



# Curriculum Vitae

## Georgina Carla TORELLO ANTELO

Actualizado: 19/06/2017



Publicado: 20/07/2017

**Sistema Nacional de Investigadores**

Humanidades / Lengua y Literatura

Categorización actual: Nivel I

Ingreso al SNI: Activo(01/03/2010)

## Datos generales

### Información de contacto

E-mail: georgina.torello@gmail.com

### Institución principal

Departamento de Letras Modernas / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Universidad de la República / Uruguay

### Dirección institucional

Dirección: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Magallanes 1577 / 11200 / Montevideo / Montevideo / Uruguay

Teléfono: (+598 2) 2409 11 04

E-mail/Web: georgina.torello@gmail.com

## Formación

### Formación concluida

#### Formación académica/Titulación

##### Posgrado

2000 - 2005

Doctorado

Universidad de Pennsylvania , Estados Unidos

Título: La alteración como poética. La mujer en el cine mudo italiano.

Tutor/es: Millicent Marcus

Obtención del título: 2005

Sitio web de la Tesis: <http://repository.upenn.edu/dissertations/AAI3197747/>

Palabras clave: Literatura Cine Performance

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana Teatro Cine

1998 - 2000

Maestría

University of Pittsburgh , Estados Unidos

Obtención del título: 2000

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana Teatro Cine

##### Grado

1993 - 1998  
Grado  
Licenciatura en Letras opción Investigación  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay  
  
*Obtención del título:* 1998  
*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

1993 - 1996  
Grado  
Traductorado  
Facultad de Derecho - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay  
  
*Obtención del título:* 1996  
*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Traductorado italiano

## Formación complementaria

### Otras instancias

2010  
Seminarios  
*Nombre del evento:* Desmontaje de un Proceso Creador. Mauricio Kartun.  
*Institución organizadora:* Teatro Solís , Uruguay

2010  
Talleres  
*Nombre del evento:* Teatro Posdramático del siglo XXI. Nuevas Tendencias  
*Institución organizadora:* Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura, Goethe Institut, Teatro Solís. , Uruguay

## Construcción institucional

Co-fundadora de GESTA (Grupo de Estudios Audiovisuales), grupo de investigadores que, desde distintas disciplinas, abordan el cine y el audiovisual nacionales. Desde 2011, el equipo dictó cursos en el UPEP, participó en conferencias regionales e internacionales y publicó artículos sobre el tema. En 2014 organizó, financiado por el Espacio Interdisciplinario (UdelaR), el I Coloquio interdisciplinario sobre Cine y Audiovisual Latinoamericano. En 2014, la investigación fue financiada por CSIC, a través de Proyecto I+D presentado por el grupo, y desde 2015 se integró al Espacio Interdisciplinario como Nuevo Núcleo.

## Idiomas

Alemán  
Entiende (Muy Bien) / Habla (Regular) / Lee (Muy Bien)

Francés  
Entiende (Muy Bien) / Habla (Regular) / Lee (Muy Bien)

Inglés  
Entiende (Muy Bien) / Habla (Muy Bien) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Muy Bien)

Italiano  
Entiende (Muy Bien) / Habla (Muy Bien) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Muy Bien)

## Áreas de actuación

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine mudo uruguayo  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana  
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Cine Italiano, Teatro

## Actuación Profesional

## Cargos desempeñados actualmente

Desde: 08/2008

Prof. Adjunto de Literatura Italiana , (Docente Grado 3 Titular, 40 horas semanales / Dedicación total) , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

## Universidad de la República , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

### Vínculos con la institución

08/2008 - Actual, *Vínculo: Prof. Adjunto de Literatura Italiana, Docente Grado 3 Titular, (40 horas semanales / Dedicación total)*

### Actividades

03/2010 - Actual

Líneas de Investigación , Facultad de Humanidades y Ciencias de la educación , Departamento de Letras Modernas  
El cine en Uruguay. Miradas sobre su producción y recepción (1900-1936). , Coordinador o Responsable

11/2009 - Actual

Líneas de Investigación , Udelar

Grupo de Estudios Audiovisuales (GESTA). Cine uruguayo de los orígenes , Coordinador o Responsable

08/2008 - Actual

Líneas de Investigación , Facultad de Humanidades y Ciencias de la educación , Letras Modernas

Presencia y cruces del teatro y el cine italianos en Uruguay (1900-1933) , Coordinador o Responsable

11/2015 - Actual

Docencia , Grado

Literatura francesa , Invitado , Licenciatura en Letras opción Investigación

08/2015 - Actual

Docencia , Grado

Taller de lectura en italiano, con foco en literatura , Organizador/Coordinador , Licenciatura en Letras opción Investigación

08/2016 - 11/2016

Docencia , Grado

Literatura Medieval y de la Modernidad Temprana , Invitado , Licenciatura en Letras opción Investigación

03/2016 - 07/2016

Docencia , Grado

Literatura italiana , Responsable , Licenciatura en Letras opción Investigación

03/2015 - 07/2015

Docencia , Grado

La (meta)literatura y el (meta)cine en el siglo XX italiano , Responsable , Licenciatura en Letras opción Investigación

03/2014 - 07/2014

Docencia , Grado

Literatura Italiana. , Responsable , Licenciatura en Letras opción Investigación

08/2013 - 11/2013

Docencia , Grado

Literatura Moderna y Contemporánea , Invitado , Licenciatura en Letras opción Investigación

03/2013 - 07/2013

Docencia , Grado

Literatura italiana. Seminario sobre Futurismo , Responsable

08/2012 - 11/2012

Docencia , Grado

Literatura Moderna y Contemporánea , Invitado , Licenciatura en Letras opción Investigación

04/2012 - 07/2012

Docencia , Grado

Viaggio in Italia. La ciudad en la literatura y el cine de Roma città aperta a Gomorra. , Responsable , Licenciatura en Letras opción Investigación

08/2011 - 11/2011

Docencia , Grado

Literatura italiana. El relato italiano. Curso Panorámico , Responsable

04/2011 - 07/2011

Docencia , Grado

Literatura italiana. Curso seminario sobre Giorgio Manganelli , Responsable

08/2010 - 11/2010

Docencia , Grado

Literatura italiana. Curso seminario: Novela, contranovela y metanovela: la revolución del Grupo 63 , Responsable , Licenciatura en Letras

04/2010 - 07/2010

Docencia , Grado

Literatura italiana. Entre papel y celuloide: adaptaciones literarias en el cine italiano de los años 70. , Responsable , Licenciatura en Letras

08/2009 - 12/2009

Docencia , Grado

Literatura italiana. Panorámico sobre relato , Responsable , Licenciatura en Letras

04/2009 - 07/2009

Docencia , Grado

Literatura italiana. Curso Seminario sobre la obra de Luigi Pirandello , Responsable , Licenciatura en Letras opción Investigación

08/2008 - 12/2008

Docencia , Grado

Literatura italiana. Narrativa y poesía: de la unificación a la primera post-guerra 1861-1923 , Responsable , Licenciatura en Letras opción Docencia

06/2015 - 06/2015

Docencia , Maestría

Cine en América Latina , Responsable , Maestría en Ciencias Humanas opción Estudios Latinoamericanos

09/2013 - 11/2013

Docencia , Especialización

El cine uruguayo 1915-1973. Algunas líneas de investigación , Responsable , Cursos de la Unidad de Profundización, Especialización y Postgrado

05/2013 - 07/2013

Docencia , Especialización

El cine uruguayo 1915-1973. Algunas líneas de investigación , Responsable , Cursos de la Unidad de Profundización, Especialización y Postgrado

08/2010 - 08/2010

Docencia , Especialización

Módulo de Literatura del Corso d aggiornamento per docenti d italiano. Organizado por FHCE con apoyo del Ministerio de Asuntos Exteriores Italiano , Responsable , Cursos de Actualización para Graduados

04/2009 - 04/2009

Docencia , Especialización

Dictado de Módulo de literatura del CORSO D'AGGIORNAMENTO per docenti d'italiano. Organizado por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación con el apoyo del Ministerio de Asuntos Exteriores italiano. , Responsable , Especialización en la enseñanza / aprendizaje de italiano

06/2016 - 07/2016

Docencia , Perfeccionamiento

Miradas sobre el cine documental uruguayo (1900-1987): Líneas de Investigación en torno a un concepto , Responsable , Cursos de la Unidad de Profundización, Especialización y Postgrado

09/2011 - Actual

Extensión , Archivo General de la Universidad de la República

Conferencista invitada. 'Patria(da) de celuloide. Entre el documental y la ficción. El cine uruguayo como inventario del territorio (1918-1933)

10/2009 - Actual

Extensión , Instituto Italiano de Cultura , IX Settimana della lingua italiana nel mondo.

