

# Curriculum Vitae

## Oscar Brando BRANDO ARAMUNI

Actualizado: 28/06/2017



Publicado: 20/07/2017

**Sistema Nacional de Investigadores**

Humanidades / Lengua y Literatura

Categorización actual: Nivel I

Ingreso al SNI: Activo(01/03/2009)

## Datos generales

### Información de contacto

E-mail: [cblixen@adinet.com.uy](mailto:cblixen@adinet.com.uy)

Teléfono: 2409 82 30

Dirección: Chaná 2057

### Institución principal

Université Charles de Gaulle - Lille 3 / Francia

### Dirección institucional

Dirección: Instituto de Profesores Artigas / Formación docente/Fco. Acuña de Figueroa 1954 / 11800 / Montevideo / Montevideo / Uruguay

Teléfono: (+5982) 9249751

E-mail/Web: [cblixen@adinet.com.uy](mailto:cblixen@adinet.com.uy)

## Formación

### Formación concluida

#### Formación académica/Titulación

##### Posgrado

2009 - 2013

Doctorado

Universidad Lille 3 , Francia

Título: Juan José Saer: la tercera orilla del río

Tutor/es: Norah Giraldi dei Cas

Obtención del título: 2013

Becario de: Erasmus Mundus-Comisión Europea , Portugal

Palabras clave: Doctorado

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

##### Especialización

1983 - 1983

Especialización/Perfeccionamiento

OFINES

Agencia Española de Cooperación Iberoamericana , España

Obtención del título: 1983

Becario de: Agencia Española de Cooperación Internacional , España

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

1983 - 1983	<p>Especialización/Perfeccionamiento</p> <p>Licenciatura en Filología Hispánica</p> <p>Universidad Complutense de Madrid , España</p> <p><i>Título:</i> Fernando Leger: 30 años de pintura</p> <p><i>Tutor/es:</i> Dr. José Álvarez Lopera</p> <p><i>Obtención del título:</i> 1983</p> <p><i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya</p>
1982 - 1982	<p>Especialización/Perfeccionamiento</p> <p>Curso de Lengua y Literatura</p> <p>Agencia Española de Cooperacion Iberoamericana , España</p> <p><i>Título:</i> Análisis lexicológico en la obra de Galdós</p> <p><i>Tutor/es:</i> Alonso Zamora Vicente</p> <p><i>Obtención del título:</i> 1982</p> <p><i>Becario de:</i> Agencia Española de Cooperacion Iberoamericana , España</p> <p><i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya</p>
1982 - 1982	<p>Especialización/Perfeccionamiento</p> <p>Curso Superior de Investigaciones Científicas</p> <p>Consejo Superior de Investigaciones Cientificas , España</p> <p><i>Obtención del título:</i> 1982</p> <p><i>Becario de:</i> Consejo Superior de Investigaciones Cientificas , España</p> <p><i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya</p>

## Grado

1976 - 1979	<p>Grado</p> <p>Profesorado de literatura</p> <p>Instituto de Profesores Artigas, Administración Nacional de Educación Pública , Uruguay</p> <p><i>Obtención del título:</i> 1980</p> <p><i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya</p>
-------------	--

## Formación complementaria

### Cursos corta duración

04 / 2015 - 10 / 2015	<p>Humanidades Digitales</p> <p>Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay</p> <p><i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya</p>
-----------------------	---

### Otras instancias

2012	<p>Seminarios</p> <p><i>Nombre del evento:</i> Seminario Manuscritos Hispánicos</p> <p><i>Institución organizadora:</i> ITEM , Francia</p>
2015	<p>Congresos</p> <p><i>Nombre del evento:</i> II Congreso Internacional de Humanidades Digitales Hispánicas. Innovación, globalización e impacto</p> <p><i>Institución organizadora:</i> Fundación UNED , España</p>

## Construcción institucional

## Idiomas

Francés

Entiende (Bien) / Habla (Bien) / Lee (Bien) / Escribe (Regular)

Italiano

Entiende (Regular) / Habla (Regular) / Lee (Bien) / Escribe (Regular)

Portugués

Entiende (Bien) / Habla (Bien) / Lee (Bien) / Escribe (Bien)

## Áreas de actuación

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

## Actuación Profesional

### Administración Nacional de Educación Pública , Administración Nacional de Educación Pública , Uruguay

#### Vínculos con la institución

03/1995 - 09/2010, *Vínculo:* Profesor, (15 horas semanales)

03/1995 - 06/2014, *Vínculo:* Docente, (23 horas semanales)

03/1995 - 11/2014, *Vínculo:* docente, (23 horas semanales)

#### Actividades

03/2008 - 03/2009

Líneas de Investigación , Formación docente

Juan José Morsoli , Coordinador o Responsable

03/2014 - 06/2014

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Consejo de Formación en Educación

