



# Curriculum Vitae

## Ariadna ISLAS BUSCASSO

Actualizado: 26/12/2016



Publicado: 20/07/2017

**Sistema Nacional de Investigadores**

Humanidades / Historia y Arqueología

Categorización actual: Nivel I

Ingreso al SNI: Activo(01/03/2009)

## Datos generales

### Información de contacto

E-mail: ariadnaislas@gmail.com

Teléfono: 6061195

Dirección: Almirante Harwood 6147

### Institución principal

Departamento de Historia del Uruguay / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Universidad de la República / Uruguay

### Dirección institucional

Dirección: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Instituto de Ciencias Históricas- Departamento de Historia del Uruguay / 11200 / Montevideo / Montevideo / Uruguay

Teléfono: (+05982) 4081836

Fax: 4084303

E-mail/Web: ariadnaislas@gmail.com

## Formación

### Formación concluida

#### Formación académica/Titulación

##### Posgrado

1996 - 2001

Maestría

Maestría en Ciencias Humanas opción Estudios Latinoamericanos

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR, Universidad de la República, Uruguay

Título: Construcción de la nación, construcción de ciudadanos. La acción de la Liga Patriótica de Enseñanza en el Uruguay en el marco de la formación de las nacionalidades en el Río de la Plata (1888-1898)

Tutor/es: José Pedro Barrán

Obtención del título: 2003

Palabras clave: Uruguay, ciudadanía; uruguay, enseñanza; Uruguay, asociacionismo

Áreas del conocimiento: Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

##### Grado

1977 - 1994

Grado

Licenciatura en Historia, opción Historia Americana

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay

*Obtención del título:* 1994

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia americana

## Formación en marcha

### Formación académica/Titulación

#### Posgrado

2008

Doctorado

Facultad de Filosofía y Letras , Argentina

*Título:* De rebeldes a ciudadanos. Una historia social y cultural de las guerras civiles en el Uruguay en el siglo XIX

*Tutor/es:* Jorge Gelman

*Palabras clave:* historia política; historia conceptual; historia cultural; ciudadanía; guerras civiles

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

Sistema Nacional de Investigadores

## Formación complementaria

#### Otras instancias

2011

Otros

*Nombre del evento:* Programa Courants du Monde/ Stage Musées

*Institución organizadora:* Ministère de la Culture et de la Communication, Maison des Cultures du Monde , Francia

*Palabras clave:* Museos; Patrimonio; Gestión

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

2011

Otros

*Nombre del evento:* Visitas de trabajo a los Museos del Romanticismo, Museo del Prado y Granja de San Ildefonso

*Institución organizadora:* Uruguay, Ministerio de Educación y Cultura, Dirección Nacional de Cultura, Proyecto Sistema Nacional de Museos , España

*Palabras clave:* Patrimonio; Museos; Gestión

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

## Construcción institucional

Participo como delegada por el orden docente en las comisiones académicas de Dedicación Total, Administración documental, Administración del Archivo del Centro Republicano Español y de gestión de locales en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. He integrado tribunales y comisiones asesoras para la provisión de cargos de Asistentes y Ayudantes en los departamentos de Historia del Uruguay e Historiología en el Instituto de Ciencias Históricas (FHCE-UdelaR) y en el Instituto de Historia de la Arquitectura (FARq-UdelaR)

## Idiomas

Francés

Entiende (Muy Bien) / Habla (Muy Bien) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Muy Bien)

Inglés

Entiende (Bien) / Habla (Bien) / Lee (Bien) / Escribe (Bien)

## Áreas de actuación

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia del Uruguay

# Actuación Profesional

## Cargos desempeñados actualmente

Desde: 09/1994  
Profesor Adjunto , (Docente Grado 3 Titular, 40 horas semanales / Dedicación total) , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

**Universidad de la República , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay**

### Vínculos con la institución

09/1994 - Actual, Vínculo: *Profesor Adjunto, Docente Grado 3 Titular, (40 horas semanales / Dedicación total)*

## Actividades

05/2006 - 05/2009

Líneas de Investigación , Instituto de Ciencias Históricas , Departamento de Historia del Uruguay  
Historia social y cultural de la guerra civil en el Estado Oriental del Uruguay (1830-1904) , Coordinador o Responsable

05/1996 - Actual

Docencia , Grado  
Historia del Uruguay , Responsable , Licenciatura en Ciencias Históricas opción Investigación

04/2006 - 03/2009

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Departamento de Historia del Uruguay  
De rebeldes a ciudadanos. Una historia social y cultural de la guerra civil en el Estado Oriental del Uruguay (1830-1904) , Coordinador o Responsable

10/2005 - 06/2006

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Departamento de Historia del Uruguay  
Proceso Histórico y elaboración discursiva del pasado. Análisis de los proyectos políticos y los conflictos sociales en la constitución del Estado Oriental y revisión crítica de la historiografía nacionalista. , Integrante del Equipo

05/2003 - 12/2004

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Departamento de Historia del Uruguay  
Renovación metodológica de la enseñanza de la Historia del Uruguay en la primera mitad del siglo XIX: manuscritos, cartografía e imágenes de época en el aula. , Integrante del Equipo

05/2003 - 10/2003

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Departamento de Historia del Uruguay  
Purificación. Villa, campamento y cuartel general. , Integrante del Equipo

07/2000 - 06/2002

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Departamento de Historia del Uruguay  
Identidad local e identidad nacional: revolución, guerra e invasión portuguesa en un espacio de frontera. Maldonado y su región (1816-1821) , Coordinador o Responsable

10/1997 - 10/1998

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Departamento de Historia del Uruguay  
Construcción de la nación, construcción de ciudadanos: el discurso de las , Coordinador o Responsable

05/1996 - 12/1996

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Departamento de Historia del Uruguay  
Pueblos, provincias y estados en la revolución en el Río de la Plata (1810-1820) , Integrante del Equipo

09/1994 - 06/1995

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Instituto de Ciencias Históricas  
Breve Historia de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Integrante del Equipo

**Ministerio de Educación y Cultura , Museo Histórico Nacional , Uruguay**

### Vínculos con la institución

08/2009 - 02/2015, Vínculo: *Director, (40 horas semanales / Dedicación total)*

08/2009 - 02/2015, *Vínculo: Director, (40 horas semanales / Dedicación total)*

## Actividades

08/2009 - 03/2011

Extensión , Ministerio de Educación y Cultura , Museo Histórico Nacional

Difusión de conocimiento histórico, Historia del Uruguay

## Lineas de investigación

*Título:* Historia social y cultural de la guerra civil en el Estado Oriental del Uruguay (1830-1904)

*Tipo de participación:* Coordinador o Responsable

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

## Proyectos

1994 - 1995

*Título:* Breve Historia de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, *Tipo de participación:* Integrante del Equipo, *Descripción:* El proyecto tuvo como objetivo la publicación de un libro que describiera las principales etapas de la formación de la Facultad de Humanidades, desde su fundación en 1945 como Facultad de Humanidades y Ciencias hasta los primeros años de su organización como Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

*Tipo:* Desarrollo

*Alumnos:*

*Equipo:* María Blanca París de Oddone(Responsable); Rodolfo Porrini(Integrante); Clara Aldrighi(Integrante); Vania Markarian(Integrante); Laura Reali(Integrante)

*Financiadores:* Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Remuneración

1996 - 1996

*Título:* Pueblos, provincias y estados en la revolución en el Río de la Plata (1810-1820), *Tipo de participación:* Integrante del Equipo, *Descripción:* El proyecto tenía como objetivo el estudio de los distintos proyectos políticos en la región, en particular el artiguismo, desde una perspectiva local y regional. Actué como ayudante y trabajé en la compulsa de material documental referente a las jurisdicciones de los pueblos de Soriano y Maldonado.

*Tipo:* Desarrollo

*Alumnos:*

*Equipo:* Ana Frega(Responsable)

*Financiadores:* Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Remuneración

*Palabras clave:* Uruguay, historia; ARTIGUISMO; federalismo; REVOLUCIÓN; pueblos

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

1997 - 1998

*Título:* Construcción de la nación, construcción de ciudadanos: el discursos de las , *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* El objetivo del proyecto fue realizar un estudio comparativo de las acciones de estas dos asociaciones que llevaban nombres similares en Argentina y Uruguay, en particular de sus iniciativas para la orientación de la educación ciudadana. El desarrollo de la investigación permitió identificar diferencias ideológicas en referencia al asunto precedente y a la concepción política de la nación en una y otra institución.

*Tipo:* Desarrollo

*Alumnos:*

*Financiadores:* Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Beca

2000 - 2002

*Título:* Identidad local e identidad nacional: revolución, guerra e invasión portuguesa en un espacio de frontera. Maldonado y su región (1816-1821), *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* El objetivo del proyecto fue analizar las formas de identidad política y eventualmente 'nacional' de los habitantes de Maldonado y su región en la coyuntura de la guerra contra Portugal y el régimen del Directorio de las Provincias del Río de la Plata y la consecuente derrota y anexión de la Provincia Oriental al Reino de Portugal, Brasil y Algarves en 1821. Para ello se realizó una investigación en fuentes documentales editadas e inéditas, y se pudo avanzar en el conocimiento de los procesos de conformación regional y territorial de la provincia así como en las características de los referentes identitarios, políticos e ideológicos de diferentes sectores sociales entre sus habitantes.

