



# Curriculum Vitae

## Susana Loreley DOMINZAIN MARTÍNEZ

Actualizado: 27/12/2016



Publicado: 20/07/2017

**Sistema Nacional de Investigadores**

Humanidades / Otras Humanidades

Categorización actual: Nivel I

Ingreso al SNI: Activo(01/03/2009)

## Datos generales

### Información de contacto

E-mail: susanadominzain@gmail.com

Teléfono: 24092553

Dirección: Magallanes 1577

URL: ceil.fhuce.edu.uy

### Institución principal

Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Universidad de la República / Uruguay

### Dirección institucional

Dirección: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos. Magallanes 1577 / 11.200 / Montevideo / Montevideo / Uruguay

Teléfono: (+05982) 24092553

E-mail/Web: susanadominzain@gmail.com / www.fhuce.edu.uy

## Formación

### Formación concluida

#### Formación académica/Titulación

##### Posgrado

2004 - 2009

Doctorado

Doctorado en Ciencias Sociales

Universidad Nacional General Sarmiento , Argentina

Título: Arena Cívica: Acción institucional y prácticas ciudadanas en el Uruguay de los '90

Tutor/es: Maristella Noemí Svampa

Obtención del título: 2011

Becario de: Universidad Nacional General Sarmiento , Argentina

Palabras clave: ciudadanía/democracia directa/Uruguay

Áreas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia sociopolítica

##### Grado

1976 - 1994

Grado

Licenciatura en Ciencias Históricas opción Investigación

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay

*Obtención del título:* 1996

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia

## Formación complementaria

### Otras instancias

1985

Otros

*Nombre del evento:* Posgrado en Sociología

*Institución organizadora:* CIESU-CLACSO , Uruguay

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / sociología

1981

Otros

*Nombre del evento:* Maestría en Historia

*Institución organizadora:* Université Paris VII -Jussieu , Francia

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

Sistema Nacional de Investigadores

## Construcción institucional

Se consolidó un Grupo de Investigación financiado por CSIC (2015-2019) sobre Políticas Culturales en el siglo XXI en Uruguay, donde se articulan dos servicios universitarios la FHCE y la FIC. La creación del Polo de Desarrollo Regional sobre Políticas Culturales y Política de la Cultura en el CURE –Maldonado. De esta forma se buscó proyectar al Observatorio y apoyar el proceso de descentralización que impulsa la Udelar. Así como haber estado en la creación del Diploma de Gestión Cultural como integrante del Comité Académico y como docente. También se construyó institucionalidad al haber apostado a la formación de recursos humanos.

## Idiomas

Francés

Entiende (Bien) / Habla (Regular) / Lee (Bien) / Escribe (Regular)

## Áreas de actuación

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia sociopolítica

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios de género

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia social

## Actuación Profesional

### Cargos desempeñados actualmente

*Desde:* 05/2000

Asistente , (Docente Grado 2 Titular, 40 horas semanales / Dedicación total) , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

*Desde:* 03/2009

Profesora Adjunta , (Docente Grado 3 Titular, 20 horas semanales / Dedicación total) , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

**Universidad de la República , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay**

### Vínculos con la institución

11/1988 - 04/1999, *Vínculo:* Asistente, Docente Grado 2 Interino, (20 horas semanales)

04/1999 - 01/2009, *Vínculo:* Asistente, Docente Grado 2 Titular, (40 horas semanales / Dedicación total)

05/2000 - Actual, *Vínculo:* Asistente, Docente Grado 2 Titular, (40 horas semanales / Dedicación total)

## Actividades

4/2015 - Actual

Líneas de Investigación , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos

Políticas culturales , Coordinador o Responsable

04/2012 - Actual

Líneas de Investigación , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos

Trabajadores de la cultura : el caso del teatro y la danza. , Coordinador o Responsable

03/2002 - Actual

Líneas de Investigación , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Observatorio Universitario de Políticas Culturales -CEIL

Imaginario y consumo cultural en Uruguay , Coordinador o Responsable

05/2000 - 06/2013

Líneas de Investigación , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos

La reconversión agrícola y los efectos socioculturales que le supone a los trabajadores de las agroindustrias de la fruta en Chile y Uruguay , Coordinador o Responsable

11/1988 - 05/2000

Líneas de Investigación , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos

Respuesta sindical en Chile y Uruguay (bajo la dictadura y en la redemocratización) , Integrante del Equipo

03/2016 - 07/2016

Docencia , Grado

Introducción a la sociología , Responsable , Licenciatura en Ciencias Históricas opción Investigación

03/ 201 - 07/2015

Docencia , Grado

Introducción a la sociología , Responsable , Licenciatura en Ciencias Históricas opción Investigación

03/2014 - 07/2014

Docencia , Grado

Introducción a la sociología , Responsable , Licenciatura en Ciencias Históricas opción Investigación

03/2013 - 07/2013

Docencia , Grado

Introducción a la Sociología , Responsable , Licenciatura en Ciencias Históricas

07/2009 - 11/2012

Docencia , Grado

Responsable , Curso C.E.I.L. - C.E.I.U (Historia reciente de América Latina y Uruguay)

07/2006 - 11/2012

Docencia , Grado

Asistente , Curso C.E.I.L. - C.E.I.U (Historia reciente de América Latina y Uruguay)

03/2011 - 07/2011

Docencia , Grado

Introducción a la sociología , Responsable , Licenciatura en Ciencias Históricas

03/2001 - 07/2005

Docencia , Grado

Responsable , Curso C.E.I.L. - C.E.I.U (Historia reciente de América Latina y Uruguay)

03/2016 - 05/2016

Docencia , Maestría

Ciudadanía, democracia directa y acción colectiva en América Latina , Responsable , Maestría en Ciencias Humanas opción Estudios Latinoamericanos

03/2013 - 03/2013

Docencia , Maestría

Ciudadanía y protesta en América Latina , Organizador/Coordinador , Maestría en Ciencias Humanas opción Estudios Latinoamericanos

09/2010 - 09/2010

Docencia , Maestría

Ciudadanía y acción colectiva en América Latina , Responsable , Maestría en Ciencias Humanas opción Estudios Latinoamericanos

08/2013 - 11/2013

Docencia , Especialización

Chile, transformación y cambio en la segunda mitad del siglo XX. , Responsable , Educación Permanente - UPEP

08/2011 - 08/2013

Extensión , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Centro de estudios Interdisciplinario Latinoamericano

Así se forjó nuestra historia. Acción sindical e identidad de los trabajadores metalúrgicos en Uruguay.

10/2009 - 10/2009

Extensión , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Regional Norte-Salto

Democracia y ciudadanía: prácticas institucionales en Uruguay de los '90

05/2006 - 05/2006

Extensión , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Fundación Vivián Trías

Los caminos del socialismo en Chile: de Allende a Bachelet

05/2003 - 05/2003

Extensión , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Regional Norte-Salto

Taller con las mujeres que trabajan en la citricultura

11/2002 - 11/2002

Extensión , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Foro Mundial Uruguay

La dimensión social de la democracia uruguaya

11/2001 - 11/2001

Extensión , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Asociación de Profesores de Historia

La dictadura como tema de investigación

07/1997 - 08/1997

Extensión , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Regional Norte-Salto

Sindicalismo chileno, 1973-1983" (Algunas pautas comparadas con el caso uruguayo).

08/1996 - 11/1996

Extensión , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Regional Norte -Salto

Formación de las burguesías industriales en los países de la región (Argentina, Brasil, Chile y Uruguay)"

09/1993 - 09/1993

Extensión , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Servicio de Extensión Universitario

América Latina: los controvertidos años 60, los países del Sur

12/2016 - Actual

Gestión Académica , CURE-Maldonado , Polo de Desarrollo Regional

gestionar la maestría sobre Políticas Culturales

11/2016 - Actual

Gestión Académica , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Observatorio Universitario de Políticas Culturales -CEIL

gestión de dos convenios. Uno con la IMM y DNC-MEC y otro con el MIDES y la IMM

04/2016 - Actual

Gestión Académica , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Espacio Interdisciplinario

representa del área social y artística

09/2013 - Actual

Gestión Académica , Comisión Central del interior , Polo de Desarrollo Universitario -Zona Este Maldonado CURE  
Coordinadora del Polo de Desarrollo Universitario (Zona Este - Maldonado)

08/2013 - Actual

Gestión Académica , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos

Integrante (titular) de la Comisión de Posgrados

04/2013 - Actual

Gestión Académica , Espacio Interdisciplinario , Espacio Interdisciplinario

Integrante del Comité Académico del Diploma en Gestión Cultural

09/2012 - Actual

Gestión Académica , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Integrante de la Comisión de Planes de Estudios

11/2011 - Actual

Gestión Académica , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Centro de estudios Interdisciplinario Latinoamericano

CoCoordinadora de la Maestría en Estudios Latinoamericanos.

Sistema Nacional de Investigadores

03/2007 - Actual

Gestión Académica , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Centro de Estudios Interdisciplinarios latinoamericano

Titular por el orden docente en la Comisión de Relaciones Laborales

03/2007 - Actual

Gestión Académica , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Centro de Estudios Interdisciplinarios latinoamericano

Integrante por el orden docente de la Comisión de reestructura universitaria

03/2005 - Actual

Gestión Académica , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Centro de Estudios Interdisciplinarios latinoamericano

Integro el Consejo de Facultad en calidad de suplente.

04/2008 - 12/2010

Gestión Académica , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos

Asistente de la coordinación de la Maestría en Ciencias Humanas opción Estudios Latinoamericanos

11/2008 - 03/2009

Gestión Académica , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Centro de Estudios Interdisciplinarios latinoamericano

Colaboro en la gestión del Convenio MEC-UDELAR para la realización del 2do. informe sobre imaginarios y consumo cultural en Uruguay

03/2007 - 03/2009

Sistema Nacional de Investigadores

Gestión Académica , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Centro de Estudios Interdisciplinarios latinoamericano

Asistente de la coordinación de la Maestría en Estudios Latinoamericanos (Primera edición)

09/2016 - Actual

Proyectos de Investigación y Desarrollo , CLACSO -Buenos Aires , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Ideas, intelectuales y cambio social en América Latina. Del pensamiento social crítico a los desafíos actuales. , Integrante del Equipo

04/2015 - Actual

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Observatorio Universitario de Políticas Culturales

Políticas Culturales en Uruguay del siglo XXI , Coordinador o Responsable

04/2013 - Actual

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Observatorio Universitario de Políticas Culturales -CEIL

Condiciones laborales y derechos de los trabajadores del teatro y la danza en Uruguay , Coordinador o Responsable

02/2013 - 02/2015

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Observatorio Universitario de Políticas Culturales  
Imaginario y Consumo Cultural. Tercer Informe Nacional sobre Imaginario y Comportamiento Cultural. Uruguay 2014 , Coordinador o Responsable

12/2012 - 11/2013

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Observatorio Universitario de Políticas Culturales  
Bateria de Indicadores culturales UNESCO. Informe Uruguay , Coordinador o Responsable

05/2000 - 09/2013

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Centro de Estudios Interdisciplinarios latinoamericano  
La reconversión agrícola y los efectos socioculturales que le supone a los trabajadores de las agroindustrias de la fruta en Chile y Uruguay” , Coordinador o Responsable

08/2011 - 08/2013

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos  
Así se forjó nuestra historia. Acción sindical e identidad de los trabajadores metalúrgicos en Uruguay. , Coordinador o Responsable

07/2011 - 07/2013

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos  
Acción sindical e identidad de los trabajadores metalúrgicos del Uruguay , Coordinador o Responsable

12/2011 - 06/2012

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Comisión Nacional del Uruguay para la UNESCO  
Primer Informe Nacional sobre la implementación de la Convención sobre la Protección y Promoción de las Expresiones Culturales, UNESCO 2005, en Uruguay. 2007-2011 , Coordinador o Responsable

07/2011 - 11/2011

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación  
Mujeres de la cultura (escritoras, artesanas, del teatro, de la música, del cine y la televisión)

06/2011 - 10/2011

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Observatorio Universitario de Políticas Culturales  
Cultura femenina: ¿Cuántas, cómo, con qué medios? , Coordinador o Responsable

02/2011 - 05/2011

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Observatorio Universitario de Políticas Culturales  
Música y audiovisuales en ciudades de frontera , Coordinador o Responsable

02/2009 - 10/2009

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Observatorio Universitario de Políticas Culturales  
Imaginario y consumo cultural. Segundo Informe Nacional sobre Consumo y comportamiento cultural. URUGUAY 2009 , Coordinador o Responsable

02/2006 - 10/2006

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Observatorio Universitario de Políticas Culturales  
Cultura en situación de pobreza (resultado de un encuesta realizada en asentamientos de Montevideo) , Integrante del Equipo

03/2002 - 12/2002

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Observatorio Universitario de Políticas Culturales  
Imaginario y consumo cultural. Primer informe Nacional sobre Consumo y Comportamiento Cultural. URUGUAY 2002 , Integrante del Equipo

12/2000 - 10/2001

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación  
Políticas culturales en territorios de frontera (el caso de Salto y Concordia) , Coordinador o Responsable

04/1997 - 05/2000

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Centro de Estudios Interdisciplinarios latinoamericano  
Respuestas sindicales bajo la dictadura y en la redmocratización en Chile y Uruguay , Integrante del Equipo

04/1995 - 11/1997

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericano

“Las gremiales empresariales agrarias en el Río de la Plata, de la segunda posguerra a la constitución del Mercosur, 1945-1991” (Una aproximación comparada a historias, programas y desempeños) , Integrante del Equipo

05/1993 - 05/1997

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericano

Las transformaciones de la fuerza de trabajo bajo la dictadura en Chile y Uruguay , Integrante del Equipo

04/1995 - 12/1996

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Fundación Frederic Eberts (FESUR)

Cooperativas agrarias en el Uruguay, estímulos y desafíos ante el proceso integrador , Coordinador o Responsable

04/1993 - 05/1995

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericano

Las políticas estatales hacia el agro y el comportamiento de las gremiales empresariales ante la Integración Regional, 1945-1991” , Integrante del Equipo