Investigación en la prensa uruguaya del siglo XIX , Coordinador o Responsable

### Administración Nacional de Educación Pública , Consejo de Educación Secundaria , Uruguay

#### Vínculos con la institución

03/1981 - 09/2010, *Vínculo:* docente, (20 horas semanales)

### Instituto Universitario «CLAEH» , Centro Latinoamericano de Economía Humana , Uruguay

#### Vínculos con la institución

03/2007 - 05/2010, *Vínculo:* Docente, (3 horas semanales)

*08/2012 - 11/2012, Vínculo: Profesor de Arte IV, (4 horas semanales)*

08/2013 - 11/2014, *Vínculo:* docente, (2 horas semanales)

### Ministerio de Educación y Cultura , Ministerio de Educación y Cultura , Uruguay

#### Vínculos con la institución

10/2010 - 11/2010, *Vínculo:* , (20 horas semanales)

### Universidad de la República , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

#### Vínculos con la institución

*03/2014 - 04/2014, Vínculo: Docencia, No docente (30 horas semanales)*

04/2015 - 05/2015, *Vínculo:* Docente, Docente Grado 1 Interino, (30 horas semanales)

### Ministerio de Educación y Cultura , Biblioteca Nacional , Uruguay

#### Vínculos con la institución

*06/2013 - 06/2014, Vínculo: , (12 horas semanales)*

#### Actividades

06/2013 - 06/2014

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Archivos literarios

Publicación inéditos de Real Azúa y edición de Heber Raviolo , Coordinador o Responsable

## Lineas de investigación

*Título:* Juan José Morosoli

*Tipo de participación:* Coordinador o Responsable

*Objetivo:* Biografía de Juan José Morosoli, recreación del espacio minuano de la primera mitad del siglo XX, estudio de la obra del escritor

*Equipos:* Oscar Brando(Integrante)

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

## Proyectos

2014 - 2014

*Título:* Investigación en la prensa uruguaya del siglo XIX, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* Trabajo con alumnos del IPA, de tercer año de literatura, con prensa del siglo XIX para localizar críticas literarias.

*Tipo:* Investigación

*Alumnos:*

2013 - 2014

*Título:* Publicación inéditos de Real Azúa y edición de Heber Raviolo, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* En este momento desarrollo dos actividades como investigador asociado de la Biblioteca Nacional: la edición de manuscritos inéditos de Real de Azúa y la preparación, en colaboración con Ediciones de la Banda Oriental, de los ensayos de Heber Raviolo.

*Tipo:* Investigación

*Alumnos:*

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

## Producción científica/tecnológica

Mi intención actual es seguir el trabajo que estoy haciendo a partir de Morosoli y la narrativa criollista. Intento describir el territorio narrativo de la primera mitad del siglo XX, la transformación que se produce a partir de la narrativa de Onetti y Felisberto Hernández y las formas del regionalismo o localismo en la segunda mitad del siglo. Mi hipótesis es que si bien la narrativa criollista cambió el motivo rural no cambió algunas de sus características: debo estudiarlo en las narrativas de Arregui, Tomás de Mattos y Mario Delgado así como en una prolífica producción que crea espacios imaginarios no urbanos, ya en las costas como en el interior del país. Este trabajo lo estoy realizando en el 2015 en seminarios de doctorado dirigidos por el profesor Dr. Roger Mirza en la Facultad de Humanidades. El 18 de noviembre de 2013 concluí el doctorado con la defensa de la tesis doctoral 'La escritura de Juan José Saer: la tercera orilla del río' en la Université Lille 3, bajo la dirección de la Dra. Norah Dei Cas. Obtuve la máxima calificación. En el año 2014 impartí un curso de 30 horas sobre el tema de mi tesis en la Maestría en Letras. En 2015 la tesis fue editada en Buenos Aires en la editorial Corregidor. Mis trabajos de investigación del 2014 se realizaron con alumnos del IPA en prensa del siglo XIX y el archivos de la Biblioteca Nacional y como investigador asociado de la Biblioteca Nacional. Como tal participo en las publicaciones de la misma, en sus revistas y en otras. Propuse al Departamento de Investigación (dirección profesora Alicia Fernández) una entrega de los Cuadernos de Historia sobre Cultura y comunicación en los 90, como continuación de uno de los 80 (Cuaderno No. 13, que presenté en al Biblioteca Nacional el .16 de octubre de 2014)) que ya salió. Integro el Axe Les Amériques por la Universidad de Lille 3, que participó en la publicación de un Glosario de Movilidades Culturales en el que colaboré y del que organicé una presentación el 29 de agosto de 2014 en la Biblioteca Nacional de Montevideo. Formo parte de un grupo que planea la reformulación y traducción al español del Glosario. Durante el año 2015 desarrollé un curso de 30 horas en la Maestría de teatro que dirige el profesor Roger Mirza en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. El tema fue 'La poética dramática de Roberto Arlt. Formaciones modernas del teatro rioplatense'. Para que el curso contenga un trabajo de investigación presenté la versión inédita de la obra dramática de Arlt 'Saverio el cruel' que se encuentra depositada en el archivo Arlt del Instituto Iberoamericano de Berlín, quien me facilitó una copia. 2015-2018 Proyecto ECOS. En ese período seré beneficiario, como Investigador Asociado, del proyecto ECOS solicitado por la profesora Fatih Idmhand, Maître de Conférences en la Universidad del Littoral e investigadora del Instituto de Textos y Manuscritos Modernos, ITEM, en Francia y por el profesor Carlos Demasi.

