



RICCARDO BOGLIONE
TORRINI

Dr.

riccaboglione@gmail.com

SNI

Humanidades / Arte

Categorización actual: Nivel
I (Activo)

Fecha de publicación: 26/07/2023
Última actualización: 21/12/2022

Datos Generales

DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Empresa Privada / La diaria / Sector Empresas/Privado
Dirección: Av. Libertador 1532 apto 1301 / 11100
País: Uruguay / Montevideo / Montevideo
Teléfono: (6.2.2) 29089429
Correo electrónico/Sitio Web: riccaboglione@gmail.com

Formación

Formación académica

CONCLUIDA

DOCTORADO

Lenguas y Literaturas Romances (2001 - 2006)

University of Pennsylvania , Estados Unidos
Título de la disertación/tesis/defensa: Reasons for destruction: Context and practices of radical texts in the Italian new avant -garde (1959--1974)
Obtención del título: 2006
Sitio web de la disertación/tesis/defensa: <http://repository.upenn.edu/dissertations/AAI3225431/>
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / cruce arte literatura

MAESTRÍA

Romance Languages and Literatures (1999 - 2001)

Boston College , Estados Unidos
Título de la disertación/tesis/defensa:
Obtención del título: 2001
Financiación:
Boston College , Estados Unidos
Palabras Clave: literatura italiana
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /

GRADO

(1990 - 1997)

www.unige.it , Italia
Título de la disertación/tesis/defensa: Enrico Filippini nella coartazione letteraria
Tutor/es: Edoardo Sanguineti
Obtención del título: 1997
Palabras Clave: nueva vanguardia
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /

Idiomas

Italiano

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

Español

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

Inglés

Entiende muy bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

Áreas de actuación

HUMANIDADES

Arte /Arte, Historia del Arte

HUMANIDADES

Lengua y Literatura /Literaturas Específicas

Actuación profesional

SECTOR EMPRESAS/PRIVADO - EMPRESA PRIVADA - URUGUAY

Diario La Diaria

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Colaborador (09/2007 - a la fecha)

3 horas semanales

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (08/2022 - 09/2022) Trabajo relevante

4 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 3

Cargo: Interino

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Diploma de Especialización en Enseñanza de Lenguas, opción ELE (08/2022 - 09/2022)

Especialización

Invitado

Asignaturas:

Continuidades y quiebres: Vanguardias históricas y artes plásticas, 20 horas, Teórico

Curso de Educación Permanente (10/2021 - 11/2021)

Perfeccionamiento

Invitado

Curso de Educación Permanente (09/2019 - 10/2019)

Perfeccionamiento

Invitado

Asignaturas:

Escritura conceptual: estrategia literaria del siglo XXI, 20 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /

Curso de Educación Permanente: Arte encuadernado: fenomenología del libro de artista (09/2017 - 10/2017)

Perfeccionamiento

Invitado

Asignaturas:

Arte encuadernado: fenomenología del libro de artista, 20 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /

Curso de Educación Permanente: Lo verbovisual: historias y teorías del encuentro entre imagen y palabra de la Grecia antigua a hoy (05/2016 - 06/2016)

Perfeccionamiento

Invitado

Asignaturas:

Lo verbovisual: historias y teorías del encuentro entre imagen y palabra de la Grecia antigua a hoy, 20 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura /

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (11/2018 - 12/2018)

20 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Fenomenología del libro de artista (11/2018 - 12/2018)

Perfeccionamiento

Invitado

Asignaturas:

Fenomenología del libro de artista, 20 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

SECTOR EMPRESAS/PRIVADO - EMPRESA PRIVADA - URUGUAY

Società Dante Alighieri

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (04/2007 - 12/2015) Trabajo relevante

Profesor de idioma y cultura 6 horas semanales

Docente de cursos de italiano y cultura italiana (literatura, arte y cine)

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Archivo General de la Universidad

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (09/2015 - 10/2015)

6 horas semanales

En octubre de 2010 empecé una colaboración con el Archivo General de la Universidad (AGU), a través de la Red Conceptualismos de Sur y el apoyo económico de Museo Reina Sofía de España.

Bajo mi coordinación, se trasladó a los locales de AGU y se catalogó gran parte del Archivo personal

del artista uruguayo Clemente Padín. Terminé la tarea en mayo de 2011 con un informe sobre la operación de inserción del Archivo Padín en el AGU, una descripción del mismo y una investigación sobre algunas líneas de la obra de Padín. En 2013 gané un llamado público para exposiciones del Subte Municipal con una muestra sobre el Archivo Padín, como forma de difusión del material custodiado en el AGU. El proyecto fue uno de los 5 seleccionados (entre los más de 60 presentados) y se llevó a cabo en el Subte, entre diciembre 2014 y febrero 2015. Finalmente, entre setiembre y octubre de 2015 coordiné en el AGU (grado 3, 25 horas: los datos de la ficha se refieren a este cargo) tareas de digitalización del material más valioso del Archivo Padín, para su preservación y futura divulgación en red.

Escalafón: Docente

Grado: Grado 3

Cargo: Interino

CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: Sin horas

Carga horaria de investigación: 20 horas

Carga horaria de formación RRHH: Sin horas

Carga horaria de extensión: Sin horas

Carga horaria de gestión: Sin horas

Producción científica/tecnológica

Una línea de investigación se centra en ¿el diseño gráfico antes del diseño gráfico?, fenómeno de modernización del medio en el ámbito latinoamericano. Tras el enfoque sobre la región con la publicación (inminente, febrero 2023) de Diagramando la modernidad, libro y diseño gráfico en América Latina 1920-1940, escrito en co-autoría Rodrigo Gutiérrez Viñuales (Universidad de Granada), mi investigación se concentra en el desarrollo del diseño gráfico en Uruguay en un ámbito más amplio, sea temporal (desde finales del siglo XIX) que en relación a los objetos tratados (además de los libros, vale decir, afiches, publicidad, packaging, etc). El trabajo permitirá construir un repertorio sistemático, el más amplio hasta la fecha del ámbito gráfico uruguayo de la época, y así poner en cuestión cómo se representó el país a través del diseño en varios momentos clave de su historia y cómo la renovación uruguaya del medio abrazó, rechazó y modificó, adaptándolos, los cambios técnicos y estilísticos que proliferaban en el resto del mundo. La investigación confluirá en un volumen, cuya publicación será financiada por el Fondo Concursable para la Cultura (FCC) del MEC-DNC, obtenido en 2022.