11/1988 - 11/1992

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos

Las dictaduras y el proceso de democratización en el Cono Sur

## **Universidad de la República , Facultad de Derecho - UDeLaR , Uruguay**

### [Vínculos con la institución](#)

03/1988 - 07/1995, *Vínculo:* , Docente Grado 1 Interino, (10 horas semanales)

### [Actividades](#)

03/1988 - 12/1995

Docencia , Grado

Asistente , Sociología

## **Universidad de la República , Facultad de Ciencias Sociales (Regional Norte) - UDeLaR , Uruguay**

### [Vínculos con la institución](#)

04/1997 - 12/2000, *Vínculo:* Asistente, Docente Grado 2 Interino, (20 horas semanales)

### [Actividades](#)

09/2013 - 11/2013

Docencia , Grado

Seminario (optativo) Política y consumo cultural en el desarrollo regional , Responsable , Unidad de Estudios Regionales

07/1999 - 11/2000

Docencia , Grado

“Historia del Uruguay Contemporáneo” . , Responsable , Unidad de Estudios Regionales

07/1999 - 12/2000

Docencia , Especialización

El papel de la cultura en el desarrollo regional , Responsable , Diploma de Postgrado en Gestión de Desarrollo Regional

09/1997 - 12/1998

Docencia , Especialización

Responsable , Diploma de Posgrado en Gestión del Desarrollo Regional

04/1996 - 04/1997

Gestión Académica , Facultad de Ciencias Sociales , Unidad de Estudios Regionales

Realicé las gestiones pertinente par ala realización del Diploma en Desarrollo Regional (Primer y segunda edición)

04/1998 - 04/2000

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Facultad de ciencias Sociales , Unidad de Estudios Regionales

Trasformaciones y tendecias socioeconómicas en la región de Salto Grande en el período 1963-1996 , Integrante del Equipo

04/1995 - 10/1995

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Facultad de Ciencias Sociales , Unidad de Estudios Regionales  
"Problemas socio-urbanísticos de la ciudad de Salto. Informe (Resultados de una Encuesta)"

## Lineas de investigación

*Título:* Imaginario y consumo cultural en Uruguay

*Tipo de participación:* Coordinador o Responsable

*Objetivo:* Mi trayectoria como investigadora en los estudios culturales comenzó en 1999, en que gané la beca del Programa sobre Políticas Culturales de la Fundación Rockefeller, cuyo Coordinador era el Dr. Hugo Achugar. En esta oportunidad realicé un estudio sobre "Políticas Culturales en Territorio de fronteras: el caso de Concordia y Salto". Posteriormente el Prof. Achugar me invitó a participar del equipo que llevaría adelante una encuesta a nivel nacional y me solicitó que coordinara la Encuesta sobre Consumo Cultural e Imaginarios en el Departamento de Salto. Es así como el 2002 surge el Observatorio Universitario de Políticas Culturales. En el 2009 - ante el retiro- del Dr. Hugo Achugar y por resolución del Consejo soy designada directora (interina) del Observatorio. A partir de entonces coordiné una serie de investigaciones. Las mismas fueron producto de convenios suscritos con diferentes entidades nacionales e internacionales.

*Equipos:* Sandra Rapetti(Integrante); Rosario Radakovich(Integrante); Luisina castelli(Integrante)

*Palabras clave:* Políticas culturales/imaginario/Consumo cultural

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

*Título:* La reconversión agrícola y los efectos socioculturales que le supone a los trabajadores de las agroindustrias de la fruta en Chile y Uruguay

*Tipo de participación:* Coordinador o Responsable

*Objetivo:* Mi proyecto de DT está situado en el cruce de tres líneas de investigación que trabajo desde hace varios años atrás: a) mundo del trabajo en Chile y Uruguay, b) estudios culturales; c) estudios de género. Actualmente culmino una de las tres líneas de investigación con la que inicié el Régimen de Dedicación Total, y continuo con las líneas referidas a estudios culturales y estudios de género.

*Palabras clave:* reconversión agrícola/trabajadores/Chile/Uruguay

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia social

*Título:* Políticas culturales

*Tipo de participación:* Coordinador o Responsable

*Objetivo:* Grupo CSIC I+D financiado por cuatro años.

*Equipos:* Rosario Radakovich(Integrante); Luisina castelli(Integrante); Deborah Duarte(Integrante); Graciela Lescano(Integrante); Lucía Masci(Integrante)

*Palabras clave:* Políticas culturales /Uruguay

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios Culturales

*Título:* Respuesta sindiales en Chile y Uruguay (bajo la dictadura y en la redemocratización)

*Tipo de participación:* Integrante del Equipo

*Objetivo:* Esta línea finalizó en el año 2000. A partir de entonces gané la Dedicación Total y me dediqué al estudio de La reconversión agrícola y los efectos socio-culturales que le supone a los trabajadoras de las agroindustrias de la fruta en Chile y Uruguay.

*Equipos:* Miriela Lacuesta(Integrante); Álvaro di Giorggi(Integrante); Lucía Sala de Tourón(Integrante)

*Palabras clave:* sindicalismo/Chile/Uruguay/dictadura

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia social

*Título:* Trabajadores de la cultura : el caso del teatro y la danza.

*Tipo de participación:* Coordinador o Responsable

*Objetivo:* Actualmente investigo las condiciones laborales y los derechos de los trabajadores d de la cultura. Desde la academia se han realizado investigaciones que abordan al mundo del trabajo urbano y rural, sin embargo siguen siendo escasos los estudios dedicados al ámbito cultural, donde trabajan hombres y mujeres, donde también están aquellos que dedican parte importante de su tiempo a la creación y sin embargo no perciben remuneración. Inicialmente mi interés se ha centrado en los trabajadores del teatro y la danza, para luego ir incorporando otras expresiones culturales: la música, el cine, escritores/as, artesanos/as, artistas plásticos/as, radio y televisión. En lo teórico mi objetivo es revalorizar y visibilizar el rol de los trabajadores de la cultura dando lugar a la reflexión siempre latente pero poco discutida y debatida en nuestro país en lo que respecta a su definición como trabajadores. Esta es una línea personal de investigación (DT) y el interés surge de trabajos realizados desde el Observatorio Universitario de Políticas Culturales del cual soy coordinadora y donde he podido detectar que a nivel europeo y latinoamericano este es un vacío a ser considerado

*Palabras clave:* trabajadores/cultura/teatro/danza

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

## Proyectos



2013 - Actual

*Título:* Condiciones laborales y derechos de los trabajadores del teatro y la danza en Uruguay, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* En el 2002 surge el Observatorio Universitario de Políticas Culturales. En el 2009 - ante el retiro- del Dr . Hugo Achugar y por resolución del Consejo soy designada directora (interina) del Observatorio. A partir de entonces coordino una serie de investigaciones. Las mismas son producto de convenios suscritos con diferentes entidades nacionales e internacionales. En lo personal continúo la línea de investigación vinculada al Observatorio con un proyecto personal que investiga las condiciones laborales y los derechos de los trabajadores de la cultura, en particular el teatro y la danza. Para luego incorporar sucesivamente a los trabajadores de la música, el cine, escritores/ras, artistas plásticos/as, radio y televisión.

*Tipo:* Investigación

*Alumnos:*

*Financiadores:* Otra institución nacional / Remuneración

*Palabras clave:* trabajadores/cultura/Uruguay

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

2016 - Actual

*Título:* Ideas, intelectuales y cambio social en América Latina. Del pensamiento social crítico a los desafíos actuales., *Tipo de participación:* Integrante del Equipo, *Descripción:* El proyecto tiene como objetivo explorar la relación entre ideas, intelectuales y cambio social en América Latina en la coyuntura actual. Para ello se busca relacionar dos momentos clave en la construcción del pensamiento social latinoamericano y de manifestación profunda de cambios sociales y políticos: los años setenta y el inicio de lo que se ha llamado el cambio de época que fechamos exploratoriamente en 1999. El proyecto propone un análisis desde una perspectiva sociohistórica de tiempo presente de la construcción de las ciencias sociales latinoamericanas, cuya relevancia se ha puesto de manifiesto en la actualidad cuando América Latina es revisitada e interrogada en el contexto de crisis que atraviesa el capitalismo a escala mundial. El Grupo de trabajo reúne a una serie de investigadores de Argentina y Uruguay de trayectoria en la materia propuesta.

*Tipo:* Investigación

*Alumnos:*

*Equipo:* Yamandú Acosta (Responsable); Alfredo Falero (Integrante); Karen Will(Integrante)

*Financiadores:* Institución del exterior / CLACSO / Apoyo financiero

*Palabras clave:* Ideas/intelectuales/América Latina

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Sociohistórica

2015 - Actual

*Título:* Políticas Culturales en Uruguay del siglo XXI , *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* El equipo que conforma a este grupo propone monitorear las políticas culturales en Uruguay creadas a partir de 2007, centrándose en dos ejes de investigación: políticas culturales nacionales e Inicativas y planes departamentales para la cultura. Dos de las integrantes del equipo cursan actualmente doctorado y una cursa maestría. las responsable son ambas doctoras recibidas.

*Tipo:* Investigación

*Alumnos:* 2(Doctorado)

*Equipo:* Rosario Radakovich(Responsable); Luisina castelli(Integrante); Deborah Duarte(Integrante); Graciela Lescano(Integrante); Lucía Macsi (Integrante)

*Financiadores:* Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

*Palabras clave:* Políticas culturales - Uruguay

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

1988 - 1992

*Título:* Las dictaduras y el proceso de democratización en el Cono Sur ,

*Tipo:* Investigación

*Alumnos:*

*Equipo:* Rosa Ruíz(Integrante); Alcides Beretta(Integrante); Alicia Morón (Integrante); Alejandrina Da luz(Integrante); Lucía Sala de Tourón(Responsable); Cristina Conteras(Integrante)

*Financiadores:* Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Remuneración

*Palabras clave:* dictadura/democracia/Argentina/Chile

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia sociopolítica

Sistema Nacional de Investigadores

1993 - 1995

*Título:* Las políticas estatales hacia el agro y el comportamiento de las gremiales empresariales ante la Integración Regional, 1945-1991", *Tipo de participación:* Integrante del Equipo, *Descripción:* En el estudio de las políticas estatales en particular investigué lo realizado en este período por la Asociación Rural del Uruguay.

*Tipo:* Investigación

*Alumnos:*

*Equipo:* Nelly Da Cunha(Integrante); Alcides Beretta Cursi(Responsable)

*Financiadores:* Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

*Palabras clave:* agro/empresarios/Uruguay

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia social

1995 - 1995

*Título:* "Problemas socio-urbanísticos de la ciudad de Salto. Informe (Resultados de una Encuesta)", *Descripción:* A solicitud del Centro Comercial y de la Asociación de arquitectos de Salto se realizó una encuesta sobre los problemas urbanísticos de la ciudad. Participé en el diseño del formulario, en el trabajo de campo y en el análisis de los datos. Luego se realizó un taller de devolución a los interesados.

*Tipo:* Investigación

*Alumnos:*

*Equipo:* Juan Romero(Integrante); Alberto Riella (Responsable)

*Financiadores:* Otra institución nacional / Centro comercial de Salto / Apoyo financiero

Otra institución nacional / Asociación de Arquitectos de Salto / Apoyo financiero

*Palabras clave:* problemas urbanísticos/Salto

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Desarrollo Regional

1995 - 1996

*Título:* Cooperativas agrarias en el Uruguay, estímulos y desafíos ante el proceso integrador , *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* Fui becada por la Fundación para investigar en este proyecto. Realicé entrevistas a cooperativistas y autoridades del Estado, en particular el Plan de Silos. Relevé fuentes primarias y secundarias y prensa. Los resultados de la investigación fueron presentados a los interesados a manera de devolución.

*Tipo:* Investigación

*Alumnos:*

*Financiadores:* Institución del exterior / Fundación Frederic Eberts / Beca

*Palabras clave:* cooperativismo/integración/Uruguay

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia social

1993 - 1997

*Título:* Las transformaciones de la fuerza de trabajo bajo la dictadura en Chile y Uruguay, *Tipo de participación:* Integrante del Equipo, *Descripción:* Este proyecto tuvo por objetivo el estudio en ambos países de las transformaciones producidas en el mundo del trabajo y las medidas impuestas al movimiento sindical bajo las dictaduras. En particular trabajé el caso chileno.

*Tipo:* Investigación

*Alumnos:*

*Equipo:* Elena Pareja(Integrante); Marisa Ruiz(Integrante); Lucía Sala de Tourón(Responsable); Miriella Lacuesta(Integrante)

*Financiadores:* Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

*Palabras clave:* Trabajadores!dictadura!Chile!Uruguay

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia social

1995 - 1997

*Título:* "Las gremiales empresariales agrarias en el Río de la Plata, de la segunda posguerra a la constitución del Mercosur, 1945-1991" (Una aproximación comparada a historias, programas y desempeños), *Tipo de participación:* Integrante del Equipo, *Descripción:* Continúe mis estudios sobre la Asociación Rural.

*Tipo:* Investigación

*Alumnos:*

*Equipo:* Alcides Beretta Curi(Responsable); Rodolfo Porrini(Integrante); Nelly Da Cunha(Integrante)

*Financiadores:* Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

*Palabras clave:* agro/MERCOSUR/ Uruguay

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia social

1997 - 2000

*Título:* Respuestas sindicales bajo la dictadura y en la redmocratización en Chile y Uruguay , *Tipo de participación:* Integrante del Equipo, *Descripción:* Estudié el caso chileno. Viajé a Santiago y realicé entrevistas a trabajadores, recopilé fuentes secundarias y adquirí bibliografía. Este proyecto fue dirigido por la Prof. Lucía Sala.