*Tipo:* Desarrollo

*Alumnos:*

*Financiadores:* Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Remuneración

*Palabras clave:* uruguay, identidad; invasión portuguesa; guerra civil; REVOLUCIÓN

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

2003 - 2003

*Título:* Purificación. Villa, campamento y cuartel general., *Tipo de participación:* Integrante del Equipo, *Descripción:* El proyecto fue dirigido por la Prof. Ana Frega y el Prof. José López Mazz. Tenía como objetivo determinar la localización de la villa de Purificación, capital y cuartel general en el Sistema de los Pueblos Libres bajo el Protectorado de José Artigas, 1815-1816. En el marco del proyecto revisé material documental, hemerográfico, bibliográfico y cartográfico en distintos repositorios en Montevideo y Buenos Aires. Tuve bajo mi responsabilidad la redacción de capítulos específicos.

*Tipo:* Desarrollo

*Alumnos:*

*Financiadores:* Otra institución nacional / Comisión Nacional de Patrimonio / Apoyo financiero

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

2003 - 2004

*Título:* Renovación metodológica de la enseñanza de la Historia del Uruguay en la primera mitad del siglo XIX: manuscritos, cartografía e imágenes de época en el aula., *Tipo de participación:* Integrante del Equipo, *Descripción:* Se realizó una selección documental, catalogación y reproducción digital de iconografía, cartografía y documentación referente a los viajes de exploración, la invasión y formación de la sociedad colonial, el proceso de independencia y la formación de estados en la región rioplatense. Trabajé en diversos repositorios documentales para la localización de iconografía, selección y búsqueda de información para realizar su catálogo razonado, redacción de fichas descriptivas y edición final del material compilado en CD.

*Tipo:* Desarrollo

*Alumnos:*

*Equipo:* Ana Frega(Responsable); Magdalena Broquetas(Integrante); Daniele Bonfanti(Integrante)

*Financiadores:* Otra institución nacional / Universidad de la República- Comisión Sectorial de Enseñanza / Remuneración

*Palabras clave:* Uruguay, cartografía; Uruguay, iconografía

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

2005 - 2006

*Título:* Proceso Histórico y elaboración discursiva del pasado. Análisis de los proyectos políticos y los conflictos sociales en la constitución del Estado Oriental y revisión crítica de la historiografía nacionalista., *Tipo de participación:* Integrante del Equipo, *Descripción:* El proyecto fue dirigido por la Prof. Ana Frega y contó con el apoyo del Fondo Clemente Estable. Mi tema de investigación en el marco del proyecto refirió a la historia de la conformación territorial del Estado Oriental. En ese sentido, encaré el tema del territorio como representación y referente identitario, en documentación seleccionada y en la bibliografía nacional clásica sobre el período.

*Tipo:* Desarrollo

*Alumnos:*

*Equipo:* Ana Frega(Responsable); Laura Reali(Integrante); Inés Cuadro(Integrante)

*Financiadores:* DINACYT/DICYT/CONICYT / Apoyo financiero

2006 - 2009

*Título:* De rebeldes a ciudadanos. Una historia social y cultural de la guerra civil en el Estado Oriental del Uruguay (1830-1904), *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* El objetivo del proyecto es analizar la participación de los sectores populares en el medio rural bajo la forma de la guerra civil, procurando determinar las motivaciones que impulsaban su adhesión a la guerra como forma de acción política. El proyecto procura identificar comportamientos de resistencia, rebelión y adaptación en los llamados 'sectores subalternos' frente al avance de la organización estatal y jurídica 'modernas'. Por lo tanto se enmarca teóricamente en el campo de la historia social, cultural, de las mentalidades y en alguna medida de los llamados 'estudios de subalternidad'.

*Tipo:* Investigación

*Alumnos:*

*Financiadores:* Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Remuneración

*Palabras clave:* guerra civil; propiedad; ciudadano-a; nacionalidad

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

## Producción científica/tecnológica

La investigación que estoy desarrollando actualmente se enfoca en el proceso de formación de la ciudadanía en el Uruguay, en la circulación de los conceptos políticos, y en la participación de los sectores populares en la conformación del Uruguay independiente. El proyecto se basa en distintas opciones metodológicas, haciendo particular énfasis en las representaciones iconográficas de lo político en el Uruguay del siglo XIX, en distintos soportes (pintura, litografía, estatuaria, monetario nacional, etc.) Es un tema de particular interés en este contexto, el papel que las guerras civiles tuvieron en la constitución de la república y el estado moderno. Muchos entre los contemporáneos de los sucesos que se analizan en esta investigación, percibieron el enfrentamiento violento entre las divisiones como el origen de los males políticos del nuevo estado, tanto en cuanto refirieron al comportamiento faccioso de los "notables", como más aún en cuanto su enfrentamiento hacía entrar en la escena política a aquellos sectores sociales –los "vecinos pobres" e "infelices"- cuya

participación emergente tornábase peligrosa e indeseable para la legitimación del orden legal –¿y social?– excluyente expresado en la Constitución de 1830. Esta línea de investigación procura criticar la interpretación emitida “desde la cumbre” según la cual estos sectores constituían la “montonera” que seguía al caudillo como su hueste porque “adhería” irracionalmente a él o a la divisa, al tiempo que devenía 'carne de cañón' en una guerra ajena a la que era conducido casi pasivamente. De hecho, esta indagatoria plantea el problema desde otro ángulo teórico e interpretativo “desde el punto de vista del común”, a saber: que este conjunto social, “orden” o “clase de gentes” operaba políticamente – en formas de acción individual o colectiva conservando un cierto nivel de autonomía - como manifestación de factores sociales y culturales que expresaban bien su resistencia o su adaptación al proceso de enajenación de toda propiedad por la progresiva imposición de las condiciones de la economía de mercado y aquellas formas jurídico políticas que le son inherentes, aún antes de su manifestación espectacular en el proceso del alambramiento de los campos, por citar un ejemplo emblemático. La propuesta metodológica supone pues la revisión bibliográfica y heurística de un variado rango de fuentes relativas a la historia política, a la historia económica y del derecho, fuentes literarias e iconográficas que serán analizadas buscando conceptos político-jurídicos intrínsecos. Tal revisión representa un intento por probar una tesis renovadora en la interpretación del fenómeno de las guerras civiles, con el objetivo de construir conocimiento sustantivo y riguroso a propósito de las formas de identidad, los hábitos y valores culturales que impulsaron la participación política de “los más infelices” en esas instancias concretas, y su papel en el proceso de conformación de un orden social, político y jurídico “moderno” en la constitución de la república. En los dos últimos años abrí una nueva línea de investigación en iconología de las representaciones de político lo que me ha permitido incursionar en algunos aspectos de la historia del arte, en particular la traducción de lenguaje político a lenguajes visuales.

## Producción bibliográfica

### Artículos publicados

#### Arbitrados

Completo

ARIADNA ISLAS

Museo abierto: Recuperación de otras historias/historias otras en los relatos posibles de la Nación. *Museos*, v.: 30, p.: 14 - 23, 2011

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Chile ; *ISSN:* 07167148

Completo

ARIADNA ISLAS

Cultura para el pueblo: propuestas de la Liga Patriótica de Enseñanza para la educación de los niños en el medio rural. Uruguay, 1888-1896. *Revista de Historia Bonaerense*, v.: 19, 1999

*Palabras clave:* ciudadanía; educación; nacionalidad

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Buenos Aires ; *ISSN:* 0329871x

#### No Arbitrados

Completo

ARIADNA ISLAS; ANA FREGA

Estancias y revolución en la Banda Oriental. *Revista de Historia Bonaerense*, v.: 17, 1998

*Palabras clave:* ARTIGUISTMO; REVOLUCIÓN; propiedad; apropiación

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Buenos Aires ; *ISSN:* 0329871x

### Artículos aceptados

### Libros

Libro publicado , Otra

ARIADNA ISLAS

Dámaso Antonio Larrañaga. *Diario de Historia Natural (1808-1814)*. 2015. Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 780, Edición: 1a.,

Editorial: *Biblioteca Artigas. Colección Clásicos Uruguayos , Montevideo*

Áreas del conocimiento: *Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay*

*Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Historia de la Historia Natural*

Medio de divulgación: *Papel; ISSN/ISBN: 97899743631;*

*Se trata de la edición comentada en versión paleográfica de un manuscrito original inédito de Dámaso Antonio Larrañaga. Tuve bajo mi responsabilidad la versión paleográfica, el prólogo y biografía del autor y el cuidado del texto en el proceso de edición. Fue seleccionado para su publicación por la Comisión Nacional de Clásicos Uruguayos, para iniciar la Colección Clásicos Uruguayos Fuera de Serie, como Volumen I*

Libro compilado , Catálogo

ARIADNA ISLAS; ERNESTO BERETTA; FERNANDA GONZÁLEZ; LAURA MALOSETTI COSTA; ANA FREGA

Un simple ciudadano, José Artigas. 2014. Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 367,

Palabras clave: *historia uruguay; historia del arte; identidad uruguaya; Museos; héroe nacional*

Áreas del conocimiento: *Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia del Uruguay*

*Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay*

Medio de divulgación: *Papel; ISSN/ISBN: 9789974362543;*

Financiación/Cooperación: *Otra institución nacional / Otra*

Tuve a mi cargo la coordinación del equipo de investigación, de curaduría de la exposición y la compilación de los trabajos de los autores invitados, con un artículo introductorio de investigación original de mi autoría. La obra es el catálogo razonado y documentado de un conjunto de retratos de José Artigas en solitario y en el contexto de hechos significativos del proceso de independencia de las provincias del Río de la Plata. Bajo el título 'Un simple ciudadano, José Artigas' bucea en la construcción de distintas imágenes del héroe, desde su retrato del natural hecho por Demersay hasta la creación contemporánea de Anhele Hernández. Refleja la investigación realizada para la documentación de las obras, la relación entre política, discurso historiográfico y creación artística e incluye dos puntos de vista sobre el proceso, desde la historia del arte y desde la historia de la identidad uruguaya. Cuenta con dos artículos de investigación invitados, cuyas autoras son Laura Malossetti y Ana Frega.

