



# Curriculum Vitae

## María Inés DE TORRES CARBALLAL

Actualizado: 09/05/2017



Publicado: 20/07/2017

**Sistema Nacional de Investigadores**

Humanidades / Otras Humanidades

Categorización actual: Nivel II

Ingreso al SNI: Activo(01/03/2009)

## Datos generales

### Información de contacto

E-mail: ines.detorres@fic.edu.uy

Teléfono: 2480 56 81

Dirección: Juan Ramón Gómez 2580, 11.600 Montevideo, Uruguay

### Institución principal

Instituto de Comunicación, Facultad de Información y Comunicación / Facultad de Información y Comunicación / Universidad de la República / Uruguay

### Dirección institucional

Dirección: Facultad de Información y Comunicación / José Leguizamón 3666 / 11600 / Montevideo / Montevideo / Uruguay

Teléfono: (+598) 2628 9649

Fax: 2628 9653

E-mail/Web: ines.detorres@fic.edu.uy / www.comunicacion.edu.uy

## Formación

### Formación concluida

#### Formación académica/Titulación

##### Posgrado

1991	Doctorado Ph.D. in Latin American Literature and Culture University of Pittsburgh , Estados Unidos Título: Construir la nación desde la/s periferia/s: sujetos letrados y sujetos criollos en el Uruguay del siglo XIX  Tutor/es: John Beverley Obtención del título: 1997 Becario de: University of Pittsburgh , Estados Unidos Palabras clave: literatura y cultura Latinoamerica y Uruguay Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura y cultura latinoamericana literatura y cultura uruguaya
1991	Maestría Master in Cultural Studies University of Pittsburgh , Estados Unidos Obtención del título: 1997 Becario de: University of Pittsburgh , Estados Unidos Palabras clave: Estudios Culturales Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Estudios Culturales

1984  
Maestría  
Master in Hispanic Languages and Literatures  
Michigan State University , Estados Unidos  
*Obtención del título:* 1986  
*Becario de:* Michigan State University , Estados Unidos  
*Palabras clave:* Literatura Hispanoamericana  
*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literaturas Hispanoamericanas

## Especialización

1987 - 1987  
Especialización/Perfeccionamiento  
Instituto de Cooperación Iberoamericana , España  
*Título:* La novela 'Tiempo de silencio de Luis Martín Santos : 20 años después'  
*Tutor/es:* Dr. Emilio Miró  
*Obtención del título:* 1987  
*Becario de:* Instituto de Cooperación Iberoamericana , España  
*Palabras clave:* literatura española  
*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Novela española y política del franquismo

1984  
Especialización/Perfeccionamiento  
Minor in French Literature  
Michigan State University , Estados Unidos  
*Obtención del título:* 1986  
*Becario de:* Michigan State University , Estados Unidos  
*Palabras clave:* Literatura Francesa  
*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Francesa y de la Francofonía

## Grado

1980 - 1982  
Grado  
Instituto de Filosofía, Ciencias y Letras, Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga , Uruguay  
*Obtención del título:* 1982  
*Palabras clave:* literatura y teoría literaria / didáctica  
*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / enseñanza de la literatura

## Formación complementaria

### Otras instancias

1998  
Seminarios  
*Nombre del evento:* IV Seminar on Cultural Studies: The Translability of Cultures  
*Institución organizadora:* Universidad de Stuttgart , Alemania  
*Palabras clave:* Estudios Culturales

1990  
Seminarios  
*Nombre del evento:* Seminario - Taller del Programa Latinoamericano para Investigación y Desarrollo sobre las Mujeres del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO)  
*Institución organizadora:* Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO) , Bolivia  
*Palabras clave:* estudios de género

## Construcción institucional

Trabajé activamente tanto a nivel académico, como de gestión y política universitaria para lograr la creación tanto del PRODIC como de la FIC de Udelar. En el PRODIC co-dirijo el GT Medios, cultura y política que realiza investigación, formación y difusión. Afiancé los vínculos de la FIC con otros servicios de Udelar, así como con instituciones culturales públicas, en aras de establecer instancias de cooperación e intercambio. Trabajé en la puesta en marcha del Diploma de Gestión Cultural del EI, desde su Comité Académico. Participo de redes

académicas internacionales, en especial con Brasil (USP, UFRJ), Argentina (CHI-UNQ) y Estados Unidos (LASA).

## Idiomas

Francés

Entiende (Muy Bien) / Habla (Muy Bien) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Muy Bien)

Inglés

Entiende (Muy Bien) / Habla (Muy Bien) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Muy Bien)

Italiano

Entiende (Bien) / Habla (Bien) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Bien)

Portugués

Entiende (Muy Bien) / Habla (Muy Bien) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Muy Bien)

## Áreas de actuación

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura y cultura latinoamericana y uruguaya

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / género

Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política / Políticas culturales

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / cultura, comunicación y política

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Historia de la radiodifusión pública

## Actuación Profesional

### Cargos desempeñados actualmente

Desde: 06/2009

Prof. Depto Ciencias Humanas y Sociales , (Docente Grado 4 Titular, 40 horas semanales / Dedicación total) , Licenciatura en Ciencias de la Comunicación - UDeLaR , Uruguay

Desde: 06/2012

Docente responsable , (Docente Grado 4 Titular, 10 horas semanales / Dedicación total) , Espacio Interdisciplinario , Uruguay

Desde: 06/2014

Coordinadora Grupo de Investigación , (Docente Grado 4 Titular, 10 horas semanales / Dedicación total) , Programa de Desarrollo Académico de la Información y la Comunicación , Uruguay

Desde: 03/2012

Docente a cargo del curso , (Docente Grado 1 Interino, 3 horas semanales) , Programa de Desarrollo Académico de la Información y la Comunicación , Uruguay

**Universidad de la República , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay**

### Vínculos con la institución

08/2008 - 06/2010, *Vínculo:* Profesora Literatura Latinoamericana, Docente Grado 5 Interino, (20 horas semanales)

### Actividades

08/2008 - 05/2010

Docencia , Grado

Gr. 5 interina de Lit. Latinoam. , Responsable , Licenciatura en Letras

04/2009 - 04/2010

Extensión , Universidad de la República , Instituto de Letras

Tutora del proyecto 'Escritores de Acá' / CSEAM

06/2009 - 12/2009

Capacitación/Entrenamientos dictados , Licenciatura en Letras , Opción Docente

Prof. Co-orientadora

**Universidad de la República , Licenciatura en Ciencias de la Comunicación - UDeLaR , Uruguay**

### Vínculos con la institución

06/2009 - Actual, *Vínculo:* Prof. Depto Ciencias Humanas y Sociales, Docente Grado 4 Titular, (40 horas semanales / Dedicación total)

06/1999 - 06/2009, Vínculo: [Responsable curso, Docente Grado 3 Interino, \(20 horas semanales\)](#)

## Actividades

09/2013 - Actual

Líneas de Investigación , Facultad de Información y Comunicación - FIC / Udelar , Departamento de Ciencias Humanas y Sociales

Reflexividade social da cultura - naturalização e desnaturalização ou visibilidade/invisibilidade das relações e processos que passam a ser constitutivos da cidadania. , Integrante del Equipo

06/2013 - Actual

Líneas de Investigación , Facultad de Información y Comunicación - Udelar , Departamento de Ciencias Humanas y Sociales

Historia de la radiodifusión pública en el Uruguay , Coordinador o Responsable

06/2013 - Actual

Líneas de Investigación , Facultad de Información y Comunicación - Udelar

Integrante del Grupo Comunicación y Género , Integrante del Equipo

03/2013 - Actual

Líneas de Investigación , Liccom , Departamento de Ciencias Humanas y Sociales

Estado e institucionalización de las disciplinas artísticas en las primeras décadas del siglo XX , Coordinador o Responsable

03/2009 - Actual

Líneas de Investigación , Liccom , Departamento de Ciencias Humanas y Sociales

Historia de las políticas culturales en el Uruguay (1901-1929) , Coordinador o Responsable

10/2010 - 12/2012

Líneas de Investigación , Liccom , Departamento de Ciencias Humanas y Sociales

Retratos latinoamericanos: la literatura memorialística de artistas e intelectuales latinoamericanos del siglo XX , Integrante del Equipo

07/2015 - Actual

Docencia , Grado

Políticas culturales y radiodifusión pública , Responsable , Licenciatura en Ciencias de la Comunicación

06/2013 - Actual

Docencia , Grado

Literatura Latinoamericana , Responsable , Licenciatura en Ciencias de la Comunicación

06/2010 - Actual

Docencia , Grado

Cultura y Comunicación , Responsable , Licenciatura en Ciencias de la Comunicación

06/1999 - 12/2013

Docencia , Grado

Docente encargada de la materia 'Política y Comunicación' , Responsable , Licenciatura en Ciencias de la Comunicación

06/2002 - 12/2002

Docencia , Perfeccionamiento

Género y Coimunicación , Responsable , Educación Permanente

09/2015 - Actual

Extensión , FIC , Prodic

Artículo solicitado por Rectorado sobre notas en prensa vinculadas a proyectos de investigación, para elaborar informe en la discusión sobre presupuesto

07/2015 - Actual

Extensión , Facultad de Información y Comunicación - FIC / Udelar , Instituto de Comunicación

Espacio de Formación Integral / Políticas culturales y radiodifusión pública

05/2011 - Actual

Extensión , Liccom , Depto Ciencias Humanas y Sociales

Integrante EFI

03/2010 - 12/2010

Extensión , Liccom , Departamento de Ciencias Humanas y Sociales  
Orientadora de un proyecto GAIE

03/2009 - 12/2009

Capacitación/Entrenamientos dictados , Liccom , Departamento de Ciencias Humanas y Sociales  
Tutoría del proyecto GAIE 'Jóvenes, política y comunicación'

06/2006 - 04/2008

Otra actividad técnico-científica relevante , Comisión Sectorial de Enseñanza  
Integrante del Equipo Técnico del Área Social encargado de realizar un proyecto de Ciclo Inicial para el Area Social

06/2014 - Actual

Gestión Académica , Facultad de Información y Comunicación - FIC / Udelar , Programa de Desarrollo Académico en Información y Comunicación (Prodic)  
Coordinadora del Grupo

10/2013 - Actual

Gestión Académica , Liccom  
Alterna docente en la Comisión de Plan de Estudios

03/2010 - Actual

Gestión Académica , Liccom  
Miembra alterna de la Comisión de DT de Liccom

08/2009 - Actual

Gestión Académica , Liccom  
Miembro del Comité académico del Prodic

03/2005 - Actual

Gestión Académica , Liccom Udelar  
Integrante de la Comisión de Pstgrados de Liccom

03/2012 - 03/2014

Gestión Académica , Liccom , Comisión Directiva  
Suplente por el orden docente

03/2010 - 03/2014

Gestión Académica , Liccom Udelar , Asamblea del Caustro  
Miembro de la Asamblea del Claustro Liccom

06/2013 - 09/2013

Gestión Académica , Liccom  
Miembro de Tribunal para concurso en efectividad Grado 3

06/2012 - 09/2013

Gestión Académica , Liccom  
Representante docente Comisión de Apoyo, Seguimiento y Coordinación de la Estructura Académica y el Plan de Estudios.

03/2012 - 08/2012

Gestión Académica , Liccom , Departamento de Ciencias Humanas y Sociales  
Integrante Comisión Asesora Grado 1 - DCHS

05/2012 - 07/2012

Gestión Académica , Oficinas Centrales , Unidad de Comunicación  
Integrante Asesora para seleccionar becaria Programa Publicaciones CSIC

11/2011 - 03/2012

Gestión Académica , Liccom , Departamento de Ciencias Humanas y Sociales  
Tribunal Grado 4 efectivo 'Historia contemporánea'

05/2010 - 09/2010

Gestión Académica , Liccom

Comisión Asesora Grado 3 de Trayecto Audiovisual

06/2010 - 08/2010

Gestión Académica , Liccom

Integrante Comisión Asesora

03/2008 - 03/2010

Gestión Académica , Liccom , Miembro de la Asamblea del Claustro Liccom

Miembro de la Asamblea del Claustro Liccom

03/2008 - 03/2010

Gestión Académica , Liccom , Asamblea General del Claustro

Representante de Liccom

03/2006 - 11/2008

Gestión Académica , Udelar , Licenciatura en Ciencias de la Comunicación

Representante por el orden docente en la Comisión de Investigación

03/2005 - 03/2008

**Sistema Nacional de Investigadores**

Gestión Académica , Udelar , Licenciatura en Ciencias de la Comunicación

Primera representante por el Orden Docente en la Comisión Directiva por dos períodos consecutivos

03/2005 - 12/2007

Gestión Académica , Liccom , CSE

Integrante designada por Comisión Directiva Liccom para integrar el Equipo Técnico de 'Flexibilización y articulación' del Área Social financiado por la CSE que elaboró un anteproyecto de Ciclo Inicial para el Área Social

03/2005 - 03/2007

Gestión Académica , Liccom , Claustro Ad-hoc de Liccom

Miembro titular

03/2004 - 03/2007

Gestión Académica , Liccom , Comisión Directiva

Primera titular por el orden docente

03/2000 - 03/2002

Gestión Académica , Udelar , Licenciatura en Ciencias de la Comunicación

Representante del Orden Docente en la Comisión de Enseñanza

06/2014 - 12/2015

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Facultad de Información y Comunicación - FIC / Udelar , Programa de Desarrollo Académico en Información y Comunicación

"El sistema público de radio y televisión uruguayo: trayectos y desafíos ante el nuevo contexto regulatorio" , Coordinador o Responsable

08/2010 - 08/2012

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Liccom , Departamento de Ciencias Humanas y Sociales

Otra forma de leer: folletines, sujeto popular y sociedad de masas en el Uruguay de las primeras décadas del siglo XX , Coordinador o Responsable

04/2007 - 04/2009

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Licenciatura en Ciencias de la Comunicación

Políticas culturales y campo literario en el Uruguay del Novecientos al Centenario , Coordinador o Responsable

03/2004 - 12/2004

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Liccom , Licenciatura en Ciencias de la Comunicación

Elaboración de un Archivo Digital de Comunicación Política de la transición democrática , Coordinador o Responsable

**Universidad de la República , Facultad de Ciencias Sociales - UDeLaR , Uruguay**

[Vínculos con la institución](#)

03/1999 - 06/2010, *Vínculo:* Profesora Adjunta, Docente Grado 3 Interino, (13 horas semanales)

[Actividades](#)

03/1999 - 12/2008

Docencia , Grado

Taller de Políticas Culturales , Responsable , Licenciatura en Ciencia Política

03/1999 - 12/2008

Docencia , Grado

Taller 'Medios, comunicación y política' , Responsable , Licenciatura en Ciencia Política

02/2002 - 12/2002

Gestión Académica , FCS /Udelar , ICP

Actuación de asesoramiento en el convenio del ICP con la Secretaría de Cultura IMM

10/2001 - 10/2002

Gestión Académica , FCS / Udelar

Miembro suplente de la Asamblea del Claustro

03/2001 - 03/2002

Gestión Académica , Facultad de Ciencias Sociales , Instituto de Ciencia Política

Miembro de Comisión de Publicaciones

03/2003 - 03/2005

## Sistema Nacional de Investigadores

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Facultad de Ciencias Sociales , Instituto de Ciencia Política

Mujeres y participación política: antes y después de la reforma constitucional , Integrante del Equipo

03/1999 - 03/2001

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Facultad de Ciencias Sociales , Instituto de Ciencia Política

Intelectuales, estado y modernización , Coordinador o Responsable

**Universidad de la República , Escuela Universitaria de Bibliotecología y Ci. - UDeLaR , Uruguay**

### Vínculos con la institución

06/2005 - 03/2010, *Vínculo:* Profesora Adjunta, Docente Grado 3 Interino, (12 horas semanales)

### Actividades

06/2005 - 10/2008

Docencia , Grado

Docente responsable del curso 'Historia del Pensamiento artístico, filosófico y literario' , Responsable , Bibliotecología

06/2007 - 12/2007

Docencia , Grado

Historia de pensamiento filosófico, artístico y literario dictado en Centro regional de Paysandú , Responsable , Bibliotecología

05/2001 - 05/2002

## Sistema Nacional de Investigadores

Gestión Académica , Eubca , Asamblea del Claustro

Miembro suplente

**Administración Nacional de Educación Pública , Instituto de Profesores Artigas , Uruguay**

### Vínculos con la institución

03/1989 - 03/1991, *Vínculo:* Docente Literatura Hispanoamericana, (20 horas semanales)

