

# Curriculum Vitae

## Victoria LEMBO GIMÉNEZ

Actualizado: 20/03/2017



Publicado: 20/07/2017

**Sistema Nacional de Investigadores**

Humanidades / Otras Humanidades

Categorización actual: Iniciación

Ingreso al SNI: Activo(01/06/2015)

## Datos generales

### Información de contacto

E-mail: victorialembo@gmail.com

Teléfono: 099485636

Dirección: Siete Cabritos y Las Orquídeas

### Institución principal

Centro Universitario Regional Este - UDeLaR / Universidad de la República / Uruguay

### Dirección institucional

Dirección: Centro Universitario Regional Este - UDeLaR / Sede Maldonado. Edificio nuevo: entrada peatonal por calle Tacuarembó entre Av. Artigas y Aparicio Saravia. / 20000 / Maldonado / Maldonado / Uruguay

Teléfono: (+00598) 099485636

E-mail/Web: victorialembo@gmail.com

## Formación

### Formación concluida

#### Formación académica/Titulación

##### Posgrado

2010 - 2011

Maestría

Universidad de Huelva (UHU) , España

Título: La promoción turística y la gestión de los bienes patrimoniales.

Tutor/es: Francisco Javier García Delgado

Obtención del título: 2012

Becario de: Universidad de Huelva , España

Palabras clave: Turismo, gestión patrimonial, desarrollo local

Áreas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Turismo sostenible, patrimonio, gestión

##### Especialización

2007 - 2010

Especialización/Perfeccionamiento

Diploma en Especialización en Metodología de la Investigación Social

Instituto Universitario «CLAEH» - Facultad de Economía Humana, Instituto Universitario «CLAEH» , Uruguay

Obtención del título: 2010

Palabras clave: Metodología de la investigación ; Herramientas cualitativas, cuantitativas

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Metodología de la investigación

##### Grado

1997 - 2004

Grado

Licenciatura en Ciencias Antropológicas opción Investigación

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay

*Título:* Emigración juvenil: una mirada desde la tercera edad

*Tutor/es:* Beatriz Diconca y Gabriela Campodónico

*Obtención del título:* 2004

*Palabras clave:* Emigración

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias Antropológicas

## Formación en marcha

### Formación académica/Titulación

#### Posgrado

2015

Doctorado

Doctorado de Antropología Social

Universidad de San Martín , Argentina

*Becario de:* Comisión Coordinadora del Interior - UDeLaR , Uruguay

*Palabras clave:* Doctorado Antropología Social

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología Social

## Formación complementaria

#### Cursos corta duración

3 / 2016 - 07 / 2016

Teoría Antropológica Clásica. Doctorado en Antropología Social. Asignatura cursada

Universidad Nacional Genral San Martín , Argentina

*Palabras clave:* Teoría Antropológica Clásica

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias Antropológicas

03 / 2016 - 07 / 2016

Análisis de la Cultura. Maestría en Sociología de la cultura y análisis cultural. Asignatura cursada

Universidad de San Martín , Argentina

*Palabras clave:* Análisis de la Cultura

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios Culturales

03 / 2016 - 07 / 2016

Culturas Populares. Maestría en Sociología de la cultura y análisis cultural. .Asignatura cursada

Universidad de San Martín , Argentina

*Palabras clave:* Culturas Populares

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios Culturales

8 / 2015 - 12 / 2015

Teoría Antropológica Contemporánea. Doctorado en Antropología Social. Asignatura cursada

Universidad de San Martín , Argentina

*Palabras clave:* Teoría Antropológica Contemporánea

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias Antropológicas

8 / 2015 - 10 / 2015

Historia y antropología: diálogos interdisciplinarios en el trabajo con fuentes de archivo y notas de campo. Doctorado en Antropología Social. Carga horaria: 35 hs. Asignatura cursada

Universidad de San Martín , Argentina

*Palabras clave:* Historia y Antropología

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias Antropológicas

09 / 2014 - 10 / 2014

Territorialidades Marítimo Costeras: conocimientos, memorias y narrativas del espacio marítimo-costero

Centro Universitario Regional Este - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay

*Palabras clave:* Antropología del espacio marítimo y costero

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología Marítima

5 / 2009 - 6 / 2009	<p>“Nación, cultura, política en la configuración del sujeto sociopolítico Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay <i>Palabras clave:</i> Antropología política <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología</p>
7 / 2001 - 11 / 2001	<p>Antropología Visual y de la Imagen Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay <i>Palabras clave:</i> Antropología visual <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología Visual y de la Imágen</p>
<b>Otras instancias</b>	
2015	<p>Seminarios <i>Nombre del evento:</i> Seminario 'Sociedad, ciudadanía y políticas culturales: de cara al 2030'  <i>Institución organizadora:</i> PDU Políticas Culturales y Política de la Cultura. CURE , Uruguay <i>Palabras clave:</i> Políticas Culturales</p>
2014	<p>Seminarios <i>Nombre del evento:</i> Seminario de Tesis de Maestría en Antropología de la Cuenca del Plata <i>Institución organizadora:</i> Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay <i>Palabras clave:</i> Taller formulación de tesis</p>
2010	<p>Seminarios <i>Nombre del evento:</i> Seminario de Metodología de la Investigación. Facultad de Ciencias Sociales  <i>Institución organizadora:</i> Facultad de Ciencias Sociales , Uruguay <i>Palabras clave:</i> Metodología de la investigación ; Inventario patrimonial <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Metodología de la investigación</p>
2009	<p>Seminarios <i>Nombre del evento:</i> “Redes en movimiento: un enfoque en construcción <i>Institución organizadora:</i> Proyecto ONU/08/00D. , Uruguay <i>Palabras clave:</i> Redes sociales <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología</p>
2008	<p>Seminarios <i>Nombre del evento:</i> La gestión del patrimonio cultural como factor de desarrollo <i>Institución organizadora:</i> Programa Permanente de Formación en Gestión Cultural de la Dirección Nacional de Cultura. Ministerio de Educación y Cultura , Uruguay <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias Antropológicas (Opción Investigación)</p>
2008	<p>Seminarios <i>Nombre del evento:</i> Seminario Internacional: Patrimonio y Sustentabilidad <i>Institución organizadora:</i> ICOMOS , Uruguay <i>Palabras clave:</i> Estudio de impacto social y arqueológico <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Historia y Arqueología / Arqueología / Patrimonio, estudio de impacto</p>
2008	<p>Seminarios <i>Nombre del evento:</i> Cambios en el uso del suelo y repercusiones en el mundo del trabajo rural  <i>Institución organizadora:</i> Facultad de Ciencias Sociales , Uruguay</p>
2007	<p>Seminarios <i>Nombre del evento:</i> Orígenes y perspectivas de la Antropología Social y Cultural <i>Institución organizadora:</i> Museo Nacional de Historia Natural y Antropología y Asociación Uruguaya de Antropólogos Sociales , Uruguay</p>
2005	<p>Seminarios <i>Nombre del evento:</i> Reunión de Antropología del MERCOSUR <i>Institución organizadora:</i> Facultad de Humanidades - Universidad de la República , Uruguay</p>

- 2015  
Congresos  
*Nombre del evento:* Reunión Antropología del Mercosur RAM  
*Institución organizadora:* UDELAR , Uruguay  
*Palabras clave:* Antropología Social  
*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología Social
- 2014  
Congresos  
*Nombre del evento:* VII Simposio de Historia Ambiental y XI Jornadas de Investigación Debate  
*Institución organizadora:* Sociedad Latinoamericana y Caribeña de Historia Ambiental , Argentina  
*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia y percepción ambiental
- 2014  
Congresos  
*Nombre del evento:* Congreso Argentino de Antropología Social  
*Institución organizadora:* Universidad Nacional de Rosario. Facultad de Humanidades y Artes , Argentina  
*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología Social
- 2013  
Congresos  
*Nombre del evento:* Reunión Antropología del Mercosur X RAM, Córdoba Argentina.  
*Institución organizadora:* Universidad de Córdoba - Argentina , Uruguay  
*Palabras clave:* Poblaciones costeras, turismo  
*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología Marítima y Costera. Turismo
- 2009  
Congresos  
*Nombre del evento:* VIII Reunión de Antropología MERCOSUR  
*Institución organizadora:* Instituto de Altos Estudios Sociales (IDAES) de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM). , Argentina  
*Palabras clave:* Antropología Marítima  
*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología Marítima Arqueología Subacuática
- 1999  
Congresos  
*Nombre del evento:* Congreso Mundial de Arqueología  
*Institución organizadora:* Universidad de Ciudad del Cabo Sudafrica , Uruguay
- 1999  
Congresos  
*Nombre del evento:* Tercera Reunión de Antropología del MERCOSUR  
*Institución organizadora:* Misiones, Argentina , Uruguay
- 2015  
Simposios  
*Nombre del evento:* Coloquio Internacional Desafíos de las Políticas Culturales en los próximos 15 años  
*Institución organizadora:* PDU Políticas Culturales y Política de la Cultura. CURE , Uruguay  
*Palabras clave:* Políticas Culturales  
*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Políticas Culturales
- 2008  
Talleres  
*Nombre del evento:* Patrimonio cultural, sociedad y turismo patrimonial en Maldonado  
*Institución organizadora:* Programa Recuperación y Puesta en Valor de los Bienes Histórico Culturales de la Bahía de Maldonado (Probama), la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación y municipio de Maldonado. , Uruguay  
*Palabras clave:* Patrimonio, fortificaciones Bahía de Maldonado  
*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Arqueología / Investigación y Gestión patrimonial
- 2007  
Talleres  
*Nombre del evento:* La aporofobia: un error ético y un freno al desarrollo de los pueblos  
*Institución organizadora:* Centro Cultural Español , Uruguay
- 2015  
Encuentros  
*Nombre del evento:* Encuentro: Los años 80 en Maldonado arte, cultura, sociedad testimonios de protagonistas  
*Institución organizadora:* Proyecto Año Temático "1985. El retorno de la democracia. Otras miradas". Espacio Interdisciplinario – Departamento de Ciencias Sociales y Humanas – CURE – Universidad de la República , Uruguay  
*Palabras clave:* Política y Cultura  
*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

