fenómeno y la pasión poética de la vivencia en el tiempo

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: Asociación de profesores de Literatura del Uruguay Palabras

Clave: poesía Uruguay Maia temporalidad filosofía

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

#### **Jornadas. A cien años del nacimiento de Mario Benedetti (2020)**

Encuentro

Desde el comienzo: para una imagen crítica de Literatura Uruguaya siglo XX, de Mario Benedetti (1963)

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación,

Universidad de la República/Fundación Mario Benedetti Palabras Clave: Benedetti literatura

uruguaya crítica literaria prensa periódica Literatura Uruguaya siglo XX

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Ponencia de apertura de la mesa dedicada a Benedetti como crítico. Fui a su vez creador y organizador del panel

#### **V Coloquio Salteño de Literaturas no realistas y fantásticas (2019)**

Otra

Dos umbrales ante lo fantástico: Felisberto Hernández y Mario Levrero

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Consejo de Formación en Educación (ANEP)/Intendencia

Municipal de Salto Palabras Clave: Realismo fantástico narrativa uruguaya Divergencia umbral

Hernández Levrero

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

#### **Primera Jornada Académica del Departamento de Literaturas Uruguaya y Latinoamericana "Letras, Historia y otras extensiones" (2019)**

Otra

El otro lado uruguayo: rareza literaria y rareza social. Crítica y muerte de una categoría

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: Departamento de Literaturas Uruguaya y Latinoamericana.

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República Palabras Clave: raros categorías historia literaria campo intelectual sociedad Angel Rama  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Crítica Literaria

**Seminario Internacional sobre Ida Vitale (2019)**

Seminario  
Ida Vitale, la lucidez de la noche. Irrupción y excepcionalidad de una poesía (1949-1960)  
Uruguay  
Tipo de participación: Conferencista invitado  
Nombre de la institución promotora: Centro Cultural de España Palabras Clave: poesía Uruguay Ida Vitale excepcionalidad generación crítica  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

**Encuentro 56 años viviendo con Cristina Peri Rossi (2019)**

Encuentro  
Evohé, cuerpo y poesía: las implosiones del deseo  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 2  
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República Palabras Clave: Peri Rossi poesía uruguaya deseo lesbianismo predictadura  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

**II Congreso Internacional de Literatura Francesa y Francófona X Coloquio Internacional Montevideana XXXI Jornadas de la Asociación Argentina de Literatura Francesa y Francófona. Ducasse Maldoror Lautréamont Mayo del 68 Erotismo Sexualidad (2018)**

Congreso  
¿Isidore Ducasse y el Romanticismo rioplatense?  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 28  
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Universidad de la República) y otros Palabras Clave: Ducasse Lautréamont romanticismo Argentina Uruguay  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Literatura Argentina/Literatura Francesa

**V Congreso Internacional de Narrativa Fantástica (XI Coloquio Internacional de Narrativa Fantástica) «Las representaciones del monstruo en la literatura y artes visuales en Iberoamérica y la literatura fantástica escrita por mujeres» (2018)**

Congreso  
"Los raros uruguayos y sus resistencias a los realismos hegemónicos: densidades convergentes y divergentes en Armonía Somers, Marosa di Giorgio y Mario Levrero"  
Perú  
Tipo de participación: Conferencista invitado  
Carga horaria: 40  
Nombre de la institución promotora: Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar Palabras Clave: raros Uruguay no realismo mimesis crítica divergencias  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Congreso durante los días 1º a 3 de agosto de 2018.

**Con Vencidos y Vencedores. Coloquio Internacional Interdisciplinario Tomás de Mattos (2018)**

Otra  
"Josefina Péguay, la construcción de otra voz en busca de la verdad"  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 60

Nombre de la institución promotora: Ministerio de Educación y Cultura Palabras Clave: novela histórica de Mattos literatura latinoamericana historia reciente  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales latinoamericanos

#### **X Congreso Nacional & IX Internacional "Transgrediendo el canon" (2018)**

Congreso  
Medida de la desmesura en la narrativa de Daniel Mella  
Uruguay  
Tipo de participación: Conferencista invitado  
Carga horaria: 80  
Nombre de la institución promotora: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay Palabras Clave: canon literario literatura uruguaya transgresión literaturas recientes  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
conferencia plenaria

#### **II Jornadas de Teoría Literaria y Teatro. Sendas divergentes: los múltiples caminos de la teoría. (2018)**

Otra  
"Autonomía, posautonomía y valor literario: conceptos, problemas y posiciones"  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 10  
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Instituto de Letras, Departamento de Teoría y Metodología Literarias Palabras Clave: literatura ideologías autonomía posautonomía Ludmer  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria

#### **IV Seminario y II Coloquio Internacional de Literatura Fantástica (2017)**

Seminario  
Felisberto Hernández: otros equilibrios y desequilibrios  
Uruguay  
Tipo de participación: Conferencista invitado  
Carga horaria: 50  
Nombre de la institución promotora: Departamento Nacional de Literatura, CFE-ANEP Palabras Clave: Hernández, literatura fantástica, memoria  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Conferencia de clausura

#### **II Simposio Sección Cono Sur de LASA. (2017)**

Simposio  
Literaturas no realistas y crítica social en el Uruguay entre fines de los años 60 y fin de siglo  
Uruguay  
Tipo de participación: Panelista  
Carga horaria: 1  
Nombre de la institución promotora: LASA, Universidad de la República, Biblioteca Nacional, Stony-Brook University, University of Notre Dame y otros Palabras Clave: literaturas, no realismo, Uruguay, crítica social  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Organizador del panel y moderador. Actividad arbitrada.