03/1989 - 03/1991, *Vínculo:* Docente de Literatura Francesa, (20 horas semanales)

### Actividades

03/1989 - 03/1991

Docencia , Grado

Profesora de Literatura Hispanoamericana , Responsable , PROFESOR DE LENGUA Y LITERATURA

## Universidad de Montevideo , Universidad de Montevideo - Facultad de Humanidades , Uruguay

### Vínculos con la institución

03/2001 - 12/2001, *Vínculo:* Profesora de Literatura Uruguaya, (6 horas semanales)

### Actividades

03/2001 - 05/2001

Docencia , Grado

Profesora de Literatura Uruguaya I , Responsable , Licenciatura en Humanidades

03/2001 - 05/2001

Docencia , Grado

Profesora de Literatura Uruguaya II , Responsable , Licenciatura en Humanidades

07/2001 - 11/2001

Docencia , Perfeccionamiento

Seminario 'Imaginario urbano: una mirada sobre la ciudad y sus representaciones', Responsable , Licenciatura en Humanidades

## Universidad ORT Uruguay , Universidad ORT Uruguay - Facultad de Comunicación y Diseño , Uruguay

### Vínculos con la institución

03/1998 - 12/2001, *Vínculo:* , (20 horas semanales)

### Actividades

03/1998 - 12/2001

Docencia , Grado

Profesora de Cultura y Comunicación , Responsable , Licenciatura en Comunicación

03/1998 - 12/2001

Docencia , Grado

Profesora de Medios masivos e industrias culturales , Responsable , Licenciatura en Comunicación

## University of Pittsburgh , Estados Unidos

### Vínculos con la institución

05/2002 - 06/2002, *Vínculo:* Hewlett Foundation Professor, (20 horas semanales)

08/1991 - 12/1995, *Vínculo:* Teaching Fellow in Spanish, (10 horas semanales)

### Actividades

08/1991 - 06/1996

Docencia , Grado

Lengua española / literatura latinoamericana , Responsable , Hispanic Studies

07/2002 - 08/2002

Docencia , Doctorado

Seminario sobre 'Cine y política en América Latina', Invitado , Ph.D. Latin American Literature

## University of Maryland System , University of Maryland System , Estados Unidos

### Vínculos con la institución

07/1996 - 07/1997, *Vínculo:* Assistant Professor of Spanish, (20 horas semanales / Dedicación total)

### Actividades

07/1996 - 07/1997

Docencia , Grado

Lengua Española y Literatura Hispanoamericana , Responsable

03/1996 - 03/1997

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Saint Mary s College of Maryland , Department of Foreign Languages and Literatures

Coordinador o Responsable



## **Instituto Universitario «CLAEH» , Instituto Universitario «CLAEH» - Facultad de Economía Humana , Uruguay**

### [Vínculos con la institución](#)

05/2001 - 06/2010, *Vínculo:* Profesora, (3 horas semanales)

### [Actividades](#)

08/2006 - 09/2006

Docencia , Especialización

Responsable del módulo 'Los medios de comunicación en la transición democrática' , Responsable , Diploma de Investigación en Historia Contemporánea

07/2001 - 08/2001

Docencia , Especialización

Estudios culturales , Responsable , Diploma de Investigación en Historia Contemporánea

06/2008 - 06/2008

Docencia , Perfeccionamiento

Encargada del módulo 'Gestión cultural' , Responsable , Diploma Historia, Cultura y Patrimonio

07/2006 - 07/2006

Docencia , Perfeccionamiento

Responsable del módulo 'El patrimonio cultural desde el punto de vista de las políticas culturales' , Responsable , Diploma Historia, Cultura y Patrimonio

10/2005 - 10/2005

Capacitación/Entrenamientos dictados , Unidad de Gobernabilidad y Acción Pública

Jornadas de capacitación con una perspectiva de género. Módulo 'Comunicación, política y medios'

08/2005 - 08/2005

Capacitación/Entrenamientos dictados , Unidad de Gobernabilidad y Acción Pública

Jornadas de capacitación. Módulo 'Gobierno, ciudadanía y medios de comunicación'

03/2002 - 06/2002

Capacitación/Entrenamientos dictados , Unidad de Gobernabilidad y Acción Pública , Instituto Artigas del Ministerio de Relaciones Exteriores

Responsable del curso 'Mercosur cultural'

## **Universidad ORT Uruguay , Universidad ORT Uruguay - Facultad de Arquitectura , Uruguay**

### [Vínculos con la institución](#)

03/2001 - 03/2010, *Vínculo:* , (20 horas semanales)

### [Actividades](#)

03/1999 - 03/2009

Docencia , Grado

Taller de escritura , Responsable , Arquitectura

03/1999 - 03/2009

Docencia , Grado

Sociedad, política y cultura , Responsable , Arquitectura

## **Michigan State University , Estados Unidos**

### [Vínculos con la institución](#)

08/1994 - 06/1996, *Vínculo:* Teaching Assistant in Spanish and French, (10 horas semanales)

## **Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga , Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga , Uruguay**

### [Vínculos con la institución](#)

05/2008 - 05/2010, *Vínculo:* Prof. Agreg. Maestría en Comunicación, (6 horas semanales)

06/1997 - 06/1999, *Vínculo:* Prof. Asoc. FCS, (3 horas semanales)

06/1988 - 12/1988, *Vínculo:* Prof. responsable curso, (6 horas semanales)

## Actividades

06/1997 - 06/1999

Docencia , Grado

Análisis Social III , Responsable , Facultad de Ciencias Humanas

06/1988 - 12/1988

Docencia , Grado

Prof. Literatura Hispanoamericana , Responsable , Literatura Hispanoamericana

03/2008 - 06/2010

Docencia , Maestría

Comunicación y cultura , Responsable , Maestría en Comunicación y Recepción de Medios

04/2001 - 06/2001

Docencia , Maestría

Estrategias de análisis de discurso político , Responsable , Maestría en Comunicación y Recepción de Medios

**Universidad ORT Uruguay , Universidad ORT Uruguay - Instituto de Educación , Uruguay**

## Vínculos con la institución

06/2006 - 12/2006, *Vínculo:* Responsable curso, (10 horas semanales)

## Actividades

06/2006 - 12/2006

Docencia , Grado

Español avanzado para extranjeros , Responsable , Intercambio con estudiantes universidades extranjeras

06/2006 - 12/2006

Docencia , Grado

'Sociedad, política y cultura en América Latina , Responsable , Intercambio con estudiantes universidades extranjeras

**Liceo Privado , Instituto Crandon , Uruguay**

## Vínculos con la institución

03/1984 - 12/1990, *Vínculo:* Profesora de Idioma Español y de Literatura, (6 horas semanales)

**Universidad de Buenos Aires , Argentina**

## Vínculos con la institución

06/2011 - 12/2011, *Vínculo:* Prof. Doctorado en Ciencias Sociales, (3 horas semanales)

## Actividades

06/2011 - 12/2011

Docencia , Doctorado

Historia de la comunicación en el Uruguay de principios del siglo XX , Responsable , Doctorado en Ciencias Sociales

**Liceo Privado , Colegio Sagrado Corazón – Liceo Vedruna , Uruguay**

## Vínculos con la institución

03/1983 - 06/1984, *Vínculo:* Prof. Literatura e Idioma Español, (10 horas semanales)

**Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales , Argentina**

## Vínculos con la institución

01/1990 - 12/1990, *Vínculo:* Programa de Investigación 'Mujer y Sociedad', (6 horas semanales)

**Administración Nacional de Educación Pública , Administración Nacional de Educación Pública , Uruguay**

## Vínculos con la institución

03/2002 - 08/2003, *Vínculo:* Referente Académica en Lengua y Literatura, (6 horas semanales)

## Actividades

02/2003 - 02/2003

Docencia , Perfeccionamiento

Curso para Tutores de Lengua y Literatura de los CERP , Responsable , Curso de Capacitación para Docentes de los Centros Regionales de Profesores (CERP)

03/2002 - 08/2003

Gestión Académica , Secretaría de

Referente Académica en Lengua y Literatura

03/2002 - 06/2002

Gestión Académica

Integrante del Comité Técnico Consultivo para la Evaluación Nacional de Aprendizajes en los Bachilleratos Diversificados de Educación Secundaria y Bachilleratos Tecnológicos de Educación Técnico Profesional en el Área de Lengua y Literatura (2002)

## **Universidad Nacional de Córdoba , Argentina**

### [Vínculos con la institución](#)

03/2012 - 03/2012, *Vínculo:* , (30 horas semanales / Dedicación total)

### [Actividades](#)

03/2012 - 03/2012

## **Sistema Nacional de Investigadores**

Docencia , Grado

Panorama de la cultura uruguaya , Responsable , Culturas y Literaturas Comparadas

## **Universidade Federal Fluminense , Universidade Federal Fluminense , Brasil**

### [Vínculos con la institución](#)

07/2012 - 07/2012, *Vínculo:* , (30 horas semanales / Dedicación total)

### [Actividades](#)

07/2012 - 07/2012

Docencia , Grado

Panorama de la cultura uruguaya , Responsable , Letras

## **Universidad de la República , Espacio Interdisciplinario , Uruguay**

### [Vínculos con la institución](#)

06/2012 - Actual, *Vínculo:* Docente responsable , Docente Grado 4 Titular, (10 horas semanales / Dedicación total)

### [Actividades](#)

06/2012 - Actual

Docencia , Especialización

Historia cultural del Uruguay , Responsable

12/2014 - 04/2015

## **Sistema Nacional de Investigadores**

Capacitación/Entrenamientos dictados , Espacio Interdisciplinario , Diploma de Gestión Cultural

Orientadora del trabajo final para la obtención del Diploma en Gestión Cultural de Luis Pereira Severo. Trabajo final sobre descentralización, regionalización y políticas culturales en Uruguay

12/2014 - 04/2015

Capacitación/Entrenamientos dictados , Espacio Interdisciplinario , Diploma de Gestión Cultural

Integrante del Tribunal de evaluación del trabajo final para la obtención del Diploma de Gestión Cultural de Jimena Buxedas y Marcelo de los Santos: El público de ópera en el Uruguay actual

02/2011 - Actual

Gestión Académica , Espacio Interdisciplinario - Udelar

Miembro Comité Académico

## **Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO) , Argentina**

### [Vínculos con la institución](#)

06/2005 - 06/2007, *Vínculo:* Integrante equipo investigación, (10 horas semanales)

### [Actividades](#)

06/2005 - 06/2007

Líneas de Investigación , Licenciatura en Ciencias de la Comunicación

“Consumos culturales: prácticas, mercados, políticas” , Integrante del Equipo

## **Universidad de la República , Programa de Desarrollo Académico de la Información y la Comunicación , Uruguay**

### Vínculos con la institución

03/2010 - 04/2014, *Vínculo:* *Integrante del Comité Académico, Docente Grado 4 Titular, (6 horas semanales / Dedicación total)*

06/2014 - Actual, *Vínculo:* Coordinadora Grupo de Investigación , Docente Grado 4 Titular, (10 horas semanales / Dedicación total)

03/2012 - Actual, *Vínculo:* Docente a cargo del curso , Docente Grado 1 Interino, (3 horas semanales)

### Actividades

03/2012 - Actual

Docencia , Maestría

Políticas culturales , Responsable , Prodic

04/2015 - 12/2015

Docencia , Doctorado

Seminario Permanente de Investigación , Responsable , Doctorado en Letras

04/2015 - 12/2015

Gestión Académica , FIC , Prodic

Organizadora del ciclo de seminarios de investigación

## **Universidade Federal de Minas Gerais , Universidade Federal de Minas Gerais , Brasil**

### Vínculos con la institución

07/2015 - 07/2015, *Vínculo:* Investigadora, (40 horas semanales / Dedicación total)

## **Universidad de la República , Facultad de Arquitectura - UDeLaR , Uruguay**

### Vínculos con la institución

07/2014 - 07/2014, *Vínculo:* Profa. invitada a participar en un módulo del, Docente Grado 1 Interino, (3 horas semanales / Dedicación total)

### Lineas de investigación

*Título:* Estado e institucionalización de las disciplinas artísticas en las primeras décadas del siglo XX

*Tipo de participación:* Coordinador o Responsable

*Objetivo:* Línea a desarrollar en el marco del Plan de DT. Analiza de qué manera se fue constituyendo el campo artístico en el Uruguay desde el siglo XIX en las distintas disciplinas, poniendo énfasis en cuáles fueron las de mayor desarrollo y probando la importancia de los grados de institucionalización de las 'bellas artes' tanto para la institucionalización de las disciplinas en sí (música, artes plásticas, literatura, etc), como para la negociación con el Estado para la formulación de políticas culturales o de acciones específicas tendientes a favorecer unas disciplinas sobre otras.

*Palabras clave:* arte y Estado

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Arte y Estado

*Título:* Historia de la radiodifusión pública en el Uruguay

*Tipo de participación:* Coordinador o Responsable

*Objetivo:* Se inicia formalmente con el proyecto “Políticas de comunicación como políticas culturales en el Uruguay: el Servicio Oficial de Difusión, Radiotelevisión y Espectáculos (SODRE)” presentado al concurso para Profesora Titular del Depto de Ciencias Humanas y Sociales de la FIC, en setiembre de 2013. Es continuación y especialización de una de las líneas de trabajo anteriores: la historia de las políticas culturales en el Uruguay. En esta nueva línea se extiende el arco temporal a partir de 1929, y se conjuga la historia de las políticas culturales con la historia de las políticas de comunicación, específicamente a través de la historia del SODRE.

*Equipos:* Santiago Turenne(Integrante)

*Palabras clave:* historia cultural; radiodifusión pública; políticas culturales; SODRE

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias

*Título:* Historia de las políticas culturales en el Uruguay (1901-1929)

*Tipo de participación:* Coordinador o Responsable

*Objetivo:* Macro línea de investigación. A través del relevamiento de leyes, decretos y normativa municipal, así como de prensa y revistas culturales del período, se pone de manifiesto la existencia de políticas de incentivo a distintas formas de acción cultural (preservación, creación, difusión, etc) a través de distintos instrumentos (becas, premios, provisión de infraestructura cultural, compra de productos culturales, subvenciones a instituciones) ya en las primeras décadas del siglo XX. Se analiza la relación de los distintos actores del campo cultural: Estado, artistas, instituciones culturales, intelectuales, y las reglas que fueron configurando el campo artístico así como sus relaciones con los campos político e intelectual

*Palabras clave:* políticas culturales

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / políticas culturales

*Título:* Integrante del Grupo Comunicación y Género

*Tipo de participación:* Integrante del Equipo

*Objetivo:* - Actual integrante y ex coordinadora del Grupo de investigación registrado en CSIC como tal - Representante ante la Red Temática de Género de Udelar

*Equipos:* María Inés de Torres(Integrante); Francois Graña(Integrante); Elena Ponte(Integrante); Renée Polla(Integrante)

*Palabras clave:* género y comunicación

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / estudios de género

*Título:* Reflexividade social da cultura - naturalização e desnaturalização ou visibilidade/invisibilidade das relações e processos que passam a ser constitutivos da cidadania.

