



Curriculum Vitae

Fernando Nelson MIRANDA SOMMA



Actualizado: 20/01/2017

Publicado: 17/11/2017

Sistema Nacional de Investigadores

Humanidades / Arte

Categorización actual: Nivel I

Ingreso al SNI: Activo(01/03/2010)

Datos generales

Información de contacto

E-mail: fmiranda@enba.edu.uy

Teléfono: 27087606 int. 132

Dirección: Martí 3328

Institución principal

Segundo Período de Estudios / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR / Universidad de la República / Uruguay

Dirección institucional

Dirección: Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR / Martí 3328 / 11600 / Montevideo / Montevideo / Uruguay

Teléfono: (+02) 7087606

Fax: 27073218

E-mail/Web: fmiranda@enba.edu.uy

Formación

Formación concluida

Formación académica/Titulación

Posgrado

2003 - 2005

Doctorado

Educación Artística: Enseñanza y aprendizaje de las artes visuales

Universidad de Barcelona , España

Título: Libertad y Poder Sujetos Educativo-Artísticos en Montevideo 1903-1973

Tutor/es: Fernando Hernández Hernández

Obtención del título: 2009

Sitio web de la Tesis: <https://www.educacion.gob.es/teseo/mostrarRef.do?ref=831318>

Palabras clave: Artes Visuales - Educación Artística

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte / Artes Visuales

Grado

1988 - 1991

Grado

Licenciatura en Ciencias de la Educación opción Investigación

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay

Obtención del título: 1992

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Ciencias de la

Formación en marcha

Formación académica/Titulación

Grado

1986 Grado
Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales
Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay
Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Formación complementaria

Postdoctorado

3 / 2015 - 7 / 2015 Programa de Pós-Graduação em Arte e Cultura Visual
Universidad Federal de Goiás , Brasil
Palabras clave: Cultura Visual ; Arte - Ciencia - Tecnología
Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual

Cursos corta duración

9 / 2011 - 10 / 2011 Pasantía Pos-doctoral
Universitat Oberta de Catalunya , España
Palabras clave: Educación Artística
Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual

05 / 2003 - 03 / 2004 Las acciones de apoyo pedagógico, análisis de prácticas, formación e intervención
Comisión Sectorial de Enseñanza - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay
Palabras clave: Enseñanza Universitaria
Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación Universitaria

08 / 2002 - 08 / 2002 Evaluación de los Aprendizaje
Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay
Palabras clave: Evaluación
Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación Universitaria

07 / 2002 - 07 / 2002 La formación docente del profesor de Educación Artística
Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay
Palabras clave: Educación Artística
Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

07 / 2002 - 07 / 2002 La organización y evaluación de planes de estudio de bellas artes: el caso de la Universidad de Barcelona
Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay
Palabras clave: Educación Artística
Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

12 / 2001 - 12 / 2001 Enseñanza y aprendizaje del arte y la formación de la identidad de los y las artistas
Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay
Palabras clave: Educación Artística
Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

02 / 2001 - 12 / 2001 Experto Universitario en Educación Social y Animación Socio-Cultural
Universidad de Sevilla , España
Palabras clave: animación socio-culutral
Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación Social

11 / 2001 - 11 / 2001 Experiencias Didácticas en Educación Artística
Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay
Palabras clave: Educación Artística
Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

| | |
|-----------------------|---|
| 10 / 2001 - 10 / 2001 | La problemática curricular universitaria: planes y programas de Estudios Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay |
| | <i>Palabras clave:</i> Enseñanza Universitaria <i>Areas del conocimiento:</i> Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación Universitaria |
| 1996 - 1996 | Técnicas de Encuesta por Muestreo Instituto Nacional de Estadística, Presidencia de la República y Unidades Dependientes , Uruguay |
| | <i>Areas del conocimiento:</i> Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Estadística |
| 1994 - 1994 | Curso Básico de Técnicas Estadísticas Instituto Nacional de Estadística, Presidencia de la República y Unidades Dependientes , Uruguay |
| | <i>Areas del conocimiento:</i> Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Estadística |
| 11 / 1993 - 11 / 1993 | Educación y Trabajo Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay |
| | <i>Areas del conocimiento:</i> Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General |
| 10 / 1993 - 10 / 1993 | Currículum y Evaluación Instituto Crandon , Uruguay |
| | <i>Areas del conocimiento:</i> Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General |

Sistema Nacional de Investigadores

Otras instancias

| | |
|------|---|
| 2009 | Seminarios <i>Nombre del evento:</i> Formas de investigación en arte y su relación con la educación artística universitaria <i>Institución organizadora:</i> Universidad de la República - IENBA / EUM , Uruguay <i>Palabras clave:</i> Educación Artística <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales |
| 2006 | Seminarios <i>Nombre del evento:</i> Universidad, ciudad e incubadoras culturales <i>Institución organizadora:</i> AECI - OEI - UDELAR , Uruguay <i>Palabras clave:</i> Industrias creativas <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales |
| 2005 | Seminarios <i>Nombre del evento:</i> Producción artística en la Universidad <i>Institución organizadora:</i> UDELAR - Área Artística - AUGM , Uruguay <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Superior |
| 2003 | Seminarios <i>Nombre del evento:</i> La construcción del public: Activitat artística i nou protagonisme social <i>Institución organizadora:</i> Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona , España <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales |
| 2000 | Seminarios <i>Nombre del evento:</i> Gestión, Evaluación y Acreditación de Instituciones de Educación Superior <i>Institución organizadora:</i> FLACSO , Argentina <i>Areas del conocimiento:</i> Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación Superior |
| 2011 | Talleres <i>Nombre del evento:</i> Taller de Formación para Coordinadores Académicos e institucionales. El proceso de integración regional, el sector educativo y su papel en el proceso integrador. <i>Institución organizadora:</i> Mercosur Educativo - Universidad Nacional de Lanús , Argentina <i>Palabras clave:</i> educación superior; Integración Regional <i>Areas del conocimiento:</i> Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación Superior |

| | |
|------|--|
| 2014 | Otros <i>Nombre del evento:</i> jornadas TRANSlocaciones. Experiencias temporales, prácticas artísticas y contextos locales <i>Institución organizadora:</i> IDENSITAT - Centre d'Arts Santa Mònica , España <i>Palabras clave:</i> Artes Visuales <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales |
| 2003 | Otros <i>Nombre del evento:</i> Pasantía <i>Institución organizadora:</i> Universidad de Valencia - Facultad de Filosofía y Cs. de la Educación , España <i>Palabras clave:</i> Enseñanza Universitaria <i>Areas del conocimiento:</i> Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación Universitaria |
| 1996 | Otros <i>Nombre del evento:</i> Pasantía <i>Institución organizadora:</i> Universidad de Buenos Aires - Programa UBA XXI , Argentina <i>Palabras clave:</i> Educación a distancia <i>Areas del conocimiento:</i> Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación General / Educación a Distancia |

Sistema Nacional de Investigadores

Construcción institucional

Idiomas

| | |
|-----------|--|
| Catalán | Entiende (Muy Bien) / Habla (Regular) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Regular) |
| Inglés | Entiende (Bien) / Habla (Bien) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Regular) |
| Portugués | Entiende (Muy Bien) / Habla (Bien) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Regular) |

Areas de actuación

Humanidades / Arte / Arte / Artes Visuales
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General

Actuación Profesional

Cargos desempeñados actualmente

| | |
|---------------|---|
| <i>Desde:</i> | 12/2007 Profesor Titular , (Docente Grado 5 Titular, 35 horas semanales) , Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR , Uruguay |
| <i>Desde:</i> | 03/2016 Director , (Docente Grado 5 Titular, 25 horas semanales) , Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR , Uruguay |
| <i>Desde:</i> | 08/2011 (5 horas semanales) , Universidade Federal de Goiás , Brasil |

Universidad de la República , Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR , Uruguay

Vínculos con la institución

08/2001 - 12/2009, *Vínculo:* Profesor Adjunto, Docente Grado 3 Interino, (15 horas semanales)
06/2000 - 12/2007, *Vínculo:* Profesor Adjunto, Docente Grado 3 Interino, (15 horas semanales)
12/2007 - Actual, *Vínculo:* Profesor Titular, Docente Grado 5 Titular, (35 horas semanales)

02/2001 - 08/2007, *Vínculo:* , Docente Grado 5 Interino, (5 horas semanales)

11/2001 - 12/2003, *Vínculo:* , Docente Grado 3 Interino, (20 horas semanales)

03/2016 - Actual, *Vínculo:* [Director, Docente Grado 5 Titular, \(25 horas semanales\)](#)

Actividades

03/2016 - Actual

Dirección y Administración , Instituto 'Escuela Nacional de Bellas Artes'

Director

06/2005 - Actual

Líneas de Investigación , Segundo Período de Estudios , Núcleo de Investigación en Cultura Visual, Educación y construcción de iden

Cultura visual, educación y construcción de identidad , Coordinador o Responsable

09/2014 - 12/2014

Docencia , Grado

Seminario de Educación Artística , Responsable , Tecnicatura en Artes - Tecnologías de la imagen fotográfica

07/2014 - 12/2014

Docencia , Grado

PRACTICAS DE INTERVENCIÓN INTERDISCIPLINARIA EN EL ESPACIO URBANO , Responsable , Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales

03/2014 - 07/2014

Docencia , Grado

PRACTICAS DE INTERVENCIÓN INTERDISCIPLINARIA EN EL ESPACIO URBANO , Responsable , Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales

08/2013 - 09/2013

Docencia , Grado

Cuerpo y Cultura Visual , Responsable , Cuerpo y Cultura Visual - ISEF

06/2013 - 08/2013

Docencia , Grado

Cuerpo y Cultura Visual , Responsable , ISEF - Cuerpo y cultura Visual

08/2012 - 09/2012

Docencia , Grado

Cuerpo y Cultura Visual , Responsable , ISEF - Cuerpo y cultura Visual

05/2012 - 07/2012

Docencia , Grado

Educación Artística y Museos , Responsable , Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales

05/2012 - 07/2012

Docencia , Grado

Cuerpo y Cultura Visual , Responsable , ISEF - Cuerpo y cultura Visual

04/2012 - 07/2012

Docencia , Grado

Espacio de Educación Artística - Iniciación a la docencia , Responsable , Licenciatura en Música

04/2011 - 08/2011

Docencia , Grado

Espacio Educación Artística - Iniciación a la docencia , Responsable , Licenciatura en Música

08/2007 - 09/2007

Docencia , Grado

Cuerpo y Cultura Visual , Responsable , ISEF - Cuerpo y cultura Visual

05/2013 - 06/2013

Docencia , Maestría

Pedagogías Culturales , Responsable , Maestría en Enseñanza Universitaria

Sistema Nacional de Investigadores

Sistema Nacional de Investigadores

06/2011 - 07/2011

Docencia , Perfeccionamiento

Deriva urbana y producción de imágenes

11/2010 - 11/2010

Docencia , Perfeccionamiento

La construcción de públicos en la visualidad contemporánea , Invitado , Educación Permanente

10/2008 - 10/2008

Docencia , Perfeccionamiento

Cultura Visual y educación en contextos comunitarios II , Responsable , Educación Permanente

09/2008 - 09/2008

Docencia , Perfeccionamiento

Cultura Visual y educación en contextos comunitarios I , Responsable , Educación Permanente

09/2007 - 09/2007

Docencia , Perfeccionamiento

Seminario Taller de Formación Docente para estudiantes radicados en el interior , Responsable , Educación Permanente

07/2007 - 07/2007

Sistema Nacional de Investigadores

Docencia , Perfeccionamiento

Cultura Visual y educación en contextos comunitarios I , Responsable , Educación Permanente

10/2006 - 10/2006

Docencia , Perfeccionamiento

Cultura Visual, educación y construcción de identidad III , Responsable , Educación Permanente

10/2006 - 10/2006

Docencia , Perfeccionamiento

Técnicas y creación en el arte plástico y visual moderna y actual , Invitado , Educación Permanente

08/2006 - 08/2006

Docencia , Perfeccionamiento

Cultura Visual, educación y construcción de identidad , Responsable , Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales

12/2002 - 01/2003

Pasantías , Universidad de Valencia , Departamento de Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación

Estancia de Colaboración

06/2006 - 12/2006

Extensión , Segundo Período de Estudios

Campaña

06/2005 - 12/2005

Sistema Nacional de Investigadores

Extensión , Segundo Período de Estudios

Campaña

06/2004 - 12/2004

Extensión , Segundo Período de Estudios

Campaña

05/2013 - Actual

Gestión Académica , Comisión Sectorial de Enseñanza , Comisión Académica de Grado

Miembro Titular

07/2010 - 07/2014

Gestión Académica , Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes

Consejero Titular por el orden docente

02/2008 - 03/2012

Gestión Académica , Comisión Sectorial de Investigación Científica

Miembro Titular Área Artística

03/2002 - 07/2007

Gestión Académica , Comisión Sectorial de Enseñanza

Miembro titular por Área Artística

08/2015 - Actual

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Instituto , Segundo Período de Estudios

LAS ARTES VISUALES EN SUS LÍMITES: PRÁCTICAS, LUGARES, PEDAGOGÍAS , Coordinador o Responsable

03/2014 - 3/2016

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Instituto

Imágenes del arte, la ciencia y la tecnología: investigar desde la Cultura Visual , Coordinador o Responsable

11/2013 - 09/2016

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Facultad de Psicología

La Cultura Organizacional como factor clave en la Gestión del Conocimiento: estudio exploratorio en ANCAP , Integrante del Equipo

02/2014 - 08/2016

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Segundo Período de Estudios , Núcleo de Invest. en Cultura Visual, Educ. y construcción de identidad

Investigación en prácticas colectivas de enseñanza en áreas creativas y proyectuales , Coordinador o Responsable

07/2010 - 12/2012

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Segundo Período de Estudios , Núcleo de Invest. en Cultura Visual, Educ. y construcción de identidad

Percepción del Riesgo Laboral por el trabajador. Factores Psicológicos y culturales , Integrante del Equipo

05/2012 - 08/2012

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Segundo Período de Estudios , Núcleo de Investigación en Cultura Visual

Muérdago. Relación con las prácticas artísticas contemporáneas en Arte / Ciencia / Tecnología , Coordinador o Responsable

