



Curriculum Vitae

Claudia PÉREZ BOCCA

Actualizado: 08/09/2017



Publicado: 08/09/2017

Sistema Nacional de Investigadores

Humanidades / Lengua y Literatura

Categorización actual: Nivel I

Ingreso al SNI: Activo(01/03/2010)

Datos generales

Información de contacto

E-mail: oliviapz@gmail.com

Teléfono: 29029955

Dirección: Convención 1085 ap. 703

URL: <http://teoliti.blogspot.com/> <http://teotres.blogspot.com>

Institución principal

Departamento de Teoría y Metodología Literarias / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Universidad de la República / Uruguay

Dirección institucional

Dirección: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Magallanes 1577 / 11000 / Montevideo / Montevideo / Uruguay

Teléfono: (+59802) 24091104

E-mail/Web: oliviapz@gmail.com / <http://teoliti.blogspot.com/> <http://teotres.blogspot.com/>

Formación

Formación concluida

Formación académica/Titulación

Posgrado

2007 - 2010

Doctorado

Universidad Nacional de La Plata , Argentina

Título: Crayencour, Hadrianus. Construcciones de la figura del imperator caesar en el imaginario homoerótico femenino en la obra de Marguerite Yourcenar.

Tutor/es: Teófilo Sanz (España), María Luisa Femenías (Argentina)

Obtención del título: 2010

Sitio web de la Tesis: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.463/te.463.pdf>

Palabras clave: homoerotismo, autobiografía; retórica

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura y género

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Autobiografía

Grado

1997 - 2004 Grado
Licenciatura en Letras opción Investigación
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay

Obtención del título: 2005

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura latinoamericana y francesa, género

Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / filología clásica

1980 - 1982 Pregrado
Escuela Municipal de Arte Dramático, Intendencia de Montevideo , Uruguay
Título: Egresada de la carrera de Actuación
Obtención del título: 1983
Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro

Formación en marcha

Formación académica/Titulación

Especialización

2011 Especialización/Perfeccionamiento
Universidad de Buenos Aires , Argentina
Título: Performatividad y configuraciones autobiográficas de la metáfora en una escritura de signo lesbiano: Sylvia Molloy, Nancy Babelo, Cristina Peri Rossi.
Tutor/es: Nora Domínguez
Palabras clave: autobiografía, metáfora, escritura lesbiana; Teoría Literaria de la Diversidad
Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Estudios queer

Grado

1984 - 1987 Grado
Profesorado en Literatura
Instituto de Profesores Artigas, Administración Nacional de Educación Pública , Uruguay
Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Formación complementaria

Postdoctorado

11 / 2011 Postdoctorado en Ciencias Humanas y Sociales
Facultad de Filosofía y Letras-UBA , Argentina
Palabras clave: performatividad; Teoría Literaria de la Diversidad
Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / teoría literaria contemporánea. Postautonomía y función poética.
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria de la Diversidad

Cursos corta duración

02 / 1991 - 12 / 1991 Asistente de Cátedra de Arte Escénico
Escuela Municipal de Arte Dramático , Uruguay
Palabras clave: arte escénico
Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Interpretación

03 / 1990 - 12 / 1991 Asistente de la Cátedra de Metodología Teatral
Escuela Municipal de Arte Dramático , Uruguay
Palabras clave: Teoría del Teatro
Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría del teatro

03 / 1980 - 12 / 1982 Egresada de la Carrera de Actuación - EMAD
Escuela Municipal de Arte Dramático , Uruguay
Palabras clave: Actuación

Otras instancias

- 2017
Seminarios
Nombre del evento: La producción reciente de Judith Butler: De la teoría queer a la sociedad de convivencia. María Luisa Femenías
Institución organizadora: Equipo de Teoría Literaria de la Diversidad programa 720 , Uruguay
- Palabras clave:* filosofía queer
Áreas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / estudios queer
- 2016
Seminarios
Nombre del evento: Jornadas Cervantinas 2016
Institución organizadora: FHCE- CCE , Uruguay
- Palabras clave:* estudios cervantinos
Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / literatura española
- 2016
Seminarios
Nombre del evento: LAS HUMANIDADES MIRAN A LAS MUJERES Y EL GÉNERO
Institución organizadora: FHCE- CEIU , Uruguay
- Palabras clave:* estudios de género
Áreas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / estudios de género
- 2011
Seminarios
Nombre del evento: Seminario Autobiografía y Figuraciones del Yo en el Marco de la Teoría, Dr. José María Pozuelo Yvancos,
Institución organizadora: IPA , Uruguay
- Palabras clave:* autobiografía
Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Teoría Literaria
- 2009
Seminarios
Nombre del evento: Seminario de Doctorado: Problemas filosóficos de la interpretación: del lenguaje de los interpretantes al lenguaje del intérprete. Dr. Gende
Institución organizadora: Fahce, UNLP , Argentina
- Palabras clave:* filosofía del lenguaje
Áreas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / filosofía del lenguaje
- 2008
Seminarios
Nombre del evento: "Sujetos desordenados: tensiones de género, clase, etnia". Seminario de Posgrado. Dra. María Luisa Femenías. UNLP-UBA.
Institución organizadora: FHCE (UdelaR). , Uruguay
- Áreas del conocimiento:* Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / género
- 2008
Seminarios
Nombre del evento: Seminario de tesis. Dr. Pablo Rocca. Maestría en Ciencias Humanas
Institución organizadora: Facultad de Humanidades, Universidad de la República , Uruguay
- 2007
Seminarios
Nombre del evento: "Semiótica de los discursos". Seminario de posgrado. Dra. Sonia Sánchez.
Institución organizadora: Facultad de Humanidades, UNLP , Argentina
- Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / semiótica
- 2007
Seminarios
Nombre del evento: "El desorden de los sujetos: género, clase, etnia". Seminario de Doctorado. Dra. María Luisa Femenías. Carga horaria 40 horas.
Institución organizadora: Universidad Nacional de la Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. , Argentina
- Áreas del conocimiento:* Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / género
- 2005
Seminarios
Nombre del evento: "Literatura y realidad. Lecturas de pasajes, entredós, bifurcaciones, en la heterogeneidad del espacio literario". Curso de Actualización para graduados. Prof. Norah Giraldi
Institución organizadora: FHUCE, UdelaR , Uruguay
- Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

2005	<p>Seminarios</p> <p><i>Nombre del evento:</i> "La recepción francesa de la dialéctica hegeliana en Judith Butler". Curso de Actualización para graduados. Dra. María Luisa Femenías. Universidad Nacional de la Plata - UBA</p> <p><i>Institución organizadora:</i> FHCE (UdelaR). , Uruguay</p> <p><i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía y género</p>
2017	<p>Talleres</p> <p><i>Nombre del evento:</i> Taller de Diversidad sexual en el plano laboral</p> <p><i>Institución organizadora:</i> Teatro Solís IM , Uruguay</p> <p><i>Palabras clave:</i> diversidad laboral</p> <p><i>Areas del conocimiento:</i> Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / sexualidades diversas</p>
2016	<p>Encuentros</p> <p><i>Nombre del evento:</i> Teoría Literaria y Teatro. Hic et nunc</p> <p><i>Institución organizadora:</i> FHCE- UdelaR , Uruguay</p> <p><i>Palabras clave:</i> actualización</p> <p><i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / corrientes del S. XXI</p>
2015	<p>Encuentros</p> <p><i>Nombre del evento:</i> Encuentro con Vivían Martínez Tabares, profesora, investigadora y crítica teatral cubana</p> <p><i>Institución organizadora:</i> EMAD-FHCE , Uruguay</p> <p><i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro</p>
2014	<p>Encuentros</p> <p><i>Nombre del evento:</i> FOCOPROF -MIRAR Y PENSAR JUNTOS NUESTRAS PRÁCTICAS EN LAS AULAS UNIVERSITARIAS</p> <p><i>Institución organizadora:</i> FHCE - Ciencias de la Educación , Uruguay</p> <p><i>Palabras clave:</i> innovación docencia universitaria</p> <p><i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / docencia universitaria</p>
2014	<p>Encuentros</p> <p><i>Nombre del evento:</i> Encuentro con la Profesora Eliana Yunes, Doctora en Lingüística y Literatura, proveniente de la Universidad de Rio.</p> <p><i>Institución organizadora:</i> FHCE , Uruguay</p> <p><i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Extensión de la Literatura</p>

Construcción institucional

En la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático integré el Comité Académico de adecuación del nuevo Plan a la inserción universitaria y en la creación de una Tecnicatura en Dramaturgia, EMAD-FHCE, UdelaR. Asimismo el Departamento de Investigación sobre Teoría Teatral. He construido un Equipo de estudio sobre Teoría Literaria de la Diversidad en FHCE. Este equipo ha ya participado en varios congresos.

Idiomas

Francés
Entiende (Muy Bien) / Habla (Bien) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Bien)

Griego
Entiende (Bien) / Lee (Bien)

Inglés
Entiende (Muy Bien) / Habla (Regular) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Regular)

Italiano
Entiende (Bien) / Habla (Bien) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Bien)

Latín
Entiende (Bien) / Lee (Bien)

Areas de actuación

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Teorías Queer y de género

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria de la Diversidad

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Mitos de mujeres del teatro

Actuación Profesional

Cargos desempeñados actualmente

- Desde:* 12/2009
asistente , (Docente Grado 2 Titular, 20 horas semanales) , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay
- Desde:* 05/2017
Profesora Adjunta , (Docente Grado 3 Titular, 20 horas semanales) , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay
- Desde:* 03/2010
Investigadora nivel I , (2 horas semanales) , Agencia Nacional de Investigación e Innovación , Uruguay
- Desde:* 03/2014
Integrante del Comité de Lectura , (1 horas semanales) , Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay , Uruguay
- Desde:* 12/2016
coordinadora proyecto I+D , (Docente Grado 3 Titular, 4 horas semanales) , Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR , Uruguay
- Desde:* 02/2017
Investigadora , (18 horas semanales) , Teatro Solís , Uruguay

Otros , Escuela Municipal de Arte Dramático , Uruguay

Vínculos con la institución

06/1991 - 03/2017, *Vínculo:* Historia y análisis del texto dramático, (18 horas semanales)

Actividades

3/2014 - Actual

Líneas de Investigación , EMAD

La representación actual de los clásicos españoles: Numancia. , Integrante del Equipo

3/2013 - Actual

Docencia , Grado

Semiótica I y II , Responsable , Formación de actores y diseñadores teatrales

03/2012 - Actual

Docencia , Grado

Historia y Análisis del texto dramático I a VII , Responsable , Formación de actores y diseñadores teatrales

01/2012 - Actual

Docencia , Grado

Responsable , Formación de actores y diseñadores teatrales

06/1991 - Actual

Docencia , Grado

Historia y análisis del texto dramático. Semiótica teatral , Responsable , Formación de actores y diseñadores teatrales

03/2010 - 10/2011

Docencia , Perfeccionamiento

Análisis del texto espectacular , Responsable

03/2002 - 12/2005

Extensión , EMAD

Coordinadora del Area Teórica

06/1991 - 03/2005

Extensión

Docente desde 1992 en los Tribunales de Admisión de la Escuela Municipal de Arte Dramático

02/2003 - 08/2004

Extensión , EMAD

Coordinadora de Ciclos de Conferencias y Clases Magistrales

3/2012 - Actual

Capacitación/Entrenamientos dictados

12/2010 - Actual

Otra actividad técnico-científica relevante , EMAD

Jurado en los Tribunales de Arte Escénico de Egreso

09/1991 - Actual

Otra actividad técnico-científica relevante , Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático

Jurado en los Tribunales de Admisión

9/2013 - Actual

Gestión Académica , Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático

Integrante del Comité Académico

10/2013 - Actual

Gestión Académica , EMAD

Integrante del Comité Académico

10/2013 - Actual

Gestión Académica , EMAD

Integrante de la Comisión de creación de la Tecnicatura en Dramaturgia

09/2013 - Actual

Gestión Académica , Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático

Integrante de la Comisión de creación de la Tecnicatura en Dramaturgia

03/2002 - 03/2005

Gestión Académica , Escuela Municipal de Arte Dramático

Coordinadora del Área Teórica (Metodología Teatral, Historia del Teatro, Historia de la Percepción Estética y Literatura) en la EMAD, año 2002 al 2005.- Designada por el Consejo Técnico Asesor a propuesta de la Dirección de la EMAD.

10/1994 - 10/2004

Gestión Académica , Escuela Municipal de Arte Dramático 'Margarita Xirgú'.