*Tipo de participación:* Integrante del Equipo

*Objetivo:* Coordinación: Elide Rugai (Campinas) y Lilia Schwarcz (USP). O projeto propõe investigar os processos de reflexividade social das idéias e das formas culturais em geral em relação a construção social da cidadania. Por exemplo, em que medida e como as idéias atuam na percepção social de certas relações como injustas e participam da mobilização social contra elas? Como relações antes vistas, por exemplo, como relações de favor passam a ser vistas como relações de direitos? Mas falar da reflexividade da cultura implica também em pensar no contrário, isto é, como as idéias participam não apenas da desnaturalização de relações e processos sociais e históricos contingentes, mas também na sua naturalização. Não se trata de recolocar o debate em torno do idealismo em pauta, mas tampouco de descartar os possíveis papéis sociais das idéias e interpretações de antemão, como se fossem simplesmente pre-determinadas pelos seus diferentes contextos. Embora petições de princípios sejam feitas de um lado e de outro, e alguns avanços teóricos possam ser recuperados (alias, tanto das abordagens ditas contextualistas, quanto das ditas textualistas), entendemos que ainda não dispomos de uma metodologia integrada que permita explicar como as idéias participam ou não da construção do social. Nosso ponto é como as idéias participam da naturalização e desnaturalização de processos e relações sociais ao lado e em disputa com outras forças sociais, dependendo sempre para sua efetivação dos portadores sociais que as realizem e lhes dêem vida. Ao colocar em foco a cidadania como problemática substantiva do projeto não temos em vista qualquer noção previa ou acabada de cidadania. Entendemos antes que poucos parâmetros históricos e teóricos relativos a construção e mobilização de direitos são suficientes para que se possa surpreender 'em ato' a construção ou desconstrução da cidadania. A proposta não é, por exemplo, pensar as consequências de uma dada interpretação do Brasil para a história da cidadania numa relação de exterioridade, ou o que esta interpretação formula no plano temático sobre a problemática. Mas sim pensar o espaço social e histórico contingente de comunicação reflexiva entre elas, interpretações e cidadania. Não temos o interesse em delimitar um período cronológico específico para tratar do tema. Tampouco perseguir o seu desenvolvimento linear numa abordagem diacronica. Nossa proposta é surpreender qualitativamente determinados 'momentos decisivos', para falar como Antônio Cândido, dessa história social de mão dupla entre idéias e cidadania. A definição e avaliação de tais momentos dependerá, claro, dos projetos individuais de cada pesquisador envolvido

*Equipos:* Ricardo Benzaquén(Integrante); Jorge Myers(Integrante); Elide Rugai(Integrante); Lilia Schwarcz(Integrante); André Botelho(Integrante); Carmen Felgueiras(Integrante); Heloísa Starling(Integrante)

*Palabras clave:* historia intelectual

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / historia intelectual

*Título:* Retratos latinoamericanos: la literatura memorialística de artistas e intelectuales latinoamericanos del siglo XX

*Tipo de participación:* Integrante del Equipo

*Objetivo:* Proyecto coordinado por Sergio Miceli (Depto de Sociología - USP) y Jorge Myers (Programa de Historia Intelectual de la Universidad de Quilmes). Incluyó seminarios en Buenos Aires y San Pablo. Concluye con la edición de un libro colectivo actualmente en prensa. Retratos latinoamericanos se propone analizar un amplio conjunto de representaciones de la realidad social y cultural latinoamericana del siglo XX que se elaboraron bajo la forma de una literatura –o de una representación no-discursiva- memorialística. Al compilar una selección de “retratos” que abarcan todo el continente, colocándolos en una situación de relación mutua, la intención es explorar a la vez el contenido de aquellas representaciones y la experiencia concreta de vida –experiencia subjetiva por antonomasia- de quienes las elaboraron. De este modo, el lector podrá apreciar el carácter intensamente subjetivo que ha habitado la construcción y reconstrucción por la que ha pasado la “idea nacional” en los distintos países del continente a lo largo del intenso siglo XX, y que con mayor fuerza aún ha habitado la propia noción –más próxima al registro de la entelequia que al de una constatación objetiva- de “América Latina”. La literatura memorialística constituye un objeto de análisis particularmente fecundo desde el punto de vista de la historia cultural e intelectual, ya que permite aprehender y analizar el momento de interfase entre la subjetividad del autor y los códigos, las convenciones, los modelos discursivos a través de los cuáles debe necesariamente objetivar sus experiencias subjetivas. Partiendo del presupuesto de que la traducción a formas discursivas –literarias o más genéricamente semióticas- de la vivencia íntima de un individuo a lo largo del tiempo, siempre el resultado de una trabajosa construcción, y que esa construcción debe realizarse utilizando, necesariamente,

los elementos lingüísticos, ideológicos, y estilísticos que un espacio cultural específico en un momento histórico específico pone a su disposición –y no otros-, las representaciones complejas de tipo memorialístico ofrecen una puerta de entrada “de privilegio” al análisis de la relación entre los contenidos de la producción cultural de una determinada región en una determinada época histórica y las condiciones socioculturales circunstantes. Una indagación de las formas cambiantes asumidas durante el siglo veinte por las objetivaciones concretas de la subjetividad de los escritores, pensadores y artistas, permitirá elaborar una cartografía más compleja y más sutil de la historia social y cultural de la producción intelectual y artística latinoamericana. Las obras que serán analizadas en este libro se referirán en primer término, por ende, a aquello que en castellano denominamos genéricamente “memorias”, teniendo en cuenta que las memorias no siempre son exclusivamente autorreferenciales. Además de la memorialística centrada en la trayectoria personal de su autor –la modalidad autobiográfica-, existe un número importante de obras que hacen alusión más bien a una experiencia puntual ante la cuál el autor fue un testigo: obras que aluden, por ejemplo, a su participación en un movimiento literario, a su inmersión en una experiencia política acotada en el tiempo, o a su carácter de “participant-observer” en algún “happening” artístico.

*Equipos:* María Alize Rezende de Carvalho(Integrante); Ricardo Benzaquén(Integrante); Carlos Altamirano(Integrante); Adrián Gorelik(Integrante); Heloisa Pontes(Integrante); Alejandro Blanco(Integrante); Adnre Botelho(Integrante); Luiz Jackson(Integrante); Marcelo Ridenti(Integrante); Fernanda Peixoto(Integrante); Lilia Schwarz(Integrante); Alejandra Laera(Integrante); Gonzalo Aguilar(Integrante); Jorge Myers(Integrante); Sérgio Miceli(Integrante)

*Palabras clave:* literatura y subjetividad; historia intelectual

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / historia intelectual

*Título:* “Consumos culturales: prácticas, mercados, políticas”

*Tipo de participación:* Integrante del Equipo

*Objetivo:* Integrante de Grupo de Trabajo “Consumos culturales: prácticas, mercados y política”, del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO), coordinado por la Prof. Ana Rosas Mantecón, del Departamento de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma de México. Grupo de Trabajo integrado por Marcelino Bisbal (Universidad Autónoma de Venezuela), Héctor Gómez (Universidad Iberoamericana de León), María Cristina Mata (Universidad Nacional de Córdoba), Germán Muñoz (Colombia), Guillermo Sunkel (Centro de Estudios de la Comunicación del Instituto de la Comunicación e Imagen, Universidad de Chile, Ana Wortman (UBA, Argentina), Graciela Schmilchuk (México), Rosario Radakovich (Udelar), Inmacolata Vasallo (USP), Carlos Orssa (Universidad Arcis), María Inés de Torres (Udelar), Fabio Laroche (Colombia). Convocatoria 2004 – 2005; 2006-2007.

*Equipos:* Rosario RAdakovich(Integrante); Ana Rosa Mantecón(Integrante); Héctor Gómez(Integrante); Marcelino Bisbal(Integrante); Ana Wortman(Integrante); Ma. Cristina Mata(Integrante); Germán Muñoz(Integrante); Guillermo Sunkel(Integrante); Inmacolata Vasallo(Integrante); Graciela Schmilchuk(Integrante); Carlos Orssa(Integrante); Fabio Laroche(Integrante)

*Palabras clave:* consumo cultural

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / consumo cultural y ciudadanía

## Proyectos

*Tipo de participación:* Coordinador o Responsable,

*Tipo:* Investigación

*Alumnos:*

*Financiadores:* Institución del exterior / Saint Mary s College of Maryland / Apoyo financiero

*Palabras clave:* género y literatura

1999 - 2001

*Título:* Intelectuales, estado y modernización, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* Proyecto financiado por la Comisión Sectorial de Investigación Científica en el marco del Programa de Reinserción de Científicos provenientes del Exterior

*Tipo:* Investigación

*Alumnos:*

*Financiadores:* Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

*Palabras clave:* intelectuales y Estado

2004 - 2004

*Título:* Elaboración de un Archivo Digital de Comunicación Política de la transición democrática, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* Proyecto financiado por la Comisión Sectorial de Enseñanza (CSE) de la Universidad de la República

*Tipo:* Investigación

*Alumnos:* 15(Pregado),

*Equipo:* Rosario RAdakovich(Integrante); Eduardo Alvarez(Integrante); Leticia Pérez de Sierra(Integrante); Ana Costa(Integrante); Fernando da Rosa(Integrante)

*Financiadores:* Otra institución nacional / Comisión Sectorial de Enseñanza, Universidad de la República / Apoyo financiero

*Palabras clave:* comunicación política, transición democrática



2003 - 2005

*Título:* Mujeres y participación política: antes y después de la reforma constitucional, *Tipo de participación:* Integrante del Equipo, *Descripción:* Proyecto CSIC I+D. Encargada de la redacción del capítulo 'Ciudadanía, políticas de género y participación política: líneas generales del debate'. En co-autoría con Laura Gioscia

*Tipo:* Investigación

*Alumnos:*

*Equipo:* Constanza Moreira(Responsable); Laura Gioscia(Integrante); Nikki Johnson(Integrante); Ma. Elena Lournaga(Integrante); Inés de Torres(Integrante)

*Financiadores:* Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

*Palabras clave:* género, ciudadanía, participación política

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política / estudios de género, participación política, ciudadanía

2007 - 2009

*Título:* Políticas culturales y campo literario en el Uruguay del Novecientos al Centenario, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* Proyecto CSIC I+D

*Tipo:* Investigación

*Alumnos:*

*Equipo:* Ana Laura de Giorgi(Integrante); Gerardo Albístur(Integrante); Paulina Szafrán(Integrante); Lourdes Ramos(Integrante); Daniel Ottado(Integrante); Daniel Vidal(Integrante)

*Financiadores:* Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

2010 - 2012

*Título:* Otra forma de leer: folletines, sujeto popular y sociedad de masas en el Uruguay de las primeras décadas del siglo XX, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* Proyecto DT

*Tipo:* Investigación

*Alumnos:*

*Financiadores:* Otra institución nacional / Universidad de la República / Otra

*Palabras clave:* historia de la lectura, cultura de masas

2014 - 2015

*Título:* "El sistema público de radio y televisión uruguayo: trayectos y desafíos ante el nuevo contexto regulatorio", *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* El proyecto: "El sistema público de radio y televisión uruguayo: trayectos y desafíos ante el nuevo contexto regulatorio" se planteó realizar un aporte al debate en torno a la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual a través de una mirada histórica a la creación y desarrollo del sistema de radiodifusión pública en nuestro país. La hipótesis central fue que las trabas actuales a una reforma en el sistema de medios, y las dificultades para lograr un consenso en torno a las características sobre lo que debe ser un medio público de comunicación (desde el punto de vista de sus contenidos, de su financiación, de su calidad técnica, así como sobre quiénes deben ser los tomadores de decisión en esta materia) tiene sus raíces ya en la matriz que se establece desde la creación del SODRE, que se complejiza con la creación de la televisión pública, y alcanza un punto crítico a la salida de la dictadura. La perspectiva de análisis se centró en dos dimensiones. Por un lado, la relación entre los distintos actores involucrados en el debate, tanto sociales (sector público, sector privado, ciudadanía, sociedad civil organizada) como políticos y gremiales. Por otro, en el estudio del relacionamiento entre técnicos, intelectuales y políticos en las distintas instancias analizadas. Las fuentes utilizadas fueron básicamente relevamiento de prensa, de debates parlamentarios, archivos personales y entrevistas en profundidad.

*Tipo:* Investigación

*Alumnos:* 3(Maestría/Magister), 4(Especialización),

*Equipo:* Florencia Soria(Integrante); Jimena Buxedas(Integrante); Antonio Pereira(Integrante); Verónica Fernández(Integrante); Juan Malidini(Integrante)

*Financiadores:* Programa de Desarrollo Académico de la Información y la Comunicación / Apoyo financiero

*Palabras clave:* radiodifusión pública; historia de los medios; políticas culturales; historia cultural

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias

## Producción científica/tecnológica

En mi trayectoria como investigadora, me he abocado al estudio de distintas problemáticas culturales desde una perspectiva interdisciplinaria. Mi libro ¿La nación tiene cara de mujer? Mujeres y nación en el imaginario letrado del siglo XIX (Montevideo, Arca: 1995/ re-editado por la Editorial de la Universidad Nacional de Quilmes en 2013) es pionero en analizar desde una perspectiva teórica innovadora las relaciones entre género y etnia en la representación del primer imaginario nacional de fines siglo XIX. Desde mi regreso al país en 1997, me he dedicado al estudio de las políticas culturales. En una primera etapa, me concentré en el análisis de la construcción discursiva de la nación, en especial tomando como objeto la literatura, pero también las artes y otras formas de representación. En esta etapa participé además en publicaciones y eventos vinculados al asesoramiento sobre políticas culturales, así como a contribuciones sobre temas como institucionalidad cultural o consumo cultural. Desde hace algunos años trabajo en una

línea de investigación de largo aliento centrada en la historia de las políticas culturales como políticas públicas y su relación con la institucionalización de las disciplinas artísticas en el Uruguay del siglo veinte. Este trabajo inaugura un campo de estudio inédito en nuestro país, ya que, salvo excepciones, no había sido abordado formalmente más que por estudios de caso puntuales. Después de haber trabajado en el relevamiento y análisis de las políticas culturales de las tres primeras décadas del siglo veinte, comencé hace unos años a concentrarme en la creación (1929) e historia del SODRE como política cultural emblemática del Estado uruguayo. También en este caso, son casi inexistentes los abordajes académicos sobre el Sodre, ya que la mayoría del material disponible es institucional o testimonial. En mi análisis, me intereso en especial en analizar las consecuencias del peculiar diseño institucional del Sodre (al que he llamado 'de doble vía' dado que supuso la instalación al mismo tiempo de la radio y del Estudio Auditorio), dado que constituyó una de las claves de su oferta cultural, al habilitar, además de las propuestas vinculadas a los cuerpos estables de música creados en la década del 30, otras múltiples actividades, entre las cuales se destacaron los Ciclos de Cine Arte. El SODRE como objeto de estudio reviste interés a nivel continental (como lo muestra mi participación y publicaciones en el exterior), ya que se trata de un modelo único, que se constituye en un caso clave para analizar tanto aspectos vinculados a la importancia del diseño institucional (en el que confluye una política de radiodifusión pública y una política cultural relativa a actividades en vivo), como a la relación y redes entre artistas, políticos, e intelectuales, tanto nacionales como regionales e internacionales. En este sentido su estudio constituye un aporte tanto al campo de las políticas culturales (entendidas como policies y politics), como al de las políticas de comunicación y la historia cultural. En este sentido mi aporte es también el de intentar formular modelos de análisis claramente

Sistema Nacional de Investigadores

## Producción bibliográfica

### Artículos publicados

#### Arbitrados

Completo

MARÍA INÉS DE TORRES

"Arte, Estado y política: los proyectos de fomento a la cultura artística en el legislativo municipal de Montevideo (1904-1925). Cuadernos del CLAEH, v.: 101 34, p.: 137 - 162, 2015

*Palabras clave:* políticas culturales; historia cultural

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / políticas culturales

*Medio de divulgación:* Internet ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 07976062 ; *DOI:* ISSN 2393-5979

<http://publicaciones.claeh.edu.uy/index.php/cclaeh/article/view/119>

Este artículo propone estudiar la discusión de una serie de iniciativas relativas al fomento de la cultura artística, en el legislativo de Montevideo durante el primer cuartodel siglo XX. Utiliza un marco teórico-metodológico original para analizar las políticas culturales. Se examinan los núcleos temáticos recurrentes en el período estudiado, vinculados a la discusión sobre cuáles eran los fines, instrumentos y disciplinas que el Estado debía privilegiar. En primer lugar, los debates en torno a la necesidad de contar con un cuerpo estable para una orquesta o banda musical. En segundo lugar, el reclamo de contar con una infraestructura cultural de carácter público estatal para las artes plásticas bajo la forma de salón de arte. En tercer lugar, aparecen los reclamos para el teatro, tanto para la provisión de una infraestructura cultural a través de la construcción de un teatro como para el incentivo a la formación artística a través de la creación de una escuela de arte dramático. Finalmente, aparecen dos propuestas de creación de premios artísticos, instrumento que permite fomentar la creación en distintas disciplinas al mismo tiempo. Para concluir, se ofrecen algunas hipótesis de historia cultural sobre las políticas culturales del período.