04/2009 - 03/2011

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Segundo Período de Estudios , Núcleo de Invest. en Cultura Visual, Educ. y construcción de identidad

Repertorios de Cultura Visual en la ciudad de Montevideo: definición, caracterización e influencias estéticas , Coordinador o Responsable

08/2007 - 06/2009

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Segundo Período de Estudios , Taller Estético Pedagógico Javier Alonso

“Diseño, arte y tecnología. Estrategias de Producción integral” , Integrante del Equipo

03/2007 - 02/2009

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Segundo Período de Estudios , Núcleo de Invest. en Cultura Visual, Educ. y construcción de identidad

Digitalización del acervo fotográfico del Teatro Solís , Integrante del Equipo

10/2007 - 12/2008

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Segundo Período de Estudios , Núcleo de Invest. en Cultura Visual, Educ. y construcción de identidad

Maestrosymuseos.com. Red iberoamericana de educación artística en Museos , Coordinador o Responsable

03/2006 - 02/2007

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Segundo Período de Estudios , Núcleo de Invest. en Cultura Visual, Educ. y construcción de identidad

Educación Artística en instituciones sociales y culturales de la ciudad de Montevideo , Coordinador o Responsable

02/2006 - 12/2006

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Segundo Período de Estudios , Núcleo de Invest. en Cultura Visual, Educ. y construcción de identidad

Documentación fotográfica y estudio de los contenidos formales y de representación e imaginario colectivo de la colección histórica de afiches del Teatro Solís , Coordinador o Responsable

Universidad de la República , Escuela Universitaria de Bibliotecología y Ci. - UDeLaR , Uruguay

Vínculos con la institución

10/1997 - 12/2000, *Vínculo:* Docente, Docente Grado 3 Interino, (10 horas semanales)

Actividades

10/1997 - 12/2000

Docencia , Perfeccionamiento

Universidad de la República , Facultad de Química - UDeLaR , Uruguay

Vínculos con la institución

09/1997 - 07/1998, *Vínculo:* Docente, Docente Grado 3 Interino, (15 horas semanales)

Actividades

09/1997 - 07/1998

Docencia , Perfeccionamiento

Ministerio de Desarrollo Social , Instituto del Niño y Adolescente del Uruguay , Uruguay

Vínculos con la institución

07/1996 - 12/2006, *Vínculo:* Docente de Pedagogía, (10 horas semanales)

Actividades

07/1996 - 12/2006

Docencia , Grado

Pedagogía

10/2005 - 10/2005

Servicio Técnico Especializado , Centro de Formación y Estudios

misión técnica

Ministerio de Educación y Cultura , Ministerio de Educación y Cultura , Uruguay

Vínculos con la institución

06/2005 - 06/2008, *Vínculo:* Miembro Alterno del CCETP, (3 horas semanales)

11/2008 - 11/2011, *Vínculo:* Miembro Titular del CCETP, (3 horas semanales)

01/2009 - 12/2009, *Vínculo:* , (10 horas semanales)

Organización de Estados Iberoamericanos , España

Vínculos con la institución

03/2011 - 08/2014, Vínculo: Profesor, (5 horas semanales)

Universidade Federal de Goiás , Universidade Federal de Goiás , Brasil

Vínculos con la institución

08/2011 - Actual, Vínculo: , (5 horas semanales)

Actividades

08/2011 - Actual

Líneas de Investigación , Universidade Federal de Goiás , Faculdade de Artes Visuais

Educación Artística y Cultura Visual , Integrante del Equipo

Lineas de investigación

Título: Cultura visual, educación y construcción de identidad

Tipo de participación: Coordinador o Responsable

Objetivo: Grupo de investigación creado en el Instituto 'Escuela Nacional de Bellas Artes' de la UDELAR con reconocimiento del Consejo del mismo. Inscripto en el registro de la Comisión Sectorial de Investigación Científica (<http://darwin.csic.edu.uy/grupos/grupos?tipo=unoro&id=30>)

Equipos: Gonzalo Vicci(Integrante); Sandra Marroig(Integrante); Sebastian Alonso(Integrante)

Palabras clave: Cultura Visual ; Artes Visuales

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte / Artes Visuales

Sistema Nacional de Investigadores

Sistema Nacional de Investigadores

Título: Educación Artística y Cultura Visual

Tipo de participación: Integrante del Equipo

Objetivo: Pesquisa a imagem visual em processos pedagógicos e sócio-culturais articulados em contextos educacionais visando uma compreensão crítica sobre modos de perceber e produzir visualidades, particularmente em suas dimensões artística, estética, histórica, antropológica e tecnológica.

Equipos: Fernando Miranda(Integrante); Irene Tourinho(Integrante); Aldo Victorio Filho(Integrante); Alice Fátima Martins(Integrante); Belidson Dias(Integrante); Erinaldo Alves do Nascimento(Integrante); Leda Maria de Barros Guimaraes(Integrante); Raimundo Martins da Silva Filho(Integrante); Susana Rangel Vieira da Cunha(Integrante)

Palabras clave: Educación Artística; Cultura Visual

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual

Proyectos

2015 - Actual

Título: LAS ARTES VISUALES EN SUS LÍMITES: PRÁCTICAS, LUGARES, PEDAGOGÍAS, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* Este programa se propone desde el Núcleo de Investigación que el grupo conforma en el Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes" con integrantes de otros servicios universitarios. Para esto se relacionan, como construcciones disciplinares principales, los estudios de cultura visual, la perspectiva de abordaje de fragmentos urbanos y el análisis de los procesos de creación artística contemporánea, incluyendo sus formas de producción y mediación; así como sus relaciones entre el arte, la ciencia y la tecnología. Es así que un plan grupal de investigación como el que proponemos busca ubicar las relaciones variadas entre los sujetos y las formas de producción de visualidades (entre las que se encuentran las propias del arte contemporáneo, pero no únicamente); las nuevas definiciones de los espacios públicos e íntimos; y los territorios de las ciencias y las tecnologías. La conformación del ámbito público como lugar de debate e intercambio implica hoy unas condiciones de idealidad que la hacen al menos cuestionable. Hay que comprender las modificaciones de lo público, donde las relaciones de las visualidades con el poder, la política, la economía y las disciplinas acontecen. La distancia del ideal se acentúa, además, si consideramos las diferencias entre "lo real" (material, social, subjetivo) y los productos culturales, entre los que se encuentra el artefacto visual, como formas de representar y significar aquel "real". *Objetivos Generales:* - Promover el desarrollo de la investigación de calidad en los estudios de cultura visual como espacio académico interdisciplinario. - Fortalecer el estudio sistemático de las dinámicas propias de la visualidad de lo urbano y sus transformaciones. - Contribuir a la comprensión de las formas de creación, representación y mediación pública de las prácticas de producción visual contemporánea de las ciencias y las tecnologías. *Problema/s de investigación y principales preguntas que se busca responder:* El tema principal de estudio es la producción de visualidades en ámbitos relevantes de lo social en: - los espacios públicos e íntimos definidos en lo urbano; - los campos disciplinares de las ciencias y las tecnologías.

Tipo: Investigación

Alumnos: 2(Pregrado), 2(Maestría/Magister),

Equipo: Sandra Marroig(Integrante); Marcela Blanco(Integrante); Tania Pérez(Integrante); Luis Oreggioni(Integrante); Julio Pereyra(Integrante); Valeria Lepra(Integrante); Sergio Aldama(Integrante)

Financiadores: Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

Palabras clave: Artes Visuales; Cultura Visual ; Espacio Urbano; Artes/Ciencia/Tecnología

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual

2006 - 2006

Título: Documentación fotográfica y estudio de los contenidos formales y de representación e imaginario colectivo de la colección histórica de afiches del Teatro Solís, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* Esta investigación tuvo como centro la colección de afiches del Teatro Solís. Por tratarse de una colección histórica la base del trabajo fue el proceso de digitalización de la totalidad del material histórico existente. Los resultados contribuyen sobre las características formales y documentales de la selección así como su disponibilidad y acceso público en formato digital.

Tipo: Investigación

Alumnos:

Equipo: Gonzalo Vicci(Integrante); Sandra Marroig(Integrante)

Financiadores: Otra institución nacional / Teatro Solís / Cooperación

Palabras clave: Cultura Visual ; Fotografía

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual

2006 - 2007

Título: Educación Artística en instituciones sociales y culturales de la ciudad de Montevideo, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* Esta investigación ha tenido como objetivo principal dar cuenta de la situación en la que se encuentra la formación en artes visuales en los centros e instituciones extraescolares del área urbana de Montevideo. Mediante el diseño y la realización de una encuesta a dichos centros, apoyado por entrevistas personales, la investigación ha establecido los puntos fuertes y las carencias que este tipo de enseñanzas presentan en el entorno estudiado. De este modo, esta investigación se ha constituido en una eficaz y exportable herramienta para el diagnóstico y, con ello, en un instrumento de gran utilidad para la planificación de una agenda de futuro en éste ámbito. En los últimos años cada vez son más los ámbitos sociales e instituciones culturales, que incluyen entre sus proyectos y programas actividades propias de la educación de las artes visuales. Si bien no podemos decir que la educación artística haya alcanzado un grado de desarrollo y sistematización satisfactorio en el contexto de la formación escolar, de Uruguay, la situación del ámbito informal o no formal parece presentar todavía mayor grado de indefinición e improvisación. Son muchas, es cierto, las instituciones que abordan este tipo de formación, pero cada cual lo hace según sus propios criterios, muchas veces orientados más por la intuición o la repetición de fórmulas que por la reflexión

sistematizada o la elección de una determinada perspectiva educativa. Este proyecto fue realizado por un equipo de investigación interuniversitario e interdisciplinar compuesto por profesorado del Instituto ' Escuela Nacional de Bellas Artes ' de la Universidad de la República y de la Universidad Pública de Navarra y financiado por la Agencia Española de Cooperación Iberoamericana (AECI).

Tipo: Investigación

Alumnos:

Equipo: Gonzalo Vicci(Integrante); Sandra Marroig(Integrante); Sebastian Alonso(Integrante); Imanol Agirre(Responsable)

Financiadores: Institución del exterior / Agencia Española de Cooperación Internacional / Cooperación

Palabras clave: Artes Visuales; Educación Artística

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte / Artes Visuales

2007 - 2008

Título: Maestrosymuseos.com. Red iberoamericana de educación artística en Museos, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* Este proyecto se propuso aportar en la construcción de una red de apoyo iberoamericana en el ámbito de la educación artística en museos, con especial énfasis en el uso de nuevas tecnologías. La experiencia acumulada en España en los últimos años y la posibilidad de contar con la participación de varios países de Iberoamérica, constituyeron las condiciones necesarias para trabajar en esta línea. El grupo de investigación Arte y Educación (Universidad de Valencia) viene desarrollando sus actividades en el ámbito de las identidades docentes y de las relaciones entre instituciones (especialmente la escuela y los museos) poniendo un énfasis especial en la figura del educador. Dentro de la misma línea de intereses, el postgrado 'Educación Artística y Museos' lleva funcionando siete ediciones consecutivas como titulación propia de la Universidad de Valencia, generando resultados positivos debido a su proyección laboral y a la orientación investigadora por la que han optado algunos diplomados. El panorama es propicio ya que la educación artística, tanto a nivel curricular como en la educación no formal es cada vez más tenida en cuenta por los responsables de las diferentes administraciones (UNESCO, recomendaciones de Lisboa). En Uruguay está muy presente para en los programa de enseñanza primaria y a nivel de Secundaria se ha implementado el Bachillerato Artístico. Estas realidades deben ser acompañados por la implementación de estrategias de aproximación y construcción de redes que amplíen y potencien los contenidos curriculares del sistema educativo, reconfigurando la misión institucional de los museos en nuestro país. La educación artística genera espacios de interacción que superan barreras geográficas. Los educadores debemos canalizar dicho potencial para favorecer el diálogo entre diversos países que coinciden en el idioma y en numerosos aspectos culturales e históricos, reforzados por las transacciones económicas y comerciales. Se propone, poner al alcance de los docentes y de los museos una serie de herramientas, recursos y estrategias mucho más acordes con la cambiante realidad digital en la que estamos inmersos. Autores destacados como Kerry Freedman, Paul Duncum, Fernando Hernández, Imanol Agirre o David Buckingham vienen alertando hace años sobre esta necesidad de actualización a la que nos referimos. Este proyecto fue realizado por un equipo de investigación interuniversitario e interdisciplinar compuesto por profesorado del Instituto ' Escuela Nacional de Bellas Artes ' de la Universidad de la República y de la Universidad de Valencia y financiado por la Agencia Española de Cooperación Iberoamericana (AECI). Proyecto AECI - Convocatoria 2007 A/8780/07 Aprobación: <http://www.boe.es/boe/dias/2008/01/15/pdfs/A02782-02839.pdf>

Tipo: Investigación

Alumnos:

Equipo: Gonzalo Vicci(Integrante); Ricard Huerta(Responsable)

Financiadores: Institución del exterior / Agencia Española de Cooperación Internacional / Cooperación

Palabras clave: Cultura Visual ; Educación Artística

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

2007 - 2009

Título: Digitalización del acervo fotográfico del Teatro Solís, *Tipo de participación:* Integrante del Equipo, *Descripción:* La preservación de archivos fotográficos resulta de particular importancia para nuestro país. La ausencia de políticas claras en este sentido, plantean un desafío urgente, en cuanto al abordaje de situaciones específicas que se plantean desde varias instituciones de nuestro medio. Entendiendo que las fotografías y los archivos fotográficos forman parte del patrimonio visual de un país, el fondo de imágenes que contiene el Centro de documentación, Investigación y Difusión de las Artes Escénicas (CIDDAE) nos resultó de un valor fundamental al momento de plantearnos diferentes líneas que orienten la investigación y respondan: hasta que punto estos signos de identidad son inherentes al sustrato fotográfico o por el contrario son atributos históricos, valores generados por su dimensión social, o simplemente convenciones más o menos aceptadas. La importancia que reviste esta colección plantea necesariamente un trabajo que permita asegurar su conservación en el largo plazo, y asimismo, sobre la base de una investigación, ordenarla según criterios posibles. Los avances de este trabajo pueden verse en la página web www.teatrosolis.org.uy

Tipo: Investigación

Alumnos:

Equipo: Gonzalo Vicci(Responsable); Sandra Marroig(Integrante)