Integrante del Consejo Técnico Asesor como delegada por el Orden Docente (años 1994--1996, 2000- 2002, 2003-2004)

Intendencia de Montevideo , Escuela Municipal de Música , Uruguay

Vínculos con la institución

09/1987 - 02/2010, *Vínculo:* Locutora, (30 horas semanales)

Otra institución nacional , Centro de Formación de Educadores Sociales , Uruguay

Vínculos con la institución

03/2006 - 12/2007, *Vínculo:* profesora de Taller de lenguaje, (10 horas semanales)

Actividades

03/2006 - 12/2007

Docencia , Grado

Responsable , Taller de Lenguaje

03/2006 - 12/2007

Docencia , Grado

Taller de Lenguaje , Responsable , Taller de Lenguaje

Otros , Escuela del Actor , Uruguay

Vínculos con la institución

03/2009 - 12/2010, *Vínculo:* Profesora de Historia del teatro, (3 horas semanales)

Actividades

03/2009 - Actual

Docencia , Grado

teorías del teatro , Responsable

Otros , Instituto de Actuación de Montevideo , Uruguay

Vínculos con la institución

03/2009 - 12/2011, *Vínculo:* profesora de literatura, (2 horas semanales)

Actividades

03/2009 - Actual

Docencia , Grado

Literatura teatral , Responsable

Ministerio de Educación y Cultura , Ministerio de Educación y Cultura , Uruguay

Vínculos con la institución

04/2009 - 04/2009, *Vínculo:* Curso teórico en la Clínica de dirección. , (2 horas semanales)

06/2009 - 06/2009, *Vínculo:* Curso teórico en la Clínica de dirección, (1 horas semanales)

09/2008 - 09/2008, *Vínculo:* "Análisis del texto espectacular"., (2 horas semanales)

03/1993 - 12/1995, *Vínculo:* Docente de Talleres de Teatro en el interior , (4 horas semanales)

Actividades

06/2009 - 06/2009

Docencia , Perfeccionamiento

Curso teórico semiótica e historia del teatro , Responsable

Universidad de la República , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Vínculos con la institución

12/2009 - Actual, *Vínculo:* asistente, Docente Grado 2 Titular, (20 horas semanales)

06/2016 - 05/2017, *Vínculo:* Prof. Adjunto, Docente Grado 3 Interino, (20 horas semanales)

05/2017 - Actual, *Vínculo:* Profesora Adjunta, Docente Grado 3 Titular, (20 horas semanales)

Actividades

1//2015 - Actual

Líneas de Investigación , FHCE , Depto. de Teoría y metodología Literarias

Teoría Literaria de la Diversidad , Coordinador o Responsable

08/2013 - Actual

Líneas de Investigación

Teorías históricas de la Poética y la Retórica , Coordinador o Responsable

03/2012 - Actual

Líneas de Investigación , Departamento de Teoría y Metodología Literarias , Instituto de Letras

Periodización y pares productivos en el sistema teatral uruguayo de 1960 al 2010: imaginarios sociales y lenguajes estéticos (campo de poder y campo intelectual). , Integrante del Equipo

03/2010 - Actual

Líneas de Investigación , Departamento de Teoría y Metodología Literarias , Instituto de Letras

Imaginarios contemporáneos y Teatro/ Violencia y Teatro , Integrante del Equipo

03/2011 - 12/2011

Líneas de Investigación , FHCE , UdelAR

Crisis de la representación , Integrante del Equipo

08/2014 - Actual

Docencia , Grado

teorías Históricas de la Retórica y la Poética , Responsable , Licenciatura en Letras opción Investigación

03/2010 - Actual

Docencia , Grado

Teoría Literaria I , Responsable , Licenciatura en Letras opción Investigación

03/2010 - Actual

Docencia , Grado

Teoría Literaria I, semestre impar 2012, curso duplicado en intermedio y nocturno. Encargada del curso. , Responsable , Licenciatura en Letras opción Investigación

03/2010 - Actual

Docencia , Grado

Teoría Literaria II, año 2012. 1 unidad del curso (4 clases) , Responsable , Licenciatura en Letras opción Investigación

03/2010 - Actual

Docencia , Grado

Teoría Literaria IV. Participante , Responsable , Licenciatura en Letras opción Investigación

3/2009 - Actual

Docencia , Grado

Introducción a la teoría Literaria , Responsable , Licenciatura en Letras opción Investigación

3/2014 - 7/2014

Docencia , Grado

Teoría Literaria I , Responsable , Licenciatura en Letras opción Investigación

8/2014 - 11/2014

Docencia , Grado

Teoría Literaria III: Retórica y Poética , Responsable , Licenciatura en Letras opción Investigación

3/2013 - 12/2013

Docencia , Grado

Responsable , Licenciatura en Letras opción Docencia

08/2013 - 11/2013

Docencia , Grado

Responsable , Licenciatura en Letras opción Investigación

11/2012 - Actual

Docencia , Maestría

Seminario de Tesis , Asistente , Maestría en teoría e Historia del Teatro

03/2014 - 07/2014

Docencia , Maestría

Seminario de tesis , Asistente , Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro

3/2013 - 8/2013

Docencia , Maestría

Seminario de tesis , Asistente , Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro

3/2015 - Actual

Capacitación/Entrenamientos dictados , FHCE , Instituto de Letras

Formación de Colaboradora Honoraria

3/2015 - Actual

Capacitación/Entrenamientos dictados , FHCE , Depto. de Teoría y metodología Literarias

Equipo de investigación Teoría Literaria de la Diversidad

6/2010 - Actual

Gestión Académica , FHCE , depto. de Teoría y Metodología Literarias dEPTO Letras Modernas

organización y participación de Coloquios periódicos

10/2010 - Actual

Gestión Académica , FHCE , Depto. de Teoría y metodología Literarias

organización y participación de Coloquios

7/2014 - Actual

Proyectos de Investigación y Desarrollo , FHCE

MIRAR Y PENSAR JUNTOS NUESTRAS PRÁCTICAS EN LAS AULAS UNIVERSITARIAS , Integrante del Equipo

7/2013 - 2/2014

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS) del Consejo Superior de Invest

“Análisis de la dramaturgia actual en español: Chile, Estados Unidos, Uruguay, Costa Rica y Panamá” , Integrante del Equipo

Administración Nacional de Educación Pública , Centro Regional de Profesores , Uruguay

Vínculos con la institución

05/2011 - 02/2012, *Vínculo:* Profesora de Teoría Literaria III, (5 horas semanales)

Actividades

05/2011 - Actual

Docencia , Especialización

Teoría Literaria III , Responsable , Formación Docente de Profesores de Secundaria

Administración Nacional de Educación Pública , Instituto de Profesores Artigas , Uruguay

Vínculos con la institución

10/2011 - 02/2012, *Vínculo:* Profesora , (15 horas semanales)

02/2012 - 02/2014, *Vínculo:* Profesora Crítica literaria Contemporánea, (10 horas semanales)

10/2012 - 12/2012, *Vínculo:* Suplencia Literatura Universal III, (4 horas semanales)

Actividades

10/2011 - Actual

Docencia , Grado

Estética Literaria III , Responsable , Profesorado de literatura

10/2011 - Actual

Docencia , Grado

Literatura Universal IV , Responsable , Profesorado de literatura

Universidad Nacional de Buenos Aires , Argentina

Vínculos con la institución

11/2011 - 11/2014, *Vínculo:* Adscripta, (4 horas semanales)

04/2011 - 04/2014, *Vínculo:* Estancia posdoctoral no concluida, (2 horas semanales)

Actividades

11/2011 - Actual

Líneas de Investigación , IIEGE

“Pensar la literatura. Nuevas perspectivas estéticas y políticas”. , Integrante del Equipo

Universidad Nacional de La Plata , Argentina

Vínculos con la institución

09/2006 - 11/2008, *Vínculo:* Adscripta, (6 horas semanales)

Agencia Nacional de Investigación e Innovación , Agencia Nacional de Investigación e Innovación , Uruguay

Vínculos con la institución

03/2010 - Actual, *Vínculo:* Investigadora nivel I, (2 horas semanales)

Actividades

03/2010 - Actual

Líneas de Investigación , FHCE , Departamento de Teoría y Metodología Literarias

Estudios de Género en Literatura, Teoría Literaria de la Diversidad , Coordinador o Responsable

Organizaciones Sin Fines de Lucro , Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay , Uruguay

Vínculos con la institución

03/2014 - Actual, *Vínculo:* Integrante del Comité de Lectura, (1 horas semanales)

Actividades

03/2014 - Actual

Gestión Académica

Integrante de Comité de Lectura de Revista SIC y Congresos

Universidad de la República , Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR , Uruguay

Vínculos con la institución

12/2016 - Actual, *Vínculo:* *coordinadora proyecto I+D, Docente Grado 3 Titular, (4 horas semanales)*

Actividades

12/2016 - Actual

Proyectos de Investigación y Desarrollo , FHCE , Instituto de Letras

Escritura lesbiana rioplatense y sus redes (1960-2016) , Coordinador o Responsable

Intendencia de Montevideo , Teatro Solís , Uruguay

Vínculos con la institución

02/2017 - Actual, *Vínculo:* Investigadora, (18 horas semanales)

Actividades

03/2017 - Actual

Líneas de Investigación , Teatro Solís , CIDDAE

Mujeres en Teatro la escena . Mitos y transgresiones. Teatro Solís/Comedia Nacional , Coordinador o Responsable

04/2017 - Actual

Capacitación/Entrenamientos dictados , Teatro Solís , CIDDAE

Capacitación en investigación a colaboradores

03/2017 - Actual

Proyectos de Investigación y Desarrollo , CIDDAE

Las artistas. Mujeres uruguayas en la escena. Comedia Nacional-Teatro Solís , Coordinador o Responsable

03/2017 - Actual

Proyectos de Investigación y Desarrollo

Las directoras históricas, el largo camino hacia el espacio propio. , Coordinador o Responsable

Lineas de investigación

Título: Crisis de la representación

Tipo de participación: Integrante del Equipo

Título: Estudios de Género en Literatura, Teoría Literaria de la Diversidad

Tipo de participación: Coordinador o Responsable

Objetivo: Estudio sobre una el establecimiento de una categoría provisional que estudie temática y retóricamente un concepto de Literatura de la Diversidad. El corpus toma una red de autoras/es rioplatenses del siglo XX y XXI que responden a esa categorización, ampliando a sus influencias y su descendencia escritural.

Equipos: Vanesa Artasánchez(Integrante)

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria de l Diversidad

Título: Imaginarios contemporáneos y Teatro/ Violencia y Teatro

Tipo de participación: Integrante del Equipo

Objetivo: Investigación sobre los imaginarios y su presencia en el hecho teatral, así como el fenómeno de la violencia en un corpus de dramaturgia contemporánea. La línea que he elegido se vincula a los códigos de representación.

Equipos: Roger Mirza(Integrante); Claudio Paolini(Integrante); Débora Quiring(Integrante); Hiber Conteris(Integrante); María Noel Tenaglia(Integrante)

Palabras clave: lenguaje teatral contemporáneo

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Historia del teatro

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro

Título: La representación actual de los clásicos españoles: Numancia.

Tipo de participación: Integrante del Equipo

Objetivo: Esta investigación se inserta en la creación de un Departamento de Investigación, y una publicación de la EMAD:

Palabras clave: lectura contemporánea de clásicos

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teoría e Historia del Teatro

Título: Mujeres en Teatro la escena . Mitos y transgresiones. Teatro Solís/Comedia Nacional

Tipo de participación: Coordinador o Responsable

Objetivo: Mitos I :Las directoras históricas: Laura Escalante, Elena Zuasti , Nelly Goitiño El largo camino hacia el espacio propio. Esta investigación propone rastrear y evidenciar la labor de dirección escénica de tres mujeres uruguayas en la Comedia Nacional, mujeres provenientes de la actuación, del profesorado, y abarcar en la línea diacrónica figuras relevantes cuya importancia fundamentaremos. En toda Antología existe un recorte conceptual, que no necesariamente tiene que ver con el valor, aunque así sea interpretado generalmente. Además el valor está determinado muchas veces sociológicamente, por la fuerza de grupos dentro de los campos artísticos. Tiene relación, la selección, con el punto de vista que se aborda, la perspectiva, y aquí nos ocuparemos de aquellas mujeres directoras que asumieron un rol poco frecuentado por su género pero no obstante supieron mantenerse en el campo del teatro ejerciendo el mismo, y dando paso a las herederas, las contemporáneas. Ese es nuestro objeto de estudio. El eje que las atraviesa es la dificultad, la permanencia, la rebeldía y la transgresión. Consideraciones: 1.- Hemos planteado que el primer criterio de selección es la resistencia y perduración activa en el campo teatral. Y lo es, en efecto. Por dos razones: el trabajo que costaba mantenerse en un puesto de avanzada, y las condiciones mismas de precariedad económica del teatro, que llevaban a crear una mitología de sufrimiento para continuar en la profesión. Es interesante pensar en las actrices de ciertas décadas que debían adosarse a una figura masculina en la creación de una compañía. Aparecen entonces estrategias que analizaremos específicamente, como el adosarse a un varón de prestigio, estar bajo el paraguas de un crítico, por 2.- Una segunda razón que lleva a sostener este criterio refiere a la postura estética y el lenguaje escénico que trabajaron. Las irruptivas, diría, como neologismo, porque irrumpieron; también son disruptivas, porque rompen, se rebelan. Leve y no tan leve diferencia semántica. Aquellas que, por recato o por lanzamiento, adoptaron estrategias para imponer sus producciones en un campo y profesión dominada mayormente por hombres, de la identidad genérica que fuesen. Esa actitud comporta una variedad de estrategias colectivas y personales, no muy alejadas a las habitualmente utilizadas para habitar en campos artísticos, pero intensificadas y sutiles. Iremos enumerando en cada caso esa tipificación de estrategias. ¿Por qué esa ruptura, ese lanzamiento? Esa diferencia en el lenguaje estético, si la hay y a qué se debe. 3.- La tercera razón que sustenta este criterio es la relación de su obra con su decurso vital. Se me objetará que toda obra se vincula con el universo mítico del autor. Esta generalidad puede discriminarse en partes. Nos referimos a aquellas directoras que cultivaron una determinada presentación de sí, al decir de Goffman, frente al medio teatral, a los efectos de obtener el respeto necesario, y generaron una doble biografía (Eribon). Puede decirse que, en diferente grado y con matices, tanto Laura Escalante como Marianella Morena inventan/ron un yo social y se identificaron con un prototipo, identificación que no requiere ser totalmente consciente.

Equipos: Emanuel Andriulis(Integrante); Pablo Rueda(Integrante); Fernando Parodi(Integrante); Daniela Bouret(Integrante)

Palabras clave: Directora Teatro Solís

Areas del conocimiento: Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del siglo XX

Título: Periodización y pares productivos en el sistema teatral uruguayo de 1960 al 2010: imaginarios sociales y lenguajes estéticos (campo de poder y campo intelectual).