Completo

INÉS DE TORRES

Aportes para la historia de la radiodifusión como servicio público. El Sodre de Uruguay: una propuesta innovadora en el contexto hispanoamericano. Question, v.: 1 48, 2015

*Palabras clave:* radiodifusión pública; historia de las comunicaciones; Sodre de Uruguay

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

*Medio de divulgación:* Internet ; *Lugar de publicación:* La Plata, Argentina ; *ISSN:* 16696581

<http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/2489>

El presente trabajo busca señalar la singularidad de una temprana experiencia de radio pública estatal: el Sodre, la radio oficial uruguayana creada por ley de 1929. Se parte de la contextualización histórica y geopolítica de los distintos posicionamientos de los Estados nacionales con relación al surgimiento de la radio a comienzos del siglo xx y de la descripción de los primeros modelos de radiodifusión entendidos como servicio público, para luego detenerse en las particularidades que hicieron del Sodre una experiencia singular en el contexto continental, en especial en su diseño institucional de "doble vía". Este diseño sui generis supuso la creación de "conjuntos orquestales y corales de carácter



permanente" cuyo ejercicio estaba destinado a dotar de contenido a las emisiones. Este hecho derivó en la compra por parte del Sodre de una sala para que estos elencos funcionaran (el "Estudio Auditorio", ex teatro Urquiza), sala que a lo largo de las décadas siguientes se convirtió en un centro cultural y artístico fundamental en la vida del país.



Completo

MARÍA INÉS DE TORRES

*El surgimiento de la radiodifusión pública en Hispanoamérica. Contextos, modelos y el estudio de un caso singular: el SODRE, la radio pública estatal de Uruguay (1929). Revista Internacional de Historia de la Comunicación, v.: 5, p.: 122 - 142, 2015*

*Palabras clave: Historia radiodifusión pública, SODRE*

*Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural*

*Medio de divulgación: Internet ; Lugar de publicación: Sevilla ; ISSN: 22555129*

<http://revistainternacionaldehistoriadelacomunicacion.org/>

*Este artículo describe y analiza las características específicas de una de las primeras radios públicas de Hispanoamérica, la emisora CX6 SODRE de Uruguay creada en 1929, que aun continuó al aire. La peculiaridad mayor del SODRE radica en un diseño institucional de doble vía, que supuso la instalación al mismo tiempo de la radio y la Discoteca Nacional, de un conjunto de conjuntos estables de música que debían realizar sus conciertos en una sala comprada a tales efectos, que a su vez eran transmitidos por la emisora. De este modo, mientras que en general se ve el momento de la aparición de la radio como el del desplazamiento a un segundo plano de modelo de los conciertos públicos característicos del siglo XIX, el SODRE mantuvo las dos formas de comunicación vivas y retroalimentándose recíprocamente en un peculiar modelo de oferta cultural que alternaba las prácticas culturales de lo "aurático" con las de lo "tecnológico" (Benjamin 1968).*



Completo

MARÍA INÉS DE TORRES

*"El Estado y las Musas. Los premios como instrumento de incentivo a la producción artística: un modelo a pequeña escala de las políticas culturales en el Uruguay entre 1925 y 1930". Encuentros Uruguayos, 2013*

*Palabras clave: políticas culturales*

*Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / políticas culturales*

*Medio de divulgación: Internet ; Lugar de publicación: Montevideo ; ISSN: 16885236*

*Artículo en revista arbitrada aceptado para su publicación en diciembre 2013*

Completo

MARÍA INÉS DE TORRES

*'Una poeta para América: hipótesis de lectura sobre la obra de Juana de Ibarbourou en la década de 1920'. Cuadernos de Literatura, v.: 17 34, p.: 202 - 216, 2013*

*Palabras clave: literatura y nacionalismos; Juana de Ibarbourou*

*Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya*

*Medio de divulgación: Internet ; Lugar de publicación: Bogotá ; ISSN: 01228102*

<http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cualit/issue/current>

*Este artículo se centra en la obra y la figura de la escritora uruguaya Juana de Ibarbourou (1892-1979) durante la década de 1920, en la cual la poeta publicó su trilogía inicial constituida por Las lenguas de diamante (1919), El cántaro fresco (1920) y Raíz salvaje (1922). La hipótesis de lectura propone que el éxito de la crítica que consagró a la poeta en 1929 como Juana de América se relaciona más con el contexto de recepción de la época que con las características intrínsecas de la obra. En este sentido, destaca como elementos decisivos la sintonía de su propuesta estético-ideológica (el sencillismo de su lenguaje; su anti-intelectualismo; el vitalismo y los valores conservadores en lo que se refiere tanto a una mirada de género como a su posición frente a la modernización representada en la exaltación de la naturaleza y el rechazo a la "vida civilizada") con los elementos propios de las tendencias nacionalistas de la época.*



Completo

MARÍA INÉS DE TORRES

«Los usos de la escritura en José Artigas». Cuadernos de Literatura, v.: 13 25, p.: 61 - 75, 2008

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / historia cultural

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Bogotá, Colombia ; *ISSN:* 01228102



Completo

MARÍA INÉS DE TORRES

«De las teorías a las prácticas: enseñar lengua y literatura hoy». Apuntes, v.: 7, p.: 1 - 12, 2005

*Palabras clave:* enseñanza de la literatura

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

*Medio de divulgación:* Internet ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 07164440

<http://cecap.anep.edu.uy/Revista1/revista.7.htm>



## Sistema Nacional de Investigadores

Completo

MARÍA INÉS DE TORRES

Mapa sin tierra: Angel Rama y la construcción de una identidad latinoamericana. Estudios. Revista de Investigaciones Literarias y Culturales, v.: 22-23, p.: 81 - 97, 2004

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / crítica literaria latinoamericana

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Caracas ; *ISSN:* 0798958X



Completo

MARÍA INÉS DE TORRES

Cuerpos de inmigrantes, piel de la ciudad: ciudadanía y espacio urbano en el Río de la Plata. Guaraguao, p.: 37 - 53, 2003

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / literatura e identidades

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Barcelona ; *ISSN:* 11372354

Completo

MARÍA INÉS DE TORRES

Como hablar de políticas culturales en tiempos de emergencia social?. Revista de Ciencia Política, v.: 12, p.: 145 - 156, 2001

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política / Políticas culturales

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 0718090X



## Sistema Nacional de Investigadores

Completo

MARÍA INÉS DE TORRES

Educar a un niño es civilizar a un bárbaro? Disciplinamiento y educación en el Río de la Plata. Revista de Critica Literaria Latinoamericana, v.: 52, p.: 79 - 89, 2000

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / educación y cultura política

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Hanover / Estados Unidos ; *ISSN:* 02528843



Completo

MARÍA INÉS DE TORRES

«Discursos nacionales en la era integradora». Revista Uruguay de Ciencia Política, v.: 12, p.: 145 - 156, 2000

*Palabras clave:* nación e integración Mercosur

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / historia cultural

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo, Uruguay ; *ISSN:* 07979789



Completo

MARÍA INÉS DE TORRES

«Mercosur: miradas sobre un discurso en construcción». Inmediaciones de la comunicación, v.: 2 2, p.: 90 - 99, 2000

*Palabras clave:* integración, Mercosur

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / imaginarios Mercosur

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo, Uruguay ; *ISSN:* 15105091

Completo

MARÍA INÉS DE TORRES

Ideología estatal e ideología patriarcal en el proceso modernizador uruguayo: una lectura de Tabaré de Juan Zorrilla de San Martín. Estudios. Revista de Investigaciones Literarias y Culturales, v.: 5, p.: 157 - 172, 1995

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Caracas ; *ISSN:* 0798958X



Completo

MARÍA INÉS DE TORRES

Reseña bibliográfica. Revista de Critica Literaria Latinoamericana, v.: 41, p.: 260 - 263, 1995

*Palabras clave:* género y nación

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / género, nación y literatura rioplatense

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Lima / Hanover ; *ISSN:* 02528843

Reseña del libro de Francine Masiello: «Between Civilization and Barbarism: Women, Nation and Literary Culture in Modern Argentina» (Lincoln and London; University of Nebraska Press: 1991



Completo

MARÍA INÉS DE TORRES

La Malambrunada: transgresión y censura en una sátira sobre las mujeres. Revista de la Biblioteca Nacional, v.: 2, p.: 211 - 224, 1993

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 07976402

Completo

MARÍA INÉS DE TORRES

*'Ideología patriarcal e ideología estatal en el proceso modernizador uruguayo: una lectura de 'Tabaré'. Cuadernos del CLAEH, v.: 65-66 2a., p.: 167 - 178, 1993*

*Palabras clave:* canon, nación, estado, historia y literatura

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo, Uruguay ; *ISSN:* 07976062

Completo

MARÍA INÉS DE TORRES

Reseña bibliográfica. Revista Iberoamericana, v.: 164, p.: 768 - 771, 1993

*Palabras clave:* género, nación, literatura latinoamericana

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / género, nación y literatura rioplatense

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Pittsburgh, EEUU ; *ISSN:* 00349631

Reseña del libro de Doris Sommer: 'Foundational Fictions. The National Romances of Latin America (Berkeley, University of California Press: 1991)



Completo

MARÍA INÉS DE TORRES

Los reinos de 'El reino de este mundo'. Estudios de Ciencias y Letras, v.: 19, p.: 21 - 25, 1990

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura latinoamericana

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 02563061

## No Arbitrados

# Sistema Nacional de Investigadores

Completo

MARÍA INÉS DE TORRES

Ángel Rama. Biblioteca Virtual del Pensamiento Social, 2017

*Medio de divulgación:* Internet ; *Lugar de publicación:* Río de Janeiro

Completo

MARÍA INÉS DE TORRES

La Biblioteca Nacional, "la Cenicienta de la Administración Pública": historia(s) de una política cultural en el Uruguay del Centenario. Revista de la Biblioteca Nacional, 2016

*Palabras clave:* política cultura; bibliotecas nacionales

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 07976402

Completo

MARÍA INÉS DE TORRES

"Los usos de la cultura en la transición democrática: la revista La Plaza" de Las Piedras". Cuaderno de la Biblioteca Nacional, v.: 13, p.: 35 - 54, 2014

*Palabras clave:* cultura y política

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / periodismo y política

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 07976879

Se trata de un artículo para un dossier coordinado por Leandro Delgado sobre 'Cultura y comunicación en los ochenta', para los 'Cuadernos de Historia' de la Biblioteca Nacional. Resumen del artículo: El artículo resume algunos de los aspectos principales de mi investigación del año 2000 sobre la revista cultural 'La Plaza' de Las Piedras, publicada en el período de la transición democrática, uno de cuyos integrantes fue Gonzalo Carámbula. Es este el primer trabajo académico de investigación dedicado a este órgano de prensa, que recién ahora, con la muerte de Gonzalo Carámbula, comienza a ser revalorizado.

# Sistema Nacional de Investigadores

Completo

MARÍA INÉS DE TORRES

«La raíz salvaje de Juana de Ibarbourou: miradas urbanas de la naturaleza en el Centenario uruguayo». Revista de la Biblioteca Nacional, v.: 6/7, p.: 157 - 169, 2012

*Palabras clave:* literatura uruguaya, género, nacionalismos

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 07976402

Dossier: "Palabras sitiadas. Sobre traducciones, literatura sin fronteras, relatos de viaje, ambular de teorías, exilios y otros desplazamientos de la escritura", coordinado por Ana Inés Larre Borges

## Artículos aceptados

## Arbitrados

Completo

MARÍA INÉS DE TORRES

O surgimento do sector da radiodifusão pública na América Latina: o Sodre de Uruguay, um caso singular (1929). Revista EcoPos UFRJ, 2015

*Palabras clave:* radiodifusión pública en Hispanoamérica; historia de las comunicaciones; Sodre de Uruguay

*Medio de divulgación:* Internet ; *Lugar de publicación:* Río de Janeiro ; *ISSN:* 21758689

Este artigo descreve e analisa as características específicas de um dos primeiros rádios públicas da América Latina, a estação CX6 SODRE do Uruguai criada em 1929, que continua no ar.



## Libros

Libro compilado , Compilación

MARÍA INÉS DE TORRES

Prensa, literatura y política en las primeras décadas del siglo veinte. 2015. *Número de volúmenes:* 100, *Nro. de páginas:* 150,

*Editorial:* CSIC - Prodic, Udelar , Montevideo

*Palabras clave:* historia cultural; prensa y política

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias

*Medio de divulgación:* Papel;

*Financiación/Cooperación:* Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

El libro recoge los textos y los comentarios a los mismos realizados en el Seminario 'Prensa, literatura y política en las primeras décadas del siglo veinte' de Grupo 'Medios, cultura y política' del Prodic, coordinado por Inés de Torres y Mónica Maronna, en el transcurso del año 2015. La publicación fue financiada por el Programa 'Eventos CSIC' y se encuentra en prensa. El índice del libro es el siguiente: - Presentación y prólogo ( Inés de Torres) - Lisa Block de Behar (FIC): Breves consideraciones sobre la construcción de bibliotecas digitales dedicadas a autores y periódicos del Uruguay. Comentarista: Alicia Casas de Barrán (Archivo General de la Nación) Francisco Bustamante (FHCE-FCS): Mundo Uruguayo en 1919: una revista ilustrada recorre los temas de la modernidad urbana. Comentarista: Milita Alfaro (FCS) Daniel Vidal (FHCE): Público y comunidades de lectura en el proyecto anarquista de comienzos del siglo veinte en el Río de la Plata Comentarista: Armando Minguzzi - Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas (CeDInCI), Argentina Georgina Torello (FHCE): El cine va al teatro: transformistas y actores cómicos en los escenarios montevidiano de comienzos del siglo veinte Comentarista: Alicia Migdal (EMAD) Leandro Delgado (UCU- CLAEH): La participación del anarquismo en la formación del intelectual autónomo en el Río de la Plata (1900-1930) Comentarista: Marisa Silva (Instituto Universitario CLAEH) Gerardo Garay (FHCE): "Anarquismo y utopía en el pensamiento de Rafael Barrett" Comentarista: Daniel Vidal (FHCE) Gerardo Caetano (FCS) "Filosofía y política en Uruguay: Carlos Vaz Ferreira y la promoción del "republicanismo liberal". Comentarista: Jorge Myers (Universidad Nacional de Quilmes, Argentina)

Libro publicado , Texto integral

MARÍA INÉS DE TORRES

«La nación tiene cara de mujer. Mujeres y nación en el imaginario letrado del Uruguay del siglo XIX». 2013. *Número de volúmenes:* 1000, *Nro. de páginas:* 140,

*Editorial:* Universidad de Quilmes , Bernal. Pvcia de Buenos Aires

*Palabras clave:* género y nación

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia cultural / género y política

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Crítica cultural

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9789875582613;

Se trata de una versión revisada y actualizada de mi primer libro, hecha a propuesta de la Editorial de la Universidad Nacional de Quilmes en la colección fundada por Oscar Ter&#324;a y actualmente dirigida por Jorge Myers, denominada 'La ideología argentina y latinoamericana'

Libro publicado , Texto integral

MARÍA INÉS DE TORRES

«La guerra de las palabras: escritura y política en el Río de la Plata». 2008. *Número de volúmenes:* 500, *Nro. de páginas:* 150,

*Editorial:* Banda Oriental , Montevideo

*Palabras clave:* literatura, política, intelectuales

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura latinoamericana

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9974105591;

*Financiación/Cooperación:* Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

El manuscrito del trabajo recibió una 'Mención Honorífica' en la categoría 'Ensayo Literario' (inéditos), en los Premios Nacionales de Literatura del Ministerio de Educación y Cultura en el año 2007, y otra en la siguiente convocatoria como libro publicado. El libro fue reseñado en: -Revista 'Prismas' del Programa de Historia Intelectual de la Universidad de Quilmes en 2011 por Nathalie Goldwasser. - Revista de historia social y literatura en América Latina 'A contracorriente'

Libro publicado , Texto integral

MARÍA INÉS DE TORRES

¿La nación tiene cara de mujer? Mujeres y nación en el imaginario letrado del siglo XIX. 1995. *Nro. de páginas*: 140,

*Editorial*: ARCA , Montevideo

*Palabras clave*: género y literatura

*Areas del conocimiento*: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya

*Medio de divulgación*: Papel;

El libro fue reseñado en: - Semanario 'Brecha' por Ana inès Larre Borges - 'La República de las Mujeres', del diario 'La República'

## Capitulos de Libro

Capítulo de libro publicado

MARÍA INÉS DE TORRES

Conhecer os sintomas para ensaiar um futuro: intelectuais hispanoamericanos diante das crises nacionais , 2017