Conferencista invitada. 'Galileo scrittore. Rinascimento senza toga?

04/2009 - Actual

Extensión , la diaria

Participación en mesa redonda sobre políticas culturales.

12/2013 - Actual

Gestión Académica , Facultad de Humanidades y Ciencias de la educación , Licenciatura en Letras

Integrante de la Comisión de Carrera de la Licenciatura en Letras

03/2015 - Actual

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación/Archivo General de la Un , Departamento de Letras Modernas

Núcleo Interdisciplinario de Cine y Audiovisual , Coordinador o Responsable

03/2010 - Actual

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación/Archivo General de la Un , Departamento de Letras Modernas

Cine y campo cultural en Uruguay: Enfoques Interdisciplinarios y representaciones sociales , Coordinador o Responsable

03/1997 - 03/1998

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Departamento de Teoría y Metodología Literarias

El sistema teatral uruguayo contemporáneo 1960-1990. Responsable del proyecto Dr. Roger Mirza , Integrante del Equipo

## **University of Pittsburgh , Estados Unidos**

### **Vínculos con la institución**

08/1999 - 04/2001, *Vínculo:* Assistant Professor, (10 horas semanales)

### **Actividades**

08/1999 - 04/2001

Docencia , Grado

Lengua italiana

## **University of Pennsylvania , University of Pennsylvania , Estados Unidos**

### **Vínculos con la institución**

08/2002 - 04/2004, *Vínculo:* Assistant Professor, (10 horas semanales)

### **Actividades**

08/2002 - 12/2005

Líneas de Investigación

Cine mudo italiano: su relación con el discurso científico y literario , Coordinador o Responsable

08/2002 - 04/2004

Docencia , Grado

Lengua italiana

07/2004 - Actual

Extensión , University of Pennsylvania , Romance Languages

Conferencista invitada. Seminario graduado sobre narrativa italiana del siglo XX. Le dive di carta di Luigi Pirandello

07/2004 - Actual

Extensión , Drexel University

Conferencista invitada. 'Ne muto, ne bianco e nero ne accelerato. Per una rivalutazione del cinema mudo italiano all interno dell universita'

01/2002 - 12/2005

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Department of Romance Languages , Italiano  
Divas in Italian Silent Cinema , Coordinador o Responsable

01/2004 - 12/2004

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Department of Romance Languages , Italiano  
Revistas de cine italianas (1913-1921) , Coordinador o Responsable

07/2001 - 08/2001

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Department of Romance Languages , Italiano  
Exploring Female Monstrosity in Italian Silent Cinema , Coordinador o Responsable

## **Yale University , Yale University , Estados Unidos**

### [Vínculos con la institución](#)

08/2005 - 05/2006, *Vínculo:* Lector of Italian, (20 horas semanales)

### [Actividades](#)

08/2005 - 05/2006

Docencia , Grado  
Lengua y cultura italiana

Sistema Nacional de Investigadores

## **Ministero del Lavoro , Italia**

### [Vínculos con la institución](#)

09/2010 - 09/2010, *Vínculo:* Co-responsable de curso Giornalismo culturale, (10 horas semanales)

### [Lineas de investigación](#)

*Título:* Cine mudo italiano: su relación con el discurso científico y literario

*Tipo de participación:* Coordinador o Responsable

*Objetivo:* Se explora la incidencia del discurso científico e higienista (Charcot, Lombroso, Mantegazza) y literario en la performance de las actrices del cine mudo italiano.

*Palabras clave:* Performance, histeria

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

*Título:* El cine en Uruguay. Miradas sobre su producción y recepción (1900-1936).

*Tipo de participación:* Coordinador o Responsable

*Objetivo:* Mi investigación se coloca en el ámbito de los estudios sobre lo espectacular en Uruguay entre 1900 y 1936, y pretende integrar en ese ámbito, la reflexión sobre lo cinematográfico, una de las prácticas recreativas más populares durante el período tratado, pero que desde la academia resulta todavía difícilmente colocable en el repertorio de los objetos simbólicos pertinentes. En este sentido mi propósito es abrir un espacio de análisis que de cuenta de las dinámicas de visibilidad (presencia masiva y concreta del espectáculo en el ámbito ciudadano de acuerdo a folletos y programas de la época) y su invisibilidad a nivel del discurso letrado. La investigación pretende reconstruir un corpus que considere esa presencia y posibilite una comprensión y discusión articulada de ese tipo de producción simbólica en nuestro país.

*Palabras clave:* Cine mudo /Uruguay

Sistema Nacional de Investigadores

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

*Título:* Grupo de Estudios Audiovisuales (GESTA). Cine uruguayo de los orígenes

*Tipo de participación:* Coordinador o Responsable

*Objetivo:* La investigación se inserta en las actividades más amplias del Grupo de Estudios Audiovisuales que propone un espacio de reflexión sobre los primeros años del cine uruguayo. Frente a la escasez de estudios académicos sistemáticos sobre el tema y a la necesidad de dar cuenta de la incidencia del cine nacional en los campos culturales y sociales uruguayos, el grupo se propone por un lado establecer una matriz cronológica, dando una visión general del periodo 1900-1973; por otro, atiende a cuestiones o problemas específicos en base a investigaciones desarrolladas. Entre los problemas metodológicos, se destaca la dificultad de conservación y acceso a las fuentes primarias y secundarias para el estudio de la historia del cine en el país, situación que condiciona, invariablemente, las posibilidades de la investigación. Por otro lado, el grupo se propone generar una discusión que actualice y problematice el uso del marco teórico, tomando como punto de partida la consolidación del campo de los films studies en los ámbitos académicos y genere miradas interdisciplinarias y enfoques comparativos.

*Equipos:* Cecilia Lacruz(Integrante); Isabel Adela Wschebor Pellegrino(Integrante); Mariana Amieva Collado(Integrante); Julieta Keldjian(Integrante)

*Palabras clave:* cine, archivo, audiovisual

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine uruguayo.

*Título:* Presencia y cruces del teatro y el cine italianos en Uruguay (1900-1933)

*Tipo de participación:* Coordinador o Responsable

*Objetivo:* Estudio los cruces de modelos performativos, discursivo, literarios y técnicos entre el ámbito espectacular italiano y uruguayo.

*Palabras clave:* Teatro traducción performance

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro uruguayo, teatro italiano

## Proyectos

2010 - Actual

*Título:* Cine y campo cultural en Uruguay: Enfoques Interdisciplinarios y representaciones sociales, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* El Grupo de Estudios Audiovisuales (GESTA) se propone consolidar en los próximos dos años un campo de estudios sobre cine y audiovisual en Uruguay con el objetivo de sistematizar la producción académica en esta materia. Desde sus inicios, GESTA se ha propuesto incorporar nuevos materiales audiovisuales al inventario sobre cine existente en el país, con la intención de cuestionar qué se ha entendido por cine uruguayo, cuáles han sido sus mecanismos de producción y recepción en diferentes etapas de la historia del Uruguay, quiénes han participado de la producción de este tipo de imágenes y qué lugar ha ocupado la circulación y recepción de lo audiovisual en el campo cultural local. Este tipo de enfoque debe confrontarse sistemáticamente con lo acontecido a nivel regional e internacional, en la medida en que las prácticas cinematográficas constituyen a la vez un fenómeno local y global. Este proyecto buscará incrementar los mecanismos de discusión y difusión de los proyectos que cada uno de los investigadores tiene en curso en el presente, crear ámbitos de reflexión en torno al audiovisual, promover y consolidar instancias de formación y de extensión. A diferencia de otros países de América Latina, los esporádicos trabajos sobre la producción audiovisual uruguayo han sido principalmente de carácter periodístico o testimonial. Este programa se propone producir conocimiento académico sobre el audiovisual nacional. Se buscará revisar las interpretaciones más comunes sobre el cine en nuestro país y arraigar el análisis en un terreno científico. Hasta el momento, GESTA ha incorporado las investigaciones de sus miembros de manera individual y a partir del siguiente proyecto estableceremos asuntos de corte transversal que permitan poner en diálogo y enriquecer las líneas de investigación ya existentes. Estas líneas trasversales permitirán a su vez, interrogar la filmografía canónica existente incorporando materiales que hasta el momento habían sido omitidos en la bibliografía existente, dando así una nueva mirada sobre el cine uruguayo, que amplía el inventario de películas conocido y valoración de las obras, sino al fenómeno cinematográfico.