## Producción bibliográfica

## Artículos publicados

### Arbitrados

Completo

OSCAR BRANDO

Tomás de Mattos. Apuntes para un ensayo futuro. Cuadernos del CLAEH, v.: 103 2a., p.: 119 - 133, 2016

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

*Medio de divulgación:* Internet ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 07976062

<http://www.publicaciones.claeh.edu.uy/index.php/cclaeh/article/view/215/179>



Completo

OSCAR BRANDO

La Revista y La Revista del Salto: destellos modernistas uruguayos. Hispamérica, v.: 135, p.: 14 - 24, 2016

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Cultura

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* USA ; *ISSN:* 03630471

**SCOPUS** Sistema Nacional de Investigadores

Completo

OSCAR BRANDO

Balance y liquidación del siglo XX. Cuadernos del CLAEH, v.: 104, p.: 59 - 70, 2016

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Cultura

*Medio de divulgación:* Internet ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 07976062

No solo publiqué el artículo mencionado sino que además coordiné el dossier de la revista, Cultura y comunicación en el Uruguay de los 90.



Completo

OSCAR BRANDO

Sentimientos de un lector. Cuadernos LIRICO 8|2013, v.: 10, 2014

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

*Medio de divulgación:* Internet ; *Lugar de publicación:* Francia ; *ISSN:* 22628339



Completo

OSCAR BRANDO

Huir hacia adelante (cómo salir de las literatura posautónomas). Revista de la Biblioteca Nacional, v.: 6-7, p.: 239 - 248, 2012

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / rupturas en la literatura latinoamericana

*Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 07976402

Completo

OSCAR BRANDO

De Onetti a Arlt: camas desde un peso. Cahiers de LI.RI.CO 5 , 2012

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / rupturas en la literatura latinoamericana

*Lugar de publicación:* Paris VIII ; *ISSN:* 17797519

### No Arbitrados

Completo

OSCAR BRANDO

Escenas de lectura en Felisberto Hernández. Revista de la Biblioteca Nacional, v.: 10, 2015

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 07976402

Completo

OSCAR BRANDO

Juan José Saer: viajes por la escritura. Lo que los archivos cuentan 1, v.: 3, p.: 249 - 271, 2014

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios de crítica genética

*Medio de divulgación:* Papel ; *ISSN:* 16889827

Completo

OSCAR BRANDO

Mario Arregui: archivo para armar. Lo que los archivos cuentan 1, v.: 1, p.: 193 - 231, 2012

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios de crítica genética

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 16889827

Completo

OSCAR BRANDO

La desigual pelea Revista Ideele Lima Perú . Idea, 2011

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / literatura y migración

*Medio de divulgación:* Papel ; *ISSN:* 14147017

Completo

OSCAR BRANDO

Gurí cien años de un raro. Boletín de la Academia Nacional de Letras (Uruguay), v.: 10, 2001

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 02528975

Completo

OSCAR BRANDO

Un surtido de Ramos Generales. Boletín de la Academia Nacional de Letras (Uruguay), v.: 9, 2001

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 02528975

Completo

OSCAR BRANDO

Vigencia de Florencio Sánchez. Boletín de la Academia Nacional de Letras (Uruguay), v.: 5, 1999

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 02528975

Completo

OSCAR BRANDO

La narrativa uruguaya y sus fantasmas. Papeles de Montevideo, v.: 2, p.: 10 - 31, 1997

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 07979304

Completo

OSCAR BRANDO

Carlos Liscano la poética de la soledad. Revista de la Biblioteca Nacional, v.: 2-3, 1993

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 07976402

## Artículos aceptados

### Arbitrados

Completo

OSCAR BRANDO

Escenas de lectura en Felisberto Hernández. Revista de la Biblioteca Nacional,

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 07976402

## Libros

Libro publicado , Texto integral

OSCAR BRANDO

La escritura de Juan José Saer. La tercera orilla del río. 2015. *Número de volúmenes:* 600, *Nro. de páginas:* 350,

*Editorial:* Corregidor , Buenos Aires

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Literatura argentina

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 978950053798;

Libro compilado , Libro

OSCAR BRANDO

Obra incompleta. 2015. *Número de volúmenes:* 500, *Nro. de páginas:* 440,

*Editorial:* Cruz del Sur-Caballo Perdido , Montevideo

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974694828;

Es una selección y prólogo de la narrativa de Felisberto Hernández

Libro compilado , Libro

OSCAR BRANDO

Escritos sobre literatura uruguaya. 2015. *Número de volúmenes:* 1000, *Nro. de páginas:* 500,

*Editorial:* Ediciones de la Banda Oriental , Montevideo

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974109230;

Se trata de una recopilación de trabajos de Heber Raviolo sobre literatura uruguaya, con un prólogo de presentación.