Tipo de participación: Integrante del Equipo

Objetivo: La propia dinámica del fenómeno teatral nos lleva a considerar las relaciones entre los imaginarios sociales y los lenguajes estéticos, el campo de poder y el campo intelectual, para intentar cualquier periodización del sistema. En ese sentido la particular interrelación entre dramaturgos y directores, habilita un modelo explicativo novedoso, generado a partir de la observación del teatro como conjunto de prácticas literarias, escénicas y sociales que analizaremos incorporando los aportes de la semiótica teatral, disciplina que pone el objeto de estudio no solo en la producción de signos de la lengua sino también en los signos escénicos que pertenecen a diferentes sistemas con múltiples soportes materiales (musicales, plásticos), sistemas de personajes que aparecen en una obra (literarios e históricos), niveles de ficción, de enunciación, mundos de referencia, campo semántico construido por las connotaciones, así como el cruce con otras construcciones imaginarias extra-escénicas: elaboraciones míticas de las figuras del director y/o el dramaturgo. Este recorte podría constituirse en un microsistema, el de las particulares relaciones entre directores y dramaturgos en un período dado, escogido por el pasaje del esplendor del teatro de los 60 a la revolución estética posmoderna de los 90, con su estallido de poéticas, recurrencia a espacios no-conventionales, experimentación signica extra-verbal. 1.- El sistema teatral uruguayo de los 60 y sus vertientes ideológico-estéticas. La transformación en las décadas subsiguientes hasta los 90. Examinaremos las transformaciones en el imaginario social, el vínculo con estéticas del compromiso social y político-partidario, las modalidades en los lenguajes estéticos y las influencias recibidas. 2.- El proceso histórico que enmarca estas acciones artísticas, ubicado en la historia reciente: predictadura, dictadura, post-dictadura y transformaciones postmodernas. Interesa articular esta línea diacrónica, sus metáforas artísticas, la destrucción de mitos sobre el “ser uruguayo” o “ser culto”. Varias tendencias se perciben en este lapso: compromiso realista y reflexivo, oscurecimiento resistente, euforia recuperadora de la democracia, y dispersión posmoderna. 3.- Estudio de pares productivos referentes en función de los criterios siguientes: -encuadre estético al que se adscriben, estudiando sus mutaciones; -ideología y grado de compromiso con su época y los temas dominantes; -innovación técnica que promueven en la escena; -modelo ético que promueven; - influencia en las generaciones subsiguientes. - efectos de producción: (construcción del espectáculo, trabajo con los actores, concepción, estilos). -Relación con los receptores. -Recepción crítica. -mito de construcción vital.

Equipos: Roger Mirza(Integrante); Gerardo Ferreira(Integrante)

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Historia del teatro

Título: Teoría Literaria de la Diversidad

Tipo de participación: Coordinador o Responsable

Objetivo: Esta propuesta investigativa estudia algunos modos contemporáneos del decir de la escritura poética de autores y autoras, que irrumpen en la creatividad textual logocéntrica, articulados con modelos comprensivos teóricos que habilitan vislumbrar su potencial transformador y visibilizador de una construcción de género de signo gay. Admito, por tanto, la cuestión de una cierta “estabilidad”, en el sentido de Gayatri Spivak, en el modo de ser-escribir gay. Con ello me remito a consolidaciones en el sistema de pensamiento, en redes semánticas comunes a un imaginario dicho gay, y más específicamente, pertenecientes a un grupo literario autónomo, y a formas retóricas comunes. Podría llamarle Literatura de la diversidad, más cercano con la definición no esencialista del fenómeno queer. Esta categoría de la literatura, ya no estaría definida por la lengua, por la geografía, sino por un enfoque transversal, que abstraiga para su estudio una constelación de temas, construcciones del yo, figuras retóricas, procedimientos, que den cuenta de la diversidad sexual como eje estructurante de la persona. Estos señalamientos pueden adscribirse a la propia escritura, sus temas y figuras, y a los mitos autoriales que se insertan en una colectividad, a los efectos de dar cuenta de su existencia y visibilizarse. Entiendo por Literatura de la Diversidad toda aquella producción escrita con intención y decodificación literarias, que aborda temáticamente cuestiones de género, y que presenta estructuras sintácticas, morfológicas usadas en forma particular y vinculadas con lo semánticamente diverso. Prefiero este concepto a Literatura Feminista, Gay, Lesbiana o incluso Queer, ya que me permite realizar cortes etarios, y socio-económicos. Por tanto esta perspectiva colocará la existencia del objeto de estudio y los métodos de análisis, permitiendo entenderlo como un núcleo separado, distinguible y jerarquizable. Si entendemos que existe una producción escrita de pretensión literaria que está estructurada o presenta modos de escritura, es decir, una retórica, y temas ficcionales o no ficcionales que dan cuenta de una visión no heterocéntrica ni falocéntrica, esa producción requeriría de métodos de abordaje particulares, que tiendan a dar cuenta de ese paradigma de diversidad. Como líneas temáticas sugiero: -escrituras autobiográficas, del yo, visibilizadoras de una prefiguración de identidad gay; -formas retóricas, como el encubrimiento, que den cuenta de esos procesos de construcción; -mitos autoriales; -redes temáticas Este Grupo de Trabajo cuenta con la participación de cuatro estudiantes de la carrera de Letras, Maite Vanesa Artasánchez, Emanuel Andriulis, Inés Acosta y Victoria Rodríguez, con quienes formamos un equipo de investigación sobre el tema en el Departamento de Teoría y Metodología de la Investigación Literarias.

Equipos: Vanesa Artasánchez(Integrante); Emanuel Andriulis(Integrante); Victoria Rodríguez(Integrante); Inés Acosta(Integrante); Florencia Rodríguez(Integrante); Claudia Etchechury(Integrante); Ana García(Integrante)

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Estudios de la diversidad

Título: Teorías históricas de la Poética y la Retórica

Tipo de participación: Coordinador o Responsable

Equipos: Vanesa Artasánchez(Integrante)

Título: “Pensar la literatura. Nuevas perspectivas estéticas y políticas”.

Tipo de participación: Integrante del Equipo

Objetivo: “Performatividad y configuraciones autobiográficas de la metáfora en una escritura de signo lesbiano: Sylvia Molloy, Nancy Babelo, Cristina Peri Rossi”.

Equipos: Nora Domínguez(Integrante)

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria, Estudios de Género

Proyectos

2017 - Actual

Título: Las directoras históricas, el largo camino hacia el espacio propio. , *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* Esta investigación propone rastrear y evidenciar la labor de dirección escénica de mujeres uruguayas en la Comedia Nacional, mujeres provenientes de la actuación, del profesorado, y abarcar en la línea diacrónica figuras relevantes cuya importancia fundamentaremos. En toda Antología existe un recorte conceptual, que no necesariamente tiene que ver con el valor, aunque así sea interpretado muchas veces. Además el valor está determinado muchas veces sociológicamente, por la fuerza de grupos dentro de los campos artísticos. Tiene relación, la selección, con el punto de vista que se aborda, la perspectiva, y aquí nos ocuparemos de aquellas mujeres directoras que asumieron un rol poco frecuentado por su género pero no obstante supieron mantenerse en el campo del teatro ejerciendo el mismo, y también las herederas, las contemporáneas. Ese es nuestro objeto de estudio. El eje que las atraviesa es la dificultad, la permanencia, la rebeldía y la transgresión.

Tipo: Investigación

Alumnos:

2016 - Actual

Título: Escritura lesbiana rioplatense y sus redes (1960-2016), *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* Este proyecto investigativo estudiará modos contemporáneos del decir de la escritura poética de algunas autoras rioplatenses, autoras que irrumpen en la creatividad textual logocéntrica,¹ articulados con modelos comprensivos teóricos que habiliten vislumbrar su potencial transformador y visibilizador de una construcción de género de signo lesbiano. Admitimos, por tanto, la cuestión de un cierto "esencialismo estratégico" (1989), en el sentido de Gayatri Spivak, en el modo de ser-escribir lesbiano. "Transgredir las normas del deseo, sean cuales sean éstas, es suficiente para reclamar el nombre queer. Por ejemplo, en cuanto hagan borrosas las fronteras establecidas por la cultura heteronormativa, "marimacho" y "maricón" pueden ser no solamente términos de desprecio lanzados por una cultura homofóbica, sino identidades (provisionales, vale decir) queer." (Kaminsky, 2008). Con nuestro planteo nos remitimos a consolidaciones en el sistema de pensamiento, en redes semánticas comunes a un imaginario dicho lesbiano, y más específicamente, pertenecientes a un grupo "culto", y con utilización de formas retóricas comunes. Entonces el proyecto "Escritura lesbiana rioplatense y sus redes 1960-2016" se enmarca en un estudio más amplio que intenta dar cuenta del fenómeno que hemos denominado "Literatura de la diversidad", entendido como toda aquella producción escrita con intención y decodificación literarias, que aborda temáticamente cuestiones de género, y que presenta estructuras sintácticas, morfológicas usadas en forma particular y vinculadas con lo semánticamente diverso. Esta categoría de la literatura, ya no estaría definida por la lengua, por la geografía exclusivamente, sino por un enfoque transversal, que abstraiga para su estudio una constelación de temas, construcciones del yo, figuras retóricas, procedimientos, que den cuenta de la diversidad erótica como un eje constructor de la persona. Proyectamos un estudio particular, de enfoque sesgado, del fenómeno literario y su teoría, así como el lugar desde donde se colocaría una metateoría. Manejamos un juego de definiciones entre Literatura Feminista, Gay, Lesbiana o incluso Queer, ya que estos permiten realizar cortes etarios, y socio-económicos sin desconocer que la literatura de la diversidad implica un territorio amplio habitado por diversos grupos. Todas las clasificaciones posibles atraen el peligro de las cristalizaciones. Por lo tanto se trata de una diversidad orientada, sesgada, al fenómeno homoerótico femenino que abordaremos en esta etapa. Para su estudio es necesaria una Teoría Literaria de la Diversidad que atienda especialmente a determinadas variables, encubiertas, reiteradas, particularmente comprensibles por un tipo de receptora (lesbiana, subalterna).

Tipo: Investigación

Alumnos:

Equipo: Vanesa Artasánchez(Integrante); Emanuel Andriulis(Integrante); Inés Acosta(Integrante); Victoria Rodríguez(Integrante)

Financiadores: Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Estudios de la diversidad

2017 - Actual

Título: Las artistas. Mujeres uruguayas en la escena. Comedia Nacional-Teatro Solís, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* Este proyecto estudiará directoras, actrices y diseñadoras en el ámbito del Teatro Solís, teniendo en cuenta dificultades y permanencia relacionadas con su condición de género. Obviamos aquí el estudio de Margarita Xirgu, así como de China Zorrilla. Esta opción tiene como causa la decisión de rescatar figuras que aún no han sido estudiadas y de las que no abunda material bibliográfico. Es tiempo de visibilizar directoras que por determinadas razones: temporales, coyunturales, recientes, no han tenido la suficiente atención. Puede hacerse algunas consideraciones: 1.- Hasta aquí, someramente, hemos planteado que el primer criterio de selección es la resistencia y perduración activa en el campo teatral. Y lo es, en efecto. Por dos razones: el trabajo que costaba mantenerse en un puesto de avanzada, y las condiciones mismas de precariedad económica del teatro, que llevaban a crear una mitología de sufrimiento para continuar en la profesión. Es interesante pensar en las actrices de ciertas décadas que debían adosarse a una figura masculina en la creación de una compañía. Así encontramos grandes duplas del radio teatro y del teatro (Elida Acosta- Edgard Cavalieri; Maruja Santullo-Enrique Guarnero). Este fenómeno data ya del Siglo de Oro español, donde inclusive las compañías tenían una constitución familiar. Aparecen entonces estrategias que analizaremos específicamente, como el adosarse a un varón de prestigio, estar bajo el paraguas de un crítico, por ejemplo, utilizar una treta del débil, en definitiva. 2.- Una segunda razón que lleva a sostener este criterio refiere a la postura estética y el lenguaje escénico que trabajaron. Las irruptivas, diría, como neologismo, porque irrumpieron; también son disruptivas, porque rompen, se rebelan. Leve y no tan leve diferencia semántica. Aquellas que, por recato o por lanzamiento, adoptaron estrategias para imponer sus producciones en un campo y profesión dominada mayormente por hombres, de la identidad genérica que fuesen. Esa actitud comporta una variedad de estrategias colectivas y personales, no muy alejadas a las habitualmente utilizadas para habitar en campos artísticos, pero intensificadas y sutiles. Iremos enumerando en cada caso esa tipificación de estrategias. ¿Por qué esa ruptura, ese lanzamiento? Esa diferencia en el lenguaje estético, si la hay y a qué se debe.

Tipo: Investigación

Alumnos: 1(Doctorado)

Equipo: Emanuel Andriulis(Integrante); Pablo Rueda(Integrante); Fernando Parodi(Integrante)

Financiadores: Teatro Solís / Apoyo financiero

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Mitos de mujeres del teatro

2014 - Actual

Título: MIRAR Y PENSAR JUNTOS NUESTRAS PRÁCTICAS EN LAS AULAS UNIVERSITARIAS, *Tipo de participación:* Integrante del Equipo, *Descripción:* El objetivo central del proyecto es promover, en el contexto de la UdeLaR, la conformación de una comunidad de aprendizaje integrada por un grupo interdisciplinar de docentes universitarios con el propósito de generar procesos de innovación de las prácticas de enseñanza universitaria. El núcleo del proyecto consiste en 4 reuniones de estos docentes interesados en reflexionar acerca de sus prácticas docentes y el trabajo innovador que cada uno disponga realizar en su práctica habitual. Las reuniones serán de entre 2 y 4 horas de duración y se intercalarán dentro del periodo total del trabajo innovador, personal y auto regulado, que cada uno realizará (reuniones en agosto 2014, noviembre 2014, abril 2015, junio 2015). Esas reuniones serán una instancia para poner en común las prácticas que de hecho estamos llevando a cabo en nuestras aulas, para reflexionar entre todos sobre ellas, sobre nuestros éxitos y frustraciones, acordar decisiones; o sea, significará una instancia colectiva de formación desde dentro de la profesión.

Tipo: Investigación

Alumnos:

Equipo: Helena Modzelewski, Jacqueline Fernández y Deborah Techera(Responsable)

Financiadores: Comisión Sectorial de Enseñanza - UDeLaR / Apoyo financiero

2013 - 2014

Título: "Análisis de la dramaturgia actual en español: Chile, Estados Unidos, Uruguay, Costa Rica y Panamá", *Tipo de participación:* Integrante del Equipo, *Descripción:* Proyecto del Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS) del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) de España, "Análisis de la dramaturgia actual en español: Chile, Estados Unidos, Uruguay, Costa Rica y Panamá", del que es Investigador Principal el Dr. José Luis García Barrientos. 2012-2014.