Financiadores: Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

Palabras clave: Cultura Visual ; Fotografía

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual

2007 - 2009

Título: "Diseño, arte y tecnología. Estrategias de Producción integral", *Tipo de participación:* Integrante del Equipo, *Descripción:* El proyecto tuvo como objetivo abordar problemáticas vinculadas al diseño como arte, ciencia y tecnología como una meta notoriamente importante en las políticas educativas del Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes desde su reforma en los '60 hasta hoy. Meta que por otra parte supone un sistemático relacionamiento con áreas de conocimiento que aportan hacia una visión integral del problema. Por otra parte la imagen y la forma que adquieren los objetos industriales, así como las prácticas gráficas y comunicacionales, implican una mayor atención responsable y creativa asociadas, dado que la experiencia estética es hoy progresivamente reinstalada en el terreno del conocimiento como un poderoso instrumento de cultura, de sentido y de crítica. La tendencia universal al reconocimiento de los aspectos cualitativos y estéticos en la producción reafirman la preocupación de favorecer la formación de diseñadores calificados,

Tipo: Investigación

Alumnos:

Equipo: Gonzalo Vicci(Integrante); Sandra Marroig(Integrante); Sebastian Alonso(Integrante); Javier Alonso(Responsable); Enrique DAgosto(Integrante); María Julia Pintos(Integrante)

Financiadores: Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

2009 - 2011

Título: Repertorios de Cultura Visual en la ciudad de Montevideo: definición, caracterización e influencias estéticas, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* • Conformar la colección de repertorios de Cultura Visual que constituyen el entorno de imágenes de los espacios públicos y de circulación ciudadana de Montevideo, estableciendo sus principales referencias e influencias estéticas en la conformación de las identidades urbanas. • Relevar y delimitar el conjunto de imágenes (artísticas, comunicativas, publicitarias, narrativas, políticas, etc.) establecidas en diferentes formatos, soportes y medios, que conforman las referencias visuales contemporáneas de la ciudad de Montevideo. • Definir y caracterizar los diversos repertorios correspondientes a características recopilatorias comunes de las imágenes relevadas y seleccionadas. • Sistematizar y documentar en soporte digital la colección de repertorios constituidos con relación a sus referencias e influencias estéticas a nivel ciudadano y público. • Construir un banco digital de imágenes catalogadas según los repertorios definidos, de acceso público y actualización periódica.

Tipo: Investigación

Alumnos:

Equipo: Gonzalo Vicci(Integrante); Sandra Marroig(Integrante); Sebastian Alonso(Integrante); Martín Craciun(Integrante); Alejandra Bacigalupi(Integrante); May Puchet(Integrante); Marcela Blanco(Integrante)

Financiadores: Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

Palabras clave: Artes Visuales; Cultura Visual

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

2012 - 2012

Título: Muérdago. Relación con las prácticas artísticas contemporáneas en Arte / Ciencia / Tecnología, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* Se trata de la producción, el desarrollo y la comprensión de formas mediación educativa a través de un programa específico propuesto sobre la base de la relación Arte / Ciencia / Tecnología a punto de partida de "parasitar" los contenidos de las propuestas coexistentes al período de desarrollo de este proyecto. La intención es establecer relaciones con tales contenidos - producidos por "otros"- para generar alternativas creativas respecto a nuevas posibilidades de significado y representación.

Tipo: Desarrollo

Alumnos: 3(Pregrado),

Equipo: Gonzalo Vicci(Integrante); Sandra Marroig(Integrante); Tania Pérez(Integrante); Fiorella Turri(Integrante); Muriel Stathakis(Integrante)

Financiadores: Otra institución nacional / Espacio de Arte Contemporáneo / Apoyo financiero

Palabras clave: Arte Contemporáneo; Cultura Visual

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual

2010 - 2012

Título: Percepción del Riesgo Laboral por el trabajador. Factores Psicológicos y culturales, *Tipo de participación:* Integrante del Equipo, *Descripción:* Se trata de un proyecto multidisciplinario (enmarcado en la línea de Convenio de investigación de proyectos con el sector productivo ANCAP - UDELAR) radicado en la Facultad de Psicología y con participación de docentes de la Fac. de Medicina (UdeLaR), División Capacitación (UdeLaR) y el Núcleo de investigación en Cultura Visual, educación y construcción de identidad del IENBA (UdeLaR). La participación del Núcleo de Bellas Artes que coordino tiene que ver con los Estudios de Cultura Visual y con el objetivo de constituir repertorios de imágenes sobre el tema involucrado, su significación para los trabajadores de nivel operativo y el alcance y el rol de las representaciones de la imagen visual desde un caso de intervención práctica vinculado a las referencias culturales y la seguridad labora en la empresa ANCAP

Tipo: Investigación

Alumnos:

Equipo: Sandra Marroig(Integrante); Dalton Rodríguez(Integrante); Fernando Miranda(Integrante); Alejandra Bacigalupi(Integrante); Marcela Blanco(Integrante); Silvia Franco(Responsable); Tommy Wittke(Integrante); Pablo Melogno(Integrante); Alejandro Vázquez(Integrante); Darío De León(Integrante); Verónica Cambón(Integrante); Soledad Nión(Integrante)

Financiadores: Otra institución nacional / Administración Nacional de Combustible, Alcohol y Portland / Apoyo financiero

Palabras clave: Riesgo; Trabajo; Salud

2014 - 2016

Título: Imágenes del arte, la ciencia y la tecnología: investigar desde la Cultura Visual, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* Este proyecto es la base de la incorporación al régimen de Dedicación Total de la Universidad de la República y se plantea sobre las siguientes bases principales: Por un lado, actúa sobre las prácticas visuales contemporáneas y la posibilidad de ocurrencia de la experiencia estética desde una perspectiva de trabajo con la cultura visual que incluya la condición relacional. El trabajo con las imágenes -artísticas o no- tiene su relevancia en tanto éstas tienen algo que decir de aquellos que las observan, las producen, y se relacionan con ellas. Por otra parte, parte de la idea de que es fundamental enriquecer las prácticas educativas que incluyen las imágenes como posibilidades de representación, imaginación y producción de sentido. En interrupción del Régimen de Dedicación Total por asunción de cargo de gobierno universitario en marzo de 2016. Director del Instituto 'Escuela Nacional de Bellas Artes' (asimilado a Facultad)

Tipo: Investigación

Alumnos:

Equipo: Marcela Blanco(Integrante)

Palabras clave: Cultura Visual ; Arte - Ciencia - Tecnología

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

2014 - 2016

Título: Investigación en prácticas colectivas de enseñanza en áreas creativas y proyectuales, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* Proyecto interdisciplinario de Bellas Artes, Fac. de Arquitectura y Escuela de Arte Dramático (municipal). Este proyecto se fundamenta, en consecuencia, en la necesidad de investigar sobre prácticas colectivas de enseñanza que involucren las nuevas realidades de la creación contemporánea desde la formación universitaria y los estudios de grado, que permitan generar alternativas pedagógicas viables.

Tipo: Investigación

Alumnos: 2(Maestría/Magister),

Equipo: Gonzalo Vicci(Integrante); Luis Oreggioni(Integrante); Mariana Percovich(Integrante); Julio Pereyra(Integrante); Valeria Lepra(Integrante); Sergio Aldama(Integrante); Ignacio De Souza(Integrante); Diana Veneziano(Integrante); Fernanda Ríos(Integrante)

Financiadores: Comisión Sectorial de Enseñanza - UDeLaR / Apoyo financiero

Palabras clave: Artes; Prácticas Colectivas

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

2013 - 2016

Título: La Cultura Organizacional como factor clave en la Gestión del Conocimiento: estudio exploratorio en ANCAP, *Tipo de participación:* Integrante del Equipo, *Descripción:* Proyecto interdisciplinario (Psicología, Ciencias Sociales, Comunicación, Bellas Artes) enmarcado en la línea de convenio ANCAP - UDELAR.

Tipo: Desarrollo

Alumnos:

Equipo: Sandra Marroig(Integrante); Fernando Miranda(Integrante); Tommy Wittke(Responsable); Soledad Nión(Integrante); Tania Pérez(Integrante); Daniel Ottado(Integrante); Daniel Fagúndez(Integrante); Noelia Correa(Integrante); Jimena Zunín(Integrante)

Palabras clave: Cultura Organizacional; Gestión de Conocimiento

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Psicología / Psicología / Estudios del Trabajo

Producción científica/tecnológica

Las líneas de investigación en que trabajo tienen que ver con las temáticas asociadas a las artes visuales en especial las prácticas de producción contemporánea y los estudios de cultura visual. En este sentido, desarrollo dos líneas principales: 1) el estudio de la creación artística visual contemporánea con relación a los ámbitos educativos y culturales, especialmente en contextos de intervención urbanas e institucionales; 2) las relaciones estéticas y pedagógicas de las imágenes del arte, la ciencia y la tecnología desde los estudios de cultura visual, respecto a diferentes campos disciplinares. Las formas de producción cultural, la creación en artes visuales, la distribución y uso de las imágenes, tanto como sus maneras de expectación, recepción y uso son elementos fundamentales para la comprensión de las líneas referidas. Esto tiene que ver con maneras de participación de las personas en el hecho artístico, las consecuencias pedagógicas, las maneras de intervención desde las tecnologías disponibles, y los procesos de comprensión, interpretación y significado derivan en consecuencias a niveles de la experiencia estética, cognitiva y sensible, que han de ser comprendidos y desarrollados desde la investigación de las artes y la cultura visual.

Producción bibliográfica

Artículos publicados

Arbitrados

Completo

MIRANDA, F.

Educación Artística y Arte Contemporáneo: Prácticas con adolescentes que no eligen las artes visuales. *Matéria Prima*, v.: 1, p.: 112 - 122, 2013

Palabras clave: Cultura Visual ; Prácticas Contemporáneas; contenidos educativos

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Lisboa ; *ISSN:* 21829756

http://materiaprima.fba.ul.pt/i_sp.htm

Completo

MIRANDA, F.

Cultura visual y educación de las artes visuales: algunas incomodidades. *Revista Digital do LAV - Revis LAV*, v.: 11, p.: 20 - 32, 2013

Palabras clave: Cultura Visual ; Educación

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual

Medio de divulgación: Internet ; *Lugar de publicación:* Santa María - Brasil ; *ISSN:* 19837348 ; *DOI:* 10.5902/19837348

<http://cascavel.ufsm.br/revistas/ojs-2.2.2/index.php/revislav/article/view/10724>



Completo

MIRANDA, F.

Investigación y Enseñanza en educación artística: un desafío conjunto. PÓS: *Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da Escola de Belas Artes da UFMG*, v.: 3 5, p.: 60 - 75, 2013

Palabras clave: Investigación; Educación Artística

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

Medio de divulgación: Internet ; *Lugar de publicación:* Belo Horizonte - Brasil ; *ISSN:* 19829507

<http://www.eba.ufmg.br/revistapos/index.php/pos/issue/view/6/showToc>

Completo

MIRANDA, F.

Educación artística y prácticas contemporáneas: producir la relación con arte, ciencia y tecnología. *Visualidades*, v.: 11 2, p.: 93 - 111, 2013

Palabras clave: Cultura Visual ; Prácticas Contemporáneas; contenidos educativos

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual

Medio de divulgación: Internet ; *Lugar de publicación:* Goiania ; *ISSN:* 16796748 ; *DOI:* 10.5216

<http://www.revistas.ufg.br/index.php/VISUAL/article/view/30687>



Sistema Nacional de Investigadores

Completo

MIRANDA, F.; MOYANO, S.

La inclusión social desde la cultura visual y las prácticas contemporáneas del arte. *Visualidades*, v.: 10 1, p.: 81 - 98, 2012

Palabras clave: Inclusión Social; Cultura Visual ; Arte

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Goiania - Brasil ; *ISSN:* 16796748

Completo

MIRANDA, F.

Desafíos actuales de la educación artística en Montevideo . inVISIBILIDADES, v.: 3, p.: 11 - 19, 2011

Palabras clave: Educación Artística; Experiencia Estética; Cultura Visual

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual

Medio de divulgación: Internet ; *Lugar de publicación:* Portugal ; ISSN: 16470508

http://issuu.com/invisibilidades/docs/invisibilidades_01

Completo

MIRANDA, F.

Educación y cultura visual: aportaciones y relaciones necesarias. Revista Digital do LAV - Revis LAV, v.: 5, p.: 1 - 15, 2010

Palabras clave: Cultura Visual ; Educación Artística

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

Medio de divulgación: Internet ; *Lugar de publicación:* Santa María - Brasil ; ISSN: 19837348 ; DOI: 10.5902/19837348

<http://cascavel.ufsm.br/revistas/ojs-2.2.2/index.php/revislav/issue/view/138>



Sistema Nacional de Investigadores

Completo

BOURET, D.; MIRANDA, F.; VICCI, G.

La seducción de las imágenes. Elementos para un estudio del uso de las imágenes en los discursos de promoción/desaliento al consumo de vinos. Territorios del vino, v.: 6, p.: 17 - 39, 2010

Palabras clave: vino; Consumo; Cultura Visual

Áreas del conocimiento: Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Consumo Cultural - Cultura Visual

Medio de divulgación: Internet ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; ISSN: 16884361

<http://www.ceil.fhuce.edu.uy/Descargas/Revistatv6.pdf>

Seducir a través de las imágenes supone abordar el objeto de estudio –en este caso el consumo de vinos en el Uruguay del siglo XX-, desde una mirada interdisciplinaria. La construcción de una vía de acceso a este tema, amplía la perspectiva de análisis desde el campo de ciertos “datos duros” (producción, importación, consumo, tierras cultivadas, etc.), hacia las condiciones históricas de producción y los hábitos, hasta el estudio de las estrategias de penetración del producto en el campo discursivo (palabra/imagen). La importancia de valorar desde los estudios de Cultura Visual la perspectiva histórica de la conformación de los gustos y las preferencias estéticas, permite llamar la atención sobre los procesos de intertextualidad y de relaciones de referencia entre los discursos que construyen a los sujetos, y el entorno de imágenes con que las personas se relacionan cotidianamente.