Libro publicado , Texto integral

ARIADNA ISLAS

*La Liga Patriótica de Enseñanza. Una historia sobre ciudadanía-a, orden social y educación en el Uruguay (1888-1898)*. 2009. Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 236, Edición: 1a.,

Editorial: *Banda Oriental , Montevideo*

Palabras clave: *ciudadanía-a; educación; nacionalidad*

Áreas del conocimiento: *Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay*

Medio de divulgación: *Papel; ISSN/ISBN: 9974106208;*

Financiación/Cooperación: *Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero*

*El trabajo aborda el tema de la educación para la ciudadanía en el Uruguay en las últimas décadas del siglo XIX. Se analiza el proceso de conformación de la nacionalidad en el Uruguay y la confrontación de diversos proyectos de educación para la ciudadanía. Se ponen de manifiesto distintas formas en que los sectores sociales que pretendían erigirse como sectores dirigentes concebían la inserción en el sistema político de la población rural y el numeroso contingente de inmigrantes que fluía al país.*

Libro publicado , Compilación

ARIADNA ISLAS; ANA FREGA; INTEGRANTE

Renovación metodológica en la enseñanza de la Historia del Uruguay en la primera mitad del siglo XIX: manuscritos, cartografía e imágenes de época en el aula. . 2004.

Editorial: *UdelaR, FHCE , Montevideo*

Palabras clave: *cartografía; iconografía; grupos étnicos; trabajo*

Áreas del conocimiento: *Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay*

Medio de divulgación: *CD-Rom; ISSN/ISBN: 9974002788 ;*

Financiación/Cooperación: *Otra institución nacional / Universidad de la República- Comisión Sectorial de Enseñanza / Remuneración*

Libro publicado , Compilación

ARIADNA ISLAS; ANA FREGA; INTEGRANTE; DANIELE BONFANTI

Purificación. Villa, campamento y cuartel general. 2003.

*Editorial:* FHCE-Comisión Nacional de Patrimonio , Montevideo

*Palabras clave:* ARTIGUISMO; REVOLUCIÓN; federalismo; PUEBLOS LIBRES

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

*Medio de divulgación:* CD-Rom; *ISSN/ISBN:* 9974002680;

*Financiación/Cooperación:* Otra institución nacional / Comisión Nacional de Patrimonio / Apoyo financiero

Libro compilado , Catálogo

ARIADNA ISLAS; ANA FREGA

Nuevas miradas en torno al artiguismo. 2001. *Nro. de páginas:* 429,

*Editorial:* UdeLaR, FHCE , Montevideo

*Palabras clave:* ARTIGUISMO

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9974001773;

*Financiación/Cooperación:* Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

Libro publicado , Compilación

ARIADNA ISLAS

Leyendo a Don Orestes. 1995. *Nro. de páginas:* 202, *Edición:* 1a.,

*Editorial:* UdeLaR, FHCE , Montevideo

*Palabras clave:* uruguay, enseñanza; teoría de la historia; escuela, historia; ciudadanía; nacionalidad

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 294.582;

## Capítulos de Libro

Capítulo de libro publicado

ARIADNA ISLAS

Ese es el lugar , 2016

*Libro:* Purificación. La memoria histórica del artiguismo. *v.:* 1 , *p.:* 23 - 39,

*Organizadores:* Ana Frega

*Editorial:* Ediciones de la Banda Oriental , Montevideo

*Palabras clave:* Uruguay; historia política; ARTIGUISMO

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974109841;

Se trata de la edición revisada y actualizada del informe histórico-arqueológico presentado por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación -UdeLaR a la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación para la localización de la villa y cuartel general de Purificación en el departamento de Paysandú.(Edición en CD-ROM, 2003)

Capítulo de libro publicado

ARIADNA ISLAS

Purificación y sus significados , 2016

*Libro:* Purificación. La memoria histórica del artiguismo. *v.:* 1 , *p.:* 77 - 96,

*Organizadores:* Ana Frega

*Editorial:* Ediciones de la Banda Oriental , Montevideo

*Palabras clave:* Uruguay; historia política; ARTIGUISMO; Purificación

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974109841;

Se trata de la edición revisada y actualizada del informe histórico-arqueológico presentado por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación -UdeLaR a la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación para la localización de la villa y cuartel general de Purificación en el departamento de Paysandú.(Edición en CD-ROM, 2003)



Capítulo de libro publicado

ARIADNA ISLAS

Civilización / Uruguay/ Banda Oriental , 2014

*Libro:* Diccionario político y social del mundo iberoamericano. v.: 1, p.: 263 - 276,

*Organizadores:* Javier Fernández Sebastián (Director) Joao Feres Júnior (Editor)

*Editorial:* Universidad del País Vasco- Centro de Estudios Políticos y Constitucionales , Madrid

*Palabras clave:* Uruguay; historia política; historia conceptual; historia cultural; historia intelectual; Siglos XVIII-XIX

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

*Medio de divulgación:* Papel; ISSN/ISBN: 9788425915994;

Se trata del primer tomo del Diccionario político y social del mundo iberoamericano correspondiente a la segunda etapa del proyecto Iberconceptos, con sede en la Universidad del País Vasco, dirigido por Javier Fernández Sebastián.

Capítulo de libro publicado

ARIADNA ISLAS

Estado/ Uruguay/Banda Oriental , 2014

*Libro:* Diccionario político y social del mundo iberoamericano. v.: 3, p.: 191 - 206,

*Organizadores:* Javier Fernández Sebastián (Director) y Annick Lempérière (Editora)

*Palabras clave:* Uruguay; historia política; historia conceptual

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

*Medio de divulgación:* Papel; ISSN/ISBN: 9788425916014;

Se trata del Diccionario político y social del mundo iberoamericano publicado en el marco de la segunda etapa del proyecto Iberconceptos, con sede en la Universidad del País Vasco

Capítulo de libro publicado

ARIADNA ISLAS

Entre pactos. Notas sobre el concepto de «Estado» entre la nación española y la república oriental (1750-1870) , 2013

*Libro:* Historia conceptual. Voces y conceptos de la política oriental (1750-1870). v.: 1 , 1a., p.: 73 - 89,

*Organizadores:* Gerardo Caetano

*Editorial:* Banda Oriental , Montevideo

*Palabras clave:* historia política; historia conceptual; historia uruguay; estado; nación; república

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

*Medio de divulgación:* Papel; ISSN/ISBN: 9789974108516;

Capítulo de libro publicado

ARIADNA ISLAS

Morigerar las costumbres para formar la nación. El concepto de «civilización en el discurso político desde la formación de la sociedad colonial hasta la constitución de la república (1750-1870) , 2013

*Libro:* Historia conceptual. Voces y conceptos de la política oriental (1750-1870). v.: 1, 1a., p.: 93 - 112,

*Organizadores:* Gerardo Caetano

*Editorial:* Banda Oriental , Montevideo

*Palabras clave:* historia conceptual; historia política; historia uruguay; civilización; nación; educación

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

*Medio de divulgación:* Papel; ISSN/ISBN: 9789974108516;

Capítulo de libro publicado

ARIADNA ISLAS

*Ilustrar la república* , 2013

Libro: *Instrucciones 200 años después*. v.: 1,

Organizadores: Gerardo Caetano y Ana Ribeiro

Editorial: Planeta , Montevideo

Palabras clave: *historia uruguay; historia política; iconología; ciudadanía; IDENTIDAD; arte*

Áreas del conocimiento: *Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia del Uruguay*

Medio de divulgación: *Papel; En prensa: Si*

*El trabajo aborda las formas de representación pictórica y escultórica del Congreso de Abril de 1813 como espacio en el que se generaron las Instrucciones hasta la construcción de grupos escultóricos alegóricos de la significación política del contenido de las Instrucciones, en el contexto de la formación de la identidad uruguaya y la creación de espacios pedagógicos para la educación ciudadana.*

Capítulo de libro publicado

ARIADNA ISLAS

Li-mites para un Estado. Notas controversiales sobre las lecturas nacionalistas de la Convención Preliminar de Paz de 1828 , 2009

Libro: *Historia regional e independencia del Uruguay. Proceso histórico y revisión crítica de sus relatos*. v.: 1 , 1a., p.: 169 - 216,

Organizadores: Ana Frega

Editorial: Banda Oriental , Montevideo

Palabras clave: *Li-mites; territorio; independencia; estado*

Áreas del conocimiento: *Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay*

Medio de divulgación: *Papel; ISSN/ISBN: 9974106291;*

*DINACYT/DICYT/CONICYT / Remuneración; Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR /*

Apoyo financiero

La obra recoge los resultados de una investigación desarrollada en el Departamento de Historia del Uruguay con financiación del Fondo Clemente Estable. Recibió apoyo financiero para su publicación de parte de la CSIC, UdelaR.