*Libro publicado , Compilación*

OSCAR BRANDO

*Florencio Sánchez obras escogidas. 2010. Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 293,*

*Editorial: Agadu-Intendencia de San José , San José*

*Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales*

*Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9974 8072 8 0;*

Libro publicado , Compilación

OSCAR BRANDO

Juan José Morosoli. 2009. *Número de volúmenes: 300, Nro. de páginas: 240,*

*Editorial: Caballo Perdido , Montevideo*

*Palabras clave: Literatura uruguaya*

*Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya*

*Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9974815421;*

*Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Fondos Concursables / Apoyo financiero*

Libro publicado , Compilación

OSCAR BRANDO

Vivientes. Latitud de Juan José Morosoli. 2007. *Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 112, Edición: 1a,*

*Editorial: Caballo Perdido , Montevideo*

*Palabras clave: Literatura uruguaya*

*Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya*

*Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9974801547;*

## Sistema Nacional de Investigadores

Libro publicado , Texto Integral

OSCAR BRANDO

Fantasmas latinoamericanos. 2004. *Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 112, Edición: 1a,*

*Editorial: Técnica , Montevideo*

*Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya*

*Medio de divulgación: Papel;*

[Libro compilado , Catálogo](#)

[OSCAR BRANDO](#)

[Uruguay hoy. 2004. Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 307, Edición: 1a,](#)

[Editorial: Caballo Perdido , Montevideo](#)

[Palabras clave: cultura uruguaya](#)

[Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya](#)

[Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9974783844;](#)

[Libro publicado , Compilación](#)

[OSCAR BRANDO](#)

[La generación del 45. 2003. Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 62, Edición: 1a,](#)

[Editorial: Editorial Técnica , Montevideo](#)

[Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya](#)

[Medio de divulgación: Papel;](#)

[Libro compilado , Catálogo](#)

[OSCAR BRANDO](#)

[El 900. 1999. Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 385, Edición: 1a,](#)

[Editorial: Cal y Canto , Montevideo](#)

[Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya](#)

[Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9974540100;](#)

[Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Intendencia Municipal de Montevideo / Cooperación](#)

[Se trata del primer tomo de una colección de Historia y crítica de la literatura uruguaya.](#)

Capitulos de Libro



Capítulo de libro publicado

OSCAR BRANDO

Misterio y melancolía de una fiesta: muerte y exilio en Joyce y Saer , 2016

*Libro:* Les Amériques au fil du devenir. v.: 1, p.: 327 - 352,

*Editorial:* Peter Lang , Bruxelles

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel; ISSN/ISBN: 9782875743367;

Capítulo de libro publicado

OSCAR BRANDO

Lectures radicantes , 2014

*Libro:* Glossaire des mobilités culturelles. v.: 1, p.: 217 - 237,

*Editorial:* Peter Lang , Bruxelles

*Palabras clave:* radicantes

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / rupturas en la literatura latinoamericana

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

*Medio de divulgación:* Papel; ISSN/ISBN: 9782875741950;

Se trata de un diccionario multidisciplinario de movilidades culturales, publicado en portugués con edición ampliada en francés. Participo con la entrada 'Lecturas radicantes', un concepto de arte aplicado a la creación cultural.

Capítulo de libro publicado

OSCAR BRANDO

Finales de Florencio Sánchez , 2014

*Libro:* Florencio Sánchez contemporáneo. Perspectivas rioplatenses. v.: 1, p.: 29 - 43,

*Organizadores:* Roger Mirza y Jorge Dubatti

*Editorial:* Udelar-MEC , Montevideo

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

*Medio de divulgación:* Papel; ISSN/ISBN: 9789974011632;

Capítulo de libro publicado

OSCAR BRANDO

Navegaciones y regresos. , 2013

v.: 3, p.: 1 - 16,

*Editorial:* Peter Lang , Bégica

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / rupturas en la literatura latinoamericana

*Medio de divulgación:* Papel; ISSN/ISBN: 9782875740878;

Este libro es el producto de un Congreso realizado en Montevideo en abril de 2011, del que fui co-organizador. Me ocupé de la presentación del libro y de la edición.