Completo

MIRANDA, F.; PÉREZ GIFFONI, MARÍA CRISTINA

Estrategias innovadoras en la enseñanza universitaria: Mirada y acción desde la Escuela Universitaria de Bibliotecología y Ciencias Afines del Uruguay. Información, Cultura y Sociedad: Revista del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas, v.: 5, p.: 29 - 39, 2001

Palabras clave: Innovación ; Enseñanza superior; Enseñanza Universitaria

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación Universitaria

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Buenos Aires ; ISSN: 15148327



Artículos aceptados

Libros

Libro publicado , Otra

MIRANDA, F.; OREGGIONI, L.; PERCOVICH, M.

Prácticas de intervención interdisciplinaria en el espacio urbano: Fragmentos, espacios invisibles y cuerpos contemporáneos. 2016.

Número de volúmenes: 1, *Nro. de páginas:* 154,

Editorial: Instituto , Montevideo

Palabras clave: Espacio Urbano; Cuerpo Contemporáneo; Prácticas de Intervención

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Intervención Urbana

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789974014237;

Financiación/Cooperación: Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR / Otra

Publicación derivada del proyecto de Investigación 'Investigación en prácticas colectivas de enseñanza en áreas creativas y proyectuales' (2014-2016)

Libro compilado , Libro

MIRANDA, F.; Raimundo Martins; OLIVEIRA, M.; TOURINHO, I; VICCI, G.

Acerca de las imágenes: Desafíos para pensar el arte y la educación (Colección: Educación de la Cultura Visual - Tomo II). 2016.

Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 213,

Editorial: Universidad de la República , Montevideo

Palabras clave: Cultura Visual ; Educación Artística

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789974013537;

Universidad Federal de Goiás / Cooperación; Universidad Federal de Santa María / Cooperación; Instituto

Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR / Apoyo financiero

Publicado en colaboración entre el Instituto 'Escuela Nacional de Bellas Artes' de la Udelar y las Universidades Federales de Santa María y de Goiás (Brasil)

Libro compilado , Libro

VICCI, G.; MIRANDA, F.; MARROIG, S.; MOYANO, S.

Tecnologías, contenidos y aprendizajes en la cultura visual y el arte. 2015. Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 106,

Editorial: Santillana , Montevideo

Palabras clave: Educación Artística; Artes Visuales

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

Medio de divulgación: Papel;

Libro publicado , Texto integral

MIRANDA, F.; VICCI, G.

Pensar el Arte y la Cultura Visual en las aulas. 2011. Nro. de páginas: 136,

Editorial: Santillana , Montevideo

Palabras clave: Artes Visuales

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9974954809;

Libro compilado , Libro

VICCI, G.; MIRANDA, F.; MARROIG, S.

Cité Solís. 2011. Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 89,

Editorial: Universidad de la República , Montevideo

Palabras clave: Cultura Visual ; Teatro; Fotografía

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789974007925;

Financiación/Cooperación: Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

El Comité de Referato que seleccionó la publicación fue integrado por Jorge Risi, Duilio Amándola y Diego Masi

Libro publicado , Compilación

MIRANDA, F.

Plataforma de Aprendizajes. Educación Artística en el espacio público. 2009. Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 103, Edición: 700,

Editorial: Ministerio de Educación y Cultura , Montevideo

Palabras clave: Educación Artística

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Medio de divulgación: Papel;

Libro compilado , Libro

MIRANDA, F.; FASANELLO, A.

Formación Docente 3. 2009. *Nro. de páginas:* 68,

Editorial: Área Artística - UdelaR , Montevideo

Palabras clave: Formación Docente

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación Universitaria

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9974005464;

Libro compilado , Libro

MIRANDA, F.; VICCI, G.

Cultura Visual: Educación y construcción de identidad. 2007. Nro. de páginas: 101,

Editorial: Universidad de la República , Montevideo

Palabras clave: Cultura Visual ; Identidad

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual

Medio de divulgación: Papel;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Universidad de la República - Educación Permanente / Apoyo financiero

Sistema Nacional de Investigadores

Libro compilado , Libro

MIRANDA, F.; VICCI, G.

La Educación Artística pre-universitaria. 2005. *Nro. de páginas:* 90,

Editorial: Universidad de la República - Educación Permanente , Montevideo

Palabras clave: Educación Artística

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual

Medio de divulgación: Papel;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Universidad de la República - Educación Permanente / Apoyo financiero

Libro compilado , Libro

MIRANDA, F.

Una Educación Social para el Uruguay II. 2005. *Nro. de páginas:* 205,

Editorial: AECI - Centro de Formación y Estudios del INAU , Montevideo

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación Social

Medio de divulgación: Papel;

Libro compilado , Libro

MIRANDA, F.

Formación Docente 2. 2004. *Número de volúmenes:* 1, *Nro. de páginas:* 116,

Editorial: Universidad de la República - Área Artística , Montevideo

Palabras clave: Educación Artística

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

Medio de divulgación: Papel;

Libro compilado , Libro

MIRANDA, F.; VICCI, G.; ZANOLLI, M.

Formación Docente 1. 2002. *Nro. de páginas:* 84,

Editorial: Universidad de la República - Área Artística , Montevideo

Palabras clave: Educación Artística

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

Medio de divulgación: Papel;

Capitulos de Libro

Capítulo de libro publicado

DIAS, BELIDSON; TOURINHO, I; MIRANDA, F.; OLAYA, O.; FREITAG, V.; FERNÁNDEZ, T.

Chapter 9. Looking at New Trends and Policies in Latin American Art Education , 2017

Libro: The Palgrave Handbook of Global Arts Education. v.: 1,

Organizadores: Georgina Barton Margaret Baguley

Editorial: Palgrave Macmillan , Londres

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9781137555847; *En prensa:* Si

Financiación/Cooperación: Universidade de Brasilia / Otra

Capítulo de libro publicado

MIRANDA, F.

Pós-Produção Educativa: a possibilidade das imagens , 2016

Libro: Culturas das Imagens - desafios para a arte e para a educação. (2a edição revista e ampliada). v.: 1 , 2ª, p.: 153 - 175,

Organizadores: Raimundo Martins e Irene Tourinho (Orgs.)

Editorial: Editora UFSM , Santa María

Palabras clave: Cultura Visual ; Pos-produção

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9788573912869;

Financiación/Cooperación: Universidad Federal de Santa María / Apoyo financiero

Capítulo de libro publicado

MIRANDA, F.

Fora de controle: acontecimentos e aprendizagens na cultura visual e na arte contemporânea , 2015

Libro: Educação da Cultura Visual. Aprender...Pesquisar...Ensinar.... v.: 1, p.: 147 - 164,

Organizadores: Raimundo Martins; Irene Tourinho

Editorial: Editora UFSM , Santa María

Palabras clave: Cultura Visual ; Educación Artística

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9788573912432;

Capítulo de libro publicado

MIRANDA, F.

De lo expositivo a la acción pedagógica. , 2014

Libro: Colaboración. El ojo colectivo. Formas de hacer colectivo.. v.: 1, p.: 163 - 172,

Organizadores: Sebastián Alonso, Martín Craciun

Editorial: MEC - Fondos Concursables para la Cultura , Montevideo

Palabras clave: Artes Visuales; Educación Artística

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974997035;

Financiación/Cooperación: Dirección Nacional de Cultura / Apoyo financiero

Capítulo de libro publicado

MIRANDA, F.

De un espacio real a escala pública: the leak. Comentario Crítico , 2014

Libro: Intenciones Integrales. v.: 1, p.: 120 - 121,

Organizadores: Miriam Hojman, Tatiana Rimbaud, Claudia Varin

Editorial: Facultad de Arquitectura - UDELAR , Montevideo

Palabras clave: Artes Visuales

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974011434;

Capítulo de libro publicado

MIRANDA, F.

Repertorios de cultura visual en la ciudad de Montevideo , 2014

Libro: Trânsitos e fronteiras em educaçao da cultura visual. v.: 8, p.: 15 - 30,

Organizadores: Raimundo Martins e Alice Fátima Martins

Editorial: UFG/FAV - FUNAPE , Goiania

Palabras clave: Cultura Visual

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9788580830187;

Capítulo de libro publicado

MIRANDA, F.; MARROIG, S.; BACIGALUPI, A.

Comprendiendo la Ciudad Visual , 2014

Libro: Trânsitos e fronteiras em educaçao da cultura visual. v.: 8, p.: 71 - 85,

Organizadores: Raimundo Martins e Alice Fátima Martins

Editorial: UFG/FAV - FUNAPE , Goiania

Palabras clave: Cultura Visual ; Ciudad

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9788580830187;

Capítulo de libro publicado

MIRANDA, F.; VICCI, G.

Cultura Visual y Diferencia Cultural: miradas desde Goiânia y Montevideo , 2014

Libro: Trânsitos e fronteiras em educaçao da cultura visual. v.: 8, p.: 87 - 110,

Organizadores: Raimundo Martins e Alice Fátima Martins

Editorial: UFG/FAV - FUNAPE , Goiania

Palabras clave: Cultura Visual

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9788580830187;

Capítulo de libro publicado

MIRANDA, F.

Pedagogía das imagens: de artes visuais e shopping centers , 2014

Libro: Pedagogias culturais. v.: 1, p.: 293 - 313,

Organizadores: Raimundo Martins e Irene Tourinho

Editorial: EditoraUFSM , Santa Maria

Palabras clave: Cultura Visual ; Pedagogia das imagens

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9788573912135;

Capítulo de libro publicado

MIRANDA, F.

Imagens, artefatos visuais e tecnologias: um olhar a partir da cultura visual , 2014

Libro: Cultura Visual e Ensino de Arte: concepções e práticas em diálogo. v.: 1, p.: 19 - 41,

Organizadores: Raimundo Martins e Alice Fátima Martins

Editorial: Editora UFPel , Pelotas

Palabras clave: Cultura Visual ; Tecnología

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9788571929104;

Capítulo de libro publicado

MIRANDA, F.

Imagens da arte, da ciência e da tecnologia: pesquisar a partir da cultura visual , 2013

Libro: Processos & Práticas de Pesquisa em Cultura Visual e Educação. p.: 321 - 344,

Organizadores: Raimundo Martins e Irene Tourinho

Editorial: editoraufsm , Santa Maria

Palabras clave: Arte; ciencia y tecnología; Cultura Visual

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9788573911855;

Capítulo de libro publicado

MIRANDA, F.

Pós-produção educativa: a possibilidade das imagens , 2012

Libro: *Culturas das imagens. Desafios para a arte e para a educação.* v.: 4, p.: 75 - 96,

Organizadores: *Raimundo Martins - Irene Tourinho*

Editorial: *EditoriaUFSM , Santa Maria - Brasil*

Palabras clave: *Cultura Visual ; Pos-produção*

Areas del conocimiento: *Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística*

Medio de divulgación: *Papel; ISSN/ISBN: 9788573911671;*

Publicado en portugués.

Capítulo de libro publicado

MIRANDA, F.

Procesos de Socialización: Cultura y Educación , 2011

Libro: Acción socieducativa con infancias y adolescencias Miradas para su construcción. p.: 57 - 115,

Organizadores: Paola Fryd

Editorial: FUOC - Universitat Oberta de Catalunya , Barcelona

Palabras clave: Cultura; Educación Social

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación Social

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9788497883818;

Corresponde al capítulo especialmente referido a la relación entre la cultura, la cultura visual y la educación en el marco de una publicación destinada a la formación del educadores sociales de la Universitat Oberta de Catalunya (Barcelona, España)

Capítulo de libro publicado

MIRANDA, F.; VICCI, G.

Educación visual y plástica en la escuela. Alternativas de la cultura visual , 2011

Libro: Educación artística, cultura y ciudadanía. p.: 45 - 55,

Organizadores: Giráldez, A.

Editorial: OEI , Madrid

Palabras clave: Cultura Visual ; Educación Artística

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

Medio de divulgación: Internet; *ISSN/ISBN:* 9788476662311; *En prensa:* Si

http://www.oei.es/metas2021/LibroEdArt_Delateoria-prov.pdf

Capítulo de libro publicado

MIRANDA, F.

Arte e Cultura Latino-americana , 2011

Libro: Licenciatura em Artes Visuais: módulo 8. v.: 8, p.: 51 - 84,

Editorial: Universidade Federal de Goiás, Faculdade de Artes Visuais , Goiania

Palabras clave: Educación Artística; Arte Latinoamericano

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9788587191960;

Edición en idioma portugués

Capítulo de libro publicado

VICCI, G.; MIRANDA, F.; MARROIG, S.

Fotografía y Teatro. Digitalización del acervo fotografico del Teatro Solís , 2011

Libro: Cité Solís. v.: 1, p.: 9 - 25,

Organizadores: Gonzalo Vicci, Fernando Miranda, Sandra Marroig

Editorial: Universidad de la República , Montevideo

Palabras clave: Cultura Visual ; Fotografía; Teatro

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974007925;

Financiación/Cooperación: Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

Capítulo de libro publicado

MIRANDA, F.; VICCI, G.

Educación artística en clave de extensión: la experiencia del proyecto «Buscapié» , 2010

Libro: Extensión en Obra. Experiencias, reflexiones, metodologías y abordajes en extensión universitaria. p.: 129 - 142,

Editorial: Extensión - Universidad de la República , Montevideo

Palabras clave: Educación Artística

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974005976;

Capítulo de libro publicado

MIRANDA, F.

Em uma escola pública de Montevideu: cultura visual e experiência estética , 2010

Libro: O ensino das artes visuais na perspectiva da cultura visual: conceituações, problematizações e experiências. *p.*: 173 - 188,

Organizadores: Henrique Lima Assis e Edvânia Braz Teixeira Rodrigues

Editorial: KELPS , Goiania

Palabras clave: Cultura Visual ; Experiencia Estética

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9788540001398;

Capítulo editado en idioma portugués.

Capítulo de libro publicado

MIRANDA, F.

Hacer la ciudad y la experiencia estética , 2010

Libro: Sueños sólidos. Patrimonio en cooperativas por ayuda mutua. *p.*: 117 - 120,

Organizadores: Julio E. Pereyra y Valeria Lepra

Editorial: MEC-Uruguay Cultural; Dirección Nacional de Cultural , Montevideo

Palabras clave: Cultura Visual

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974982055;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Ministerio de Educación de Cultura - Dirección Nacional de Cultura / Otra

Texto realizado en el marco de la publicación en el marco del proyecto 'Sueños sólidos. Patrimonio estético en la construcción de cooperativas por ayuda mutua' a solicitud de sus responsables Julio E. Pereyra y Valeria Lepra. Este proyecto fue premiado por Fondos Concursables para la cultura / MEC.