Tipo: Investigación

Alumnos:

Producción científica/tecnológica

Mis estudios se centran en la literatura y el género, con abordajes interdisciplinarios. La Literatura de la Diversidad surge como eje de investigación en mis trabajos, perspectivizados desde los Estudios Queer y la Neorretórica. Mi proyecto es dar cuenta de una Teoría Literaria de la Diversidad. Mi Posdoctorado no concluido se centraba en la performatividad, metáfora y función poética de una escritura diversa formal y temáticamente. Abordé algunos modos del decir de la escritura poética de tres autoras, que irrumpen en la creatividad textual logocéntrica, articulados con modelos comprensivos teóricos que habiliten vislumbrar su potencial transformador y visibilizador de una construcción de género de signo lesbiano. Las autoras elegidas son la argentina Sylvia Molloy, y las uruguayas Nancy Bacelo, y Cristina Peri Rossi. Las tres, provenientes de un anclaje discursivo fuertemente esteticista, en un plano simbólico de la genealogía lesbiana que emerge en los años 60, logran a mi entender un nivel de habla coloquial en su obra, así como una utilización particular de la metáfora, que las dota de una "voz" narrativa y poética de fuerte presencia lesbiana, en su visibilidad (Peri, Molloy) y encubrimiento (Bacelo). Las tres están reunidas por una marca generacional y un imaginario que hace prevalecer una posición encubierta o visible, pero dotada de un bagaje de construcción binaria. Dentro del marco teórico que menciono tomo el concepto de "performatividad", utilizado en los Estudios de Género y Queer, entendido como un devenir que recorre el aporte austiniano, la discusión derrideana, y el tratamiento que otorga Judith Butler. En ese camino hasta la apropiación butleriana, se establece un proceso que desencadena la posibilidad de un concepto de "agencia", como potencial emancipador de la determinación de un imaginario. Relativizo esta agencia, permaneciendo en el concepto asensiano de crítica y sabotaje. Mi tesis doctoral tomó algunos aspectos de la ficción yourcenariana, centrándose en Mémoires d'Hadrien, texto publicado en 1951, Mémoires d'Hadrien representa la construcción de una figura imperial que se articula con un cierto modelo en el imaginario lesbiano, que prefigura la autora en su construcción autobiográfica. Entiendo la figura imperial como un lugar de colocación de un sujeto autobiográfico, como "función" organizadora del texto. Aquí, a mi criterio, se oponen dos cuestiones: la economía lesbiana está fuera del falogocentrismo o se construye en el borde de la heteronormatividad. Una "retórica de la autfiguración", donde el pacto autobiográfico no se autodefine sino que se enmascara. Esa transposición identificatoria asume en la obra de Yourcenar dos modalidades: la austeridad viril y la meditación sobre la muerte. He publicado el segundo tomo de la Tesis doctoral, y preparo un libro específico sobre Cristina Peri Rossi. Trabajo en escritura lesbiana rioplatense con un proyecto I+D

y en mujeres en CIDDAE. A partir de mi trabajo docente e investigativo en el Departamento de Teoría y Metodología Literarias, FHUCE, UdelaR, mi interés se centra en la construcción de la metáfora autobiográfica como estrategia de encubrimiento así como la retórica entendida como herramienta performativa. Mis últimos estudios abren la línea de mitos inaugurales en la Tierra

Producción bibliográfica

Artículos publicados

Arbitrados

Completo

CLAUDIA PÉREZ

"Allá en Barcelona" (Entrevista a Cristina Peri Rossi) Colección "Escritores del Cono Sur". Jesús Gómez-de-Tejada (coordinador)(en prensa).. Colección, 2017

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Literatura lesbiana

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Universidad de Sevilla ; *ISSN:* 1850003X

Jesús Gómez-de-Tejada (coordinador)

Completo

CLAUDIA PÉREZ

Derivaciones de la hipótesis represiva: Carol, "a perpetual sunrise". Tenso Diagonal, v.: 3, 2017

Palabras clave: hipótesis represiva

Áreas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teoría Queer

Medio de divulgación: Internet ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 23936754

<http://www.tensodiagonal.org/TD03/TensoDiagonal03-2017.pdf>

Completo

CLAUDIA PÉREZ

A la búsqueda de las disciplinas humanísticas: temor y temblor de un proyecto inasible . *SIC*, v.: 4 de 2016, p.: 40 - 48, 2016

Áreas del conocimiento: [Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria](#)

Medio de divulgación: [Papel](#) ; *Lugar de publicación:* [Montevideo](#) ; *ISSN:* [07978715](#)

Completo

CLAUDIA PÉREZ

Performatividad y configuraciones autobiográficas de la metáfora en una escritura de signo lesbiano: Sylvia Molloy, Nancy Babelo, Cristina Peri Rossi.. *Labrys. Études féministes / Estudios feministas*, v.: 29 29, 2016

Palabras clave: literatura, diversidad, lesbianismo

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria de la Diversidad

Medio de divulgación: Internet ; *Lugar de publicación:* Brasil ; *ISSN:* 1676966X

<http://www.labrys.net.br/labrys29/monde/claudia.htm>

Este artículo aborda la construcción de un modelo teórico de Literatura de la Diversidad, a partir del estudio de tres autoras rioplatenses, en sus aspectos temáticos y retóricos.

Completo

CLAUDIA PÉREZ

Allá en Barcelona. Entrevista a Cristina Peri Rossi. *SIC*, v.: 8, p.: 13 - 20, 2014

Palabras clave: literatura género

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Teorías de género

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 07978715

Completo

CLAUDIA PÉREZ

Comparación, náusea y silencio en Tiempo de abrazar . *Maldoror. Revista de la Ciudad de Montevideo*, 2014

Áreas del conocimiento: [Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Retórica y poética](#)

Medio de divulgación: [Papel](#) ; *Lugar de publicación:* [Montevideo](#) ; *ISSN:* [16883551](#)

Completo

CLAUDIA PÉREZ

Nuevas megalópolis en pequeñas ciudades costeras. Dramaturgia de Chaika. Teatro, 2014

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría del teatro

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* cchs.csic.es/ ; *ISSN:* aaaabbba

Dirigida por José Luis García Barrientos. Aprobado por el Ministerio de Ciencia e innovación Plan Nacional I+D+i, España

Completo

CLAUDIA PÉREZ

Claves para la dramaturgia de Mariana Percovich. Teatro, 2014

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría del teatro

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* España- cchs.csic.es/ ; *ISSN:* aaaabbba

Dirigida por José Luis García Barrientos

Completo

CLAUDIA PÉREZ

'Un beso inesperado: Woolf, Somers, Migdal. Palimpsestos de la androginia'. . Coloquio-Letras, 2013

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura comparada

Medio de divulgación: Papel ; *ISSN:* 00101451



Completo

CLAUDIA PÉREZ

Navegaciones sin regresos. La cuestión de lo literario.. Coloquio-Letras, 2013

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Bruxelles ; *ISSN:* 00101451



Completo

CLAUDIA PÉREZ

«Fronteras de la era del compromiso a la experimentación teatral: calidad y diversidad». (Territorios y fronteras de la escena iberoamericana) . Coloquio-Letras, 2012

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría del teatro

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 00101451



Completo

CLAUDIA PÉREZ

Literatura lesbiana, ¿una categoría posible? A cuarenta años de la publicación de Evehé de Cristina Peri Rossi.. SIC, 2011

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Estudios queer

Medio de divulgación: Papel ; *ISSN:* 07978715

Completo

CLAUDIA PÉREZ

Tú con el tuyo y yo con el mío: una conceptualización del subsistema teatral emergente en Bodas de sangre, de Mariana Percovich (El teatro de los sesenta en América Latina. Un diálogo con la contemporaneidad.) . Coloquio-Letras, 2011

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría del teatro

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 00101451



Completo

CLAUDIA PÉREZ

'Echavarren. Margen y fisura homoerótica en el dialogismo de Natalia Petrovna' . Coloquio-Letras, 2011

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría del teatro

Medio de divulgación: Papel ; Lugar de publicación: Montevideo ; ISSN: 00101451



SCOPUS

Completo

CLAUDIA PÉREZ

"Perversión o virtud. La función del pensamiento comparativo en Entre dos mares y Palabras de rapiña, de Sylvia Riestra". En Hermes criollo. . Hermes Criollo, 2008

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / retórica, literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel ; Lugar de publicación: Montevideo ; ISSN: 15104842

Completo

CLAUDIA PÉREZ

Reseña sobre el libro Feminismos de París a la Plata de María Luisa Femenías. . Mora, Revista del Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género, 2007

Áreas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía y género

Medio de divulgación: Papel ; Lugar de publicación: Buenos Aires ; ISSN: 03288773



Completo

CLAUDIA PÉREZ

"Diferencia y realidad en una poesis de la memoria dolorosa: Marcel Proust, Sylvia Molloy". . Coloquio-Letras, 2007

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura comparada

Medio de divulgación: Papel ; Lugar de publicación: Montevideo ; ISSN: 00101451

Completo

CLAUDIA PÉREZ

"Du côté de Gomorrhe: androcentrismo y transposición en los signos amorosos lésbicos de Sodoma y Gomorra de Marcel Proust". . Mora, Revista del Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género, p.: 137 - 154, 2006

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura y género,

Medio de divulgación: Papel ; Lugar de publicación: buenos Aires ; ISSN: 03288773



Reseña

CLAUDIA PÉREZ

ANATOMÍA DEL REFUGIO-PALABRA. SOBRE MODZELEWSKI, HELENA (2015). EL REFUGIO DE LAS PALABRAS DORMIDAS.. Cuadernos del CLAEH, v. 35 103, p.: 213 - 218, 2016

Palabras clave: subalternidad

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / escrituras del yo

Medio de divulgación: Internet ; Lugar de publicación: Montevideo ; ISSN: 07976062

<http://publicaciones.claeh.edu.uy/index.php/cclaeh/article/view/218>



No Arbitrados

Completo

CLAUDIA PÉREZ

Virgilio. Laudes Augusti. SIC, v.: 11, p.: 63 - 78, 2015

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios de Literatura Clásica

Medio de divulgación: Papel ; Lugar de publicación: Montevideo ; ISSN: 07978715

Completo

CLAUDIA PÉREZ

"Delmira: miradas oblicuas, desde el imaginario europeo". En Hermes criollo. . Hermes Criollo, p.: 119 - 125, 2007

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya, género

Medio de divulgación: Papel ; Lugar de publicación: Montevideo ; ISSN: 15104842

Artículos aceptados

Libros

Libro publicado , Texto integral

CLAUDIA PÉREZ; HELENA MODZELEWSKI

Actualidad de la tragedia y la epopeya. Una reflexión sobre las posibilidades de la literatura como paideia.. 2016. Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 155,

Editorial: Espacio Interdisciplinario Udelar , Montevideo

Palabras clave: paideia

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura y educación

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789974013490;

Financiación/Cooperación: Espacio Interdisciplinario / Apoyo financiero

Libro publicado , Texto integral

CLAUDIA PÉREZ

Crayencour, Hadrianus. La figura del emperador en el imaginario homoerótico femenino. Tomo II. La méditation de la mort . 2016.

Número de volúmenes: 300, Nro. de páginas: 128,

Editorial: Susana Aliano Casales Editores , Montevideo

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria de la Diversidad

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789974857308;

Segundo Tomo de la Tesis Doctoral

Libro publicado , Texto integral

CLAUDIA PÉREZ

Crayencour, Hadrianus. La figura del emperador en el imaginario homoerótico femenino. Tomo I - La austeridad viril. 2014. Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 251,

Editorial: Rebeca Linke , Montevideo

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Teorías de género

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789974833463;

Libro publicado , Texto integral

CLAUDIA PÉREZ

"Crayencour, Hadrianus. Construcciones de la figura del imperator caesar en el imaginario homoerótico femenino en Mémoires d'Hadrien de Marguerite Yourcenar".. 2011. Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 333,

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Teoría Literaria y Estudios de Género

Medio de divulgación: Internet;

<http://www.fahce.unlp.edu.ar/posgrado/tesis/construcciones-de-la-figura-del-imperatorcaesar- en-el-imaginario-homoerotico-femenino-en-la-obra-de-marguerite-yourcenar/>

Capítulos de Libro

Capítulo de libro publicado

CLAUDIA PÉREZ; VARIOS

Una ola creciente, verde y fría: reediciones del macrocosmos/microcosmos del Timeo, La tempestad, Akallabêth y La costa ciega. , 2017

Libro: Cervantes, Shakespeare. Prisma latinoamericano, lecturas refractadas. Reflexiones desde Montevideo. Montevideana IX. v.: 9, p.: 124 - 134,

Organizadores: FHCE- Depto. de Letras Modernas

Editorial: Linardi y Risso , Montevideo

Palabras clave: estudios comparados

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / transtextualidades

Medio de divulgación: Papel;

Capítulo de libro publicado

CLAUDIA PÉREZ

Alonso Quijano y la melancolía , 2016

Libro: Jornadas Cervantinas. v.: 1, p.: 1 - 12,

Organizadores: María de los Ángeles González

Editorial: Montevideo

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Mitos de mujeres del teatro

Medio de divulgación: Papel; *En prensa:* Si

Capítulo de libro publicado

CLAUDIA PÉREZ

Una retórica de los depredadores: Sánchez y la ética de la acción individual , 2014

Libro: Florencio Sánchez Contemporáneo. Perspectivas rioplatenses. v.: 1, p.: 143 - 169,

Organizadores: Roger Mirza Jorge Dubatti

Editorial: FHCE , Montevideo

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría del teatro

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974011632;

Capítulo de libro publicado

CLAUDIA PÉREZ

Navegaciones sin regresos. La cuestión de lo literario. , 2013

Libro: Navegaciones y regresos. lugares y figuras del desplazamiento. v.: 3, p.: 63 - 73,

Organizadores: Oscar Brando, Norah Giraldi, et al.

Editorial: Peter Lang , Bruxelles

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9782875740878;

Capítulo de libro publicado

CLAUDIA PÉREZ

Guma Zorrilla, la "necesidad del mito". , 2012

Libro: Guma Zorrilla. La belleza del vestuario. p.: 25 - 28,

Organizadores: INAE - CIDDAE - IM

Editorial: Montevideo

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Artes escénicas

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974769045;

Artículo que elabora el funcionamiento de la construcción mítica de figuras del ámbito teatral. En este caso se trata de la vestuarista Guma Zorrilla. La perspectiva elegida problematiza la solidificación del mito del creador.