*Tipo:* Investigación

*Alumnos:* 1(Maestría/Magister), 6(Maestría/Magister prof.), 2(Doctorado)

*Equipo:* Cecilia Lacruz(Integrante); Isabel Adela Wschebor Pellegrino(Responsable); Mariana Amieva Collado(Integrante); Julieta Keldjian(Integrante); Julio Cabrio Burgueño(Integrante); Mariel Balás(Integrante); Lucía Secco(Integrante); Pablo Alvira(Integrante); Beatriz Tadeo Fuica(Integrante)

*Financiadores:* Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

*Palabras clave:* Cine, estudios culturales, conservación, historia

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios Interdisciplinarios

2015 - Actual

*Título:* Núcleo Interdisciplinario de Cine y Audiovisual., *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* El Núcleo Interdisciplinario de Cine y Audiovisual aspira a la conformación de un campo interdisciplinario dedicado a los estudios sobre cine y audiovisual uruguayos, abarcando la producción simbólica del siglo XX. Entre las actividades que le competen se encuentran la investigación de fuentes primarias y secundarias, la conservación y rescate de materiales y la puesta en valor y disponibilidad del mismo.

*Tipo:* Investigación

*Alumnos:* 1(Maestría/Magister), 5(Maestría/Magister prof.), 2(Doctorado)

*Equipo:* Cecilia Lacruz(Integrante); Mariana Amieva(Integrante); Mariel Balás(Integrante); Lucía Secco(Integrante); Pablo Alvira(Integrante); Beatriz Tadeo Fuica(Integrante); Isabel Adela Wschebor Pellegrini(Responsable); Julio cabrio(Integrante)

*Financiadores:* Espacio Interdisciplinario / Apoyo financiero

*Palabras clave:* Cine uruguayo, audiovisual

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine y audiovisual uruguayo

1997 - 1998

*Título:* El sistema teatral uruguayo contemporáneo 1960-1990. Responsable del proyecto Dr. Roger Mirza, *Tipo de participación:* Integrante del Equipo, *Descripción:* Estudio de tres de las claves en el teatro uruguayo del siglo veinte: desde el teatro militante de los sesenta hasta el teatro de la desilusión de la posdictadura, pasando por el teatro de resistencia durante la dictadura en Uruguay.

*Tipo:* Desarrollo

*Alumnos:*

*Equipo:* 5(Responsable); 3(Integrante)

*Financiadores:* Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

*Palabras clave:* Teatro / Periodización



2001 - 2001

*Título:* Exploring Female Monstrosity in Italian Silent Cinema, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* La investigación consistió en el análisis del material fílmico del período 1913-1921 en la Cineteca di Torino, una de los archivos más importantes de cine mudo en Italia.

*Tipo:* Desarrollo

*Alumnos:*

*Financiadores:* Institución del exterior / Salvatori Grant, University of Pennsylvania / Beca

*Palabras clave:* cine mudo italiano

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

2004 - 2004

*Título:* Revistas de cine italianas (1913-1921), *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* El proyecto de investigación consistió en la identificación y descripción de revistas especializadas en cine mudo italiano, presentes en la hemeroteca de la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (Italia).

*Tipo:* Desarrollo

*Alumnos:*

*Financiadores:* Institución del exterior / University of Pennsylvania / Beca

*Palabras clave:* cine mudo italiano

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

2002 - 2005

*Título:* Divas in Italian Silent Cinema, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* Parte de la investigación tuvo lugar en la Cineteca di Bologna y consistió en el estudio del material fílmico y bibliográfico de la institución, con principal interés en el llamado cine de las divas o burgués, uno de los géneros más relevantes en la construcción de una identidad cinematográfica italiana pensada tanto para el mercado interno como para la distribución mundial. Los resultados de la investigación son particularmente útiles para mi actual investigación concentrada, en parte, en la recepción del cine italiano mudo en Uruguay.

*Tipo:* Desarrollo

*Alumnos:*

*Financiadores:* Institución del exterior / Salvatori Grant, University of Pennsylvania / Beca

*Palabras clave:* cine mudo italiano

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

## Sistema Nacional de Investigadores

### Producción científica/tecnológica

Mi producción académica se centra en el campo de los estudios sobre lo espectacular en Uruguay. De acuerdo a mis proyectos de investigación y especialidad, se desarrolla en dos ámbitos: 1) Por un lado se centra en la reflexión sobre lo cinematográfico en Uruguay entre 1900 y 1936, una de las prácticas recreativas más populares durante el período tratado, pero que desde la academia resulta todavía difícilmente colocable en el repertorio de los objetos simbólicos pertinentes. En ese sentido, mi trabajo analiza la producción cinematográfica nacional del período, así como también la recepción de la hegemónica producción extranjera, los discursos críticos nacionales y los usos del cine en espacios como el de beneficencia o educativo. 2) Por otro lado, trata las diferentes modalidades de intercambio entre nuestro país e Italia, concretamente en los diálogos (o interrupciones del diálogo) entre producciones simbólicas performativas (el teatro, el cine y formas intermedias) y la cultura letrada (revistas culturales, prensa escrita, producción literaria). Un campo que a nivel internacional tiene su sede natural de estudios en el área de letras, bajo subcategorías tales como "artes combinadas", pero que en nuestro país no ha adquirido un ámbito institucional definido, aunque desde la investigación se esté configurando como tal. En lo que concierne a mi área específica, mi investigación parte del cuestionamiento y renovación de las concepciones y metodologías mismas de tratamiento del objeto. Mi actividad opera a varios niveles: 1) propone la articulación específica en nuestro país del campo de la italianística con los estudios teatrales y cinematográficos, teniendo en cuenta que el intercambio cultural entre los dos países (en ambas direcciones) supuso, sobre todo desde mediados del siglo XIX consolidándose en el siglo XX, el tráfico concreto y constante de textos dramáticos, estilos actorales, concepciones estéticas. 2) examina el diálogo entre las producciones locales, italianas o mixtas así como la permeabilidad en materia de intercambios textuales, dimensión no suficientemente explorada por la investigación académica tanto desde el entorno italiano, como desde el uruguayo. En este marco, se plantea revisar los cruces poco examinados de nuestro teatro (el teatro directamente en italiano, así como las traducciones de textos uruguayos para una difusión local entre las comunidades extranjeras, etc.), además de otros aspectos no bien entendidos en su especificidad cultural (sus relaciones con los diferentes flujos migratorios, con las políticas culturales de ambos



países, etc.). Por último, una parte importante de mi producción académica integra mi rol docente y periodístico, investigando, divulgando y publicando en el área de teatro uruguayo contemporáneo.

## Producción bibliográfica

### Artículos publicados

#### Arbitrados

Completo

GEORGINA TORELLO; MARÍA JOSÉ OLIVERA MAZZINI

¿Doble redota? Representación del héroe patrio José Gervasio Artigas / Double 'Redota? Représentation du héros de la patrie José Gervasio Artigas. *Cinemas d'Amérique Latine*, v.: 24, p.: 76 - 91, 2016

*Palabras clave:* cine uruguayo, historia, ficción, metadiscurso

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine uruguayo y latinoamericano

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Toulouse ; *ISSN:* 12674397



Completo

GEORGINA TORELLO; RICCARDO BOGLIONE

Enrico Filippini, Septiembre.. *Zibaldone. Estudios italianos de La Torre del Virrey*, v.: 1 3, p.: 375 - 386, 2015

*Palabras clave:* neovanguardia, traducción

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Italiana

*Medio de divulgación:* Internet ; *Lugar de publicación:* España ; *ISSN:* 22553576

<http://www.zibaldone.es>



Completo

GEORGINA TORELLO

Pequeñas diatribas de cenáculo El primer teatro de Mario Benedetti como (¿fallido?) ensayo tridimensional. *Revista de Critica Literaria Latinoamericana*, v.: 77, p.: 119 - 136, 2013

*Palabras clave:* teatro, crítica, espectáculo

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Medford ; *ISSN:* 02528843

<http://ase.tufts.edu/romlang/rcoll/>



Completo

GEORGINA TORELLO

Cintas cartográficas. Itinerarios del cine uruguayo (1920-1929). *Imagofagia*, v.: 8, p.: 1 - 29, 2013

*Palabras clave:* cine silente uruguayo y europeo, cartografía

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine uruguayo.