Capítulo de libro publicado

MIRANDA, F.; VICCI, G.

Representar la escuela como forma de narrativa visual , 2009

Libro: Pensar la escuela como proyecto (político) pedagógico.. *p.*: 231 - 240,

Organizadores: Bordoli, Eloísa; Romano, Antonio

Editorial: Psicolibros-Waslala , Montevideo

Palabras clave: Educación Artística

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974682085;

Capítulo de libro publicado

MIRANDA, F.

Danza Contemporánea y Universidad , 2009

Libro: Estudios sobre danza en la Universidad.

Organizadores: Carrera, Diego

Editorial: CSEP-UDELAR , Montevideo

Palabras clave: Educación Artística; Danza Contemporánea

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Medio de divulgación: Papel; *En prensa:* Si

Capítulo de libro publicado

MIRANDA, F.; VICCI, G.

Box Arq / Box Art , 2009

Libro: Relaciones 2009. v.: 700, p.: 39 - 49,

Organizadores: Programa Plataforma - Ministerio de Educación y Cultura

Editorial: Ministerio de Educación y Cultura , Montevideo

Palabras clave: Cultura Visual ; Artes Visuales

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Medio de divulgación: Papel;

Capítulo de libro publicado

MIRANDA, F.; VICCI, G.; MARROIG, S.

Rememoram: fotos de teatro en clave digital. , 2008

Libro: Artículos de investigación sobre fotografía. p.: 22 - 32,

Editorial: Centro Municipal de Fotografía , Montevideo

Palabras clave: Cultura Visual ; Fotografía

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789974600409;

Capítulo de libro publicado

MIRANDA, F.

Cultura Visual y Educación: Imágenes y públicos , 2007

Libro: Cultura Visual: educación y construcción de identidad. v.: 300, p.: 5 - 13,

Organizadores: Miranda, F.; Vicci, G.

Editorial: CSEP - UdelaR , Montevideo

Palabras clave: Cultura Visual ; Educación Artística

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual

Medio de divulgación: Papel;

Capítulo de libro publicado

MIRANDA, F.; VICCI, G.; MARROIG, S.

Ciudad y Cultura Visual: el Solís en sus afiches , 2006

Libro: Teatro Solís 150 años de historias desde el escenario. p.: 63 - 72,

Organizadores: Daniela Bouret

Editorial: Linardi y Risso , Montevideo

Palabras clave: Cultura Visual

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9974559839;

Capítulo de libro publicado

MIRANDA, F.; FRYD, P.; VICCI, G.

Construcción de la identidad juvenil, cultura y acción educativo social , 2005

Libro: Adolescencia y Educación Social. p.: 129 - 152,

Organizadores: Agencia Española de Cooperación Internacional - INAU

Editorial: Centro de Formación y Estudios del INAU , Montevideo

Palabras clave: Cultura Visual ; Identidad Juvenil

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual

Medio de divulgación: Papel;

Financiación/Cooperación: Institución del exterior / Agencia Española de Cooperación Internacional / Cooperación

Capítulo de libro publicado

MIRANDA, F.; VICCI, G.

¿Qué metodología para qué método de estudio? Cuestiones en torno a la Educación Artística , 2005

Libro: La educación artística pre-universitaria. p.: 35 - 41,

Organizadores: Miranda, Fernando; Vicci, Gonzalo

Editorial: CSEP-UDELAR , Montevideo

Palabras clave: Educación Artística

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9974002982;

Documentos de Trabajo

Completo

MIRANDA, F.

Estimado y culto público , 2009

Serie: 1 , Centro Plataforma / MEC

Medio de divulgación: Papel

Material publicado en el marco de la programación expositiva del Centro Cultural Plataforma del Ministerio de Educación y Cultura

Completo

MIRANDA, F.

Agencias Críticas , 2009

Serie: 1 , Centro Plataforma / MEC

Medio de divulgación: Papel

Completo

MIRANDA, F.

Corolarios breves para Monsieur Pincel , 2009

Serie: 2 , Centro Plataforma / MEC

Medio de divulgación: Papel

Trabajos en eventos

Completo

MIRANDA, F.

Prácticas de intervención interdisciplinaria en el espacio urbano: fragmento urbano, espacios invisibles y cuerpos contemporáneos. , 2015

Evento: Internacional , IV Colóquio Internacional Educação e Visualidade: pedagogias em trânsito , Santa María , 2014

Anales/Proceedings: Anais IVº COLÓQUIO INTERNACIONAL EDUCAÇÃO E VISUALIDADES: PEDAGOGIAS EM TRÂNSITO , 1 , 137 , 146Arbitrado: SI

Editorial: Centro de Educação , Universidade Federal de Santa Maria , Santa María

Palabras clave: Cultura Visual ; Espacio Urbano

Medio de divulgación: Internet; *ISSN/ISBN:* 9788599971025 ;

<https://pedagogiasemtransito.wordpress.com/anais-do-iv-coloquio/>

Completo

MIRANDA, F.

Avatares en la Cultura Visual - Consideraciones para pensar la reinención de la identidad , 2010

Evento: Regional , III Seminario Nacional de Pesquisa em Cultura Visual , Goiania , 2010

Anales/Proceedings: III Seminario Nacional de Pesquisa em Cultura Visual - Reinvenção do humano , 23 , 36Arbitrado: SI

Editorial: Universidad Federal de Goias , Goiania

Palabras clave: Cultura Visual ; Educación Artística; Identidad; Diferencia

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estudios de Cultura Visual

Medio de divulgación: CD-Rom; *ISSN/ISBN:* ISSN1983-1919;

<http://portais.ufg.br/projetos/seminariodeculturavisual/>

Completo

MIRANDA, F.

Desafíos de la visualidad en territorio urbano / Challenges of visuality in urban territory , 2010

Evento: Internacional , III Encuentro Internacional EL ARTE ES ACCIÓN ARTE ES ACCIÓN = ACCIÓN ES PRODUCCIÓN , Madrid , 2010

Anales/Proceedings: 14 , 19

Palabras clave: Cultura Visual

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual

Medio de divulgación: Papel;

http://www.alonso-craciun.net/pdf/Se_considera_web.pdf

El texto forma parte de la publicación del colectivo artístico alonso+craciun '¿Se considera un asesinato disparar a un cadáver?' para su presentación en el III Encuentro Internacional El Arte es Acción, realizado del 25 al 31 de octubre de 2010 en Madrid. El Arte es Acción que, organizado por el Ministerio de Cultura en colaboración con Casa Árabe y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, se realizó en la antigua fábrica de Tabacos en el centro de Madrid. Esta edición fue comisariada por José Antonio Sánchez y Tamara Alegre, ambos integrantes de la asociación ARTEA, desarrollará el tema 'Acción es Producción', convirtiendo la antigua fábrica de tabacos en un taller de producción artística. Más información en http://www.alonso-craciun.net/proyectos/se-considera/performance_trip.pdf

Completo

MIRANDA, F.

La experiencia del arte y la educación artística , 2008

Evento: Nacional , Segundo Foro de Educación y Arte , Paysandú , 2006

Editorial: Ministerio de Educación y Cultura , Montevideo

Palabras clave: Artes Visuales

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Medio de divulgación: CD-Rom; ISSN/ISBN: 9789974361256;

Completo

MIRANDA, F.

Formación Didáctica en el área artística ¿se puede enseñar la experiencia estética? , 2007

Evento: Nacional , Jornadas Universitarias de Formación Didáctica , Montevideo , 2006

Anales/Proceedings: 79 , 81

Editorial: UDELAR - CSE , Montevideo

Palabras clave: Educación Artística

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9879974004153;

Resumen

VICCI, G.; MIRANDA, F.

La investigación en la Educación Artística Universitaria: La experiencia en el Instituto 'Escuela Nacional de Bellas Artes' , 2004

Evento: Regional , XII Jornada de Jóvenes Investigadores de la Asociación de Universidades "Grupo Montevideo" , Curitiba , 2004

Anales/Proceedings: 209 , 209

Editorial: UFPR - AUGM , Curitiba

Palabras clave: Educación Artística

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

Medio de divulgación: Papel;

Resumen

MIRANDA, F.; GONZÁLVES, W.; VICCI, G.

Definición de áreas y criterios de evaluación y caracterización del cuerpo docente como aporte a la Autoevaluación Institucional del Instituto 'Escuela Nacional de Bellas Artes', 2001

Evento: Regional , X Jornada de Jóvenes Investigadores de la Asociación de Universidades "Grupo Montevideo , Florianopolis , 2001

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación Superior

Medio de divulgación: CD-Rom;

Resumen

MIRANDA, F.; GONZÁLVES, W.; VICCI, G.

Caracterización de la población estudiantil como aporte a la Autoevaluación Institucional del Instituto 'Escuela Nacional de Bellas Artes', 2001

Evento: Regional , IX Jornada de Jóvenes Investigadores de la Asociación de Universidades "Grupo Montevideo" , Rosario - Argentina , 2001

Palabras clave: Evaluación Institucional

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación Superior

Medio de divulgación: CD-Rom;

Texto en periódicos

Revista

Sistema Nacional de Investigadores

MIRANDA, F.

Educación Artística Visual , La Pupila , v: 2 , p: 89 , 2008

Palabras clave: Educación Artística

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Producción técnica

Productos

Software , Otra

MIRANDA, F.; VICCI, G.

Patrimonio.edu , Se trata de un proyecto que se enmarca en el 2do Concurso de Abierto de Ideas organizado por el Proyecto Rayuela del Plan Ceibal, donde Patrimonio y Cultura Visual resultó ser una de las ideas elegidas por el Tribunal. , 2010

Aplicación: NO

Institución financiadora: Proyecto Rayuela / LATU

Palabras clave: Patrimonio; Cultura Visual

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

Medio de divulgación: Internet; *Ciudad:* /Uruguay

Se trata de un proyecto en desarrollo que se lanzará para utilización en el marco del plan CEIBAL, en el marco de las propuestas ganadoras del llamado realizado por Rayuela/LATU en la edición 2010. Se realiza entre los autores referidos, como especialistas de contenidos, y la empresa REDFLOORDESIGN (<http://www.redfloordesign.com/>) en los aspectos de desarrollo técnico, diseño y programación.

Trabajos Técnicos

Asesoramiento

MIRANDA, F.

Asesor del equipo educativo del Proyecto "El Farol" destinado al trabajo con niños, niñas y adolescentes en situación de calle , Asesoría y supervisión educativa , 2006 , 7

Institución financiadora: ONG Vida y Educación convenio con INAU

Palabras clave: Educación Social; animación socio-cultural

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación Social

Disponibilidad: Restricta; *Ciudad:* Montevideo/Uruguay

Consultoría

MIRANDA, F.; RODRÍGUEZ, D.

Análisis y proyección de la propuesta educativa de la Institución Emaús de Montevideo , Supervisión y asesoramiento educativo , 2001

Institución financiadora: ONG EMAÚS

Palabras clave: Educación Social; animación socio-cultural

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación Social

Disponibilidad: Restringida; *Ciudad:* Montevideo/Uruguay

Consultoría

CAMORS, J.; MIRANDA, F.

Análisis de la propuesta curricular del Instituto Crandon de Montevideo , Consultoría y asesoramiento educativo , 2000 , 7

Institución financiadora: Instituto Crandon

Palabras clave: Evaluación Institucional; Educación

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General

Medio de divulgación: Papel; *Disponibilidad:* Restringida; *Ciudad:* Montevideo/Uruguay

Otra

MIRANDA, F.

Miradas Nómadas (Traducción de capítulos al español) , Traducción de textos del portugués para su publicación en IENBA-UdelaR , 2013 , 35

Institución financiadora: IENBA - UdelaR

Palabras clave: Cultura Visual ; Educación Artística

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual

Medio de divulgación: Papel; *Disponibilidad:* Irrestringida; *Ciudad:* Paysandú/Uruguay

Traducciones de los capítulos de: Martins, R. 'Imagen y Temporalidad. La construcción social de las prácticas del ver' y Tourinho, I. 'Encuentros y desencuentros entre visualidades, género, ciencia y humor'; contenidos en Vicci, G. (comp.) 'Miradas Nómadas. Educación Artística y Cultura Visual en Paysandú.' Paysandú: IENBA-UdelaR, 2013.

Otros

Desarrollo de material didáctico o de instrucción

Tema Nº 4 - Contenidos, recursos y herramientas digitales para la educación artística , 2011

España , Español , Internet

Módulo del programa de posgrado en educación artística de la Organización de Estados Iberoamericanos. 83 páginas.

Palabras clave: Educación Artística; Tecnologías de la información y la comunicación

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

Información adicional: Tema correspondiente al Curso TIC y educación artística organizado por el Centro de Altos Estudios Universitarios de la OEI

Desarrollo de material didáctico o de instrucción

Artes Visuales y Educación , 2011

España , Español , Internet , <http://www.oei.es/cursoartistica>

Módulo de formación de carácter optativo del Posgrado Virtual de Especialización en Educación Artística de la Organización de Estados Iberoamericanos

Palabras clave: Educación Artística

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

Desarrollo de material didáctico o de instrucción

Processos de socialització. Cultura i educació , 2010

España , Catalán , Papel

Módulo de formación para el grado de Educación Social de la Universitat Oberta de Catalunya

Palabras clave: Cultura; Educación Social; Socialización

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación Social

Desarrollo de material didáctico o de instrucción

Artes Visuales y Educación , 2009

España , Español , Internet

Módulo de formación de carácter optativo del Posgrado Virtual de Especialización en Educación Artística de la Organización de Estados Iberoamericanos

Palabras clave: Educación Artística; Artes Visuales

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

Información adicional: Módulo optativo del curso de especialización en Educación Artística, dirigido a educadores de todos los países latinoamericanos integrantes de la Organización de Estados Iberoamericanos. El curso es desarrollado por el Centro de Altos Estudios Universitarios de la OEI

Otra producción técnica

Ctrl + Self , 2014

Uruguay , Español , Otros , <http://www.cup.edu.uy/index.php/25-noticias/ultimas-noticias/1227-ctrl-self.html>

Curaduría de obra artística

Centro Universitario de Paysandú , Paysandú

Institución Promotora/Financiadora: UDELAR

Palabras clave: Arte - Ciencia - Tecnología

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual

Información adicional: Curaduría de obra de arte producida por Marcela Blanco en colaboración con el Área de Robótica de la Facultad de Ingeniería de la UDELAR.