2014	<p>Política y Cultura</p> <p>Encuentros</p> <p><i>Nombre del evento:</i> II Jornadas Interdisciplinarias en Biodiversidad y Ecología: 'Acercando producción y aplicación del conocimiento</p> <p><i>Institución organizadora:</i> CURE , Uruguay</p> <p><i>Palabras clave:</i> Patrimonio, ambiente, pesquerías</p> <p><i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Medioambiente, patrimonio</p>
2013	<p>Encuentros</p> <p><i>Nombre del evento:</i> Jornadas académicas de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación V Jornadas de Investigación · IV Jornadas de Extensión · III Encuentro de Egresados y Maestrandos</p> <p><i>Institución organizadora:</i> FHCE/UDELAR , Uruguay</p> <p><i>Palabras clave:</i> Antropología Marítima y Costera</p> <p><i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología Marítima y Costera</p>
2013	<p>Encuentros</p> <p><i>Nombre del evento:</i> 7º Encuentro Nacional de Turismo en Espacio Naturales y VI Congreso Nacional de Áreas Naturales Protegidas</p> <p><i>Institución organizadora:</i> Sistema Nacional de Áreas Protegidas , Uruguay</p> <p><i>Palabras clave:</i> Turismo sustentable, desarrollo local</p> <p><i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Turismo sustentable y desarrollo local</p>
2012	<p>Encuentros</p> <p><i>Nombre del evento:</i> Primeras Jornadas Interdisciplinarias de Biodiversidad y Ecología (Enfoques multidisciplinares sobre el ambiente".</p> <p><i>Institución organizadora:</i> Centro Universitario Región Este / UDELAR , Uruguay</p> <p><i>Palabras clave:</i> Biodiversidad, ecología, ambiente</p> <p><i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Gestión territorial, medio ambiente</p>
2011	<p>Encuentros</p> <p><i>Nombre del evento:</i> IV Jornadas de Investigación y III Jornadas de Extensión</p> <p><i>Institución organizadora:</i> Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay</p> <p><i>Palabras clave:</i> construcción participativa del patrimonio</p> <p><i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Patrimonio, turismo sostenible, gestión</p>
2010	<p>Encuentros</p> <p><i>Nombre del evento:</i> Segundas Jornadas de Museología en La Paloma, Rocha</p> <p><i>Institución organizadora:</i> Centro Universitario Regional Este y Asociación Amigos del Museo de la Paloma , Uruguay</p> <p><i>Palabras clave:</i> patrimonio y turismo cultural</p> <p><i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / patrimonio y turismo cultural</p> <p style="text-align: right;">Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / museología</p>
2010	<p>Encuentros</p> <p><i>Nombre del evento:</i> Primer Encuentro Regional sobre el Patrimonio Cultural Marítimo y Costero</p> <p><i>Institución organizadora:</i> Programa de Arqueología Subacuática. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay</p> <p><i>Palabras clave:</i> patrimonio cultural marítimo y costero</p> <p><i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / patrimonio cultural</p>
2010	<p>Encuentros</p> <p><i>Nombre del evento:</i> Segundas Jornadas de Museos</p> <p><i>Institución organizadora:</i> CURE y Comisión de Patrimonio de La Paloma , Uruguay</p> <p><i>Palabras clave:</i> Museología; Gestión patrimonial</p> <p><i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Gestión patrimonial</p>
2009	<p>Encuentros</p> <p><i>Nombre del evento:</i> II Jornadas de Investigación en Humanidades y Ciencias de la Educación. UdelaR.</p> <p><i>Institución organizadora:</i> Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay</p> <p><i>Palabras clave:</i> patrimonio, turismo sostenible</p> <p><i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /</p>

2009	<p>Patrimonio, turismo sostenible, gestión</p> <p>Encuentros</p> <p><i>Nombre del evento:</i> ¿Qué podemos hacer para transformar a Piriápolis en una Ecópolis?</p> <p><i>Institución organizadora:</i> Red Temática Medio Ambiente - UdelaR , Uruguay</p> <p><i>Palabras clave:</i> construcción participativa del patrimonio</p> <p><i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Patrimonio cultural, construcción participativa</p>
2009	<p>Encuentros</p> <p><i>Nombre del evento:</i> Primeras Jornadas de Museos</p> <p><i>Institución organizadora:</i> CURE y Comisión de Patrimonio de La Paloma , Uruguay</p> <p><i>Palabras clave:</i> Museología; Gestión patrimonial</p>
2008	<p>Encuentros</p> <p><i>Nombre del evento:</i> Encuentro de trabajo en iniciativas relacionadas con la revalorización de la Bahía de Montevideo</p> <p><i>Institución organizadora:</i> Ministerio de Turismo y Deporte , Uruguay</p>
2008	<p>Encuentros</p> <p><i>Nombre del evento:</i> Jornada de Difusión del Programa de Vinculación con el Sector Productivo</p> <p><i>Institución organizadora:</i> Comisión Sectorial de Investigación Científica, Universidad de la República , Uruguay</p>
2007	<p>Encuentros</p> <p><i>Nombre del evento:</i> Mesa de debate sobre Patrimonio intangible e Historia de la Pesca Artesanal</p> <p><i>Institución organizadora:</i> Programa de Arqueología Subacuática. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay</p> <p><i>Palabras clave:</i> Patrimonio, pesca artesanal</p> <p><i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / patrimonio, pesca artesanal</p>
2002	<p>Encuentros</p> <p><i>Nombre del evento:</i> Encuentro con la Antropología Social y Cultural en Uruguay</p> <p><i>Institución organizadora:</i> Museo de Antropología y departamento de Antropología de la Facultad de Humanidades , Uruguay</p>
2001	<p>Encuentros</p> <p><i>Nombre del evento:</i> Primera Muestra de Antropología Visual y de la Imagen</p> <p><i>Institución organizadora:</i> Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay</p> <p><i>Palabras clave:</i> Antropología visual y de la imagen</p> <p><i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / antropología visual, comunicación</p>
2000	<p>Encuentros</p> <p><i>Nombre del evento:</i> Encuentro con la Antropología Social y Cultural en Uruguay</p> <p><i>Institución organizadora:</i> Museo Nacional de Antropología , Uruguay</p> <p><i>Palabras clave:</i> Antropología Social</p> <p><i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología Social</p>
1999	<p>Encuentros</p> <p><i>Nombre del evento:</i> Al rescate de las culturas perdidas</p> <p><i>Institución organizadora:</i> Instituto Nacional de la Juventud , Uruguay</p>

## Construcción institucional

## Idiomas

Inglés

Entiende (Bien) / Habla (Bien) / Lee (Bien) / Escribe (Bien)

Portugués

Entiende (Muy Bien) / Habla (Regular) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Regular)

## Areas de actuación

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Políticas Culturales

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Gestión patrimonial, turismo y desarrollo local

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología Marítima y Costera

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Gestión territorial y medio ambiente (áreas protegidas)

## Actuación Profesional

### Cargos desempeñados actualmente

Desde: 07/2015

Docente PDU Políticas Culturales y Políticas , (Docente Grado 2 Titular, 40 horas semanales) , Centro Universitario Regional Este , Uruguay

#### **Ministerio de Educación y Cultura , Museo Nacional de Antropología , Uruguay**

##### Vínculos con la institución

03/1998 - 12/2000, *Vínculo:* Guía, (5 horas semanales)

##### Actividades

03/1999 - 12/2001

Pasantías , Ministerio de Educación y Cultura

Visitas guiadas a estudiantes y público en general sobre las exposiciones permanentes del Museo

#### **Ministerio de Vivienda, Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente , Ministerio de Vivienda, Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente , Uruguay**

##### Vínculos con la institución

11/2008 - 12/2009, *Vínculo:* Profesional de campo, (30 horas semanales)

##### Actividades

11/2008 - 12/2009

Servicio Técnico Especializado , Ministerio de Vivienda Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente

Profesional de campo en Proyecto

#### **Ministerio de Educación y Cultura , Ministerio de Educación y Cultura , Uruguay**

##### Vínculos con la institución

09/2010 - 07/2011, *Vínculo:* Asistente, (25 horas semanales)

##### Actividades

10/2010 - 08/2011

Servicio Técnico Especializado , Ministerio de Educación y Cultura/ Dirección de Cultura

Asistente Técnico del Departamento de Industrias Creativas. Proyecto: Viví Cultura - Fortalecimiento de las Industrias Culturales y mejora de accesibilidad a los bienes y servicios culturales de Uruguay.

#### **Unión Iberoamericana de Municipalistas , España**

##### Vínculos con la institución

09/2011 - 10/2011, *Vínculo:* Asistente técnico, (20 horas semanales)

##### Actividades

09/2012 - 10/2012

Pasantías , Organismo de Cooperación Unión Iberoamericana de Municipalistas

Pasantía realizada en un organismo de cooperación internacional entre España y América Latina en el área de desarrollo local a nivel municipal.

#### **Ministerio de Vivienda, Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente , Sistema Nacional de Areas Protegidas de Uruguay , Uruguay**

##### Vínculos con la institución

04/2012 - 06/2014, *Vínculo:* Facilitador , (30 horas semanales)

##### Actividades

04/2012 - Actual

Servicio Técnico Especializado , Ministerio de Vivienda Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente  
Facilitador del proceso de implementación del Parque Natural de Rocha. Proyecto Sistema Nacional de Áreas Protegidas DINAMA - MVOTMA

## Universidad de la República , Centro Universitario Regional Este , Uruguay

### Vínculos con la institución

01/2014 - 06/2014, *Vínculo:* Integrante del equipo de apoyo del Ciclo Inic, Docente Grado 2 Interino, (25 horas semanales)

09/2013 - 12/2013, *Vínculo:* Co - coordinación del Curso , Docente Grado 2 Interino, (10 horas semanales)

06/2014 - 07/2015, *Vínculo:* Integrante del Departamento de Ciencias Socia, Docente Grado 2 Titular, (25 horas semanales)

07/2014 - 12/2014, *Vínculo:* Asistente Grado 2, Docente Grado 1 Interino, (6 horas semanales)

*07/2015 - Actual, Vínculo: Docente PDU Políticas Culturales y Políticas , Docente Grado 2 Titular, (40 horas semanales)*

### Actividades

03/2017 - Actual

Líneas de Investigación , Centro Universitario Regional Este , PDU Políticas Culturales y Políticas de la Cultura  
Institucionalidad Cultural a nivel de Estado, siglo XIX al presente , Integrante del Equipo

06/2016 - Actual

Líneas de Investigación , Centro Universitario Regional Este , PDU Políticas Culturales y Políticas de la Cultura  
Consumo cultural , Coordinador o Responsable

10/2014 - 07/2015

Líneas de Investigación , Centro Universitario Regional Este , Departamento de Ciencias Sociales y Humanas (CURE)  
Territorialidades marítimo-costeras de la Bahía de Maldonado. Estudio de las narrativas, representaciones, usos y ocupaciones del mar y la costa en la Bahía de Maldonado , Coordinador o Responsable

03/2014 - Actual

Docencia , Grado

Introducción a la Antropología Social. Curso coordinado y dictado junto a Leticia D`Ambrosio en el cual participan estudiantes de diversas trayectorias del CURE. , Responsable , Introducción a la Antropología

03/2014 - 12/2016

Docencia , Grado

Taller Interdisciplinario Tópicos Regionales (AyB) es un espacio académico donde se trabaja en conjunto con estudiantes procedentes de diferentes carreras del CURE y docentes provenientes de diversas disciplinas sobre temas vinculados a la Región Este , Asistente ,  
Taller Interdisciplinario (Modulo A)