Capítulo de libro publicado

ARIADNA ISLAS

Identidades uruguayas: del mito de la sociedad homogénea al reconocimiento de la pluralidad , 2007

Libro: *Historia del Uruguay en el siglo XX (1890-2005)*. p.: 359 - 392,

Organizadores: Ana Frega et al.

Editorial: Ediciones de la Banda Oriental , Montevideo

Palabras clave: *identidad nacional*

Áreas del conocimiento: *Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay*

Medio de divulgación: *Papel; ISSN/ISBN: 9789974104921; En prensa: Si*

El capítulo fue realizado en colaboración con Ana Frega

Capítulo de libro publicado

ARIADNA ISLAS

La Facultad intervenida , 1995

Libro: *Historia y memoria. Medio siglo de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación*. v.: 1a., p.: 69 - 145,

Organizadores: María Blanca París de Oddone (coordinadora)

Editorial: UdelaR, FHCE , Montevideo

Áreas del conocimiento: *Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay*

Medio de divulgación: *Papel; ISSN/ISBN: 294.588;*

Trabajos en eventos

Completo

ARIADNA ISLAS

Marianne no está sola. A propósito de la iconografía y el concepto de república en la estatuaría en el Uruguay (1830-1930) , 2016

*Evento:* Internacional , El lenguaje político más allá de la política. Hacia una historia de los conceptos sociales, culturales y jurídicos en los mundo ibéricos, siglos XVIII-XX. , Madrid , 2016

*Anales/Proceedings:* 1 , 74 , 87Arbitrado: SI

*Palabras clave:* iconología; república; conceptos políticos; guerras civiles

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

*Medio de divulgación:* Papel;

Se trata de una publicación restringida a los participantes de los papers presentados en el Coloquio Internacional celebrado en la Casa de Velázquez, Madrid, España.

Resumen

ARIADNA ISLAS

Sobre héroes y pueblos. Notas sobre las formas de representar la participación política en la pintura histórica en el Uruguay (1850-1950) , 2013

*Evento:* Internacional , 16th International Conference on the History of Concepts , Bilbao y San Millán , 2013

*Anales/Proceedings:* Concepts on the move. Cross-Cultural and Cross-Disciplinary Transfers, Entanglements, Receptions, Translations and Redefinitions in Conceptual History , 491 , 491Arbitrado: SI

*Palabras clave:* Uruguay; historia política; historia conceptual; participación política; sectores populares; iconología

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

*Medio de divulgación:* Internet;

<http://www.iberconceptos.net/xvi-congreso-internacional-de-historia-de-los-conceptos-conceptos-en-movimiento-procesos-de-transferencia-y-recepcion-traducion-y-redefinicion-entre-culturas-y-entre-disciplinas/attachment/proceedingshcgbilbao2013>

Completo

ARIADNA ISLAS

Miradas de la Banda Oriental , 2011

*Evento:* Nacional , Exposición Museo Histórico/ Centro Cultural de España , Montevideo , 2011

*Anales/Proceedings:* Catálogo 'Miradas de la Banda Oriental. 200 años desde esta banda, entre un rincón de los reinos de España y la formación de la República Oriental' , 9 , 15

*Editorial:* Centro Cultural de España , Montevideo

*Palabras clave:* historia; retratos; arte; pintura histórica

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia del Uruguay

*Medio de divulgación:* Papel; ISSN/ISBN: 9789974830165;

*Financiación/Cooperación:* Institución del exterior / Centro Cultural de España / Cooperación

Completo

ARIADNA ISLAS

Por el mejor derecho. Historias de legítimos dueños en el Estado Oriental (1830-1831) , 2008

*Evento:* Internacional , Congreso Internacional de la Asociación de Historiadores Latinoamericanistas Europeos , Leiden, Holanda , 2008

*Anales/Proceedings:* Arbitrado: SI

*Editorial:* Asociación de Historiadores Latinoamericanistas Europeos , Leiden

*Palabras clave:* propiedad; guerra civil

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

*Medio de divulgación:* CD-Rom; ISSN/ISBN: 90-72356-03-1;

Completo

ARIADNA ISLAS

En busca de fronteras perdidas. , 2005

*Evento:* Regional , II Jornadas de Historia Regional Comparada , Porto Alegre , 2005

*Anales/Proceedings:* II Jornadas de Historia Regional Comparada- Primeras Jornadas de Economía Regional Comparada

*Editorial:* Pontificia Universidad Católica de Río Grande do Sul , Porto Alegre

*Palabras clave:* fronteras; ideología; territorio; identidad nacional; límites

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

*Medio de divulgación:* CD-Rom;

*Financiación/Cooperación:* Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

Completo

ARIADNA ISLAS; ANA FREGA; LAURA REALI

Confrontando héroes. Una aproximación a las lecturas político partidarias sobre la independencia del Uruguay (1828) , 2005

*Evento:* Internacional , II Jornadas de Historia Regional Comparada , Porto Alegre , 2005

*Anales/Proceedings:* II Jornadas de Historia Regional Comparada- Primeras Jornadas de Economía Regional Comparada

*Editorial:* Pontificia Universidad Católica de Río Grande do Sul , Porto Alegre

*Palabras clave:* independencia; nación; nacionalidad; región; partidos

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

*Medio de divulgación:* CD-Rom;

*Financiación/Cooperación:* DINACYT/DICYT/CONICYT / Apoyo financiero

Completo

ARIADNA ISLAS

Rebeldes por costumbre. Tradición y modernidad en el proceso de apropiación de tierras y ganados en Maldonado (1810-1821) , 2003

*Evento:* Internacional , III Jornadas de Historia Económica , Montevideo , 2003

*Anales/Proceedings:* III Jornadas de Historia Económica

*Editorial:* Asociación Uruguaya de Historia Económica , Montevideo

*Palabras clave:* ARTIGUISMO; REVOLUCIÓN; apropiación; propiedad

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

*Medio de divulgación:* CD-Rom;

*Financiación/Cooperación:* Otra institución nacional / Asociación Uruguaya de Historia Económica / Apoyo financiero

Completo

ARIADNA ISLAS

Ciudadano Artigas. Notas a propósito de la construcción de la ciudadanía en el Uruguay, 1888-1897 , 2001

*Evento:* Regional , Nuevas miradas y debates actuales en torno al artiguismo , Montevideo , 2000

*Anales/Proceedings:* Nuevas miradas en torno al artiguismo , 353 , 266

*Editorial:* FHCE- UdeLaR , Montevideo

*Palabras clave:* ciudadanía; educación; opinión pública

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

*Medio de divulgación:* Papel; ISSN/ISBN: 323677;

*Financiación/Cooperación:* Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

Completo

ARIADNA ISLAS; FERNANDO MAÑÉ GARZÓN

El primer homenaje público rendido al prócer: Elogio a José Artigas por José Manuel Pérez Castellano , 2001

*Evento:* Regional , Nuevas miradas y debates actuales en torno al artiguismo , Montevideo , 2000

*Anales/Proceedings:* Nuevas miradas en torno al artiguismo

*Editorial:* FHCE- UdelaR , Montevideo

*Palabras clave:* soberanía; pacto; monarquía; república; fiesta

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 323677;

*Financiación/Cooperación:* Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

Completo

ARIADNA ISLAS

De la miseria a la decencia. Notas sobre la educación de las niñas en el medio rural, Uruguay, 1889 , 2001

*Evento:* Nacional , Género y sexualidad en el Uruguay , Montevideo , 1998

*Anales/Proceedings:* Género y Sexualidad en el Uruguay , 122 , 129

*Editorial:* Trilce- UdelaR, FHCE,CEIU , Montevideo

*Palabras clave:* mujeres; educación; trabajo

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9974322677;

*Financiación/Cooperación:* Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

Completo

ARIADNA ISLAS; ANA FREGA

Estancias y revolución en la Banda Oriental. Un estudio desde la región de Maldonado , 1999

*Evento:* Internacional , Primeras Jornadas Interdisciplinarias de Estudios Agrarios y Agroindustriales , Buenos Aires , 1999

*Anales/Proceedings:* Primeras Jornadas Interdisciplinarias de Estudios Agrarios y Agroindustriales

*Editorial:* Facultad de Ciencias Económicas, UBA , Buenos Aires

*Palabras clave:* ARTIGUISTO; REVOLUCIÓN; tierras; apropiación; propiedad

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

*Medio de divulgación:* CD-Rom;

*Financiación/Cooperación:* Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

Completo

ARIADNA ISLAS; ANA FREGA

Existir y resistir en tiempos de revolución. Maldonado ante la invasión lusitana (1816-1820) , 1999

*Evento:* Internacional , II Jornadas de Historia Económica , Montevideo , 1999

*Anales/Proceedings:* II Jornadas de Historia Económica

*Editorial:* Asociación Uruguaya de Historia Económica , Montevideo

*Palabras clave:* ARTIGUISTO; IDENTIDAD; soberanía; pueblos

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

*Medio de divulgación:* CD-Rom;

