



Curriculum Vitae

Adriana Inés SANTOS MELGAREJO

Actualizado: 29/01/2017

Publicado: 21/04/2017

Datos personales

Identidad

Nombre en citas bibliográficas: SANTOS MELGAREJO, ADRIANA - AISM

Documento: CEDULA - 2573186-0

Sexo: Femenino

Datos de nacimiento: 26/01/1976 , Montevideo

Nacionalidad: Uruguaya

Datos generales

Información de contacto

E-mail: santosmelgarejo@gmail.com

Teléfono: 099075717

URL: <http://adrianasantosmelgarejo.blogspot.com.uy/>

Institución principal

Consejo Directivo / Servicio Oficial de Radiodifusión y Espectáculos / Ministerio de Educación y Cultura / Uruguay

Areas de actuación

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Musicología

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Educación artística

Formación

Formación concluida

Formación académica/Titulación

Especialización

2010 - 2010

Especialización/Perfeccionamiento

Posgrado Virtual - Tango: genealogía, política e historia

Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales - Argentina , Argentina

Título: .

Obtención del título: 2011

Sitio web de la Tesis: .

Palabras clave: Tango; Historia

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios del Folklore / Historia

Grado

1995 - 2008
Grado
Licenciatura en Música (Musicología)
Escuela Universitaria de Música - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay
Obtención del título: 2011
Palabras clave: Tango - danza
Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

1992 - 1994
Pregrado
Ciclo de Introducción a la Música. Opción Flauta Travesera
Escuela Universitaria de Música - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay
Obtención del título: 2009
Palabras clave: flauta
Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Flauta travesera

Formación en marcha

Formación académica/Titulación

Posgrado

2011 - 2013
Maestría
Programa de Desarrollo Académico de la Información y la Comunicación
Universidad de la República, Universidad de la República , Uruguay
Becario de: Fondo de Solidaridad , Uruguay
Palabras clave: Antropología de la Comunicación; música; Dictadura; Radiodifusión
Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Comunicación

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

Formación complementaria

Cursos corta duración

11 / 2010 - 11 / 2010
Curso sobre de conservación de registros sonoros
ERESBIL , España
Palabras clave: archivos musicales
Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Conservación

2009 - 2009
Textura musical: estratificación y sonoridad
Escuela Universitaria de Música - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay
Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Composición

2008 - 2008
Curso de Archivos Musicales.
Escuela Universitaria de Música - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay
Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Archivos Musicales

2008 - 2008
Música y posmodernidad. Elementos para la comprensión de las estéticas de la música y el arte de nuestros días
Escuela Universitaria de Música - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay
Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

2007 - 2007
Herramientas y métodos para el análisis de música electroacústica: el análisis de Taurinas como caso de estudio
Escuela Universitaria de Música - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay
Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Composición

2007 - 2007
Relación mente-cuerpo en Musicología Cognitiva teórica
Escuela Universitaria de Música - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay
Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

2007 - 2007	Método y teoría para una musicología crítica en tiempos de la posnacionalidad Escuela Universitaria de Música - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología
2006 - 2006	Música latinoamericana del siglo XX: modernidad, vanguardias, nostalgias Escuela Universitaria de Música - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología
2006 - 2006	Historia Social de la Música Popular Escuela Universitaria de Música - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología
2005 - 2005	Música tradicional y popular de México Escuela Universitaria de Música - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología
2005 - 2005	Informe sobre Tango Escuela Universitaria de Música - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología
2005 - 2005	Los instrumentos musicales: de su clasificación a la valoración en la cultura Escuela Universitaria de Música - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología
2005 - 2005	Mecenazgo y comitencia en la ópera latinoamericana: marco teórico y metodologías Escuela Universitaria de Música - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología
2004 - 2004	Entornos mediáticos y sonido” Dictado por la Prof. Sabine Breitsameter Escuela Universitaria de Música - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición
2004 - 2004	Eduardo Darnauchans: un creador, una época Escuela Universitaria de Música - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología
2004 - 2004	Migración y Ópera en el Río de la Plata” Y “Mecenazgo de la Música Italiana en Iberia y América Latina en el siglo XVIII Escuela Universitaria de Música - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología
2004 - 2004	Introducción al análisis musemático Escuela Universitaria de Música - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología
2004 - 2004	Historia y metodología de la investigación de la danza en occidente Escuela Universitaria de Música - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología
2004 - 2004	El cuerpo y la música. Propuestas desde la Etnomusicología Escuela Universitaria de Música - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología
2004 - 2004	Lectura semiótica y cognitiva de la música contemporánea Escuela Universitaria de Música - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología
2002 - 2002	Tendencias actuales en el estudio e investigación de la musicología histórica Escuela Universitaria de Música - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