03/2014 - 03/2014

Docencia , Grado

Introducción a las Trayectorias Flexibles ITFUR - CIO - CURE , Organizador/Coordinador , Introducción a las Trayectorias Flexibles de la Universidad de la República CURE

05/2014 - 05/2014

Docencia , Especialización

Herramientas para la gestión del patrimonio , Invitado , Curso de Educación Permanente 'Herramientas para la gestión del patrimonio' CURE

7/2015 - 8/2015

Extensión , Centro Universitario Regional Este , Espacio Interdisciplinario (Proyecto Año Temático

Proyección del documental

11/2015 - 11/2015

Extensión , Centro Universitario Regional Este , PDU Política y Cultura

Asistencia en organización de evento: "Los años 80 en Maldonado arte, cultura, sociedad testimonios de protagonistas" realizado en institución cultural Lengue, Lengue, Maldonado. Responsable A. De Giorgi

11/2014 - 11/2014

Extensión , Centro Universitario Regional Este , Actividades culturales

Actividad cultural: Ciclo de cine



8/2015 - Actual

Gestión Académica , Centro Universitario Regional Este , Departamento de Ciencias Sociales y Humanas del CURE  
Integrante de la Comisión Directiva

8/2015 - Actual

Gestión Académica , Centro Universitario Regional Este , Comisión Académica del Ciclo Inicial Optativo Área Social (CIO Social)

Integrante de la Comisión Académica. Vínculo con FHCE

02/2014 - 06/2014

Gestión Académica , Centro Universitario Regional Este , Ciclo Inicial Optativo Ciencia y Tecnología  
Gestión y planificación de la malla curricular 2014 del CIO CyT, asesoramiento a estudiantes, elaboración y revisión de trayectorias sugeridas y apoyo a las asignaturas: Introducción a las trayectorias flexibles y Curso de Tutoría entre pares.

3/2017 - Actual

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Centro Universitario Regional Este , PDU Política y Cultura  
Institucionalidad Cultural a nivel de Estado, siglo XIX al presente , Integrante del Equipo

11/2014 - 07/2015

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Centro Universitario Regional Este , Departamento de Ciencias Sociales y Humanas (CURE)

Isla de Lobos: representaciones, usos y ocupaciones. Una investigación etnohistórica. , Coordinador o Responsable

10/2014 - 07/2015

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Centro Universitario Regional Este , Departamento de Ciencias Sociales y Humanas (CURE)

Territorialidades marítimo-costeras de la Bahía de Maldonado. Estudio de las narrativas, representaciones, usos y ocupaciones del mar y la costa durante los siglos XVI, XVII y XVIII. , Coordinador o Responsable

**Universidad de la República , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay**

### Vínculos con la institución

11/2008 - 12/2008, *Vínculo: Asistente Grado 2, Docente Grado 2 Titular, (20 horas semanales)*

05/2008 - 10/2008, *Vínculo: Investigador, Docente Grado 2 Interino, (20 horas semanales)*

11/2007 - 04/2008, *Vínculo: Investigador, Docente Grado 2 Interino, (20 horas semanales)*

05/2009 - 12/2009, *Vínculo: Asistente Grado 2, Docente Grado 1 Interino, (20 horas semanales)*

01/2010 - 12/2010, *Vínculo: Asistente Grado 2, Docente Grado 1 Interino, (20 horas semanales)*

08/2012 - 06/2015, *Vínculo: Asistente Grado 2, Docente Grado 1 Interino, (15 horas semanales)*

08/2007 - 08/2008, *Vínculo: Colaborador Honorario, Docente Grado 1 Interino, (6 horas semanales)*

11/2007 - 11/2008, *Vínculo: Colaborador Honorario, Docente Grado 1 Interino, (6 horas semanales)*

### Actividades

08/2007 - 06/2015

Líneas de Investigación , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Instituto de Ciencias Antropológicas. Programa de Arqueología Subacuática  
Antropología marítima y costera , Coordinador o Responsable

09/2014 - 11/2014

Docencia , Grado

Metodología y Técnicas , Asistente , Licenciatura en Ciencias Antropológicas opción Docencia

09/2014 - 11/2014

Docencia , Grado

Antropología y género , Asistente , Licenciatura en Ciencias Antropológicas opción Investigación

03/2014 - 07/2014

Docencia , Grado

Antropología y turismo , Asistente , Técnico Universitario en Turismo

08/2013 - 12/2013

Docencia , Grado

Taller en Antropología Social y Cultural , Asistente , Licenciatura en Ciencias Antropológicas opción Investigación

8/2007 - 8/2008

Docencia , Grado

Sistemas Socioculturales de América , Asistente , Licenciatura en Ciencias Antropológicas opción Investigación

09/2014 - 10/2014

Docencia , Especialización

Curso de educación Permanente: Territorialidades Marítimo Costeras , Responsable , Licenciatura en Ciencias Antropológicas opción Docencia

10/2013 - 10/2013

Docencia , Especialización

Curso Sitio Escuela de Arqueología Subacuática y Antropología Marítima , Organizador/Coordinador , Licenciatura en Ciencias Antropológicas opción Investigación

04/2012 - 04/2012

Docencia , Especialización

Curso de Educación Permanente 'Sitio de Escuela de Arqueología Subacuática y Antropología Marítima' , Organizador/Coordinador , Curso de Educación Permanente "Sitio Escuela del Programa de Arqueología Subacuática"

08/2013 - 10/2013

Extensión , Facultad de Humanidades. Centro Universitario Regional Este , Departamento de Antropología Social (FHCE). Centro de Investigación del Pat

Realización de un Espacio de Formación Integral EFI

10/2011 - 10/2011

Extensión , Ciclo

Presentación del documental "El mundo sumergido. Una investigación antropológica de la pesquería del mejillón en Piriápolis y Punta del Este

3/2009 - 5/2009

Extensión , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Instituto de Ciencias Antropológicas.

Propuesta Integral para el desarrollo de la Extensión Universitaria en el departamento de Maldonado: Talleres de Recuperación Colectiva del Patrimonio Cultural. Proyecto ganador en Convocatoria a Proyectos y Actividades de Extensión 2009 - 2010.

10/2008 - 10/2008

Extensión , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Instituto de Ciencias Antropológicas.

Organización e implementación de una muestra de las principales piezas arqueológicas recuperadas en el marco del Estudio de Impacto Arqueológico y Cultural realizado en Punta Pereira. Casa de la Cultura, Conchillas, Colonia.

09/2007 - 10/2007

Extensión , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Instituto de Ciencias Antropológicas. Programa de Arqueología Subacuática

Co - organización de una exposición en el Argentino Hotel de los diversos materiales extraídos del naufragio localizado en Punta Burros para público en general, a cargo del grupo del Programa de Arqueología Subacuática.

09/2007 - 09/2007

Extensión , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Instituto de Ciencias Antropológicas. Programa de Arqueología Subacuática

Co -organización de un taller realizado por estudiantes en el liceo de Piriápolis y Pan de Azúcar sobre métodos de conservación del material extraído de los naufragios.

08/2007 - 08/2007

Extensión , Instituto de Ciencias Antropológicas. , Programa de Arqueología Subacuática

Muestra de audiovisuales y coordinación de una Mesa de debate para público en general sobre: "El Patrimonio intangible e Historia de la Pesca Artesanal

3/2014 - 3/2014

Gestión Académica , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Primera delegada alterna de la FHCE en la Red Temática de Medio Ambiente. RETEMA. Titular Javier Taks.

3/2010 - 3/2010

Gestión Académica , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Integrante de la Asamblea del Claustro de Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación en calidad de suplente. Orden de Egresados

03/2013 - 06/2015

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Facultad de Humanidades. Centro Universitario Regional Este , Centro de Investigación del Patrimonio Costero

“Memoria y Tradición lobera y ballenera en los departamentos de Maldonado y Rocha” , Coordinador o Responsable

05/2009 - 12/2010

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Instituto de Ciencias Antropológicas.

Identificación e inventario del patrimonio cultural del departamento de Maldonado como recurso para el desarrollo del turismo cultural , Integrante del Equipo

03/2008 - 12/2010

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Instituto de Ciencias Antropológicas. Programa de Arqueología Subacuática

La pesquería del mejillón en Piriápolis y Punta del Este. Una investigación antropológica , Coordinador o Responsable

06/2009 - 11/2009

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Instituto de Ciencias Antropológicas. Programa de Arqueología Subacuática

El patrimonio marítimo en contexto: el Remolcador Enriqueta , Integrante del Equipo

03/2007 - 12/2008

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Instituto de Ciencias Antropológicas. Programa de Arqueología Subacuática

“El patrimonio cultural sumergido en la zona de Piriápolis, diagnóstico y Plan de Gestión” , Integrante del Equipo

11/2007 - 11/2008

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Instituto de Ciencias Antropológicas.

Estudio realizado sobre Impacto Social y Arqueológico producido por la instalación de la Fábrica de Celulosa y Energía Eléctrica e Instalaciones Portuarias en Punta Pereira - Colonia, Uruguay , Coordinador o Responsable

## **Organizaciones Sin Fines de Lucro , Foro Juvenil , Uruguay**

### **Vínculos con la institución**

09/2008 - 04/2009, *Vínculo:* , (3 horas semanales)

## **Organizaciones Sin Fines de Lucro , Aldeas Infantiles SOS , Uruguay**

### **Vínculos con la institución**

05/2007 - 10/2008, *Vínculo:* Investigador, (5 horas semanales)

## **Lineas de investigación**

*Título:* Antropología marítima y costera

*Tipo de participación:* Coordinador o Responsable

*Objetivo:* Esta línea de investigación creada en el marco del Programa de Arqueología Subacuática (FHCE) y el Centro de Investigación del Patrimonio Costero (CURE) apunta a trabajar y conocer las dinámicas socioculturales de las poblaciones costeras, así como el vínculo establecido entre éstas y el espacio marítimo-costero. Siguiendo esta línea, se han abordado a través de investigaciones, la apropiación y significación de las poblaciones con el patrimonio sumergido (naufragios) y se ha trabajado en planes de gestión del mismo. También se ha abordado la temática de los oficios costeros como es el caso de la pesca artesanal y la caza de lobos y ballenas. Actualmente comenzamos a abordar otras temáticas como es la percepción de del espacio marítimo costero. Para ello, formulamos un nuevo proyecto de investigación que apunta a conocer (a través de sus crónicas) la percepción de navegantes que arribaron a la Bahía de Maldonado entre los siglos XVI, XVII, XVIII. También nos encontramos trabajando en la Isla de Lobos, buscando realizar una investigación sobre los diferentes usos y ocupaciones que ha tenido dicho espacio a través del tiempo. Esta línea de investigación viene siendo desarrollada hace casi 10 años y se ha centrado principalmente en el departamento de Maldonado.