*Financiación/Cooperación:* Otra institución nacional / Asociación Uruguaya de Historia Económica / Apoyo financiero

Completo

ARIADNA ISLAS

Cuestiones de género, cuestión racial, cuestión social: pan, ropa sucia y altares en la Colonia de Montevideo (1730-1811) , 1997

*Evento:* Nacional , Sociedad y cultura en el Montevideo colonial , Montevideo , 1996

*Anales/Proceedings:* Sociedad y cultura en el Montevideo colonial

*Editorial:* IMM-FHCE-UdelaR , Montevideo

*Palabras clave:* mujeres; Montevideo, sociedad; trabajo

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 309672;

*Financiación/Cooperación:* Otra institución nacional / Intendencia Municipal de Montevideo / Apoyo financiero

Completo

ARIADNA ISLAS; ANA FREGA

La base social del artiguismo , 1997

*Evento:* Regional , Red de Estudios Rurales , Buenos Aires , 1997

*Anales/Proceedings:* Papeles de trabajo

*Editorial:* UdelaR, FHCE , Montevideo

*Palabras clave:* ARTIGUISMO; soberanía; pueblos

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

*Medio de divulgación:* Papel;

*Financiación/Cooperación:* Otra institución nacional / Universidad de la República- Relaciones y Cooperación / Apoyo financiero

## Texto en periódicos

Revista

ARIADNA ISLAS; FERNANDO MAÑÉ GARZÓN

Viaje de Dámaso Antonio Larrañaga de Toledo a la Villa de Florida, 29 de enero a 6 de febrero de 1813 , Cuadernos de Marcha (Tercera época) , v: 162 , p: 2537 , 2000

*Palabras clave:* ARTIGUISMO; minuanes; fauna; flora

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Revista

ARIADNA ISLAS

Los Treinta y Tres y la Banda Oriental , Clarín, Historia Visual de la Argentina , v: 41 , p: 546547 , 1999

*Palabras clave:* independencia; Treinta y Tres; Cruzada Libertadora; Provincias Unidas

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Buenos Aires;

## Producción técnica

Otros

Organización de eventos

Exposición / Curaduría

80 años por la democracia , 2013

Uruguay , Español , Otros

*Duración:* 6 semanas

*Evento itinerante:* SI, *Catálogo:* SI

Centro MEC, DC-IMA , Villa Baltasar Brum, Artigas (capital departamental)

*Institución Promotora/Financiadora:* Museo Histórico Nacional

*Palabras clave:* Baltasar Brum; dictadura de Terra; democracia; resistencia

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

*Información adicional:* La exposición evoca la resistencia al golpe de estado y a la dictadura de Gabriel Terra a través de la exposición de objetos personales y fotografías pertenecientes al Dr. Baltasar Brum y su familia, entre ellas las prendas que llevaba al morir, manuscritos e impresos vinculados a su actuación política, miniaturas, artículos de escritorio. Tuve bajo mi responsabilidad la dirección del equipo curatorial. Luis Rodríguez sugirió la idea inicial, realizó las gestiones para el préstamo de acervo, locación de las muestras y redactó la biografía de Baltasar Brum. Andrés Azpiroz y Jorge Sierra diseñaron el guión y montaje. Andrés Azpiroz redactó los textos explicativos y la investigación documental. Ernesto Beretta, Fernanda González y Virginia Figueroa realizaron los procedimientos de conservación de las piezas expuestas, con particular mención de las prendas textiles, cuyo tratamiento requirió singular pericia técnica. La exposición será montada en Montevideo en 2014.

## Sistema Nacional de Investigadores

Organización de eventos

Exposición / Organización

1813 , 2013

Uruguay , Español , Otros

*Duración:* 52 semanas

*Evento itinerante:* NO, *Catálogo:* SI

Museo Histórico Nacional , Montevideo

*Institución Promotora/Financiadora:* Museo Histórico Nacional

*Palabras clave:* independencia; instrucciones; ARTIGUISMO; congreso de abril; bicentenario

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia del Uruguay

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

*Información adicional:* La exposición recrea los espacios de discusión política en el momento en que se convocó la Asamblea Constituyente en Buenos Aires en 1813 e interviene en el conjunto de la exposición del Museo recuperando la información de vida de muchas de las personalidades de la historia política del país en el momento de la convocatoria del Congreso de Abril, la elección de los diputados y la redacción de las instrucciones. Se expusieron y documentaron numerosas piezas documentales, entre ellas una bandera de 1813, el texto de las instrucciones, el mapa del sitio de Bartolomé Muñoz, la obra de García de Sena y el escritorio de Miguel Barreiro. Tuve a mi cargo la dirección del equipo curatorial, Andrés Azpiroz realizó la investigación y la redacción de textos explicativos, Ernesto Beretta la curaduría y tratamiento de conservación de las obras, Jorge Sierra el montaje. Fernanda González fue asistente de documentación.

Organización de eventos

Exposición / Organización

Eduardo Carbajal: Una galería de ciudadanos ilustres , 2013

Uruguay , Español , Otros

*Duración:* 3 semanas

*Evento itinerante:* SI, *Catálogo:* SI

Sala Eduardo Carbajal, Teatro Macció , San José

*Institución Promotora/Financiadora:* Museo Histórico Nacional y Dirección de Cultura de la Intendencia Municipal de San José

*Palabras clave:* pintura histórica; identidad uruguaya; nación

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia del Uruguay

*Información adicional:* La exposición recorre la obra de Eduardo Carbajal en el marco de la creación de las galerías de prohombres en el proceso de la fundación de las nacionalidades en América. Didier Calvar actuó como curador invitado, realizando la investigación bibliográfica y documental y, en colaboración con Ernesto Beretta la selección de retratos a

exponer. La redacción de las biografías estuvo a cargo de Andrés Azpiroz, con la asistencia de Fernanda González. La edición a cargo de Ariadna Islas y Ernesto Beretta. El diseño gráfico y de montaje a cargo de Jorge Sierra. La conservación preventiva, restauración de obras y marcos estuvo a cargo de Ernesto Beretta con la asistencia de Mirtha Cazet.

Organización de eventos

Exposición / Organización

Andrés Aguiar, una aventura por la libertad , 2013

Uruguay , Español , Otros

*Duración:* 20 semanas

*Evento itinerante:* NO, *Catálogo:* SI

Museo Histórico Nacional-Casa Garibaldi , Montevideo

*Institución Promotora/Financiadora:* Museo Histórico Nacional- Instituto Italiano de Cultura- Casa de la Cultura Afrouruguaya

*Palabras clave:* Andrés Aguiar; José Garibaldi; abolición; república romana; guerra grande

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay- Historia de Italia

*Información adicional:* La exposición se centra en la figura de Andrés Aguiar, afrouruguayo que luego de integrar el servicio en el ejército de la 'Defensa' en Montevideo durante la Guerra Grande se incorporó a la legión italiana bajo las órdenes de José Garibaldi y murió en Roma, apoyando la República Romana. Su figura exótica fue publicitada como 'il moro de Garibaldi', como su secretario de guerra o su cónsul, con tintes irónicos y discriminatorios. La exposición se realizó sobre la idea de Michele Gialdroni, director del Instituto Italiano de Cultura. Andrés Azpiroz y Fernanda González realizaron la investigación y la redacción de textos. Jorge Sierra el diseño gráfico y de montaje, con la colaboración de Fabián Martínez en la digitalización de materiales. Ernesto Beretta realizó textos explicativos sobre las obras pictóricas expuestas y los procedimientos de conservación general. La conservación de textiles estuvo a cargo de Fernanda González y Virginia Figueroa.

Organización de eventos

Exposición / Organización

Forjar recuerdos: representaciones de la revolución en el Río de la Plata , 2011

Uruguay , Español , Otros

*Duración:* 76 semanas

*Evento itinerante:* NO, *Catálogo:* SI

Museo Histórico Nacional , Montevideo

*Institución Promotora/Financiadora:* Museo Histórico Nacional

*Palabras clave:* independencia; monarquía; representaciones; pintura histórica; bicentenario

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia del Uruguay

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

*Información adicional:* La exposición enfocó las diversas formas en que los artistas representaron los principales hechos que se produjeron en el Río de la Plata en el marco de la crisis de la monarquía española y el comienzo de las guerras de la independencia. La dirección del equipo curatorial, el guión museográfico estuvo bajo mi responsabilidad, la selección documental y redacción de textos explicativos fue realizada en colaboración con Inés Cuadro Cawen y Mario Etchechuri. La documentación de las obras pictóricas y autores, así como los trabajos de conservación preventiva de las obras estuvo a cargo de Ernesto Beretta. El montaje técnico estuvo a cargo de Jorge Sierra. Fernanda González diseñó las visitas mediadas y actividades de educación.