*Tipo:* Investigación

*Alumnos:*

*Equipo:* Miriela Lacuesta(Integrante); Álvaro DiGiorggi(Integrante); Lucía Sala de Tourón(Responsable)

*Financiadores:* Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

*Palabras clave:* dictadura/Chile/Uruguay

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios sociopolíticos

1998 - 2000

*Título:* Transformaciones y tendencias socioeconómicas en la región de Salto Grande en el período 1963-1996, *Tipo de participación:* Integrante del Equipo,

*Tipo:* Investigación

*Alumnos:*

*Equipo:* Alberto Riella (Responsable); Gabriel Ríos(Integrante)

*Financiadores:* Otra institución nacional / Unidad de Estudios regionales / Remuneración

*Palabras clave:* Salto grande /uruguay

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Desarrollo Regional

2000 - 2001

*Título:* Políticas culturales en territorios de frontera (el caso de Salto y Concordia), *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* Fui becada y estudié las políticas ejecutadas por la Intendencia Municipal de Salto y las comparé con las de la Municipalidad de Concordia. Se realizaron entrevistas y talleres con los trabajadores de la cultura de ambas ciudades para conocer el grado de percepción, de críticas y soluciones alternativas que ellos planteaban.

*Tipo:* Investigación

*Alumnos:*

*Equipo:* Alejandra Andrioli(Integrante)

*Financiadores:* Institución del exterior / Fundação Rockefeller / Beca

*Palabras clave:* políticas /frontera

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

2002 - 2002

*Título:* Imaginario y consumo cultural. Primer informe Nacional sobre Consumo y Comportamiento Cultural. URUGUAY 2002 , *Tipo de participación:* Integrante del Equipo, *Descripción:* Participé en las diferentes instancias de trabajo del equipo cuando la realización de la encuesta de 3800 casos realizada a nivel nacional y por departamento. En particular coordiné la encuesta realizada en el departamento de Salto. Participé del estudio de campo y del análisis de los resultados, así como también en la presentación de los datos a los medios de comunicación y en encuentros académicos. Invitada por la Fundación Andrés Bello viajé a Bogotá para presentar los resultados del Primer Informe.

*Tipo:* Investigación

*Alumnos:*

*Equipo:* Hugo Achugar(Responsable); Sandra Rapetti(Integrante); Rosario Radakovich(Integrante)

*Financiadores:* Institución del exterior / Fundación Rockefeller / Apoyo financiero

*Palabras clave:* Imaginario/consumo cultural/Uruguay

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia estudios culturales

2006 - 2006

*Título:* Cultura en situación de pobreza (resultado de un encuesta realizada en asentamientos de Montevideo), *Tipo de participación:* Integrante del Equipo, *Descripción:* Se realizó una encuesta a las poblaciones que viven en asentamientos de Montevideo para conocer sus comportamientos y hábitos culturales. En particular realicé un análisis desde la perspectiva de género.

*Tipo:* Extensión

*Alumnos:*

*Equipo:* Hugo Achugar(Responsable); Sandra Rapetti(Integrante); Rosario Radakovich(Integrante)

*Financiadores:* Otra institución nacional / Intendencia Municipal de Montevideo / Otra

*Palabras clave:* imaginarios/consumo/asentamientos/Montevideo

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia estudios culturales

2009 - 2009

*Título:* Imaginarios y consumo cultural. Segundo Informe Nacional sobre Consumo y comportamiento cultural.URUGUAY 2009, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* A partir de 2009 quedo como Directora (interina) del Observatorio y dirijo el proyecto de investigación sobre el 2do Informe sobre Imaginario y Consumo Cultural en Uruguay. Es la descripción y análisis de los datos que surgen de una encuesta a nivel nacional y dos encuestas focalizadas, en el departamento de Florida y de Maldonado. La dirección del equipo estuvo a mi cargo así como también la coordinación con los investigadores de la FCS que llevaron a cabo el trabajo de campo. Este estudio fue publicado en el 2009 por el Centro Cultural España. Este proyecto contó con la financiación del MEC y de agencias internacionales en el programa Viví cultura. Invitada por la Organización de Estados Iberoamericanos viajé a Madrid a presentar los resultados de este informe.

*Tipo:* Investigación

*Alumnos:*

*Equipo:* Sandra Rapetti(Integrante); Rosario Radakovich(Integrante)

*Financiadores:* Otra institución nacional / Ministerio de Educación y Cultura / Apoyo financiero

Otra institución nacional / Intendencia Municipal de Maldonado / Apoyo financiero

*Palabras clave:* Imaginario/consumo cultura/Uruguay

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia estudios culturales

2011 - 2011

*Título:* Cultura femenina: ¿Cuántas, cómo, con qué medios? , *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* A partir de lo expuesto en el 2do. Informe Nacional de 2009, sobre Imaginarios y consumo cultural de los uruguayos, se estudió el consumo de las mujeres así como también sus imaginarios. La investigación da cuenta de sus prácticas culturales, qué es lo que les gusta, dónde y cómo consumen. Se tomaron en cuenta también en el análisis, las razones que expliquen el no consumo femenino en determinadas áreas. En situaciones puntuales se cotejó con los resultados emergentes de la Encuesta de 2006 a la población que vive en asentamientos de Montevideo. En lo que refiere a los imaginarios se analizó cómo perciben las mujeres el futuro del país, el de sus hijos, etc.

*Tipo:* Investigación

*Alumnos:* 2(Doctorado)

*Equipo:* Rosario Radakovich(Integrante)

*Financiadores:* Institución del exterior / Entidad de Naciones Unidas para la igualdad y emperamiento de las mujeres / Apoyo financiero

*Palabras clave:* Cultura femenina/Uruguay

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

2011 - 2011

*Título:* Mujeres de la cultura (escritoras, artesanas, del teatro, de la música, del cine y la televisión), *Descripción:* Es una investigación exploratoria que intenta conocer ¿Cuál es la realidad que viven las mujeres uruguayas de la cultura?. Cuáles son sus trayectorias, expectativas, cómo perciben el reconocimiento alcanzado o nunca logrado, y en qué medida son discriminadas y cómo se expresa esta exclusión. Para ello una serie de preguntas fueron formuladas a 46 mujeres ubicadas en las ciudades de Maldonado, Montevideo, Salto y Rivera. En esta oportunidad se optó por las mujeres que pertenecen al teatro, la música, la televisión, el cine, así como también escritoras y artesanas.

*Tipo:* Investigación

*Alumnos:*

*Equipo:* Rosario Radakovich(Integrante); Luisina castelli(Integrante); Fira Chmiel(Integrante); María Victoria Espasandín(Integrante)

*Financiadores:* Institución del exterior / Apoyo financiero

*Palabras clave:* Mujeres/cultura/trabajadoras/Uruguay

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

2011 - 2011

*Título:* Música y audiovisuales en ciudades de frontera , *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* Esta investigación tuvo como propósito conocer los gustos, percepciones y opiniones en música, cine, televisión e internet de las poblaciones que viven en ciudades de frontera. Se definió como instrumento metodológico la utilización de grupos focus. Las ciudades elegidas para este estudio fueron: Artigas, Colonia, Maldonado, Rivera y Salto. Se instalaron dos grupos en cada ciudad. La población objetivo consistió en hombres y mujeres entre 16 y 24 años que estuvieran estudiando y/o trabajando, de nivel socioeconómico medio. Y otro grupo integrado por hombres y mujeres entre 40 y 60 años, que estuvieran trabajando, de nivel socioeconómico medio.

*Tipo:* Investigación

*Alumnos:* 1(Maestría/Magister prof.), 2(Doctorado)

*Equipo:* Sandra Rapetti(Integrante); Rosario Radakovich(Integrante)

*Financiadores:* Institución del exterior / Organización de las naciones Unidas para la Educación / Apoyo financiero

*Palabras clave:* Música/Audiovisuales/frontera/Uruguay

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

2011 - 2012

*Título:* Primer Informe Nacional sobre la implementación de la Convención sobre la Protección y Promoción de las Expresiones Culturales, UNESCO 2005, en Uruguay. 2007-2011, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* El Observatorio Universitario de Políticas Culturales realizó el primer relevamiento a nivel nacional, local y regional de las políticas culturales realizadas en Uruguay luego de ratificada la Convención de UNESCO (2005),

*Tipo:* Investigación

*Alumnos:*

*Equipo:* Rosario Radakovich(Integrante); Deborah Duarte(Integrante); Lusina Castelli(Integrante)

*Financiadores:* Institución del exterior / Comisión Nacional del Uruguay para la UNESCO / Apoyo financiero

*Palabras clave:* Políticas culturales/Convención UNESCO

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

2011 - 2013

*Título:* Acción sindical e identidad de los trabajadores metalúrgicos del Uruguay, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* El tema que investigamos refiere a la identidad y la memoria sindical de la Unión Nacional de Trabajadores Metalúrgicos del Uruguay.(UNTMA) Este proyecto responde a la demanda realizada por dicha institución. En respuesta a lo solicitado se estudia el pasado reciente del colectivo sindical y el perfil sociocultural de los trabajadores jóvenes (nivel educativo, experiencia sindical, como así también sus hábitos y prácticas culturales etc.). Este proyecto ha sido dos veces financiado 2011-2013. Actualmente el equipo está en la etapa de redacción de los resultados obtenidos en la investigación.

*Tipo:* Extensión

*Alumnos:*

*Equipo:* Evana Alfonso(Integrante); Pablo Ferreira(Integrante); Álvaro Sosa(Integrante); Lorena García(Integrante)

*Financiadores:* Otra institución nacional / Comisión de Extensión Universitaria / Apoyo financiero

*Palabras clave:* Acción sindical/metalúrgicos/Uruguay

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia social

2011 - 2013

*Título:* Así se forjó nuestra historia. Acción sindical e identidad de los trabajadores metalúrgicos en Uruguay. , *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* Esta investigación se ha realizado en el marco del Programa de Vinculación con el Sector Productivo, modalidad 3: Proyectos de Desarrollo de los Espacios de Formación Integral del Servicio de Extensión Universitaria, UDELAR. El proyecto estuvo radicado en el CEIL y fue financiado en dos oportunidades 2011.- 2013. El tema que aborda el proyecto es la identidad y memoria sindical de la Unión Nacional de Trabajadores del Metal y Ramas Afines del Uruguay (UNTMRA) desde una perspectiva que integra la función de investigación junto con la de extensión y de enseñanza, incluyendo en dicho proyecto al actor sindical que presentó la demanda. El proyecto incluye el diseño de la temática como un Espacio de Formación Integral.

*Tipo:* Extensión

*Alumnos:*

*Equipo:* Pablo Ferreira(Integrante); Álvaro Sosa(Integrante); Lorena García(Integrante)

*Financiadores:* Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio / Apoyo financiero

*Palabras clave:* historia/metalúrgicos/Uruguay

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia social

2012 - 2013

*Título:* Bateria de Indicadores culturales UNESCO. Informe Uruguay, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* En el caso de Uruguay y a solicitud de la Comisión Nacional del Uruguay para la UNESCO se conformó un equipo integrado por Hernán Cabrera, Cecilia Vitale y Natalia Ríos de la Dirección Nacional de Cultural (Ministerio de Educación y Cultura) y Susana Dominzain, Deborah Duarte y Rosario Radakovich integrantes del Observatorio Universitario de Políticas Culturales de la Universidad de la República para realizar el presente informe. Uruguay fue elegido junto con Bosnia Herzegovina, Cambodia, Colombia, Ecuador, Ghana, Namibia y Vietnam. Este estudio aborda seis dimensiones: Comunicación, Economía, Educación, Igualdad de Género, Gobernanza y Participación Social. El equipo en un primer momento tuvo por objetivo identificar las fuentes estadísticas disponibles en el país, así como también los datos que surgen de Informes internacionales y toman en cuenta a Uruguay. En una segunda etapa se pasó a indagar en profundidad la información relevada. Simultáneamente se consultó a expertos en las diferentes dimensiones con quienes se corroboró la pertinencia y exactitud de la información. El trabajo se inició en diciembre de 2012 y ha finalizado. El Observatorio Universitario de Políticas Culturales se hizo cargo de las siguientes dimensiones: participación social, gobernanza e institucionalidad, comunicación e igualdad de género

*Tipo:* Investigación

*Alumnos:*

*Equipo:* Rosario Radakovich(Integrante); Deborah Duarte(Integrante); Hernan Cabrera(Integrante); Natalia Ríos(Integrante); Cecilia Vide(Integrante)

*Financiadores:* Institución del exterior / UNESCO / Remuneración

*Palabras clave:* Indicadores/cultura/Unesco

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

## Sistema Nacional de Investigadores

2000 - 2013

*Título:* La reconversión agrícola y los efectos socioculturales que le supone a los trabajadores de las agroindustrias de la fruta en Chile y Uruguay", *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* A partir de 2002 y habiendo ganado la Dedicación Total llevo adelante la investigación sobre la reconversión agrícola y sus efectos sociales y culturales en Chile y Uruguay. Desde el 2007, mi proyecto de DT está en el cruce de tres líneas de investigación que trabajo desde hace varios años: e) el mundo del trabajo en Chile y Uruguay, b) los estudios culturales, c) los estudios de género. Actualmente estoy en la etapa de redacción final de los resultados, dando conclusión a esta línea de investigación. Y continúo con las líneas de estudios culturales y de género.

*Tipo:* Investigación

*Alumnos:*

*Financiadores:* Sin financiamiento

Otra institución nacional / Remuneración

*Palabras clave:* citriculturalChileUruguaytrabajadores

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia social

2013 - 2015

*Título:* Imaginarios y Consumo Cultural. Tercer Informe Nacional sobre Imaginarios y Comportamiento Cultural. Uruguay 2014, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* El proyecto consistió en la realización de una Encuesta a nivel nacional. Fueron estudiados 2.370 casos, 1000 en Montevideo y 1.370 en el resto del país en ciudades de más de 5.000 habitantes. El cuestionario constó de 90 preguntas. La tarea del equipo consistió en la elaboración del cuestionario, el testeo del mismo y el análisis de los datos que surgieron de la encuesta. El trabajo de campo fue realizado por la Facultad de Ciencias Sociales.