*Equipos:* Leticia D´Ambrosio(Integrante)

*Palabras clave:* Antropología Marítima y Costera

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología Marítima y Costera

*Título:* Consumo cultural

*Tipo de participación:* Coordinador o Responsable

*Objetivo:* La investigación propone abordar la temática del consumo y las prácticas culturales entendidas como lugar de diferenciación y distinción social. En este sentido, se plantea analizar las trayectorias de vida y procesos identitarios (atendiendo a los relatos, discursos y prácticas) de familias pertenecientes a los sectores altos y medios altos de procedencia nacional e internacional, que históricamente han residido en la ciudad de Punta del Este, Maldonado y aquellas que se han instalado en las últimas décadas, y que actualmente también ocupan un lugar privilegiado en la estructura socioeconómica del departamento. La investigación se abordará desde una estrategia metodológica amplia que incluye tanto técnicas de orientación cualitativa – las entrevistas en profundidad, la observación y la participación en diversas actividades, el uso de fuentes periodísticas y de archivo – como el procesamiento y análisis de datos cuantitativos. Un abordaje de este tipo es necesario para analizar y comprender no sólo la posición actual de los

sectores de elite existentes en la ciudad (espacios de socialización, lugares de residencia, circuitos educativos diferenciados, prácticas culturales selectas) sino también para el análisis desde una perspectiva histórica, de las prácticas y representaciones así como de los mecanismos de reproducción y recomposición social de los sectores dominantes del departamento de Maldonado. La perspectiva etnográfica en la cual se hará hincapié, es clave para reconstruir la experiencia de los sujetos en el marco de la vida cotidiana y así poder comprender los sentidos diferenciados de la apropiación cultural.

*Palabras clave:* Consumo cultural; Grupos de elite

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Política y Cultura

*Título:* Institucionalidad Cultural a nivel de Estado, siglo XIX al presente

*Tipo de participación:* Integrante del Equipo

*Objetivo:* El proyecto busca analizar los procesos de institucionalidad pública cultural en el Uruguay desde el siglo XIX al presente para poder en primer lugar, conocer y sistematizar todo lo referente a las estructuras y organizaciones así como el conjunto de leyes y normas que el Estado ha creado a lo largo de dicho período para desarrollar su política en el ámbito de la cultura. A pesar de existir algunos esfuerzos aislados llevados a cabo por instituciones o particulares, no existe hasta el momento un registro histórico de la construcción institucional cultural a nivel nacional ni departamental que posibilite la comprensión desde una perspectiva histórica de dichos procesos. La presente investigación permitirá conocer las transformaciones que las instituciones rectoras han enfrentado a lo largo del tiempo en sus funciones y competencias. Asimismo permitirá conocer y analizar los paradigmas desde los cuales se han pensado las políticas culturales y sus transformaciones así como la concepción de cultura hegemónica concebida en cada momento histórico debido a que la reorganización institucional de una sociedad, tiene siempre una concepción de cultura detrás. Un análisis de este tipo también brinda la posibilidad de comprender el sentido y los efectos que los procesos institucionales han tenido sobre la ciudadanía y el ejercicio de sus derechos culturales. Asociado a ello, aunque no será foco de nuestro análisis, se puede visualizar el peso o la presión que ha ejercido la sociedad civil en la conformación de los entramados institucionales de cada época a veces a través de reivindicaciones, demandas o simples iniciativas que han actuado como el "germen de la institucionalidad cultural" como fue con el caso del Teatro Solís, creado hace más de siglo y medio por una sociedad de comerciantes montevideanos impulsados por el gobierno de la época. Por último, analizar los procesos de institucionalización de la cultura a nivel estatal nos permitirá conocer las tensiones y debates ideológicos que han tenido lugar en la construcción de la identidad del Estado Nación y en los procesos que definen lo hegemónico y lo subalterno en lo que respecta a valores, concepciones, discursos, prácticas, etc. En este sentido, nos es de especial interés estudiar aquellos recorridos a través de los cuales determinadas manifestaciones que en algún momento no formaron parte lo hegemónico de la esfera cultural del Estado Nación, pasan a constituirse como tales abandonando su carácter subalterno, así como aquellas otras que fueron borradas del escenario cultural nacional para siempre.

*Equipos:* Hugo Achugar(Integrante); Alejandro Gortazar(Integrante); Federico Sequeira(Integrante)

*Palabras clave:* Políticas Culturales; Institucionalidad cultural

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Políticas Culturales

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Políticas Culturales

*Título:* Territorialidades marítimo-costeras de la Bahía de Maldonado. Estudio de las narrativas, representaciones, usos y ocupaciones del mar y la costa en la Bahía de Maldonado

*Tipo de participación:* Coordinador o Responsable

*Objetivo:* Esta línea de investigación, da continuidad al objetivo con el cual venimos trabajando desde hace casi diez años en el marco del Programa de Arqueología Subacuática (FHCE) y el Centro de Investigación del Patrimonio Costero (CURE): investigar las dinámicas socioculturales de las poblaciones costeras, así como el vínculo establecido entre éstas y el espacio marítimo-costero. La actual línea de investigación busca abordar otras temáticas como es la percepción de del espacio marítimo costero. Para ello, formulamos un nuevo proyecto de investigación que apunta a conocer (a través de sus crónicas) la percepción de navegantes que arribaron a la Bahía de Maldonado entre los siglos XVI, XVII, XVIII. También nos encontramos trabajando en la Isla de Lobos, buscando realizar una investigación sobre los diferentes usos y ocupaciones que ha tenido dicho espacio a través del tiempo.

*Equipos:* Leticia D'Ambrosio(Integrante)

*Palabras clave:* Percepción Ambiental; Territorialidades marítimo costeras; Bahía de Maldonado

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología Marítima y Costera

## Proyectos

2017 - Actual

*Título:* Institucionalidad Cultural a nivel de Estado, siglo XIX al presente, *Tipo de participación:* Integrante del Equipo, *Descripción:* Analizar los procesos de institucionalidad pública cultural en el Uruguay desde el siglo XIX al presente permitirá en primer lugar, conocer y sistematizar todo lo referente a las estructuras y organizaciones así como el conjunto de leyes y normas que el Estado ha creado a lo largo de dicho período para desarrollar su política en el ámbito de la cultura. A pesar de existir algunos esfuerzos aislados llevados a cabo por instituciones o particulares, no existe hasta el momento un registro histórico de la construcción institucional cultural a nivel nacional ni departamental que posibilite la comprensión desde una perspectiva histórica de dichos procesos. La presente investigación permitirá conocer las transformaciones que las instituciones rectoras han enfrentado a lo largo del tiempo en sus funciones y competencias. Asimismo permitirá conocer y analizar los paradigmas desde los cuales se han pensado las políticas culturales y sus transformaciones así como la concepción de cultura hegemónica concebida en cada momento histórico debido a que la reorganización institucional de una sociedad, tiene siempre una concepción de cultura detrás. Un análisis de este tipo también brinda la posibilidad de comprender el sentido y los efectos que los procesos institucionales han tenido sobre la ciudadanía y el ejercicio de sus derechos culturales. Asociado a ello, aunque no será foco de nuestro análisis, se puede visualizar el peso o la presión que ha ejercido la sociedad civil en la conformación de los entramados institucionales de cada época a veces a través de reivindicaciones, demandas o simples iniciativas que han actuado como el "germen de la institucionalidad cultural" como fue con el caso del Teatro Solís, creado hace más de siglo y medio

por una sociedad de comerciantes montevidianos impulsados por el gobierno de la época. Por último, analizar los procesos de institucionalización de la cultura a nivel estatal nos permitirá conocer las tensiones y debates ideológicos que han tenido lugar en la construcción de la identidad del Estado Nación y en los procesos que definen lo hegemónico y lo subalterno en lo que respecta a valores, concepciones, discursos, prácticas, etc. En este sentido, nos es de especial interés estudiar aquellos recorridos a través de los cuales determinadas manifestaciones que en algún momento no formaron parte lo hegemónico de la esfera cultural del Estado Nación, pasan a constituirse como tales abandonando su carácter subalterno, así como aquellas otras que fueron borradas del escenario cultural nacional para siempre.

*Tipo:* Investigación

*Alumnos:*

*Equipo:* Victoria Lembo(Integrante); Hugo Achugar(Responsable); Alejandro Gortazar(Integrante); Federico Sequeira(Integrante)

*Financiadores:* Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

*Palabras clave:* Institucionalidad cultural; Políticas Culturales

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Políticas Culturales

2007 - 2008

*Título:* Estudio realizado sobre Impacto Social y Arqueológico producido por la instalación de la Fábrica de Celulosa y Energía Eléctrica e Instalaciones Portuarias en Punta Pereira - Colonia, Uruguay, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* Planificación y coordinación en conjunto del Equipo de Antropología Social en el Estudio realizado sobre Impacto Social y Arqueológico producido por la instalación de la Fabrica de Celulosa y Energía Eléctrica e Instalaciones Portuarias en Punta Pereira - Colonia, Uruguay. Coordinadora general del Equipo de Antropología Social: Dra Sonia Romero. Responsable gral. Dr. Antonio Lezama. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad de la República – DARECOR (Grupo ENCE). Objetivo: realizar un estudio de impacto en la población de Conchillas a ser afectada por la instalación de la Fábrica de Celulosa ENCE. Actividades realizadas: diseño de la investigación, coordinación del equipo de estudiantes; investigación; actividades de extensión; análisis de datos; redacción del Informe Final.

*Tipo:* Desarrollo

*Alumnos:*

*Equipo:* Antonio Lezama(Responsable); Marina Pintos(Integrante); Sonia Romero(Responsable)

*Financiadores:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Remuneración

*Palabras clave:* Estudio de impacto social y cultural

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudio de impacto. Abordaje antropológico

2007 - 2008

*Título:* "El patrimonio cultural sumergido en la zona de Piriápolis, diagnóstico y Plan de Gestión". , *Tipo de participación:* Integrante del Equipo,

*Tipo:* Investigación

*Alumnos:*

*Equipo:* Antonio Lezama(Responsable); Leticia D´Ambrosio(Integrante); Eduardo Keldjián(Integrante); Elena Saccone(Integrante)

*Financiadores:* Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

*Palabras clave:* Gestión patrimonial

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Gestión patrimonial

2009 - 2009

*Título:* El patrimonio marítimo en contexto: el Remolcador Enriqueta, *Tipo de participación:* Integrante del Equipo, *Descripción:* El remolcador "Enriqueta" es una embarcación de madera, de mediano porte, construido en el puerto de Montevideo en el año 1894 (donde se encontraba varado a la altura del espigón F al inicio de la investigación). Dicha embarcación, tanto por su estado de preservación, como por la labor que desempeñara durante más de un siglo, constituye un bien marítimo de importante valor patrimonial. Ante la inminencia de su pérdida y, a partir de la iniciativa tomada por sus propietarios los señores Manuel Medina y Freddy Fernández, el Grupo Interdisciplinario para el Fomento de la Cultura Marítima, Portuaria y Naval<sup>1</sup>, se suma a ellos con el propósito de buscar soluciones que permitiesen la conservación de este valioso patrimonio. Durante las reuniones de trabajo se estableció la necesidad de confeccionar un dossier que reuniera la información disponible sobre la embarcación "Enriqueta", de modo de ponderar su valor patrimonial y servir de base para la elaboración de un plan de gestión integral del mismo; confiándosele al Programa de Arqueología Subacuática (PAS), del Departamento de Arqueología de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, la realización de dicha tarea.