*Capítulo de libro publicado*

*OSCAR BRANDO; SENDEROS QUE SE BIFURCAN; MI CASA ESTÁ EN LA FRONTERA*

*Rivales y Hermanos , 2013*

*Libro:* *Nosotros que nos queremos tanto.* v.: 1, p.: 181 - 235,

*Editorial:* Debate

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / rupturas en la literatura latinoamericana

*Medio de divulgación:* Papel; ISSN/ISBN: 9789974701816;

Capítulo de libro publicado

OSCAR BRANDO

En el nombre de Paco , 2013

*Libro:* Francisco Espínola. v.: 1, p.: 7 - 13,

*Editorial:* Banda Oriental , Montevideo

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974108387;

Capítulo de libro publicado

OSCAR BRANDO

«La de ayer y la de hoy. 50 años de cultura uruguaya» , 2012

*Libro:* Uruguay 50 años. Economía, Política, Sociedad, Cultura, Educación.. p.: 501 - 600,

*Organizadores:* Benjamin Nahum

*Editorial:* Ediciones de la Banda Oriental , Montevideo

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / rupturas en la literatura latinoamericana

*Medio de divulgación:* Papel; *En prensa:* Si

Sistema Nacional de Investigadores

Capítulo de libro publicado

OSCAR BRANDO

Algo huele mal , 2011

*Libro:* Variaciones de Koch. v.: 1, p.: 7 - 10,

*Organizadores:* Banda Oriental-Lolita Rubial

*Editorial:* Banda Oriental , Montevideo

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974107014;

Capítulo de libro publicado

OSCAR BRANDO

Prólogo , 2009

*Libro:* Un cuento con un pozo y otros escritos. v.: 1 , 1a., p.: 7 - 40,

*Organizadores:* Archivo General de la Nación

*Editorial:* Clásicos Uruguayos , Montevideo

*Palabras clave:* ensayo

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974341546;

Sistema Nacional de Investigadores

Capítulo de libro publicado

OSCAR BRANDO

Prólogo al teatro de Roberto Arlt , 2001

*Libro:* Teatro. v.: 1 , 1a, p.: 1 - 43,

*Editorial:* Ediciones del Pizarrón , Montevideo

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9974762634;

Capítulo de libro publicado

OSCAR BRANDO

Florencio Sánchez y el teatro nacional , 2001

*Libro:* Barranca abajo y En familia. v.: 1 , 1a, p.: 5 - 21,

*Editorial:* Pizarrón , Montevideo

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel; ISSN/ISBN: 9974760262;

Capítulo de libro publicado

OSCAR BRANDO

Prólogo a Martín Fierro , 2000

*Libro:* Martín Fierro. v.: 1 , 1a, p.: 5 - 18,

*Editorial:* Pizarrón , Montevideo

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel; ISSN/ISBN: 99747602081a;

## Sistema Nacional de Investigadores

Capítulo de libro publicado

OSCAR BRANDO

Los cuentos de Mario Arregui , 1997

*Libro:* Historia de la literatura uruguaya contemporánea. v.: 1 , 1a, p.: 239 - 255,

*Organizadores:* Ediciones de la Banda Oriental

*Editorial:* EBO , Montevideo

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel;

Capítulo de libro publicado

OSCAR BRANDO

El Iniciador , 1991

*Libro:* Diccionario de Literatura Uruguay Tomo 3. v.: 3, p.: 144 - 147,

*Organizadores:* Arca

*Editorial:* Arca , Montevideo

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

*Medio de divulgación:* Papel;

Es una de las fichas que realicé para el tomo 3 del Diccionario de literatura uruguaya, Arca, 1991.

Capítulo de libro publicado

OSCAR BRANDO

Emilio Frugoni , 1987

*Libro:* Diccionario de Literatura Uruguay. v.: 1, p.: 247 - 250,

*Organizadores:* Arca Editorial-Credisol

*Editorial:* Arca , Montevideo

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

*Medio de divulgación:* Papel;

Es una de las 55 fichas que realicé para el Diccionario de Literatura Uruguay, tomos 1 y 2, Arca-Credisol, 1987

[Trabajos en eventos](#)

Completo

OSCAR BRANDO

Misterio y melancolía de una fiesta: muerte y exilio en Joyce y Saer , 2016

*Evento:* Internacional , Les Amériques au fil du devenir , Lille , 2013

*Anales/Proceedings:* Les Amériques au fil du devenir , 1 , 1 , 412Arbitrado: SI

*Editorial:* Peter Lang , Bruxelles

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel; ISSN/ISBN: 9782875743367;

Completo

OSCAR BRANDO

Juan Introini: genio y figura , 2014

*Evento:* Nacional , Literaturas infernales , Montevideo , 2014

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

*Medio de divulgación:* Internet;