*Tipo:* Investigación

*Alumnos:*

*Equipo:* Rosario Radakovich(Integrante); Luisina castelli(Integrante); Deborah Duarte(Integrante)

*Financiadores:* Dirección Nacional de Cultura / Apoyo financiero

*Palabras clave:* Consumo

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

## Producción científica/tecnológica

Mis trabajos son en el campo de la historia social, los estudios culturales y estudios de género. Integro las líneas de estudios culturales y de género en una perspectiva más amplia y compleja en términos de construcción de ciudadanía y la necesaria articulación de estos aspectos que hacen a la relación cultura y desarrollo. Actualmente investigo las condiciones laborales y derechos de los trabajadores de la cultura. Inicialmente mi interés se ha centrado en los trabajadores del teatro y la danza, para luego ir incorporando otras expresiones culturales: la música, el cine, escritores/as, etc. a) Esta es una línea personal de investigación y el interés surge de trabajos realizados desde el Observatorio Universitario de Políticas Culturales del cual soy coordinadora y donde he podido detectar que a nivel europeo y latinoamericano este es un vacío a ser considerado. b) Por otra parte he formado en este Observatorio un Grupo de Investigación Autoidentificado (CSIC N° 1045) y he realizado investigaciones que han plasmado en el Primer Relevamiento de Políticas Culturales realizadas en Uruguay (2007-2011), el Primer Informe sobre Batería de Indicadores Culturales para el Desarrollo (2012- 2013) y los dos informes nacionales sobre imaginarios y consumo, así como también el Informe Cultura en situación de pobreza, entre otros. Todos ellos han contado con el financiamiento de la UNESCO, PNUD, ONU-MUJERES, MEC, Intendencia de Montevideo y Maldonado, etc. Lo cual ha permitido que Uruguay cuente con información detallada y sistematizada. Productos de años de trabajo ha surgido un Grupo de investigación que actualmente es financiado por CSIC (2015-2019) y estudia las Políticas Culturales en el siglo XXI en Uruguay, articula dos servicios universitarios la FHCE y la FIC y prioriza la formación de recursos humanos. En lo personal he tratado de fortalecer la institucionalidad y a la vez contribuir al proceso de descentralización que impulsa la Universidad es así como surge el Polo de Desarrollo Regional sobre Políticas Culturales y Política de la Cultura radicado en el CURE –Maldonado. Los resultados de estas líneas de investigación han aportado diagnósticos y análisis que contribuyen a pensar las políticas culturales como políticas públicas que deben contemplar los derechos culturales; la integración e inclusión de las poblaciones vulnerables; promover programas que tiendan a democratizar no solo el acceso a los bienes y servicios sino la producción creativa, etc. Existe el convencimiento que documentar las políticas culturales sigue siendo una tarea indispensable para poder hablar de ellas, o sencillamente para evitar la desmemoria de nuestros pueblos. Para que ese registro alcance cierta objetividad y valor explicativo, necesita ser hecho no sólo por los protagonistas o los poderes responsables de las acciones, sino mediante un trabajo de investigación que evalúe las políticas culturales en relación con sus resultados, con la recepción y la refuncionalización que tales políticas sufren al llegar a sus destinatarios. Se trata de repensar la

cultura uruguaya teniendo en cuenta las transformaciones experimentadas, para dimensionar y valorar la acción pública a través del impacto que las políticas culturales han tenido en las poblaciones objetivos.

## Producción bibliográfica

### Artículos publicados

#### Arbitrados

Completo

SUSANA DOMINZAIN

Uruguay: Hacia una cultura inclusiva, diversa y democrática. Revista Religación, v.: 4, p.: 1 - 18, 2016

*Palabras clave:* cultura-Uruguay-diversidad

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios Culturales

*Medio de divulgación:* Internet ; *Lugar de publicación:* Quito ; *ISSN:* 24779083

<http://revista.religacion.com/>

Completo

SUSANA DOMINZAIN

Derechos de ciudadanía y democracia directa en Uruguay de los '90. Andamios. Revista de investigación social, 2015

*Palabras clave:* Democracia-Uruguay

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia social

*Medio de divulgación:* Internet ; *Lugar de publicación:* México ; *ISSN:* 18700063

<http://www.uacm.edu.mx/andamios>

En proceso de arbitraje

SCOPUS

latindex

SciELO

Completo

SUSANA DOMINZAIN

Defendamos el agua (La acción colectiva en Bolivia y Uruguay) . Encuentros Latinoamericanos , v.: 5, p.: 126 - 141, 2009

*Palabras clave:* Acción colectiva/Bolivia/Uruguay

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia sociopolítica

*Medio de divulgación:* Internet ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 1688437X

Completo

SUSANA DOMINZAIN; MARISA RUÍZ

La Ley de cuota política. La voz de las protagonistas . Encuentros Latinoamericanos , v.: 1 6, p.: 63 - 70, 2009

*Palabras clave:* cuota política/ Uruguay

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios de género

*Medio de divulgación:* Internet ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 1688437X

La revista es electrónica y es editada por el CEIL. En todos los números existe un apartado denominado cuentas pendientes. En esta oportunidad analizamos el tema de la cuota política e las mujeres uruguayas a partir de las entrevistas realizadas a la senadora Margarita Percovich y a la diputada Beatriz Argimón

Completo

SUSANA DOMINZAIN

Presentación: Aportes para la reflexiones y debate en estudios de género. Encuentros Latinoamericanos , v.: 2 2 2, p.: 6 - 8, 2008

*Palabras clave:* Género/teoría/debate

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios de género

*Medio de divulgación:* Internet ; *Lugar de publicación:* FHUCE ; *ISSN:* 1688437X

Co.coordinadora de la revista Nº 2

Completo

SUSANA DOMINZAIN

Las trabajadoras del cítrico en Uruguay. Condiciones de trabajo y derechos laborales. Estudios del hombre , v.: 16 16, p.: 243 - 267, 2003

*Palabras clave:* género/trabajadoras

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia sociopolítica

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Universidad de Guadalajara ; *ISSN:* 14051117

Completo

SUSANA DOMINZAIN; MIRIELA LACUESTA; MARISA RUIZ

La concertación social en Chile. Una aproximación para la comparación con el caso uruguayo. Estudios Latinoamericanos, p.: 153 - 165, 2002

*Palabras clave:* Chile/concertación/ Democracia

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia sociopolítica

*Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 16658574



Completo

ELSA ROMANO; SUSANA DOMINZAIN

Industria de la información en el contexto del desarrollo del Mercosur . Biblos, v.: 1 5, p.: 153 - 158, 1993

*Palabras clave:* Mercosur/informática

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Integración Regional

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Río Grande ; *ISSN:* 01024388



## No Arbitrados

Completo

SUSANA DOMINZAIN

Chile: Liberalismo e Integración: Una exploración sumaria desde una perspectiva de las gremiales empresariales agrícolas y el Estado. Encuentros Latinoamericanos , p.: 89 - 98, 1994

*Palabras clave:* Integración regional/Chile/empresarios

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia sociopolítica

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 1688437X

Completo

SUSANA DOMINZAIN; MARISA RUÍZ

Reflexiones para un estudio comparativo de la mujer en Chile y Uruguay. Hoy es Historia, v.: 40, p.: 23 - 31, 1991

*Palabras clave:* género/historia/Chile; género/historia/Uruguay

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios de género

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 22223333

## Artículos aceptados

### Libros

*Libro publicado , Compilación*

SUSANA DOMINZAIN; PABLO FERREIRA; LORENA GARCÍA; ÁLVARO SOSA

*Así se forjó la historia. Acción sindical e identidad de los trabajadores metalúrgicos en Uruguay . 2016. Número de volúmenes: 1000, Nro. de páginas: 438,*

*Editorial: Primero de Mayo (PIT-CNT) , Montevideo*

*Palabras clave: Metalúrgicos*

*Áreas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia social*

*Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789974843561;*

*Financiación/Cooperación: Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio / Remuneración*

<http://www.fhuce.edu.uy/>



Libro compilado , Libro

SUSANA DOMINZAIN; HERNÁN CABRERA ; DEBORAH DUARTE; ROSARIO RADACOVICH; NATALIA RÍOS ; CECILIA VIDE

Indicadores culturales para el desarrollo cultural. URUGUAY. 2016. *Número de volúmenes:* 300, *Nro. de páginas:* 189,

*Editorial:* Tradinco , Montevideo

*Palabras clave:* Indicadores culturales ; Indicadores-Desarrollo-cultura-Uruguay

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios Culturales

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9780074013872;

*Financiación/Cooperación:* Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura / Apoyo financiero

Libro publicado , Compilación

SUSANA DOMINZAIN; LUISINA CASTELLI; ROSARIO RADACOVICH; DEBORAH DUARTE

Primer Informe Nacional sobre la implementación de la Convención sobre la Protección y Promoción de las Expresiones Culturales, UNESCO 2005, Uruguay. (2007 – 2011).. 2015. *Número de volúmenes:* 500, *Nro. de páginas:* 105,

*Editorial:* Tradinco , Montevideo

*Palabras clave:* Políticas Culturales /Uruguay

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

*Medio de divulgación:* CD-Rom;

*Financiación/Cooperación:* Otra institución nacional / Comisión Nacional en Uruguay para la UNESCO / Apoyo financiero

Esta investigación está en edición.

Sistema Nacional de Investigadores

Libro publicado , Compilación

SUSANA DOMINZAIN; ROSARIO RADACOVICH; DEBORAH DUARTE; LUISINA CASTELLI

Imaginarios y Consumo Cultural. Tercer Informe Nacional sobre Consumo y Comportamiento Cultural. Uruguay 2014. . 2015. *Número de volúmenes:* 600, *Nro. de páginas:* 190,

*Editorial:* Tradinco , Montevideo

*Palabras clave:* Imaginarios/consumo/Uruguay

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

*Medio de divulgación:* Papel;

*Financiación/Cooperación:* Dirección Nacional de Cultura / Apoyo financiero

Libro publicado , Compilación

SUSANA DOMINZAIN; LUISINA CASTELLI; DEBORAH DUARTE; ROSARIO RADACOVICH

Primer Informe Nacional sobre la Implementación de la Convención sobre la Protección y Promoción de las expresiones culturales, UNESCO 2005., en Uruguay . 2015. *Número de volúmenes:* 600, *Nro. de páginas:* 109,

*Editorial:* Tradinco , Montevideo

*Palabras clave:* Políticas culturales

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios Culturales

*Medio de divulgación:* Papel;

*Financiación/Cooperación:* Comisión Nacional del Uruguay para la UNESCO / Apoyo financiero

Libro publicado , Texto integral

SUSANA DOMINZAIN

Sociedad en movimiento. Acciones institucionales y prácticas ciudadanas en Uruguay de los años noventa. 2014. *Número de volúmenes:* 600, *Nro. de páginas:* 160,

*Editorial:* Publicaciones CSIC , Montevideo

*Palabras clave:* Sociedad/ciudadanía/Uruguay

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia social

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 97899740;

*Financiación/Cooperación:* Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

Este documento fue elaborado en base a la investigación llevada a cabo en mi tesis de doctorado, fue presentado en el Programa de Publicaciones CSIC y aprobado para su edición.

Libro publicado , Compilación

SUSANA DOMINZAIN; ROSARIO RADACOVICH

Cultura femenina: ¿Cuántas, quiénes y con qué medios?. 2012.

*Palabras clave:* Consumo/imaginario/mujeres uruguayas

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

*Medio de divulgación:* Papel;

*Financiación/Cooperación:* Institución del exterior / ONU MUJERES / Apoyo financiero

Junto a Rosario Radakovich realizamos la investigación sobre Cultura femenina: ¿Cuántas, quiénes y con qué medios? 2011. A partir de lo expuesto en el 2do. Informe Nacional de 2009, sobre Imaginarios y consumo cultural de los uruguayos, se estudió el consumo de las mujeres así como también sus imaginarios. La investigación da cuenta de sus prácticas culturales, qué es lo que les gusta, dónde y cómo consumen. Se tomaron en cuenta también en el análisis, las razones que expliquen el no consumo femenino en determinadas áreas. En situaciones puntuales se cotejó con los resultados emergentes de la Encuesta de 2006 a la población que vive en asentamientos de Montevideo. En lo que refiere a los imaginarios se analizó cómo perciben las mujeres el futuro del país, el de sus hijos, etc.

Libro publicado , Compilación

SUSANA DOMINZAIN; LUISINA CASTELLI; ROSARIO RADACOVICH; FIRA CHMIEL; MARÍA VICTORIA ESPASANDÍN

Mujeres de la cultura. Escritoras, artesanas, de teatro, de la música, del cine y la televisión. . 2012.

*Editorial:* Trilce , Montevideo

*Palabras clave:* Mujeres/trabajadoras/cultura

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

*Medio de divulgación:* Papel; ISSN/ISBN: 0;

*Financiación/Cooperación:* Institución del exterior / ONU-MUJERES / Apoyo financiero

<http://www.fhuce.edu.uy/>

Libro publicado , Compilación

SUSANA DOMINZAIN; SANDRA RAPETTI; ROSARIO RADACOVICH

Música y audiovisuales en ciudades de frontera. 2011.

*Palabras clave:* Música/audiovisuales/frontera

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

*Medio de divulgación:* Papel;

*Financiación/Cooperación:* Institución del exterior / UNESCO / Apoyo financiero

Coordiné el equipo integrado por Rosario Radakovich y Sandra Rapetti en el proyecto de investigación Música y audiovisuales en ciudades de frontera. 2011. Esta investigación tuvo como propósito conocer los gustos, percepciones y opiniones en música, cine, televisión e internet de las poblaciones que viven en ciudades de frontera. Se definió como instrumento metodológico la utilización de grupos focus. Las ciudades elegidas para este estudio fueron: Artigas, Colonia, Maldonado, Rivera y Salto. Se instalaron dos grupos en cada ciudad. La población objetivo consistió en hombres y mujeres entre 16 y 24 años que estuvieran estudiando y/o trabajando, de nivel socioeconómico medio. Y otro grupo integrado por hombres y mujeres entre 40 y 60 años, que estuvieran trabajando, de nivel socioeconómico medio.