*Tipo:* Investigación

*Alumnos:* 3(Pregado),

*Equipo:* Antonio Lezama(Responsable); Bianca Vienni(Integrante); Magdalena Muttoni(Integrante); Julio Chocca(Integrante); Soledad Iroldi(Integrante); Matias Dourteau(Integrante); Sebastián Tomadúz(Integrante)

*Financiadores:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Otra

*Palabras clave:* Patrimonio marítimo

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Gestión patrimonial

2009 - 2010

*Título:* Identificación e inventario del patrimonio cultural del departamento de Maldonado como recurso para el desarrollo del turismo cultural, *Tipo de participación:* Integrante del Equipo, *Descripción:* Esta línea de investigación fue iniciada con el proyecto "Identificación e inventario del patrimonio cultural del departamento de Maldonado como recurso para el desarrollo del turismo cultural" que fue financiado por la Comisión Sectorial de Investigación Científica de la Universidad de la República en la convocatoria: Vinculación con el sector productivo. En esta línea de investigación buscamos promover el desarrollo del turismo cultural a partir de la identificación y gestión de sus recursos patrimoniales, a través de la generación de insumos que permitiesen ampliar la variedad de la oferta turística local, profundizar en la valoración de los atractivos ofrecidos a los visitantes y a los pobladores del lugar. La propuesta fue diseñada para beneficiar de forma directa el sector productivo turístico y de forma indirecta a todos aquellos actores sociales que deseen incorporarse. El Proyecto realizado en el marco de esta línea de investigación, se centró en el departamento de Maldonado, principalmente en las ciudades de Aiguá y San Carlos y tuvo como objetivos, la contribución al desarrollo del turismo cultural en Maldonado, mediante la identificación, estudio y conservación del patrimonio cultural tangible e intangible del departamento; y el diagnóstico y diseño de posibles vías de gestión del patrimonio cultural, considerando las particularidades locales y la participación de los actores sociales implicados. Ello se logra a través del inventario y catalogación de bienes patrimoniales que sirva de plataforma para instrumentar estrategias de puesta en valor y rentabilización en el marco de proyectos turísticos. De esta manera se posibilita la utilización de los conocimientos aportados por parte de los sectores asociados a la actividad turística, permitiendo la creación de nuevas ofertas en relación con el turismo cultural. Esta línea de trabajo parte de la premisa de que el patrimonio cultural está conformado por las manifestaciones y los bienes culturales generados por un grupo social y a los que se les otorga una especial importancia histórica, científica, simbólica o estética, abarcando elementos tanto tangibles como intangibles. En este marco, el patrimonio cultural emerge como una construcción social, que implica un proceso complejo en el que participan entre otros la comunidad local y la academia a través de la generación de conocimientos. Por estas razones se empleó una metodología que incluyó diferentes técnicas como la realización de entrevistas y encuestas a pobladores locales y referentes del turismo del Departamento; realización de talleres con pobladores locales; visita a lugares seleccionados y observación participante; relevamiento bibliográfico y de archivo, así como sitios web. Con esta información se buscó diseñar y construir un inventario y catalogación de bienes patrimoniales referidos por la población local en cuestión.

*Tipo:* Investigación

*Alumnos:*

*Equipo:* Antonio Lezama(Responsable); Leticia D´Ambrosio(Integrante); Laura Brum(Integrante); Bianca Vienni(Integrante)

*Financiadores:* Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

*Palabras clave:* Patrimonio cultural, inventario

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / patrimonio cultural

2008 - 2010

*Título:* La pesquería del mejillón en Piriápolis y Punta del Este. Una investigación antropológica, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* La investigación fue realizada por el grupo de Antropología Social del Programa de Arqueología Subacuática (FHCE) durante el año 2008 y el 2009 y contó con el apoyo de los Fondos Concursables (MEC). Consistió en el estudio de la pesquería del mejillón llevada a cabo en Piriápolis y Punta del Este, departamento de Maldonado. Los objetivos apuntaron a describir y analizar las características y particularidades de dicha actividad, iniciada por los años 50 en las costas uruguayas, vinculada al auge de dichos balnearios y a la tradición marítima (en sus inicios) de algunas de las familias que allí se asentaron. Se inició de la mano de innovaciones en las técnicas de buceo. Nuestra intención se centró esencialmente en comprender y dar a conocer la vida de esos hombres y mujeres que basan gran parte de su subsistencia en la explotación de los recursos costeros. Para ello, se buscó realizar una profunda descripción y análisis de los diversos aspectos que hacen a la actividad y al modo de vida de los pescadores: sus hábitos, costumbres y creencias, el profundo conocimiento del medio marino en el que realizan la actividad, las relaciones sociales intra y extragrupalas, las problemáticas que enfrentan asociadas generalmente a la intervención estatal, los cambios que se han producido en la actividad, los efectos del cambio climático en la extracción de los moluscos, así como la visión que tienen del futuro del oficio. Para aproximarnos a nuestro objeto-sujeto de estudio utilizamos diversas herramientas metodológicas: entrevistas en profundidad, análisis etnográfico y registro audiovisual y fotográfico. El relevamiento etnográfico se concentró en los años 2008 y 2009; el diseño de las entrevistas se basó en una metodología etnográfica que buscó registrar las categorías y significados emic o del punto de vista del actor, es decir, focalizado en la perspectiva de los pobladores involucrados, con los recursos conceptuales y metodológicos propios de la Antropología Social. De acuerdo con esta aproximación metodológica, o enfoque cualitativo, se privilegia el sentido socialmente producido, así como la significación de imágenes, percepciones o sentidos que circulan en el grupo. Las entrevistas fueron semidirigidas o no directivas, es decir, con preguntas abiertas, sin delimitar a priori los temas y categorías que resultarán significativos. Esta técnica favoreció, a la vez, la captación de resultados o aspectos no esperados o no previstos, posibles de emerger de forma espontánea durante el trabajo de campo.

*Tipo:* Investigación

*Alumnos:*

*Equipo:* Leticia D´Ambrosio(Responsable); Carla Peña(Integrante); Diego Thompson(Integrante); Blas Amato(Integrante)

*Financiadores:* Dirección Nacional de Cultura / Apoyo financiero

*Palabras clave:* Oficios marítimos

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología Marítima y Costera

2014 - 2015

*Título:* Isla de Lobos: representaciones, usos y ocupaciones. Una investigación etnohistórica., *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* Se trata de una investigación etnohistórica de la Isla de Lobos (departamento de Maldonado), específicamente sobre las representaciones que se han tenido de la misma desde los primeros navegantes que arribaron hasta los diferentes concesionarios e instituciones estatales que han participado de la industria lobera practicada en la misma por más de tres siglos. Asimismo, se busca, a través de la revisión de documentos y de la realización de entrevistas a actores clave, conocer los diferentes usos y ocupaciones del territorio a lo largo del tiempo (haciendo especial hincapié en la industria lobera desarrollada en la misma).

*Tipo:* Investigación

*Alumnos:*

*Equipo:* Leticia D'Ambrosio(Integrante); Inti Clavijo(Integrante)

*Palabras clave:* Territorialidades marítimo costeras; Percepción ambiental; Oficios marítimos

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología Marítima y Costera

2014 - 2015

*Título:* Territorialidades marítimo-costeras de la Bahía de Maldonado. Estudio de las narrativas, representaciones, usos y ocupaciones del mar y la costa durante los siglos XVI, XVII y XVIII., *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* Este proyecto busca continuar la línea de investigación desarrollada que estudia las relaciones entabladas entre las poblaciones y el entorno marítimo y costero. El proyecto tiene como principal objetivo analizar las representaciones, ocupaciones y usos del espacio marítimo costero de la Bahía de Maldonado y sus alrededores, a partir del relato de navegantes y exploradores durante los siglos XVI, XVII, XVIII. A través del relevamiento de los relatos, testimonios y cartografías sobre la Isla de Lobos y Bahía de Maldonado de los siglos mencionados, se busca efectuar un análisis comparativo, así como estudiar los diferentes usos y ocupaciones del mar y la costa, explorando además, las continuidades y discontinuidades en las diversas narrativas en relación al espacio marítimo y costero en estudio. La realización de este proyecto de investigación apunta a generar conocimiento sobre un espacio de gran importancia geo-política en lo que refiere a la región así como aportar a la discusión teórica sobre la percepción ambiental y la relación entre naturaleza y cultura, desde una perspectiva histórico y antropológica. Asimismo se plantea generar aportes e insumos para la comprensión de temáticas actuales y la toma de decisiones, en lo que refiere al espacio marítimo costero desde una percepción histórica y antropológica.

*Tipo:* Investigación

*Alumnos:*

*Equipo:* Leticia D'Ambrosio(Integrante)

*Palabras clave:* Percepción ambiental; Territorialidades marítimo costeras

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología Marítima y Costera

2013 - 2015

*Título:* "Memoria y Tradición lobera y ballenera en los departamentos de Maldonado y Rocha", *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* Investigación "Memoria y Tradición lobera y ballenera en los departamentos de Maldonado y Rocha". Se trata de una investigación sobre el oficio de caza de lobos y ballenas practicado en el territorio marítimo nacional (principalmente en la zona de los departamentos de Maldonado y Rocha). Es una investigación arqueológica y etnohistórica basada principalmente en la investigación de archivo, análisis de imágenes y cartografía y, en el caso del oficio del lobero, en entrevistas realizadas a los últimos practicantes de dicho oficio. La investigación se enmarca en la línea de la Antropología Marítima Costera que busca analizar y comprender la relación existente entre las poblaciones costeras y el territorio (uso, ocupación, significación), así como las dinámicas y procesos socioaculturales ocurridas en el mismo a través del tiempo. Con la presente investigación sobre una actividad productiva que al parecer fue efectuada desde la época prehistórica, se busca -además de generar conocimiento sobre dicha práctica y las características del oficio- contribuir a la generación de conocimiento desde las Ciencias Antropológicas sobre el territorio marítimo costero para que se articule con otros conocimientos disciplinares y contribuya a la comprensión de las dinámicas pasadas y presentes.