*Libro*: República e democracia: impasses do Brasil Contemporâneo. v.: 89, p.: 1 - 30,

*Organizadores*: Heloisa Murgel Starling & André Botelho

*Medio de divulgación*: Papel; *En prensa*: Si

En coautoría con Jorge Myers

Capítulo de libro publicado

MARÍA INÉS DE TORRES

Memórias da barbárie desde o disciplinamento: 'Chico Carlo' de Juana de Ibarbourou , 2015

*Libro*: Retratos Latino-Americanos: a memória letrada de artistas e intelectuais do século XX . v.: 500, p.: 140 - 155,

*Organizadores*: Sergio Miceli y Jorge Myers

*Editorial*: Edusp , San Pablo

*Palabras clave*: memorialística; Juana de Ibarbourou

*Areas del conocimiento*: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

*Medio de divulgación*: Papel; *En prensa*: Si

Capítulo de libro publicado

MARÍA INÉS DE TORRES; MÓNICA MARONNA

El sistema público de radio y televisión uruguayo: trayectos y desafíos ante el nuevo contexto regulatorio , 2015

*Libro*: PRODIC: SEMINARIOS DE INVESTIGACION 2014 Un espacio de reflexión y difusión de buenas prácticas de investigación en información y comunicación. v.: 1, 1, 1, p.: 1 - 20,

*Organizadores*: Prodic

*Editorial*: Universidad de la República , Montevideo

*Palabras clave*: historia de los medios; radiodifusión pública

*Areas del conocimiento*: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Género y nación

*Medio de divulgación*: Internet; *ISSN/ISBN*: 9789974012714; *En prensa*: Si

[www.prodic.edu.uy](http://www.prodic.edu.uy)

Capítulo de libro publicado

MARÍA INÉS DE TORRES

«Memorias de la barbarie desde el disciplinamiento: Chico Carlo de Juana de Ibarbourou» , 2013

*Libro:* Retratos Latinoamericanos: la literatura memorialística escrita en América Latina por intelectuales, novelistas, pintores, cineastas, durante el siglo XX.. v.: 500, p.: 140 - 155,

*Organizadores:* Jorge Myers (UNQ- Argentina) y Sergio Miceli (USP- Brasil)

*Editorial:* Buenos Aires

*Palabras clave:* género y literatura uruguaya

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel; *En prensa:* Si

Se trata del producto de un grupo de investigación sobre memorias de artistas e intelectuales del siglo XX en América Latina, coordinado por Jorge Myers (Universidad de Quilmes, Argentina) y Sergio Micelli (USP). Se han realizado varios seminarios de discusión del proyecto (en la Universidad de Quilmes y en la USP). El título establecido es el del capítulo de mi autoría en el libro colectivo resultado de la línea de investigación señalada en ítems anteriores.

Capítulo de libro publicado

MARÍA INÉS DE TORRES

Prólogo , 2013

p.: 11 - 26,

*Editorial:* Universidad Nacional de Quilmes , Bernal

*Palabras clave:* crítica cultural latinoamericana

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Crítica cultural

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9789875582613;

El prólogo a la edición actualizada de mi primer libro realiza un balance de la crítica cultural y los estudios literarios en América Latina y Estados Unidos desde el momento de la primera edición (1995), al presente, evaluando el impacto de los Estudios culturales anglosajones (tanto la Escuela de Birmingham como los estudios culturales estadounidenses), los estudios post-coloniales (Said, Bhabha, Benedict Anderson) en especial en lo que refiere al tema de los nacionalismos; la tradición crítica latinoamericana ensayística (Real de Azúa, Angel Rama), las aproximaciones históricas locales al estudio de las mentalidades y/o las sensibilidades (José Pedro Barrán); el rol pionero de los estudios de género en Uruguay a la salida de la dictadura en instituciones como GRECMU (Grupo de Estudios sobre la Condición de la Mujer) con figuras señeras como las de Nea Filgueira y Silvia Rodríguez Villamil. Se trata pues de un artículo en sí mismo, ya que no refiere tanto al libro en sí, sino que realiza un balance del legado de las distintas vertientes críticas y el legado que dejaron (o no) en la crítica cultural latinoamericana, en especial en lo que refiere al estudio de los nacionalismos y los estudios de género.

Capítulo de libro publicado

MARÍA INÉS DE TORRES

«Cultura, diseño institucional y prácticas democratizantes: algunas reflexiones» , 2009

*Libro:* 'Institucionalidad cultural en el Uruguay'. p.: 183 - 196,

*Organizadores:* Dirección de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura. Montevideo.

*Editorial:* MEC , Montevideo, Uruguay

*Palabras clave:* políticas culturales

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política / Políticas culturales

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974361393;

Capítulo de libro publicado

MARÍA INÉS DE TORRES

El conventillo como metáfora de la nación en Florencio Sánchez , 2007

*Libro:* Teatro rioplatense. Cuerpo, palabra, imagen. p.: 177 - 186,

*Organizadores:* Roger Mirza

*Editorial:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República , Montevideo

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura rioplatense

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974003781;



Capítulo de libro publicado

MARÍA INÉS DE TORRES

La escuela como metáfora de la ciudadanía: utopía política e integración social , 2006

*Libro:* Ciudadanías en tránsito. Perfiles para un debate. p.: 83 - 108,

*Organizadores:* Instituto de Ciencia Política, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de la República

*Editorial:* Ediciones de la Banda Oriental , Montevideo

*Palabras clave:* ciudadanía educación escritura

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / ciudadanía, educación y cultura política

*Medio de divulgación:* Papel; ISSN/ISBN: 9974102065;

*Capítulo de libro publicado*

*MARÍA INÉS DE TORRES*

*La resignificación de las relaciones entre cultura y política durante la transición democrática en el Uruguay , 2006*

*Libro:* Jornadas de Historia Política del Instituto de Ciencia Política. p.: 1 - 50,

*Organizadores:* Instituto de Ciencia Política, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de la República

*Editorial:* Instituto de Ciencia Política , Montevideo

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / medios de comunicación y transición democrática

*Medio de divulgación:* CD-Rom;

Capítulo de libro publicado

MARÍA INÉS DE TORRES

Prólogo a «La construcción de la identidad nacional» de Carolina González Laurino , 2001

p.: 11 - 13,

*Editorial:* Taurus / Ucedal , Montevideo

*Palabras clave:* identidad y nación

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / identidad nacional uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel; ISSN/ISBN: 9974671108;

*Capítulo de libro publicado*

*MARÍA INÉS DE TORRES*

*Discursos fundacionales nación y ciudadanía , 2000*

*Libro:* Uruguay: imaginarios culturales. Desde las huellas indígenas. p.: 125 - 146,

*Organizadores:* Hugo Achugar y Mabel Moraña

*Editorial:* Ediciones Trilce , Montevideo

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / identidades nacionales y ciudadanía

*Medio de divulgación:* Papel; ISSN/ISBN: 9974322235;

Capítulo de libro publicado

MARÍA INÉS DE TORRES

El saber de la autoridad / la autoridad del saber. José Pedro Varela: el asalto a la ciudad letrada , 1998

*Libro:* «Ángel Rama y los estudios latinoamericanos». p.: 271 - 286,

*Organizadores:* Mabel Moraña

*Editorial:* Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana , Pittsburgh

*Palabras clave:* Ángel Rama, crítica cultural, José Pedro Varela

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

*Medio de divulgación:* Papel;



Capítulo de libro publicado

MARÍA INÉS DE TORRES

Los otros / los mismos: periferia y construcción de identidades en el Río de la Plata , 1997

*Libro:* Esplendores y miserias del siglo XIX. Cultura y Sociedad en América Latina.. p.: 243 - 260,

*Organizadores:* Beatriz González Stephan, Javier Lasarte, Graciela Montaldo y Ma. Julia Daroqui

*Editorial:* Monte Avila Editores Latinoamericana , Caracas

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / literatura rioplatense e identidades nacionales

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9802371106;

*Capítulo de libro publicado*

MARÍA INÉS DE TORRES

*Ideología estatal, ideología patriarcal y mitos fundacionales: la construcción de la imagen de la mujer en el sistema de la poesía uruguaya del siglo XIX , 1995*

*Libro:* *Voces femeninas y construcción de identidad.* p.: 61 - 135,

*Organizadores:* Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO)

*Editorial:* Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO) , Buenos Aires

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / género y literatura

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9509231401;

Capítulo de libro publicado

MARÍA INÉS DE TORRES

Género, familia y nación en el Parnaso Oriental de Luciano Lira , 1993

*Libro:* La imaginación histórica en el siglo XIX. p.: 57 - 71,

*Organizadores:* Lelia Area y Mabel Moraña

*Editorial:* Universidad Nacional de Rosario Editora , Rosario, Argentina

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9506730458;

## Documentos de Trabajo

Completo

MARÍA INÉS DE TORRES

"El sistema público de radio y televisión uruguayo: trayectos y desafíos ante el nuevo contexto regulatorio" , 2015

*Serie:* 1 , 1 , Montevideo

*Palabras clave:* radiodifusión pública; historia de los medios; políticas culturales; historia cultural

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Políticas culturales y de comunicación

*Medio de divulgación:* Otros

Informe final del proyecto del mismo nombre financiado por Prodic.

## Trabajos en eventos

Completo

MARÍA INÉS DE TORRES

"Letras que viajan a través del Atlántico: translaciones de sentido y circulación de saberes en las intervenciones de los letrados hispanoamericanos en el campo cultural europeo del siglo XIX. Alejandro Magariños Cervantes: novelista y editor rioplatense en Europa" , 2016

*Evento:* Internacional , Actas del XVII Congreso Internacional de la Asociación de Historiadores Latinoamericanistas Europeos (AHILA) , Berlín , 2014

*Anales/Proceedings:* Entre espacios: la historia latinoamericana en el contexto global , 1432 , 1440Arbitrado: SI

*Editorial:* Freie Universität , Berlín

*Palabras clave:* Alejandro Magariños Cervantes; siglo XIX

*Medio de divulgación:* Internet; *ISSN/ISBN:* 978-3-944675-3;

[http://edocs.fu-berlin.de/docs/receive/FUDOCs\\_document\\_000000024129?lang=en](http://edocs.fu-berlin.de/docs/receive/FUDOCs_document_000000024129?lang=en)

Este trabajo analiza algunos aspectos de la trayectoria intelectual del escritor uruguayo Alejandro Magariños Cervantes (1825-1893) durante su estancia en Europa entre 1846 y 1855. Nos detendremos en la revista Española de dos mundos, que Magariños fundara junto con el popular editor granadino Francisco de Paula y Mellado, y en el análisis de su leyenda en verso Celiar, melodrama americano publicado en Madrid, primer texto de la biblioteca Americana (otro de los proyectos culturales de Magariños) que tenía como objetivo difundir el interés por la cultura americana en el público europeo, en este caso español.

Resumen

MARÍA INÉS DE TORRES

La comarca y el mundo: el Sodre en el contexto del surgimiento de la radiodifusión pública en América Latina , 2016

*Evento:* Nacional , I Jornadas de Investigación de la Facultad de Información y Comunicación , Montevideo , 2015

*Anales/Proceedings:* I Jornadas de Investigación de la Facultad de Información y Comunicación

*Editorial:* Facultad de la Información y Comunicación (Udelar)

*Palabras clave:* Historia radiodifusión pública, SODRE

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

*Medio de divulgación:* Internet;

<http://www.prodic.edu.uy/jific>

Completo

MARÍA INÉS DE TORRES

Políticas culturales, comunicación y construcción de ciudadanía: algunas reflexiones , 2015

*Evento:* Internacional , XI Congreso Internacional de Investigadores en Comunicación , Montevideo , 2012

*Anales/Proceedings:* Actas del XI Congreso Internacional de Investigadores en Comunicación , 11 , 45 , 55Arbitrado: SI

*Editorial:* ALAIC , Montevideo

*Palabras clave:* políticas culturales; comunicación y ciudadanía

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias

*Medio de divulgación:* Internet;

<http://alaic.org/site/congressos/congresso-alaic-2012/>

Completo

MARÍA INÉS DE TORRES

Los proyectos de fomento a la cultura artística presentados en el legislativo municipal departamental de Montevideo (1916-1924) , 2013

*Evento:* Internacional , Cuartas Jornadas de Historia Política del Instituto de Ciencia Política, FCS, Udelar , Montevideo , 2013

*Anales/Proceedings:* Actas de las cuartas Jornadas de Historia Política

*Palabras clave:* políticas culturales

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / políticas culturales, historia intelectual

*Medio de divulgación:* CD-Rom;

Completo

MARÍA INÉS DE TORRES

A París en bicicleta: el diario de viaje de Horacio Quiroga , 2010

*Evento:* Internacional , Los viajeros y el Río de la Plata: un siglo de escritura , Montevideo , 2009

*Anales/Proceedings:* Montevideana VI. Los viajeros y el Río de la Plata: un siglo de escritura , 6 , 303 , 313Arbitrado: SI

*Editorial:* Linardi y Risso , Montevideo

*Palabras clave:* literatura uruguaya

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / literatura uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel; ISSN/ISBN: 9789974675346;

Completo

MARÍA INÉS DE TORRES

Literatura, identidades y crítica cultural en América Latina: perspectivas históricas y desafíos para las políticas culturales en tiempos de mundialización , 2009

*Evento:* Internacional , Encuentro Regional de Arte , Montevideo , 2008

*Anales/Proceedings:* 4 , 72 , 83Arbitrado: SI

*Editorial:* Museo Municipal de Bellas Artes , Montevideo

*Palabras clave:* cultura identidades Mercosur

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / arte y representación de identidades

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974817302;

www.era.org.uy

Resumen expandido

MARÍA INÉS DE TORRES

“Culturas en tránsito: la resignificación de las relaciones entre cultura y política durante la transición democrática uruguaya. Una mirada que interpela desde el interior: la revista La Plaza de las Piedras.” , 2006

*Evento:* Internacional , Jornadas de Historia Política del Instituto de Ciencia Política , Montevideo, Uruguay , 2006

*Editorial:* Montevideo, Uruguay

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Periodismo / prensa de la transición democrática en Uruguay

*Medio de divulgación:* CD-Rom;

El artículo es un resumen del informe de investigación realizado con una beca concedida por el Programa de Investigación en Políticas Culturales, dirigido por Hugo Achugar y financiado por la Fundación Rockefeller., en el ámbito de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Udelar)

Completo

MARÍA INÉS DE TORRES

Entre el cuarto propio y las tretas del débil: reflexiones sobre mujeres, escritura y crítica literaria , 2000

*Evento:* Nacional , Primer encuentro de Literatura Uruguaya de Mujeres , Montevideo , 2000

*Anales/Proceedings:* La palabra entre nosotras , 61 , 65

*Editorial:* Ediciones de la Banda Oriental , Montevideo

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9974-1-0375-4;

Completo

MARÍA INÉS DE TORRES

'Tabaré' o los mitos fundacionales de la nación en la ideología estatal y patriarcal del proceso modernizador uruguayo , 1992

*Evento:* Internacional , XXIX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana , Barcelona , 1991

*Anales/Proceedings:* Actas del XXIX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana , 387 , 404

*Editorial:* Universidad de Barcelona , Barcelona

*Palabras clave:* literatura uruguaya

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / literatura uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 8447703703;

## Texto en periódicos

Revista

MARÍA INÉS DE TORRES

Angel Rama: la necesaria reconstrucción de un mapa crítico , Semanario BRECHA , v: , p: , 2010

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo, Uruguay;

Revista

MARÍA INÉS DE TORRES

No es cosa de mujeres. A propósito del Primer Encuentro de Literatura Uruguaya de Mujeres , BRECHA , v: , p: , 2003

*Medio de divulgación:* Papel;

Revista

MARÍA INÉS DE TORRES

La nación en tiempos de diáspora , BRECHA , v: , p: , 1997

*Medio de divulgación:* Papel;

Revista

MARÍA INÉS DE TORRES

Ideología patriarcal e ideología estatal en el proceso modernizador uruguayo: una lectura de TABARÉ de Juan Zorrilla de San Martín , Suplemento Cultural del diario ULTIMAS NOTICIAS de Caracas , v: , p: , 1995

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Caracas;

Revista

MARÍA INÉS DE TORRES

Las comparaciones ya no son odiosas. Sobre la literatura comparada , GRAFFITTI , v: , p: , 1990

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

## Evaluaciones

Evaluación de Proyectos

2012 / 2013

*Institución financiadora:* Programa de Desarrollo Académico de Investigación en Información y Comunicación (PRODIC)

*Cantidad:* De 5 a 20

Programa de Desarrollo Académico de Investigación en Información y Comunicación (PRODIC)

Evaluación de los informes finales de investigación de los proyectos financiados por el Prodic

Evaluación de Proyectos

2010 / 2010

*Institución financiadora:* CSIC

*Cantidad:* Mas de 20

CSIC , Uruguay

Como integrante del Comité Académico del Prodic, y junto con académicos nacionales y extranjeros formé parte de la evaluación de los más de veinte proyectos de investigación presentados a la primera convocatoria del Prodic (Programa de Desarrollo Académico de la Información y Comunicación). En los dos años que duraron los proyectos, como parte del Comité Académico participé en la evaluación de los informes de avance y en la presentación de los mismos en seminarios internos

Evaluación de Publicaciones

2015

*Nombre:* Crítica contemporánea. Revista de Teoría Política. Grupo de Estudios sobre Ciudadanía. ICP-FCS- Udelar,

*Cantidad:* Menos de 5

Evaluación de Publicaciones

2014 / 2015

*Nombre:* Astrolabio. Nueva época. (Universidad Nacional de Córdoba),

*Cantidad:* Menos de 5

<http://revistas.unc.edu.ar/index.php/astrolabio/>\* La revista Astrolabio. Nueva Época es una publicación semestral del Centro de Investigaciones y Estudios sobre Cultura y Sociedad (CIECS), perteneciente al Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y a la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), Argentina. Dedicada a la investigación en ciencias sociales y humanas, Astrolabio se propone aportar a la labor de intercambio y difusión de la producción científica en español y portugués, publicando artículos sometidos a referato doble ciego que expongan investigaciones y discusiones teóricas de calidad y perspectiva crítica, con especial interés en aquellas referidas al universo iberoamericano.