Mi otra área de investigación se centra en la experimentación en Uruguay de artistas plásticos cuya obra empieza en los años 60 y 70 e involucra la adopción de empujes neovanguardistas en el medio local. Por un lado, continua mi análisis de la obra de Clemente Padín, referente mundial en las áreas verbovisuales y performáticas, sobre quien escribí varios artículos (2016, 2019, 2021) y del que he curado, entre 2015 y 2022, tres exposiciones, una con catálogo de mi autoría (2022). Con la última, Clemente Padín e Jorge Caraballo: poesía visiva 1960-2000, en la galería Entr'Acte de Génova, Italia, incorporé a mi investigación la obra de Jorge Caraballo, otra figura prominente del verbovisualismo y artecorreísmo, del que continuaré explorando su producción para curar, próximamente, una exposición en Uruguay. En el periodo, retomé también mi exploración del ámbito verbovisual italiano, publicando un largo artículo sobre el tema (2022) y codirigiendo tres documentales (2021, 2022), videoentrevistas a protagonistas italianos del movimiento, y preparando otros.

Finalmente, estoy llevando adelante otros dos proyectos de investigación sobre artistas que operaron en el ámbito de la renovación de la segunda mitad del siglo XX. Por un lado, sobre Guillermo Fernández, desarrollado junto a Pablo Uribe y que, en 2021, obtuvo el Fondo de Incentivo Cultural (FI) del MEC-DNI. Por otro lado, investigo la obra de la artista plástica Teresa Vila, activa entre los años 60 y 80 del siglo XX, tanto en pintura como en performance, sobre la que curé una muestra en 2022, con catálogo de mi autoría, Los años abstractos 1961-1968, en el Museo Garcia Uriburu de Maldonado. Sobre ella está en curso mi investigación que se plasmará en un libro monográfico que y en una retrospectiva en el Museo Nacional de Artes Visuales, confirmada para finales de 2024.

Producción bibliográfica

ARBITRADOS

The Folding Poem (1928-2022) (Completo, 2022)

Boglione, Riccardo
Inscription, v.: 3 2022
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Reino Unido
ISSN: 26347229
<https://inscriptionjournal.com/>

Palabras prestadas: casos de escritura conceptual en América Latina (Completo, 2021) Trabajo relevante

Boglione, Riccardo
sic, 29, p.:141 - 164, 2021
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
Escrito por invitación
ISSN: 1688938
<http://revistasic.uy/ojs/index.php/sic/>

Ferrari, Alejandro (comp.). Cinematógrafo de letras. Narraciones latinoamericanas en el cine temprano (Reseña, 2020)

Boglione, Riccardo
Vivomatografías. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica, v.: 6 p.:635 - 644, 2020
Palabras clave: cine silente cine y literatura adaptación
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Buenos Aires
Escrito por invitación
ISSN: 24690767
<http://www.vivomatografias.com/index.php/vmfs/index>

Acoplando el disenso: la revista assembling Ovum 2ª época de Clemente Padín (Completo, 2019) Trabajo relevante

Boglione, Riccardo
Cuadernos de arte de la Universidad de Granada, v.: 50 p.:215 - 229, 2019
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: España
ISSN: 0210962X
<https://revistaseug.ugr.es/index.php/caug>

[latindex](#)

New South new North A review of 'América Invertida: An Anthology of Emerging Uruguayan Poets' (Reseña, 2019)

Boglione, Riccardo
Jacket2, v.: April 2019 2019
Palabras clave: poesía uruguaya literatura latinoamericana
Medio de divulgación: Internet
Escrito por invitación
ISSN: 21672326
<https://jacket2.org/>

Versos sólidos: la política de los objetos en la revista Ovum 10 de Clemente Padín (Completo, 2016) Trabajo relevante

Boglione, Riccardo
Revista Laboratorio, v.: 14 2016
Palabras clave: poesía visual gráfica

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / cruce arte literatura

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Santiago de Chile

ISSN: 07187467

<http://revistalaboratorio.udp.cl/versos-solidos-la-politica-de-los-objetos-en-la-revista-ovum-10-de-de->

[latindex](#)

Cuaderno de composición de Martín Gubbins & Explicit Content de Felipe Cussen (Reseña, 2016)

Boglione, Riccardo

Tenso Diagonal, v.: 1 p.:257 - 261, 2016

Palabras clave: literatura conceptual literatura chilena vanguardia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura /

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 23936754

<http://www.tensodiagonal.org/>

El cine temprano como cine global: La ambición enciclopédica, de Tom Gunning. (Completo, 2015)

Boglione, Riccardo, TORELLO, GEORGINA

Vivomatografías. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica, v.: 2 p.:171 - 183, 2015

Palabras clave: cine

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

ISSN: 24690767

Poesie che sanno di nafta. Piccola antologia della poesia futurista uruguiana (1925-1932) (Completo, 2012)

Boglione, Riccardo, TORELLO, GEORGINA

La Libellula. Rivista di Italianistica, v.: 4 2012

Palabras clave: futurismo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Catania, Italia

ISSN: 20363133

Dadi illeggibili. Il Mallarmé cancellato di Mario Diacono e Marcel Broodthaers (Completo, 2010)

[Trabajo relevante](#)

Boglione, Riccardo

Forum Italicum A Journal of Italian Studies, v.: 44 2, p.:374 - 384, 2010

Palabras clave: poesía visual

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / cruce literatura arte

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Estados Unidos

ISSN: 00145858

[Scopus](#) [WEB OF SCIENCE™](#)

Détournement allitaliana: rovesciamenti iconografici fra poesia visiva e situazionismo (Completo, 2008)

Boglione, Riccardo

Carte Italiane, v.: 4 2, p.:104 - 125, 2008

Palabras clave: poesía visual gráfica

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / cruce literatura arte

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Los Angeles, Estados Unidos
ISSN: 07379412
http://escholarship.org/uc/search?entity=italian_ucla_carteitaliane;volume=2;issue=4

Roberto Salsano, Trittico futurista. Corra, Marinetti, Settimelli. (Reseña, 2007)

Boglione, Riccardo
Forum Italicum A Journal of Italian Studies, v.: 41 2 , p.:525 - 527, 2007
Palabras clave: futurismo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Stony Brook, EEUU
ISSN: 00145858
Scopus® WEB OF SCIENCE™

Cesare Viviani, La forma della vita (Reseña, 2006)

Boglione, Riccardo
Italian Poetry Review, v.: 1 p.:291 - 294, 2006
Palabras clave: poesía italiana
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: New York, EEUU
Escrito por invitación
ISSN: 15575012