*Medio de divulgación:* Internet ; *Lugar de publicación:* Argentina ; *ISSN:* 18529550

<http://www.asaeca.org/imagofagia/sitio/>



Completo

GEORGINA TORELLO

Resto Umano (1913) : i pericoli della lettura e la lettura dei pericoli Un caso di adattamento di Madame Bovary . Chroniques italiennes. Université de la Sorbonne-Paris III, 2012

*Palabras clave:* cine y literatura, cine mudo

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / cine y literatura

*Medio de divulgación:* Internet ; *Lugar de publicación:* Paris ; *ISSN:* 16340272

<http://chroniquesitaliennes.univ-paris3.fr/presentation.html>

Completo

GEORGINA TORELLO

El cine va al teatro: Frégoli y Deed en los escenarios montevideanos. Mediálogos, v.: 2 1, p.: 127 - 140, 2012

*Palabras clave:* Performance Cine Recepción

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 16888456

<http://medialogos.ucu.edu.uy/>



## Sistema Nacional de Investigadores

Completo

GEORGINA TORELLO; RICCARDO BOGLIONE

Poesie che sanno di nafta. Piccola antologia della poesia futurista uruguiana (1925-1932). La Libellula. Rivista di Italianistica, v.: 4, 2012

*Palabras clave:* Vanguardia uruguaya, poesía, traducción

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

*Medio de divulgación:* Internet ; *Lugar de publicación:* Catania, Italia ; *ISSN:* 20363133

<http://www.lalibellulaitalianistica.it/blog/>

Completo

GEORGINA TORELLO

Con el demonio en el cuerpo: la mujer en el cine mudo italiano (1913-1920). Secuencias. Revista de Historia del Cine., v.: 23, p.: 7 - 19, 2006

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Cine Teatro

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Madrid ; *ISSN:* 11346795



Completo

GEORGINA TORELLO

Reseña del libro Sogni di carta. Dieci studi sul sogno raccontato in letteratura (2001). Annali d'italianistica, v.: 21, p.: 601 - 603, 2003

*Palabras clave:* teoria sueño

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / literatura

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Chapel Hill ; *ISSN:* 07417527

<http://www.ibiblio.org/annali/index.html>

Completo

GEORGINA TORELLO; SR.

La crueldad como innovación. Teatro al Sur, p.: 14 - 18, 1997

*Palabras clave:* Teatro

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

*Medio de divulgación:* Papel ; *ISSN:* aaaaaabb

Reseña

GEORGINA TORELLO

Reseña de Gustavo Remedi (coord.) Horizontes y trayectorias críticas: los estudios del teatro latinoamericano en Estados Unidos. Contemporánea: Historia y problemas del siglo XX, v.: 7, p.: 150 - 151, 2016

*Palabras clave:* Teatro uruguayo; teatro latinoamericano, teoría y crítica

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro uruguayo

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 16887638



## No Arbitrados

Completo

GEORGINA TORELLO

Vicios y virtudes del último teatro uruguayo. Arteamérica. Casa de las Américas, 2010

*Palabras clave:* Teatro uruguayo

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro uruguayo

*Medio de divulgación:* Internet ; *Lugar de publicación:* La Habana, Cuba ; *ISSN:* 22180842

## Artículos aceptados

## Libros

Libro compilado , Libro

ISABEL WSCHEBOR; GEORGINA TORELLO

La pantalla letrada. Estudios interdisciplinarios sobre cine y audiovisual latinoamericano . 2016. *Número de volúmenes:* 300, *Nro. de páginas:* 127, *Edición:* 1,

*Editorial:* Interdisciplinarias. Espacio Interdisciplinario. Universidad de la República , Montevideo

*Palabras clave:* cine uruguayo, cine latinoamericano, ficción

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine uruguayo y latinoamericano

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974013452;

*Financiación/Cooperación:* Espacio Interdisciplinario / Apoyo financiero

Este libro integra la Colección Interdisciplinarias 2015. El comité de Referato para la edición 2015 de dicha colección estuvo integrado por: Gabriela cruz, Mónica Lladó, Claudio Martínez, Gregory Randall, Gustavo Remedi, Oscar Sarlo y Judith Sutz.

Libro publicado , Compilación

GEORGINA TORELLO; SR.

Nuevos mapas de las vanguardias. Reflexiones desde Montevideo. 2015. *Número de volúmenes:* 100, *Nro. de páginas:* 208, *Edición:* 1 , 8,

*Editorial:* Linardi y Risso , Montevideo

*Palabras clave:* vanguardias, literatura

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literaturas europeas y latinoamericanas

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974675728;

*Financiación/Cooperación:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Apoyo financiero

Libro compilado , Libro

GEORGINA TORELLO; RICCARDO BOGLIONE

Poesie che sanno di nafta. Antología della poesia futurista uruguiana (1925-1932). 2014. *Número de volúmenes:* 500,

*Editorial:* Sentieri Meridiani Edizioni , Foggia

*Palabras clave:* literatura, futurismo, vanguardia

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

*Medio de divulgación:* Papel;

<http://www.sentierimeridiani.it/>

Libro compilado , Libro

GEORGINA TORELLO; SRA.

Introducción a Watching Pages, Reading Pictures. Cinema and Modern Literatura in Italy. 2008. *Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 440, Edición: 1,*

*Editorial: Cambridge Scholars Publishing , Newcastle upon Tyne*

*Palabras clave: Literatura Comparada Cine Teoría*

*Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Literatura Cine Teatro*

*Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 1847189172;*

## Capítulos de Libro

Capítulo de libro publicado

GEORGINA TORELLO

El discreto encanto de la (in)movilidad. La programación cinematográfica montevideana en las primeras décadas del siglo XX , 2016

*Libro: Memorias y representaciones en el cine chileno y latinoamericano. v.: 5 , 1, p.: 231 - 240,*

*Organizadores: Centro Cultural la Moneda, Cineteca Nacional de Chile*

*Editorial: LOM , Santiago*

*Palabras clave: cine silente, imagen fija, beneficencia*

*Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine silente*

*Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789560006547; En prensa: Si*

Capítulo de libro publicado

GEORGINA TORELLO

Entretelares: m/arañas visuales en la nueva democracia , 2016

*Libro: CEMA: Archivo, video y restauración democrática. v.: 300 , 1, p.: 58 - 66,*

*Organizadores: Beatriz Tadeo Fuica y Mariel Balás*

*Editorial: Montevideo*

*Palabras clave: video, trabajo femenino, lucha sindical*

*Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Video uruguayo*

*Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789974363212;*

*Financiación/Cooperación: Facultad de Información y Comunicación / Apoyo financiero*

Capítulo de libro publicado

GEORGINA TORELLO

*La Troupe Ateniense, capítulo oriental , 2012*

*Libro: Aliverti Liquida. Troupe Ateniense.. p.: 97 - 119,*

*Editorial: Irrupciones Grupo Editor - Yaugurú , Montevideo*

*Palabras clave: Vanguardia uruguaya - Teatro - Poesía visual*

*Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas*

*Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789974834828;*

Capítulo de libro publicado

GEORGINA TORELLO

Tacitum vivit sub pectore vulnus , 2012

*Libro: Pablo Uribe. Air Discurso. . p.: 15 - 19,*

*Editorial: Montevideo*

*Palabras clave: Arte uruguayo; Teatro*

*Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte*

*Medio de divulgación: Papel;*

Capítulo de libro publicado

GEORGINA TORELLO

Ma non è una cosa seria. El Pirandello clásico, infiltrado, grotesco y marchito de los años 60 , 2011

*Libro:* El teatro de los sesenta en América Latina. Un diálogo con la contemporaneidad. v.: 1 , 1, p.: 139 - 147,

*Organizadores:* Roger Mirza

*Editorial:* Facultad de Humanidades. Universidad de la República , Montevideo

*Palabras clave:* recepción, teatro italiano

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro italiano en Uruguay

*Medio de divulgación:* Papel; ISSN/ISBN: 9789974984745;

Capítulo de libro publicado

GEORGINA TORELLO

“Prólogo a otros prólogos descartados” , 2010

*Libro:* El caudillaje criminal en Sud América y otros textos, de Florencio Sánchez. v.: 1, p.: 9 - 14,