#### **II Simposio de la sección de Estudios del Cono Sur: Modernidades, (In)dependencias, (Neo)colonialismos (2017)**

Congreso  
Panel: Literaturas no realistas y crítica social en el Uruguay entre los años 60 y fin de siglo  
Uruguay  
Tipo de participación: Comentarista  
Carga horaria: 50  
Nombre de la institución promotora: Latin American Studies Association Palabras Clave: narrativa uruguaya, no realismo, crítica social

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Organizador y moderador de un panel sobre literaturas no realistas y crítica social en el Uruguay entre los años 60 y fin de siglo.

### **III Congreso Internacional Visiones de lo fantástico: el horror y sus formas (2017)**

Congreso

Distancias y certezas del horror. Dos variantes del motivo de la casa en la literatura y el cine uruguayos: Desplazamientos (1987), de Mario Levrero, y La casa muda (2010), de Gustavo Hernández

España

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 80

Nombre de la institución promotora: Universidad Autónoma de Barcelona Palabras Clave: literatura, cine, Uruguay, horror, fantástico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

### **III Congreso Internacional Nuevos Horizontes de Iberoamérica (2017)**

Congreso

Felisberto Hernández, límites y desbordes: memorias, locura y narración

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 80

Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de Cuyo Palabras Clave: Hernández, Uruguay, mimesis, memoria, locura

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

### **Coloquio José Enrique Rodó a cien años de su desaparición física (2017)**

Otra

Genealogías del vuelo: entre los románticos de 1837 y el flujo de Ariel. Letras, sociedad y deseos fundacionales en J. E. Rodó

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 15

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República Palabras Clave: Rodó, Ariel, fundación, romanticismo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Coloquio. Además de la ponencia referida, fui organizador y coordinador del evento conjuntamente con el Prof. Yamandú Acosta.

### **VI Jornadas de Literatura y Psicoanálisis. Qué hacer con las letras. Texturas del psicoanálisis y la literatura (2016)**

Otra

Lo fantástico como retracción y la disociación psíquica como objeto en la obra de Felisberto Hernández

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 30

Nombre de la institución promotora: Asociación Psicoanalítica del Uruguay Palabras Clave: Felisberto Hernández, fantástico, psicosis

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

### **Homenaje a Umberto Eco (2016)**

Simposio

Umberto Eco y la doble apertura en la obra literaria

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: Consejo de Formación en Educación-ANEP Palabras Clave:

obra literaria, apertura semántica, teoría  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría y Hermenéutica Literarias  
Área de Humanidades y Artes del CFE.

#### **La novelística histórica de Tomás de Mattos (2016)**

Otra  
Tomás, el novelista histórico y !Bernabé, Bernabé!  
Uruguay  
Tipo de participación: Panelista  
Carga horaria: 6  
Nombre de la institución promotora: Universidad de la República, Intendencia Municipal de Tacuarembó Palabras Clave: Tomás de Mattos, novela histórica, Bernabé  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Actividad de extensión universitaria

#### **III Seminario y I Coloquio Internacional de Literatura Fantástica (2016)**

Seminario  
Lautréamont: escarpelo y cuerpos de la lectura  
Uruguay  
Tipo de participación: Conferencista invitado  
Carga horaria: 24  
Nombre de la institución promotora: Consejo de Formación en Educación-ANEP Palabras Clave:  
Lautréamont-Maldoror, lectura, metamorfosis  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Crítica y teoría

#### **Jornadas académicas (2016)**

Otra  
Literatura de la cárcel política uruguaya: focalizaciones para un mapa  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 16  
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación,  
Universidad de la República Palabras Clave: literatura carcelaria, represión, mapa  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Jornadas académicas

#### **Congreso Internacional Vallejo Siempre 2016 (2016)**

Congreso  
Marcas, distancias y consecuencias de la poesía de Julio Herrera y Reissig en Los heraldos negros,  
de César Vallejo  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 20  
Nombre de la institución promotora: Ministerio de Educación y Cultura, Centro Cultural de España,  
Embajada de Perú et al Palabras Clave: poesía, Vallejo, Herrera y Reissig, influencias  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Peruana/Literatura  
Uruguaya

#### **II Coloquio Salteño de Literatura Fantástica Latinoamericana (2016)**

Seminario  
Pensar lo insólito en las ficciones. Proyecciones teóricas sobre narrativas uruguayas y argentinas  
recientes  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 20  
Nombre de la institución promotora: Departamento Nacional de Literatura. Consejo de Formación  
en Educación-ANEP/Intendencia de Salto Palabras Clave: literatura rioplatense, insólito, jóvenes  
Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Literatura Argentina

### **III Congreso Internacional Vertentes do Insólito Ficcional (2016)**

Congreso

Figuraciones de lo insólito en espacios divergentes: entre lo fantástico, lo hiperrealista y otros territorios indecidibles. Tres casos uruguayos: Felisberto Hernández, Mario Levrero y Daniel Mella Brasil

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 70

Nombre de la institución promotora: Universidade do Estado do Rio de Janeiro Palabras Clave: insólito, fantástico, hiperrealismo, Uruguay

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Conferencia plenaria

### **II Coloquio Salteño de Literatura Fantástica Latinoamericana (2016)**

Encuentro

Pensar lo insólito en las ficciones. Proyecciones teóricas sobre narrativas uruguayas y argentinas recientes.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: Consejo de Formación en Educación (ANEP) Palabras Clave: literatura rioplatense, realismo, insólito

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Literatura Argentina/Teoría

Departamento Nacional de Literatura del CFE.