Completo

OSCAR BRANDO

Espacio y palabra en la novela de los zorros , 2013

*Evento:* Internacional , 4o. Seminario internacional Neos (lugares e figuras do deslocamento) , Aracaju , 2011

*Anales/Proceedings:* Desplazamiento culturales: migraciones e identidades Serie Trans-Atlántico , 5 , 71 , 88Arbitrado: SI

*Editorial:* Peter Lang , Bruxelles

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / literatura y migración

*Medio de divulgación:* Papel; ISSN/ISBN: 9782875740601;

Completo

OSCAR BRANDO

El viaje interior en la obra de Juan José Saer , 2013

*Evento:* Internacional , Migraciones interamericanas , Versailles , 2010

*Anales/Proceedings:* Migración y exilio , 159 , 168Arbitrado: SI

*Editorial:* Cambridge

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / rupturas en la literatura latinoamericana

*Medio de divulgación:* Papel; ISSN/ISBN: 9781443844024;

Completo

OSCAR BRANDO

Memoria, repetición y duelo: Saer, Piglia, Barthes , 2010

*Evento:* Internacional , La Memoire et ses representations esthétiques en A.L , Rennes , 2010

*Anales/Proceedings:* Arbitrado: SI

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / literatura y migración

*Medio de divulgación:* Internet;

Amerika

Completo

OSCAR BRANDO

Martín Kohan la noche de la derrota , 2008

*Evento:* Nacional , El placer de leer , Montevideo , 2008

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

*Medio de divulgación:* Otros;

Completo

OSCAR BRANDO

El criollismo narrativo otra estética de conciliación , 2002

*Evento:* Internacional , Homenaje a Morosoli , Montevideo , 1999

*Anales/Proceedings:* Narrativa Rural en la región , 1

*Editorial:* Universidad de la República , Montevideo

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

*Medio de divulgación:* Papel;

Completo

OSCAR BRANDO

Mario Benedetti palabras cruzadas , 2000

*Evento:* Regional , Homenaje a Mario Benedetti , Montevideo , 2000

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel;

## Texto en periódicos

Periodicos

OSCAR BRANDO

Rumiantes en la crisis , El País Cultural , v: , p: , 2009

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

*Lugar de publicación:* Montevideo;

Periodicos

OSCAR BRANDO

Desde el alma: narrativa y autoficción , Brecha , v: , p: , 2008

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Periodicos

OSCAR BRANDO

Felisberto Hernández el vagón desenganchado de la vida , Brecha , v: , p: , 2004

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

*Medio de divulgación:* Papel;

Periodicos

OSCAR BRANDO

La desigual pelea , El País Cultural , v: , p: , 2001

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

*Medio de divulgación:* Papel;

Periodicos

OSCAR BRANDO

La escritura es la vida , Brecha , v: , p: , 2001

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Periodicos

OSCAR BRANDO

Narrativa uruguaya. Imaginación y testimonio , El País Cultural , v: , p: , 2001

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Periodicos

OSCAR BRANDO

El cuerpo y la palabra. El perseguidor , Brecha , v: , p: , 2001

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

*Lugar de publicación:* Montevideo;

Periodicos

OSCAR BRANDO

Cuentos de Carlos Liscano El espacio de la libertad , El País Cultural , v: , p: , 1997

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

## Evaluaciones

Evaluación de Proyectos

2014 / 2014

*Institución financiadora:* ANII-Sistema Nacional de Investigadores

*Cantidad:* Menos de 5

ANII-Sistema Nacional de Investigadores

Financiación para la visita de un profesor extranjero en el marco de una investigación sobre cultura popular radicada en la Universidad de Montevideo.

Evaluación de Proyectos

2014 / 2014

*Institución financiadora:* CSIC

*Cantidad:* Menos de 5

CSIC

Libro sobre teatro realizado en el marco de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Evaluación de Proyectos

2014 / 2014

*Institución financiadora:* Comisión Sectorial de Investigación Científica

*Cantidad:* Menos de 5

Comisión Sectorial de Investigación Científica

Evaluación de Proyectos

2014 / 2014

*Institución financiadora:* CSIC

*Cantidad:* Menos de 5

CSIC

Evaluación de Eventos

2015

*Nombre:* Clásicos. 1616, tradición y ruptura,

Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay

Formo parte del comité de selección de trabajos.

Evaluación de Eventos

2015

*Nombre:* Figuras del 36,

Universidad Lille3, Centro Cultural de España, Biblioteca Nacional de Uruguay, Academia Nacional de Letras, Udelar

Formo parte del comité académico del congreso que se realizará en octubre de 2016 como parte del programa ECOS realizado entre la Universidad de la República y la Universidad de Lille.

## Evaluación de Eventos

2011

*Nombre:* Navegaciones y regresos,

Universidad Lille3, Biblioteca Nacional, APLU

Congreso organizado en el marco de mi doctorado en la Universidad de Lille 3 con la asistencia de redes internacionales y nacionales.