Libro publicado , Compilación

HUGO ACHUGAR; SUSANA DOMINZAIN; SANDRA RAPETTI; ROSARIO RADACOVICH

Cultura en situación de pobreza (Imaginarios y consumo cultural en asentamientos de Montevideo). 2010. *Número de volúmenes:* 600, *Nro. de páginas:* 134,

*Editorial:* Mastergraf , Montevideo

*Palabras clave:* Consumo/asentamientos/Montevideo

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

*Medio de divulgación:* Papel;

*Financiación/Cooperación:* Otra institución nacional / Intendencia Municipal de Montevideo / Apoyo financiero

Libro publicado , Compilación

SUSANA DOMINZAIN; SANDRA RAPETTI; ROSARIO RADACOVICH

Imaginarios y Consumo Cultural. Segundo Informe Nacional sobre Consumo y Comportamiento Cultural. Uruguay 2009 . 2009.

*Editorial:* Centro Cultural España , Montevideo

*Palabras clave:* Imaginarios/consumo/cultura/Uruguay

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

*Medio de divulgación:* Papel;

*Financiación/Cooperación:* Otra institución nacional / Ministerio de educación y Cultura / Apoyo financiero

*Libro publicado , Compilación*

HUGO ACHUGAR; SANDRA RAPETTI; SUSANA DOMINZAIN; ROSARIO RADACOVICH

*Primer Informe Nacional sobre Consumo y Comportamientos Culturales. Uruguay 2002. 2003. Número de volúmenes: 500, Edición: 218 , 96,*

*Editorial: TRILCE , Montevideo*

*Palabras clave: Uruguay/consumo cultural*

*Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales*

*Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9974323282;*

*Financiación/Cooperación: Institución del exterior / Fundación Rockefeller / Apoyo financiero*

*www.trilce.com.uy*

*Libro publicado , Compilación*

ALVARO DI GIORGI; SUSANA DOMINZAIN

*Respuestas sindicales en Chile y Uruguay bajo las dictaduras y en los inicios de la democratización . 2000. Número de volúmenes: 200, Edición: 218 , 96,*

*Editorial: Publicaciones de la Universidad de la República , Montevideo*

*Palabras clave: sindicatos/dictaduras*

*Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia sociopolítica*

*Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9974001374;*

*Financiación/Cooperación: Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero*

## Capitulos de Libro

Capítulo de libro publicado

SUSANA DOMINZAIN

Introducción , 2016

*Libro: Así se forjó la historia. Acciones sindicales e identidad de los trabajadores metalúrgicos en Uruguay. v.: 1.000, p.: 29 - 45,*

*Editorial: Primero de Mayo (PIT-CNT) , Montevideo*

*Palabras clave: Metalúrgicos*

*Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia social*

*Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789974843561;*

*Financiación/Cooperación: Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio / Apoyo financiero*

Capítulo de libro publicado

SUSANA DOMINZAIN

Alguna reflexiones finales , 2016

*Libro: Así se forjó la historia. Acción sindical e identidad de los trabajadores metalúrgicos en Uruguay. v.: 1.000, p.: 413 - 422,*

*Editorial: Primero de Mayo (PIT-CNT) , Montevideo*

*Palabras clave: Metalúrgicos*

*Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia social*

*Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 978997484361;*

*Financiación/Cooperación: Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio / Apoyo financiero*

Capítulo de libro publicado

SUSANA DOMINZAIN

Igualdad de género , 2016

*Libro: Indicadores culturales para el desarrollo . URUGUAY . v.: 300, p.: 63 - 71,*

*Editorial: Tradinco , Montevideo*

*Palabras clave: Indicadores culturales*

*Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios Culturales*

*Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789974013872;*

*Financiación/Cooperación: Comisión Nacional del Uruguay para la UNESCO / Apoyo financiero*

Capítulo de libro publicado

SUSANA DOMINZAIN

Introducción , 2016

*Libro:* Indicadores cultruales para el desarrollo . URUGUAY. v.: 300, p.: 7 - 9,

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios Cultruales

*Medio de divulgación:* Papel; ISSN/ISBN: 9789974843561;

*Financiación/Cooperación:* Comisión Nacional del Uruguay para la UNESCO / Apoyo financiero

Capítulo de libro publicado

SUSANA DOMINZAIN

Conclusiones finales , 2016

*Libro:* Indicadores cultruales para el desarrollo . URUGUAY. v.: 300, p.: 94 - 97,

*Editorial:* Imprenta Tradinco , Montevideo

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios Cultruales

*Medio de divulgación:* Papel; ISSN/ISBN: 9789974013872;

*Financiación/Cooperación:* Comisión Nacional del Uruguay para la UNESCO / Apoyo financiero

Capítulo de libro publicado

SUSANA DOMINZAIN

Equidad de género en Uruguay en el siglo XXI , 2016

*Libro:* URUGUAY a inicios del siglo XXI . v.: 1000 , 1, p.: 255 - 272,

*Organizadores:* Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe

*Editorial:* UNAM , México

*Palabras clave:* genero-Uruguay

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios de género

*Medio de divulgación:* Papel; ISSN/ISBN: 9786070282164;

*Financiación/Cooperación:* Universidad Nacional Autónoma de México / Cooperación

Capítulo de libro publicado

SUSANA DOMINZAIN; ÁLVARO SOSA

Uruguay ¿Hegemonías en pugna? Aproximaciones gramscianas al caso uruguayo , 2016

*Libro:* Transformaciones recientes del Estado Integral en América Latina. Críticas y aproximaciones desde la sociología política de Antonio Gramsci. v.: 1.000, p.: 249 - 272,

*Organizadores:* Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica PAPIIT

*Editorial:* UNAM , México

*Palabras clave:* Estado-hegemonia-Gramsci-Uruguay

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / sociología política

*Medio de divulgación:* Papel; ISSN/ISBN: 9786070282164;

*Financiación/Cooperación:* Universidad Nacional Autónoma de México / Otra

Capítulo de libro publicado

SUSANA DOMINZAIN

Imaginario culturales , 2015

*Libro:* Imaginarios y Consumo Cultural. Tercer Informe Nacional sobre Consumo y Comportamiento Cultural. Uruguay 2014. . v.: 500, p.: 11 - 38,

*Organizadores:* Observatorio Universitariod e Políticas Cultruales - MEC/DNC

*Editorial:* Tradinco , Montevideo

*Palabras clave:* Imagianrios culturales/Uruguay

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

*Medio de divulgación:* Papel;

*Financiación/Cooperación:* Dirección Nacional de Cultura / Apoyo financiero

Capítulo de libro publicado

SUSANA DOMINZAIN

Paseos culturales , 2015

*Libro:* Imaginarios y Consumo Cultural. Tercer Informe Nacional sobre Consumo y Comportamiento Cultural. Uruguay 2014. . v.: 500, p.: 133 - 145,

*Organizadores:* Observatorio Universitario de Políticas Culturales - MEC/DNC

*Editorial:* Trilce , Montevideo

*Palabras clave:* teatro/danza/Uruguay

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

*Medio de divulgación:* Papel;

*Financiación/Cooperación:* Dirección Nacional de Cultura / Apoyo financiero

**Capítulo de libro publicado**

**SUSANA DOMINZAIN**

***Las artes escénicas en el Uruguay (Desde las políticas y el consumo cultural) , 2012***

*v.:* 1, p.: 116 - 126,

*Editorial:* **Montevideo**

*Palabras clave:* **Teatro/danza/políticas/consumo**

*Áreas del conocimiento:* **Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales**

*Medio de divulgación:* **Papel; ISSN/ISBN: 9789974600829;**

Capítulo de libro publicado

SUSANA DOMINZAIN; LUISINA CASTELLI; FIRA CHMIEL; ROSARIO RADACOVICH; MARÍA VICTORIA ESPASANDÍN

Mujeres escritoras. Espejos literarios: ¿Cómo se ven? . , 2012

*Libro:* Mujeres de la cultura. Escritoras, artesanas, del teatro, de la música, del cine y la televisión. v.: 300, p.: 33 - 47,

*Organizadores:* ONU-MUJERES

*Editorial:* Trilce , Montevideo

*Palabras clave:* Mujeres/cultura

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

*Medio de divulgación:* Papel; ISSN/ISBN: 9789974325869;

*Financiación/Cooperación:* Institución del exterior / ONU MUJERES / Apoyo financiero

Capítulo de libro publicado

SUSANA DOMINZAIN

Mujeres artesanas. Manos que crean , ideas que se concretan , 2012

*Libro:* Mujeres de la cultura. Escritoras, artesanas, del teatro, de la música, del cine y la televisión. v.: 300, p.: 71 - 77,

*Organizadores:* ONU-MUJERES

*Editorial:* Trilce , Montevideo

*Palabras clave:* Artesanas/cultura/Uruguay

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

*Medio de divulgación:* Papel; ISSN/ISBN: 9789974325869;

*Financiación/Cooperación:* Institución del exterior / Organización de las Naciones Unidas / Apoyo financiero

Capítulo de libro publicado

SUSANA DOMINZAIN

Lo nuestro, lo local en los gustos musicales de frontera , 2011

*Libro:* Música y audiovisuales en ciudades de frontera . v.: 300, p.: 20 - 41,

*Organizadores:* UNESCO

*Editorial:* Mastergraf , Montevideo

*Palabras clave:* Música/frontera/Uruguay

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

*Medio de divulgación:* Papel; ISSN/ISBN: 9789974361980;

*Financiación/Cooperación:* Institución del exterior / UNESCO / Apoyo financiero

Capítulo de libro publicado

SUSANA DOMINZAIN

La televisión que vemos, la que queremos , 2011

*Libro:* Musica y audiovisuales en ciudades de frontera. v.: 300, p.: 72 - 85,

*Organizadores:* UNESCO

*Editorial:* Mastergraf , Montevideo

*Palabras clave:* Televisión/frontera/Uruguay

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974361980;

*Financiación/Cooperación:* Institución del exterior / UNESCO / Apoyo financiero

Capítulo de libro publicado

SUSANA DOMINZAIN

¿Imaginarios femeninos en transformación? , 2011

*Libro:* Cultrua Femenina ¿Cuántas, quiénes y con qué medios?. p.: 8 - 28,

*Organizadores:* ONU - MUJERES

*Editorial:* Mastergraf , Montevideo

*Palabras clave:* Mujeres/consumo/cultura

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974361073;

*Financiación/Cooperación:* Institución del exterior / ONU MUJERES / Apoyo financiero

Capítulo de libro publicado

SUSANA DOMINZAIN

Paseos culturales , 2011

*Libro:* Cultura femenina: ¿Cuántas, quiénes y con qué medios? . p.: 30 - 39,

*Organizadores:* ONU-MUJERES

*Editorial:* Trilce , Montevideo

*Palabras clave:* Teatro/tiempo libre/consumo

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974361973;

*Financiación/Cooperación:* Institución del exterior / ONU-MUJERES / Apoyo financiero

Capítulo de libro publicado

SUSANA DOMINZAIN

Son mujeres , 2010

*Libro:* Cultura en situación de pobreza. (Imaginarios y consumo cultural en asentamientos de Montevideo). v.: 800, p.: 103 - 125,

*Organizadores:* Observatorio Universitario de Políticas Culturales

*Editorial:* Mastergraf , Montevideo

*Palabras clave:* Imaginario/consumo/asentamientos

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

*Medio de divulgación:* Papel;

Capítulo de libro publicado

SUSANA DOMINZAIN; VARIOS

Presentación de los resultados de la encuesta sobre Imaginarios y Consumos Culturales del departamento de Maldonado , 2009

*Libro:* Foro Contenidos Culturales y Medios de Comunicación/2009. v.: 1, p.: 77 - 84,

*Organizadores:* Ministerio de Educación y Cultura/OPP/Unesco/aecid

*Editorial:* Zona , Montevideo

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

*Medio de divulgación:* Papel; ISSN/ISBN: 9789974803893;

*Financiación/Cooperación:* Sin financiamiento / Otra

En esa oportunidad se dieron a conocer los resultados de una encuesta realizada en el departamento de Maldonado. En particular se expuso sobre los consumos de televisión, internet, celular y se dieron a conocer la opiniones manifestadas por la población encuestada del departamento, sobre el Plan Ceibal.

Capítulo de libro publicado

SUSANA DOMINZAIN; VARIOS

Imaginarios y derechos culturales , 2009

*Libro:* Derechos Humanos en el Uruguay. Informe 2009. v.: 1, p.: 211 - 218,

*Organizadores:* Servicio de Paz y Justicia

*Editorial:* Serpaj , Montevideo

*Palabras clave:* Derechos culturales/imaginarios/Uruguay

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

*Medio de divulgación:* Papel; ISSN/ISBN: 9789974564343;

Sin financiamiento / Cooperación; Sin financiamiento / Otra

Fui invitada a escribir un artículo sobre los derechos culturales. Para la elaboración del mismo se utilizó información referida al 2do. Informe sobre Imaginarios y Consumo Cultural. Uruguay 2009 que acababa de ser publicado. Se trabajaron de este informe los datos referidos a los imaginarios culturales.