Evaluación de Publicaciones

2014 / 2014

*Nombre:* Revista Científica 'it',

*Cantidad:* Menos de 5

Revista del Programa APEX Udelar

Evaluación de Publicaciones

2012 / 2012

*Nombre:* Mediólogos,

*Cantidad:* Menos de 5

Revista de Comunicación de la Universidad Católica del Uruguay.

Evaluación de Publicaciones

2012 / 2012

*Nombre:* 'Cuadernos de Literatura' de la Pontificia Universidad Javeriana de Colombia,

*Cantidad:* Menos de 5

Evaluación de Publicaciones

2011 / 2011

*Nombre:* Revista 'Contemporánea',

*Cantidad:* Menos de 5

Referato de un artículo presentado para su publicación

Evaluación de Publicaciones

2011 / 2012

*Nombre:* Encuentros Latinoamericanos - CEIL / FHCE / Udelar,

*Cantidad:* Menos de 5

Referato de dos artículos: noviembre 2012 y julio 2011

Evaluación de Publicaciones

2011 / 2015

*Nombre:* Revista Académica ,

*Cantidad:* De 5 a 20

Integrante del Comité de Referato de la Revista 'Question'.

Evaluación de Publicaciones

2011 / 2015

*Nombre:* Question.,

*Cantidad:* De 5 a 20

Evaluación de Premios

2014 / 2015

*Nombre:* Rol e impacto de las mujeres en los servicios de Comunicación Audiovisual,

*Cantidad:* De 5 a 20

DINATEL / MIEM

Representante de la Universidad de la República en el concurso organizado por Dinatel.

Evaluación de Premios

2010 / 2010

*Nombre:* 'Tu tesis en cultura',

*Cantidad:* Menos de 5

MEC / Facultad de Ciencias Sociales Udelar , Uruguay

Evaluación de Premios

2008 / 2008

*Nombre:* Jurado de los Premios Nacionales de Literatura, categoría 'novela' (2008),

*Cantidad:* Mas de 20

Ministerio de Educación y Cultura , Uruguay

Evaluación de Premios

2004 / 2004

*Nombre:* Jurado de los Premios Nacionales de Literatura, categoría 'Ensayo de Ciencias Sociales y Jurídicas',

*Cantidad:* Mas de 20

MEC , Uruguay

Evaluación de Convocatorias Concursables

2014 / 2014

*Nombre:* "Rol e impacto de la participación de las mujeres en los servicios de Comunicación Audiovisual".-,

*Cantidad:* Menos de 5

Dinatel / Ministerio de Industria, Energía y Minería

Evaluación de Convocatorias Concursables

2012 / 2012

*Nombre:* Programa de Becas de Posgrado Nacional en Investigación Fundamental,

*Cantidad:* Menos de 5

ANII

Evaluación de dos postulaciones

## Formación de RRHH

### Tutorías concluidas

#### Posgrado

Tesis de maestría

## Sistema Nacional de Investigadores

Las mujeres uruguayas y la resistencia (1973-1989): una mirada desde el género y la memoria , 2007

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Marisa Ruiz

Instituto Universitario «CLAEH» , Uruguay , Maestría en Historia Contemporánea

*Palabras clave:* género - memoria

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia, género y dictadura

*Medio de divulgación:* Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

*Información adicional:* Primera tesis defendida en la Maestría de Historia Contemporánea del CLAEH

Tesis de maestría

La capacitación: ¿un instrumento valorado por las mujeres rurales? , 2002

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Alejandra Peraza

Facultad de Ciencias Sociales - UDeLaR , Uruguay , Maestría en Trabajo Social

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Sociología / Tópicos Sociales / mujeres y trabajo; ciudadanía

*Medio de divulgación:* Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

#### Grado

Docente adscriptor/Practicantado

Literatura latinoamericana , 2009

*Tipo de orientación:* Cotutor o Asesor

*Nombre del orientado:* Ajita Turk

Universidad de la República , Uruguay

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura latinoamericana

*Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis/Monografía de grado

Los hijos del exilio: partidas y retornos en la experiencia de la segunda generación , 2002

*Nombre del orientado:* Ana Costa

Facultad de Ciencias Sociales - UDeLaR , Uruguay , Licenciatura en Sociología

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Sociología / Tópicos Sociales / sociología de la cultura; exilio y dictadura en el Uruguay

*Medio de divulgación:* Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

#### Tesis/Monografía de grado

Exilio - retorno. Impacto en las redes sociales de pertenencia. Apuntes para una reconstrucción de la memoria de la dictadura uruguaya , 2001

*Nombre del orientado:* Leticia Pérez de Sierra

Facultad de Ciencias Sociales - UDeLaR , Uruguay , Licenciatura en Trabajo Social

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Sociología / Tópicos Sociales / redes sociales; dictadura y exilio en el Uruguay

*Medio de divulgación:* Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

#### Tesis/Monografía de grado

Las industrias culturales en el Mercosur , 2001

*Nombre del orientado:* Serrana Zorrilla

Universidad ORT Uruguay - Facultad de Comunicación y Diseño , Uruguay , Licenciatura en Comunicación

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / industrias culturales; Mercosur

*Medio de divulgación:* Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

#### Tesis/Monografía de grado

Mercosur al aire: la construcción del Mercosur a través de los medios de comunicación , 1999

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Lucía Vincent

Universidad ORT Uruguay - Facultad de Administración y Ciencias Sociales , Uruguay , Licenciatura en Estudios Internacionales

*Palabras clave:* Mercosur y medios de comunicación

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Políticas culturales y de comunicación

*Medio de divulgación:* Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

*Información adicional:* Trabajo final para obtener el título de Licenciada

## Otras

#### Iniciación a la investigación

Jóvenes, política y comunicación , 2010

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Facundo Franco

Universidad de la República , Uruguay

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / jóvenes, cultura y política

*Medio de divulgación:* Internet, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

[www.liccom.edu.uy](http://www.liccom.edu.uy)

#### Otras tutorías/orientaciones

Institucionalidad cultural en el segundo nivel de gobierno: una mirada desde el interior , 2015

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Luis Pereira

Espacio Interdisciplinario , Uruguay

*Palabras clave:* políticas culturales; descentralización cultural

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política

*Medio de divulgación:* Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

*Información adicional:* Trabajo final del Diploma de Gestión Cultural del Espacio Interdisciplinario - Udelar

#### Otras tutorías/orientaciones

Pasantía de investigación programa de Doctorado Universidad Complutense , 2015

*Tipo de orientación:* Asesor/Orientador

*Nombre del orientado:* Manuel González Ayestarán

Facultad de Información y Comunicación , Uruguay

*Palabras clave:* comunicación y política

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

*Medio de divulgación:* Internet, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

*Información adicional:* Pasantía de investigación realizada por el doctorando Manuel González Ayestarán en el marco de su programa de Doctorado en Comunicación de la Universidad Complutense de Madrid, realizada en el GT 'Medios,

cultura y política' del Prodic, que coordino junto con la Profa. Mónica Maronna.

## Tutorías en marcha

### Posgrado

Tesis de doctorado

La poesía en la configuración de las comunidades lectoras anarquistas: el caso Uruguay. Producción, circulación y usos (1900-1920) , 2015

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Daniel Vidal

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Doctorado en Letras

*Palabras clave:* literatura y política en Uruguay; poesía anarquista en el Río de la Plata

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

*Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis de doctorado

“La figuración del Pierrot: ficción, auto(ficción) y quiebre formal en las representaciones de género de Jules Laforgue (1860-1887). Alcances paródicos de su poética”, , 2015

*Tipo de orientación:* Cotutor en pie de igualdad

*Nombre del orientado:* Virginia Lucas

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Doctorado en Letras

*Palabras clave:* representaciones de género en la literatura; Jules Laforgue

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

*Pais/Idioma:* Uruguay/Español

### Grado

Tesis/Monografía de grado

La Intendencia de Montevideo y el cine nacional , 2014

*Nombre del orientado:* Raquel Bardanca

Facultad de Ciencias Sociales - UDeLaR , Uruguay , Licenciatura en Ciencia Política

*Palabras clave:* políticas culturales

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política

*Medio de divulgación:* Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

*Información adicional:* Tesina para la obtención del título de grado de Licenciada en Ciencia Política (FCS - ICP- Udelar)

### Otras

Otras tutorías/orientaciones

El Ballet del Sodre: la mise-en-scène de una política pública , 2015

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Santiago Turenne

Facultad de Información y Comunicación , Uruguay

*Palabras clave:* Ballet del Sodre; políticas culturales

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias

*Pais/Idioma:* Uruguay/Español

*Información adicional:* Proyecto de investigación PAIE (Programa de Apoyo a la Investigación Estudiantil) financiado por la CSE de Udelar en su convocatoria 2015. Resultados de diciembre 2015. Investigación a realizarse en 2016.

Otras tutorías/orientaciones

El Ballet del Sodre: la mise-en-scène de una política pública , 2015

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Sofía Lans

Facultad de Información y Comunicación , Uruguay

*Palabras clave:* SODRE; políticas culturales

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / políticas culturales

*Medio de divulgación:* Internet, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

*Información adicional:* Orientación de un Proyecto de Apoyo a la Investigación Estudiantil, financiado por CSIC.



Otras tutorías/orientaciones

Los premios a la labor intelectual del MEC , 2014

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Virginia Lucas

Espacio Interdisciplinario , Uruguay

*Palabras clave:* políticas culturales; premios artísticos

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

*Medio de divulgación:* Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

*Información adicional:* Traajo final para la aprobación del Diploma de Gestión Cultural del Espacio Interdisciplinario

Otras tutorías/orientaciones

Orientadora académica , 2014

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Cecilia Ponaso

Facultad de Información y Comunicación , Uruguay

*Palabras clave:* políticas culturales

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política

*Pais/Idioma:* Uruguay/Español

*Información adicional:* Orientadora académica de estudiante de la Maestría del Prodic

## Otros datos relevantes

### Premios y títulos

2008 Mención Honorífica en los Premios Nacionales de Literatura 2007 Ministerio de Educación y Cultura

2010 Mención Honorífica en los Premios Nacionales de Literatura 2010 (Nacional) MEC

1990 Finalista en concurso de cuentos de La República de las Mujeres (Nacional) La República de las mujeres

El cuento fue editado en un volumen, junto con los otros cuentos seleccionados como finalistas.

### Jurado/Integrante de comisiones evaluadoras de trabajos académicos

Tesis

*Candidato:* Daniel Vidal

MARÍA INÉS DE TORRES

Transacciones en la constitución del microsistema teatral y literario del anarquismo montevideano de la modernidad. El caso de Florencio Sánchez , 2009

Tesis (Maestría en Ciencias Humanas / Opción Literatura Latinoamericana) - Universidad de la República - Uruguay

*Referencias adicionales:* Uruguay , Español

*Palabras clave:* teatro uruguayo / anarquismo

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Teatro rioplatense

Tesis

*Candidato:* Lourdes Perouchena

MARÍA INÉS DE TORRES

'Buena madre y virtuosa ciudadana: huellas ilustradas y rol político de la maternidad en las mujeres de las élites. Uruguay 1875-1905. , 2009

Tesis (Maestría en Ciencias Humanas / Opción Historia del Uruguay.) - Universidad de la República - Uruguay

*Referencias adicionales:* Uruguay , Español

*Palabras clave:* rol político de la modernidad en la modernización

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia del Uruguay

Tesis

*Candidato:* Carolina Greissig

MARÍA INÉS DE TORRES

¿Formar uruguayos? ¿educar alemanes? Tres escuelas alemanas en el debate por la educación (1860-1920) , 2009

Tesis (Maestría en Historia Contemporánea) - Instituto Universitario «CLAEH» - Uruguay

*Referencias adicionales:* Uruguay , Español

*Palabras clave:* políticas educativas / multiculturalismo

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Historia de la educación en el Uruguay

Tesis

*Candidato:* Fedrico Sosa Machó

MARÍA INÉS DE TORRES

Trayectoria del Don Juan en el teatro uruguayo. Del melodrama a la parodia. , 2009

Tesis (Maestría en Ciencias Humanas / Opción Literatura Latinoamericana) - Universidad de la República - Uruguay

*Referencias adicionales:* Uruguay , Español

Tesis

*Candidato:* Vanessa Esteban

MARÍA INÉS DE TORRES

Consumo mediático, lecturas y construcción identitaria. Imaginarios nacionales y patrones culturales frente a la oferta multi-media global , 2006

Tesis (Postgrado de Especialización en Comunicación Social) - UCUDAL - Centro de Postgrados - Uruguay

*Referencias adicionales:* Uruguay , Español

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / medios e identidades híbridas

Tesis

*Candidato:* Melina Ayres de la Barrera

MARÍA INÉS DE TORRES

Nosotras, vosotras y ellas: el receptor y la construcción de la agenda , 2006

Tesis (Maestría en Comunicación y Recepción de Medios) - UCUDAL - Centro de Postgrados - Uruguay

*Referencias adicionales:* Uruguay , Español

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / construcción de la agenda

Tesis

*Candidato:* Carla Calce

MARÍA INÉS DE TORRES

Proceso de re-estructuración en políticas sociales de vivienda en el Uruguay de los 90: una nueva forma de articulación entre Estado y Sociedad Civil , 2001

Tesis (Maestría en Trabajo Social / Depto Trabajo Social (FCS-UDELAR) y Universidad Federal de Rio de Janeiro ) - Universidad de la República - Uruguay

*Referencias adicionales:* Uruguay , Español

*Palabras clave:* políticas de vivienda

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Trabajo Social

Tesis

*Candidato:* Rosario Sánchez Viilela

MARÍA INÉS DE TORRES

La construcción de la política , 2006

Tesis (Doctorado en Ciencias Sociales con Especialización en Ciencia Política) - Facultad de Ciencias Sociales - UDeLaR - Uruguay

*Referencias adicionales:* Uruguay , Español

*Palabras clave:* teoría política

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política / teoría política

Monografía de curso de perfeccionamiento/especialización

*Candidato:* Marcelo de los Santos

MARÍA INÉS DE TORRES; GRACIELA CARREÑO; SUSANA DOMINZAÍN

Diploma de Gestión Cultural , 2015

Monografía, (Perfeccionamiento/Especialización) () - Espacio Interdisciplinario - Uruguay