## Evaluación de Publicaciones

2015

*Nombre:* SIC,

*Cantidad:* Mas de 20

Soy miembro del comité que arbitra la publicación Sic de la Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay

## Evaluación de Premios

2015

*Nombre:* Narradores de la Banda Oriental,

*Cantidad:* Mas de 20

EBO-Fundación Lolita Rubial

## Evaluación de Premios

2012 / 2012

*Nombre:* Premio Nacional de Narrativa Narradores de la Banda Oriental,

*Cantidad:* Menos de 5

Ediciones de la Banda Oriental, Fundación Lolita Rubial, Intendencia de Lavalleja

## Evaluación de Premios

2011 / 2011

*Nombre:* Premio Nacional de Narrativa Narradores de la Banda Oriental,

*Cantidad:* Menos de 5

Ediciones de la Banda Oriental, Fundación Lolita Rubial, Intendencia de Lavalleja

## Evaluación de Premios

2009 / 2009

*Nombre:* Gran Premio a la Labor Intelectual,

*Cantidad:* Menos de 5

Ministerio de Educación y Cultura

## Evaluación de Convocatorias Concursables

2015

*Nombre:* Fondos concursables,

*Cantidad:* De 5 a 20

Ministerio de Educación y Cultura- Dirección de Cultura

## Evaluación de Convocatorias Concursables

2014

*Nombre:* Fondos Concursables,

*Cantidad:* Menos de 5

Ministerio de Educación y Cultura

## Formación de RRHH

Tutorías concluidas

Otras

Otras tutorías/orientaciones

Profesor de Literatura , 2014

*Nombre del orientado:* Elisa Arizeta

Instituto de Profesores Artigas , Uruguay

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

*País/Idioma:* Uruguay/Español

*Información adicional:* Se trata de trabajo de investigación para pasaje de curso: tema, el teatro de Javier de Viana.

## Otros datos relevantes

### Premios y títulos

2003 Literario Categoría ensayo (Nacional) Ministerio de Educación y Cultura

El título del ensayo premiado es 'Sombras sobre el viento armadas'. Se trata de un trabajo sobre literatura fantástica.

2002 Ensayo literario (Nacional) Ministerio Educación y Cultura

El ensayo premiado se titula 'Roberto Arlt: la escritura alienada'.

2004 Ensayo literario (Nacional) Intendencia Municipal de Montevideo

El título del ensayo es 'José María Arguedas: la desigual pelea'. Es un trabajo sobre el escritor peruano.

2008 Fondos Concursables (Nacional) Ministerio de Educación y Cultura

Fondo Concursable para investigación y producción de un libro. Resultado: Juan José Morosoli. Interiores, 2009

### Jurado/Integrante de comisiones evaluadoras de trabajos académicos

Monografía de curso de perfeccionamiento/especialización

*Candidato:* Pablo Armand Ugon

OSCAR BRANDO

Raíces de crítica. Los artículos metaliterarios de Eduardo Acevedo Díaz , 2016

Monografía, (Perfeccionamiento/Especialización) ()

*Referencias adicionales:* Uruguay , Español

Monografía de curso de perfeccionamiento/especialización

*Candidato:* Alma Bolón

OSCAR BRANDO

Onetti en francés , 2014

Monografía, (Perfeccionamiento/Especialización) ()

*Referencias adicionales:* Uruguay , Español

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Monografía de curso de perfeccionamiento/especialización

*Candidato:* María de los Angeles González

OSCAR BRANDO

Las vidas breves del deseo , 2014

Monografía, (Perfeccionamiento/Especialización) ()

*Referencias adicionales:* Uruguay , Español

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Otros tipos

*Candidato:* José Pedro Barrán

OSCAR BRANDO

Gran Premio a la Labor Intelectual , 2009

Otra participación (Premio Nacional a la Labor Intelectual) - Ministerio de Educación y Cultura - Uruguay

*Referencias adicionales:* Uruguay , Español

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

### Presentaciones en eventos



Congreso

Mesas con exposiciones los días 10, 11 y 12 de mayo , 2017

*Tipo de participación:* Panelista, *Carga horaria:* 30

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* Coloquio Internacional Juan José Saer; *Nombre de la institución promotora:* Ministerio de Innovación y Cultura de Santa Fe

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Cultura

Se trató de un Coloquio internacional al que asistí en carácter de invitado especial para disertar sobre la obra del escritor argentino Juan José Saer. El evento formó parte del año Saer organizado por el Ministerio de Innovación y Cultura de la provincia de Santa Fe, República Argentina.

Congreso

Figuras del 36 , 2016

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 20

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Figuras del 36; *Nombre de la institución promotora:* Chispa

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Cultura

Congreso organizado en Montevideo como cierre de tres instancias presentadas en Girona y Lille en mayo y junio de 2016. En el Congreso de Montevideo fui organizador, moderador de mesa y ponente.