2001 - 2001	Música e Ideología en el Nacionalismo Español Escuela Universitaria de Música - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología
2000 - 2000	Panorama de los modos de producción sonora y de los instrumentos de la cultura Europeo-Occidental Escuela Universitaria de Música - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología
2000 - 2000	Crítica Musical Escuela Universitaria de Música - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología
2000 - 2000	Pedagogía Musical: Panorama de tendencias actuales Escuela Universitaria de Música - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Pedagogía musical
1999 - 1999	Análisis Musical: Metodología y estado de la cuestión Escuela Universitaria de Música - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología
1996 - 1996	Técnicas compositivas anteriores al advenimiento de la tonalidad clásica Escuela Universitaria de Música - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología
1995 - 1995	Teóricos españoles del Barroco Escuela Universitaria de Música - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología
1995 - 1995	Procedimientos relativos al tratamiento del discurso musical y manejo de medios Escuela Universitaria de Música - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición
1995 - 1995	Metodología de la Investigación en Musicología Histórica Escuela Universitaria de Música - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Otras instancias

2007	Seminarios <i>Nombre del evento:</i> XIII Seminario Latinoamericano de Educación Musical. Apertura e Integración en la Educación Musical Latinoamericana <i>Institución organizadora:</i> FLADEM , Perú <i>Palabras clave:</i> educación; música
2006	Seminarios <i>Nombre del evento:</i> Universidad, ciudad e incubadoras culturales <i>Institución organizadora:</i> Asociación de Universidades Grupo Montevideo, UDELAR, AECI, OEI, Merco Ciudades y Teatro Solís , Uruguay <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Gestión Cultural
2005	Seminarios <i>Nombre del evento:</i> Producción Artística en la Universidad <i>Institución organizadora:</i> UdeLaR , Uruguay
2000	Seminarios <i>Nombre del evento:</i> Paisaje Sonoro Urbano. Dictado por el compositor Jean Cavró (Francia). <i>Institución organizadora:</i> Escuela Universitaria de Música , Uruguay <i>Palabras clave:</i> Paisaje sonoro <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición

- 1995
Seminarios
Nombre del evento: I Seminario de Flauta Dulce
Institución organizadora: Yamaha Music School. Fundación Cultural Todomúsica , Uruguay
Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Educación Musical
- 1992
Seminarios
Nombre del evento: Seminario de Expresión Lúdico-Creativa Latinoamericano de Formación de recursos Humanos
Institución organizadora: Federación de Ludotecas , Uruguay
Palabras clave: ludopedagogía
Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Educación
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Educación
- 2010
Congresos
Nombre del evento: Músicas y saberes en tránsito
Institución organizadora: Sociedad iberoamericana de etnomusicología/IASPM y el International council for traditional music. , Portugal
Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología
- 2007
Congresos
Nombre del evento: Congreso Argentino de Educadores Musicales
Institución organizadora: FLADEM , Argentina
Palabras clave: educación; música
- 2011
Talleres
Nombre del evento: Sujetos, aprendizajes y derecho a la educación: jóvenes y adultos que regresan al sistema educativo formal.
Institución organizadora: Consejo de Educación Secundaria. , Uruguay
Palabras clave: educación; adultos
Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación para adultos
- 2008
Talleres
Nombre del evento: Ideas, dibujos, objetos y animaciones
Institución organizadora: ANEP CODICEN , Uruguay
Palabras clave: animación
Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Animación digital
- 2004
Talleres
Nombre del evento: Taller de Danzas Circulares para trabajar con niños y adolescentes
Institución organizadora: IDEJO , Uruguay
Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Educación Musical
- 1999
Talleres
Nombre del evento: Aproximación al trabajo de análisis musical.
Institución organizadora: EUM - UdelaR , Uruguay
- 2005
Encuentros
Nombre del evento: La evaluación en Educación Musical
Institución organizadora: ANEP Inspección , Uruguay
- 2005
Encuentros
Nombre del evento: Producción audiovisual y artística
Institución organizadora: ANEP Inspección , Uruguay
- 2005
Encuentros
Nombre del evento: V Encuentro Latinoamericano de Educación
Institución organizadora: ISME / Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación , Chile
Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Educación Musical