### **JORNADAS ACADÉMICAS TODAS LAS GENTES DEL MUNDO SON HOMBRES... Raíces latinoamericanas de los Derechos Humanos (2016)**

Encuentro

Literaturas de la cárcel política uruguaya: focalizaciones para un mapa.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Departamento de Literaturas Uruguaya y Latinoamericana. FHCE-UdelaR Palabras Clave: cárcel política, Uruguay, dictadura,letras

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Estudios Culturales

### **II Seminario Internacional de Literatura Fantástica (2015)**

Seminario

Inminencias y desplazamientos de lo fantástico en Felisberto Hernández

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 24

Nombre de la institución promotora: Departamento Nacional de Literatura. Consejo de Formación en Educación-ANEP Palabras Clave: Felisberto, fantástico, realismo, psicosis

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Conferencia plenaria de clausura

### **IV Congreso Internacional Ciencias, Tecnologías y Culturas. Diálogo entre las disciplinas del conocimiento. Mirando al futuro de América Latina y el Caribe (2015)**

Congreso

Discusiones pendientes en América Latina: autonomía, posautonomía y valor literario

Chile

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 120

Nombre de la institución promotora: Universidad de Santiago de Chile Palabras Clave: América

Latina, crítica, autonomismo, letras

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria Latinoamericana

La ponencia formó parte del simposio denominado "La literatura latinoamericana como identidad discursiva y aporte a la narración de la historia de Nuestra América".

#### **Jornadas 80 años del Instituto de Literatura Hispanoamericana (2015)**

Simposio

Estudios latinoamericanos y literaturas nacionales: tendencias críticas. Sobre autonomía, posautonomía y valor literario

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: Universidad de Buenos Aires Palabras Clave: teoría, autonomía, posautonomía, América Latina

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría y Crítica Literaria

Invitado especial del Instituto de Literatura Hispanoamericana con motivo de la celebración.

#### **I Seminario Internacional de Literatura Fantástica (2014)**

Seminario

Una perspectiva teórica sobre raros y fantásticos en la literatura uruguaya

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 30

Nombre de la institución promotora: Departamento Nacional de Literatura (Consejo de Formación en Educación) Palabras Clave: literatura uruguaya, raros, fantásticos, teoría

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Conferencia de clausura.

#### **VIII Congreso Literaturas Infernales (2014)**

Congreso

La teoría y la literatura, ese infierno tan temido

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 60

Nombre de la institución promotora: APLU Palabras Clave: teoría, valor literario, autonomía, posautonomía,

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria

Ponente.

#### **Congreso Internacional Figuras de lo insólito en las literaturas española e hispanoamericana (siglos XIX-XXI) (2014)**

Congreso

Raros y no fantásticos en la literatura uruguaya. Los casos de Felisberto Hernández y Marosa di

Giorgio

España

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 60

Nombre de la institución promotora: Universidad de León Palabras Clave: raros, fantásticos, Uruguay, Hernández, di Giorgio

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

#### **El oficio del investigador. Homenaje a Lauro Ayestarán en su centenario (2013)**

Seminario

Julio Herrera y Reissig y la vidalita

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 12

Nombre de la institución promotora: SADIL Palabras Clave: Herrera y Reissig; vidalita; folclore;

Ayestarán

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía/Folclore

Ponencia

### **I Congreso Internacional Nuevos Horizontes de Iberoamérica. (2013)**

Congreso

Sobre la cárcel, desde la cárcel: escrituras disímiles de la violencia (Carlos Liscano, Ernesto González Bermejo).

Argentina

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 50

Nombre de la institución promotora: Centro Interdisciplinario de Literatura Hispanoamericana (CILHA), Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo Palabras Clave: cárcel; testimonio; dictadura; González; Liscano

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura

Uruguaya/Testimonio/Novela

Panel: Violencia y represión en el Cono Sur

### **VIII Congreso Internacional Orbis Tertius Literaturas compartidas (2012)**

Congreso

Julio Herrera y Reissig: modernismo, folclore y fronteras payadorescas

Argentina

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 50

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de la Plata Palabras Clave: H. y Reissig; payadores; poesía letrada

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía

Conferencia semiplenaria.