Congreso

Congreso organizado por la Asociación de Profesores de Literatura , 2014

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 30

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Literaturas infernales; *Nombre de la institución promotora:* APLU

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

En el marco del Congreso realicé una exposición sobre la obra narrativa del escritor uruguayo Juan Introini titulada 'Genio y figura: la narrativa de Juan Introini'

Congreso

Coloquio del Polo Norte-Este del Instituto de las Américas (IDA) , 2013

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Francia; *Nombre del evento:* Las Américas al filo del devenir; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de Lille 3

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / rupturas en la literatura latinoamericana

Conferencia: 'Misterio y melancolía de una fiesta: exilio y muerte en Joyce y Saer', será publicada, con el resto de las exposiciones del congreso IDA, en el año 2015 por Peter Lang.

Congreso

Presentación de la obra de Carlos Liscano , 2012

*Tipo de participación:* Otros,

*Referencias adicionales:* Francia; *Nombre del evento:* La obra de Carlos Liscano;

*Palabras clave:* Testimonio

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / rupturas en la literatura latinoamericana

Se trató de cuatro horas de trabajo en la Universidad de Angers dedicados a la obra de Carlos Liscano. En el año 2015 la Universidad de Angers publicará un libro con las actas de este encuentro. Invitado a colaborar escribí 'Proyecto literario y proceso editorial. Notas de afinación', un ensayo aceptado por el comité organizador.

Congreso

Memoria, repetición y duelo: Saer, Piglia, Barthes , 2010

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Francia; *Nombre del evento:* Memoria y ficción; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de Rennes

*Palabras clave:* memoria

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / literatura argentina

Congreso realizado en Rennes en febrero de 2010, organizado por la Universidad local. Asistí como integrante del grupo de investigadores de Lille 3, Universidad Charles de Gaulle.

Congreso

Violencia del pie quebrado: la gauchesca en la construcción nacional , 2010

*Referencias adicionales:* España; *Nombre del evento:* Literatura de la Independencia-Independencia de la literatura; *Nombre de la institución promotora:* Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos

*Palabras clave:* Literatura uruguaya

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

La exposición recorrió la poesía gauchesca, la violencia de su lenguaje, su papel en la educación de las masas rurales y su función social.

Congreso

Volver: el viaje interior en la obra de Juan José Saer , 2010

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Francia; *Nombre del evento:* Migrations interamériquenes; *Nombre de la institución promotora:* Université de Versailles

Seminario

Espacio y palabra en la novela de los zorros , 2011

*Referencias adicionales:* Brasil; *Nombre del evento:* 4o Seminário NEOS (lugares e figuras do deslocamento);

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / literatura y migración

Seminario

Cómo salir de Ludmer y las literaturas posautónomas , 2010

*Referencias adicionales:* Francia;

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / rupturas en la literatura latinoamericana

Seminario del laboratorio LIRICO (Paris VIII) sobre Rupturas de las literaturas actuales. Presentador Julio Premat, director de LIRICO.

Encuentro

Montevideo, ciudad portuaria , 2015

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 2

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Jueves de patrimonio; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de la Cultura ClaeH

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

## Indicadores de producción

<i>Producción bibliográfica</i>	<b>57</b>
<i>Artículos publicados en revistas científicas</i>	<b>15</b>
Completo (Arbitrada)	6
Completo (No Arbitrada)	9
<i>Artículos aceptados para publicación en revistas científicas</i>	<b>1</b>
Completo (Arbitrada)	1
<i>Trabajos en eventos</i>	<b>8</b>
Completo (Arbitrada)	4
Completo (No Arbitrada)	4
<i>Libros y capítulos de libros publicados</i>	<b>25</b>
Libro publicado	6
Capítulo de libro publicado	15
Libro compilado	4
<i>Textos en periódicos</i>	<b>8</b>
Periodicos	8
<i>Documentos de trabajo</i>	<b>0</b>
<i>Producción técnica</i>	<b>0</b>
<i>Productos tecnológicos</i>	<b>0</b>
<i>Procesos o técnicas</i>	<b>0</b>
<i>Trabajos técnicos</i>	<b>0</b>
<i>Otros tipos</i>	<b>0</b>
<i>Evaluaciones</i>	<b>14</b>
Evaluación de Proyectos	4
Evaluación de Eventos	3
Evaluación de Publicaciones	1
Evaluación de Premios	4
Evaluación de Convocatorias Concursables	2
<i>Formación de RRHH</i>	<b>1</b>
<i>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas</i>	<b>1</b>
Otras tutorías/orientaciones	1
<i>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha</i>	<b>0</b>

**Sistema Nacional de Investigadores**

**Sistema Nacional de Investigadores**