Otra producción técnica

La llamada Uruguay , 2014

Uruguay , Español , Otros , <http://ericmarkowski.blogspot.com/2014/11/la-llamada-uruguay-serie-cosmica-en.html>

Texto curatorial

Sala de Exposiciones , Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Instituto

Palabras clave: Artes Visuales

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Información adicional: Trabajo con Eric Markowski en elaboración de texto curatorial.

Otra producción técnica

Mani Pulite , 2014

Uruguay , Español , Otros

Instalación

Facultad de Química (UDELAR) , Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Instituto

Palabras clave: Arte - Ciencia - Tecnología; Artes Visuales; Cultura Visual

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Información adicional: Instalación en el marco del Proyecto: 'Imágenes del arte, la ciencia y la tecnología desde la cultura visual'. Se indaga en el trabajo participativo y en la producción de nuevas comunidades de sentido, preocupados por la relación de aquello que compone lo artístico, con los contenidos, las tecnologías y los saberes del mundo científico.

concepto: Fernando Miranda realización técnica: Fernando Miranda, Marcela Blanco, Tania Pérez, Andrea Martínez apoyo y colaboración: Ana Fernández Scavino Núcleo de Investigación en Cultura Visual, Educación y Construcción de Identidad (Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes") Cátedra de Microbiología (Facultad de Química)

Otra producción técnica

Compartiendo Miradas: Montevideo - Granada , 2013

España , Español , Otros , [http://www.bellasartesgranada.org/index.php/Detalle-de-noticia/147/0/?&tx_ttnews\[tt_news\]=731&tx_ttnews\[backPid\]=69&cHash=0ccafcedfc](http://www.bellasartesgranada.org/index.php/Detalle-de-noticia/147/0/?&tx_ttnews[tt_news]=731&tx_ttnews[backPid]=69&cHash=0ccafcedfc)

Comisariado de la exposición de producción artística de estudiantes de Bellas Artes

Facultad de Bellas Artes , Granada

Institución Promotora/Financiadora: UDELAR (Uruguay) UGr (España)

Palabras clave: Artes Visuales; Educación Artística; Cultura Visual

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Información adicional: Las imágenes que integran la muestra 'Compartiendo miradas: Montevideo-Granada' forman parte de un proyecto de colaboración entre la Universidad de Granada (España) y la Universidad de la República (Montevideo, Uruguay), que surge con la intención de compartir recorridos, de trascender posturas, enfoques y plantear otras miradas relacionadas con la práctica artística contemporánea. El desafío fue atravesar los límites que impone la distancia y las fronteras geográficas para plantearnos un abordaje en conjunto que permitiera (re) conocernos en las preocupaciones, enfoques, imágenes y perspectivas que tienen los estudiantes del Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes de la Universidad de la República de Uruguay y de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada.

Otra producción técnica

Compartiendo Miradas: Montevideo - Granada , 2013

Uruguay , Español , Otros , http://urmienba.blogspot.com/2013/08/exposicion-compartiendo-miradas_3595.html

Comisariado de la exposición de producción artística de estudiantes de Bellas Artes

Facultad de Artes - UDELAR , Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: UDELAR (Uruguay) - UGr (España)

Palabras clave: Artes Visuales; Educación Artística; Cultura Visual

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Información adicional: Las imágenes que integran la muestra 'Compartiendo miradas: Montevideo-Granada' forman parte de un proyecto de colaboración entre la Universidad de Granada (España) y la Universidad de la República (Montevideo, Uruguay), que surge con la intención de compartir recorridos, de trascender posturas, enfoques y plantear otras miradas relacionadas con la práctica artística contemporánea. El desafío fue atravesar los límites que impone la distancia y las fronteras geográficas para plantearnos un abordaje en conjunto que permitiera (re) conocernos en las preocupaciones, enfoques, imágenes y perspectivas que tienen los estudiantes del Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes de la Universidad de la República de Uruguay y de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada.

Otra producción técnica

Cité Solís , 2009

Uruguay , Español , Otros

Muestra visual pública de tres meses de duración de resultados de investigación

Teatro Solís - Sala de Exposiciones , Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Universidad de la República - CSIC / Teatro Solís

Palabras clave: Cultura Visual ; Fotografía

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Evaluaciones

Evaluación de Proyectos

2013 / 2013

Institución financiadora: Ministerio de Educación y Cultura - Consejo Consultivo de Enseñanza Terciaria Privada

Cantidad: Menos de 5

Ministerio de Educación y Cultura - Consejo Consultivo de Enseñanza Terciaria Privada

Designado por el CCETP como evaluador del proyecto de Licenciatura y Técnico en Educación - opción Educación Social de la Universidad Católica del Uruguay.

Evaluación de Proyectos

2012 / 2012

Institución financiadora: Universidad de la República - Comisión Sectorial de Investigación Científica

Cantidad: Mas de 20

Universidad de la República - Comisión Sectorial de Investigación Científica , Uruguay

Miembro de la Sub-comisión académica del Programa de proyectos de I+D, área Social-Artística

Evaluación de Proyectos

2010 / 2014

Institución financiadora: Universidad de la República - Comisión Sectorial de Investigación Científica

Cantidad: Mas de 20

Universidad de la República - Comisión Sectorial de Investigación Científica , Uruguay

Integrante de la Sub-Comisión del Programa Proyectos de Investigación e Innovación Orientados a la Inclusión Social

Evaluación de Proyectos

2009 / 2014

Institución financiadora: Universidad de la República - Comisión Sectorial de Investigación Científica

Cantidad: De 5 a 20

Universidad de la República - Comisión Sectorial de Investigación Científica , Uruguay

Miembro de la Sub-Comisión del Programa de Fomento de la Calidad de la Investigación en la Universidad de la República

Evaluación de Proyectos

2008 / 2008

Institución financiadora: Ministerio de Educación y Cultura - Dirección de Cultura

Cantidad: Mas de 20

Ministerio de Educación y Cultura - Dirección de Cultura , Uruguay

Integrante del tribunal de evaluación de fondos concursables en la línea de educación artística

Evaluación de Proyectos

2008 / 2008

Institución financiadora: Universidad de la República - Comisión Sectorial de Enseñanza / Comisión Sectorial de Investigación Científica

Cantidad: Mas de 20

Universidad de la República - Comisión Sectorial de Enseñanza / Comisión Sectorial de Investigación Científica , Uruguay

Programa de Fomento de las capacidades de investigación en los estudiantes

Evaluación de Proyectos

2008 / 2014

Institución financiadora: Universidad de la República - Comisión Sectorial de Investigación Científica

Cantidad: Menos de 5

Universidad de la República - Comisión Sectorial de Investigación Científica

Miembro de la sub-comisión de Recursos Humanos

Evaluación de Proyectos

2002 / 2007

Institución financiadora: Universidad de la República - Comisión Sectorial de Enseñanza

Cantidad: Mas de 20

Universidad de la República - Comisión Sectorial de Enseñanza , Uruguay

Integrante Titular del Grupo de Trabajo de Evaluación y Seguimiento de la CSE

Evaluación de Eventos

2015

Nombre: VIII Seminario Nacional de Pesquisa em Arte e Cultura Visual,

Faculdade de Artes Visuais - Universidade Federal de Goiás

Integrante de la Comisión Científica del VIII Seminario Nacional de Pesquisa en Arte e Cultura Visual. Revisión de ponencias y coordinación de mesas de presentación de trabajos.

Evaluación de Eventos

2014

Nombre: III Congreso Internacional en Arte, Educación y Cultura Visual,

Miembro del Comité Científico del II congreso internacional: Arte, Ilustración y Cultura Visual en Educación Infantil y Primaria: procesos creativos y discursos culturales orientados a la infancia. Organización y revisión de ponencias.

Evaluación de Eventos

2014

Nombre: VII Seminario Nacional de Pesquisa en Arte e Cultura Visual.,

Faculdade de Artes Visuais - Universidade Federal de Goiás

Integrante de la Comisión Científica del VII Seminario Nacional de Pesquisa en Arte e Cultura Visual. Revisión de ponencias y coordinación de mesas de presentación de trabajos.

Evaluación de Eventos

2014

Nombre: IV Coloquio Internacional Educação e Visualidades - Pedagogias em Trânsito,

Promovido por el Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade Federal de Santa María y organizado por el Laboratorio de Artes Visuais (LAV) y por el Grupo de Estudos e Pesquisas em Arte, Educação e Cultura (GEPaec), del 3 al 5 de setiembre de 2014

Evaluación de Eventos

2013

Nombre: TRANS: Seminário Nacional de Pesquisa em Artes e Cultura Visual,

Miembro del comité científico del VI Seminario Nacional de Pesquisa em Artes e Cultura Visual. Realizado en Goiania 10 al 12 de junio de 2013, con 30 horas de duración.

Evaluación de Eventos

2013

Nombre: VI Seminario Nacional de Pesquisa en Arte e Cultura Visual.,

Integrante de la Comisión Científica del VI Seminario Nacional de Pesquisa en Arte e Cultura Visual. Revisión de ponencias y coordinación de mesas de presentación de trabajos.

Evaluación de Eventos

2012

Nombre: II Congreso Internacional Arte, Ilustración y Cultura Visual,

Portugal

Miembro del Comité Científico del II congreso internacional: Arte, Ilustración y Cultura Visual en Educación Infantil y Primaria: procesos creativos y discursos culturales orientados a la infancia. Organización y revisión de ponencias.

Evaluación de Eventos

2012

Nombre: V Seminario Nacional de Pesquisa en Arte e Cultura Visual,

Brasil

Integrante de la Comisión Científica del V Seminario Nacional de Pesquisa en Arte e Cultura Visual. Revisión de ponencias y coordinación de mesas de presentación de trabajos: GT1 'Culturas da imagem e educação das artes visuais' y GT3 'Relações entre fotografia, audiovisual e educação.'

Evaluación de Eventos

2010

Nombre: Congreso Internacional Arte, Maestros y Museos,

España

Miembro del Comité Científico del congreso organizado por la Universidad de Valencia, celebrado en la Escuela de Arte y Superior de Diseño con la colaboración de Vicerrectorado de Investigación y Política Científica (UV), CECA España – ICOM – UNESCO UMAC Europa – ICOM – UNESCO, Forum UNESCO – Universidad y Patrimonio (Universidad Politécnica de Valencia), Florida - Centre de Formació Sitio del congreso: <http://artemaestrosymuseos.wordpress.com/>

Evaluación de Eventos

2010

Nombre: 3er. Ecuentro Nacional de Alfabetizadores Digitales,

Uruguay

Participación en calidad de COMENTARISTA de los proyectos presentados al Encuentro. 17 y 18 de diciembre de 2010. Ministerio de Educación y Cultura

Evaluación de Eventos

2009

Nombre: Congreso Latinoamericano y Caribeño de Educación Artística,

Brasil

Miembro del Comité Científico en Metodologías de pesquisa y ensino de Arte. En tal carácter participa como evaluador de ponencias y conferenciante en la línea de trabajo referida.

Evaluación de Eventos

2005

Nombre: XXIV Salão Universitário de Artes Plásticas,

Brasil

Miembro Titular del Jurado - Universidad Federal de Santa María (RS)

Evaluación de Publicaciones

2013 / 2013

Nombre: Intercambios. Dilemas y transiciones de la Educación Superior,

Cantidad: Menos de 5

UdelaR-CSE / ANEP ISSN 2301-0118

Evaluación de Publicaciones

2012 / 2014

Nombre: inVISIBILIDADES,

Cantidad: De 5 a 20

Revisión de Artículos

Evaluación de Publicaciones

2011 / 2014

Nombre: EARI Educación Artística. Revista de Investigación ,

Cantidad: De 5 a 20

Edita: Instituto Universitario de Creatividad e Innovaciones Educativas de la Universidad de Valencia (España) ISSN: 1695-8403

Evaluación de Publicaciones

2010 / 2014

Nombre: Revista Digital do LAV – Laboratório de Artes Visuais,

Cantidad: Menos de 5

Revista Digital do LAV é uma publicação digital semestral do Laboratório de Artes Visuais, Centro de Educação, Universidade Federal de Santa Maria, Rio Grande do Sul, Brasil. A revista publica artigos relacionados às várias áreas do campo da educação e das artes visuais e suas interfaces com a filosofia, sociologia, antropologia, letras, ciências sociais e humanas, resultantes de estudos teóricos, pesquisas, reflexões sobre práticas concretas ou debates polêmicos e atuais. Revista Digital do LAV ISSN 1983-7348 (online). Periódico avaliado pelo Qualis/Capes.

Evaluación de Premios

2014 / 2014

Nombre: Quinta Convocatoria 'Proyectos Expositivos' Individuales, Colectivos, Curatoriales,

Cantidad: Mas de 20

Espacio de Arte Contemporáneo - Ministerio de Educación y Cultura

Jurado integrado por Gabriel Peluffo, Fernando Sicco, y Fernando Miranda

Evaluación de Premios

2009

Nombre: Concurso de Artes Plásticas 'Primavera Joven 2009',

Cantidad: Mas de 20

Intendencia Municipal de Paysandú - Secretaría de la Juventud , Uruguay

Evaluación de Convocatorias Concursables

2012 / 2012

Nombre: 13ª Bienal de Venecia de Arquitectura,

Cantidad: Menos de 5

Facultad de Arquitectura - Universidad de la República , Uruguay

Miembro del jurado para la selección del envío por Uruguay a la 13th International Architecture Exhibition de Venezia

Evaluación de Convocatorias Concursables

2012 / 2012

Nombre: Concurso de Oposición y Méritos - Cátedra de Dibujo,

Cantidad: De 5 a 20

Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático - Intendencia de Montevideo , Uruguay
integrante titular del Tribunal de Concurso.