### **Jornadas América Latina: Redes intelectuales y editoriales (Homenaje a José Carlos Mariátegui) (2012)**

Otra

José Carlos Mariátegui: la literatura, séptimo ensayo de interpretación de la realidad

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UDELAR), IPA, Fundación Vivián Trías Palabras Clave: Mariátegui; literatura; marxismo; América Latina

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia/Ideologías/Literatura

### **Jornadas América Latina: Redes intelectuales y editoriales (Homenaje a José Carlos Mariátegui) (2012)**

Otra

Jornadas América Latina: Redes intelectuales y editoriales (Homenaje a José Carlos Mariátegui)

Uruguay

Tipo de participación: Otros

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UDELAR), IPA, Fundación Vivián Trías Palabras Clave: Mariátegui; literatura; marxismo; América Latina

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia/Ideologías/Literatura

Miembro co-organizador

### **V II Congreso Nacional y VI Internacional (2012)**

Congreso

José Enrique Rodó y la generación romántica de 1837: literatura, cultura y fundación

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 50

Nombre de la institución promotora: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay Palabras  
Clave: Rodó; generación de 1837; modernismo; humanismo  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Literatura  
Argentina  
Conferencia plenaria

#### **I Simposio de la Lengua Española y IV Coloquio de Historia del Español (2011)**

Simposio  
Poesía y mimesis en Marosa di Giorgio  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 40  
Nombre de la institución promotora: Departamento Nacional de Español (CFE) Palabras Clave: Di  
Giorgio; poesía; mimesis; expresión  
Ponente.

#### **Jornada La novela histórica en el Uruguay (2011)**

Otra  
La nueva novela histórica en el Uruguay posdictadura  
Uruguay  
Tipo de participación: Conferencista invitado  
Carga horaria: 4  
Nombre de la institución promotora: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay/Instituto  
de Profesores Artigas Palabras Clave: novela histórica; de Mattos; Bervejillo  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa

#### **Enfoques sobre Literatura y Cultura Latinoamericana. III Seminario. (2011)**

Seminario  
Dos escrituras poéticas de la temporalidad: Marosa di Giorgio y Circe Maia  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 10  
Nombre de la institución promotora: Departamento de Literaturas Uruguaya y Latinoamericana.  
Sección de Archivo y Documentación del Instituto de Letras.Facultad de Humanidades y Ciencias  
de la Educación, Universidad de la República Palabras Clave: Di Giorgio; Maia; lírica femenina;  
temporalidad  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía  
Ponente

#### **Coloquio Internacional de Homenaje a Juan Carlos Onetti, (2009)**

Simposio  
El tema de la farsa en El Astillero, de Juan Carlos Onetti  
México  
Tipo de participación: Conferencista invitado  
Carga horaria: 30  
Nombre de la institución promotora: Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios de El Colegio de  
México Palabras Clave: Onetti; El astillero; farsa; lo real  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa

#### **Ciclo de conferencias Cien años de Onetti (2009)**

Encuentro  
Onetti y la posmodernidad  
Uruguay  
Tipo de participación: Conferencista invitado  
Carga horaria: 10  
Nombre de la institución promotora: Departamento Nacional de Literatura/Instituto de profesores  
Artigas (CFE) Palabras Clave: Onetti; Santa María; modernidad; posmodernidad  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa

**Coloquio Internacional: la obra narrativa de Juan Carlos Onetti (2009)**

Otra

El astillero: densidades de la farsa e inminencias de lo real

Argentina

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de La Plata/Universidad Nacional de

Rosario Palabras Clave: El Astillero farsa lo real Santa María Larsen

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

**Jornadas de Literatura Latinoamericana: Espacio, memoria e identidad (2008)**

Encuentro

Nostalgias del tirano. Los pasados de Juan Manuel de Rosas en El Farmer de Andrés Rivera

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 6

Nombre de la institución promotora: Universidad de Montevideo Palabras Clave: Rivera; Rosas;

nueva novela histórica

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Argentina

Conferencia

**V Congreso Nacional y VI Internacional Prof. José Pedro Díaz. Literatura uruguaya se busca (1980-2005) (2007)**

Congreso

Nuevas diversidades: desplazamientos y aplazamientos en la poesía uruguaya reciente

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 40

Nombre de la institución promotora: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay Palabras

Clave: poesía reciente; Uruguay; multiculturalismo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía

Conferencia plenaria.

**Jornadas Cervantinas: a cuatrocientos años de la publicación del Quijote (2005)**

Congreso

El Quijote en la lectura de Viktor Shklovski

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 30

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

(UDELAR) Palabras Clave: El Quijote; Shklovski; procedimientos; teoría

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española/Teoría Literaria

**Curso Centro Extremeño de Estudios y Cooperación con Iberoamérica (2005)**

Otra

La nueva novela histórica rioplatense

España

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 30

Nombre de la institución promotora: Junta de Extremadura/Universidad de Extremadura Palabras

Clave: novela histórica rioplatense; dictaduras

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Literatura

Argentina

Cursos Internacionales Iberoamericanos (Miguel Rojas Mix, organizador). Ciudad de Cáceres.

**IV Congreso Nacional y III Internacional de Literatura: A cuatro siglos del Quijote (2005)**

Congreso

El Quijote visto por Viktor Shklovski  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 40  
Nombre de la institución promotora: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay Palabras  
Clave: El Quijote; formalistas rusos; teoría; crítica  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Literatura Española/Teoría Crítica  
Ponente.