*Editorial:* Irrupciones Grupo Editor , Montevideo

*Palabras clave:* Florencio Sánchez

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro

*Medio de divulgación:* Papel; ISSN/ISBN: 9789974824867;

Capítulo de libro publicado

GEORGINA TORELLO

Historia de la A : ensayo para la interrupción del silencio , 2009

*Libro:* La dictadura contra las tablas. Teatro uruguayo contemporáneo e historia reciente. v.: 1, p.: 207 - 229,

*Organizadores:* Roger Mirza y Gustavo Remedi, editores

*Editorial:* Ediciones de la Biblioteca Nacional , Montevideo

*Palabras clave:* Teatro

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / Teatro Performance

*Medio de divulgación:* Papel; ISSN/ISBN: 9789974550568;

*Capítulo de libro publicado*

*GEORGINA TORELLO*

*How To Deal with Female Penetration and not Die in the Attempt , 2008*

*Libro:* *Watching Pages, Reading Pictures. Cinema and Modern Literatura in Italy.* v.: 1, p.: 324 - 339,

*Editorial:* *Cambridge Scholars Publishing , Newcastle upon Tyne*

*Palabras clave:* *Literatura Cine Performance*

*Areas del conocimiento:* *Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Literatura Cine*

*Medio de divulgación:* *Papel; ISSN/ISBN: 9781847189172;*

*Capítulo de libro publicado*

*GEORGINA TORELLO*

*Chi ha (ancora) paura di Floria Tosca? , 2004*

*Libro:* *Tosca di Giacomo Puccini.* p.: 23 - 28,

*Editorial:* *Teatro Carlo Felice , Genova*

*Palabras clave:* *Opera Puccini*

*Areas del conocimiento:* *Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística*

*Medio de divulgación:* *Papel;*

Capítulo de libro publicado

GEORGINA TORELLO

Ni civilización ni barbarie: conflictos y encuentro de culturas en la narrativa de Jorge Luis Borges , 1999

*Libro:* Relecturas, reescrituras. Articulaciones Discursivas.. v.: 1, p.: 165 - 171,

*Organizadores:* Daniel Altamiranda

*Editorial:* Mc Graw Ediciones , Buenos Aires

*Palabras clave:* Literatura

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9879816404;

## Trabajos en eventos

Completo

GEORGINA TORELLO

Por ese terrible pulpo que todo lo quiere abarcar y dominar. Debate entre revistas especializadas a paropósito de Max Glücksmann , 2013

*Evento:* Internacional , II Simposio Iberoamericano de estudios comparados sobre cine y audiovisual: perspectivas interdisciplinarias.

Debates del cine y la historia , Buenos Aires , 2012

*Anales/Proceedings:* ActasII Simposio Iberoamericano de estudios comparados sobre cine y audiovisual: perspectivas interdisciplinarias. Debates del cine y la historia

*Editorial:* Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA , Buenos Aires

*Palabras clave:* Estudios Comparados, Cine silente; Revistas especializadas

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine latinoamericano.

*Medio de divulgación:* Internet;

<http://www.ricila.com/>

Completo

GEORGINA TORELLO

Medios de Comunicación y artes escénicas , 2012

*Evento:* Internacional , Seminario Públicos y artes escénicas , Montevideo , 2011

*Anales/Proceedings:* Seminario Públicos y artes escénicas , 163 , 164

*Editorial:* Teatro Solís. CIDDAE

*Palabras clave:* crítica teatral, prensa

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teatro. Debates culturales

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974600829;

Completo

GEORGINA TORELLO

El pequeño héroe como territorio transitable Las relaciones dinámicas entre cine y literatura a propósito del mito Dionisio Díaz , 2011

*Evento:* Nacional , Encuentro de Cine y Literatura , Montevideo , 2011

*Palabras clave:* literatura / crónica / cine documental

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine mudo uruguayo

*Medio de divulgación:* Internet;

<http://www.no-retornable.com.ar/v9/cruzar/torello.html>

## Texto en periódicos

Revista

GEORGINA TORELLO

Mil novecientos veintitantos. A propósito del rescate de Almas de la Costa , Lento. Una revista de la diaria , v: 11 , p: 8889 , 2014

*Palabras clave:* Cine silente uruguayo

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine uruguayo

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo; *ISSN/ISBN:* 23010584;

<http://lento.uy/>

- Revista  
GEORGINA TORELLO  
Críticos anónimos. La crítica en el Uruguay de los años 20. , Tercer Film. , v: 1 , p: 1619 , 2014  
*Palabras clave:* Crítica cinematográfica  
*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios Interdisciplinarios  
*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo; *ISSN/ISBN:* ISSN 2301-1882;  
[www.revistafilm.com](http://www.revistafilm.com)
- Revista  
GEORGINA TORELLO  
Funerales de Autor. El sepelio de celebridades en el cine silente uruguayo , Almanaque del Banco de Seguros del Estado , v: , p: 220225 , 2014  
*Palabras clave:* Cine, literatura  
*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios Interdisciplinarios  
*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;  
<http://www.bse.com.uy/inicio/almanaques>
- Periodicos  
GEORGINA TORELLO  
Atracciones fatales. Reseña del libro: De la foto al fotograma. Relaciones entre cine y fotografía en Argentina (1840-1933). De Andrea Cuarterolo. Centro de Fotografía de Montevideo (CdF), Montevideo, 2013. 260 páginas , la diaria , v: , p: , 2013  
*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine latinoamericano y fotografía.  
*Medio de divulgación:* Papel;  
<http://ladiaria.com.uy/>
- Revista  
GEORGINA TORELLO  
El goce de ser abucheados : breve historia del teatro futurista , Revista Dossier , v: , p: 5662 , 2013  
*Palabras clave:* Vanguardia italiana  
*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Literatura italiana. Futurismo.  
*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo; *ISSN/ISBN:* 1688368;  
[www.revistadossier.com.uy/](http://www.revistadossier.com.uy/)
- Revista  
GEORGINA TORELLO  
El pequeño héroe como territorio transitable reloaded. Las relaciones dinámicas entre cine y literatura a propósito del mito Dionisio Díaz , 33 cines , v: 4 , p: 512 , 2013  
*Palabras clave:* cine y literatura  
*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine uruguayo y literatura.  
*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo; *ISSN/ISBN:* 16886933;
- Revista  
GEORGINA TORELLO; RICCARDO BOGLIONE  
Decameron, imágenes de la modernidad , La pupila , v: 29 , p: 2832 , 2013  
*Palabras clave:* literatura italiana, arte, cine  
*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana  
*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;  
<http://www.revistalapupila.com/>
- Revista  
GEORGINA TORELLO  
Nuevo teatro chileno. Entrevista con Guillermo Calderón , Dossier , v: , p: 4246 , 2009  
*Palabras clave:* Teatro contemporáneo  
*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística  
*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo; *ISSN/ISBN:* 1688368;  
<http://www.revistadossier.com.uy/>



Revista

GEORGINA TORELLO

Auge de los teatros post industriales en Milán , Dossier , v: , p: 4246 , 2008

*Palabras clave:* Espacios teatrales

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro italiano

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo; *ISSN/ISBN:* 1688368;

<http://www.revistadossier.com.uy/>

Revista

GEORGINA TORELLO

El teatro en el tocador. , Dossier , v: , p: 5663 , 2008

*Palabras clave:* teatro y pornografía

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo; *ISSN/ISBN:* 1688368;

<http://www.revistadossier.com.uy/>

Revista

GEORGINA TORELLO

El vicio de la indiferencia. Alberto Moravia (1907-1990) , El pais cultural , v: , p: 13 , 2007

*Palabras clave:* Literatura Moravia

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Revista

GEORGINA TORELLO

Revistas de Teatro en Uruguay. Memorias de un arte efímero , Insomnia. Separata cultural de Posdata , v: , p: , 1998

*Palabras clave:* Teatro Publicaciones Historia

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

*Medio de divulgación:* Papel;

Revista

GEORGINA TORELLO

Un teatro indigesto, apocalíptico, socialista , Posdata , v: , p: 104106 , 1997

*Palabras clave:* Teatro uruguayo

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

## Evaluaciones

Evaluación de Proyectos

2016

*Institución financiadora:* ANII

*Cantidad:* Menos de 5

Evaluadora externa de becas de posgrado en el exterior 2015

Evaluación de Proyectos

2016

*Institución financiadora:* Mapa de los Estudios de cine en Chile (2005-2015)

*Cantidad:* Mas de 20

Fondo de Fomento Audiovisual de Chile.