Evaluación de Convocatorias Concursables

2009 / 2013

Nombre: Programa de Fortalecimiento a la Investigación de Calidad,

Cantidad: De 5 a 20

Universidad de la República - Comisión Sectorial de Investigación Científica , Uruguay

Integrante de la subcomisión de evaluación y seguimiento <http://www.csic.edu.uy/renderPage/index/pageld/229>

Evaluación de Convocatorias Concursables

2009 / 2013

Nombre: Programa de Apoyo a la Investigación Estudiantil,

Cantidad: De 5 a 20

Universidad de la República - Comisión Sectorial de Investigación Científica , Uruguay

Integrante del Grupo de Apoyo a la Investigación Estudiantil del IENBA. Evaluación y seguimiento de postulaciones y proyectos del Servicio. http://www.csic.edu.uy/renderPage/index/pageld/156#heading_551

Evaluación de Convocatorias Concursables

2009 / 2013

Nombre: Programa Proyectos de Investigación e Innovación Orientados a la Inclusión Social,

Cantidad: De 5 a 20

Universidad de la República - Comisión Sectorial de Investigación Científica , Uruguay

Integrante de la subcomisión de evaluación y seguimiento <http://www.csic.edu.uy/renderPage/index/pageld/198>

Evaluación de Convocatorias Concursables

2008 / 2008

Nombre: Realización de eventos en el país,

Cantidad: Menos de 5

Universidad de la República - Comisión Sectorial de Investigación Científica , Uruguay

Miembro de la subcomisión del programa de Recursos Humanos - Realización de eventos en el país - Área Artística

Evaluación de Convocatorias Concursables

2008 / 2008

Nombre: Programación 2009 Centro Plataforma,

Cantidad: Mas de 20

Ministerio de Educación y Cultura , Uruguay

Miembro del jurado de evaluación en cuatro líneas convocadas haciendo eje en la temática Relaciones para participar de la programación 2009: A: Arte Relacional - B: Instituciones - C: Carta Blanca y D: Propuestas Formativas.

Formación de RRHH

Tutorías concluidas

Posgrado

Tesis de maestría

Análisis del uso de la imagen en la enseñanza de la Historia del Diseño, en la carrera de Diseñador Industrial de la Escuela Universitaria Centro de Diseño. , 2014

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Roberto Langwagen

Comisión Sectorial de Enseñanza - UDeLaR , Uruguay , Maestría en Enseñanza Universitaria

Palabras clave: Historia del Diseño; Imagen en la enseñanza

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Diseño

Medio de divulgación: Papel, *País/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis de maestría

Subversión en movimiento. Derivas de un saber situado , 2012

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Arianna Fasanello

Universidad de Barcelona , España , Artes Visuales y Educación. Un Enfoque Construcccionista

Palabras clave: Cultura Visual ; Educación Artística

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual

País/Idioma: España/Español

Sistema Nacional de Investigadores

Grado

Tesis/Monografía de grado

Ni sordos ni ciegos. Reflexiones sobre la manipulación creadora en la antropología visual , 2014

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Mariel Cisneros

Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR , Uruguay , Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología Visual

Medio de divulgación: Papel, *País/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis/Monografía de grado

Caos , 2013

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Gissella García

Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR , Uruguay , Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales

Palabras clave: Artes Visuales

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

País/Idioma: Uruguay/Español

Otras

Iniciación a la investigación

Una narrativa sobre el arte uruguayo en dictadura. Las instalaciones y estrategias conceptualistas de los grupos Octaedro, Los Otros y Axioma , 2013

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: May Puchet

Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR , Uruguay

Palabras clave: Artes Visuales; Dictadura

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

País/Idioma: Uruguay/Español

Sistema Nacional de Investigadores

Iniciación a la investigación

La investigación en la educación artística universitaria: la experiencia en el Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes , 2002

Nombre del orientado: Gonzalo Vicci

Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR , Uruguay , Iniciación a la Investigación - CSIC

Palabras clave: Educación Artística

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

País/Idioma: Uruguay/Español

Tutorías en marcha

Posgrado

Tesis de maestría

Materialidades efímeras en la emergencia de una estética de resistencia política en el espacio público – una narrativa en arte callejero de conflicto, reclamo y memoria en La Plata, Argentina y Rio de Janeiro, Brasil. , 2014

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Roberta Rodrigues

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Maestría en Ciencias Humanas opción Estudios Latinoamericanos

Palabras clave: Street Art; estética; resistencia política; violencia; desaparición forzada

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

País/Idioma: Uruguay/Español

Información adicional: El proyecto se elabora con el objetivo de dirigir la comprensión de qué puede ser contado de un hecho de violencia por medio de sus respuestas estéticas, en una enunciación política sobre conflicto, reclamo y memoria en el espacio público.

Tesis de maestría

La formación en artes visuales en el ámbito universitario. La propuesta curricular del Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes en la Universidad de la República, Uruguay , 2012

Tipo de orientación: Cotutor o Asesor

Nombre del orientado: Valeria Lepra

Universidad Nacional de Rosario , Argentina , Maestría en Educación Artística. Mención en Bellas Artes

Palabras clave: Educación Artística

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

País/Idioma: Argentina/Español

Otros datos relevantes

Jurado/Integrante de comisiones evaluadoras de trabajos académicos

Tesis

Candidato: Victoria Suárez Ceretti

MANCIBO, M.; MIRANDA, F.; BERGARA, D.

Universitarización de la Escuela Universitaria Centro de Diseño , 2014

Tesis (Maestría en Enseñanza Universitaria) - Comisión Sectorial de Enseñanza - UDeLaR - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Palabras clave: universitarización; políticas universitarias; institución; currículum; diseño industrial

Áreas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Diseño Industrial

Tesis

Candidato: Marina Cultelli

SZTERN, S.; MIRANDA, F.; REMEDI, G.; UMPIÉRREZ, R.

Experiencias y concepciones pedagógicas en el IENBA. Contextos, resistencia cultural, identidades y vigencias. , 2014

Tesis (Maestría en Enseñanza Universitaria) - Comisión Sectorial de Enseñanza - UDeLaR - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Palabras clave: Experiencias y concepciones pedagógicas; Tradición y estilo institucional; Resistencia cultural

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Tesis

Candidato: Graciela Carreño

MIRANDA, F.; FORNARO, M.; PERCOVICH, M.

La vinculación entre las demandas sociales en formación musical terciaria y la oferta académica de enseñanza de la Escuela Universitaria de Música. , 2013

Tesis (Maestría en Enseñanza Universitaria) - Comisión Sectorial de Enseñanza - UDeLaR - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Palabras clave: curriculum; curriculum oculto; música; enseñanza universitaria de la música; inserción laboral

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

Tesis

Candidato: Iliada Damasceno Pereira

MARTINS, R.; MARTINS, ALICE F; MIRANDA, F.

Hibridismos e Mesclas Culturais na Construção de Identidades e Subjetividades em Campeonatos de Cosplay , 2012

Tesis (Arte e Cultura Visual) - Universidade Federal de Goiás - Brasil

Referencias adicionales: Brasil , Portugués

Palabras clave: Cultura Visual ; Cultura pop

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual

Tesis

Candidato: Pablo Petit Passos Sérvio

Raimundo Martins; TOURINHO, I; MIRANDA, F.

Birdman, educação da cultura visual e diferença cultural , 2011

Tesis (Arte e Cultura Visual) - Universidade Federal de Goiás - Brasil

Referencias adicionales: Brasil , Portugués

Palabras clave: Cultura Visual

Tesis

Candidato: Maria da Graça Lopes Ferreira Martins

MIRANDA, F.

Currículo, Subjetividade e Trajetória Profissional na Educação das Artes Visuais. INTÉRPRETES DA EDUCAÇÃO ARTÍSTICA EM PORTUGAL , 2014

Tesis (Educación Artística: Enseñanza y aprendizaje de las artes visuales) - Universidad de Barcelona - España

Referencias adicionales: España , Portugués

Palabras clave: Investigação auto-biográfica; – Trânsitos da Educação Artística; Questionamentos – Experiências - Desafios

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

Monografía de curso de perfeccionamiento/especialización

Candidato: María Carmen Sallé

MIRANDA, F.; QUIJANO, N.; PÉREZ, B.; MUZANTE, A.

Posgrado de Didáctica para la Enseñanza Primaria 2013

Monografía, (Perfeccionamiento/Especialización) () - Administración Nacional de Educación Pública - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Palabras clave: Educación Artística; Enseñanza Primaria

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

Monografía de curso de perfeccionamiento/especialización

Candidato: Mónica Suárez

MIRANDA, F.; MUZANTE, A.; PÉREZ, B.; QUIJANO, N.

Posgrado de Didáctica para la Enseñanza Primaria , 2013

Monografía, (Perfeccionamiento/Especialización) () - Administración Nacional de Educación Pública - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Palabras clave: Educación Artística; Enseñanza Primaria

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

Monografía de curso de perfeccionamiento/especialización

Candidato: Milena Rodríguez

MIRANDA, F.; MUZANTE, A.; PÉREZ, B.; IVALDI, E.

La enseñanza de la cultura visual mediada por TIC en educación inicial en una escuela del área metropolitana. , 2013

Monografía, (Perfeccionamiento/Especialización) () - Instituto de Perfeccionamiento y Estudios Superior 'Juan E. Pivel Devoto' - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Palabras clave: Educación Artística

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

Monografía de curso de perfeccionamiento/especialización

Candidato: Yany Casaravilla

MIRANDA, F.; MUZANTE, A.; PÉREZ, B.; IVALDI, E.

Relación de los fundamentos teóricos y las prácticas de enseñanza de los docentes de Inicial en Artes Visuales. , 2013

Monografía, (Perfeccionamiento/Especialización) () - Instituto de Perfeccionamiento y Estudios Superior 'Juan E. Pivel Devoto' - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Palabras clave: Educación Artística

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

Monografía de curso de perfeccionamiento/especialización

Candidato: Rita Costa

MIRANDA, F.; PÉREZ, B.; MUZANTE, A.; IVALDI, E.

Enseñar Arte Comunitario...Desvelar la mirada hacia las prácticas educativas. , 2013

Monografía, (Perfeccionamiento/Especialización) () - Instituto de Perfeccionamiento y Estudios Superior 'Juan E. Pivel Devoto' - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Palabras clave: Educación Artística

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

Candidato: Marcela Blanco

MIRANDA, F.

Fotograma 09 , 2013

(Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales) - Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Palabras clave: Artes Visuales; Video

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Candidato: Marcela Blanco

MIRANDA, F.; UMPIÉRREZ, R.; CHÁ, A.; LABORDE, H.

Video sobre Extensión Universitaria , 2010

(Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales) - Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Palabras clave: Video; Extensión Universitaria

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Video

Tesis/Monografía de grado

Candidato: Agustina Rodríguez

MUSSO, C.; UMPIÉRREZ, R.; MARTÍNEZ, F.; MIRANDA, F.

Toll Gallery , 2009

Tesis/Monografía de grado () - Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Palabras clave: Arte Contemporáneo

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Tesis/Monografía de grado

Candidato: Eugenia González

MUSSO, C.; VILLARES, R.; CABALLERO, G.; MIRANDA, F.

Interferencias en el Sistema , 2009

Tesis/Monografía de grado () - Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Palabras clave: Arte Contemporáneo

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Otros tipos

Candidato: Jordana Falcao Tavares

Raimundo Martins; TOURINHO, I; MIRANDA, F.

Advergames e Educação da Cultura Visual. Un estudio sobre juventude em Mais Fanta, mais diversao , 2014

Otra participación (Programa de Pos Graduação em Arte e Cultura Visual) - Universidad Federal de Goiás - Brasil

Referencias adicionales: Brasil , Portugués

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

Otros tipos

Candidato: Pablo Petit Passos Sérvio

Raimundo Martins; MIRANDA, F.; AMARAL, L.

Imagens da Publicidade e Ensino de Arte: reflexoes para uma Educação da Cultura Visual , 2014

Otra participación (Programa de Pos Graduação em Arte e Cultura Visual) - Universidad Federal de Goiás - Brasil

Referencias adicionales: Brasil , Portugués

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

Presentaciones en eventos

Congreso

Congreso de Educación Artística , 2016

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 3

Referencias adicionales: Paraguay; *Nombre del evento:* Congreso Vivir el Artes; *Nombre de la institución promotora:* Instituto Superior de Bellas Artes - Ministerio de Educación y Cultura

Palabras clave: Cultura Visual ; Educación Artística

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

Conferencista invitado con la ponencia denominada 'Metas de la Educación Artística'

Congreso

Congreso Internacional en Arte, Educación y Cultura Visual , 2014

Tipo de participación: Otros, *Carga horaria:* 5

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* III Congreso Internacional en Arte, Educación y Cultura Visual; *Nombre de la institución promotora:* Instituto 'Escuela Nacional de Bellas Artes' (UDELAR) - Facultad de Bellas Artes (Universidad de Granada)

Coordinador del Comité Organizador y Miembro del Comité Científico del III Congreso Internacional en Arte, Educación y Cultura Visual. El congreso, se realizó en colaboración con las Universidades de Granada (España) y Aveiro (Portugal) siendo la primera edición fuera de Europa. Se desarrollo del 14 a 16 de octubre en Montevideo.

Congreso

Congreso Internacional de Educación Artística , 2010

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: España; *Nombre del evento:* Congreso Internacional Arte, Maestros y Museos;

Palabras clave: Educación Artística; Museos

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

Integrante del Comité Científico del Congreso, el que se realizará los días 1 al 3 de diciembre de 2010.

Congreso

Congreso internacional de educación , 2009

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 10

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Congreso Internacional sobre Educación en el Uruguay; *Nombre de la institución promotora:* Ministerio de Educación y Cultura - UDELAR - ANEP

Palabras clave: Educación Artística

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Congreso

Congreso de educación artística , 2009

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 12

Referencias adicionales: España; *Nombre del evento:* III Congreso de Educación de las Artes Visuales; *Nombre de la institución promotora:* Colegio de Doctores y Licenciados en Bellas Artes y Profesores de Dibujo de Catalunya

Palabras clave: Educación Artística

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Ponencia en conjunto con Vicci, G. 'Representar la escuela como forma de narrativa visual'

Congreso

Congreso de vitivinicultura , 2009

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 10

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* XII Congreso Latinoamericano de Viticultura y Enología; *Nombre de la institución promotora:* Asociación de Enólogos del Uruguay

Palabras clave: Cultura Visual

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual

Presentación con Vicci, G. de la ponencia 'Imágenes en relación: la visualidad el vino'

Congreso

Congreso de vitivinicultura , 2009

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 10

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* XII Congreso Latinoamericano de Viticultura y Enología; *Nombre de la institución promotora:* Asociación de Enólogos del Uruguay

Palabras clave: Cultura Visual

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual

Presentación con Bouret, D. y Vicci, G. de la ponencia 'Degustación y distinción. Pautas de relacionamiento para los consumidores de vinos.'