Grazia Menchella, (eds.). Il felice vanverare. Ironia e parodia nellopera narrativa di Giorgio Manganelli (Reseña, 2003)

Boglione, Riccardo
Annali d'Italianistica, v.: 21 p.:595 - 597, 2003
Palabras clave: nueva vanguardia
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Notre Dame, EEUU
ISSN: 07417527

Esplorazione di due esplorazioni settecentesche del sé: Vico e Doria (Completo, 2000)

Boglione, Riccardo
Romance Review, v.: 10 p.:19 - 35, 2000
Palabras clave: nueva vanguardia
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Chesnut Hill, Estados Unidos
ISSN: 15247112
http://www.bc.edu/bc_org/avp/cas/romlang/romrev/volume10.html

Enrico Filippini nella coartazione letteraria (Completo, 1999)

Boglione, Riccardo
Allegoria, v.: 33 p.:199 - 212, 1999
Palabras clave: nueva vanguardia
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /
Medio de divulgación: Papel
ISSN: 11221887
<http://www.allegoriaonline.it>

NO ARBITRADOS

Introducción al Dossier "Derroteros y balances del conceptualismo literario" (Completo, 2021)

Boglione, Riccardo , Cussen, Felipe

Tenso Diagonal, 12 , p.:10 - 19, 2021

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

ISSN: 23936754

<https://www.tensodiagonal.org/>

En el dossier aparecen trabajos de Belén Gache, Fernando Pérez Villalón, Christian Anwandter, Annette Gilbert, Cristiane Costa, Simon Morris, Zoë Skoulding, Claudia Kozak, Michalis Pichler, José Ignacio Padilla, Robert Fitterman, Megumi Andrade Kobayashi y traducciones de Rachel Robinson.

Septiembre de Enrico Filippini (Completo, 2015)

Boglione, Riccardo

Zibaldone: Estudios Italianos, v.: 13 , p.:375 - 386, 2015

Palabras clave: nueva vanguardia

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Italiana

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: España

ISSN: 22553576

<https://ojs.uv.es/index.php/zibaldone/issue/view/535>

Rodrigo Gutiérrez Viñuales, Libros argentinos: ilustración y modernidad (1910-1936) (Reseña, 2015)

Boglione, Riccardo

Arte y Parte, v.: 117 p.:144 - 145, 2015

Palabras clave: diseño gráfico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / diseño gráfico

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Santander, España

Escrito por invitación

ISSN: 11362006

De la deformación a la información. Sobre la nueva figuración en el Uruguay de los 60 (Completo, 2012)

Boglione, Riccardo

Arteamérica. Casa de las Américas, v.: 27 2012

Palabras clave: informalismo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: La Habana

Escrito por invitación

ISSN: 22180842

<http://www.arteamerica.cu/27/dossier/uruguay.htm>

ARTÍCULOS ACEPTADOS

ARBITRADOS

Le parole e le cose, le parole come cose: letteratura tridimensionale in Italia (1963-1974) (Completo, 2022) Trabajo relevante

Boglione, Riccardo

Kepos, v.: 1/2022 2022

Medio de divulgación: Internet

Fecha de aceptación: 30/08/2022
ISSN: 26116685
<http://www.keposrivista.it/>

LIBROS

Interpretaciones, apropiaciones y reescrituras de Giovanni Boccaccio (Participación , 2022)

Boglione, Riccardo
Publicado, Montevideana
Editorial: Linardi y Risso , Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-9974-905-26-9

Capítulos:
Dadameron. Sexualidad y cuerpo femenino en el Boccaccio de Clara Tice
Organizadores: Torello, Georgina
Página inicial 159, Página final 175

Redes transatlánticas: intelectuales y artistas latinoamericanes en la Europa de la Guerra Fría (1959-1991) (Participación , 2022)

Boglione, Riccardo
Editorial: Ibero-americana/Vervuert , Frankfurt
Tipo de publicación: Investigación
Escrito por invitación
Palabras clave: Padín Dictadura exiliados
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:

Capítulos:
?Los huevos de Europa. Conversación con Clemente Padín?
Organizadores:
Página inicial 0, Página final 0

Diagramando la modernidad, libro y diseño gráfico en América Latina 1920-1940 (, 2022) Trabajo relevante

Boglione, Riccardo , Gutiérrez Viñuales, Rodrigo
Número de páginas: 876
Editorial: Ediciones RM y Ediciones La Bahía , Ciudad de México-Santander
Tipo de publicación: Investigación
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 8417975799

Teresa Vila. Los años abstractos (1961-1968) (, 2022)

Boglione, Riccardo
Publicado
Número de páginas: 96
Editorial: Ministerio de Educación y Cultura (MEC) , Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Escrito por invitación
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-9974-36-449-3

Clemente Padín. Poesía visual y experimental - arte correo - acción (1965-2021) (, 2022) Trabajo relevante

Boglione, Riccardo , Clemente Padín
Publicado
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 95
Editorial: Museo Colección García Urriburu, MEC, DNI , Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Escrito por invitación

Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-9974-94-725-2

Clemente Padín. Vanguardia Poética Latinoamericana (Participación , 2021)

Boglione, Riccardo
Publicado
Editorial: Microutopias , Montevideo
Tipo de publicación: Otros
Escrito por invitación
Palabras clave: poesía visual vanguardia padín
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-9915-40-460-8

Prologo:
Latinoamérica arde (en 400 páginas)
Organizadores: Clemente Padín, Darío Marroche
Página inicial 12, Página final 14

Publishing Manifestos An International Anthology from Artists and Writers (Participación , 2019)

Boglione, Riccardo
Publicado
Editorial: MIT Press , Cambridge, MA (USA)
Tipo de publicación: Investigación
Escrito por invitación
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9780262544924

Capítulos:
Crux Desperationis
Organizadores: Michalis Pichler, editor
Página inicial 202, Página final 203

Marcelo Legrand. XXIII Premio Figari (Participación , 2019)

Boglione, Riccardo
Publicado
Editorial: Banco Central del Uruguay, MEC, Museo Figari , Montevideo
Tipo de publicación: Divulgación
Escrito por invitación
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974363977

Capítulos:
¿Cuánto tiempo podemos atrapar? Entrevista a Marcelo Legrand
Organizadores: Museo Figari
Página inicial 30, Página final 32

Los maestros se visitan. Torres García, Figari, Gurvich (Participación , 2018)

Boglione, Riccardo
Publicado
Editorial: Museo Torres García, Museo Gurvich, Museo Figari , Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Escrito por invitación
Palabras clave: Jose Gurvich Taller Torres García Metropolis Modernidad
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974363694