## Sistema Nacional de Investigadores



Organización de eventos

Exposición / Organización

Un simple ciudadano, José Artigas , 2011

Uruguay , Español , Otros

Duración: 120 semanas

Evento itinerante: NO, Catálogo: SI

Museo Histórico Nacional , Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Museo Histórico Nacional

Palabras clave: ARTIGUISMO; pintura histórica; representaciones; retrato; nación; identidad uruguaya

Áreas del conocimiento: Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia del Uruguay

*Información adicional:* la exposición recorre la construcción de una imagen de José Artigas, desde su consideración como un 'jefe de bandidos de la peor clase' que encubría con la política los más diversos crímenes hasta su transformación en el héroe nacional de la República Oriental del Uruguay y eventualmente, en un héroe americano. Montada en 2011 como exposición temporal y en diálogo con 'Miradas de la Banda Oriental' (Ver), la exposición ha acrecentado la cantidad de obras expuestas y dado el interés público que ha generado dio lugar a la publicación de un catálogo-libro (en prensa) y se mantiene vigente, más aún cuando 2014 señala el 250 aniversario del nacimiento de José Artigas. Tuve bajo mi responsabilidad la dirección del equipo curatorial, el guión y la selección de textos documentales, así como la dirección general del catálogo y su prólogo. Ernesto Beretta tuvo bajo su responsabilidad la curaduría y el mantenimiento de las obras de arte y en colaboración con Fernanda González realizaron la investigación documental, las fichas técnicas y las biografías de autores. Jorge Sierra fue responsable del diseño general del montaje.

Organización de eventos

Exposición / Organización

Miradas de la Banda Oriental , 2011

Uruguay , Español , Otros

Duración: 16 semanas

Evento itinerante: SI, Catálogo: SI

Centro Cultural de España , Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Museo Histórico Nacional-Centro Cultural de España (CCE)

Palabras clave: bicentenario; retrato; Historia social

Áreas del conocimiento: Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia del Uruguay

*Información adicional:* Sobre una idea original de Enrique Mrak, la exposición recogió retratos poco conocidos de hombres, mujeres, niños, jóvenes, ancianos de diversas ocupaciones y cuya actuación en la historia del Uruguay fue muy diversa. Desde el punto de vista histórico, bucea en el papel que tuvo el retrato en la vida social del Uruguay a lo largo de 200 años de historia, reflejada en el guión museográfico, la selección documental y de obras expuestas y los textos explicativos. El guión, los textos explicativos y la selección documental estuvo a mi cargo. La curaduría general, selección y conservación de obras a cargo de Ernesto Beretta, con la asistencia de Fernanda González y la colaboración de Mirtha Cazet.

## Evaluaciones

Evaluación de Proyectos

2007 / 2008

Institución financiadora: ANPCYT- FONCYT

Cantidad: Menos de 5

ANPCYT- FONCYT , Argentina

Evaluación de Eventos

2016

*Nombre:* XVIII-CONGRESO AHILA 2017-EN LOS MÁRGENES DE LA HISTORIA TRADICIONAL. NUEVAS MIRADAS DE AMÉRICA LATINA DESDE EL SIGLO XXI. Simposio Entre ciudadanos en armas, soldados de la patria y montoneros: conflictos armados en América Latina en el siglo XIX .,

Asociación de Historiadores Latinoamericanistas, Universidad de Valencia

La organización del simposio y la evaluación de las ponencias se realizó en colaboración con la Dra. Laura Reali (Universidad Paris-Diderot)

## Evaluación de Eventos

2013

*Nombre:* Congreso Internacional AHILA 2014. Simposio 66: Sentir la historia. Patrimonio, Museos, relatos visuales de la historia.,

Organización del simposio en colaboración con la Dra. Laura Malosetti Costa. Dado el interés generado por la propuesta se presentaron treinta y tres propuestas de ponencia, de distintos países de América Latina, Estados Unidos y Australia. Dado las exigencias de la organización deberá hacerse una selección de los resúmenes presentados, que no deberán superar doce, de acuerdo a los criterios de pertinencia y relación directa con el simposio. La evaluación de las propuestas se encuentra en curso. La realización del Congreso está prevista para setiembre de 2014.

## Evaluación de Eventos

2011

*Nombre:* Jornadas de Investigación 'Lucia Sala',

Uruguay

## Evaluación de Eventos

2010

*Nombre:* A 200 años de la revolución en Iberoamérica: acciones, representaciones, proyecciones,

Uruguay

Responsable de la organización en colaboración con Ana Frega y Alcides Beretta. Se trató de un simposio internacional en el que participaron investigadores de Uruguay, Argentina, Brasil, Bolivia, Venezuela, México y Portugal.

## Evaluación de Publicaciones

2015

*Nombre:* Claves. Revista de Historia,

*Cantidad:* Menos de 5

He publicado la reseña bibliográfica de Andrés Azpiroz- Adriana Dávila, Indios, cautivos y renegados en la frontera. Los blandengues y la fundación de Belén, 1800-1801, Montevideo, Ediciones Cruz del Sur, 2015.

## Evaluación de Publicaciones

2015 / 2016

*Nombre:* Inmigración europea, artesanado y orígenes de la industria en América Latina,

*Cantidad:* Menos de 5

Fui integrante de la comisión académica de evaluación junto a los Profesores Yamandú Acosta y Ana María Rodríguez. Se trata de una obra colectiva coordinada por el Dr. Alcides Beretta Curi. Fue publicada por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UdeLaR) con el auspicio de diversas instituciones (MIEM, MUMI-IMM, CCE, UTU-Escuela de Artes y Artesanías)

## Evaluación de Publicaciones

2010 / 2010

*Nombre:* Revista de Ciencias Sociales de la Universidad Católica,

*Cantidad:* Menos de 5

## Formación de RRHH

### Tutorías concluidas

#### Posgrado

Tesis de maestría

Armar al bandido. El caso del 'Clinudo' en el Uruguay de la modernización. , 2012

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Nicolás Duffau

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Maestría en Ciencias Humanas opción Historia Rioplatense

*Palabras clave:* modernización; delito; sociedad rural; bandolerismo

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

*Medio de divulgación:* Papel, *País/Idioma:* Uruguay/Español

*Información adicional:* La tesis recibió la máxima calificación y mención de publicación.

#### Grado

#### Tesis/Monografía de grado

Los objetos y la historia... Una mirada alternativa a las fuentes para el estudio de la historia rural rioplatense , 2013

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Andrés Azpiroz

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Licenciatura en Ciencias Históricas opción Investigación

*Palabras clave:* trabajo; sociedad rural; iconología; crítica histórica

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

*Medio de divulgación:* Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

*Información adicional:* A través de un análisis de la historiografía clásica y contemporánea sobre la historia de la sociedad rural rioplatense en diálogo con la iconografía del siglo XIX, el autor revisa la diversidad de trabajos rurales y su ocultamiento selectivo en los relatos históricos más aceptados. La monografía recibió una alta calificación por su originalidad y rigurosidad metodológica.

#### Tesis/Monografía de grado

Las representaciones plásticas del éxodo del pueblo oriental , 2013

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Andrea Antuña y Alicia Muzante

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Licenciatura en Ciencias Históricas opción Investigación

*Palabras clave:* exodo; redota; ARTIGUISMO; héroe nacional

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia del Uruguay

*Medio de divulgación:* Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

*Información adicional:* La monografía aborda una selección de las representaciones plásticas del éxodo en diálogo con la representación monumental del héroe. Obtuvo una alta calificación.

#### Tesis/Monografía de grado

"Indios infieles", "renegados" y "cautivos". Una historia de los intercambios culturales en la frontera de la Banda Oriental, la fundación de Belén 1800-1801" , 2011

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Andrés Azpiroz y Adriana Dávila

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Licenciatura en Ciencias Históricas opción Investigación

*Palabras clave:* frontera; sociedad rural; indios; sociedad colonial; arreglo de los campos

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia

*Medio de divulgación:* Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

*Información adicional:* El trabajo obtuvo el Premio Nacional de Literatura, Ensayo de Historia, Inéditos, 2012 Su realización correspondió a una monografía de pasaje de curso en sus etapas iniciales y recibió apoyo de CSIC en el marco del Programa de Apoyo a la Investigación Estudiantil.

## Otras

#### Otras tutorías/orientaciones

La Prisión del Alma. Cárceles y mentalidades en el Uruguay de la modernización. , 2012

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Verónica Roldós y Rafael Rey

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

*Palabras clave:* sistema penitenciario; delito; modernización; civilización

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

*Medio de divulgación:* Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

*Información adicional:* El proyecto aborda la historia de la formación del sistema penitenciario en el Uruguay en su contexto ideológico regional e internacional. Se enmarca en el Programa de Apoyo a la Investigación Estudiantil (PAIE- CSIC-UdelaR)

## Tutorías en marcha

### Grado

Tesis/Monografía de grado

Licenciatura en Historia , 2016

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Adriana Dávila

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Licenciatura en Ciencias Históricas opción Investigación

*Palabras clave:* Damaso Larrañaga; historia natural; ciencia; cultura popular

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Historia de la historia natural en el Uruguay

*Medio de divulgación:* Otros, *País/Idioma:* Uruguay/Español

*Información adicional:* El trabajo enfoca el diálogo entre el saber popular y el saber científico en la construcción de las investigaciones iniciales de historia natural en la colonia de Montevideo, llevadas adelante por Dámaso Larrañaga y registradas en su Diario. Constituye un trabajo original por su enfoque teórico-metodológico y por las fuentes que utiliza para abordarlo. Se realiza en el contexto de un seminario de investigación de grado que dicta en el segundo semestre de 2016.