Capítulo de libro publicado

CLAUDIA PÉREZ

«Fronteras de la era del compromiso a la experimentación teatral: calidad y diversidad», 2012

Libro: Territorios y fronteras de la escena iberoamericana. v.: 1, p.: 123 - 133,

Organizadores: Comité Académico

Editorial: FHCE-MEC, Montevideo

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Artes escénicas

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789974008946;

Capítulo de libro publicado

CLAUDIA PÉREZ

Tú con el tuyo y yo con el mío: una conceptualización del subsistema teatral emergente en Bodas de sangre, de Mariana Percovich, 2011

Libro: El teatro de los sesenta en América Latina. Un diálogo con la contemporaneidad.. v.: 1, p.: 227 - 237,

Organizadores: Roger Mirza, Emilio Irigoyen, Claudia Pérez

Editorial: FHCE - CSIC, Montevideo

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / teoría del teatro

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789974984745;

Financiación/Cooperación: Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

Capítulo de libro publicado

CLAUDIA PÉREZ

'Echavarrén. Margen y fisura homoerótica en el dialogismo de Natalia Petrovna' (Teatro y representación. Perspectivas contemporáneas sobre teoría, historia y crítica del teatro latinoamericano y europeo.) , 2011

Libro: Teatro y representación. Perspectivas contemporáneas sobre teoría, historia y crítica del teatro latinoamericano y europeo.. v.: 1, p.: 179 - 187,

Organizadores: Roger Mirza

Editorial: CSIC - UdeLaR, Montevideo

Palabras clave: dialogismo, teatralidad, homoerotismo.

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Estudios queer

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789974007833;

Capítulo de libro publicado

CLAUDIA PÉREZ

'Entre mi sombra y yo misma', 2010

Libro: Noche cerrada. Susana Soca. v.: 1, 1a., 2a/S, p.: 7 - 145,

Organizadores: Carlos Etchegoyhen, Virginia Lucas

Editorial: Yaugurú, Montevideo

Palabras clave: poesía de Susana Soca

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / teoría literaria y género

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789974824645;

<http://www.portaluruguaycultural.gub.uy/wp-content/uploads/2010/01/Entre-mi-sombra-y-yo-misma.-Claudia-P%C3%A9rez.doc>

Trabajo de investigación sobre el contexto de producción de Susana Soca y algunos aspectos no esclarecidos de la misma, con motivo del homenaje a los 50 años de su muerte.

Capítulo de libro publicado

CLAUDIA PÉREZ

“Una figura del ravage interfemenino en la dinámica de la dominación. Me moriría si te fueras de Ricardo Prieto”. , 2009

Libro: Teatro, memoria, identidad. . p.: 253 - 261,

Organizadores: Mirza, Roger

Editorial: FHUCE, UdeLaR , Montevideo

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura y género, teatro

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974968042;

Capítulo de libro publicado

CLAUDIA PÉREZ

Prólogo a Seminario sobre metodologías y prácticas de creación en danza contemporánea. , 2008

Libro: “La bailarina toma la palabra”. . p.: 13 - 17,

Organizadores: Carolina Silveira

Editorial: Estuario , Montevideo

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Semiótica de la danza

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974816466;

Capítulo de libro publicado

CLAUDIA PÉREZ

“Producción de discursos en la formación teatral: reflexión y materialidad hacia la “inquietud de sí”. , 2007

Libro: Teatro rioplatense, Cuerpo, palabra e imagen. La escena contemporánea. Una reflexión impostergable. p.: 27 - 34,

Organizadores: Mirza, Roger

Editorial: FHUCE, UdeLaR , Montevideo

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura y género, teatro

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974003781;

Capítulo de libro publicado

CLAUDIA PÉREZ

“Diferencia y realidad en una poiesis de la memoria dolorosa: Marcel Proust, Sylvia Molloy”. , 2007

Libro: Proust y Joyce en ámbitos rioplatenses- reflexiones desde Montevideo. . p.: 97 - 107,

Organizadores: Cordery, Lindsey, J. P Barnabé y Beatriz Vegh

Editorial: Linardi y Risso , Montevideo

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura y género,

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974675018;

Capítulo de libro publicado

CLAUDIA PÉREZ

“Hadrien: ambigüedad y ‘huella’ en la retórica monumental yourcenariana”. , 2007

Libro: Trazas y ficciones. Literatura y psicoanálisis.. p.: 49 - 56,

Editorial: APU, , 2007.

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / retórica

Capítulo de libro publicado

CLAUDIA PÉREZ

Algunas reflexiones sobre la construcción de representaciones de identidad de género en la educación artística , 2007

Libro: Cultura visual: educación y construcción de identidad. p.: 74 - 84,

Organizadores: Fernando Miranda, Gonzalo Vicci

Editorial: IEMBA, UdelaR , Montevideo

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / género

Medio de divulgación: Papel;

Capítulo de libro publicado

CLAUDIA PÉREZ

“Mirado-mirante. Un sesgo de lo abyecto”. , 2006

Libro: Pornopaisajes,. p.: 79- - 85. ,

Organizadores: Alonso, Sebastián y Martín Craciún

Editorial: Tradinco , Montevideo

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

Medio de divulgación: Papel;

Sistema Nacional de Investigadores

Capítulo de libro publicado

CLAUDIA PÉREZ

“Sincronías/celebraciones, una ética de las tretas del débil”. , 2006

Libro: Sincronías y celebraciones. p.: 5 - 11,

Organizadores: Riestra, Sylvia

Editorial: Artefato , Montevideo

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 997479935X;

Capítulo de libro publicado

CLAUDIA PÉREZ

“A punto de muerte”: presencia de la melancolía en el ‘morir cuerdo y vivir loco’ del capítulo LXXIV del Quijote”. , 2005

Libro: *Los filósofos y los días.* . p.: 11 - 18. ,

Organizadores: *Moran, J.C.*

Editorial: *De la Campana , La Plata*

Áreas del conocimiento: *Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / mundo antiguo, literatura española*

Medio de divulgación: *Papel; En prensa: Si*

Sistema Nacional de Investigadores

Capítulo de libro publicado

CLAUDIA PÉREZ

“Investidura y parodia en la “Babel de la diversidad”: elaboraciones de la voz lésbica en Cristina Peri Rossi , 2005

Libro: La palabra entre nosotras. p.: 165 - 177,

Organizadores: Guariglia, Melba et al.

Editorial: Banda Oriental , Montevideo

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / mundo antiguo, literatura española

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya

Capítulo de libro publicado

CLAUDIA PÉREZ

“EMAD: Problematicaciones de su inserción en la enseñanza universitaria” , 2005

Libro: La educación artística pre-universitaria. . p.: 42 - 50,

Organizadores: Miranda, Fernando y Gonzalo Vicci

Editorial: IENBA, UdelAR , Montevideo

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Enseñanza teatral

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9974002982;

Trabajos en eventos

Completo

CLAUDIA PÉREZ

Heterotopía y diversidad: claves de una utopía hipermoderna. Este, su Majestad, es el Nuevo Mundo. , 2017

Evento: Internacional , Utopías, pasado y presente. a %00 años de Utopía, de Tomás Moro , Montevideo , 2016

Anales/Proceedings: UtopíasArbitrado: SI

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

Medio de divulgación: Papel;

Completo

CLAUDIA PÉREZ

'El olor de tu sexo en mis dedos' de Cristina Peri Rossi , 2017

Evento: Internacional , Seminario FLACSO , Montevideo , 2017

Palabras clave: estudios de la diversidad

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / feminismos lesbianos

Medio de divulgación: Otros;

Completo

CLAUDIA PÉREZ

Alegoría, analogía e intertextualidad, Shakespeare y Tolkien. Del bosque de Birnam a la batalla de los campos del Pellenor. , 2016

Evento: Internacional , IX Congreso de APLU 1616, tradición y ruptura , Montevideo , 2016

Anales/Proceedings: Arbitrado: SI

Palabras clave: intertextualidad

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / escrituras del yo

Medio de divulgación: Internet;

www.aplu.org.uy

Completo

CLAUDIA PÉREZ

El invierno de nuestro descontento en Variaciones Ricardo para siete señoritas. Un estudio de caso. , 2015

Evento: Internacional , XI Coloquio Internacional de Teatro , Montevideo , 2015

Anales/Proceedings: Arbitrado: SI

Editorial: FHCE-CSIC , Montevideo

Palabras clave: hipertextualidades

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro

Medio de divulgación: Papel;

Completo

CLAUDIA PÉREZ

'Fronteras de la era del compromiso a la experimentación teatral: calidad y diversidad' , 2012

Evento: Internacional , VI Coloquio Internacional de Teatro , Montevideo , 2011

Anales/Proceedings: 123 , 133Arbitrado: SI

Editorial: Udelar-MEC , Montevideo

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

Medio de divulgación: Papel;

Completo

CLAUDIA PÉREZ

Lo "furtivo y oblicuo" en una carta de Virginia Woolf. , 2011

Evento: Internacional , V Jornadas de Literatura y Psicoanálisis , Montevideo , 2011

Anales/Proceedings: Arbitrado: SI

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Estudios queer

Medio de divulgación: Internet;

<http://www.apuruguay.org/sites/default/files/perez-woolf.pdf>

Sistema Nacional de Investigadores

Completo

CLAUDIA PÉREZ

Tiempo y monstruo, una figuración proustiana. , 2011

Evento: Internacional , IV Jornadas de Reflexión Monstruos y Monstruosidades , BUENOS AIRES , 2010

Anales/Proceedings: UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES, FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, INSTITUTO INTERDISCIPLINARIO DE ESTUDIOS DE GÉNEROArbitrado: SI

Editorial: Buenos Aires

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Teoría Literaria y Estudios de Género

Medio de divulgación: Papel;

en etapa de publicación

Completo

CLAUDIA PÉREZ

Tú con el tuyo y yo con el mío: una conceptualización del subsistema teatral emergente en Bodas de sangre, de Mariana Percovich". , 2011

Evento: Internacional , IV Coloquio Internacional de Teatro , Montevideo , 2008

Anales/Proceedings: En Roger Mirza (ed.) El teatro de los sesenta en América Latina. Un diálogo con la contemporaneidad. , 227 , 237Arbitrado: SI

Editorial: FHCE_CSIC , Montevideo

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Teoría del Teatro y Estudios de Género

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789974984745;

Completo

Sistema Nacional de Investigadores

CLAUDIA PÉREZ

Echavarren. Margen y fisura homoerótica en el dialogismo de Natalia Petrovna , 2011

Evento: Internacional , III Coloquio Internacional de Teatro , Montevideo , 2007

Anales/Proceedings: En Roger Mirza (ed.) . Teatro y representación. Perspectivas contemporáneas sobre teoría, historia y crítica del teatro ltinoamericano y europeo. , 179 , 187Arbitrado: SI

Editorial: CSIC – Udelar , Montevideo

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Teoría del teatro y Estudios de Género

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789974007833;

Completo

CLAUDIA PÉREZ

Corresponsalía de espectáculos y actividades , 2009

Evento: Internacional , Festival Internacional de Artes Escénicas del Uruguay , Montevideo , 2009

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro y danza

Medio de divulgación: Internet;

http://www.setiembre.gub.uy/index.php?option=com_content&view=category&id=59:el-festival-dia-a-dia&layout=default

Completo

CLAUDIA PÉREZ

Closet e imaginario lesbiano en Estrategias del deseo, de Cristina Peri Rossi* , 2009

Evento: Internacional , Jornadas de Debate sobre Literatura Latinoamericana y Estudios de Género. , Buenos Aires , 2007

Anales/Proceedings: Arbitrado: SI

Editorial: Henciclopedia , Montevideo

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Teoría Literaria y Estudios de Género

<http://www.henciclopedia.org.uy/autores/Claudia%20Perez/Closet%20e%20imaginario%20lesbiano%20en%20Estrategias%20del%20deseo.htm>

Sistema Nacional de Investigadores

Completo

CLAUDIA PÉREZ

'Fuera de género. La productividad desde el margen'. , 2008

Evento: Local , Presentación del libro Fuera de género. Criaturas de la invención erótica, de Roberto Echavarren , Montevideo , 2008

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Género

Medio de divulgación: Internet;

<http://www.henciclopedia.org.uy/autores/Claudia%20Perez/Roberto%20Echavarren%20Productividad%20desde%20el%20margen.htm>

Completo

CLAUDIA PÉREZ

Fuera de género, de Roberto Echavarren. La productividad desde el margen* , 2008

Evento: Nacional , Presentación de Fuera de género. Criaturas de la invención erótica, de Roberto Echavarren , Montevideo , 2008

Anales/Proceedings: Arbitrado: SI

Editorial: Henciclopedia , Montevideo

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / teoría del teatro

Medio de divulgación: Internet;

<http://www.henciclopedia.org.uy/autores/Claudia%20Perez/Roberto%20Echavarren%20Productividad%20desde%20el%20margen.htm>

Completo

CLAUDIA PÉREZ

'Frida: teatralidad y autorrepresentación en el dolor'. , 2007

Evento: Local , Mesa redonda interdisciplinaria Frida en el Espejo. Instituto de Perfeccionamiento y Estudios Superiores "Prof. Juan E. Pivel Devoto" , Montevideo , 2007

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

Medio de divulgación: Internet;

http://ipes.anep.edu.uy/documentos/espacio_cultural/kahlo/conf_perez.pdf

Completo

CLAUDIA PÉREZ

"Perversión o virtud. La función del pensamiento comparativo en Entre dos mares y Palabras de Rapiña, de Sylvia Riestra". , 2007

Evento: Nacional , V Congreso Nacional de Literatura del Uruguay, organizado por la Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay , Montevideo , 2007

Anales/Proceedings: Arbitrado: SI

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya

Medio de divulgación: CD-Rom;

Completo

CLAUDIA PÉREZ

"Gea revisitada: viajes y transgresiones" en Proyecto "Adamástor, entre la evidencia científica y la utopía del mito". , 2006

Evento: Local , Exposición de fotografía del artista plástico Edgardo Verzi. , La Pedrera. , 2006

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Mito y género

Medio de divulgación: CD-Rom;

Completo

CLAUDIA PÉREZ

"Adamastor, entre la evidencia científica y la utopía del mito. Un escenario de reflexión". , 2006

Evento: Nacional , Inauguración en el Centro de Exposiciones del Ministerio de Educación y Cultura , Montevideo , 2006

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Mito y género

Medio de divulgación: CD-Rom;

Completo

CLAUDIA PÉREZ

"Hermafroditismo mental, metáfora vegetal: dos construcciones de identidad sexual en la literatura de la Belle-Epoque" , 2006

Evento: Internacional , VIII Jornadas Nacionales de Historia de las Mujeres. III Congreso Iberoamericano de Estudios de Género , Córdoba. , 2006

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / género

Completo

CLAUDIA PÉREZ

"El sesgo ajeno: 'el maligno arañazo de amor' entre el mundo de la madre y lo simbólico. Una lectura de En breve cárcel, de Sylvia Molloy". , 2005

Evento: Internacional , XIII Congreso Nacional de Literatura Argentina , Tucumán , 2005

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Género

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Género

Medio de divulgación: Disquetes;

Evaluaciones

Evaluación de Proyectos

2013 / 2013

Institución financiadora: CSIC - Iniciación a la Investigación Modalidad 1

Cantidad: Menos de 5

CSIC - Iniciación a la Investigación Modalidad 1

Evaluación de solicitud para CSIC, proyecto de Iniciación a la Investigación Modalidad 1

Evaluación de Proyectos

2013 / 2014

Institución financiadora: FHCE

Cantidad: De 5 a 20

FHCE

Evaluación de Planes de Tesis para la Maestría en Ciencias Humanas, opción Teoría e Historia del Teatro.