2004	Encuentros <i>Nombre del evento:</i> Sala de Educación Musical <i>Institución organizadora:</i> ANEP Inspección , Uruguay
2003	Encuentros <i>Nombre del evento:</i> Sala de Educación Musical <i>Institución organizadora:</i> ANEP Inspección , Uruguay
2002	Encuentros <i>Nombre del evento:</i> Un encuentro para pensar estrategias de aula diferentes y atractivas. <i>Institución organizadora:</i> ANEP Inspección - Cátedra Alicia Goyena , Uruguay
2002	Encuentros <i>Nombre del evento:</i> La evaluación cualitativa y la carpeta proceso. <i>Institución organizadora:</i> ANEP Inspección , Uruguay
2002	Encuentros <i>Nombre del evento:</i> Sala de Educación Musical <i>Institución organizadora:</i> ANEP Inspección , Uruguay
2002	Encuentros <i>Nombre del evento:</i> Primer Encuentro del año 2002 <i>Institución organizadora:</i> ANEP Inspección - Asociación de Educadores Musicales del Uruguay , Uruguay
2001	Encuentros <i>Nombre del evento:</i> Sala de Educación Musical para directores de coro y pianistas acompañantes. <i>Institución organizadora:</i> ANEP Inspección - Cátedra Alicia Goyena , Uruguay
2016	Otros <i>Nombre del evento:</i> 'La gran literatura uruguaya. De Acuña de Figueroa a Cire Maia, de Bartolomé Hidalgo a Gustavo Espinosa. ' Dictado por Amir Hamed. <i>Institución organizadora:</i> Centro Cultural de España , Uruguay <i>Palabras clave:</i> literatura; Uruguay <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas
2013	Otros <i>Nombre del evento:</i> Jornadas de Flauta en el tango. <i>Institución organizadora:</i> Prof. Paulina Fain , Argentina <i>Palabras clave:</i> Tango; interpretación <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Interpretación
2011	Otros <i>Nombre del evento:</i> Coloquio Internacional sobre "Música, musicología y colonialismo. <i>Institución organizadora:</i> Centro de Documentación Musical Lauro Ayestarán. MEC , Uruguay <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología
2009	Otros <i>Nombre del evento:</i> Sesión especial sobre Archivos <i>Institución organizadora:</i> Centro de Documentación Musical Lauro Ayestarán , Uruguay <i>Palabras clave:</i> archivos musicales <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Archivos Musicales
2009	Otros <i>Nombre del evento:</i> Primer Coloquio Internacional de Musicología. "Música/musicología y colonialismo <i>Institución organizadora:</i> Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán. MEC , Uruguay <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología
2007	Otros <i>Nombre del evento:</i> Gestión Cultural especializado en Actividades Musicales <i>Institución organizadora:</i> Escuela Univesritaria de Música , Uruguay <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Gestión Cultural

2005	Otros <i>Nombre del evento:</i> Foro Música popular y Educación en el Uruguay <i>Institución organizadora:</i> Escuela universitaria de Música , Uruguay <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Educación Musical
2005	Otros <i>Nombre del evento:</i> Conferencia-Foro. El Músico como docente. El músico como investigador. <i>Institución organizadora:</i> Escuela Universitaria de Música , Uruguay <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Educación Musical
2004	Otros <i>Nombre del evento:</i> Foro Montevideo de Educación. "La educación como política pública de inclusión social <i>Institución organizadora:</i> I.M.M y Mercociudades/Unidad temática de Educación. Montevideo , Uruguay <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Educación
1999	Otros <i>Nombre del evento:</i> Profesorado de Teoría Musical y Solfeo <i>Institución organizadora:</i> Instituto Musical Polimnia , Uruguay

Actuación Profesional

Cargos desempeñados actualmente

Desde: 03/2015
Asistente académica , (15 horas semanales) , Administración Nacional de Educación Pública , Uruguay

Universidad de la República , Escuela Universitaria de Música - UDeLaR , Uruguay

Vínculos con la institución

05/2013 - 07/2015, *Vínculo:* [Asistente Académico, Docente Grado 5 Interino, \(15 horas semanales\)](#)

11/1996 - 11/1997, *Vínculo:* Estudiante Auxiliar de la Cátedra de Audición, Docente Grado 1 Honorario, (15 horas semanales)

10/2009 - 11/2009, *Vínculo:* Curador de la exposición, Docente Grado 1 Interino, (20 horas semanales)

09/2009 - 09/2009, *Vínculo:* Ayudante, Docente Grado 1 Interino, (20 horas semanales)

10/2008 - 12/2008, *Vínculo:* , Docente Grado 1 Interino, (20 horas semanales)

09/2010 - 09/2010, *Vínculo:* , Docente Grado 1 Interino, (10 horas semanales)

Actividades

09/2009 - 12/2009

Extensión , EUM , EUM y SCEAM

Talleres de tango-danza con ejecución de música en vivo en diferentes liceos de enseñanza pública de capital e interior del país.