Capítulo de libro publicado

SUSANA DOMINZAIN

Una nueva fotografía , 2009

*Libro:* Imaginarios y Consumo Cultural. Segundo Informe Nacional sobre consumo y comportamiento cultural. Uruguay 2009. p.: 9 - 33,

*Organizadores:* MEC

*Editorial:* Centro Cultural España , Montevideo

*Palabras clave:* Imaginarios/consumo/Uruguay

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

*Medio de divulgación:* Papel;

*Financiación/Cooperación:* Otra institución nacional / Ministerio de Educación y Cultura / Apoyo financiero

Capítulo de libro publicado

SUSANA DOMINZAIN

Florida entre tradiciones y nuevos saberes , 2009

*Libro:* Imaginarios y Consumo Cultural. Segundo Informe Nacional sobre consumo y comportamiento cultural. Uruguay 2009. p.: 133 - 163,

*Organizadores:* MEC

*Editorial:* Centro Cultural España , Montevideo

*Palabras clave:* Florida/cosumo/imaginarios

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

*Medio de divulgación:* Papel;

*Financiación/Cooperación:* Otra institución nacional / Ministerio de educación y Cultura / Apoyo financiero

Capítulo de libro publicado

SUSANA DOMINZAIN

El caso chileno: de la parálisis a la acción , 2000

*Libro:* Respuestas sindicales en Chile y Uruguay bajo las dictaduras y en los incios de la democratización. p.: 23 - 86,

*Editorial:* Publicaicones de la Universidad , Montevideo

*Palabras clave:* Sindicalismo/dictadura/Chile/Uruguay

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia sociopolítica

*Medio de divulgación:* Papel; ISSN/ISBN: 9974001374;

*Financiación/Cooperación:* Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

Capítulo de libro publicado

SUSANA DOMINZAIN

Reflexiones finales , 2000

*Libro:* Respuestas sindicales en Chile y Uruguay bajo las dictaduras y en los incios de la democratización. p.: 137 - 147,

*Editorial:* Publicaciones d ela Universidad , Montevideo

*Palabras clave:* Sindicalismo/dictadura/Chile/Uruguay

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia sociopolítica

*Medio de divulgación:* Papel; ISSN/ISBN: 9974001374;

*Financiación/Cooperación:* Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

Capítulo de libro publicado

SUSANA DOMINZAIN

Las repercusiones de la guerra civil española en el proceso político - ideológico chileno , 1993

*Libro:* España y América Latina en el siglo XX . v.: 300, p.: 132 - 162,

*Organizadores:* UDELAR

*Editorial:* Publicaciones de la UDELAR , Montevideo

*Palabras clave:* España/América Latina

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia sociopolítica

*Medio de divulgación:* Papel;

Este capítulo trata de las relaciones solidarias entre chilenos y españoles donde se destaca la figura de Pablo Neruda, en tiempos de la Guerra Civil española.

## Documentos de Trabajo

Completo

SUSANA DOMINZAIN; ALBERTO RIELLA ; GABRIEL RÍOS

Transformaciones y tendencias socioeconómicas en la región de Salto Grande en el período 1963-1996 , 2000

*Serie:* 1 , Salto

*Palabras clave:* transformaciones/Salto Grande/Uruguay

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Desarrollo Regional

*Medio de divulgación:* Papel

Completo

SUSANA DOMINZAIN; MARTHA INCHAUSTI; MARISA RUIZ

Los movimientos sufragistas en Chile y Uruguay. Algunas reflexiones sobre la educación como dinamizadora de estos procesos. , 1992

*Serie:* 1 , Montevideo

*Palabras clave:* Sufragismo/Chile/Uruguay

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia sociopolítica

*Medio de divulgación:* Papel

## Trabajos en eventos



Completo

SUSANA DOMINZAIN

Las artes escénicas en el Uruguay (Teatro y danza desde las políticas y el consumo cultural) , 2011

*Evento:* Internacional

*Palabras clave:* aeres escénicas/consumo/políticas/uruguay

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

*Medio de divulgación:* Papel;

Completo

SUSANA DOMINZAIN

Mujeres uruguayas en acción ( El legado de los ´70) , 2010

*Evento:* Regional , III Jornadas de Historia, Género y Política en los años ´70. , Buenos Aires , 2010

*Editorial:* Univerisda de Buenos Aires , Buenos Aires

*Palabras clave:* Acción política/mujres/uruguay

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / historia soicopolítica

*Medio de divulgación:* CD-Rom;

Completo

SUSANA DOMINZAIN

## Sistema Nacional de Investigadores

Mujeres cultas,mujeres pobres (Imaginario y consumo cultural en los asentamientos de Montevideo) , 2009

*Evento:* Internacional , Congreso Internacional LASA XXVIII , Río de Janeiro , 2009

*Editorial:* LASA , Río de Janeiro

*Palabras clave:* Imaginariop/consumo/mujeres/Montevideo

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

*Medio de divulgación:* Internet;

*Financiación/Cooperación:* Institución del exterior / Latin American Studies Association / Beca

<http://lasa.international.pitt.edu/members/congress-papers/lasa2009/files/DominzainSusana-24827.pdf>

Completo

SUSANA DOMINZAIN

Nuevos usos y prácticas de la ciudadanía en Uruguay de los ´90 , 2008

*Evento:* Nacional , Segundas Jornadas de Historia Política , Montevideo , 2008

*Anales/Proceedings:* 1 , 21

*Editorial:* Facultad de Ciencias Sociales-Instituto de Historia Política , Montevideo

*Palabras clave:* ciudadanía/democracia directa

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia sociopolítica

*Medio de divulgación:* CD-Rom;

Completo

SUSANA DOMINZAIN

## Sistema Nacional de Investigadores

La conformación de una Arena Cívica en el Uruguay de los ´90 , 2007

*Evento:* Internacional , Sociedad Civil: Protesta y Movimientos Sociales , Guadalajara , 2007

*Editorial:* Universidad de Guadalajara , Guadalajara

*Palabras clave:* arena cívica/ Uruguay/ protestas ciudadanas

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia sociopolítica

Completo

SUSANA DOMINZAIN

Los impactos sociales en los trabajadores de la fruta en Chile y Uruguay , 2003

*Evento:* Local , III Jornadas de Historia Económica , Montevideo , 2003

*Anales/Proceedings:* 1 , 21

*Editorial:* Asociación Uruguaya de Historia Económica-Banco de Boston , Montevideo

*Palabras clave:* trabajadores/Chile/Uruguay

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia social

*Medio de divulgación:* CD-Rom;

Completo

SUSANA DOMINZAIN

Cooperativismo agrario en el Uruguay: estímulos y desafíos ante el proceso de reconversión productiva. , 2002

*Evento:* Internacional , XIII Congreso internacional de Historia Económica , 2002

*Anales/Proceedings:* 1 , 25

*Editorial:* Universidad de San Andrés - Academia Nacional de la Historia , Buenos Aires

*Palabras clave:* Cooperativismo agrario/Uruguay

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia social

*Medio de divulgación:* CD-Rom;

Completo

SUSANA DOMINZAIN

Cooperativismo agrario estímulos y desafíos: el caso uruguayo , 2001

*Evento:* Regional , Segundo Encuentro de Investigadores. el cooperativismo latinoamericano: el comportamiento, innovaciones o inercia organizacional , Buenos Aires , 2001

*Anales/Proceedings:* 1 , 19

*Editorial:* Buenos Aires

*Palabras clave:* Cooperativismo/Uruguay

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia social

*Medio de divulgación:* CD-Rom;

Organizaron este evento ICA. Comité Regional Latinoamericano Auspiciaron OEA-Banco Credicoop.UBA. Facultad de Ciencias Económicas

Resumen

SUSANA DOMINZAIN

Respuestas sindicales ante los cambios en el mercado de trabajo, en Chile y Uruguay (bajo las dictaduras y en la transición democrática) , 2000

*Evento:* Regional , Primera Jornada de Historia Regional Comparada , Porto Alegre , 2000

*Editorial:* Pontificia Universidad Católica de Río Grande do Sul , Porto Alegre

*Palabras clave:* sindicatos/dictaduras

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia sociopolítica

*Medio de divulgación:* Papel;

## Texto en periódicos

Periodicos

SUSANA DOMINZAIN

Resultados preliminares de la Encuesta sobre Imaginarios y consumo cultural en Uruguay , BRECHA, EL PAÍS, EL OBSERVADOR, LA DIARIA etc. , v: , p: , 2009

*Palabras clave:* Imaginario/consumo/Uruguay

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Revista  
SUSANA DOMINZAIN  
La gente quiere ver a Uruguay en la TV , v: , p: , 2009  
Medio de divulgación: Papel;

## Evaluaciones

Evaluación de Proyectos

2016

*Institución financiadora:* Publicaciones CSIC.

*Cantidad:* Menos de 5

CSIC-UDELAR

Evaluación de Proyectos

2015

*Institución financiadora:* Publicaciones CSIC

*Cantidad:* Menos de 5

CSIC-UDELAR

## Sistema Nacional de Investigadores

Evaluación de Proyectos

2012

*Institución financiadora:* Programa de apoyo a la iniciación de estudiantes a la investigación (PAIE)

*Cantidad:* De 5 a 20

Uruguay

Integrante del tribunal que evaluó los proyectos PAIE de iniciación de estudiantes a la investigación.

Evaluación de Proyectos

2011

*Institución financiadora:* Fondos Concusables (MEC)

*Cantidad:* De 5 a 20

Fondos Concusables (MEC) , Uruguay

Integré el jurado a nivel nacional y tuve la responsabilidad de evaluar los proyectos en particular de danza y revistas culturales en lo referente al impacto a nivel nacional. 2011

Evaluación de Publicaciones

2016

*Nombre:* Religación,

*Cantidad:* Menos de 5

Soy integrante del Comité editorial de la Revista Religación. Actualmente me encuentro coordinando el número 5 sobre Género y Cultura. Se está en la etapa de definición de los criterios para evaluar los artículos a arbitrar.

Evaluación de Publicaciones

2013 / 2013

*Nombre:* Revista Alteridades,

*Cantidad:* Menos de 5

Evalué un artículo para la Revista Alteridades, México

Evaluación de Publicaciones

2013 / 2013

*Nombre:* Revista Encuentros latinoamericanos. Sección Género,

*Cantidad:* Menos de 5

Evalué un artículo para la Revista (digital) Encuentros Latinoamericanos. FHCE. CEIL. Montevideo

Evaluación de Publicaciones

2013 / 2013

*Nombre:* Revista Estudios latinoamericanos (CELA),

*Cantidad:* Menos de 5

Evalué un artículo para la Revista Estudios Latinoamericanos (CELA de la UNAM. México.

## Evaluación de Publicaciones

2013 / 2013

*Nombre:* Revista e I@tina. Revista electrónica de estudios latinoamericanos,

*Cantidad:* Menos de 5

Evalué un artículo para la Revista digital e I@tina. Buenos Aires.

## Evaluación de Premios

2011 / 2011

*Nombre:* Fondos Concursables ,

*Cantidad:* Mas de 20

Ministerio de Educación y Cultura , Uruguay

Integré el jurado a nivel nacional y tuve la resposnabilidad de evaluar los proyectos en particular de danza y revistas culturales en lo referente al impacto a nivel nacional.

## Evaluación de Premios

2010 / 2010

*Nombre:* Premios Anuales de Literatura, edición 2010.,

*Cantidad:* De 5 a 20

Ministerio de Educación y Cultura , Uruguay

Jurado en la categoría Ensayos filosóficos.

## Evaluación de Convocatorias Concursables

2015

*Nombre:* Publicaciones CSIC.,

*Cantidad:* Menos de 5

## Evaluación de Convocatorias Concursables

2015

*Nombre:* Programa Proyecto de Iniciación CSIC ,

*Cantidad:* Menos de 5

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Fui tutora del proyecto de iniciación a la investigación de la masestranda Luisina Castellli. Título de proyecto 'Construcción de juventud(es) en un pueblo del interior y sus relaciones con la implementación de un Centro MEC'. Finalizado.

## Formación de RRHH

### Tutorías concluidas

#### Otras

Iniciación a la investigación

Construcción de juventud(es) en un pueblo del interior y sus relaciones con la implementación de un Centro MEC , 2015

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Luisina Castelli Rodríguez

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

*Palabras clave:* juventud/Políticas cultural/Uruguay

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

*Medio de divulgación:* Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Otras tutorías/orientaciones

El proceso descentralizador-desconcentrador cultural de la Dirección Nacional de Cultura , 2015

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Hernán Cabrera

Espacio Interdisciplinario , Uruguay

*Palabras clave:* políticas culturales/descentralización/Uruguay

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

*Medio de divulgación:* Papel, *País/Idioma:* Uruguay/Español

Otras tutorías/orientaciones

MARTA GRUNI SE CANTA CUANDO SE SUEÑA: ¿Qué se necesita para hacer viable una puesta en escena contemporánea de la ópera del compositor uruguayo Jaurès Lamarque Pons? Hacia una valoración de la ópera nacional que posibilite nuevas formas de gestión. , 2015

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Marcelo Sergio de los Santos

Espacio Interdisciplinario , Uruguay

*Palabras clave:* ópera/gestión/Uruguay

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

*Medio de divulgación:* Papel, *País/Idioma:* Uruguay/Español

## Tutorías en marcha

### Posgrado

Tesis de maestría

La región de Santa Cruz de la Sierra frente a la Constitución del Estado Plurinacional en Bolivia en 2009. , 2016

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Victoria dos Santos

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Maestría en Ciencias Humanas opción Estudios Latinoamericanos

*Palabras clave:* Bolivia

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia social

*Medio de divulgación:* Papel, *País/Idioma:* Uruguay/Español

*Información adicional:* Victoria dos Santos, es estudiante de la Maestría en Ciencias Humanas, Opción Estudios Latinoamericanos (Tercera edición (2016-2018) y ha definido como proyecto de tesis el estudio de La región de Santa Cruz de la Sierra frente a la Constitución del Estado Plurinacional en Bolivia en 2009. La investigación realizada en mi tesis de doctorado donde el caso de Bolivia fue estudiado y analizado en torno a la acción colectiva y ciudadanía me habilitan a tutorear su tesis. La estudiante se encuentra actualmente definiendo su pre proyecto de tesis.

Tesis de maestría

Discapacidad: ciudadanía y política , 2016

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Mariana Mancebo

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Maestría en Ciencias Humanas opción Estudios Latinoamericanos

*Palabras clave:* Discapacidad-acción colectiva-protesta-ciudadanía

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia social

*Medio de divulgación:* Papel, *País/Idioma:* Uruguay/Español

*Información adicional:* Mariana Mancebo, es estudiante de la Maestría en Ciencias Humanas, Opción Estudios Latinoamericanos (cuarta edición 2016-2018) y ha definido como proyecto de tesis el tema Discapacidad. Ciudadanía y política. En mi formación doctoral centré mi interés en la teoría sociológica sobre temas como ciudadanía, acción colectiva y movimientos sociales. Esto habilita a que pueda dirigir su tesis abordando la discapacidad desde la perspectiva política y sociológica al asumirlo como sujetos de derechos, a tener derechos y a organizarse. Actualmente he contribuido a que la estudiante concrete su proyecto de tesis y así poder cursar el seminario de tesis que dirige el Prof. Yamandú Acosta.