Evaluación de Eventos

2016 / 2017

Nombre: XII Coloquio Internacional de Teatro,
FHCE-MEC-IM

Evaluación de Eventos

2015 / 2016

Nombre: Jornadas de Trabajo sobre Teoría Literaria y Teatro Problemas y desafíos de la teoría hic et nunc.,
FHCE- Depto. de Teoría y Metodología Literarias

Evaluación de Eventos

2014

Nombre: XXXIII Curso de verano 2014 del Instituto de Profesores Artigas,
XXXIII Curso de Verano 26 y 27 de febrero de 2014 El teatro de las guerras y guerreros del teatro El drama rebelde desde la Primera Guerra Mundial hasta nuestros días Evaluación de resúmenes de ponencia

Evaluación de Eventos

2014

Nombre: VIII Congreso de la Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay,
VIII Congreso de la Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay Literaturas infernales Evaluación de resúmenes de ponencia

Evaluación de Eventos

2014 / 2016

Nombre: Exámenes de egreso de EMAD,
Muestra de egreso de la Carrera de Actuación de la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático. Jurado.

Evaluación de Eventos

2014

Nombre: Coloquio Montevideana IX,
Integrante del Comité Académico, ya en funcionamiento, programado para el 2015

Evaluación de Eventos

2013

Nombre: Coloquio Internacional Montevideana VIII,
Uruguay

Evaluación de Eventos

2013

Nombre: IX Coloquio Internacional de Teatro,
Integración de Comité Académico

Evaluación de Eventos

2012

Nombre: VIII Coloquio Internacional de Teatro,
Uruguay

Integrante del Comité Académico que seleccionó los resúmenes de ponencias.

Evaluación de Eventos

2012

Nombre: VII CONGRESO NACIONAL Y VI INTERNACIONAL DE LA APLU. Literaturas fundacionales: construcción de subjetividades,
Uruguay

Integración del Comité de Lectura de evaluación de resúmenes

Evaluación de Eventos

2011

Nombre: Coloquio Internacional Montevideana VII,
Uruguay

Comité Académico

Evaluación de Eventos

2011

Nombre: VII Coloquio Internacional de Teatro,

Uruguay

Comité Académico

Evaluación de Publicaciones

2016 / 2017

Nombre: Tenso-Diagonal. Revista Literaria,

Cantidad: De 5 a 20

Evaluación de Publicaciones

2014 / 2016

Nombre: SIC - Revista arbitrada de APLU,

Cantidad: De 5 a 20

Consejo Académico de Lectura

Evaluación de Publicaciones

2012 / 2012

Nombre: Territorios y fronteras de la escena iberoamericana,

Cantidad: De 5 a 20

Evaluación de Publicaciones

2011 / 2011

Nombre: Libro del III Coloquio Internacional de teatro,

Cantidad: Mas de 20

Evaluación de Publicaciones

2011 / 2011

Nombre: Libro del IV Coloquio Internacional de Teatro,

Cantidad: Mas de 20

Evaluación de Publicaciones

2011 / 2011

Nombre: Voyaging in, voyaging out: Virginia Woolf y América Latina,

Cantidad: De 5 a 20

Integrante del Comité Académico y de referato

Evaluación de Publicaciones

2010 / 2011

Nombre: El teatro de los sesenta en América Latina. Un diálogo con la contemporaneidad,

Cantidad: Mas de 20

Integrante del Consejo Editor. Selección y evaluación de ponencias.

Evaluación de Publicaciones

2008 / 2008

Nombre: Ficción y Discurso,

Cantidad: De 5 a 20

Referato. Universidad nacional de Tucumán. Facultad de Filosofía y Letras

Evaluación de Premios

2017

Nombre: Premio anual de Literatura - Dramaturgia,

Cantidad: Mas de 20

MEC

Sistema Nacional de Investigadores

Sistema Nacional de Investigadores

Evaluación de Premios

2017

Nombre: Premio Juan Carlos Onetti,

Cantidad: Mas de 20

IMM

Evaluación de Premios

2014 / 2014

Nombre: Premio Anual de Literatura - MEC - Categoría Narrativa édita e inédita,

Cantidad: Mas de 20

Dirección Nacional de Cultura - MEC

Evaluación de Premios

2014 / 2014

Nombre: Premio Juan Carlos Onetti - categoría género dramático,

Cantidad: De 5 a 20

Intendencia de Montevideo

Evaluación de Premios

2012 / 2012

Nombre: CONCURSO OBRAS TEATRALES INEDITAS COFONTE AGADU 2012 ,

Cantidad: Mas de 20

COFONTE AGADU , Uruguay

jurado por concursantes

Evaluación de Premios

2011 / 2011

Nombre: Premio Anual de Literatura - MEC - Categoría Narrativa édita e inédita,

Cantidad: Mas de 20

Dirección Nacional de Cultura - MEC

Evaluación de Convocatorias Concursables

2016

Nombre: Profesor o Profesora Adjunta (Grado 3) y un/a Ayudante (Grado 1),

Cantidad: De 5 a 20

Facultad de Bellas Artes

Evaluación de Convocatorias Concursables

2016 / 2017

Nombre: Premios Juan Carlos Onetti - Narrativa,

Cantidad: Mas de 20

Intendencia de Montevideo

Evaluación de Convocatorias Concursables

2016 / 2017

Nombre: Premio anual de Literatura - dramaturgia,

Cantidad: Mas de 20

MEC

Evaluación de Convocatorias Concursables

2010 / 2010

Nombre: Jurado designado para los Fondos Concursables 2010, ,

Cantidad: Mas de 20

MEC, , Uruguay

Área Formación: becas y residencias en el exterior

Sistema Nacional de Investigadores

Sistema Nacional de Investigadores

Evaluación de Convocatorias Concursables

2007 / 2007

Nombre: Jurado convocado para los Fondos Concursables 2007, ,

Cantidad: Mas de 20

MEC, , Uruguay

Área Formación.

Formación de RRHH

Tutorías concluidas

Grado

Docente adscriptor/Practicantado

Literatura , 2012

Tipo de orientación: Cotutor o Asesor

Nombre del orientado: Yanina Vidal

Instituto de Profesores Artigas , Uruguay

Palabras clave: Práctica docente

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Literatura

Pais/Idioma: Uruguay/Español

Información adicional: Integrante del Tribunal de Didáctica III

Tutorías en marcha

Posgrado

Tesis de maestría

Poéticas de murga uruguaya: tradición, profesionalismo y rupturas. Estudio comparado temático-formal de cuatro casos entre 2005 y 2010. , 2017

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Cecilia Carriquiry

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro

Palabras clave: transformaciones del carnaval

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Carnaval

Pais/Idioma: Uruguay/Español

Tesis de maestría

Numancia en Montevideo , 2017

Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad

Nombre del orientado: Adriana Nicoloff

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro

Palabras clave: relecturas de NUMancia

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Puestas en escena

Pais/Idioma: Uruguay/Español

Tesis de maestría

Huellas brechtianas en el teatro de mujeres del S XXI uruguayo. Un estudio de tres casos. , 2015

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Cecilia Abelenda

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro y género

Pais/Idioma: Uruguay/Español

Tesis de maestría

El cuerpo como signo La crisis de la representación a partir de la performance , 2015

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Yanina Vidal

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro y género

País/Idioma: Uruguay/Español

Tesis de maestría

Artistas anfibios en la escena contemporánea rioplatense , 2013

Tipo de orientación: Cotutor o Asesor

Nombre del orientado: Patricia Mallarini

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro

Palabras clave: teatro contemporáneo

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Artes escénicas

País/Idioma: Uruguay/Español

Información adicional: Artistas anfibios en la escena contemporánea rioplatense: lo autobiográfico familiar, el contexto histórico, lo real físico en escena en Actos de amor perdidos (2010) de Tamara Cubas y Melancolía y manifestaciones (2013) de Lola Arias. Tesis en curso.

Grado

Docente adscriptor/Practicantado

Semiótica I , 2014

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Nelson González

Universidad de la República , Uruguay

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Teorías de género, Teatro

País/Idioma: Uruguay/Español

Docente adscriptor/Practicantado

Historia y análisis del texto dramático VII , 2014

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Pablo Rueda

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Teorías de género, Teatro

País/Idioma: Uruguay/Español

Docente adscriptor/Practicantado

Teoría Literaria I , 2013

Tipo de orientación: Cotutor o Asesor

Nombre del orientado: Ana Lucía Dos Santos

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Palabras clave: Teoría Literaria

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Artes escénicas

País/Idioma: Uruguay/Español

Información adicional: Práctica Docente en el curso de Teoría Literaria I de la estudiante de opción docencia Ana Lucía Dos Santos. Cotutora - Prof. María Inés Copello

Docente adscriptor/Practicantado

Historia y análisis del texto dramático IV , 2013

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Nelson González

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Artes escénicas

País/Idioma: Uruguay/Español

Docente adscriptor/Practicantado

Historia y análisis de texto dramático V , 2013

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Nelson González

Escuela Municipal de Arte Dramático , Uruguay

Palabras clave: docencia en literatura teatral

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Artes escénicas

País/Idioma: Uruguay/Español

Docente adscriptor/Practicantado

Literatura Teatral 4º año , 2012

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Pablo Rueda

Palabras clave: teatro universal S.XX

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Literatura Teatral

País/Idioma: Uruguay/Español

Información adicional: Investigación sobre la novela Mephisto, de Klaus Mann y su adaptación teatral.

Otras

Iniciación a la investigación

Discursos objetualizadores de la figura femenina en el género musical Reggaetón , 2017

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Emiliano Pereyra

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Palabras clave: mujeres-objetualización

Áreas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teoría Queer

Medio de divulgación: Papel, *País/Idioma:* Uruguay/Español

Iniciación a la investigación

La espada bifronte: diálogos textuales entre François Villon y Roberto de las Carreras , 2011

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Valentín Davoine

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Literatura comparada

País/Idioma: Uruguay/Español

Otros datos relevantes

Premios y títulos

2016 Proyecto I+D - 2016 - - Escritura lesbiana rioplatense y sus redes (1960-2016) (Nacional) CSIC

La diversidad cultural refiere a la convivencia de distintas culturas. En ese mismo sentido, la diversidad sexual es la existencia de distintas orientaciones e identidades sexuales. El término diversidad, del lat. diversitas, -tis diverso, sa. (del lat. diversus, part. pas. de divertere), que toma en cuenta la variedad, desemejanza, diferencia; la abundancia, gran cantidad de varias cosas distintas. Divertere también significa alejarse separarse, una distinta naturaleza, especie, número, forma, variado. El verbo verso, are, avi, atum, significa dar vueltas, torcer, revolver, desordenar, agitar, presentar las mismas cosas de muchos modos, volverse, revolverse, revolcarse. (VOX, 502), presentarse. El homoerotismo implica las relaciones psico-afectivas, y se desplaza del lugar genital priorizado en la construcción de la identidad. Es a ese universo emocional psico-físico que pretendemos arribar, en la exploración de la obra de arte literaria. Tomamos el término homoerótico en el sentido de Ferenczi, quien ya distinguía la "homoerótica del sujeto" (en este caso sentirse hombre y actuar como tal) de la "homoerótica del objeto" (plenamente "femenina", cambiando el objeto masculino por femenino) (Eribon, 116). Los grupos minoritarios, en relación a la producción discursiva hegemónica, entre los que se encuentran homosexuales y bisexuales, se encargan de defender este concepto

para que sus derechos no sean vulnerados y puedan acceder a las mismas posibilidades que la mayoría hegemónica. Sin embargo nos referimos a una diversidad homoerótica, en tensión entre construccionismos y esencialismos en la construcción del sujeto. La construcción homoerótica esquiva el determinismo sexual, genital, fisiológico, para dar cuenta de una actitud imaginaria. 3 Si entendemos que existe una producción escrita de pretensión literaria que está estructurada o presenta modos de escritura, es decir, una retórica, y temas ficcionales o no ficcionales que dan cuenta de una visión no heterocéntrica ni falocéntrica, esa producción requeriría de métodos de abordaje particulares, que tiendan a dar cuenta de ese paradigma de diversidad.

2016 Publicación textos Jornadas Cervantinas 2016 (Nacional) CSIC

'Alonso Quijano y la melancolía' - Compilación de textos y directora del proyecto: María de los Angeles González.