Capítulos:
José Gurvich: Ritmos de ciudad
Organizadores: Riccardo Boglione, Pablo Thiago Rocca, Alejandro Díaz
Página inicial 134, Página final 144

Pablo Uribe. Aquí soñó Blanes Viera (Participación , 2018)

Boglione, Riccardo
Publicado
Editorial: MEC, Museo Nacional de Artes Visuales , Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Escrito por invitación
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974363793

Capítulos:
El museo y su doble
Organizadores: Pablo Uribe, Museo Nacional de Artes Visuales
Página inicial 79, Página final 85

Vanguardia. Revista de avance. Montevideo, 1928. Edición Facsímilar (Compilación , 2017)

Boglione, Riccardo
Publicado
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 69
Editorial: Ulises , Sevilla, España
Tipo de publicación: Divulgación
Escrito por invitación
Palabras clave: vanguardia revistas literarias
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9788416300594

Espacio de Arte Contemporáneo 05 (Participación , 2016)

Boglione, Riccardo
Publicado
Número de volúmenes: 1
Editorial: EAC; MEC , Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Escrito por invitación
Palabras clave: Arte Contemporáneo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974363311

Capítulos:
Mono de Pablo Uribe
Organizadores: EAC
Página inicial 86, Página final 88

Panorama del arte contemporáneo en Uruguay (Participación , 2016)

Boglione, Riccardo
Publicado
Número de volúmenes: 1
Editorial: Subte; Intendencia Municipal de Montevideo , Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Escrito por invitación
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974716315

Capítulos:
Exapansiones
Organizadores: Subte Municipal
Página inicial 226, Página final 226

Nuevos mapas de las vanguardias. Reflexiones desde Montevideo (Participación , 2015) [Trabajo relevante](#)

Boglione, Riccardo
Publicado
Número de volúmenes: 1
Editorial: Linardi y Risso , Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Palabras clave: futurismo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / cruce literatura arte
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974675728

Capítulos:
Retraimiento y desborde: 'Paréntesis' y 'Aliverti líquida' como polos de la vanguardia uruguaya
Organizadores: Irigoyen, Emilio; Torello, Georgina
Página inicial 151, Página final 156

Poesie che sanno di nafta. Antologia della poesia futurista uruguaiana (1909-1932) (Compilación Libro , 2014)

Boglione, Riccardo , TORELLO, GEORGINA
Publicado
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 144
Editorial: Sentieri Meridiani , Lecce
Tipo de publicación: Investigación
Palabras clave: futurismo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9788898125203

Carlos Capelán. XVIII Premio Figari (Participación , 2014)

Boglione, Riccardo
Publicado
Número de volúmenes: 1
Editorial: MEC; Banco Central del Uruguay , Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Escrito por invitación
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974362444

Capítulos:
Capelán, el ambibilinguo
Organizadores: Museo Figari; Banco Central Uruguay; MEC
Página inicial 15, Página final 20

Neoconceptualismo. Ensayos (Participación , 2014)

Boglione, Riccardo
Publicado
Editorial: Ediciones Sarak , India
Tipo de publicación: Investigación
Escrito por invitación
Palabras clave: literatura conceptual arte contemporáneo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789563583528

Capítulos:
Apuntes móviles sobre puntos fijos: entre Neoconceptualismo y escritura conceptual
Organizadores: Felipe Cussen, Carlos Almonte y Alan Meller
Página inicial 111, Página final 117

Vibración Gráfica. Tipografía de vanguardia en Uruguay (1923-1936) (, 2013)

Boglione, Riccardo

Publicado

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 12

Editorial: Museo Nacional de Artes Visuales , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: gráfica vanguardia

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / diseño gráfico

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Catálogo de la exposición que curé en el Museo Nacional de Artes Visuales en junio-julio de 2013.

I colpi di dado di Mirella Bentivoglio (, 2012)

Boglione, Riccardo

Publicado

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 88

Editorial: Museo Comunale dArte Moderna , Senigallia

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: poesía visual

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Aliverti liquida (Participación , 2012)

Boglione, Riccardo

Publicado

Editorial: Irrupciones y Yaugurú , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: poesía visual gráfica

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / cruce literatura arte

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974834828

Capítulos:

Apto para vanguardia. Contexto, pretexto y texto de Aliverti liquida

Organizadores:

Página inicial 121, Página final 160

Óscar Larroca. Bordes (Participación , 2011)

Boglione, Riccardo

Publicado

Número de volúmenes: 1

Editorial: Subte Municipal , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Capítulos:

Tres tensiones

Organizadores: Subte Municipal

Página inicial 11, Página final 12

Riscrivendo l'illeggibile. Quattro cancellature del Coup de Dés (, 2011)

Boglione, Riccardo

Publicado

Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 48
Editorial: Liberodiscrivere Odra Press , Génova
Tipo de publicación: Investigación
Palabras clave: poesía visual
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / cruce literatura arte
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9788873883562
<http://www.liberodiscrivere.it/biblio/scheda.asp?OpereID=162231>

Watching Pages, Reading Pictures: Cinema and Modern Literature in Italy (Participación , 2008)

Boglione, Riccardo
Publicado
Número de volúmenes: 1
Editorial: Cambridge Scholars Press , Cambridge
Tipo de publicación: Investigación
Escrito por invitación
Palabras clave: adaptación
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9781847189172

Capítulos:
Dog bites dog. The method of disrespect in Ferreris adaptation of Flaiano
Organizadores: De Pau, Daniela; Torello, Georgina
Página inicial 241, Página final 262

Album Sanguineti (Participación , 2002)

Boglione, Riccardo
Publicado
Número de volúmenes: 1
Editorial: Manni , Lecce
Tipo de publicación: Investigación
Escrito por invitación
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 8881763028

Capítulos:
Leporeo liminare, Sanguineti sconfinato
Organizadores: Lorenzini, Niva; Risso, Erminio
Página inicial 23, Página final 25

DOCUMENTOS DE TRABAJO

Nitrato Oriental. Precine y cine silente en Uruguay (1850-1933) (2019)

Completo
Boglione, Riccardo , GEORGINA TORELLO

Montevideo
Medio de divulgación: Otros
La presente publicación deriva de la muestra "Nitrato oriental. Precine y cine silente en Uruguay (1850-1933), proyecto ganador de la convocatoria realizada por el CIDDAE para proyectos expositivos 2019 en Sala "Estela Medina".

TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS

Ilustre, ilustradísimo Dante (2021)

Lento v: 98,
Revista
Boglione, Riccardo

ISSN/ISBN:9772301058004
Medio de divulgación: Otros
Fecha de publicación: 01/05/2021
Lugar de publicación: Montevideo

Exposición de artes plásticas de Paolo Argeri (2019)

Tenso Diagonal 142, 143
Revista
Boglione, Riccardo

ISSN/ISBN:2393-6754
Palabras clave: arte contemporáneo collage
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /
Medio de divulgación: Internet
Fecha de publicación: 01/06/2019
Lugar de publicación: Montevideo
<http://www.tensodiagonal.org/>

Artistas de tapa. Gráfica de pintores y escultores uruguayos (1910-1932) (2019)

Número v: 7, 26, 35
Revista
Boglione, Riccardo

ISSN/ISBN:2393-7041
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/12/2019
Lugar de publicación: Montevideo
<https://revista.bosch.com.uy/>

Auto-extremity (2019)

Jacket2
Revista
Boglione, Riccardo

ISSN/ISBN: 2167-2326
Palabras clave: escritura conceptual borradura autobiografía
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /
Medio de divulgación: Internet
Fecha de publicación: 20/06/2019
Lugar de publicación: Philadelphia, PA (EEUU)
<https://jacket2.org/>

Déco de acá: el arte gráfico de Luis Totasaus (2019)

Almanaque del Banco de Seguro del Estado 148, 153
Revista
Boglione, Riccardo

Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/12/2019
Lugar de publicación: Montevideo

Psicogramática uruguaya: los monogramas pictóricos de Francisco Félix Trivelli (2018)

La Pupila 29, 32
Revista
Boglione, Riccardo

Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/12/2018
Lugar de publicación: Montevideo
<https://revistalapupila.com/>

Arquicaricaturizando la vanguardia: las estilizaciones de Dardo Salguero Dela Hanty (2016)

La Pupila v: 39, 24, 27

Revista

Boglione, Riccardo

Palabras clave: gráfica vanguardia

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

<http://www.revistalapupila.com/lapupila.html>

Figuras letradas: Lo verbovisual uruguayo en el Siglo XIX (2014)

La Pupila v: 34, 10, 15

Revista

Boglione, Riccardo

Palabras clave: poesía visual gráfica

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / cruce literatura arte

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

<http://www.revistalapupila.com/lapupila.html>

Sobrevivir a Picasso (2013)

Lento v: 8, 56, 61

Revista

Boglione, Riccardo

ISSN/ISBN:2301-0584

Palabras clave: vanguardia

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

Conceptualist Autopoiesis: A dialogue between Divya Victor (United States/India/Singapore), Swantje Lichtenstein (Germany), and Riccardo Boglione (Italy/Uruguay) (2013)

Jacket2

Revista

Boglione, Riccardo , VICTOR, DIVYA , LICHTENSTEIN, SWANTJE

ISSN/ISBN:2167-2326

Palabras clave: literatura conceptual

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /

Medio de divulgación: Internet

Fecha de publicación: 20/04/2013

Lugar de publicación: Filadelfia, EEUU

<http://jacket2.org/commentary/conceptualist-autopoiesis-dialogue-between-divya-victor-united-statesi>

Decameron, imágenes de la modernidad (2013)

La Pupila v: 29, 28, 32

Revista

Boglione, Riccardo

Palabras clave: gráfica adaptación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Italiana

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

Estar en la tapa del libro: la vanguardia uruguaya y alrededores vista a través de las carátulas (1925-1933) (2012)

La Pupila v: 24, 10, 15
Revista
Boglione, Riccardo

Palabras clave: gráfica cruce literatura arte
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
<http://www.revistalapupila.com/lapupila.html>

Poesía visual uruguaya, todavía: addenda (2011)

La Pupila v: 12, 10, 13
Revista
Boglione, Riccardo

Palabras clave: gráfica
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /
Lugar de publicación: Montevideo
<http://www.revistalapupila.com/lapupila.html>

Cemento de contactos (2010)

La Pupila v: 16, 8, 9
Revista
Boglione, Riccardo

Palabras clave: Arquitectura
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico /
Lugar de publicación: Montevideo

Bacon, éxito inactual (2009)

La Pupila v: 10, 23, 25
Revista
Boglione, Riccardo

Palabras clave: informalismo Pintura
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /
Lugar de publicación: Montevideo
<http://www.revistalapupila.com/lapupila.html>

Fontana final cut (2009)

La Pupila v: 9, 22, 25
Revista
Boglione, Riccardo

Palabras clave: vanguardia Pintura
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo

Quelli come Bene si coniugano, non si declinano (2002)

Il Cantiere Musicale v: 13, 7, 7
Revista
Boglione, Riccardo

Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Génova

La radice alla radice: Blissett rizomatico (1998)

Passaggi v: 2, 21, 25
Revista
Boglione, Riccardo

Palabras clave: nueva vanguardia
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Génova

Producción técnica

Otras Producciones

CURSOS DE CORTA DURACIÓN DICTADOS

La gran ruptura: vanguardias históricas y artes visuales (2022)

Boglione, Riccardo
Otro
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Tipo de participación: Docente
Duración: 10 semanas
Lugar: virtual (zoom)
Ciudad: Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Museo de Arte Precolombino e Indígena

Formas difíciles: el Manierismo y el Barroco (2021)

Boglione, Riccardo
Otro
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Tipo de participación: Docente
Duración: 10 semanas
Lugar: zoom
Ciudad: Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Museo de Arte Precolombino e Indígena

El arte se vuelve moderno: del Impresionismo a las vanguardias históricas (1870-1930) (2021)

Boglione, Riccardo
Otro
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Tipo de participación: Docente
Duración: 10 semanas
Lugar: zoom
Ciudad: Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Museo de Arte Precolombino e Indígena (MAPI)

Nada oscuro: artes plásticas en el Medio Evo (2020)

Boglione, Riccardo
Otro
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros

Tipo de participación: Docente
Duración: 8 semanas
Lugar: zoom
Ciudad: Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Museo de Arte Precolombino e Indígena

Renacimiento(s): artes plásticas en los siglos XIV y XV (2020)

Boglione, Riccardo
Otro
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Tipo de participación: Docente
Duración: 8 semanas
Lugar: zoom
Ciudad: Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Museo de Arte Precolombino e Indígena

Taller : Literatura Conceptual (2019)

Boglione, Riccardo
Otro
País: Uruguay
Idioma: Español
Tipo de participación: Docente
Duración: 1 semanas
Lugar: Centro Cultural de España
Ciudad: Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Centro Cultural de España
Palabras clave: literatura conceptual arte conceptual escritura creativa
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria /

El arte que quiso cambiar el mundo. Las vanguardias históricas (2018)

Boglione, Riccardo
Otro
País: Uruguay
Idioma: Español
Tipo de participación: Docente
Duración: 27 semanas
Lugar: Montevideo
Ciudad: Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: MAPI / Museo de Arte Precolombino e Indígena
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

Rediagramando el mundo: breve historia del diseño gráfico (2017)

Boglione, Riccardo
Otro
País: Uruguay
Idioma: Español
Tipo de participación: Docente
Duración: 3 semanas
Lugar: Centro Cultural de España
Ciudad: Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Centro Cultural de España
Palabras clave: diseño gráfico vanguardias latinoamericanas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

Historia(s) del arte moderno y contemporáneo (2017)

Boglione, Riccardo
Otro
País: Uruguay

Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Tipo de participación: Docente
Duración: 12 semanas
Ciudad: Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: MAPI / Museo de Arte Precolombino e Indígena

Bofetadas en la cara del gusto público: la vanguardia y su vigencia (2016)

Boglione, Riccardo
Otro
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Tipo de participación: Docente
Duración: 8 semanas
Ciudad: Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: SOA, Galería Sólo Arte Contemporáneo

De la galería a la estantería: nacimiento y desarrollo del libro de artista (2015)

Boglione, Riccardo
Otro
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Tipo de participación: Docente
Duración: 3 semanas
Ciudad: Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: SOA, Galería Sólo Arte Contemporáneo

ORGANIZACIÓN DE EVENTOS

Teresa Vila. Los años abstractos (1961-1968) (2022)

Boglione, Riccardo
Exposición
Sub Tipo: Curaduría
Lugar: Uruguay ,Museo Colección García Urriburu Maldonado
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Duración: 10 semanas
Catálogo: SI
Institución Promotora/Financiadora: Museo Colección García Urriburu

Clemente Padín e Jorge Carballo: poesía visiva 1960-2000 (2022)

Boglione, Riccardo
Exposición
Sub Tipo: Curaduría
Lugar: Italia ,Italia Génova
Idioma: Italiano
Medio divulgación: Otros
Duración: 6 semanas
Institución Promotora/Financiadora: Galería Entr'Acte

Clemente Padín. Poesía visual y experimental - arte correo - acción (1965-2021) (2021)

Boglione, Riccardo
Exposición
Sub Tipo: Curaduría
Lugar: Uruguay ,Uruguay Maldonado
Idioma: Español
Medio divulgación: Papel
Duración: 7 semanas
Catálogo: SI
Institución Promotora/Financiadora: Museo Colección García Urriburu

Paolo Argeri. Progressioni (2020)

Boglione, Riccardo , Riso, Erminio
Exposición
Sub Tipo: Curaduría
Lugar: Italia ,Galería Génova
Idioma: Italiano
Medio divulgación: Otros
Duración: 3 semanas
Catálogo: SI
Institución Promotora/Financiadora: Galería Entr'Acte

Nitrato oriental. Pre-cine y cine silente en Uruguay 1850-1932 (2019)

Riccardo BOGLIONE TORRINI , GEORGINA TORELLO
Exposición
Sub Tipo: Curaduría
Lugar: Uruguay ,Teatro Solís Montevideo
Idioma: Español
Duración: 14 semanas
Institución Promotora/Financiadora: CIDDAE-Teatro Solís
Información adicional: La muestra fue seleccionada y financiada por el Centro de Investigación, Documentación y Difusión de las Artes Escénicas1 (CIDDAE), en el marco de la Convocatoria para la presentación de proyectos expositivos para la Sala de Exposiciones "Estela Medina", año 2018.

José Gurvich. Ritmos de ciudad (2018)

Boglione, Riccardo
Exposición
Sub Tipo: Curaduría
Lugar: Uruguay ,Museo Figari Montevideo
Idioma: Español
Duración: 8 semanas
Catálogo: SI
Institución Promotora/Financiadora: Museo Gurvich, Museo Torres García, Museo Figari
Palabras clave: Gurvich Constructivismo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

Hace un tiempo vil en todos nosotros (It is foul weather in us all) (2018)

Boglione, Riccardo
Exposición
Sub Tipo: Curaduría
Lugar: Uruguay ,Centro Cultural de España Montevideo
Idioma: Español
Institución Promotora/Financiadora: Centro Cultural de España
Palabras clave: arte conceptual escritura conceptual bibliofilia shakespeare
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte /

It is foul wether in us all (2017)

Boglione, Riccardo
Exposición
Sub Tipo: Curaduría
Lugar: Italia ,Italia Génova
Idioma: Italiano
Institución Promotora/Financiadora: Galería Entr'Acte
Palabras clave: literatura conceptual arte conceptual bibliofilia
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte /

El archivo clemente. Almacenamiento de 5 décadas de actividad padiniana (2015)

Boglione, Riccardo
Exposición
Sub Tipo: Curaduría
Lugar: Uruguay ,Subte Municipal Montevideo

Idioma: Español
Duración: 8 semanas
Institución Promotora/Financiadora: Subte Municipal
Palabras clave: Poesía Visual Padín Vanguardia
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte /

Premio Figari 2013: Carlos Capelán (2014)

Boglione, Riccardo
Exposición
Sub Tipo: Curaduría
Lugar: Uruguay ,Museo Figari Montevideo
Idioma: Español
Duración: 8 semanas
Catálogo: SI
Institución Promotora/Financiadora: Banco del Estado, Museo Figari
Palabras clave: arte contemporáneo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte /

Vibración Gráfica. Tipografía de vanguardia en Uruguay (1923-1936) (2013) Trabajo relevante

Boglione, Riccardo
Exposición
Sub Tipo: Curaduría
Lugar: Uruguay ,Museo Nacional de Artes Visuales Montevideo
Idioma: Español
Duración: 2 semanas
Catálogo: SI
Institución Promotora/Financiadora: Museo Nacional de Artes Visuales
Palabras clave: Gráfica vanguardia
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

OTRA PRODUCCIÓN TÉCNICA

Mirella Bentivoglio: Groviglio. Incontri sul verbosiviale 3 (2022)

Boglione, Riccardo , GEORGINA TORELLO

País: Uruguay
Idioma: Italiano
Medio divulgación: Pelicula Video
El filme forma parte de una serie de video-entrevistas a reconocidos poetas visuales italianos

Mario Diacono's Writings. Incontri sul verbosiviale 4 (2022)

Boglione, Riccardo , GEORGINA TORELLO

País: Uruguay
Idioma: Italiano
Medio divulgación: Pelicula Video
El filme forma parte de una serie de video-entrevistas a reconocidos poetas visuales italianos