## Otros datos relevantes

### Premios y títulos

2008 Premio Nacional de Literatura. (Nacional) Ministerio de Educación y Cultura

Se trata de un premio nacional que se obtuvo en la categoría inéditos en ensayo de Historia. El trabajo premiado consistió en el cuerpo de tesis presentado para opción a la Maestría en Estudios Latinoamericanos, al que se agregó un estudio preliminar de actualización. El trabajo fue publicado en 2009 (Ver Publicaciones)

2016 Programa Proyectos de Investigación+Desarrollo (Nacional) Comisión Sectorial de Investigación Científica (UdeLaR)

Mi proyecto 'Iconografía republicana. Imágenes y conceptos políticos en las representaciones de la república en el primer centenario del Uruguay (1830- 1930).' fue seleccionado para ser financiado en la convocatoria 2016. (ejecución 2017-2018) El equipo de trabajo está integrado por los Lic. Ernesto Beretta y Andrés Azpiroz y el Arq. Jorge Sierra. Se prevé la contratación de un estudiante como ayudante.

### Jurado/Integrante de comisiones evaluadoras de trabajos académicos

Monografía de curso de perfeccionamiento/especialización

*Candidato:* María Bué

ARIADNA ISLAS; ELINA ROSTÁN; SCOTTI

Postgrado de Didáctica para la Enseñanza Primaria , 2013

Monografía, (Perfeccionamiento/Especialización) () - Instituto de Perfeccionamiento y Estudios Superior 'Juan E. Pivel Devoto' - Uruguay

*Referencias adicionales:* Uruguay , Español

*Palabras clave:* didáctica; historia; Uruguay; escuela primaria

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Didáctica

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Didáctica

Monografía de curso de perfeccionamiento/especialización

*Candidato:* Osvaldo Gutiérrez

ARIADNA ISLAS; ELINA ROSTÁN; MAGDALENA SCOTTI

Postgrado de Didáctica para la Enseñanza Primaria , 2013

Monografía, (Perfeccionamiento/Especialización) () - Instituto de Perfeccionamiento y Estudios Superior 'Juan E. Pivel Devoto' - Uruguay

*Referencias adicionales:* Uruguay , Español

*Palabras clave:* didáctica; ciencias sociales; historia; escuela primaria

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Didáctica

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia general

### Presentaciones en eventos

Congreso

Ponencia: Versiones de Marianne: Algunas notas a propósito de la representación visual del concepto de , 2014

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 24

*Referencias adicionales:* Alemania; *Nombre del evento:* XVIII Congreso AHILA; *Nombre de la institución promotora:* Asociación de Historiadores Latinoamericanistas europeos

*Palabras clave:* Uruguay; república; historia política; conceptos políticos

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia conceptual

Congreso

Ponencia: Sobre héroes y pueblos: notas sobre las formas de representar el concepto de república en la pintura histórica en el Uruguay (1850-1950) , 2013

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 30

*Referencias adicionales:* España; *Nombre del evento:* Congreso Internacional de Historia de los Conceptos, ; *Nombre de la institución promotora:* Grupo Historia de los Conceptos Políticos, Iberconceptos, Universidad del País Vasco, Cilengua

*Palabras clave:* historia política; historia conceptual; iconología; república; identidad uruguaya

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia del Uruguay

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

La ponencia analiza las diversas representaciones de la república pasando por la figuración directa de la participación política hasta la conformación de alegorías republicanas sobre la base de la percepción de un relato histórico para la construcción del sistema político y la participación ciudadana.

Congreso

Ponencia: Historia de un brasero: un enfoque sobre los litigios de límites en el territorio imaginado del Uruguay , 2012

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 20

*Referencias adicionales:* Austria; *Nombre del evento:* 54 Congreso Internacional de Americanistas; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de Viena

*Palabras clave:* Uruguay; historia; IDENTIDAD; siglo XIX

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

A través de la documentación de un objeto del acervo del Museo Histórico Nacional -el brasero en que se quemaron los Tratados de 1851 en la plaza pública- se analiza el imaginario territorial del Uruguay como un componente de la identidad de la ciudadanía.

Congreso

Conferencia: 'Revolucionarios: notas sobre la representación del artiguismo y los artiguistas en la pintura histórica , 2012

*Tipo de participación:* Panelista, *Carga horaria:* 15

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* 23 Congreso de la Asociación de Profesores de Historia del Uruguay; *Nombre de la institución promotora:* Asociación de Profesores de Historia del Uruguay

*Palabras clave:* Uruguay-historia; pintura histórica; ARTIGUISMO

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

Se dictó una conferencia bajo el título: 'Revolucionarios: notas sobre la representación del 'artiguismo' y los 'artiguistas' en la pintura histórica'. La comunicación se enfocó en un análisis sobre la relación entre la historiografía y la representación artística del 'artiguismo' desde un punto de vista teórico que atienda a la renovación de los estudios sobre la revolución de independencia en la región. Se realizó un análisis iconológico de las obras pictóricas más comúnmente utilizadas en textos de estudio, publicidad, decoración de dependencias oficiales y aulas.

Congreso

Ponencia: 'Ver la revolución: una lectura sobre las representaciones entre la insurgencia y el orden en los comienzos de la revolución en la banda oriental'. , 2011

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 30

*Referencias adicionales:* España; *Nombre del evento:* XVI Congreso Internacional de la Asociación de Historiadores Latinoamericanistas (AHILA)El nacimiento de la libertad en la Península Ibérica y Latinoamérica. Origen, evolución, debate.; *Nombre de la institución promotora:* Asociación de Historiadores Latinoamericanistas Europeos/ Universidad de Cádiz

*Palabras clave:* Uruguay-historia; pintura histórica; guerra ; sectores populares

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia del Uruguay

Se presentó una comunicación bajo el título 'Ver la revolución: una lectura sobre las representaciones entre la insurgencia y el orden'. Se realizó un análisis de las representaciones de la crisis de la monarquía española y el comienzo de la revolución en la banda oriental, enfocando las imágenes reconstruidas del Cabildo Abierto y la formación de una Junta en Montevideo en 1808 y el llamado 'Grito de Asencio', considerado tradicionalmente como la explosión del movimiento revolucionario en la campaña.

Congreso

Ponencia y discusión de los artículos Civilización y Estado, Iberconceptos Uruguay , 2009

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* España; *Nombre del evento:* Congreso Internacional Iberconceptos II. El Lenguaje de la libertad en Iberoamérica. Conceptos políticos en la era de las independencias.; *Nombre de la institución promotora:* Universidad del País Vasco-Centro de estudios políticos y constitucionales

*Palabras clave:* historia intelectual

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

Se trata de un proyecto internacional que prepara la edición del segundo volumen del Diccionario Político y social del mundo iberoamericano. La era de las revoluciones, cuya investigación se encuentra en curso.

Congreso

Ponencia: Por el mejor derecho. Historias de legítimos dueños en el Estado Oriental (1830-1831) , 2008

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Holanda; *Nombre del evento:* XV Congreso Internacional de AHILA; *Nombre de la institución promotora:* Asociación de Historiadores Latinoamericanistas europeos, Universidad de Leiden

*Palabras clave:* derecho; propiedad; apropiación

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

Congreso

Comentarista , 2007

*Tipo de participación:* Comentarista,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* I Congreso Latinoamericano de Historia Económica; *Nombre de la institución promotora:* Asociación Uruguaya de Historia Económica

*Palabras clave:* guerra civil; economía; moneda; IDENTIDAD

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia americana

Congreso

Revolucionarios. Una percepción de los artiguistas desde la historiografía y el arte

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 2

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* 23 Congreso ; *Nombre de la institución promotora:* Asociación de Profesores de Historia del Uruguay

*Palabras clave:* ARTIGUISMO; historiografía; representación visual

Seminario

Comentarista de la mesa Conceptos de comunidad en Iberoamérica, siglos XVII a XX , 2015

*Tipo de participación:* Comentarista, *Carga horaria:* 16

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* A 200 años del Reglamento de Tierras; *Nombre de la institución promotora:* Udelar-FHCE-FCS//CEFIR//Iberconceptos

*Palabras clave:* comunidad; conceptos políticos; Iberoamérica

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia conceptual

Seminario

Ponencia: De la reconstrucción del Congreso de Abril a la alegoría de las Instrucciones , 2013

*Tipo de participación:* Panelista, *Carga horaria:* 20

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* República, soberanía y territorios. A doscientos años de las Instrucciones del año XIII; *Nombre de la institución promotora:* FHCE- Udelar/FCS-Udelar

*Palabras clave:* instrucciones; república; pintura histórica; pedagogía ciudadana

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia del Uruguay

En la ponencia se aborda las formas de representación visual de las 'instrucciones' como una instancia política, el Congreso de Abril o bien como una alegoría femenina, vinculada a la simbología política del lenguaje artístico.

Seminario

Conferencia: Una ventana a la innovación: el Museo Histórico como espacio de discusión sobre la historia y la identidad.' , 2012

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 72

*Referencias adicionales:* Brasil; *Nombre del evento:* Seminario internacional: 90 Anos do Museu Historico Nacional em debate (1922-2012); *Nombre de la institución promotora:* Museu Histórico Nacional-UniRio- Escola de Museologia

*Palabras clave:* Museos; historia; identidad nacional

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

Se dictó una conferencia bajo el título: 'Una ventana a la innovación: el Museo Histórico como espacio de discusión sobre la historia y la identidad'. Se abordó la discusión sobre la transformación de un tradicional reducto de culto de los héroes como templo de la nación en un espacio de difusión de conocimiento histórico a través de la reformulación del guión, la documentación y la inserción de los objetos en un relato diverso.