Jurado/Integrante de comisiones evaluadoras de trabajos académicos

Monografía de curso de perfeccionamiento/especialización

Candidato: postulantes

CLAUDIA PÉREZ

Revista Encuentros Latinoamericanos, Sección Estudios de Género , 2011

Monografía, (Perfeccionamiento/Especialización) () - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Género y Literatura

Monografía de curso de perfeccionamiento/especialización

Candidato: expositores

CLAUDIA PÉREZ

Integrante del Comité de Publicación del Libro del IV Coloquio Internacional de Teatro , 2011

Monografía, (Perfeccionamiento/Especialización) () - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Teatral

Monografía de curso de perfeccionamiento/especialización

Candidato: expositores

CLAUDIA PÉREZ

Integrante del Comité de publicación del Libro del III Coloquio Internacional de Teatro , 2011

Monografía, (Perfeccionamiento/Especialización) () - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Teatral

Monografía de curso de perfeccionamiento/especialización

Candidato: expositores

CLAUDIA PÉREZ

Integrante del Comité Académico del Coloquio Montevideana VII , 2011

Monografía, (Perfeccionamiento/Especialización) ()

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Monografía de curso de perfeccionamiento/especialización

Candidato: premios

CLAUDIA PÉREZ

Jurado designada por el Ministerio de Educación y Cultura en la Categoría de Ensayo Literario de los Premios Anuales de Literatura - , 2008

Monografía, (Perfeccionamiento/Especialización) () - Ministerio de Educación y Cultura - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Monografía de curso de perfeccionamiento/especialización

Candidato: Fondos concursables

CLAUDIA PÉREZ

Jurado convocado para los Fondos Concursables 2007, MEC, Área Formación. , 2007

Monografía, (Perfeccionamiento/Especialización) () - Ministerio de Educación y Cultura - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Tesis/Monografía de grado

Candidato: Laura Rosa Benítez

CLAUDIA PÉREZ

Tribunal de egreso en Didáctica. Clase. , 2014

Tesis/Monografía de grado () - Instituto de Profesores Artigas - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Tesis/Monografía de grado

Candidato: Yanina Vidal

CLAUDIA PÉREZ

Tribunal de Didáctica III - IPA , 2012

Tesis/Monografía de grado () - Instituto de Profesores Artigas - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Palabras clave: Didáctica de la Literatura

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Literatura

Otros tipos

Candidato: concursantes

CLAUDIA PÉREZ

Profesor o Profesora Adjunta (Grado 3) y un/a Ayudante (Grado 1) , 2016

Otra participación (Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales) - Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Otros tipos

Candidato: concursantes

CLAUDIA PÉREZ

Jurado del premio Anual de Literatura - MEC, categoría narrativa , 2014

Otra participación (concurso de cuento)

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Otros tipos

Candidato: concursantes

CLAUDIA PÉREZ

Jurado Premio IMM Juan Carlos Onetti - categoría dramaturgia , 2014

Otra participación (concurso de cuento)

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Otros tipos

Candidato: concursantes

CLAUDIA PÉREZ

Jurado designado por FHCE del Premio Nacional de Literatura, MEC, categoría narrativa , 2011

Otra participación (Premio Anual de Literatura) - Otros - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Otros tipos

Candidato: concursantes

CLAUDIA PÉREZ

Jurado designado para los Fondos Concursables 2010, MEC, Área Formación: becas y residencias en el exterior , 2010

Otra participación (Fondos concursables para la Cultura) - Ministerio de Educación y Cultura - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Otros tipos

Candidato: postulantes

CLAUDIA PÉREZ

Jurado de admisión de la Carrera de Dirección Teatral en Escuela Municipal de Arte Dramático , 2010

Otra participación (Escuela Municipal de Arte Dramático)

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Dirección Teatral

Otros tipos

Candidato: concursantes

CLAUDIA PÉREZ

Jurado designado por Cenfores para el Tribunal Caja de Herramientas. Cenfores – INAU , 2009

Otra participación (Caja de herramientas)

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Otros tipos

Candidato: concursantes

CLAUDIA PÉREZ

Jurado designado por la Fundación para el Concurso de Poesía Nancy Bacelo, de poesía inédita, organizado por la Fundación , 2009

Otra participación (Concurso de poesía)

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Otros tipos

Candidato: concursantes

CLAUDIA PÉREZ

Jurado del concurso Tirame Letra, categoría cuento, organizado por el Colectivo 19 y Liliana, auspiciado por el MEC y apoyado por la Secretaría de la Mujer IMM y el Instituto Nacional de las Mujeres. Julio de 2009. , 2009

Otra participación (Jurado del concurso Tirame Letra) - Ministerio de Educación y Cultura - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Otros tipos

Candidato: Concursantes

CLAUDIA PÉREZ

Designada jurado para los cargos de Gestión Cultural y Consejero institucional en los Concursos abiertos de Méritos y Oposición de Docentes con destino a la EMAD , 2006

Otra participación (Formación de actores y diseñadores teatrales) - Escuela Municipal de Arte Dramático - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Otros tipos

Candidato: postulantes

CLAUDIA PÉREZ

Jurado desde 1992 a la fecha en los Tribunales de Admisión de la Escuela Municipal de Arte Dramático “Margarita Xirgú”, En las carreras de Actores y Diseñadores Teatrales. , 1992

Otra participación (Formación de actores y diseñadores teatrales) - Escuela Municipal de Arte Dramático - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Presentaciones en eventos

Congreso

Alegoría, analogía e intertextualidad, Shakespeare y Tolkien. Del bosque de Birnam a la batalla de los campos del Pellenor. , 2016

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 2

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* IX Congreso de la Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay 1616, tradición y ruptura; *Nombre de la institución promotora:* Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay

Palabras clave: intertextualidad

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

Congreso

Tres modos para una cuestión: geometría, duelo e imperativo , 2016

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 6

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Jornadas de Trabajo sobre Teoría Literaria y Teatro Problemas y desafíos de la teoría hic et nunc.; *Nombre de la institución promotora:* Depto. Teoría y Metodología Literarias- FHCE - UdelAR

Palabras clave: teoría contemporánea

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria de la Diversidad

Congreso

Alonso Quijano y la melancolía , 2016

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 2

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Jornadas Cervantinas; *Nombre de la institución promotora:* Instituto de letras FHCE

Palabras clave: frustración

Proyecto aprobado por CSIC para su publicación.

Congreso

Una ola creciente, verde y fría: reediciones del macrocosmos/microcosmos del Timeo, en La tempestad, Akallabêth y La costa ciega. , 2015

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 4

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Coloquio Internacional Montevideana IX; *Nombre de la institución promotora:* FHCE- UdelAR

Palabras clave: Literatura comparada

Congreso

El invierno de nuestro descontento en Variaciones Ricardo para siete señoritas. Un estudio de caso. , 2015

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 2

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* XI Coloquio Internacional de Teatro; *Nombre de la institución promotora:* FHCE- UdelAR

Palabras clave: puesta en escena - historia - retórica

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro

Congreso

“El automatismo como exploración de sí: Kahlo, un ruban autour d'une bombe”. , 2013

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Coloquio Internacional Montevideana VIII; *Nombre de la institución promotora:* Instituto de Letras - FHCE

Congreso

'Dramatugia joven 2013: Parestesia, de Pablo Rueda. Sermo brevis en larga marca' , 2013

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 2

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* IX Congreso Internacional de Teatro; *Nombre de la institución promotora:* Depto. de Teoría y Metodología de la Inv. Literaria - FHCE

Congreso

Hablar desde el género: silencios y tensiones en el pliegue del nombre. , 2013

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 2

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Jornadas FHCE V de Investigación IV de extensión; *Nombre de la institución promotora:* FHCE

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Teorías de género

Congreso

'Un beso inesperado: Woolf, Somers, Migdal. Palimpsestos de la androginia'. , 2011

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Coloquio Internacional Montevideana VI. Virginia Woolf y América Latina; *Nombre de la institución promotora:* FHCE

Palabras clave: androginia

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria Feminista

Congreso

Coloquio Internacional Montevideana VII - Moderadora , 2011

Tipo de participación: Moderador,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Virginia Woolf y América Latina; *Nombre de la institución promotora:* FHCE

Congreso

Coloquio Internacional Montevideana VII. Integrante del Comité Académico , 2011

Tipo de participación: Otros,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Virginia Woolf y América Latina; *Nombre de la institución promotora:* FHCE

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Teoría Literaria Feminista

Integrante Comité Académico

Sistema Nacional de Investigadores

Congreso

Yourcenar-Bacelo. Sentencia y estilo amplificatorio en una escritura 'viril'. , 2011

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* XXIV Jornadas Nacionales de Literatura Francesa y Francófona; *Nombre de la institución promotora:* ASOCIACIÓN ARGENTINA DE LITERATURA FRANCESA Y FRANCÓFONA

Congreso

Lo 'furtivo y oblicuo' en una carta de Virginia Woolf. , 2011

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* V Jornadas de Literatura y Psicoanálisis; *Nombre de la institución promotora:* Asociación Psicoanalítica del Uruguay

Congreso

'Esclava de su comercio o el coraje mismo: Laura Escalante, olvido y memoria'. , 2011

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* VII Coloquio Internacional de Teatro; *Nombre de la institución promotora:* Depto. de Teoría y Metodología Literarias. UdelaR

Palabras clave: dirección teatral, memoria, género

Congreso

Mesa Redonda: Teatro, memoria y discurso crítico , 2011

Tipo de participación: Panelista,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* VII Coloquio Internacional de Teatro; *Nombre de la institución promotora:* FHCE - UdelaR

Palabras clave: formación, memoria, discurso crítico y creación

Sistema Nacional de Investigadores

Congreso

VII Coloquio Internacional de Teatro - Integrante del Comité Académico , 2011

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* VII Coloquio Internacional de Teatro; *Nombre de la institución promotora:* FHCE - UdelaR

Congreso

Teatro y memoria colectiva - VII Coloquio Internacional de Teatro - Moderadora , 2011

Tipo de participación: Moderador,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Teatro, memoria y discurso crítico ;

Congreso

Melancolía de género y performatividad en la era de la postautonomía literaria: una lectura de Desarticulaciones de Sylvia Molloy desde Judith Butler , 2011

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* IV Jornadas de Investigación y III de Extensión ; *Nombre de la institución promotora:* FHCE

Congreso

Melancolía de género y performatividad en la era de la postautonomía literaria: una lectura de Desarticulaciones de Sylvia Molloy desde Judith Butler , 2011

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* IV Jornadas de Investigación y III de Extensión FHCE, UdelaR;

Congreso

Nuevas emergencias de la angustia: parodia y temblor en De madera de nogal, de Agösto. , 2010

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* XIX Congreso Internacional de Teatro Argentino e Iberoamericano.; *Nombre de la institución promotora:* GETEA, UBA

Palabras clave: teatro contemporáneo, hipermodernidad, angustia

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / estudios teatrales

En medio de 'el consumismo cultural' que señala Lipovetsky en Los tiempos hipermodernos, el hiperconsumo experiencial se yergue como una de sus manifestaciones. Así la búsqueda de la 'verdad escénica' se fragmenta en 'momentos' privilegiados de la representación, que coexisten y se resignifican junto al cliché. Ese fenómeno se verifica en la puesta de la obra De Madera de Nogal, texto premiado por el MEC en 2003, actuada y dirigida por el autor junto a Roxana Blanco y Gabriela Iribarren. Este trabajo se propone vincular en una lectura semiótica que abarque texto / representación la resignificación de la angustia en la contemporaneidad: 'la libertad, la comodidad, la calidad y esperanza de vida no restan nada a lo trágico de la existencia; antes bien, hacen más cruel el escándalo'.

Congreso

"Verdades y mentiras en un nuevo escenario: devenires del código gestual en el teatro montevideano", 2010

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* VI Coloquio Internacional de Teatro; *Nombre de la institución promotora:* FHUCE, UdelaR

Palabras clave: verdad escénica

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro

Congreso

Nuevas dramaturgias: proliferación y emergencia de la angustia en la obra teatral De madera de nogal, de Agösto. , 2010

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* III Jornadas de Investigación y II Jornadas de Extensión ; *Nombre de la institución promotora:* FHCE, UdelaR

Palabras clave: proliferación nueva dramaturgia

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro

Congreso

'La proliferación perturbadora, desde una mirada teórica' , 2010

Tipo de participación: Panelista,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* VI Congreso y XVI Jornadas de APU: Desafíos del psicoanálisis contemporáneo ; *Nombre de la institución promotora:* Asociación Psicoanalítica del Uruguay

Palabras clave: dramaturgia contemporánea

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro

Congreso

VI Coloquio Internacional de Teatro , 2010

Tipo de participación: Moderador,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* VI Coloquio Internacional de Teatro; *Nombre de la institución promotora:* Depto. de Teoría y Metodología Literarias

Congreso

"Tiempo y monstruo": una figuración proustiana" , 2010

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* IV Jornadas de Reflexión Monstruos y Monstruosidades; *Nombre de la institución promotora:* IIEGE, UBA

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Literatura Francesa

Congreso

2010

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Lugares y figuras del desplazamiento "Navegaciones y regresos"; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de Lille, FHCE, APLU

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Postmodernidad

'Navegaciones sin regresos. La cuestión de lo literario'. La transterritorialidad de las literaturas contemporáneas incluye el borramiento de nacionalismos y también de fronteras categoriales. El mismo término de literatura, perpetuamente redefinido, se diluye acrecentadamente en las prácticas escriturales y en el campo literario. No sólo podemos hablar de

un territorio poroso sino también de una indefinición del territorio. Josefina Ludmer, con el concepto de 'literaturas postautónomas' refiere a aquellas que 'entrarían en un tipo de materia y en un trabajo social [la realidad cotidiana] donde no hay 'índice de realidad' o 'de ficción' y que construye presente. Entrarían en la fábrica de presente que es la imaginación pública para contar algunas vidas cotidianas en alguna isla urbana latinoamericana. Las experiencias de la migración y del 'subsuelo' de ciertos sujetos que se definen afuera y adentro de ciertos territorios'. En este sentido y tomando por un lado la disolución de ciertas fronteras de definición (función poética, metáfora) y acceso (intención y competencia) y, por otro, el concepto de distinción que sigue funcionando a pesar de la democratización, me propongo indagar este fenómeno paradójico y ambiguo que deconstruye a la vez que intenta crear nuevas categorías rápidamente efímeras, en un lugar indecible donde las sedimentaciones de lo moderno pugnan con la hipermodernidad.

Congreso

"Calidad y diversidad'. Metamorfosis desde la era compromiso a la experimentación". , 2009

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* V Coloquio Internacional de Teatro; *Nombre de la institución promotora:* el Dpto. de Teoría y Metodología Literarias

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro

Congreso

'Marguerite Yourcenar: la construcción autobiográfica en Memorias de Adriano'. , 2008

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* III Congreso Internacional Transformaciones culturales: debates de la Teoría, la Crítica y la Lingüística. ; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / literatura francesa y género

Congreso

"Tú con el tuyo y yo con el mío": una conceptualización del subsistema teatral emergente en la puesta en escena de Bodas de sangre, de Mariana Percovich. , 2008

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* IV Coloquio Internacional de Teatro El teatro iberoamericano y los años sesenta; *Nombre de la institución promotora:* Departamento de Teoría y Metodología Literarias de la facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Udelar.