Participación en la segunda consulta del Informe de sistematización sobre Mapa de los Estudios de cine en Chile (2005-2015).

Transcribo descripción del proyecto: Mapa de los Estudios de cine en Chile (2005-2015) es una investigación en curso financiada por el Fondo de Fomento Audiovisual de Chile, convocatoria 2016. La pregunta que ha movilizado nuestra investigación fue de qué manera se ha desarrollado el campo de los estudios sobre cine chileno en la última década. El corpus de análisis lo componen investigaciones publicadas como libros, capítulos de libro y artículos en revistas académicas indexadas. En ello, hemos considerado que los estudios publicados en libros y capítulos de libro responden a un criterio de circulación de las obras, y que los artículos en revistas indexadas conllevan, por su parte, un criterio de calidad y puesta en circulación de estudios académicos. El proyecto total, a ser desarrollado en el 2016, consta de 4 etapas. La primera etapa, considera el levantamiento de publicaciones de investigación sobre cine en Chile en el período en estudio, además del desarrollo de una Matriz de análisis, diseñada específicamente para esta

investigación y validada por especialistas. La segunda etapa, corresponde al análisis de los textos publicados en el periodo en estudio. Nuestro interés es reconocer en las publicaciones cartografiadas, las principales temáticas, referencias teóricas, disciplinarias y metodológicas, así como las fuentes de financiamiento y la participación del Estado; distinciones que despliegan y conciernen a las investigaciones producidas en el país en la última década. La tercera etapa, es el desarrollo de una página web que reunirá los resultados de la investigación en un repositorio digital inédito de publicaciones sobre cine en Chile. La cuarta etapa, en tanto, transversal al desarrollo de la investigación, corresponde a la difusión nacional e internacional de los resultados del proyecto, además de un artículo académico que sintetice los resultados de la investigación.

#### Evaluación de Proyectos

2015

*Institución financiadora:* ANII

*Cantidad:* Menos de 5

ANII

Evaluadora externa de Becas de Posgrado en el Exterior 2014

#### Evaluación de Proyectos

2015

*Institución financiadora:* CSIC Proyecto de Iniciación a la Investigación

*Cantidad:* Menos de 5

#### Evaluación de Proyectos

2014 / 2014

*Institución financiadora:* CSIC - PAIE. Programa de Apoyo a la Investigación Estudiantil

*Cantidad:* Menos de 5

CSIC - PAIE. Programa de Apoyo a la Investigación Estudiantil

#### Evaluación de Proyectos

2013 / 2013

*Institución financiadora:* CSIC - PAIE. Programa de Apoyo a la Investigación Estudiantil

*Cantidad:* Menos de 5

CSIC - PAIE. Programa de Apoyo a la Investigación Estudiantil

#### Evaluación de Proyectos

2012 / 2013

*Institución financiadora:* CGLU-EMAD

*Cantidad:* Menos de 5

CGLU-EMAD

Fui convocada por SUA (Sociedad Uruguaya de Actores), en calidad de Evaluador externo del proyecto, junto con la Lic. Lila García, para 'La Escuela Municipal de Arte dramático Margarita Xirgú: un puente hacia las islas flotantes de la cultura', financiado por Programa de Subvenciones a ciudades y cogobiernos locales de CGLU de África, Iberoamérica y el Mediterráneo para proyectos de cooperación cultural internacional en el marco de la Agenda 21 de la cultura, Barcelona Solidaria.

#### Evaluación de Publicaciones

2012 / 2013

*Nombre:* Lingue e Linguaggi. Università di Salento,

*Cantidad:* Mas de 20

Miembro del Editorial Team

#### Evaluación de Premios

2012 / 2012

*Nombre:* Premios Literarios Anuales, categoría Narrativa,

*Cantidad:* De 5 a 20

Ministerio de Educación y Cultura , Uruguay

#### Evaluación de Premios

2009 / 2009

*Nombre:* Premios Literarios anuales, categoría Teatro.,

*Cantidad:* De 5 a 20

Ministerio de Educación y Cultura , Uruguay

Evaluación de Premios

2008 / 2014

*Nombre:* Premio Florencio,

*Cantidad:* De 5 a 20

ACTU (Asociación de Críticos Teatrales del Uruguay , Uruguay

Evaluación de Convocatorias Concursables

2014 / 2014

*Nombre:* Libros y Artículos de investigación. Ediciones 2014 ,

*Cantidad:* Menos de 5

Centro de Fotografía de Montevideo

## Formación de RRHH

### Tutorías concluidas

#### Grado

Tesis/Monografía de grado

La cocina futurista y la segunda fundación del futurismo , 2017

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Juan Francisco Alvez

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Licenciatura en Letras opción Investigación

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana

*Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis/Monografía de grado

Mafarka, il Furturista y el rol de la mujer , 2016

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Lucía Méndez

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Licenciatura en Letras opción Investigación

*Palabras clave:* literatura italiana, vanguardia, mujer

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana

*Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis/Monografía de grado

DEFINICIÓN DE LA CIÉNAGA DEFINITIVA: una lectura sobre la ilegibilidad (a partir de la novela "La ciénaga definitiva" de Giorgio Manganelli) , 2012

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Felipe Fossati

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Licenciatura en Letras opción Investigación

*Palabras clave:* Neovanguardia, experimentación

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

*Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis/Monografía de grado

La normalidad en Marcelo Clérico. Construcción del concepto y transposición en Il Conformista, novela de Alberto Moravia y film homónimo de Bernardo Bertolucci , 2011

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Horacio Correa

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Licenciatura en Letras opción Investigación

*Palabras clave:* literatura y cine italianos

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / cine y literatura

*Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis/Monografía de grado

Análisis de las dinámicas de poder en las didascalias referidas a la Madre, a la Hijastra y al Padre de Sei personaggi in cerca d autore de Luigi Pirandello , 2011

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Betina Rosas

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Licenciatura en Letras opción Investigación

*Palabras clave:* teatro italiano, Pirandello

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro italiano

*Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis/Monografía de grado

Personajes de la Centuria, de Giorgio Manganelli - comportamiento extravagante y antifilisteísmo , 2011

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Santiago Pepe

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Licenciatura en Letras opción Investigación

*Palabras clave:* Neovanguardia italiana

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana

*Medio de divulgación:* Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

## Tutorías en marcha

### Posgrado

Tesis de maestría

Hacia los inicios de una dramaturgia femenina transgresora en Uruguay: el caso singular y olvidado de Un señor cualquiera de Mercedes Pinto en el teatro montevideano de los 30 , 2010

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Leticia Sarante

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro

*Palabras clave:* vanguardia

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro

*Pais/Idioma:* Uruguay/Español

### Grado

Tesis/Monografía de grado

La construcción del yo en la Hilarotragoedia de Giorgio Manganelli , 2011

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Paola Menchaca González

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Licenciatura en Letras opción Investigación

*Palabras clave:* Neovanguardia italiana

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana

*Medio de divulgación:* Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis/Monografía de grado

Los posibles lectores de Encomio de un Tirano de Giorgio Manganelli: análisis desde la teoría de la recepción y Obra abierta de U. Eco , 2011

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* María del Verdún Martínez Oramas

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Licenciatura en Letras opción Investigación

*Palabras clave:* Neovanguardia italiana

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana

*Medio de divulgación:* Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis/Monografía de grado

Transposición como transgresión en Las Mil y Una Noches de P. P. Pasolini , 2010

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Carolina Neighbour Toltoiv

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Licenciatura en Letras opción Investigación

*Palabras clave:* Cine y literatura italiana

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana

*Medio de divulgación:* Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis/Monografía de grado

El duelo en Il Giuoco delle Parti , 2009

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Federico Giordano

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Licenciatura en Letras opción Investigación

*Palabras clave:* teatro italiano, Pirandello

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana

*Medio de divulgación:* Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

## Otras

# Sistema Nacional de Investigadores

Orientación de posdoctorado

Cerca de la revolución: prácticas y representaciones en el cine de intervención política (Uruguay, Argentina y Brasil, 1962-1974) , 2014

*Tipo de orientación:* Asesor/Orientador

*Nombre del orientado:* Pablo Alvira

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

*Palabras clave:* cine, política, latinoamerica

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios Interdisciplinarios

*Pais/Idioma:* Uruguay/Español

*Información adicional:* La propuesta fue presentada a la convocatoria para Becas de Posdoctorado de la ANII y financiada. Será llevada a cabo por Pablo Alvira en coordinación con Georgina Torello, Responsable del Grupo de Investigación GEstA (Grupo de Estudios Audiovisuales).