*Referencias adicionales:* Uruguay , Español

*Palabras clave:* ópera y consumo cultural

Monografía de curso de perfeccionamiento/especialización

*Candidato:* Jimena Buxedas

MARÍA INÉS DE TORRES; ALICIA CASAS; MARITA FORNARO

Diploma de Gestión Cultural , 2015

Monografía, (Perfeccionamiento/Especialización) () - Espacio Interdisciplinario - Uruguay

*Referencias adicionales:* Uruguay , Español

*Palabras clave:* historia cultural; SODRE

*Candidato:* Florencia Lambrosquini

MARÍA INÉS DE TORRES

'La política cultural de la Dirección General de Cultura de la Intendencia de Canelones (período 2005-2010= , 2011

(Licenciatura en Ciencia Política) - Facultad de Ciencias Sociales - UDeLaR - Uruguay

*Referencias adicionales:* Uruguay , Español

*Palabras clave:* políticas culturales

*Candidato:* Gustavo Robaina

MARÍA INÉS DE TORRES

'Institucionalidad cultural en el Uruguay' , 2010

(Licenciatura en Trabajo Social) - Universidad de la República - Uruguay

*Referencias adicionales:* Uruguay , Español

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política / institucionalidad cultural

*Candidato:* Alex Lima

MARÍA INÉS DE TORRES

Elogio a la perfección o miedo a la im-perfección. Eugenesia: ¿origen de la intervención estatal en las actividades físicas (1875-1925) , 2008

(Licenciatura en Ciencia Política, FCS, Udelar) - Universidad de la República - Uruguay

*Referencias adicionales:* Uruguay , Español

*Palabras clave:* políticas culturales / historia uruguaya

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política / políticas culturales / historia uruguaya

*Candidato:* Serrana Zorrilla

MARÍA INÉS DE TORRES

Las industrias culturales en el Mercosur , 2001

(Licenciatura en Estudios Internacionales) - Universidad ORT Uruguay - Facultad de Administración y Ciencias Sociales - Uruguay

*Referencias adicionales:* Uruguay , Español

*Palabras clave:* Mercosur / industrias culturales

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Mercosur / industrias culturales

*Candidato:* Silka Freyre

MARÍA INÉS DE TORRES

Nueva matriz de políticas culturales: el caso de los 'talleres artísticos' del MEC , 2000

(Licenciatura en Ciencia Política, FCS, Udelar) - Universidad de la República - Uruguay

*Referencias adicionales:* Uruguay , Español

*Palabras clave:* políticas culturales

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política / Políticas culturales

*Candidato:* Estefanía Pin

MARÍA INÉS DE TORRES

El imaginario colectivo e los uruguayos: permanencias y transformaciones cien años después. Tres enfoques para el abordaje de la identidad nacional , 1999

(Sociología) - UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas - Uruguay

*Referencias adicionales:* Uruguay , Español

*Palabras clave:* identidad nacional

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Sociología / Sociología

*Candidato:* Rosario Radakovich

MARÍA INÉS DE TORRES

Cultura capital en la capital cultural: una incursión en las políticas culturales de la ciudad de Montevideo , 1998

(Licenciatura en Sociología / FCS - Udelar) - Universidad de la República - Uruguay

*Referencias adicionales:* Uruguay , Español

*Palabras clave:* políticas culturales

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / políticas culturales

## Presentaciones en eventos

Congreso

# Sistema Nacional de Investigadores

Terceras Jornadas de Investigación Archivo General de la Universidad de la República , 2013

*Tipo de participación:* Panelista,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* "Nuevas aproximaciones a la historia intelectual"; *Nombre de la institución promotora:* Archivo General de la Universidad

*Palabras clave:* políticas culturales y radiodifusión pública

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia intelectual

Título de la ponencia: 'Mucho más que el "perifoneo" de programas culturales. La creación del Servicio Oficial de Difusión Radio Eléctrica: una institucionalidad peculiar para las políticas culturales en la década del Centenario'. Resumen: El 19 de diciembre de 1929, la ley 8557 crea el Servicio Oficial de Difusión Radio Eléctrica con la función de "perifonear programas culturales e informativos", es decir, "transmitir por medio de teléfono sin hilos", "espectáculos o audiciones de carácter artístico, científico, ilustrativo, o ameno con fines de mejoramiento espiritual de los habitantes del país". Pero en realidad, el SODRE fue desde sus inicios mucho más que un órgano de radiodifusión. Ya la propia ley de su creación establecía entre otros cometidos: la creación de centros de formación artística; la compra o arrendamiento o edición de productos culturales; la generación de empleos culturales; es decir, toda una serie de complejos cometidos que excedían largamente el anunciado en su denominación. Parte de la explicación para un diseño institucional tan complejo refiere al hecho de que en la fundación del Sodre vinieron a confluír proyectos y demandas de distinta índole, de distintos sectores, y en algunos casos, de larga historia. Cuáles fueron algunos de estos proyectos, qué demandas se buscó atender, qué rol cumplieron los intelectuales, artistas y políticos de la época en este proceso, qué visión de cultura alentó esta institucionalidad: estas son algunas de las preguntas que esta ponencia aborda.

Congreso

IV Jornadas de Historia Política , 2013

*Tipo de participación:* Panelista,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* IV Jornadas de Historia Política; *Nombre de la institución promotora:* Instituto de Ciencia Política, FCS, UDELAR

*Palabras clave:* políticas culturales

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / historia cultural

Título de la ponencia: 'Los proyectos de fomento a la cultura artística presentados en el legislativo departamental de Montevideo (1916-1924): políticas culturales y construcción de institucionalidad'. En Sección 'Historiografías' coordinada por José Rilla.

Congreso

Congreso de la Asociación Uruguaya de Ciencia Política (Aucip). , 2012

*Tipo de participación:* Panelista,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Congreso de la Asociación Uruguaya de Ciencia Política (Aucip).; *Nombre de la institución promotora:* Asociación Uruguaya de Ciencia Política

*Palabras clave:* políticas culturales

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / historia cultural

Título de la ponencia: "¿Qué es y para qué sirve una obra de arte? Estado y políticas culturales en las primeras décadas del siglo XX en Uruguay".

Congreso

IX Congreso de la Asociación Latinoamericana de Investigación en Comunicación (ALAIIC). , 2012

*Tipo de participación:* Panelista,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* IX Congreso de la Asociación Latinoamericana de Investigación en Comunicación (ALAIIC). ; *Nombre de la institución promotora:* Asociación Latinoamericana de Investigación en Comunicación

*Palabras clave:* políticas culturales y ciudadanía

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / cultura, comunicación y política

Congreso

Segundas Jornadas de Investigación del Archivo General de la Universidad , 2011

*Tipo de participación:* Comentarista,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Cine, arte, ciencia y política. Aproximaciones desde la Historia Intelectual; *Nombre de la institución promotora:* Archivo General de la Universidad

*Palabras clave:* cultura / historia intelectual

Congreso

Congreso de la Asociación Nacional de Post-Grado en CCSS (ANPOCS) de Brasil , 2010

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Brasil; *Nombre del evento:* ANPOCS Asociación Nacional de Postgrado en Ciencias Sociales (Brasil); *Nombre de la institución promotora:* ANPOCS

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / historia socio cultural latinoamericana

Proyecto sobre memorialística coordinado por Myers y Miceli. Congreso de la Associação Nacional de Pós-graduação em Ciências Sociais (Anpocs). Presentación en la Mesa redonda organizada por Sergio Miceli: "A memorialística latinoamericana". Caxambú, Minas Gerais, octubre 2010.

Congreso

III Coloquio Nacional de Teatro , 2009

*Tipo de participación:* Comentarista,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* III Coloquio Nacional de Teatro; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - Udelar

Congreso

II Coloquio Nacional de Teatro , 2007

*Tipo de participación:* Comentarista,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* III Coloquio Nacional de Teatro; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Congreso

Primer Congreso Uruguayo de Ciencia Política , 2007

*Tipo de participación:* Moderador,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Primer Congreso Uruguayo de Ciencia Política; *Nombre de la institución promotora:* Asociación Uruguaya de Ciencia Política

Congreso

52 Congreso Internacional de Americanistas , 2006

*Tipo de participación:* Expositor,

*Referencias adicionales:* España; *Nombre del evento:* 52 Congreso Internacional de Americanistas; *Nombre de la institución promotora:* Asociación Internacional de Americanistas

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / literatura de mujeres

Congreso

Primeras Jornadas de Historia Política del Instituto de Ciencia Política , 2006

*Tipo de participación:* Panelista,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Primeras Jornadas de Historia Política del Instituto de Ciencia Política; *Nombre de la institución promotora:* Instituto de Ciencia Política, Facultad de Ciencias Sociales (Udelar)

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / medios de comunicación y transición democrática

Congreso

Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología , 2005

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* México; *Nombre del evento:* Congreso de ALAS; *Nombre de la institución promotora:* ALAS

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Sociología / Tópicos Sociales / consumo cultural

Congreso

Primer Congreso Regional del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana , 2005

*Tipo de participación:* Expositor,

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* Primer Congreso Regional del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana; *Nombre de la institución promotora:* Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / crítica literaria

Congreso

Primer Congreso de Literatura Uruguaya de Mujeres , 2004

*Tipo de participación:* Expositor,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Primer Congreso de Literatura Uruguaya de Mujeres; *Nombre de la institución promotora:* Mujeres escritoras

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / literatura de mujeres

Congreso

Congreso Internacional 'Dickens en Latinoamérica' , 2003

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Congreso Internacional Dickens en Latinoamérica; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / literatura comparada

Congreso

XXIII LASA Congress , 2003

*Tipo de participación:* Expositor,

*Referencias adicionales:* Estados Unidos; *Nombre del evento:* XXIII Latin American Studies Association Conference; *Nombre de la institución promotora:* LASA

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura latinoamericana

Congreso

XXII LASA Conference , 2000

*Tipo de participación:* Expositor,

*Referencias adicionales:* Estados Unidos; *Nombre del evento:* XXII Latin American Studies Association Conference; *Nombre de la institución promotora:* LASA

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura latinoamericana

Congreso

Primer congreso regional de estudiantes del Área Social. Integración regional y Mercosur , 1999

*Tipo de participación:* Panelista,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Primer congreso regional de estudiantes del Área Social. Integración regional y Mercosur; *Nombre de la institución promotora:* Udelar

Congreso

XXI Latin American Studies Association Conference , 1998

*Tipo de participación:* Expositor,

*Referencias adicionales:* Estados Unidos; *Nombre del evento:* XXI Latin American Studies Association Conference; *Nombre de la institución promotora:* LASA

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura latinoamericana

Congreso

XX Latin American Studies Association Conference , 1997

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* México; *Nombre del evento:* XX Latin American Studies Association Conference; *Nombre de la institución promotora:* LASA

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura latinoamericana

Congreso

XIX Latin American Studies Association Conference , 1995

*Tipo de participación:* Expositor,

*Referencias adicionales:* Estados Unidos; *Nombre del evento:* XIX Latin American Studies Association Conference; *Nombre de la institución promotora:* LASA

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura latinoamericana

Congreso

Primer Congreso de Crítica Literaria Argentina y Latinoamericana y Minorías culturales , 1993

*Tipo de participación:* Expositor,

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* Primer Congreso de Crítica Literaria Argentina y Latinoamericana y Minorías culturales; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de Buenos Aires (UBA)

Congreso

XXIX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana , 1992

*Referencias adicionales:* España;

Congreso

XVII Latin American Studies Association Conference , 1991

*Tipo de participación:* Expositor,

*Referencias adicionales:* Estados Unidos; *Nombre del evento:* XVII Latin American Studies Association Conference; *Nombre de la institución promotora:* LASA

Seminario

El Sodre: una propuesta sui generis en los orígenes de la radiodifusión pública en Hispanoamérica , 2015

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 3

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Seminario ; *Nombre de la institución promotora:* Red de Historia de los Medios (REHIME)

*Palabras clave:* historia de los medios; radiodifusión pública; Uruguay Sodre

Invitación de la Red de Historia de los Medios coordinada por la Dra. Mirta Varela, catedrática de Historia de los Medios de la UBA, a presentar avances de la investigación en curso en el Prodic, sobre la historia del Sodre. Video disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=JSfXwejmr1A> 12 de junio 2015

Seminario

“Curt Lange, fundador de la Discoteca Nacional del Sodre en Uruguay: la creación de una institucionalidad cultural para el americanismo musical” , 2015

*Tipo de participación:* Panelista, *Carga horaria:* 20

*Referencias adicionales:* Brasil; *Nombre del evento:* Seminário Internacional: Sincopação do mundo: dinâmicas da música e da cultura; *Nombre de la institución promotora:* Universidade Federal do Rio de Janeiro

*Palabras clave:* Uruguay y Sodre; Curt Lange

Seminario

La cultura como problema: políticas, planes, estrategias , 2015

*Tipo de participación:* Panelista, *Carga horaria:* 20

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Seminario ; *Nombre de la institución promotora:* Grupo de investigación CSIC. 'Políticas Culturales en el Uruguay del siglo XXI' Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - Facultad de Información y Comunicación. Teatro Solís.

*Palabras clave:* políticas culturales

Seminario

Políticas culturales en clave interinstitucional , 2015

*Tipo de participación:* Comentarista, *Carga horaria:* 20

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Gestión cultural en clave interinstitucional- territorial. Homenaje a Gonzalo Carámbula; *Nombre de la institución promotora:* Centros MEC

*Palabras clave:* políticas culturales

Seminario

El debate en torno a la creación del Sodre y su peculiar diseño institucional , 2014

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 4

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* El sistema público de radio y televisión: trayectos y desafíos ante el nuevo contexto; *Nombre de la institución promotora:* Programa de Desarrollo de la Información y la Comunicación (PRODIC)

Primera instancia de difusión pública del proyecto del mismo nombre que fuera financiado por el Prodic en la convocatoria de marzo 2014. Proyecto presentado conjuntamente con Mónica Maronna.

Seminario

Discusión libro de mi autoría en Seminario de Historia de las Ideas , 2014

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 3

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* Seminario de Historia de las Ideas ; *Nombre de la institución promotora:* Seminario de Historia de las Ideas

*Palabras clave:* género y nación; historia cultural

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Género y nación

Fui invitada por el Seminario de Historia de las Ideas 'Oscar Terán', que funciona hace más de 25 años en el Instituto Ravignani de la UBA, en forma mensual, a presentar mi libro, que fue luego comentado por la Profa. Graciela Batticuore (Letras/ UBA) y en el grupo del seminario. 25 de abril de 2014

#### Seminario

A 40 años del golpe de estado en Uruguay. Periodismo, medios y dictadura". , 2013

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* A 40 años del golpe de estado en Uruguay. Periodismo, medios y dictadura".;

*Nombre de la institución promotora:* Liccom y Centro Cultural de España

*Palabras clave:* cultura, prensa de la transición democrática

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / historia cultural

Mesa: "Entre censuras y transgresiones". Ponencia: "Los usos de la cultura en la transición democrática: la revista La Plaza de Las Piedras y el discurso periodístico".

#### Seminario

Seminario Cátedra de Historia de la Arquitectura Nacional , 2012

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Seminario Càtedra Historia Arquitectura Nacional Farq; *Nombre de la institución promotora:* Cátedra de Historia de la Arquitectura Uruguay, Farq, Udelar

*Palabras clave:* historia cultural

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / historia cultural

Seminario organizado por el Prof. Titular Dr. William Rey Ashfield. Octubre 2012 Título de la conferencia: 'París como el anti-topos Misiones en Horacio Quiroga'.

#### Seminario

Seminario 'A memorialística Latino Americana , 2012

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Brasil; *Nombre del evento:* Seminario interno para la publicación del libro ; *Nombre de la institución promotora:* Departamento de Sociología - Fac. Filosofía, Letras y Ciencias Humanas, USP

*Palabras clave:* historia intelectual

Seminario de cierre para ajustar detalles de la publicación del libro 'Retratos latinoamericanos' de la línea de investigación ya descrita, coordinada por Sergio Miceli y Jorge Myers.