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / semiótica

Congreso

Moderadora , 2008

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* IV Coloquio Internacional de Teatro El teatro iberoamericano y los años sesenta.; *Nombre de la institución promotora:* Departamento de Teoría y Metodología Literarias de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Udelar

Congreso

"Perversión o virtud. La función del pensamiento comparativo en Entre dos mares y Palabras de Rapiña, de Sylvia Riestra". , 2007

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* V Congreso Nacional de Literatura del Uruguay; *Nombre de la institución promotora:* Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya, retórica y género

Congreso

"Hadrien: ambigüedad y 'huella' en la retórica monumental yourcenariana". , 2007

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Terceras Jornadas de Literatura y Psicoanálisis. Trazas y ficciones. ; *Nombre de la institución promotora:* Asociación Psicoanalítica del Uruguay.

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / retórica y género

Congreso

"Closet e imaginario lesbiano en Estrategias del deseo de Cristina Peri Rossi ". , 2007

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* Jornadas de Debate sobre Literatura Latinoamericana y Estudios de Género.; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras.

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura y género

Congreso

2007

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* III Coloquio Internacional de Teatro, Teatro e Imaginarios Culturales; *Nombre de la institución promotora:* Departamento de Teoría y Metodología Literarias de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Udelar.

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura y género

Congreso

'Echavarren: margen y fisura homoerótica en el dialogismo de Natalia Petrovna'. , 2007

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* III Coloquio Internacional de Teatro, Teatro e Imaginarios Culturales ; *Nombre de la institución promotora:* Departamento de Teoría y Metodología Literarias de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. UdelaR.

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura y género

Congreso

Moderadora , 2007

Tipo de participación: Moderador,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* III Coloquio Internacional de Teatro "Teatro e Imaginarios Culturales"; *Nombre de la institución promotora:* Departamento de Teoría y Metodología Literarias de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación .UdelaR

Congreso

"Diferencia y realidad en una poiesis de la memoria dolorosa: Marcel Proust, Sylvia Molloy" , 2006

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Coloquio Internacional Montevideana IV "A la recherche du temps perdu y Ulysses en ámbitos rioplatenses: lecturas, traducciones, traslaciones, diálogos. ; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. UdelaR.

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / literatura francesa

Congreso

"Una figura del ravage interfemenino en la dinámica de la dominación. Me moriría si te fueras de Ricardo Prieto". Ponencia. , 2006

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* II Coloquio Internacional de Teatro "Teatro y memoria". ; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Udelar.

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura y género

Congreso

"Hermafroditismo mental, metáfora vegetal: dos construcciones de identidad sexual en la literatura de la Belle-Epoque" , 2006

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* VIII Jornadas Nacionales de Historia de las Mujeres. III Congreso Iberoamericano de Estudios de Género.; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Nacional de Córdoba.

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura francesa y género

Congreso

"A punto de muerte': presencia de la melancholia en el 'morir cuerdo y vivir loco' del capítulo LXXIV del Quijote". , 2005

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* IV Congreso Nacional de Literatura. ; *Nombre de la institución promotora:* Asociación de Profesores de Literatura (APLU

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / literatura española, filosofía antigua

Congreso

"El sesgo ajeno: 'el maligno arañazo de amor' entre el mundo de la madre y lo simbólico. Una lectura de En breve cárcel, de Sylvia Molloy". , 2005

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* XIII Congreso Nacional de Literatura Argentina; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Nacional de Tucumán

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura latinoamericana, género

Congreso

"Producción de discursos en la formación teatral: reflexión y materialidad hacia la "inquietud de sí." , 2005

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Coloquio Nacional de Teatro.; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UdelaR

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro y filosofía

Seminario

La cisma de Inglaterra, de Calderón de la Barca , 2016

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 2

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Seminario de Clásicos Españoles; *Nombre de la institución promotora:* CCE - FHCE UdelaR

Palabras clave: barroco

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Dramaturgia

Seminario

Performatividad y configuraciones literarias de signo lesbiano , 2015

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 2

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* VII Seminario Académico de género y diversidad sexual; *Nombre de la institución promotora:* Area Académica Queer - FCS

Palabras clave: Estudios literarios de la Diversidad

Marco teórico de la Teoría Literaria de la Diversidad

Seminario

Literatura queer , 2013

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 2

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Seminario sobre diversidad; *Nombre de la institución promotora:* Cátedra Alicia Goyena

Seminario

Literatura lesbiana, ¿una categoría posible? A cuarenta años de la publicación de Evohé de Cristina Peri Rossi , 2011

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Raros en la literatura uruguaya; *Nombre de la institución promotora:* CerP del Centro- CFE - ANEP

Palabras clave: literatura lesbiana - problematización

Seminario

'Una genealogía del silencio'. , 2010

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Novecientos. A pretexto de Julio Herrera y Reissig y Florencio Sánchez; *Nombre de la institución promotora:* Cátedra de Literatura uruguaya

Marcada por su influencia en el sistema de la literatura, Susana Soca despliega una admiración imaginativa por la figura y poesía de María Eugenia Vaz, que explicita en su texto 'Memoria', publicado en Entregas de la Licorne N° 3, de mayo de 1954. Este texto nace del homenaje que se hace a la poeta en 1928, a cuatro años de su desaparición, donde una Susana de 21 años lee, conmovida por la muerte de la poeta mayor. Este trabajo vincula los dos textos desde la articulación del silencio, como 'treta' o elección de escritura femenina.

Seminario

Novecientos. A pretexto de Julio Herrera y Reissig y Florencio Sánchez , 2010

Tipo de participación: Moderador,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Novecientos. A pretexto de Julio Herrera y Reissig y Florencio Sánchez; *Nombre de la institución promotora:* Departamento de Literatura Uruguaya. FHUCE. UdelaR.

Seminario

“Análisis del texto espectacular” , 2008

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Seminario para docentes de Bachillerato Artístico en el marco del Seminario de Investigación en Artes Escénicas.; *Nombre de la institución promotora:* Ministerio de Educación y Cultura.

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Semiótica teatral

Seminario

“Estrategias del encubrimiento: juegos de la invisibilidad de la identidad lesbiana en la escritura autobiográfica , 2008

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Primer Seminario Académico de la Diversidad Sexual en Uruguay. ; *Nombre de la institución promotora:* Red de investigadores Lgbt del Mercosur

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura y género

Seminario

“La literatura en el proceso de producción artística”. , 2005

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* “Producción artística en la Universidad”; *Nombre de la institución promotora:* Escuela Nacional de Bellas Artes. UdelaR

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / literatura y arte

Seminario

“Identidades: sujeto descentrado y transgénero”. , 2005

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Perfeccionamiento para Graduados”Cultura visual, educación y construcción de identidad; *Nombre de la institución promotora:* Escuela Nacional de Bellas Artes, UdelaR

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / género

Seminario

“Construcciones discursivas de los cuerpos en la enseñanza teatral. Polifonías y ambigüedades”. , 2005

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Seminario Danza en la Universidad: “El cuerpo, gran ausente en nuestro sistema educativo”.; *Nombre de la institución promotora:* Plan Piloto Danza (UdelaR)

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

Seminario

Participación en el Seminario de tercer año de la Carrera de Educador Social , 2005

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Seminario de tercer año de la Carrera de Educador Social ; *Nombre de la institución promotora:* Centro de Formación y Estudios del INAU

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

Seminario

“Dos miradas del campo cultural de los 70, Marguerite Duras - Julia Kristeva: haine et splendeur entre femmes”. : “La mujer no existe”. , 2004

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Seminario de L'; *Nombre de la institución promotora:* École Lacanienne de Psychanalyse

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / literatura francesa y género

Seminario

Sistema Nacional de Investigadores

“Las artes plásticas y el teatro en la ciudad como espacio educativo” , 2003

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Seminario de Educación Permanente; *Nombre de la institución promotora:* IENBA (Instituto-Escuela Nacional de Bellas Artes, Universidad de la República (UDELAR) - EMAD.

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro

Seminario

“Problematización acerca de la identidad en la escritura ‘femenina’. Cuestiones de género”. , 2003

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Margaritón 2003; *Nombre de la institución promotora:* EMAD

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro y género

Simposio

No quiero volver con las sienes marchitas, del exilio a la recámara en la escritura de Cristina Peri Rossi , 2014

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 2

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Jornadas Atlánticas; *Nombre de la institución promotora:* FHCE - Depto. Letras Modernas

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura queer

Simposio

“‘Entre mi sombra y yo misma’ . , 2009

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Homenaje a Susana Soca; *Nombre de la institución promotora:* Dirección Nacional de Cultura del MEC, Área de Letras

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya, género

Simposio

Participación en las II Jornadas de Investigación en FHCE, , 2009

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* II Jornadas de Investigación en . Mesa: Teatro e historia reciente. ; *Nombre de la institución promotora:* FHCE, udelaR

Simposio

“Revisiones de la ética literaria”. , 2005

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* “Primer Foro Nacional de Educación y Arte” ; *Nombre de la institución promotora:* Ministerio de Educación y Cultura.

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / ética

Simposio

“Negación y eudaimonía, una inscripción ‘sobre el espacio’. De sortilegios, de Nancy Bacelo”. , 2004

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Jornada de Actualización en Lengua y Literatura.; *Nombre de la institución promotora:* CeRP del Litoral-

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / literatura uruguaya y género

Taller

Taller de Análisis del texto espectacular para egresados y estudiantes de la EMAD y Escuelas de Teatro Independiente , 2008

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Taller de Análisis del texto espectacular ; *Nombre de la institución promotora:* EMAD

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / semiótica

Encuentro

Lorca en Montevideo, Nueva York en Atlántida, el Amargo en el camino. , 2014

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 2

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* A 80 años de Lorca en Montevideo; *Nombre de la institución promotora:* Teatro Solís

Encuentro

Habitaciones privadas, de Cristina Peri Rossi. Soledades crepusculares en 'Se busca'. , 2014

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 2

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* 6º Festival de Literatura; *Nombre de la institución promotora:* FILBA Internacional

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Teorías de género,

Encuentro

'Brecht: tradición vanguardista y desmontaje en las poéticas contemporáneas' , 2011

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Jornadas de actualización: Homenaje a El jinete azul (1911 – 2011)Expresionismo y vanguardias artísticas y literarias; *Nombre de la institución promotora:* Cerp del Suroeste - CFE - ANEP

Palabras clave: nueva objetividad, Brecht

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Teatral

Bertolt Brecht y la vanguardia. Actualidad de Brecht.

Encuentro

“Seminario sobre metodologías y prácticas de creación en danza contemporánea. Un registro inhabitual”. , 2009

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Presentación del libro de Carolina Silveira, Seminario sobre metodologías y prácticas de creación en danza contemporánea/2008.; *Nombre de la institución promotora:* Sala de Conferencias del Teatro Solís

Encuentro

Presentación del libro El expreso entre el sueño y la vigilia, de Roberto Echavarren, 1er. Premio de poesía Nancy Bacelo. , 2009

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Presentación del libro El expreso entre el sueño y la vigilia, de Roberto Echavarren; *Nombre de la institución promotora:* Fundación Nancy Bacelo

Encuentro

“Género y formación artística: velos del androcentrismo” , 2007

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Mes de la mujer; *Nombre de la institución promotora:* Secretaria de la Mujer de la Intendencia Municipal de Montevideo

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / género y teatro

Encuentro

Homenaje a Nelly Goitiño. , 2007

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Margaritón 2007. ; *Nombre de la institución promotora:* Escuela Municipal de Arte Dramático “Margarita Xirgú”.

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

Encuentro

“Gea revisitada: viajes y transgresiones” , 2006

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Proyecto “Adamástor, entre la evidencia científica y la utopía del mito”.; *Nombre de la institución promotora:* Exposición de fotografía del artista plástico Edgardo Verzi.

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / literatura y mito

Encuentro

“Adamastor, entre la evidencia científica y la utopía del mito. Un escenario de reflexión”. , 2006

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Inauguración en el Centro de Exposiciones ; *Nombre de la institución promotora:* Ministerio de Educación y Cultura

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / literatura y mito

Encuentro

“Marguerite Duras-Eduardo Pavlovsky: reescrituras y variaciones sobre la ‘mort de la mouche’ ”. , 2003

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Ciclo de conferencias; *Nombre de la institución promotora:* EMAD-Alliance Francaise

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura francesa

Encuentro

“Investidura y parodia en la Babel de la diversidad: elaboraciones de la voz lésbica en Cristina Peri Rossi”. , 2003

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* 1er. Encuentro de Literatura Uruguaya de Mujeres;

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura y género

Otra

Presentación del libro Fuera de género. Criaturas de la invención erótica, de Roberto Echavarren, , 2008

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Presentación del libro Fuera de género. Criaturas de la invención erótica, de Roberto Echavarren,; *Nombre de la institución promotora:* Instituto Goethe

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura y género

Otra

Presentación del libro de María José Bruña , 2006

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Delmira Agustini, dandismo, género y reescritura del imaginario modernista. ; *Nombre de la institución promotora:* Centro Cultural de España.

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya

Indicadores de producción

<i>Producción bibliográfica</i>	64
<i>Artículos publicados en revistas científicas</i>	21
Completo (Arbitrada)	18
Completo (No Arbitrada)	2
Reseña (Arbitrada)	1
<i>Artículos aceptados para publicación en revistas científicas</i>	0
<i>Trabajos en eventos</i>	19
Completo (Arbitrada)	11
Completo (No Arbitrada)	8
<i>Libros y capítulos de libros publicados</i>	24
Libro publicado	4
Capítulo de libro publicado	20
<i>Textos en periódicos</i>	0
<i>Documentos de trabajo</i>	0
<i>Producción técnica</i>	0
<i>Productos tecnológicos</i>	0
<i>Procesos o técnicas</i>	0
<i>Trabajos técnicos</i>	0
<i>Otros tipos</i>	0
<i>Evaluaciones</i>	33
Evaluación de Proyectos	2
Evaluación de Eventos	12
Evaluación de Publicaciones	8
Evaluación de Premios	6

Evaluación de Convocatorias Concursables	5
<i>Formación de RRHH</i>	14
<i>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas</i>	1
Docente adscriptor/Practicantado	1
<i>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha</i>	13
Tesis de maestría	5
Iniciación a la investigación	2
Docente adscriptor/Practicantado	6

Sistema Nacional de Investigadores

Sistema Nacional de Investigadores