#### Tesis de maestría

Arte, vida y trabajo: reflexiones sobre las formas de organización laboral en el ámbito cultural en México. El caso de la Asamblea de la Comunidad de Artistas (ACA) , 2016

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Itzel Ibargoyen

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Maestría en Ciencias Humanas opción Estudios Latinoamericanos

*Palabras clave:* arte-trabajo-cultura- México

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios Culturales

*Medio de divulgación:* Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

*Información adicional:* Itzel Ibargoyen, es estudiante de la Maestría en Ciencias Humanas, Opción Estudios Latinoamericanos (cuarta edición (2016-2018) ha definido como proyecto de tesis el estudio sobre Arte, vida y trabajo: reflexiones sobre las formas de organización laboral en el ámbito cultural en México. El caso de la Asamblea de la Comunidad de Artista (ACA). Mis estudios sobre políticas, consumo e indicadores culturales, los cursos dictados, las publicaciones y el ser desde el 2008 Directora del Observatorio Universitario de Políticas Culturales me habilitan a tutorear esta tesis. Mi proyecto DT centrado en el estudio de los Trabajadores de la cultura: las artes escénicas y la música hacen a este proyecto de singular interés porque se vincula con una de las líneas de investigación que desarrolla el CEIL a partir del Observatorio.

#### Tesis de maestría

Arte y cultura: el caso del Grupo pentágono en México. , 2016

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Jimena Amatto

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Maestría en Ciencias Humanas opción Estudios Latinoamericanos

*Palabras clave:* arte-cultura-México

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios Culturales

*Medio de divulgación:* Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

*Información adicional:* Jimena Amatto, es estudiante de la Maestría en Ciencias Humanas, Opción Estudios Latinoamericanos (cuarta edición (2016-2018) ha definido como proyecto de tesis el estudio sobre Arte y cultura: el caso del Grupo Pentágono en México. Mis estudios sobre políticas, consumo e indicadores culturales, los cursos dictados, las publicaciones y el ser desde el 2008 Directora del Observatorio Universitario de Políticas Culturales me habilitan a tutorear esta tesis.

#### Tesis de maestría

Repensando la ciudad: espacio público y ciudadanía en Montevideo y Porto Alegre , 2016

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Luiz Felipe Lied

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Maestría en Ciencias Humanas opción Estudios Latinoamericanos

*Palabras clave:* ciudad- espacio público-Porto Alegre

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios Culturales

*Medio de divulgación:* Papel, *Pais/Idioma:* Brasil/Portugués

*Información adicional:* Luiz Felipe Lied, es estudiante brasileño de la Maestría en Ciencias Humanas, Opción Estudios Latinoamericanos (Tercera edición (2016-2018) y ha definido como proyecto de tesis el estudio Repensando la ciudad: espacio público y ciudadanía en Montevideo y Porto Alegre. En mi formación doctoral centré mi interés en la teoría sociológica sobre temas como ciudadanía y acción colectiva en este caso se aplica a entender el uso del espacio público por parte de los ciudadanos y en particular jóvenes. El estudiante ha concretado su proyecto lo cual le permite el año próximo cursar el seminario de tesis.

#### Tesis de maestría

Resistencia y Memoria (Resistencia social-cultural frente la penetración de la producción y difusión simbólica de propaganda bajo la dictadura chilena). , 2015

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* María José Fernández Reguiera

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Maestría en Ciencias Humanas opción Estudios Latinoamericanos

*Palabras clave:* Resistencia/memoria/Chile

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia social

*Medio de divulgación:* Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

*Información adicional:* María José Fernández Reguero, es estudiante de la Maestría en Ciencias Humanas, Opción Estudios Latinoamericanos (Segunda edición 2011 -2013) y ha definido como proyecto de tesis Resistencia y Memoria (Resistencia social-cultural frente la penetración de la producción y difusión simbólica de propaganda bajo la dictadura chilena. Mis conocimientos sobre la historia chilena, los proyectos de investigación financiados por CSIC en los que participé, los cursos dictado y la publicaciones sobre temática habilitan mi tutoría. La estudiante viajó en dos oportunidades a Santiago de Chile en la búsqueda de archivos relacionados a la Vicaría de la Solidaridad que es una de

sus fuentes de investigación principal.

#### Tesis de maestría

Las movilizaciones en El Alto y las nuevas prácticas democráticas en Bolivia. (2003 – 2006) , 2015

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Martín Gentile

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Maestría en Ciencias Humanas opción Estudios Latinoamericanos

*Palabras clave:* acción colectiva/Bolivia

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia social

*Medio de divulgación:* Papel, País/Idioma: Uruguay/Español

*Información adicional:* Martín Gentile, es estudiante de la Maestría en Ciencias Humanas, Opción Estudios Latinoamericanos (Tercera edición (2013-2015) y ha definido como proyecto de tesis el estudio de Las movilizaciones en El Alto y las nuevas prácticas democráticas en Bolivia. (2003 – 2006). La investigación realizada en mi tesis de doctorado donde el caso de Bolivia fue estudiado y analizado en torno a la acción colectiva y ciudadanía me habilitan a tutorear su tesis. Actualmente el estudiante está en la etapa de concreción del proyecto de tesis.

#### Tesis de maestría

Experiencias, aprendizajes y prácticas cooperativas: tensiones y aplicabilidad del “modelo FUCVAM” en Nicaragua. , 2014

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Lucía Elizalde

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Maestría en Ciencias Humanas opción Estudios Latinoamericanos

*Palabras clave:* Vivienda(FUCVAM/Uruguay/Nicaragua

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia social

*Medio de divulgación:* Papel, País/Idioma: Uruguay/Español

*Información adicional:* Lucía Elizalde, es estudiante de la Maestría en Ciencias Humanas, Opción Estudios Latinoamericanos (Segunda edición 2013-2015) y ha definido como proyecto de tesis el estudio de las “Experiencias, aprendizajes y prácticas cooperativas: tensiones y aplicabilidad del “modelo FUCVAM” en Nicaragua”. La investigación realizada en mi tesis de doctorado sobre acción colectiva y ciudadanía me habilitan a tutorear su tesis. En el mes de enero la estudiante viajó a Nicaragua en la búsqueda de archivos y la realización de entrevistas y está procesando la información obtenida y comenzando la redacción de su tesis.

#### Tesis de maestría

Mega minería en Uruguay: noción de desarrollo y dimensión social 2011 – 2013 El impacto del Proyecto Aratirí , 2013

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Mathías Escotto

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Maestría en Ciencias Humanas opción Estudios Latinoamericanos

*Palabras clave:* Minería/Aratirí

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios Latinoamericanos

*Medio de divulgación:* Papel, País/Idioma: Uruguay/Español

*Información adicional:* Mathías Escotto es estudiante de la Maestría en Ciencias Humanas, Opción Estudios Latinoamericanos (Segunda edición 2011-2013) y ha definido como proyecto de tesis el estudio de la “Mega minería en Uruguay: noción de desarrollo y dimensión social. 2011 – 2013. El impacto del Proyecto Aratirí”. Mis conocimientos sobre la mega minería se vinculan al proyecto que actualmente coordino y que ha sido financiado en dos oportunidades 2011-2013 que tiene por título “Acción sindical e identidad de los trabajadores metalúrgicos en Uruguay. Este proyecto se realiza en el marco del Programa de Vinculación con el Sector Productivo, modalidad 3: Proyectos de Desarrollo de los Espacios de Formación Integral del Servicio de Extensión Universitaria. Por otra parte la investigación realizada en mi tesis de doctorado sobre acción colectiva y ciudadanía me habilitan a tutorear su tesis. Actualmente el estudiante está en la etapa de redacción final de su tesis.

#### Tesis de maestría

La participación de las mujeres en la Guerra del Agua, Bolivia) , 2012

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Mercedes Blanco

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Maestría en Ciencias Humanas opción Estudios Latinoamericanos

*Palabras clave:* Mujeres/Bolivia

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia sociopolítica

*Medio de divulgación:* Papel, País/Idioma: Uruguay/Español

*Información adicional:* Mercedes Blanco: es docente de la Facultad y es estudiante de la Maestría en Ciencias Humanas, Opción Estudios Latinoamericanos (Segunda edición 2011-2013) y ha definido como proyecto de tesis el estudio de La participación de las mujeres en la Guerra del Agua, Bolivia). Mis conocimientos en los temas de género y el abordaje que

desde la tesis de doctorado realicé sobre el caso boliviano, especialmente la Guerra del Agua contribuyen a que pueda dirigir su futura tesis. Actualmente estoy abocada a que la estudiante formule un proyecto que será sometido a evaluación en el seminario de tesis que dirige el Prof. Yamandú Acosta.

## Otros datos relevantes

### Premios y títulos

2000 Beca para la realización del estudio sobre políticas culturales en territorios de frontera Fundación Rockefeller

1996 Beca para desarrollar el proyecto sobre cooperativismo agrario en Uruguay Fundación Frederic Eberth

2004 Beca para realizar los cursos y seminarios del doctorado Universidad Nacional General Sarmiento

1983 Beca (Maestría) (Internacional) Entr´aide Universitaire Francaise

Se me otorgó ayuda financiera para la finalización de la Tesis de Maestría. Esta organización integra el Comité Francais de Entr´aide Univrsitaire Mondiale (WUS)

2015 Grupo CISC I+D (Nacional) CSIC

### Presentaciones en eventos

Congreso

Hacia la conformación de una Arena Cívica (sociedad civil y acción institucional en Uruguay de los '90) , 2007

*Tipo de participación:* Expositor, *Carga horaria:* 30

*Referencias adicionales:* México; *Nombre del evento:* XXVI Congreso Latinoamericano de Sociología ; *Nombre de la institución promotora:* Asociación Latinoamericana de Sociólogos

*Palabras clave:* ciudadanía/domocracia directa /Uruguay; ciudadanía/Uruguay

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia sociopolítica

Congreso

Entre el voto y el piquete ¿Nuevas prácticas de ciudadanía femenina? , 2006

*Tipo de participación:* Expositor, *Carga horaria:* 30

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* III Congreso Iberoamericano de Estudios de Género ; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Nacional de Córdoba

*Palabras clave:* Género/ ciudadanía

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios de género

Congreso

Nuevas sensibilidades femeninas. (Análisis del consumo cultural de las mujeres en Uruguay) , 2004

*Tipo de participación:* Otros, *Carga horaria:* 30

*Referencias adicionales:* España; *Nombre del evento:* Congreso Internacional sobre mujer y textualidad ; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Autónoma de Barcelona

*Palabras clave:* género/consumo cultural/Uruguay

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios de género

Congreso

Los efectos sociales en los trabajadores de la fruta en Chile y Uruguay. , 2003

*Tipo de participación:* Expositor, *Carga horaria:* 20

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* III Jornadas de Historia Económica; *Nombre de la institución promotora:* Asociación Uruguaya de Historia Económica

*Palabras clave:* trabajadores/Chile/Uruguay

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia social

Congreso

Cooperativismo agrario en Uruguay: estímulos y desafíos ante la reconversión productiva , 2002

*Tipo de participación:* Expositor, *Carga horaria:* 30

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* XII congreso Internacional de Historia Económica ; *Nombre de la institución promotora:* International Economic History Association

*Palabras clave:* cooperativismo agrario

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia social



Congreso

Cultura y desarrollo: políticas culturales en territorios de fronteras , 1999

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 20

*Referencias adicionales:* Chile; *Nombre del evento:* Congreso Latinoamericano de sociología ; *Nombre de la institución promotora:* Asociación Latinoamericana de sociología

*Palabras clave:* Cultura/territorio/Uruguay

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Seminario

II Seminario Pensando la cultura: Homenaje a Gonzalo Carámbula , 2016

*Tipo de participación:* Comentarista, *Carga horaria:* 5

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* II seminario Pensando la Cultura: Homenaje a Gonzalo Carámbula; *Nombre de la institución promotora:* FJHCE-FIC-Teatro Solís

Seminario

I Seminario Pensando la cultura: Homenaje a Gonzalo Carámbula , 2015

*Tipo de participación:* Comentarista, *Carga horaria:* 5

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Pensando la cultura ; *Nombre de la institución promotora:* FHUCE-FIC-Teatro Solís

*Palabras clave:* cultura-plan-carta iberoamericana

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios Culturales

Seminario

Políticas Culturales y Consumos Culturales en las primeras décadas del siglo XXI en Uruguay, , 2014

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 5

*Referencias adicionales:* España; *Nombre del evento:* Seminario Permanente Imagen y Palabra organizado por el Instituto de Cultura y Tecnología. ; *Nombre de la institución promotora:* Campus de Getafe de la Universidad Carlos III de Madrid,

*Palabras clave:* Políticas Culturales /Uruguay

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Seminario

¿El Estado somos todos? Aproximaciones gramscianas al caso uruguayo , 2014

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 8

*Referencias adicionales:* Italia; *Nombre del evento:* "Contribuciones Latinoamericanas sobre el Estado y la Sociedad. Aplicaciones Gramscianas"; *Nombre de la institución promotora:* Fundación Internacional Instituto Gramsci y la Asociación Internacional Antonio Gramsci de Italia.

*Palabras clave:* Gramsci/Estado/Uruguay

Artículo escrito en coautoría con el estudiante de maestría Álvaro Sosa.