Iniciación a la investigación

Desde el estudio de las visualidades , 2015

*Tipo de orientación:* Asesor/Orientador

*Nombre del orientado:* Mariel Balás Rivas

Oficinas Centrales , Uruguay

*Palabras clave:* Cine uruguayo, audiovisual

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine y audiovisual uruguayo

*Medio de divulgación:* Otros, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

# Sistema Nacional de Investigadores

## Otros datos relevantes

## Jurado/Integrante de comisiones evaluadoras de trabajos académicos

Tesis

*Candidato:* Isabel Adela Wschebor Pellegrino

GEORGINA TORELLO

El Instituto Cinematográfico de la Universidad de la República y el género documentación y divulgación científica en América Latina (1950-1960) , 2014

Tesis (Maestría en Ciencias Humanas opción Estudios Latinoamericanos) - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR - Uruguay

*Referencias adicionales:* Uruguay , Español

## Presentaciones en eventos

Congreso

Lo fijo y lo móvil. La mezcla en la programación cinematográfica montevideana silente , 2016

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 24

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* V Congreso Internacional. Perspectivas contemporáneas del audiovisual: cine, televisión y nuevas pantallas.; *Nombre de la institución promotora:* ASAECA. Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual

*Palabras clave:* cine silente, imagen fija, beneficencia

Congreso

Ver Amalia y luego... (re)producir. Miradas uruguayas al cine silente argentino , 2014

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 13

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* IV Congreso Documental/Ficción. Cruces interdisciplinarios e imaginación política; *Nombre de la institución promotora:* ASAECA (Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual

*Palabras clave:* Modelos estéticos/Nación/Cine silente

Congreso

La topofilia como clave de existencia. Cine mudo uruguayo y territorio , 2012

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* III Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual; *Nombre de la institución promotora:* AsAECA

*Palabras clave:* cine mudo, mapa, historia

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / cine mudo italiano

Congreso

Teatro en el teatro y en otras artes , 2011

*Tipo de participación:* Moderador,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* VII Coloquio Internacional de Teatro. Territorios de la memoria; *Nombre de la institución promotora:* Departamento de Teoría y Metodología y Departamento de Letras Modernas (UDELAR)

*Palabras clave:* Teatro italiano

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro uruguayo

Congreso

Teatralidades , 2011

*Tipo de participación:* Moderador,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Coloquio Internacional Montevideana VII. Voyaging in, voyaging out: Virginia Wolf y América Latina. Reflexiones desde Montevideo; *Nombre de la institución promotora:* Departamento de Teoría y Metodología y Departamento de Letras Modernas (UDELAR)

*Palabras clave:* teatro uruguayo / Antonio Larreta y Virginia Wolf

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro uruguayo / puestas en escena

Congreso

Representations of Women and War in 20th Century Italian Literature and Film. 'Sacrificio in vendita: Francesca Bertini e la Grande Guerra'. , 2011

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Estados Unidos; *Nombre del evento:* The 42th Annual Northeast Modern Language Association Convention; *Nombre de la institución promotora:* NeMLA

*Palabras clave:* cine mudo / I guerra mundial / género

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / cine mudo italiano

La presencia en el congreso fue financiada por el programa de Congresos en el Exterior de CSIC.

Congreso

"Madame Bovary sono io: 'Resto Umano' (1913) e l'audience femminile ai tempi del cinema muto" , 2010

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Canadá; *Nombre del evento:* 2010 Nemla Convention; *Nombre de la institución promotora:* Nemla

*Palabras clave:* cine mudo / literatura

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / cine mudo italiano

La presencia en el congreso fue financiada por el programa de Congresos en el Exterior de CSIC.

Congreso

Vigencia de Florencio Sánchez. Mesa redonda con puestistas de sus textos , 2010

*Tipo de participación:* Moderador,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* VI Coloquio Internacional de Teatro; *Nombre de la institución promotora:* Departamento de Teoría y Metodología Literarias (UDELAR)

*Palabras clave:* Teatro, Florencio Sánchez, nuevos dramaturgos

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro uruguayo

Congreso

El teatro en la era de la reproducción mecánica: el caso Montevideo , 2010

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* VI Coloquio Internacional de Teatro. Homenaje a Florencio Sánchez; *Nombre de la institución promotora:* Departamento de Teoría y Metodología Literarias (UDELAR)

*Palabras clave:* teatro cine performance

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro / cine

Congreso

Teatro europeo: Bene y Goetz , 2009

*Tipo de participación:* Moderador,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* V Coloquio Internacional de Teatro; *Nombre de la institución promotora:* Departamento de Teoría y Metodología Literarias (UDELAR)

*Palabras clave:* Teatro italiano

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro uruguayo

Congreso

Actores, cartógrafos y propagandistas , 2009

*Tipo de participación:* Moderador,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Coloquio Internacional Montevideana VI. Los viajeros y el Río de la Plata: un siglo de escritura; *Nombre de la institución promotora:* Departamentos de letras Modernas, Historia del Uruguay y Teoría y Metodología Literarias (UDELAR) y Departamento de Español, Facultad de Lenguas y Culturas Extranjeras (Universidad de Picardie, Amiens, Francia)

*Palabras clave:* teatro y propaganda

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro en Buenos Aires

Congreso

Como ustedes lo quieran: el Pirandello Montevideano de los años 60 , 2008

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* IV coloquio internacional de Teatro; *Nombre de la institución promotora:* Dpto. de Teoría y Metodología Literarias. Facultad de Humanidades. UDELAR

*Palabras clave:* Recepción Teatro

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Teatro Performance

Congreso

Imaginario, identidad y violencia , 2008

*Tipo de participación:* Moderador,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* IV Coloquio internacional de Teatro. El teatro Iberoamericano y los años sesenta; *Nombre de la institución promotora:* Departamento de Teoría y Metodología Literarias (UDELAR)

*Palabras clave:* teatro latinoamericano

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro latinoamericano

Congreso

La productividad del teatro y la literatura en el cine político y social argentino: del cine popular a las décadas de 1960 y 1970 , 2007

*Tipo de participación:* Moderador,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* III Coloquio Internacional de Teatro. Teatro e imaginarios culturales; *Nombre de la institución promotora:* Departamento de Teoría y Metodología Literarias (UDELAR)

*Palabras clave:* teatro y teatro políticos

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro / cine

Congreso

The Aesthetics of Alteration: Women in Italian Silent Cinema , 2004

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Canadá; *Nombre del evento:* Women and the Silent Screen Congress III;

*Palabras clave:* Cine Performance

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística



Congreso

The Possibilities of the Gynaeceum: Anthologies of Italian Female Poets in the XXth Century , 2003

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Estados Unidos; *Nombre del evento:* AAIS Conference; *Nombre de la institución promotora:* American Association of Italian Studies

*Palabras clave:* Literatura Recepción

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Congreso

De Sica s Miracolo a Milano: Against Clear Distinctions of Good and Evil , 2002

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Estados Unidos; *Nombre del evento:* Conflict and Crisis. Literature and Film in Troubled Times; *Nombre de la institución promotora:* Graduate Romantic Association Colloquium

*Palabras clave:* Cine Performance

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

Congreso

A Private Question: Eroticism and Homosexuality in the Works of Beppe Fenoglio , 2001

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Estados Unidos; *Nombre del evento:* Transgressions in Text, Language and Culture; *Nombre de la institución promotora:* University of North Carolina

*Palabras clave:* Literatura

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Congreso

Rewriting Resistance: Beppe Fenoglio from Appunti Partigiani to I ventitré Giorni della città di Alba. , 2001

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Estados Unidos; *Nombre del evento:* AAIS Conference; *Nombre de la institución promotora:* American Association of Italian Studies

*Palabras clave:* Literatura

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Congreso

Piera Oppezzo o la scrittura dell impossibilità , 2000

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Estados Unidos; *Nombre del evento:* Twentieth-Century Literature Conference.;

*Palabras clave:* Literatura

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Congreso

¿Culturas en conflicto o encuentro de culturas? La articulación de lo latino y lo anglosajón en la narrativa de Jorge Luis Borges , 1999