10/2000 - 10/2001

Extensión , EUM , SCEAM

Grupos Sonantes. Una propuesta de encuentros.

08/2012 - 08/2014

Gestión Académica , EUM , EUM

Vicepresidente del Claustro

10/2008 - 12/2008

Proyectos de Investigación y Desarrollo , EUM

La escena alternativa del tango , Coordinador o Responsable

Centro de documentación de música y danza , España

[Vínculos con la institución](#)

10/2010 - 12/2010, *Vínculo:* Estancia de trabajo, (30 horas semanales)

Administración Nacional de Educación Pública , Administración Nacional de Educación Pública , Uruguay

[Vínculos con la institución](#)

12/1999 - 12/2012, *Vínculo:* *Docente, (5 horas semanales)*

03/2015 - Actual, *Vínculo:* Asistente académica, (15 horas semanales)

[Actividades](#)

12/1999 - 12/2012

Docencia , Secundario

Responsable

08/2008 - 12/2009

Extensión , Liceo de Barros Blancos.

Proyecto de Extensión - Tatango en Barros Blancos

03/2008 - 12/2008

Extensión , Liceo de Barros Blancos.

Tatango en Barros Blancos

03/2006 - 12/2006

Extensión , ANEP- CES , Liceo de Canelón chico

Tango en el aula. Taller de tango-danza.

Liceo Privado , The British Schools , Uruguay

[Vínculos con la institución](#)

08/2011 - 03/2013, *Vínculo:* *Docente, (16 horas semanales)*

[Actividades](#)

08/2011 - 03/2013

Docencia , Secundario

Responsable

Empresa Pública , Radio Uruguay del Sodre , Uruguay

[Vínculos con la institución](#)

03/2006 - 12/2011, *Vínculo:* Programadora de radio, (30 horas semanales)

Empresa Pública , SODRE , Uruguay

[Vínculos con la institución](#)

07/2012 - 12/2016, *Vínculo:* Asesora musicóloga, (30 horas semanales)

[Actividades](#)

08/2012 - Actual

Servicio Técnico Especializado , SODRE , Consejo Directivo

Asesoría Musicológica

03/2013 - 10/2013

Servicio Técnico Especializado , Consejo Directivo , Asesoría musicológica

Ante Proyecto Centro Nacional de Documentación del SODRE - La propuesta se centra en las posibles formas de a la recuperación y sistematización de los diferentes acervos del SODRE.

08/2012 - 12/2012

Servicio Técnico Especializado , Consejo Directivo , Asesoría musicológica

Generación de contenidos para la Radio CX 6 650 AM - Proyecto de reactivación de la emisora en el marco de la posible desvinculación con el instituto bajo los cambios de la nueva ley de radiodifusión.

Empresa Privada , Centro Educativo Atenea , Uruguay

Vínculos con la institución

03/1990 - 12/1994, *Vínculo:* Auxiliar Educación Inicial, (20 horas semanales)

03/1995 - 12/1997, *Vínculo:* Tallerista musical, (8 horas semanales)

Chiesa Evangelica Valdese , Italia

Vínculos con la institución

09/2003 - 12/2003, *Vínculo:* Tallerista musical, (4 horas semanales)

Intendencia de Montevideo , Teatro Solís , Uruguay

Vínculos con la institución

08/2009 - 09/2009, *Vínculo:* Ayudante de Reggie, (20 horas semanales)

Ministerio de Educación y Cultura , Radiodifusión Nacional Uruguay , Uruguay

Vínculos con la institución

02/2007 - 12/2012, *Vínculo:* Columnista, (10 horas semanales)