## Sistema Nacional de Investigadores

*Tipo:* Investigación

*Alumnos:* 1(Pregrado),

*Equipo:* Leticia D'Ambrosio(Integrante); Laura Brum(Integrante); Magdalena Muttoni(Integrante); Julio Chocca(Integrante); Inti Clavijo(Integrante)

*Financiadores:* Centro Universitario Regional Este - UDeLaR / Otra

*Palabras clave:* Etnohistoria, oficios marítimos; Antropología Marítima y Costera

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología Marítima y Costera

## Producción científica/tecnológica

La línea de investigación que hemos venido desarrollando en el marco del Programa de Arqueología Subacuática (FHCE) y el Centro de Investigación del Patrimonio Costero, desde hace casi una década, tiene como objetivo principal profundizar en el conocimiento sobre la relación entablada entre las diferentes poblaciones costeras y el entorno marítimo costero tanto en épocas pasadas como en la actualidad. Dicha línea de investigación surgió en un primer momento ligada a la necesidad de conocer y comprender la apropiación y significación otorgada por las poblaciones costeras (principalmente pescadores) al patrimonio sumergido, es decir: con los naufragios ocurridos en nuestras costas. La investigación y gestión patrimonial requiere del trabajo con las

población, nos sólo para relevar información sobre un bien patrimonial, sino para promover su apropiación, cuidado y promoción. Es por esta razón que en un inicio decidimos comenzar a trabajar, a través de la realización de entrevistas y talleres a actores claves (principalmente buzos, pescadores, playadores, veraneantes, pobladores locales, etc) y junto al equipo de arqueología subacuática en el relevamiento de información sobre naufragios y la investigación sobre los diferentes modos de apropiación que se realizaba del patrimonio sumergido. Este primer contacto con la temática, nos acercó al interés por uno de los oficios más importantes y duraderos efectuados en nuestras costas: la pesca artesanal. Posteriormente comenzamos a abordar una nueva temática asociada a la percepción ambiental y territorial del espacio marítimo y costero del departamento de Maldonado. En esta línea se inició una investigación sobre percepción del espacio marítimo costero de la Bahía de Maldonado, de los antiguos navegantes (a través de las crónicas de los siglos XVI, XVII, XVIII). Esta línea de investigación ha permitido realizar aportes al desarrollo de la subdisciplina Antropología Marítimo Costera en Uruguay. Asimismo ha contribuido a la generación de conocimiento sobre el espacio marítimo costero foco de presiones ambientales, turísticas, de infraestructura, etc propiciando su comprensión y la posible mejora en la toma de decisiones y formulación de políticas públicas. En el 2015, al asumir un nuevo cargo en el PDU Políticas Culturales y Políticas de la Cultura y renunciar a los anteriores, mis líneas de investigación han cambiado. Actualmente, me estoy abocando a abordar la temática del consumo y las prácticas culturales entendidas como lugar de diferenciación y de distinción social. En este sentido, planteo analizar las trayectorias de vida, y procesos identitarios de familias pertenecientes a los sectores altos y medios altos, que históricamente han residido en la ciudad de Punta del Este. Asimismo, junto al equipo de investigación, son encontramos trabajando en un proyecto sobre institucionalidad cultural pública del Uruguay en el que específicamente trabajaremos en el departamento de Maldonado.

## Producción bibliográfica

### Artículos publicados

#### Arbitrados

Completo

Victoria Lembo; COAUTORA; COAUTORA

Patrimonio cultural, turismo y desarrollo local. Estudio piloto en Aiguá. Trama. Revista de Cultura y Patrimonio, v.: 4, p.: 33 - 44, 2012

*Palabras clave:* Gestión Patrimonial, Turismo

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Gestión patrimonial

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo, Uruguay ; *ISSN:* 16886348

<http://tramarevista.wordpress.com/numeros/>



#### No Arbitrados

Completo

Victoria Lembo; COAUTOR; COAUTOR; COAUTORA; COAUTORA; INTEGRANTE

El patrimonio marítimo en contexto. Colección Avances, p.: 1 - 30, 2011

*Palabras clave:* patrimonio marítimo, gestión

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Patrimonio marítimo, plan de gestión

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* FHCE ; *ISSN:* 16887476

Completo

Victoria Lembo; COAUTORA

Un estudio sociocultural de la pesquería artesanal del mejillón en el Departamento de Maldonado. Colección Avances, 2010

*Palabras clave:* Pesca artesanal, Maldonado

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Pesca artesanal, antropología marítima

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* FHCE ; *ISSN:* 16887476



Completo

Victoria Lembo; COAUTORA

*El rol de la Antropología Social en el estudio de Impacto Arqueológico y Cultural*. Anuario Antropológico, v.: 210 8 0102-4302, p.: 163 - 178, 2008

Palabras clave: *Estudio de Impacto*

Áreas del conocimiento: *Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias Antropológicas (Opción Investigación)*

Medio de divulgación: *Papel*; Lugar de publicación: *Editorial Nordan*; ISSN: 01024302

<http://www.unesco.org.uy/shs/es/areas-de-trabajo/ciencias-sociales/publicaciones/anuario-2008.html>

*Estudio de Impacto; Antropología social; Memoria; Identidad; Colonia; Conchillas*

## Artículos aceptados

### Libros

*Libro publicado , Texto integral*

Victoria Lembo; COAUTORA; INTEGRANTE; INTEGRANTE

*El mundo sumergido. Una investigación antropológica de la pesquería del mejillón*. 2010. Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 240,

Editorial: *Tradinco , Montevideo, Uruguay*

Palabras clave: *Antropología Marítima y Costera; Oficios marítimos; Etnografía*

Áreas del conocimiento: *Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Etnografía*

Medio de divulgación: *Papel*;

Financiación/Cooperación: *Dirección Nacional de Cultura / Apoyo financiero*

### Capítulos de Libro

Capítulo de libro publicado

COAUTOR; Victoria Lembo; COAUTOR; INTI CLAVIJO

“ La industria lobera en Isla de Lobos. Distintos actores y formas de explotación de la especie”. , 2016

*Libro: “Populações litorâneas e ribeirinhas na América Latina: estudos interdisciplinares”*. v.: 1, p.: 1 - 15,

*Organizadores: Wellington Castellucci Junior e Luiz Henrique dos Santos Blume*

*Editorial: Editora EDUNEB Editoradora da universidade do Estado da Bahia , Bahía*

*Palabras clave: Antropología Marítima y Costera*

*Áreas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias Antropológicas*

<http://www.abeu.org.br/farol/abeu/catalogo-unificado/item/eduneb/populacoes-litoraneas-e-ribeirinhas-na-america-latina--estudos-interdisciplinares-v-1/37557/>

Capítulo de libro publicado

Victoria Lembo; RODRÍGUEZ, L; GIANOTTI, C; VILLARMARZO, E; PIAZZA, N; NIN, M

*El Paisaje Cultural Laguna de Rocha como objeto focal de conservación: propuesta para su integración dentro del plan de manejo de un área protegida*. , 2015

*Libro: Paisajes Culturales en Uruguay*. v.: 1, p.: 12 - 31,

*Editorial: Tradinco , Montevideo*

*Palabras clave: Gestión patrimonial; Áreas Protegidas*

*Áreas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Gestión patrimonial*

*Medio de divulgación: Papel*;

*Financiación/Cooperación: Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero*

Capítulo de libro publicado

Victoria Lembo; COAUTORA; INTEGRANTE

La pesquería artesanal del mejillón: hacia una propuesta de co-manejo , 2012

*Libro:* Coletivos Pesqueiros: Desafios e Perspectivas Antropológicas . v.: 1, p.: 156 - 200,

*Organizadores:* D´Ambrosio, Adomilli, Carreño

*Editorial:* Universidad Federal de Río Grande del Sur / Apoyo financiero , FURG , Pelotas

*Palabras clave:* Pesca artesanal, co manejo

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Pesca artesanal, antropología marítima

*Medio de divulgación:* Papel; *En prensa:* Si

*Financiación/Cooperación:* Institución del exterior / Universidad Federal de Río Grande del Su / Apoyo financiero

## Trabajos en eventos

Resumen

Victoria Lembo; COAUTORA

"Investigación etnográfica sobre la cacería de lobos y ballenas en los departamentos de Maldonado y Rocha" , 2013

*Evento:* Regional , X Reunión de Antropología del Mercosur , Córdoba, Argentina , 2013

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología Marítima y Costera

*Medio de divulgación:* Papel;

Resumen

Victoria Lembo; COAUTORA; COAUTORA; COAUTOR

La industria lobera y ballenera en el Rio de la Plata y litoral atlántico uruguayo , 2013

*Evento:* Nacional , V Jornadas de Investigación, III de Extensión , Montevideo , 2013

*Palabras clave:* Oficios marítimos

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología Marítima y Costera

*Medio de divulgación:* Papel;

Completo

Victoria Lembo; COAUTORA; COAUTORA

'Hacia la construcción participativa del Patrimonio Cultural' , 2011

*Evento:* Nacional , IV Jornadas de Investigación y III de Extensión de la FHUCE , Montevideo , 2011

*Palabras clave:* Gestión patrimonial

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Gestión patrimonial

*Medio de divulgación:* CD-Rom;

*Financiación/Cooperación:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Cooperación

Completo

Victoria Lembo; DIRECTOR; COAUTORA; COAUTORA; COAUTORA

Patrimonio Local y Turismo: Los desafíos de la Investigación para promover el Desarrollo Local , 2010

*Evento:* Internacional , IV CONGRESO INTERNACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y COOPERACIÓN AL DESARROLLO , Sevilla , 2010

*Anales/Proceedings:* 221 , 228

*Editorial:* Comité Científico del IV Congreso de Patrimonio Cultural y Cooperación al Desarrollo , Sevilla

*Palabras clave:* Patrimonio, turismo cultural, desarrollo local

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Patrimonio, turismo cultural, desarrollo local

*Medio de divulgación:* Internet; *ISSN/ISBN:* 9788448240110;

<http://www.iaph.es/export/sites/default/sites/patrimonioydesarrollo/LibroActas.pdf>

Completo

Victoria Lembo; COAUTORA

“Marco metodológico aplicado en una investigación antropológica sobre la pesquería del mejillón en el departamento de Maldonado” , 2010

*Evento:* Nacional , Seminario de Metodología de la Investigación. Facultad de Ciencias Sociales. , 2010

*Palabras clave:* Metodología de la investigación ; Etnografía

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Etnografía

*Medio de divulgación:* CD-Rom;

*Financiación/Cooperación:* Facultad de Ciencias Sociales - UDeLaR / Cooperación

Completo

Victoria Lembo; COAUTORA; COAUTORA; COAUTORA

Debates generados en torno al diseño del marco metodológico en la identificación e inventario del patrimonio cultural como recurso para el desarrollo del turismo cultural , 2010

*Evento:* Nacional , Seminario de Metodología de la Investigación. Facultad de Ciencias Sociales. , 2010