Arrigo Lora Totino: Logoteatro. Incontri sul verbosiviale 2 (2020)

Boglione, Riccardo , GEORGINA TORELLO

País: Uruguay
Idioma: Italiano
Medio divulgación: Pelicula Video
El filme forma parte de una serie de video-entrevistas a reconocidos poetas visuales italianos

Carrega Imprimavit. Incontri sul verbosiviale 1 (2015)

Boglione, Riccardo , GEORGINA TORELLO

País: Uruguay

Idioma: Italiano

Medio divulgación: Pelicula Video

Web: <https://www.fondazionebonotto.org/it/collection/fluxus/carregaugo/6/7252.html>

el filme forma parte de una serie de video-entrevistas a reconocidos poetas visuales italianos

Evaluaciones

EVALUACIÓN DE PROYECTOS

COMITÉ EVALUACIÓN DE PROYECTOS

Centro de Fotografía (2017)

Sector Gobierno/Público / / , Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Espacio de Arte Contemporáneo (2015)

Sector Gobierno/Público / Ministerio de Educación y Cultura / Espacio de Arte Contemporáneo , Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Miembro de la Comisión Evaluadora de Propuestas de Proyectos Artísticos para la Convocatoria 2016 y 2017 del Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo

EVALUACIÓN INDEPENDIENTE DE PROYECTOS

Centro de Fotografía (2017)

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Espacio de Arte Contemporáneo (2015)

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Miembro de la Comisión Evaluadora de Propuestas de Proyectos Artísticos para la Convocatoria 2016 y 2017 del Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo

EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES

REVISIONES

Evaluación Programa Publicaciones CSIC Udelar (2022)

Tipo de publicación: Libros

Cantidad: Menos de 5

Referato de artículo para Poéticas. Revista de Estudios literarios (2020 / 2020)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Referato de artículo para la revista Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada (2020)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

EVALUACIÓN DE PREMIOS

Premio Figari (2019)

Comité de asignación de premios y concursos

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Museo Figari, MEC

El mayor reconocimiento a la trayectoria para plásticos uruguayos

X Bienal de Salto (2013)

Comité de asignación de premios y concursos
Uruguay

Cantidad: Menos de 5
Intendencia de Salto
Miembro del Jurado de la X Bienal de Salto (2013)

Formación de RRHH

TUTORÍAS EN MARCHA

POSGRADO

La puesta en voz en cuatro obras de Luis Bravo (2016)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Jairo Rojas Rojas
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: poesía experimental
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Drawing out Language: Destabilisation of Narrative Sense through Conceptual Writing (2014)

Tesis de doctorado
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Sheffield Hallam University , Inglaterra
Programa: bellas artes
Tipo de orientación: Asesor
Nombre del orientado: Rachel Smith
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Inglaterra, Inglés
Web: <https://www.shu.ac.uk/research/specialisms/cultural-communication-and-computing-research-institute/what-we-do/projects/fine-art/research-degree-drawing-out-language>
Palabras Clave: Arte Contemporáneo Escritura conceptual
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Otros datos relevantes

PRESENTACIONES EN EVENTOS

Ciclo di incontri su Mirella Bentivoglio. Presentación del documental "Mirella Bentivoglio Groviglio" (2022)

Encuentro
Presentación del documental y charla
Italia
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: La Galleria Nazionale, Roma Esta presentación formó parte de un Ciclo de encuentros sobre la artista visual Mirella Bentivoglio, en ocasión de la muestra Quanto Bentivoglio?, con la curaduría de Nicoletta Boschiero, en la Galleria Nazionale de Roma. En el evento se introdujo y presentó el documental Mirella Bentivoglio: groviglio (Boglione y Torello, 2022) que, además, fue incluido en la muestra. <https://lagallerianazionale.com/blog/ciclo-di-incontri-su-mirella-bentivoglio-a-cura-di-nicoletta-boschiero>

Presentación del catálogo "Teresa Vila. Los años abstractos (1961-1968)" (2022)

Encuentro
Presentación del catálogo de la exposición "Teresa Vila. Los años abstractos (1961-1968)
Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Museo Colección García Urriburu, Maldonado

Presentación del libro "Verbovisualidad oriental: la poesía visual y otras escrituras disidentes uruguayas (1833-2020)" de Juan Ángel Italiano (2021)

Encuentro

Mesa entorno al libro "Verbovisualidad Oriental" de Juan Ángel Italiano

Uruguay

Tipo de participación: Comentarista

Nombre de la institución promotora: Espacio Cultural Tribu y Cómica

XI Montevideana. Interpretaciones, apropiaciones y reescrituras de Giovanni Boccaccio (2021)

Congreso

Dadameron. Sexualidad y cuerpo femenino en el Boccaccio de Clara Tice

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Nombre de la institución promotora: Departamento de Letras Modernas, FHUCE

Presentación del catálogo "XXIV Premio Figari: Virginia Patrone" (2020)

Encuentro

Presentación del libro salido a raíz del "XXIV Premio Figari: Virginia Patrone"

Uruguay

Tipo de participación: Comentarista

Nombre de la institución promotora: Museo Figari

Discurso Bienal (2019)

Seminario

Seminario sobre Literatura conceptual y su relación con el arte conceptual

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: Monitor Plástico, Museo Zorrilla Palabras Clave: literatura conceptual arte conceptual vanguardia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Un encuentro

Presentación del libro "Arte y política" de Elisa Pérez Buchelli (2019)

Encuentro

Presentación del libro "Arte y política" de Elisa Pérez Buchelli

Uruguay

Tipo de participación: Comentarista

Carga horaria: 1

Nombre de la institución promotora: Centro Cultural de España Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

1 encuentro

Presentación del libro "Soplen rabiosamente autorreflexivos" de Clemente Padín (2019)

Encuentro

Presentación del libro "Soplen rabiosamente autorreflexivos" de Clemente Padín

Uruguay

Tipo de participación: Comentarista

Carga horaria: 1

Nombre de la institución promotora: Biblioteca Nacional 1 encuentro

I Feria de Arte Impreso (2018)

Seminario

Fenomenología del Libro de artista latinoamericano

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Centro Cultural de España, Microutopías Palabras Clave: libro de artista; vanguardia

III Jornadas de Figari pensador (2017)

Congreso

Caricatura y vanguardia. Salguero Dela Hanty

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Museo Figari Palabras Clave: Vanguardia Figari Caricatura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Archivo, arte contemporáneo y conservación (2017)

Taller

El Archivo Padín en el Archivo General de la Universidad

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes Palabras Clave:

Padín Poesía Visual Archivo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

001 DaDá 100: lecturas y escuchas desde la actualidadÁ (2016)

Encuentro

El artista nuevo protesta, ya no pinta: las estrategias de Dada y algo más

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 1

Nombre de la institución promotora: Instituto de Profesores Artigas Palabras Clave: vanguardia dadaísmo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Laboratorio de reflexión, Ciclo II (2015)

Seminario

Retorno Crítico

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 1

Nombre de la institución promotora: Centro de Fotografía Palabras Clave: crítica de arte

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Presentación del documental "Carrega Imprimavit" (2015)

Encuentro

Presentación del documental "Carrega Imprimavit", parte de la serie "Incontri sul verbovisuale"

Italia

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Palazzo Ducale, Génova

Arte y política en la nueva democracia (2015)

Encuentro

Encuentro con Clemente Padín

Uruguay

Tipo de participación: Comentarista

Carga horaria: 1

Nombre de la institución promotora: Escuela Nacional de Bellas Artes (UdelaR) Palabras Clave: poesía visual

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Dramaturgia de lo abstracto (2015)

Encuentro

Diálogo con Eduardo Stupia

Uruguay

Tipo de participación: Comentarista

Carga horaria: 1
Nombre de la institución promotora: Galería Xippas Palabras Clave: Arte Contemporáneo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Diálogo con Riccardo Bognione (2015)

Encuentro
Encuentro sobre literatura conceptual
Chile
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Universidad de Santiago de Chile Palabras Clave: literatura experimental
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Coloquio Internacional Montevideana (2013)

Congreso
Retraimiento y desborde: Paréntesis y Aliverti líquida como polos de la vanguardia uruguaya
Uruguay
Tipo de participación: Panelista
Carga horaria: 1
Nombre de la institución promotora: UdelAR Palabras Clave: futurismo vanguardia

Conversaciones críticas. Mesa redonda sobre la crítica de arte (2013)

Encuentro
Crítica de la crítica
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 1
Nombre de la institución promotora: Museo Gurvich Palabras Clave: crítica de arte periodismo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Jornadas del Archivo de la Universidad: Nuevas aproximaciones a la historia intelectual (2013)

Congreso
Arte y compromiso
Uruguay
Tipo de participación: Comentarista
Carga horaria: 1
Nombre de la institución promotora: Archivo General de la Universidad (AGU) Palabras Clave: Arte Contemporáneo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Presentación libro de Luis Camnitzer "Arte, Estado, no ha estado" (2013)

Encuentro
Presentación libro de Luis Camnitzer
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 1
Nombre de la institución promotora: Museo Nacional de Artes Visuales; Editorial HUM Palabras Clave: Arte Contemporáneo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Perspectivas Críticas II, Jornadas de análisis sobre la actual relación del público con la crítica en los medios de comunicación (2012)

Congreso
La crítica de arte un año después
Uruguay
Tipo de participación: Panelista
Carga horaria: 1

Nombre de la institución promotora: Ciencias de la Comunicación (Liccom-Udelar) Palabras Clave: crítica de arte

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Jornadas del Archivo de la Universidad: Cine, arte y política (2011)

Congreso

Herir páginas: La política de los objetos en OVUM 10

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 1

Nombre de la institución promotora: Archivo General de la Universidad (AGU) Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Perspectivas Críticas I, Jornadas de análisis sobre la actual relación del público con la crítica en los medios de comunicación (2011)

Congreso

La crítica de arte hoy

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 1

Nombre de la institución promotora: Ciencias de la Comunicación (Liccom-Udelar) Palabras Clave: crítica de arte

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Northeastern Modern Language Association Convention (2011)

Congreso

Poesía 3D! Parole e Materia in Ugo Carrega

Estados Unidos

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 1

Nombre de la institución promotora: MLA; Rutgers University Palabras Clave: poesía visual

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / cruce literatura arte

Northeastern Modern Language Association Convention (2010)

Congreso

Coazione a sperimentare: il neoavanguardismo di Gian Pio Torricelli

Canadá

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 1

Nombre de la institución promotora: MLA; McGill University Palabras Clave: nueva vanguardia literatura experimental

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

American Association of Italian Studies Convention (2003)

Congreso

Representation and Solidification of the Wits in Mirella Bentivoglio's Poetry

Estados Unidos

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 1

Nombre de la institución promotora: AAIS; Georgetown University Palabras Clave: poesía visual

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / cruce literatura arte

Annual Graduate Romanic Association Colloquium (2002)

Congreso

(Almost) Everything You Always Wanted to Know About Postmodern Art (but Were Afraid to Ask iek): Piero Manzoni's Resistance

Estados Unidos

Tipo de participación: Panelista
Carga horaria: 1
Nombre de la institución promotora: University of Pennsylvania Palabras Clave: Arte Contemporáneo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

International Graduate Student Conference (2001)

Congreso
Vico e Doria
Estados Unidos
Tipo de participación: Panelista
Carga horaria: 1
Nombre de la institución promotora: Boston College Palabras Clave: literatura italiana

Incontro sugli scrittori svizzeri italiani (1998)

Congreso
Filippini e lautoanalisi
Suiza
Tipo de participación: Panelista
Carga horaria: 1
Nombre de la institución promotora: Associazione CH-Italia Palabras Clave: literatura experimental
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Información adicional

Co-fundador y co-redactor de la revista cultural italiana Passaggi (Génova, 1997-2001, 5 números)

Fundador y director de la revista internacional de literarura conceptual CruX

Desperationis (Montevideo, 2011 - 2021, 13 números)

Ha publicado los siguientes libros de ficción:

- Ritmo D. Feeling the Blank, Montevideo, Gegen, 2009
- Extremo Explicit, Montevideo, Yaugurú, 2014
- It Is Foul Weather in Us All, Londres, Ma Bibliothéque, 2018
- Teoría de la Novela. Novela, Montevideo, Gegen, 2021

Indicadores de producción

PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA	63
Artículos publicados en revistas científicas	20
Completo	13
Reseña	7
Artículos aceptados para publicación en revistas científicas	1
Completo	1
Libros y Capítulos	23
Libro publicado	8
Capítulos de libro publicado	15
Textos en periódicos	18
Revistas	18
Documentos de trabajo	1
Completo	1
Otros tipos	26

PRODUCCIÓN TÉCNICA	26
EVALUACIONES	7
Evaluación de proyectos	4
Evaluación de publicaciones	3
FORMACIÓN RRHH	2
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha	2
Tesis de maestría	1
Tesis de doctorado	1