#### **Tercer Congreso Nacional y Segundo Internacional: Repensar la literatura (2003)**

Congreso  
Especificidades en tela de juicio: la espera de literatura y la educación de los que esperan  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 60  
Nombre de la institución promotora: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay Palabras  
Clave: literariedad; crisis; teoría literaria; docencia  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria/Docencia  
Ponente.

#### **VIII Congreso Internacional del CELCIRP (2002)**

Congreso  
Los lugares del hecho literario en la poesía uruguaya de los 60  
Uruguay  
Tipo de participación: Conferencista invitado  
Carga horaria: 30  
Nombre de la institución promotora: CELCIRP; FHCE; MEC; Academia Nacional de Letras  
Palabras Clave: poesía uruguaya; años 60; heterogeneidad; crítica  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía  
Ponente.

#### **VIII Congreso Internacional de CELCIRP (Centro de Estudios de Literaturas y Civilizaciones del Río de la Plata): Los años 60 en el Río de la Plata (2002)**

Congreso  
VIII Congreso Internacional de CELCIRP (Centro de Estudios de Literaturas y Civilizaciones del Río de la Plata): Los años 60 en el Río de la Plata  
Uruguay  
Tipo de participación: Otros  
Carga horaria: 30  
Nombre de la institución promotora: CELCIRP; FHCE; MEC; Academia Nacional de Letras  
Palabras Clave: CELCIRP; literaturas rioplatenses  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana  
Miembro de la Comisión Organizadora

#### **Cursillo de Teoría Literaria (2002)**

Otra  
Re-visiones sobre el Formalismo Ruso  
Uruguay  
Tipo de participación: Conferencista invitado  
Carga horaria: 6  
Nombre de la institución promotora: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay Palabras  
Clave: teoría literaria; formalistas; procesos; Bajtin  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría literaria eslava

#### **Cuartas Jornadas en Educación, Literatura y Comunicación (2002)**

Encuentro  
La crisis argentina y la cultura  
Argentina

Tipo de participación: Conferencista invitado  
Carga horaria: 30  
Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional del Nordeste Palabras Clave: crisis; Argentina; fronteras; historia; literatura  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia cultural

#### **VIII Congreso Internacional del CELCIRP (2002)**

Congreso  
Visiones generales sobre los años sesenta y la creación literaria  
Uruguay  
Tipo de participación: Panelista  
Carga horaria: 30  
Nombre de la institución promotora: CELCIRP; FHCE; MEC; Academia Nacional de Letras  
Palabras Clave: años sesenta; Uruguay; letras; lucha política  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Política/Letras

#### **Ciclo de Literatura (2002)**

Otra  
Felisberto Hernández  
Uruguay  
Tipo de participación: Conferencista invitado  
Carga horaria: 4  
Nombre de la institución promotora: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay Palabras Clave: Hernández; cuentos; lo fantástico; lo siniestro  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa Conferencia.

#### **Congreso Internacional en Homenaje a Noé Jitrik. Universos Discursivos (2001)**

Congreso  
Noé Jitrik y la crítica: espesor y especificidades del fenómeno literario  
México  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 30  
Nombre de la institución promotora: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla Palabras Clave: Jitrik; crítica; teoría; A. Latina  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Literatura Latinoamericana/Crítica Literaria

#### **Jornadas de Homenaje al centenario del nacimiento de Francisco Espínola. Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay/Intendencia Municipal de San José (2001)**

Otra  
Las matrices folclóricas en la cuentística de Espínola.  
Uruguay  
Tipo de participación: Conferencista invitado  
Carga horaria: 8  
Nombre de la institución promotora: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay/Intendencia Municipal de San José Palabras Clave: Espínola; folclore rural; cuento literario; Bajtin  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa Ponente en Jornadas de Homenaje

#### **Cursillo de Teoría Literaria (1999)**

Otra  
De la interpretación a la deriva: entre la hermenéutica y la deconstrucción  
Uruguay  
Tipo de participación: Conferencista invitado  
Carga horaria: 5  
Nombre de la institución promotora: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay Palabras Clave: teoría literaria; deconstrucción teoría literaria; hermenéutica; deconstrucción

Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Hermenéutica/Deconstrucción

**Narrativa rural en la región (entre los años 20 y 50). Jornadas de Homenaje a Juan José Morosoli en el centenario de su nacimiento (1999)**

Encuentro  
Eliseo Salvador Porta: versiones múltiples para un solo infierno  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 12  
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UDELAR) Palabras Clave: Porta; regionalismo; campo; ciudad; infierno  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa  
Ponente

**Jornadas Borges y el Uruguay (1999)**

Otra  
La estancia del Uruguay en El congreso del mundo  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 10  
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UDELAR) Palabras Clave: Borges; El congreso; frontera; metafísica; Uruguay  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Argentina  
Ponente

**Homenaje a Federico García Lorca (1998)**

Encuentro  
Versiones de lo trágico en el teatro de García Lorca  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 10  
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UDELAR) Palabras Clave: teatro; Lorca; tragedias; crítica social  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Ponente

**Colóquio Trinacional (Argentina, Brasil, Uruguay): A posição da Literatura no âmbito dos Estudos Culturais (1998)**

Simposio  
La resistencia a la literatura  
Brasil  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 20  
Nombre de la institución promotora: Faculdade de Letras, Universidade Federal de Minas Gerais  
Palabras Clave: teoría literaria; formalistas; estudios culturales  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Estudios Culturales  
Ponente en Coloquio.