*Palabras clave:* Inventario patrimonial; Metodología de la investigación

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Metodología de la investigación en gestión patrimonial

*Medio de divulgación:* CD-Rom;

*Financiación/Cooperación:* Facultad de Ciencias Sociales - UDeLaR / Cooperación

Resumen expandido

Victoria Lembo; COAUTORA; INTEGRANTE

“Problemáticas del oficio de la pesca artesanal en el Departamento de Maldonado, República Oriental del Uruguay. Una aproximación a los conflictos existentes entre los distintos actores que conforman la cadena de producción del Mejillón” , 2009

*Evento:* Regional , VIII Reunión de Antropología MERCOSUR (RAM) “Diversidad y poder en América Latina. , Buenos Aires, Argentina. , 2009

*Palabras clave:* Oficios marítimos

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología Marítima y Costera

*Medio de divulgación:* CD-Rom;

Completo

Victoria Lembo; COAUTORA; COAUTOR

“El Rol de la Universidad en los Estudios de Impacto” en las “Séptimas Jornadas de Ciencias Sociales”. , 2008

*Evento:* Internacional , Seminario Internacional: “Patrimonio y Sustentabilidad” ICOMOS , Colonia, Uruguay

*Palabras clave:* Estudio de impacto social y cultural

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudio de impacto. Abordaje antropológico

*Medio de divulgación:* CD-Rom;

*Financiación/Cooperación:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Cooperación

**Producción técnica**

Otros

Sistema Nacional de Investigadores

Cursos de corta duración dictados

Especialización

Curso de Educación Permanente: 'Territorialidades marítimo costeras: conocimientos, memorias y narrativas del espacio marítimo-costero , 2014

Uruguay , Español , Internet

*Tipo de participación:* Organizador, *Unidad:* Centro de Investigación del Patrimonio Costero. , *Duración:* 1 semanas

Maldonado , Maldonado

*Institución Promotora/Financiadora:* Centro Universitario Regional Este. Unidad de Educación Permanente

*Palabras clave:* Territorialidades marítimo costeras

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología Marítima y Costera

*Información adicional:* Docentes internacionales invitados: Dr. Gabriel Noel (Instituto de Altos Estudios, Universidad de San Martín, Argentina) Dr. Gastón Carreño (Centro de Estudios de Antropología Visual, Chile); Dr. Daniel Quiroz (Universidad Católica de Chile, Chile); Dr. Gianpaolo Adomilli (Universidad Federal de Rio Grande do Sul, Brasil) Docentes nacionales invitados: Soc. Ricardo Cetrulo (Centro Interdisciplinario de Manejo Costero Integrado del Cono Sur. CURE), Prof. Gabriel Di Leone (Dirección de Cultura, Patrimonio (IMM) Objetivos 1. Posibilitar un espacio de reflexión teórica y práctica sobre diversas temáticas que atraviesan los territorios, memorias y narrativas en el espacio marítimo costero de la región. 2. Brindar a los estudiantes herramientas teórico-metodológicas provenientes de la antropología para el abordaje del territorio concebido como un espacio construido social e históricamente y sujeto a diversos procesos asociados a la apropiación, el uso y la ocupación, la significación y la construcción de narrativas sobre el mismo. 3. Se busca que los estudiantes puedan articular los aportes teóricos de diversos antropólogos contemporáneos especializados en la temática, con el análisis de un caso en particular. Público objetivo: estudiantes de grado avanzados; estudiantes de posgrado; egresados; docentes; público general.

## Sistema Nacional de Investigadores

Organización de eventos

Congreso / Organización

Primer Encuentro Regional sobre el Patrimonio Cultural Marítimo y Costero , 2010

Uruguay , Español , CD-Rom

*Duración:* 1 semanas

*Evento itinerante:* SI, *Catálogo:* NO

Maldonado , Piriápolis

*Institución Promotora/Financiadora:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Programa de Arqueología Subacuática

*Palabras clave:* Patrimonio marítimo y costero

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología Marítima y Costera, Arqueología Subacuática

*Información adicional:* El encuentro tuvo como finalidad difundir las investigaciones realizadas sobre la temática en nuestro país y reunir a diferentes equipos de la región que trabajan sobre el patrimonio cultural marítimo, generando una oportunidad para intercambiar experiencias, avanzar en esta línea de investigación y estrechar lazos entre los investigadores de la región e interesados en la temática en general. Se realizaron mesas temáticas compuestas por diversos especialistas del país y la región. A través de la presentación de ponencias, libros y documentales se abordarán temas vinculados a la Arqueología Subacuática, la Arqueología y Antropología Marítima y el Patrimonio Cultural.

## Evaluaciones

Evaluación de Publicaciones

2010 / 2012

*Nombre:* Revista Trama: Cultura y Patrimonio,

*Cantidad:* Menos de 5

Integré Consejo Editor de la Revista Trama en el número 2 (año 2010); número 3 (año 2011); número 4 (año 2012).

Evaluación de Convocatorias Concursables

2016

*Nombre:* Fondos ProCultura Maldonado,

*Cantidad:* De 5 a 20

Intendencia de Maldonado

Los Fondos ProCultura, se destinan a financiar total o parcialmente, proyectos culturales a realizarse en cualquier ámbito del departamento y que tengan impacto dentro del mismo y favorezcan la profesionalización de los actores culturales participantes. En esta edición la Intendencia de Maldonado destinará \$ 1,5 millones para los proyectos seleccionados en las categorías: Artes Escénicas; Música; Artes Plásticas y Visuales; Medios de Comunicación; Historia local, Tradiciones, Patrimonio e Identidad; Promoción de los Derechos Humanos, y Carnaval. Mi actuación consistió en integrar el tribunal de Artes Escénicas como representante del CURE.

## Evaluación de Convocatorias Concursables

2015

*Nombre:* Fondos Concursables para la cultura MEC. Patrimonio y Tradiciones,

*Cantidad:* De 5 a 20

Ministerio de Educación y Cultura

## Evaluación de Convocatorias Concursables

2014 / 2014

*Nombre:* Fondos Concursables para la Cultura. Categoría Patrimonio y Tradiciones,

*Cantidad:* Mas de 20

Ministerio de Educación y Cultura

El Fondo Concursable para la Cultura (FCC) fue creado en el año 2005 por la ley de presupuesto 17.930 con destino al financiamiento de Proyectos de Fomento Artístico Cultural, es decir una propuesta que en su formulación promueva la creación, distribución y circulación de bienes y servicios, materiales e inmateriales, vinculados al acervo artístico cultural en sus diversas expresiones (Decreto reglamentario 364/2207). Desde entonces hasta ahora se han realizado siete convocatorias públicas evaluadas por jurados externos al Ministerio de Educación y Cultura (MEC). Se han destinado más de ciento doce millones de pesos para financiar Proyectos de Fomento Artístico Cultural. Han postulado a lo largo de las siete convocatorias 3.404 proyectos y se han financiado 697 proyectos que han abarcado todo el territorio nacional.

## Formación de RRHH

### Tutorías en marcha

#### Grado

Tesis/Monografía de grado

Producir-reproducir. Determinismo en las tendencias. , 2014

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Magdalena Mazzella; María Etcheverrito

Facultad de Arquitectura - UDeLaR , Uruguay , Arquitectura

*Palabras clave:* Tendencias sociales; producción

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

*Pais/Idioma:* Uruguay/Español

## Otros datos relevantes

### Premios y títulos

2008 Convocatoria para la realización de audiovisuales en áreas protegidas, Uruguay (Nacional) Sistema Nacional de Áreas Protegidas

Presentación de proyecto documental sobre la Reserva natural "Paso Centurión", departamento de Cerro Largo. Proyecto ganador en el llamado realizado por el Sistema Nacional de Áreas Protegidas - Ministerio de Vivienda Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente.

### Jurado/Integrante de comisiones evaluadoras de trabajos académicos

Tesis/Monografía de grado

*Candidato:* Nancy O Neill

Victoria Lembo

Tradiciones loberas y balleneras , 2013

Tesis/Monografía de grado ()

*Referencias adicionales:* Uruguay , Español

*Palabras clave:* Museología

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / museología

Tesis/Monografía de grado

*Candidato:* Myriam Ponce de León

Victoria Lembo

Tradiciones loberas y balleneras , 2013

Tesis/Monografía de grado ()

*Referencias adicionales:* Uruguay , Español

*Palabras clave:* Museología; Gestión patrimonial

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / museología

Tesis/Monografía de grado

*Candidato:* Gustavo Vargas

Victoria Lembo

Creación de un recorrido por los bienes culturales del Municipio F , 2013

Tesis/Monografía de grado ()

*Referencias adicionales:* Uruguay , Español

*Palabras clave:* Museología; Gestión patrimonial

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / museología

Tesis/Monografía de grado

*Candidato:* Miguel Coira

Victoria Lembo

Lo patrimonial Por-venir , 2013

Tesis/Monografía de grado () - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR - Uruguay

*Referencias adicionales:* Uruguay , Español

*Palabras clave:* Museología; Gestión patrimonial

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / museología

## Presentaciones en eventos

Congreso

Comentarista GT 61- Antropología y medio ambiente: territorialidades y poblaciones costeras , 2014

*Tipo de participación:* Comentarista, *Carga horaria:* 30

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* XI Congreso Argentino de Antropología Social Prof. Edgardo Garbulsky; *Nombre de la institución promotora:* Escuela de Antropología Facultad de Humanidades y Artes Universidad Nacional de Rosario Entre Ríos 758, Rosario

*Palabras clave:* Territorialidades marítimo costeras

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología Marítima y Costera

Congreso

Autor/ Expositor GT 70 Antropología de las poblaciones costeras de América del Sur. Reunión Antropología del Mercosur X RAM, Córdoba Argentina. , 2013

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 30

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* Reunión Antropología del Mercosur X RAM. Situar, actuar e imaginar antropologías desde el Cono Sur.; *Nombre de la institución promotora:* Departamento de Antropología de la Facultad de Filosofía y Humanidades

*Palabras clave:* Poblaciones costeras

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología Marítima y Costera

Congreso

Autor/ Expositor GT 18 El turismo en el marco de los fenómenos sociales contemporáneos: una mirada antropológica desde el sur. Reunión Antropología del Mercosur X RAM, Córdoba Argentina. , 2013

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 30

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* Reunión Antropología del Mercosur X RAM. Situar, actuar e imaginar antropologías desde el Cono Sur.; *Nombre de la institución promotora:* Departamento de Antropología de la Facultad de Filosofía y Humanidades

*Palabras clave:* Turismo sustentable, desarrollo local

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología y Turismo

## Congreso

Presentación de documental "El mundo sumergido. Una investigación antropológica de la pesquería del mejillón en Piriápolis y Punta del Este, Maldonado". D'Ambrosio; Lembo; Amato. , 2011