#### Simposio

Ponencia: Marianne no está sola. A propósito de la iconografía y el concepto de república en la estatuaria en el Uruguay, 1830-1930. , 2016

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 24

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Coloquio Internacional ; *Nombre de la institución promotora:* Casa de Velázquez-Iberconceptos-STARACO-

*Palabras clave:* Uruguay; república; conceptos políticos; representaciones visuales; iconografía; iconología

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia conceptual

#### Simposio

Panelista: El Reglamento de Tierras de 1815: entre la revolución agraria y la fundación republicana , 2015

*Tipo de participación:* Panelista, *Carga horaria:* 24

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* II Simposio Internacional de Estudios Agrarios; *Nombre de la institución promotora:* UdelaR- FHCE-CEIL/UNQuilmes//CCE

*Palabras clave:* Uruguay; ARTIGUISMO; Reglamento de tierras; república; REVOLUCIÓN; representaciones visuales

#### Simposio

Relatoría del Simposio 66, 'Sentir la historia' , 2014

*Tipo de participación:* Comentarista, *Carga horaria:* 24

*Referencias adicionales:* Alemania; *Nombre del evento:* XVII Congreso AHILA; *Nombre de la institución promotora:* Asociación de Historiadores Latinoamericanistas europeos.

El simposio fue organizado en colaboración con la Profa. Laura Malossetti Costa de la Universidad de Buenos Aires.

#### Simposio

Conferencia: Ver la historia. Una aproximación al relato histórico en la pintura de historia en el Uruguay , 2014

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 4

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* III Jornadas de Historia del Arte; *Nombre de la institución promotora:* Instituto de Profesores Artigas- Cátedra de Historia del Arte

*Palabras clave:* Uruguay; historiografía; representación visual

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Arte

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de las representaciones visuales

#### Simposio

Ponencia: Un simple ciudadano: notas sobre política, historia e historiografía al recorrer la construcción de la imagen de José artigas (1847-1970 ca.) , 2011

*Tipo de participación:* Panelista, *Carga horaria:* 72

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* A 200 años de la revolución en la banda oriental. Acciones, representaciones, proyecciones.; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación-UdelaR/ Museo Histórico Nacional- MEC

*Palabras clave:* Uruguay-historia; pintura histórica; historiografía

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

Se coordinó la mesa 'Conmemoración, identidad, nación' y se presentó una comunicación bajo el título 'Un simple ciudadano: notas sobre política, historia e historiografía al recorrer la construcción de la imagen de José artigas (1847-1970 ca.)

#### Simposio

Conferencia: 'Museo Abierto: el desafío de incorporar otras historias al relato del Museo Histórico como museo del estado-nación.' , 2011

*Tipo de participación:* Panelista, *Carga horaria:* 72

*Referencias adicionales:* Chile; *Nombre del evento:* Simposio internacional: A 100 años del Museo Histórico Nacional en Chile: el rol de los museos históricos en el siglo XXI; *Nombre de la institución promotora:* Museo Histórico Nacional, Chile- Dirección Nacional de Bibliotecas, Archivos y Museos

*Palabras clave:* Uruguay-historia; Museos; identidad nacional

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

Se presentó una comunicación bajo el título 'Museo abierto: el desafío de incorporar otras historias al relato del museo del estado-nación'. El panel fue compartido con los directores de los museos históricos nacionales de Chile, Argentina, Brasil y Perú.

#### Simposio

Ponencia: El dilema del museo: entre la educación ciudadana y la difusión del conocimiento histórico , 2010

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* A 200 años de la revolución en Iberoamérica: acciones, representaciones, proyecciones.; *Nombre de la institución promotora:* Museo Histórico Nacional-Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

## Simposio

Expositor: La construcción de la historiográfica de la figura de José Artigas como componente de la educación ciudadana , 2007

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado,

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* El federalismo artiguista. Visiones y vigencia.; *Nombre de la institución promotora:* Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Corrientes

*Palabras clave:* ARTIGUISMO; ciudadanía; educación; historiografía

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

## Taller

Expositor: La guerra civil en la historiografía nacional uruguaya , 2008

*Tipo de participación:* Expositor,

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* Del centro a la periferia: la formación del sistema político argentino; *Nombre de la institución promotora:* UNCPBA- UNCuyo

*Palabras clave:* guerra civil; ciudadanía; nacionalidad; participación política

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

## Taller

Expositor: Ciudadano se hace, no se nace. Un estudio sobre políticas de formación de la ciudadanía en el Uruguay , 2007

*Tipo de participación:* Expositor,

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* la formación del sistema político argentino (1852-1880); *Nombre de la institución promotora:* UNCPBA- UNCuyo

*Palabras clave:* política; ciudadanía

## Encuentro

Panelista: Conmemorar hoy el Reglamento para el fomento de la campaña y seguridad de sus hacendados de 1815 , 2015

*Tipo de participación:* Panelista, *Carga horaria:* 4

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* El Reglamento de Tierras hoy; *Nombre de la institución promotora:* UdelaR- Regional Norte- Salto

*Palabras clave:* ARTIGUISMO; Reglamento de tierras; república; Uruguay

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

## Otra

Conferencia: La apertura de la Biblioteca pública de Montevideo, un ensayo para la formación de la ciudadanía y de la identidad republicana. , 2016

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 3

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Conferencia en conmemoración de los 200 años de la Biblioteca Nacional; *Nombre de la institución promotora:* Asociación Marosa di Giorgio- Salto

*Palabras clave:* Uruguay; Biblioteca pública; identidad republicana

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

## Otra

Conferencia: Describir la revolución de independencia: pintura histórica y relato historiográfico en el museo y en la clase , 2013

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 2

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Conferencia en el Instituto de Formación docente- Departamento de Artigas; *Nombre de la institución promotora:* Museo Histórico Nacional

*Palabras clave:* pintura histórica; ARTIGUISMO; crítica histórica; historiografía uruguaya

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia del Uruguay

Se realizó una conferencia para alumnos y profesores del Instituto de Formación docente en el Departamento de Artigas. Sobre la base un análisis de los cuadros el General José Artigas de Giuseppe Maraschini, Artigas en el puente de la ciudadela de Juan Manuel Blanes y Artigas dictando a su secretario de Pedro Blanes Viale y sus posibles formas de trabajo en la clase, en diálogo con la crítica de los relatos históricos sobre el artiguismo, desde el culto del héroe hasta la percepción del movimiento político en el marco de la revolución americana.

## Otra

Conferencia 'El rostro de Artigas desde Eduardo Carbajal hasta Anheló Hernández' , 2013

*Tipo de participación:* Panelista, *Carga horaria:* 3

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Exposición ; *Nombre de la institución promotora:* Museo Histórico Nacional y Dirección de Cultura de la Intendencia Municipal de San José

*Palabras clave:* historia uruguaya; historia del arte; José Artigas

Se integró un panel junto a Ernesto Beretta y Fernanda González (conservadores investigadores del Museo Histórico) en el que se analizó la construcción de los retratos de José Artigas y sus formas de difusión a través del uso de los medios tecnológicos de reproducción, tales como la litografía, la moneda, las piezas publicitarias.



Otra

Conferencia: Un espacio geográfico para el artiguismo. Algunas reflexiones en torno a la conformación territorial de la República Oriental, 2006

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Uruguay; Nombre del evento: Conferencia; Nombre de la institución promotora: Centro de Estudios Universitarios Permanentes- Red de Universidades Abiertas

Palabras clave: territorio; ARTIGUISMO; cartografía

Áreas del conocimiento: Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

Otra

Conferencia: A 200 años del Reglamento para el fomento de la campaña y seguridad de sus hacendados, una memoria recobrada de la revolución

Tipo de participación: Conferencista Invitado, Carga horaria: 3

Referencias adicionales: Uruguay; Nombre del evento: Conferencia; Nombre de la institución promotora: Gobierno Departamental de Lavalleja

Palabras clave: Uruguay; ARTIGUISMO; conmemoración; Reglamento de tierras

Áreas del conocimiento: Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Uruguay

## Indicadores de producción

<i>Producción bibliográfica</i>	36
<i>Artículos publicados en revistas científicas</i>	3
Completo (Arbitrada)	2
Completo (No Arbitrada)	1
<i>Artículos aceptados para publicación en revistas científicas</i>	0
<i>Trabajos en eventos</i>	14
Completo (Arbitrada)	2
Completo (No Arbitrada)	11
Resumen (Arbitrada)	1
<i>Libros y capítulos de libros publicados</i>	17
Libro publicado	5
Capítulo de libro publicado	10
Libro compilado	2
<i>Textos en periódicos</i>	2
Revista	2
<i>Documentos de trabajo</i>	0
<i>Producción técnica</i>	7
<i>Productos tecnológicos</i>	0
<i>Procesos o técnicas</i>	0
<i>Trabajos técnicos</i>	0
<i>Otros tipos</i>	7
<i>Evaluaciones</i>	8
Evaluación de Proyectos	1
Evaluación de Eventos	4
Evaluación de Publicaciones	3
<i>Formación de RRHH</i>	6
<i>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas</i>	5
Tesis de maestría	1
Tesis/Monografía de grado	3
Otras tutorías/orientaciones	1
<i>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha</i>	1
Tesis/Monografía de grado	1