**Mesa Redonda en torno al Centenario de Federico García Lorca (1998)**

Otra  
Acerca de García Lorca y su teatro  
Uruguay  
Tipo de participación: Panelista  
Carga horaria: 3  
Nombre de la institución promotora: Ministerio de Relaciones Exteriores Palabras Clave: Lorca; teatro; tragedia; realismo; imaginación  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Otros panelistas: Jorge Arbeleche; Rafael Courtoisie.

**Congreso de Estudio y Homenaje Internacional a Felisberto Hernández (1997)**

Congreso

El acomodador, de Felisberto Hernández, y las propiedades de la luz

Francia

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 40

Nombre de la institución promotora: UNESCO-Université Charles de Gaulle-Lille 3 Palabras Clave:

El acomodador; Hernández; Derrida; luz negra

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa

Ponente.

**Congreso Internacional Fin(es) del Siglo y Modernismo (1996)**

Congreso

Congreso Internacional Fin(es) del Siglo y Modernismo

Argentina

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 80

Nombre de la institución promotora: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos

Aires/Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata

Palabras Clave: congreso; moderador; debate

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana

Moderador en Mesa de ponencias

**Congreso Internacional Fin(es) de Siglo y Modernismo (1996)**

Congreso

Julio Herrera y Reissig: las fronteras lunáticas del Modernismo

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 60

Nombre de la institución promotora: Universidad de Buenos Aires/Universidad Nacional de La

Plata Palabras Clave: H. y Reissig; R. Darío; tertulia lunática

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana/Poesía

Actividad académica co-organizada con La Universidad de Buenos Aires. Ponente.

**Coloquio Internacional II Jornadas Rioplatenses de Literatura. Los Atípicos en la Literatura Latinoamericana (1995)**

Simposio

El sitio de Lautréámont

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral Palabras Clave: Ducasse, memorias; biografía; obra

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Literatura

Francesa

**Segundo Congreso Internacional de Literatura y Crítica Cultural (1994)**

Congreso

Sobre oralidad y escritura en Felisberto Hernández y Carlos Vaz Ferreira

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 50

Nombre de la institución promotora: Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Buenos Aires)

Palabras Clave: Vaz Ferreira; psiqueo; Hernández; narraciones

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Filosofía/Literatura

Ponente

**Primeras Jornadas Rioplatenses de Literatura. Homenaje a Juan Carlos Onetti (1994)**

Otra

Juan Carlos Onetti en El pozo de la escritura  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 40  
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UDELAR) Palabras Clave: Onetti; El Pozo; crítica; deconstrucción  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa  
Ponente

**Primeras Jornadas Rioplatenses de Literatura. Homenaje a Juan Carlos Onetti (1994)**

Otra  
Onetti: ¿psiquis o escritura?  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 40  
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UDELAR) Palabras Clave: Onetti; El astillero; escritura; autonomía  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa  
En co-autoría con Ruben Tani

**Primeras Jornadas Rioplatenses de Literatura. Homenaje a Juan Carlos Onetti (1994)**

Otra  
Primeras Jornadas Rioplatenses de Literatura. Homenaje a Juan Carlos Onetti  
Uruguay  
Tipo de participación: Otros  
Carga horaria: 40  
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UDELAR) Palabras Clave: Onetti; homenaje; organización  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Narrativa  
Miembro de la Comisión Organizadora

**Una lectura actual en la poesía de Juana de Ibarbourou (1992)**

Otra  
La Rosa de los vientos  
Uruguay  
Tipo de participación: Comentarista  
Carga horaria: 6  
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Palabras Clave: Ibarbourou; rupturas; La rosa de los vientos  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Poesía  
Cursillo de actualización a cargo de la Profa. Sylvia Lago

**Prácticas de abordaje al texto dramático (1991)**

Otra  
La Orestíada y Las moscas: Esquilo y Jean-Paul Sartre  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 12  
Nombre de la institución promotora: Biblioteca Nacional Palabras Clave: Esquilo; Sartre; teatro comparado; metodología  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios teatrales  
Cursillo, varios expositores.

**Introducción a la Semiótica (1991)**

Encuentro  
Semiótica y Cine: para ver más allá de la imagen  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: Instituto Nacional del Libro Palabras Clave: semiótica;cine; imagen; discurso lingüístico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Semiótica cinematográfica

Cursillo colectivo, varios expositores.

## **JURADO/INTEGRANTE DE COMISIONES EVALUADORAS DE TRABAJOS ACADÉMICOS**

### **La narrativa de ruptura de Rafael Courtoisie en las novelas Santo remedio y Tajos (2020)**

Candidato: Lilián Pérez Curbelo

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

BENÍTEZ PEZZOLANO, HEBERT , Ma. de los Ángeles González Briz , D'Alessandro, Sonia , Brenda Laca

Maestría en Ciencias Humanas, Opción Literatura Latinoamericana / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: Courtoisie narrativa modernidad tardía Santo Remedio Tajos