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* Terceras Jornadas Internacionales de Literatura Argentina y Comparada;

*Palabras clave:* Literatura

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Seminario

El cine va al teatro. transformistas y actores cómicos en los escenarios montevideanos de comienzos del siglo veinte. , 2015

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 3

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Seminarios de Investigación. Prensa, literatura y política en las primeras décadas del siglo veinte; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Información y Comunicación (UdelaR)

*Palabras clave:* Espectáculos híbridos, teatro, cine, recepción

El Ciclo de Seminarios de Investigación está organizado por Grupo Medios, cultura y política. Coordinadoras: Inés de Torres y Mónica Maronna

Seminario

Uno en la platea, todos en el escenario: Samuel Blixen y la crítica teatral de fin de siglo , 2012

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 20

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Enfoques sobre Literatura y Cultura en América Latina. El siglo XIX. Cuarto Seminario; *Nombre de la institución promotora:* Sección de Archivo y Documentación del Instituto de Letras (SADIL). Departamento de Literatura Uruguay y Latinoamericana. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

*Palabras clave:* espectáculo, crítica

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

## Seminario

Medios de Comunicación y artes escénicas , 2011

*Tipo de participación:* Panelista,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Seminario Públicos y Artes escénicas; *Nombre de la institución promotora:* Departamento de Cultura, Teatro Solís

*Palabras clave:* la crítica y el teatro uruguayo

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro uruguayo

## Seminario

Otro Sánchez en escena. Los juegos profuturistas de Andre Deed en Montevideo (1913) , 2010

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Novecientos. A pretexto de Julio Herrera y Reissig y Florencio Sánchez; *Nombre de la institución promotora:* Cátedra de Literatura Uruguaya. Sección de Archivo y Documentación del Instituto de Letras (UdelaR)

*Palabras clave:* teatro cine teoría

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teatro / cine / performance

## Seminario

La rappresentazione alterata dell attrice nei Quaderni di Serafino Gubbio operatore , 2005

*Tipo de participación:* Conferencista invitado,

*Referencias adicionales:* Estados Unidos; *Nombre del evento:* Seminario graduado; *Nombre de la institución promotora:* Yale University

*Palabras clave:* Literatura Pirandello

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje

Presentación como docente invitada en el seminario graduado sobre Novela Italiana del Novecientos.

## Simposio

El Parnaso Oriental en exilio. Argentina y México adaptan la literatura uruguaya en el periodo silente , 2016

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 16

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* III Simposio Iberoamericano de Estudios Comparados: Prácticas y Relaciones Transnacionales en el Cine Latinoamericano Silente y Clásico ; *Nombre de la institución promotora:* Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine (ClyNE, FFyL, UBA)

*Palabras clave:* cine literatura uruguaya modelos europeos

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine uruguayo, cine italiano

## Simposio

Presentación del segundo número de la revista Vivomatografías Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica , 2016

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 2

*Referencias adicionales:* Brasil; *Nombre del evento:* de Vivomatografías Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de San Pablo

*Palabras clave:* Cine uruguayo, audiovisual, publicación académica

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine uruguayo y latinoamericano

## Simposio

Por ese terrible pulpo que todo quiere abarcar y dominar Debate entre revistas especializadas rioplatenses a propósito de Max Glücksmann , 2012

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 20

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* II Simposio Iberoamericano de Estudios Comparados sobre cine y audiovisual: Perspectivas interdisciplinarias. Debates del cine y la historia; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras

*Palabras clave:* Comparatística, teoría

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine. Debates culturales

## Encuentro

El discreto encanto de la (in)movilidad. La programación cinematográfica montevideana (1910-1920) , 2015

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 40

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* V Encuentro Internacional de Investigación sobre cine chileno y latinoamericano; *Nombre de la institución promotora:* Centro Cultural la Moneda. Cineteca Nacional de Chile

*Palabras clave:* imagen en movimiento/imagen fija; audience

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine

Encuentro

Funerales de autor. Dos modalidades del sepelio en el cine silente montevideano , 2013

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 40

*Referencias adicionales:* Chile; *Nombre del evento:* III Encuentro Internacional de Investigación sobre cine chileno y latinoamericano; *Nombre de la institución promotora:* Cineteca Nacional de Chile.

*Palabras clave:* Cine silente, registro.

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine uruguayo.

Encuentro

El pequeño héroe como territorio transitable , 2011

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Encuentro de literatura y Cine;

*Palabras clave:* cine mudo uruguayo y literatura

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / cine y literatura

Otra

Festival Internacional de Literatura , 2015

*Tipo de participación:* Moderador, *Carga horaria:* 3

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* FILBA Montevideo; *Nombre de la institución promotora:* FILBA

*Palabras clave:* Teatro uruguayo

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro uruguayo, nueva dramaturgia

Otra

Eufóricos de fe en un porvenir desahogado. El proyecto en el cine silente uruguayo. , 2014

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 11

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* I Coloquio Interdisciplinario de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo; *Nombre de la institución promotora:* GEstA (Grupo de Estudios Audiovisuales)

*Palabras clave:* Apropiación de estéticas/relato histórico

El congreso fue organizado por el grupo de investigación que integro GEstA, y fue financiado por el Espacio Interdisciplinario de la UdelaR.

Otra

Mapa y territorio en el cine uruguayo , 2013

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Terceras Jornadas de Investigación. Nuevas aproximaciones a la historia intelectual; *Nombre de la institución promotora:* Archivo General de la Universidad

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine latinoamericano

Trabajo presentado junto con Cecilia Lacruz (UBA, Argentina), miembro del grupo GESTA (Grupo de Estudios Audiovisuales).

Otra

Crímenes antiguos, masacres modernas , 2013

*Tipo de participación:* Moderador,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* IX Coloquio Internacional de Teatro; *Nombre de la institución promotora:* Departamento de Teoría y Metodología Literarias y Departamento de Letras Modernas. FHCE

Otra

Despouey Productions, Inc. presenta: film literario. Un Episodio de vanguardia. , 2013

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Coloquio Internacional Montevideana VIII; *Nombre de la institución promotora:* Departamento de Letras Modernas y Depto de Teoría y Metodología de la Investigación Literaria. FHCE (UdelaR)

*Palabras clave:* vanguardia histórica, vanguardia uruguayaya

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Vanguardia Europea / Latinoamericana

Otra

Cine, arte y política: Aproximaciones desde la historia intelectual , 2011

*Tipo de participación:* Comentarista,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* II Jornadas de Investigación; *Nombre de la institución promotora:* Archivo General de la Universidad (AGU)

*Palabras clave:* Teatro uruguayo

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro uruguayo / puestas en escena

Otra

Mesa sobre Teatro , 2010

*Tipo de participación:* Moderador,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* III Jornadas de Investigación y II de Extensión; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

*Palabras clave:* Teatro uruguayo

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro uruguayo

Otra

Teatro e historia reciente , 2009

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* II Jornadas de Investigación en FHCE; *Nombre de la institución promotora:* FHCE, UdelaR

Mesa: Teatro e historia reciente

## Indicadores de producción

<i>Producción bibliográfica</i>	42
<i>Artículos publicados en revistas científicas</i>	12
Completo (Arbitrada)	10
Completo (No Arbitrada)	1
Reseña (Arbitrada)	1
<i>Artículos aceptados para publicación en revistas científicas</i>	0
<i>Trabajos en eventos</i>	3
Completo (No Arbitrada)	3
<i>Libros y capítulos de libros publicados</i>	14
Libro publicado	1
Capítulo de libro publicado	10
Libro compilado	3
<i>Textos en periódicos</i>	13
Periodicos	1
Revista	12
<i>Documentos de trabajo</i>	0
<i>Producción técnica</i>	0
<i>Productos tecnológicos</i>	0
<i>Procesos o técnicas</i>	0
<i>Trabajos técnicos</i>	0
<i>Otros tipos</i>	0
<i>Evaluaciones</i>	12
Evaluación de Proyectos	7
Evaluación de Publicaciones	1
Evaluación de Premios	3
Evaluación de Convocatorias Concursables	1
<i>Formación de RRHH</i>	12
<i>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas</i>	6
Tesis/Monografía de grado	6
<i>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha</i>	6
Tesis de maestría	1
Tesis/Monografía de grado	4
Iniciación a la investigación	1