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 30

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* IX RAM. Culturas, Encuentros e Desigualdades. Reunión de Antropología del Mercosur.; *Nombre de la institución promotora:* Programa de Posgrado en Antropología y por el Departamento de Antropología de la Universidad Federal de Paraná (UFPR)

*Palabras clave:* Antropología Marítima y Costera

## Congreso

Expositora en (GT) de "Problemáticas del oficio de la pesca artesanal en el Departamento de Maldonado, República Oriental del Uruguay. Una aproximación a los conflictos existentes entre los distintos actores que conforman la cadena de producción del Mejillón , 2009

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 30

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* VIII Reunión de Antropología MERCOSUR (RAM) "Diversidad y poder en América Latina.;" *Nombre de la institución promotora:* Universidad de San Martín

*Palabras clave:* Oficios marítimos

## Seminario

Exposición: "Debates generados en torno al diseño del marco metodológico en la identificación e inventario del patrimonio cultural como recurso para el desarrollo del turismo cultural" , 2010

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 15

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Seminario de Metodología de la Investigación. Facultad de Ciencias Sociales; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Ciencias Sociales

*Palabras clave:* Metodología de la investigación ; Gestión Patrimonial, Turismo

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Metodología de la investigación

## Seminario

"Marco metodológico aplicado en una investigación antropológica sobre la pesquería del mejillón en el departamento de Maldonado" , 2010

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 15

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Seminario de Metodología de la Investigación. Facultad de Ciencias Sociales.; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Ciencias Sociales

*Palabras clave:* Metodología de la investigación ; Etnografía

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Metodología de la investigación, Etnografía

## Seminario

Exposición "El Rol de la Universidad en los estudios de Impacto" en el Seminario Internacional: "Patrimonio y Sustentabilidad" (Organizado por ICOMOS, Argentina) realizado en el Departamento de Colonia. Expositores: Dr. Antonio Lezama, Lic Bianca Vienni, Lic Victoria Lembo. , 2008

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 15

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Seminario Internacional: "Patrimonio y Sustentabilidad"; *Nombre de la institución promotora:* ICOMOS, Argentina

*Palabras clave:* Estudio de impacto social y cultural

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudio de impacto. Abordaje antropológico

## Simposio

Exposición sobre Proyecto: Territorialidades marítimo-costeras de la Bahía de Maldonado. Estudio de las narrativas, representaciones, usos y ocupaciones del mar y la costa durante los siglos XVI, XVII y XVIII. , 2014

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 30

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* VII Simposio de Historia Ambiental – SOLCHA y XI Jornadas de Investigación Debate – CEAR; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Nacional de Quilmes

*Palabras clave:* Territorialidades marítimo costeras

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología Marítima y Costera

## Taller

Taller: "La construcción participativa del Patrimonio Cultural de Maldonado" en evento ¿Qué podemos hacer para transformar a Piriápolis en una Ecópolis?. , 2009

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 10

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* ¿Qué podemos hacer para transformar a Piriápolis en una Ecópolis?; *Nombre de la institución promotora:* Red temática de medio ambiente

*Palabras clave:* Turismo sustentable, desarrollo local

#### Encuentro

Presentación Póster "INVESTIGACION ETNOHISTORICA SOBRE LA CACERIA DE LOBOS MARINOS EN MALDONADO Y ROCHA" VICTORIA LEMBO - LAURA BRUM - LETICIA D' AMBROSIO en II Jornadas Interdisciplinarias en Biodiversidad y Ecología: , 2014

*Tipo de participación:* Poster, *Carga horaria:* 20

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* II Jornadas Interdisciplinarias en Biodiversidad y Ecología; *Nombre de la institución promotora:* CURE

*Palabras clave:* Oficios marítimos

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología Marítima y Costera

#### Encuentro

Coordinadora de GT La región marítimo-costera. Un abordaje desde las ciencias antropológicas junto a D'Ambrosio y L Brum en Jornadas académicas de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación V Jornadas de Investigación · IV Jornadas de Extensión · III Encuentro de Egresados y Maestrandos , 2013

*Tipo de participación:* Moderador, *Carga horaria:* 20

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Jornadas académicas de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación V Jornadas de Investigación · IV Jornadas de Extensión · III Encuentro de Egresados y Maestrandos; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

*Palabras clave:* Antropología Marítima y Costera

#### Encuentro

Presentación grupal "La gestión del Patrimonio Sumergido en la Laguna de Rocha". Programa de Arqueología Subacuática - Centro de Investigación del Patrimonio Costero) en 7º Encuentro Nacional de Turismo en Espacio Naturales y VI Congreso Nacional de Áreas Naturales Protegidas, Maldonado, Uruguay. , 2013

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 25

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* 7º Encuentro Nacional de Turismo en Espacio Naturales y VI Congreso Nacional de Áreas Naturales Protegidas; *Nombre de la institución promotora:* Sistema Nacional de Áreas Protegidas

*Palabras clave:* Gestión patrimonial

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología Marítima y Costera, Arqueología Subacuática

#### Encuentro

Presentación sobre la experiencia "La Ruta del Parque Natural". Sistema Nacional de Áreas Protegidas en 7º Encuentro Nacional de Turismo en Espacio Naturales y VI Congreso Nacional de Áreas Naturales Protegidas, Maldonado, Uruguay. , 2013

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 25

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* 7º Encuentro Nacional de Turismo en Espacio Naturales y VI Congreso Nacional de Áreas Naturales Protegidas; *Nombre de la institución promotora:* Sistema Nacional de Áreas Protegidas

*Palabras clave:* Turismo sustentable, desarrollo local

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología y Turismo

#### Encuentro

Presentación sobre el Proyecto piloto de ordenamiento territorial Parque Natural Laguna de Rocha DINAMA - SNAP en las Primeras Jornadas Interdisciplinarias de Biodiversidad y Ecología "Enfoques multidisciplinares sobre el ambiente" , 2012

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 15

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* Primeras Jornadas Interdisciplinarias de Biodiversidad y Ecología "Enfoques multidisciplinares sobre el ambiente"; *Nombre de la institución promotora:* Centro Universitario Regional Este.

*Palabras clave:* Ordenamiento territorial; Áreas Protegidas

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Gestión territorial

#### Encuentro

Exposición: "Construcción participativa del Patrimonio" Lembo; D'Ambrosio; Brum en GT\_33 El patrimonio cultural en perspectiva. Reflexiones desde la teoría y la práctica en investigación, educación y extensión , 2011

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 20

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* IV Jornadas de Investigación y III Jornadas de Extensión; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

*Palabras clave:* Patrimonio. Construcción participativa

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / patrimonio cultural

#### Encuentro

Coordinación junto a Laura Brum y Leticia D'Ambrosio de la Mesa Patrimonio Cultural en Primer Encuentro Regional sobre el Patrimonio Cultural Marítimo y Costero". Piriápolis, Maldonado, , 2010

*Tipo de participación:* Moderador, *Carga horaria:* 25

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Primer Encuentro Regional sobre el Patrimonio Cultural Marítimo y Costero". Piriápolis, Maldonado; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Programa de Arqueología Subacuática

*Palabras clave:* Patrimonio marítimo y costero



#### Encuentro

Coordinación junto a Leticia D´Ambrosio de la Mesa Antropología Marítima en Primer Encuentro Regional sobre el Patrimonio Cultural Marítimo y Costero” , 2010

*Tipo de participación:* Moderador, *Carga horaria:* 25

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Primer Encuentro Regional sobre el Patrimonio Cultural Marítimo y Costero”. Piriápolis, MaldonadoF; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Programa de Arqueología Subacuática

*Palabras clave:* Antropología Marítima y Costera

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología Marítima y Costera

#### Encuentro

Exposición “La investigación patrimonial en Maldonado y su vinculación con el Turismo Cultural” en Segundas Jornadas de Museología en La Paloma, Rocha. Expositoras: Lembo, D´Ambrosio , 2010

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 10

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Segundas Jornadas de Museología en La Paloma, Rocha. ; *Nombre de la institución promotora:* Comisión de Museo La Paloma

*Palabras clave:* Investigación patrimonial

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / patrimonio cultural

#### Encuentro

Coordinación junto a Laura Brum de la Mesa: Patrimonio y turismo. ¿Binomio posible? , 2009

*Tipo de participación:* Moderador, *Carga horaria:* 15

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* II Jornadas de Investigación en Humanidades y Ciencias de la Educación. UdelAR.; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

*Palabras clave:* Patrimonio y turismo

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Gestión patrimonial

#### Encuentro

Presentación de trabajo sobre el Rol de la Universidad en los Estudios de Impacto en las “Séptimas Jornadas de Ciencias Sociales” , 2008

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 25

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* “Séptimas Jornadas de Ciencias Sociales”; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Ciencias Sociales

*Palabras clave:* Estudio de impacto social y cultural

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudio de impacto. Abordaje antropológico

#### Encuentro

Encuentro sobre Emigración en el Uruguay , 2004

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 10

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Primer Encuentro sobre Emigración en el Uruguay realizado en la FHCE; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

*Palabras clave:* Emigración

#### Encuentro

Exposición: Identificación e inventario del patrimonio cultural del Dpto de Maldonado como recurso para el desarrollo del turismo cultural. Participantes: Antonio Lezama, Laura Brum, Bianca Vienni, Leticia D´Ambrosio, Victoria Lembo.

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 20

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* II Jornadas de Investigación en Humanidades.; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

*Palabras clave:* Patrimonio cultural, inventario

#### Otra

Muestra de Antropología Visual y de la Imagen , 2001

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 3

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Primera Muestra de ; *Nombre de la institución promotora:* Taller de Antropología Visual y de la Imagen. FHCE

*Palabras clave:* Antropología visual

## Indicadores de producción

<i>Producción bibliográfica</i>	16
<i>Artículos publicados en revistas científicas</i>	4
Completo (Arbitrada)	1
Completo (No Arbitrada)	3
<i>Artículos aceptados para publicación en revistas científicas</i>	0
<i>Trabajos en eventos</i>	8
Completo (No Arbitrada)	5

Resumen (No Arbitrada)	2
Resumen expandido (No Arbitrada)	1
<i>Libros y capítulos de libros publicados</i>	<u>4</u>
Libro publicado	1
Capítulo de libro publicado	3
<i>Textos en periódicos</i>	0
<i>Documentos de trabajo</i>	0
<i>Producción técnica</i>	2
<i>Productos tecnológicos</i>	0
<i>Procesos o técnicas</i>	0
<i>Trabajos técnicos</i>	0
<i>Otros tipos</i>	2
<i>Evaluaciones</i>	<u>4</u>
Evaluación de Publicaciones	1
Evaluación de Convocatorias Concursables	3
<i>Formación de RRHH</i>	<u>1</u>
<i>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas</i>	0
<i>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha</i>	1
Tesis/Monografía de grado	1

Sistema Nacional de Investigadores