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

### **Carlos Liscano: textos do cárcere. Reflexao e ironía (2017)**

Candidato: Selomar Claudio Borges

Tipo Jurado: Tesis de Doctorado

REALES, LILIANA , SOARES, LUIS F. , SCHMIDT, CARLOS, TONON, ELISA , DávILA, LEONARDO

Pos-Graduação em Literatura. Centro de Comunicação e Expressão / Sector

Extranjero/Internacional/Otros / Institución Extranjera / UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA / Brasil

Sitio Web: <https://repositorio.ufsc.br/bitstream/handle/123456789/179003/348102.pdf?sequence=1>

País: Brasil

Idioma: Portugués

Palabras Clave: Uruguay, cárcel política, Liscano, ironía

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

### **Una poética del duelo en la obra de Marosa di Giorgio. La encrucijada de Diamelas a Clementina Medici en Los papeles salvajes (2017)**

Candidato: Ana Kildina Veljacic

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

BUSTAMANTE, FRANCISCO , MAZZUCHELLI, ALDO , BACCI, PILAR

Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana / Sector Educación

Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

### **Historia secreta de Dejemos hablar al viento, de J. C. Onetti. (2016)**

Candidato: Ana Carolina Teixeira

Tipo Jurado: Tesis de Doctorado

REALES, LILIANA , GARCÍA, WLADIMIR , SANTOS, ANTONIO , DA FONSECA, JAIR , DávILA,

LEONARDO

Pos-Graduação em Literatura. Centro de Comunicação e Expressão / Sector

Extranjero/Internacional/Otros / Institución Extranjera / UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA / Brasil

País: Brasil

Idioma: Portugués

Palabras Clave: Onetti, Dejemos hablar al viento, Santa María

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

**La Nación y sus narrativas corporales. Modelos femeninos divergentes en la novela sentimental uruguaya del siglo XIX (1880 - 1907) (2016)**

Candidato: Germán Pitta

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

FERRO, ROBERTO , MAZZUCHELLI, ALDO , SAPROZA, GRACIELA

Maestría en Literatura Latinoamericana / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: literatura uruguaya, siglo XIX, modelos femeninos

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya/Estudios Culturales

**El pacto espiritual. Diario de un canalla de Mario Levrero, relato autobiografico que inicia la trilogía luminosa (2015)**

Candidato: Helena Corbellini

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

ROCCA, PABLO , SAPROZA, GRACIELA , MAZZUCHELLI, ALDO , BOLÓN, ALMA

Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: Levrero, autobiografía, ficción, espiritualidad

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

**Franz Kafka en Uruguay (1944-1975): traducciones y recepción crítica (2014)**

Candidato: Leticia Hornos Weisz

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

MAZZUCHELLI, ALDO , MASSELLO, LAURA , WAMBA, GRACIELA

Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: Kafka, traducción, recepción, Uruguay, literatura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Traducción literaria

**Escritoras uruguayas entre el silencio y el ocultamiento: formas del género (1879-1908) (2014)**

Candidato: María Bedrossián

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

ROCCA, PABLO , MAZZUCHELLI, ALDO , SAPROZA, GRACIELA

Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: literatura, género femenino, Uruguay, margen, 900

**La muerte y la niña, de Juan Carlos Onetti: a tensão morte-origem (2014)**

Candidato: Juan Manuel Terenzi

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

HOFFMANN, JORGE , SCHMIDT, CARLOS , FONSECA, JAIR

Pos-Graduação em Literatura. Centro de Comunicação e Expressão / Sector Extranjero/Internacional/Otros / Institución Extranjera / UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA / Brasil

País: Brasil

Idioma: Portugués

Palabras Clave: Onetti, La muerte y la niña, Santa María

Areas de conocimiento:

**Felisberto Hernández: a (des)ordem da memória (2014)**

Candidato: Silvana Deluchi

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

HOFFMANN, JORGE , BRITTO, ANA LUIZA , SANTOS, ANTONIO

Pos-Graduação em Literatura. Centro de Comunicação e Expressão / Sector

Extranjero/Internacional/Otros / Institución Extranjera / UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA / Brasil

País: Brasil

Idioma: Portugués

Palabras Clave: F. Hernández, narrativa uruguaya, memoria, orden

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

**Oficio de escritor. Las escrituras del yo en la obra de Carlos Liscano (2013)**

Candidato: Gabriela Sosa San Martín

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

BUSTAMANTE, FRANCISCO , GIL, CRISTINA , OLMOS, ANA CECILIA

Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana / Sector Educación

Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: Literatura Uruguaya; Liscano; cárcel política

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura carcelaria uruguaya

**Aproximación ecocrítica a la cuentística de Horacio Quiroga (2013)**

Candidato: Mónica Graciela Vanzetti

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

AGUIRRE, MARÍA ELENA , BUTELER, MARÍA JOSÉ , DALMAGRO, CRISTINA

Maestría en Culturas y Literaturas Comparadas / Sector Extranjero/Internacional/Otros /

Institución Extranjera / Universidad Nacional de Córdoba / Argentina

País: Argentina

Idioma: Español

Palabras Clave: Literatura uruguaya; Quiroga; ecocrítica

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

**Hiperrealismo, violencia y religión: la narrativa transgresora de Rubem Fonseca Y Fernando Vallejo (2013)**

Candidato: María de los Ángeles Romero

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

DEMASI, CARLOS , BUSTAMANTE, FRANCISCO , ROCCA, PABLO

Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana / Sector Educación

Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: Narrativa latinoamericana; hiperrealismo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana

**Roberto Arlt: engrenagens de uma literatura polifacética (2013)**

Candidato: Janete Elenice Jorge

Tipo Jurado: Tesis de Doctorado

FERRO, ROBERTO , REALES, LILIANA , WOLFF, JORGE , GARCÍA, WLADIMIR , LEANDRO

SCRAMIM, SUSANA

Pos-Graduação em Literatura. Centro de Comunicação e Expressão / Sector

Extranjero/Internacional/Otros / Institución Extranjera / UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA / Brasil

País: Brasil

Idioma: Portugués

Palabras Clave: Literatura argentina; Arlt; teoría literaria

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Argentina/Teoría Literaria

## CONSTRUCCIÓN INSTITUCIONAL

En FHCE-UdelaR participé de la discusión y redacción del Plan de Estudios de La Licenciatura en Letras (2014), constituyéndome en Director de Carrera desde 2103 hasta la fecha, función desde la cual contribuí a posibilitar, entre otras tareas, nuevas modalidades de seminarios de investigación creditizados. Desde 2017 soy Director del Departamento de Literaturas Uruguayas y Latinoamericana, función mediante la que, con nuevos planteos, procuro orientar perspectivas de mayor desarrollo en enseñanza, investigación y extensión.

Como Coordinador Nacional de Literatura del Consejo de Formación en Educación contribuí, desde el 2009, a la formación del Departamento de Literatura, definiendo políticas, funciones y actividades específicas. En ese sentido he dirigido el diseño de la nueva estructura académica docente y de la nueva estructura curricular de la especialidad Literatura. Asimismo, en el orden de la construcción de políticas de investigación, formé parte de la comisión honoraria del CFE para la creación del Programa de Desarrollo de la Investigación en Educación (PRADINE), del cual formé parte hasta 2020 en calidad de asesor y miembro de comisiones evaluadoras.

## Información adicional

1. Fundador y Director de *Hermes Criollo (Revista de teoría y crítica literaria y cultural)*. Publicación arbitrada mediante Consejo Asesor Nacional e Internacional. Nos. 1-13 (agosto-noviembre de 2001; primavera-verano de 2009).
2. Coordinador y responsable de edición del Número 0 de la Revista Synapsis (Noviembre 2010): *Literatura y Derechos Humanos*. Instituto de Profesores Artigas, Consejo de Formación en Educación (ANEP)
3. Otras actividades de extensión
  - a. Conferencia sobre "Los tiempos en la obra de Marosa di Giorgio". Intendencia Municipal de Salto, 18 de agosto de 2014.
  - b. Charla sobre la obra de Marosa di Giorgio. Casa de los Escritores del Uruguay, Montevideo, 19 de agosto de 2014.
  - c. Panelista en mesa sobre "Crítica y difusión en el país". *Encuentro Nacional de Escritores & Escritoras*. Ministerio de Educación y Cultura. 10 y 11 de octubre de 2014.
  - d. Presentación del Libro *Ensayos*, de Fernando Ainsa. Biblioteca Nacional, 8 de diciembre de 2014.
  - e. Conferencia sobre obra de Felisberto Hernández. *Homenaje a Felisberto Hernández*. IMPO, Montevideo, 11 de diciembre de 2014.
- d. Publicación en la página oficial de la Academia Nacional de Letras de artículos dados a conocer en otros medios:  
(Refer. <http://www.mec.gub.uy/academiadeletras/MarcoPrincipal.htm>)
  - i. "Jean-Paul Sartre y el lugar de la poesía";
  - ii. "*El Astillero*: densidades de la farsa e inminencias de lo real";
  - iii. "*Ariel* y las raíces del vuelo, entre El que vendrá y lo que no viene";
  - iv. "Julio Herrera y Reissig y la vidalita".

## Indicadores de producción

<b>PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA</b>	<b>152</b>
<b>Artículos publicados en revistas científicas</b>	33
Completo	33
<b>Artículos aceptados para publicación en revistas científicas</b>	1
Completo	1
<b>Trabajos en eventos</b>	19

<b>Libros y Capítulos</b>	<b>58</b>
Libro publicado	17
Capítulos de libro publicado	41
<b>Textos en periódicos</b>	<b>37</b>
Periodicos	7
Revistas	30
<b>Documentos de trabajo</b>	<b>4</b>
Completo	4
<b>Otros tipos</b>	<b>8</b>
<b>PRODUCCIÓN TÉCNICA</b>	<b>8</b>
<b>EVALUACIONES</b>	<b>69</b>
<b>Evaluación de proyectos</b>	<b>11</b>
<b>Evaluación de eventos</b>	<b>4</b>
<b>Evaluación de publicaciones</b>	<b>19</b>
<b>Evaluación de convocatorias concursables</b>	<b>18</b>
<b>Jurado de tesis</b>	<b>17</b>
<b>FORMACIÓN RRHH</b>	<b>15</b>
<b>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas</b>	<b>9</b>
Tesis de doctorado	3
Tesis/Monografía de grado	1
Otras tutorías/orientaciones	1
Tesis de maestría	4
<b>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha</b>	<b>6</b>
Tesis de maestría	2
Tesis de doctorado	3
Otras tutorías/orientaciones	1