Congreso

Congreso Latinoamericano y Caribeño de Educación Artística , 2009

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: Brasil; *Nombre del evento:* Concepções Contemporaneas - Congresso Latinoamericano e caribenho de arte educação; *Nombre de la institución promotora:* INSEA - CLEA - UFMG (Escola de Belas Artes)

Palabras clave: Educación Artística; Artes Visuales

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

Congreso

3as. Jornadas de Investigación en Educación y Museos , 2008

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 12

Referencias adicionales: España; *Nombre del evento:* 3as. Jornadas de Investigación en Educación y Museos; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de Valencia - Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad

Palabras clave: Educación Artística

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Congreso

Jornadas de investigación sobre fotografía , 2008

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 10

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Cuartas Jornadas sobre Fotografía ; *Nombre de la institución promotora:* Centro Municipal de Fotografía

Palabras clave: Archivos Digitales; Fotografía

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Congreso

Congreso bienal sobre vitivinicultura , 2008

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 10

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* IV Congreso de Historia Vitivinícola en Uruguay ; *Nombre de la institución promotora:* Facultades de Humanidades y Ciencias de la Educación y de Agronomía

Palabras clave: Cultura Visual

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual

ponencia presentada con Vicci, G. titulada "La seducción de las imágenes. Elementos para un estudio de las imágenes en la promoción y degustación del consumo de vino'

Congreso

Ponencia: Investigar las contingencias de la educación artística en ámbitos no formales e informales: Diagnóstico y agenda para el área urbana de Montevideo , 2007

Tipo de participación: Otros, *Carga horaria:* 5

Referencias adicionales: Colombia; *Nombre del evento:* Congreso de formación artística y cultural para la Región de América Latina y el Caribe. ; *Nombre de la institución promotora:* InSEA -International Society for Education through Art

Palabras clave: Educación Artística

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

Ponencia colectiva presentada por Imanol Aguirre (UPNA), Fernando Miranda (UDELAR), Marta Vidador (UPNA) y Gonzalo Vicci (UDELAR). Lectura de la ponencia: Imanol Aguirre (Universidad Pública de Navarra)

Congreso

Congreso internacional de educación , 2005

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: Chile; *Nombre del evento:* Congreso Internacional "Educadores Sociales: promotores para el desarrollo social contemporáneo" ; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de Antofagasta

Palabras clave: Educación Social

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación Social

Congreso

Congreso Internacional sobre Tecnología y educación a distancia , 1998

Tipo de participación: Expositor, *Carga horaria:* 5

Referencias adicionales: Costa Rica; *Nombre del evento:* IX Congreso Internacional sobre Tecnología y educación a distancia; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Estatal a Distancia

Palabras clave: Educación a distancia

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación a Distancia

Seminario

Seminario dirigido a estudiantes del curso de Investigación Basada en las Artes (IBA) , 2014

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 4

Referencias adicionales: España; *Nombre del evento:* Seminario; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Bellas Artes - Universidad de Barcelona

Palabras clave: Artes Visuales; Educación Artística

Seminario dirigido a estudiantes del curso de Investigación Basada en las Artes (IBA) de la Facultad de Bellas Artes - Departamento de Pedagogías Culturales. El tema principal se desarrolló sobre 'Investigación en prácticas colectivas de enseñanza en áreas creativas y proyectuales'

Seminario

Seminario de investigación , 2011

Tipo de participación: Panelista, *Carga horaria:* 24

Referencias adicionales: Brasil; *Nombre del evento:* Seminário Internacional a Perspectiva Construcionista na Investigaçao em Arte e Educaçao; *Nombre de la institución promotora:* UFG- Faculdade de Artes Visuais

Palabras clave: Investigación en artes; Educación Artística

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

Presentación de la ponencia 'Construir-se como investigador' correspondiente a la Mesa Redonda II del evento

Seminario

Seminario de investigación , 2011

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Brasil; *Nombre del evento:* IV Seminário Nacional de Pesquisa em Artes e Cultura Visual; *Nombre de la institución promotora:* UFG- Faculdade de Artes Visuais

Palabras clave: Patrimonio; Cultura Visual

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual

Presentación en co-autoría con Vicci, G. de la ponencia 'Patrimonio y Cultura Visual'

Seminario

Seminario de Investigación , 2010

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Brasil; *Nombre del evento:* III Seminário Nacional de Pesquisa em Cultura Visual; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Artes Visuales - Universidad Federal de Goiás

Palabras clave: Cultura Visual ; Identidad; Educación; Diferencia

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

Seminario

Seminario sobre Producción Artística en la Universidad , 2005

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 10

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Producción Artística en la Universidad; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de la República - Área Artística - AUGM

Palabras clave: Educación Artística

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Encuentro

Mesa de Discusión , 2014

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 3

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Activación#1: "Multitud en discusión"; *Nombre de la institución promotora:* Proyecto CasaMario

Palabras clave: Artes Visuales

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Activación#1: "Multitud en discusión", sala de planta baja, Piedras 627. Disertantes invitados: Fernando Davis (UNLP - Argentina), Fernando Miranda (IENBA - UDELAR) y Gabriel Peluffo Linari. "Multitud aborda performativamente preguntas sobre el cuerpo individual y el colectivo, concibiendo a ambos como constructos culturales y espacios de lucha política. Con el objetivo de cuestionar el uso instrumental del cuerpo en la modernidad, presenta un experimento escénico en el que las situaciones y relaciones no están resueltas. Lo que se hace es decidido de modo simultáneo a su propia ejecución, problematizando mediante su práctica, las relaciones entre lo privado y lo público, entre arte y sociedad, entre el yo y el otro (...)" - Lucia Naser "Multitud en discusión" es una activación de CasaMario que propone poner en discusión el proyecto, junto a los protagonistas e invitados. Se plantea una discusión en torno a la concepción del proyecto como obra artística y acontecimiento; a las condiciones de la performatividad en el espacio público; las relaciones internas de grupo en lo referente a lo organizacional; las prácticas artísticas singulares y colectivas. Invitados a la activación: Fernando Davis (Argentina), es curador independiente, profesor e investigador de la Universidad Nacional de La Plata y del Instituto Universitario Nacional del Arte (Argentina). Dirige el Laboratorio de Investigación y Documentación en prácticas artísticas contemporáneas y modos de acción política en América Latina, en la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Integra la Red Conceptualismos del Sur. Fernando Miranda es Doctor en Educación Artística por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, docente grado 5 investigador de la Universidad de la República. Coordina el Núcleo de Investigación en Cultura Visual, Educación y Construcción de Identidad en el Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes". Integra el Grupo de Pesquisa Cultura Visual e Educação de la Facultad de Artes Visuales de la Universidad Federal de Goiás. Gabriel Peluffo Linari, es arquitecto, escritor, ex Director del Museo Municipal de Bellas Artes Juan Manuel Blanes, Investigador en historia del arte dentro del área nacional y latinoamericana. http://arte.elpais.com.uy/casamario-el-espacio-es-el-lugar/?fb_action_ids=236877146507348&fb_action_types=og.likes&fb_ref=.U2TysA6lQIU.like#.VJ6rSED-trD

Encuentro

Encuentro Internacional , 2012

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 3

Referencias adicionales: Brasil; *Nombre del evento:* Patrimônio em transição: conceitos e práticas de mediação contemporânea; *Nombre de la institución promotora:* Instituto de Artes da UNESP

Palabras clave: Patrimonio; Prácticas Contemporáneas

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual

Se encuentra en <http://www.giip.ia.unesp.br/?p=392>

Encuentro

Encuentro acerca de las prácticas de la educación artística , 2010

Tipo de participación: Conferencista invitado,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* 2º Encuentro ;

Palabras clave: Cultura Visual ; Experiencia Estética

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

Encuentro organizado por el Colectivo JAUJA, desarrollado en la Facultad de Ingeniería de la Universidad de la República, los días 11 y 12 de setiembre de 2010 con el apoyo del MEC, CEIP y Fac. de Ingeniería.

Encuentro

Encuentro de Alfabetizadores Digitales , 2010

Tipo de participación: Comentarista,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* 3º Encuentro Nacional de Alfabetizadores Digitales; *Nombre de la institución promotora:* Ministerio de Educación y Cultura

Palabras clave: Tecnologías de la información y la comunicación; Educación

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General

Encuentro

Encuentro iberoamericano sobre documentación e investigación en artes escénicas , 2008

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* I Encuentro Iberoamericano de Archivos de Artes Escénicas; *Nombre de la institución promotora:* Teatro Solís - Plataforma / MEC

Palabras clave: Archivos Digitales; Fotografía

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Encuentro

Encuentro de profesionales de museos , 2008

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 10

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* 5º Encuentro Nacional de Profesionales de Museos; *Nombre de la institución promotora:* Presidencia de la República - Museo Casa de Gobierno

Palabras clave: Artes Visuales

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Presentación de la ponencia 'Museos y espectadores: entre la contemplación, la educación y la participación de los públicos'

Encuentro

Encuentro de Educación Social , 2008

Tipo de participación: Comentarista, *Carga horaria:* 12

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Encuentro Regional de Educación Social; *Nombre de la institución promotora:* Asociación de Educadores Sociales del Uruguay

Palabras clave: Educación Social

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación Social

Encuentro

Encuentro sobre arte y políticas sociales , 2007

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* El lugar de la Expresión Artística en las políticas sociales; *Nombre de la institución promotora:* Intendencia Municipal de Montevideo

Palabras clave: Artes Visuales

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Encuentro

Comité Académico de Producción Artística y Cultural – AUGM , 2004

Tipo de participación: Panelista, *Carga horaria:* 10

Referencias adicionales: Brasil; *Nombre del evento:* Encuentro del Comité Académico de Producción Artística y Cultural – AUGM; *Nombre de la institución promotora:* Universidade Federal de Minas Gerais

Palabras clave: Artes Visuales

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Otra

Jornadas Académicas, Conferencia Central, Taller de trabajo , 2015

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 6

Referencias adicionales: México; *Nombre del evento:* Jornadas Académicas de Intercambio Iberoamericano. Herramientas didácticas para la docencia artística.; *Nombre de la institución promotora:* CONACULTA - CENART

Palabras clave: Educación Artística; Cultura Visual

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

Realizado en la Ciudad de México DF, del 21 al 24 de setiembre de 2015 por iniciativa del Centro Nacional de las Artes del CONACULTA, la Secretaría de Educación Pública, y la Organización de Estados Iberoamericanos.

Otra

Coloquio , 2014

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 18

Referencias adicionales: Brasil; *Nombre del evento:* IV Coloquio Internacional Educação e Visualidades - Pedagogias em Tránsito; *Nombre de la institución promotora:* Universidade Federal de Santa Maria

Palabras clave: Artes Visuales; Educación Artística

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Título de la Conferencia: 'Prácticas colectivas de enseñanza: visualidades y espacio urbano'. Promovido por el Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade Federal de Santa María y organizado por el Laboratorio de Artes Visuais (LAV) y por el Grupo de Estudos e Pesquisas em Arte, Educação e Cultura (GEPaec), del 3 al 5 de setiembre de 2014

Otra

Foro interdisciplinario sobre educación - Eje Educación y Arte , 2007

Tipo de participación: Comentarista, *Carga horaria:* 10

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* 2º Foro interdisciplinario sobre educación; *Nombre de la institución promotora:* Instituto de Altos Estudios - Política, Educación y Sociedad

Palabras clave: Educación Artística

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

Comentarista y Coordinador del Eje: Educación y Arte

Otra

Programa Escala de intercambio docente , 2007

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: Brasil; *Nombre del evento:* Programa Escala Docente; *Nombre de la institución promotora:* Grupo Montevideo

Palabras clave: Educación Artística; Artes Visuales

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Dictado dos conferencias para estudiantes de grado y posgrado en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Federal de Minas Gerais (Belo Horizonte – Brasil).

Otra

Plenario Formativo de Evaluación Institucional , 2005

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Plenario Formativo de Evaluación Institucional; *Nombre de la institución promotora:* Programa Planeamiento Educativo - Consejo de Educación Técnico Profesional

Palabras clave: Evaluación Institucional

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación Universitaria

Otra

Laboratorio de artes visuales , 2002

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 10

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Lab 02 Arte Emergente España-Uruguay; *Nombre de la institución promotora:* Embajada de España

Palabras clave: Educación Artística

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Indicadores de producción

| | |
|---|----|
| <i>Producción bibliográfica</i> | 60 |
| <i>Artículos publicados en revistas científicas</i> | 9 |
| Completo (Arbitrada) | 9 |
| <i>Artículos aceptados para publicación en revistas científicas</i> | 0 |
| <i>Trabajos en eventos</i> | 8 |
| Completo (Arbitrada) | 2 |
| Completo (No Arbitrada) | 3 |
| Resumen (No Arbitrada) | 3 |
| <i>Libros y capítulos de libros publicados</i> | 39 |
| Libro publicado | 3 |
| Capítulo de libro publicado | 27 |
| Libro compilado | 9 |
| <i>Textos en periódicos</i> | 1 |
| Revista | 1 |
| <i>Documentos de trabajo</i> | 3 |
| Completo | 3 |
| <i>Producción técnica</i> | 15 |
| <i>Productos tecnológicos</i> | 1 |
| Sin registro o patente | 1 |
| <i>Procesos o técnicas</i> | 0 |
| <i>Trabajos técnicos</i> | 4 |
| <i>Otros tipos</i> | 10 |
| <i>Evaluaciones</i> | 33 |

| | |
|--|----------|
| Evaluación de Proyectos | 8 |
| Evaluación de Eventos | 12 |
| Evaluación de Publicaciones | 4 |
| Evaluación de Premios | 2 |
| Evaluación de Convocatorias Concursables | 7 |
| <i>Formación de RRHH</i> | 8 |
| <i>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas</i> | 6 |
| Tesis de maestría | 2 |
| Tesis/Monografía de grado | 2 |
| Iniciación a la investigación | 2 |
| <i>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha</i> | 2 |
| Tesis de maestría | 2 |

Sistema Nacional de Investigadores

Sistema Nacional de Investigadores