Seminario

Políticas culturales en el Uruguay del nuevo siglo , 2012

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 4

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Encuentro Latinoamericano de Educación y Cultura. La educación y la cultura en tiempo de escucha; *Nombre de la institución promotora:* Intendencia Municipal de Canelones

*Palabras clave:* Políticas culturales/Uruguay

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Seminario

Las artes escénicas en el Uruguay (Teatro y danza desde las políticas y el consumo cultural) , 2011

*Tipo de participación:* Poster, *Carga horaria:* 4

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Seminario Públicos y Artes Escénicas; *Nombre de la institución promotora:* Intendencia Municipal de Montevideo-Teatro Solís-Iberescena

*Palabras clave:* artes escénicas/Uruguay

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Seminario

Consumo e imaginarios culturales en Uruguay (experiencia de investigación) , 2007

*Tipo de participación:* Expositor, *Carga horaria:* 16

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* Seminario sobre Consumo Cultural en Iberoamérica ; *Nombre de la institución promotora:* Agencia de Cooperación Española

*Palabras clave:* consumo cultural/imaginarios/Uruguay

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

## Seminario

Jornada de Homenaje a José Artigas” , 2000

*Tipo de participación:* Moderador, *Carga horaria:* 4

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Jornada de Homenaje a José Artigas” ; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación/ Museo Histórico Nacional

*Palabras clave:* homenaje/José Artigas

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia social

## Seminario

Comportamientos y respuestas sindicales en Chile y Uruguay” (bajo las dictaduras y en los inicios de la democratización) y “Políticas laborales en Chile y Uruguay bajo las dictaduras” , 1998

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 5

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* “El mundo del Trabajo en América Latina” ; *Nombre de la institución promotora:* Centro de Estudios Interdisciplinarios latinoamericanos/FHUCE

*Palabras clave:* trabajadores/Chile/Uruguay

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia social

## Simposio

Jazz e igualdad de género , 2016

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 4

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* En el marco del Jazz Day 2016; *Nombre de la institución promotora:* International Jazz Day- Teatro Solís-Unesco

*Palabras clave:* Jazz-Igualdad de género

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios Culturales

## Simposio

Foro: Universidad y Cultura , 2016

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 4

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Foro Universidad y Cultura ; *Nombre de la institución promotora:* Depto. de Ciencias Sociales y Unidad de Comunicación de la Sede Salto.Cenur Litoral Norte Udelar

*Palabras clave:* Universidad y cultura

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios Culturales

## Simposio

Conversatorio: La mujer, las artes visuales y la cultura en el Uruguay ¿Hacia dónde vamos? , 2016

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 3

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* La mujer, las artes visuales y la cultura en el Uruguay ¿Hacia dónde vamos?; *Nombre de la institución promotora:* Museo Gurvich

*Palabras clave:* Género-Arte-Uruguay

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios Culturales

## Simposio

Políticas Culturales en los próximos 15 años , 2015

*Tipo de participación:* Moderador, *Carga horaria:* 10

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Simposio Internacional: Políticas Culturales en los próximos 15 años ; *Nombre de la institución promotora:* Polo de Desarrollo Universitario CURE - Maldonado

*Palabras clave:* Políticas culturales /Uruguay

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

## Simposio

A 200 años de la Revolución Iberoamericana. Acciones,representaciones,proyecciones , 2010

*Tipo de participación:* Moderador, *Carga horaria:* 6

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Encuentros Bicentenarios; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación/ Museo Histórico Nacional

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia sociopolítica

## Simposio

La institucionalidad democrática en Uruguay de los ´90. , 2010

*Tipo de participación:* Panelista, *Carga horaria:* 6

*Referencias adicionales:* México; *Nombre del evento:* Programa de Posgrado sobre Espacios Públicos y Formas de la Política en América Latina.; *Nombre de la institución promotora:* UNAM

*Palabras clave:* Democracia/Uruguay

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia sociopolítica

## Simposio

Agro, elites y los caminos de la modernización , 2010

*Tipo de participación:* Moderador, *Carga horaria:* 6

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Encuentro Bicentenario ; *Nombre de la institución promotora:* Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos

*Palabras clave:* Bicentenario/agro/modernización

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia social

## Simposio

Foro Contenidos Culturales y Medios de Comunicación , 2009

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Foro de Contendios y Medio de Comunicación ; *Nombre de la institución promotora:* Ministerio de Educación y Cultura

*Palabras clave:* consumo/imaginario/Maldonado

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Fueron presentados los datos preliminares de la encuesta realizada a la población de Maldonado sobre consumo e imaginarios culturales.

## Simposio

Presentación de la experiencia uruguaya en estudios de consumo cultural , 2003

*Tipo de participación:* Expositor, *Carga horaria:* 32

*Referencias adicionales:* Colombia; *Nombre del evento:* 2do. Laboratorio de Indicadores culturales ; *Nombre de la institución promotora:* Convenio Andrés Bello

*Palabras clave:* Consumos/ imaginarios culturales

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

## Taller

Las políticas laborales en Chile y Uruguay bajo las dictaduras , 2001

*Tipo de participación:* Expositor, *Carga horaria:* 6

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Taller sobre el mundo del trabajo; *Nombre de la institución promotora:* Red Temática del Mundo del trabajo de la UDELAR

*Palabras clave:* Políticas laborales/Uruguay; Políticas laborales/Chile/dictadura

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia sociopolítica

## Taller

“Cooperativismo Agrario en Uruguay: estímulos y desafíos (el caso de las cooperativas agrícolas)” , 1997

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 5

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Taller de trabajo ; *Nombre de la institución promotora:* FESUR

*Palabras clave:* cooperativismo/integración/Uruguay

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia social

## Encuentro

Diez años de políticas públicas para la cultura , 2015

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 4

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Diez años de políticas públicas para la cultura en Maldonado; *Nombre de la institución promotora:* Intendencia Municipal de Maldonado. Dirección de Cultura

## Encuentro

Ideas, intelectuales y cambio social en América Latina , 2013

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 6

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* Encuentro del Grupo de Trabajo CLACSO; *Nombre de la institución promotora:* CLACSO

*Palabras clave:* Intelectuales/ideas/América latina

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Primer encuentro de trabajo con los integrantes del GT de CLACSO de Argentina, Paraguay y Uruguay. Se realizó en la sede de CLACSO los días jueves 3 y viernes 4 de setiembre de 2013

## Encuentro

Mujeres de la cultura en Uruguay , 2012

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 4

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* III Encuentro de investigadores del Norte;

*Palabras clave:* Cultura/mujeres/Uruguay

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

## Encuentro

Mujeres uruguayas en acción (El legado de los '70 , 2010

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 15

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* III Jornadas de Historia, Género y Política en los años 70; *Nombre de la institución promotora:* Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género de la Universidad de Buenos Aires

*Palabras clave:* genero/Uruguay

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia sociopolítica

## Encuentro

Reunión de Expertos del Observatorio Iberoamericano de Cultura , 2009

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* España; *Nombre del evento:* Reunión de Expertos del Observatorio Iberoamericano de Cultura; *Nombre de la institución promotora:* Organización de Estados Iberoamericanos (OEI)

*Palabras clave:* Observatorio/consumo cultural

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios de género

## Encuentro

Nuevos usos y ejercicios de la ciudadanía en Uruguay de los '90 , 2008

*Tipo de participación:* Expositor, *Carga horaria:* 8

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Segundas Jornadas de Historia Política ; *Nombre de la institución promotora:* Instituto de Ciencias Políticas de la Facultad de Ciencias Sociales (Uruguay)

*Palabras clave:* ciudadanía/Uruguay; democracia directa /Uruguay

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia sociopolítica

## Encuentro

Cuentas pendientes: sobre cultura en situación de pobreza , 2008

*Tipo de participación:* Expositor, *Carga horaria:* 3

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* VII Jornadas de investigación.La Facultad de Ciencias Sociales en el año de las reformas en la educación.; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Ciencias Sociales - CSIC

*Palabras clave:* consumo cultural/imaginarios/asentamientos

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

## Encuentro

Salvador Allende: un hombre de paz , 2008

*Tipo de participación:* Expositor, *Carga horaria:* 4

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Mesa Redonda: A 35 años de la caída de la democracia en Chile ; *Nombre de la institución promotora:* Centro e Estudios Interdisciplinarios Latinoamericano - Anistía Internacional-Sede Uruguay

*Palabras clave:* Democracia/Allende/Chile

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia sociopolítica

## Encuentro

Cooperativismo agrario en Uruguay:estímulos y desafíos , 2001

*Tipo de participación:* Expositor, *Carga horaria:* 20

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* Segundo encuentro de investigadores: el cooperativismo Latinoamericano: comportamientos innovadores o inercia organizacional. ; *Nombre de la institución promotora:* Comité Regional Latinoamericano (ICA)

*Palabras clave:* Cooperativismo agrario/Uruguay

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia social

## Encuentro

"Las transformaciones socioeconómicas de la Región de Salto Grande" , 1995

*Tipo de participación:* Moderador, *Carga horaria:* 5

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* I Encuentro de Investigadores de la Regional Norte.; *Nombre de la institución promotora:* Regional Norte-Salto

*Palabras clave:* investigación/Salto

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Desarrollo Regional

## Otra

Acción sindical e identidad de los trabajadores metalúrgicos en Uruguay , 2011

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 4

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* IV Jornadas de investigación y II Jornadas de Extensión.; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

*Palabras clave:* Identidad/metalúrgicos/Uruguay

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia sociopolítica

Otra

Reunión nacional de académicos y trabajadores de la cultura: Políticas, Diversidad y Derechos Culturales , 2010

*Tipo de participación:* Otros, *Carga horaria:* 5

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Red Sur de intelectuales y trabajadores de la cultura; *Nombre de la institución promotora:* Dirección nacional de Cultura - MEC

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Otra

Movimientos sociales y sectores populares , 2010

*Tipo de participación:* Moderador, *Carga horaria:* 6

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* II Jornadas de homenaje a la Prof. Lucía Sala ; *Nombre de la institución promotora:* Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos

*Palabras clave:* Jornada/movimientos sociales/bicentenario

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia social

Otra

Primeras Jornadas Latinoamericanistas "Lucía Sala". , 2008

*Tipo de participación:* Moderador, *Carga horaria:* 10

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Primeras Jornadas Latinoamericanistas "Lucía Sala".; *Nombre de la institución promotora:* Centro de Estudios Interdisciplinarios latinoamericanos/FHUCE

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios sociopolíticos

Otra

Primeras Jornadas de reflexión: historia, género y política en los '70 , 2006

*Tipo de participación:* Expositor, *Carga horaria:* 8

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* Primera Jornada de reflexión ; *Nombre de la institución promotora:* Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género.

Otra

Red de Estudios de Posgrado en Estudios Latinoamericanos. , 2005

*Tipo de participación:* Expositor, *Carga horaria:* 24

*Referencias adicionales:* México; *Nombre del evento:* Red de Estudios de Posgrados en Estudios Latinoamericanos ; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Autónoma de México

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Gestión

Por invitación de la UNAM, asistí en representación del CEIL radicado en Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación al encuentro de investigadores para la concreción de una Red de Estudios de Posgrado en Estudios latinoamericanos, junto países como Argentina, Brasil, Cuba, México EE.UU y Francia

Otra

Las transformaciones del mundo del trabajo desde la perspectiva multidisciplinaria , 2002

*Tipo de participación:* Expositor, *Carga horaria:* 8

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Coloquio El mundo del trabajo desde una visión latinoamericana ; *Nombre de la institución promotora:* Regional Norte - Sede Salto

*Palabras clave:* trabajo/multidisciplina/Uruguay

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia social

Otra

Respuestas sindicales ante los cambios en el mundo de trabajo en Chile y Uruguay ; 2000

*Tipo de participación:* Expositor, *Carga horaria:* 12

*Referencias adicionales:* Brasil; *Nombre del evento:* Primer Jornada de Historia Regional Comparada ; *Nombre de la institución promotora:* Pontificia Universidad Católica de Río grande do Sul

*Palabras clave:* trabajadores/dictadura

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia sociopolítica

Otra

"La reconversión agrícola y sus efectos sociales en Chile y Uruguay" , 2000

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 5

*Referencias adicionales:* Brasil; *Nombre del evento:* 3er. coloquio sobre transformaciones territoriales; *Nombre de la institución promotora:* Asociación de Universidades del grupo Montevideo

*Palabras clave:* reconversión agrícola/citricultura/Chile/Uruguay

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia social

Otra

Jornada "Enrique Amorím y la literatura de su época" , 2000

*Tipo de participación:* Moderador, *Carga horaria:* 4

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Jornada "Enrique Amorím y la literatura de su época"; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación/ Museo Histórico Nacional

*Palabras clave:* homenaje/ Enrique Amorím

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Otra

"Territorios fronterizos como escenario de las políticas culturales" , 1999

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 5

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* 2do. Coloquio de Transformaciones Territoriales; *Nombre de la institución promotora:* Asociación de Universidades del grupo Montevideo

*Palabras clave:* cultura/territorio/ Uruguay

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Otra

"Reflexiones sobre perspectivas y desafíos de la Cultura en Uruguay" , 1996

*Tipo de participación:* Panelista, *Carga horaria:* 10

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Asamblea Nacional de la Cultura ; *Nombre de la institución promotora:* Intendencia Municipal de Montevideo

*Palabras clave:* cultura/desarrollo/ Uruguay

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Otra

"El ayer en el presente chileno". , 1995

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 5

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* V Jornadas Interescuelas/ Departamento de Historia/ I Jornadas Rioplatenses Universitarias de Historia; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación/ Museo Histórico Nacional

*Palabras clave:* dictadura/Chile

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia social

## Indicadores de producción

<i>Producción bibliográfica</i>	60
<i>Artículos publicados en revistas científicas</i>	10
Completo (Arbitrada)	8
Completo (No Arbitrada)	2
<i>Artículos aceptados para publicación en revistas científicas</i>	0
<i>Trabajos en eventos</i>	9
Completo (No Arbitrada)	8
Resumen (No Arbitrada)	1
<i>Libros y capítulos de libros publicados</i>	37
Libro publicado	12
Capítulo de libro publicado	24
Libro compilado	1
<i>Textos en periódicos</i>	2
Periodicos	1
Revista	1
<i>Documentos de trabajo</i>	2
Completo	2
<i>Producción técnica</i>	0
<i>Productos tecnológicos</i>	0
<i>Procesos o técnicas</i>	0
<i>Trabajos técnicos</i>	0
<i>Otros tipos</i>	0
<i>Evaluaciones</i>	13
Evaluación de Proyectos	4
Evaluación de Publicaciones	5

Evaluación de Premios	2
Evaluación de Convocatorias Concursables	2
<i>Formación de RRHH</i>	<b>13</b>
<i>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas</i>	<b>3</b>
Iniciación a la investigación	1
Otras tutorías/orientaciones	2
<i>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha</i>	<b>10</b>
Tesis de maestría	10

## Sistema Nacional de Investigadores

## Sistema Nacional de Investigadores