#### Seminario

Seminario: La arquitectura, la ciudad y el paisaje a través de viajes imaginarios , 2011

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Seminario: La arquitectura, la ciudad y el paisaje a través de viajes imaginarios;

*Nombre de la institución promotora:* Cátedra de Historia de la Arquitectura Nacional de la Facultad de Arquitectura, Udelar

#### Seminario

Seminario interno del Departamento de Ciencias Humanas y Sociales, Liccom , 2011

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Seminario interno del Departamento de Ciencias Humanas y Sociales, Liccom.;

*Nombre de la institución promotora:* Depto de Ciencias Humanas y Sociales, Liccom

*Palabras clave:* prensa, melodrama y prácticas de lectura

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / historia cultural y de la comunicación

Informe de avance sobre proyecto DT

#### Seminario

Seminario Internacional: a memorialística latinoamericana nas Humanidades , 2010

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Brasil; *Nombre del evento:* Seminário Internacional: a memorialística latinoamericana nas Humanidades;

*Nombre de la institución promotora:* Programa de Pós- Graduação em Sociologia /USP

*Palabras clave:* memorialística / literatura uruguaya

Informe de avance y seminario de la línea de investigación sobre memorialística coordinada por Myers y Miceli. Seminario Internacional "A memorialística latinoamericana nas Humanidades". Seminário do Programa de Pós-graduação em Sociologia e do Projeto Temático Formação do campo intelectual e da indústria cultural no Brasil contemporâneo coordinado por Sergio Miceli. Ponencia: "Memorias de la barbarie desde el disciplinamiento: Chico Carlo de Juana de Ibarbourou". Universidade de Sao Paulo, octubre 2010.

#### Seminario

Seminario de Historia de las Ideas, los Intelectuales y la Cultura "Oscar Terán" , 2010

*Tipo de participación:* Comentarista,

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* Seminario de Historia de las Ideas, los Intelectuales y la Cultura "Oscar Terán";

Comentarista del capítulo de la tesis de Ximena Espeche referido a 'Marcha'



## Seminario

Seminario Institucionalidad cultural en el Uruguay , 2007

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Seminario Institucionalidad cultural en el Uruguay; *Nombre de la institución promotora:* Ministerio de Educación y Cultura (Uruguay)

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política / Políticas culturales

## Seminario

Seminario 'Arte y nación en la literatura y las artes plásticas del siglo XIX' , 2007

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Seminario 'Arte y nación en la literatura y las artes plásticas del siglo XIX'; *Nombre de la institución promotora:* Cátedra de Historia de la Arquitectura Nacional de la Facultad de Arquitectura, Udelar

## Seminario

Seminário América do Sul Tradição e Modernidade , 2005

*Tipo de participación:* Expositor,

*Referencias adicionales:* Brasil; *Nombre del evento:* Seminário América do Sul: Tradição e Modernidade; *Nombre de la institución promotora:* Secretaría de Cultura de Matto Grosso do Sul, Fundación Cultural Matto Grosso do Sul

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / políticas culturales e integración

## Seminario

Historia y memoria de los medios de comunicación. Cine, radio y televisión en la vida cotidiana. Nuevas miradas sobre la cultura uruguaya. , 2002

*Tipo de participación:* Comentarista,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* II Seminario de Historia y memoria de los medios de comunicación; *Nombre de la institución promotora:* UcuDal

## Seminario

Seminario: Políticas culturales para el Uruguay del siglo XXI: las propuestas programáticas de los partidos políticos , 1999

*Tipo de participación:* Moderador,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Seminario: Políticas culturales para el Uruguay del siglo XXI: las propuestas programáticas de los partidos políticos; *Nombre de la institución promotora:* Instituto de Ciencia Política / FCS / Udelar

*Palabras clave:* políticas culturales y partidos políticos

## Seminario

Seminario MUJER, SOCIEDAD Y DESARROLLO , 1993

*Referencias adicionales:* Argentina;

## Seminario

Seminario de Literatura Comparada , 1990

*Tipo de participación:* Expositor,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Seminario de Literatura Comparada; *Nombre de la institución promotora:* Cátedra Alicia Goyena

## Simposio

"Letras que viajan a través del Atlántico: translaciones de sentido y circulación de saberes en las intervenciones de los letrados hispanoamericanos en el campo cultural europeo del siglo XIX. Alejandro Magariños Cervantes: novelista y editor rioplatense en Europa" , 2014

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 10

*Referencias adicionales:* Alemania; *Nombre del evento:* XVII Congreso AHILA; *Nombre de la institución promotora:* Asociación de Historiadores Latinoamericanistas

Simposio 41: Las contribuciones de la perspectiva de una Historia Atlántica para el estudio de la circulación de acciones y saberes entre los pueblos de la América, la Europa y África.

## Simposio

Simposio: La escritura de mujeres, entre el cuarto propio y el mercado global , 2006

*Tipo de participación:* Expositor,

*Referencias adicionales:* España; *Nombre del evento:* 52 Congreso Internacional de Americanistas; *Nombre de la institución promotora:* Asociación Internacional de Americanistas

## Simposio

Simposio Internacional Literatura y Cultura Latinoamericanas del siglo XIX. Homenaje a Angel Rama , 1993

*Tipo de participación:* Expositor,

*Referencias adicionales:* Venezuela; *Nombre del evento:* Simposio Internacional Literatura y Cultura Latinoamericanas del siglo XIX. Homenaje a Angel Rama; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Simón Bolívar

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura latinoamericana

## Taller

Workshop 'Revolución e Independencia' de la Red de Cooperación en Teorías de la Cultura , 2010

*Tipo de participación:* Panelista,

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* Workshop 'Revolución e Independencia'; *Nombre de la institución promotora:* Servicio Alemán de Cooperación Académica y Universidad de Constanza (Alemania)

*Palabras clave:* cultura

## Encuentro

Ciclo de charlas: 'Mujeres del Bicentenario' , 2011

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Mujeres del Bicentenario; *Nombre de la institución promotora:* Secretaría de la Mujer IMM / Ceil - FHCE

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura y cultura uruguayas

## Encuentro

Encuentro: El recuerdo letrado: escritura memorialística de artistas e intelectuales latinoamericanos del siglo XX , 2011

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* El recuerdo letrado: escritura memorialística de artistas e intelectuales latinoamericanos del siglo XX; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Nacional de Quilmes (Argentina)

*Palabras clave:* memorialística /historia intelectual

## Encuentro

Encuentro Regional ERA2007 , 2007

*Tipo de participación:* Expositor,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Encuentro Regional de Arte 2007; *Nombre de la institución promotora:* Intendencia Municipal de Montevideo y Amigos del Museo Blanes

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / literatura y arte latinoamericanos

## Encuentro

Encuentro sobre Mujeres y Cine / DODECÁ , 2006

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Encuentro sobre Mujeres y Cine; *Nombre de la institución promotora:* Centro cultural Dodecá

*Palabras clave:* mujeres y cine

Ponencia: 'Cine, política y poder: mujeres mutiladas, voces silenciadas, políticas necesarias'.

## Encuentro

Encuentro: 'La sociedad civil en el Mercosur: experiencia comparada con la Unión Europea' , 2000

*Tipo de participación:* Panelista,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Encuentro: 'La sociedad civil en el Mercosur: experiencia comparada con la Unión Europea'; *Nombre de la institución promotora:* Cefir / Fesur / Claes

*Palabras clave:* Mercosur

## Encuentro

Jornadas PENSAR LA DIÁSPORA , 1997

*Tipo de participación:* Expositor,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Jornadas PENSAR LA DIÁSPORA; *Nombre de la institución promotora:* Editorial Trilce, Claeh, FCS, Cámara del Libro

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / exilio e identidad

## Encuentro

Jornadas de reflexión: Estudios sobre las Mujeres , 1990

*Tipo de participación:* Expositor,

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* Jornadas de reflexión: Estudios sobre las Mujeres; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Nacional de Rosario

## Otra

La comarca y el mundo: el Sodre en el contexto del surgimiento de la radiodifusión pública en América Latina , 2015

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 20

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* i Jornadas de Investigación de la Facultad de Información y Comunicación; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Información y Comunicación, Udelar

*Palabras clave:* historia radios públicas en Hispanoamérica; Uruguay Sodre

Ponencia y presentación oral de la misma en una mesa. Jornadas realizadas en el Prodic, los días 25, 26 y 27 de noviembre de 2015

Otra

Arte, fotografía y experiencia. Reflexiones a partir de Walter Benjamin , 2015

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 20

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Laboratorio de Reflexión. Los caminos de la formación; *Nombre de la institución promotora:* Centro de Fotografía de la Intendencia de Montevideo

*Palabras clave:* historia de la fotografía; Walter Benjamin

Una de las cuatro conferencias magistrales del evento. 30 de noviembre de 2015

Otra

Identidades y conflictos en la política y en la industria cultural , 2015

*Tipo de participación:* Comentarista, *Carga horaria:* 20

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* V Jornadas de Historia Política; *Nombre de la institución promotora:* Área de Historia Política, ICP- FCS- Udelar

*Palabras clave:* representaciones políticas en los medios

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política / cultura y comunicación

Otra

La polémica Arguedas - Cortázar como intervención en el campo de la literatura latinoamericana de los años sesenta: tránsitos y permanencias de un debate , 2014

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 10

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Coloquio ; *Nombre de la institución promotora:* Museo de Arte Precolombino e Indígena

Feria de Libros y Grabados, 1 de diciembre 2014.

Otra

Inauguración del Diploma de Gestión Cultural del Espacio Interdisciplinario, Udelar , 2013

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Inauguración del Diploma de Gestión Cultural del Espacio Interdisciplinario, Udelar;

*Palabras clave:* gestión cultural

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / gestión cultural

Designada por el Comité Académico del Diploma de Gestión Cultural, para exponer en su representación en el evento de inauguración realizado en la Sala Maggiolo, con la participación del Rector de la Universidad, Dr. Rodrigo Arocena; el representante del área Social, Dr. Álvaro Rico, y el Dr Hugo Achugar.

Otra

Presentación de revista académica , 2013

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 6

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Presentación de ; *Nombre de la institución promotora:* Biblioteca Nacional

*Palabras clave:* historia de los medios; cultura y comunicación

Presentación de 'Cuadernos de Historia' de la Biblioteca Nacional, No. 9 'Historia, cultura y medios de comunicación', coordinado por Mónica Maronna. 13 de diciembre de 2013

Otra

Primera Jornadas de la Red de Investigadores en Comunicación , 2012

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Primera Jornadas de la Red de Investigadores en Comunicación ; *Nombre de la institución promotora:* Red de Investigadores en Comunicación

*Palabras clave:* políticas culturales y ciudadanía

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / cultura, comunicación y política

Realizadas en el PRODIC: Programa de Desarrollo Académico de la Investigación y la Comunicación, Udelar. agosto 2012

Otra

Jornada de Trabajo: Diversidad cultural, subjetivación y comunidad política , 2010

*Tipo de participación:* Panelista,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Jornada de Trabajo: Diversidad cultural, subjetivación y comunidad política; *Nombre de la institución promotora:* Polo Mercosur de { Institut des Amériques

Otra

Homenaje a Angel Rama , 2008

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Homenaje a Angel Rama; *Nombre de la institución promotora:* Mec / Udelar / En Paraninfo de la Universidad

*Palabras clave:* crítica cultural latinoamericana / Angel Rama

Otra

Ciclo de charlas en homenaje a los 15 años de la Facultad de Ciencias Sociales , 2007

*Tipo de participación:* Expositor,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Ciclo de charlas en homenaje a los 15 años de la Facultad de Ciencias Sociales;

*Nombre de la institución promotora:* Facultad de Ciencias Sociales, Udelar

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / literatura y ciencias sociales

Otra

Charla: 'Lo masculino y lo femenino en los medios de comunicación' , 2006

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Charla: 'Lo masculino y lo femenino en los medios de comunicación'; *Nombre de la institución promotora:* Curso de Educación Permanente 'Derecho y Género' a cargo de la Dra. Martha Márquez

Otra

Foro , 2006

*Tipo de participación:* Panelista,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Foro ; *Nombre de la institución promotora:* Asociación de Funcionarios Judiciales del Uruguay (AFJU) y Centro de Investigación y Estudios Judiciales (CEJU)

*Palabras clave:* análisis de discurso periodístico

Otra

Coloquio Nacional de Teatro , 2005

*Tipo de participación:* Expositor,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Coloquio Nacional de Teatro; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya

Otra

Presentación de libro , 2005

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Presentación: 'Narrativas de la infancia y adolescencia' de M. Maronna y R. Sánchez; *Nombre de la institución promotora:* Ucdal

Otra

Curso de Didáctica para profesores de lengua y literatura de los CERP , 2004

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Curso de Didáctica para profesores de lengua y literatura de los CERP; *Nombre de la institución promotora:* Anep

Otra

Jornada de Trabajo: 'En camino hacia la Ley de Cuotas' , 2003

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* 'En camino a la ley de cuotas'; *Nombre de la institución promotora:* Fesur / Comisión de Género y Equidad del EP-FA

Otra

IX Foro de Mujeres del Mercosur , 2003

*Tipo de participación:* Panelista,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* IX Foro de Mujeres del Mercosur; *Nombre de la institución promotora:* Foro de Mujeres del Mercosur

*Palabras clave:* género / cultura

Otra

Charla: 'Arte y políticas culturales' , 2001

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Charla 'Arte y políticas culturales'; *Nombre de la institución promotora:* Escuela Nacional de Bellas Artes, Udelar

Otra

Conferencia: , 2001

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Conferencia: ;

*Palabras clave:* cultura y globalización

Otra

Conferencia en Ohio State University , 2000

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado,

*Referencias adicionales:* Estados Unidos; *Nombre del evento:* Conferencia en Ohio State University; *Nombre de la institución promotora:* Program for Latin American Studies

Otra

Coloquio de Facultades de Comunicación del Mercosur , 1998

*Tipo de participación:* Expositor,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Coloquio de Facultades de Comunicación del Mercosur; *Nombre de la institución promotora:* COMPOS

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / comunicación e integración

Otra

Conferencia en Princeton University , 1998

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado,

*Referencias adicionales:* Estados Unidos; *Nombre del evento:* Conferencia en el Centro de Estudios Latinoamericanos; *Nombre de la institución promotora:* Princeton University

Otra

Coloquio NATIONAL SUBJECTS AND DISCOURSES IN LATIN AMERICA'S 19th. CENTURY , 1996

*Tipo de participación:* Comentarista,

*Referencias adicionales:* Estados Unidos; *Nombre del evento:* Coloquio NATIONAL SUBJECTS AND DISCOURSES IN LATIN AMERICA'S 19th. CENTURY; *Nombre de la institución promotora:* The Ohio State University

Otra

Conferencia inaugural del Programa Interdisciplinario de Estudios de Género de la FHCE / Udelar , 1988

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Conferencia inaugural del Programa Interdisciplinario de Estudios de Género de la FHCE / Udelar; *Nombre de la institución promotora:* Grupo Interdisciplinario de Estudios de Género de la FHCE / Udelar

*Palabras clave:* género

Otra

Cosmogonías precolombinas , 1988

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Charla en el Instituto Crandon; *Nombre de la institución promotora:* Instituto Crandon

*Palabras clave:* literatura latinoamericana

## Indicadores de producción

<i>Producción bibliográfica</i>	58
<i>Artículos publicados en revistas científicas</i>	23
Completo (Arbitrada)	19
Completo (No Arbitrada)	4
<i>Artículos aceptados para publicación en revistas científicas</i>	1
Completo (Arbitrada)	1
<i>Trabajos en eventos</i>	9
Completo (Arbitrada)	4
Completo (No Arbitrada)	3
Resumen (No Arbitrada)	1
Resumen expandido (No Arbitrada)	1
<i>Libros y capítulos de libros publicados</i>	19
Libro publicado	3
Capítulo de libro publicado	15
Libro compilado	1
<i>Textos en periódicos</i>	5
Revista	5
<i>Documentos de trabajo</i>	1
Completo	1
<i>Producción técnica</i>	0
<i>Productos tecnológicos</i>	0

<i>Procesos o técnicas</i>	0
<i>Trabajos técnicos</i>	0
<i>Otros tipos</i>	0
<i>Evaluaciones</i>	17
Evaluación de Proyectos	2
Evaluación de Publicaciones	9
Evaluación de Premios	4
Evaluación de Convocatorias Concursables	2
<i>Formación de RRHH</i>	17
<i>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas</i>	10
Tesis de maestría	2
Tesis/Monografía de grado	4
Iniciación a la investigación	1
Docente adscriptor/Practicantado	1
Otras tutorías/orientaciones	2
<i>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha</i>	7
Tesis de doctorado	2
Tesis/Monografía de grado	1
Otras tutorías/orientaciones	4

Sistema Nacional de Investigadores