Producción científica/tecnológica

Uno de los principales problemas de los estudios científicos en musicología es la divulgación fuera del ámbito académico específico. La disciplina en Uruguay ha tenido un desarrollo desde el ámbito universitario pero no ha logrado una expansión considerable fuera de él. En este sentido es que considero fundamental el abordaje de los diversos temas que giran entorno a la música como objeto cultural con un perfil divulgativo. Ello debe realizarse profesionalmente, desde un punto de vista avalado por la formación universitaria, y que a la vez permita un acercamiento accesible desde los medios de difusión masiva. El trabajo de investigación que he llevado a cabo, de manera independiente aunque auspiciada por diferentes instituciones, me ha facilitado el acceso a distintos espacios de divulgación (radio, tv, prensa escrita). Mi trabajo específico sobre tango-danza en Uruguay, ha sido pionero ya que este tópico no había sido abordado por la musicología uruguaya. Los resultados de esta investigación han sido divulgados a través de publicaciones especializadas, difundidas a través de prensa escrita y en programas de radio y han sido llevados al contacto directo con diversos destinatarios a través de la docencia. Al mismo tiempo considero fundamental la apertura de mi disciplina al conocimiento que deriva del abordaje multidisciplinario y es por eso que he elegido formarme como magister en Información y Comunicación (me encuentro elaborando la tesis final).

Producción bibliográfica

Artículos publicados

Arbitrados

Completo

SANTOS MELGAREJO, ADRIANA

Programación de las radios estatales de perfil musical en Uruguay. *Letra viva*, v.: 1, p.: 61 - 74, 2015

Palabras clave: Programación; Uruguay; Radiodifusión estatal

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Buenos Aires ; *ISSN:* 15173100 ; *DOI:* LIS. Letra, imagen, sonido. Ciudad mediatizada

<http://www.revistalis.com.ar/>

Publicación del equipo de investigación: Letra, imagen, sonido: Convergencias y divergencias en los medios y en el espacio urbano. UBACyT. Ciencias de la Comunicación. Facultad de Ciencias Sociales. UBA



Artículos aceptados

Capitulos de Libro

Capítulo de libro publicado

SANTOS MELGAREJO, ADRIANA

Carmen Barradas/Neffler Kröger: Creación, Interpretación e Investigación Musical en el Uruguay. , 2014

Libro: Memoria de las Jornadas de Extensión 2013. Musicología en el Uruguay: Aportes a la construcción de su campo de estudio.. v.: 1 , 1, p.: 121 - 129,

Organizadores: Gustavo Goldman - Leonardo Manzano

Editorial: Perro Andaluz , Montevideo

Palabras clave: Carmen Barradas; Musicología

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología uruguaya

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974836112;

Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio / Apoyo financiero; Servicio Oficial de Radiodifusión y Espectáculos / Otra; Biblioteca Nacional / Otra; Escuela Universitaria de Música - UDeLaR / Otra

[Capítulo de libro publicado](#)

[SANTOS MELGAREJO, ADRIANA](#)

[La escena alternativa del tango en la ciudad de Montevideo: una primera aproximación , 2010](#)

Libro: [Tu tesis en Cultura.](#) v.: 1 , 1, p.: 91 - 123,

Organizadores: MEC

Editorial: MEC , Montevideo

Palabras clave: [Tango; Musicología; danza](#)

Areas del conocimiento: [Humanidades / Arte / Estudios del Folklore / Musicología. Tango danza](#)

Medio de divulgación: [Papel; ISSN/ISBN: 9789974361737;](#)

Financiación/Cooperación: [Otra institución nacional / Ministerio de Educación y Cultura / Otra](#)

Documentos de Trabajo

Completo

SANTOS MELGAREJO, ADRIANA

Catálogo de la Colección de bocetos de vestuario y escenografía del SODRE (1940-1989) , 2015

Serie: 1 , Montevideo

Palabras clave: ballet; ópera; bocetos

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Medio de divulgación: Papel

Completo

SANTOS MELGAREJO, ADRIANA

Colección de bocetos de vestuario y escenografía del SODRE (1940-1989) , 2014

Serie: 1 , Montevideo

Palabras clave: ópera; ballet; bocetos

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivos musicales

Medio de divulgación: Papel

Completo

SANTOS MELGAREJO, ADRIANA

Diseño sonoro de los electrodomésticos de uso cotidiano , 2002

Serie: 1 , Montevideo

Palabras clave: Paisaje sonoro

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Investigación

Medio de divulgación: Internet

<http://www.eumus.edu.uy/paisajesonoro/proyectosdeestudiantes/>

Trabajo en coautoría.

Trabajos en eventos

Resumen

SANTOS MELGAREJO, ADRIANA

Tango danza y nuevos cultores. Una observación desde la perspectiva musicológica. , 2011

Evento: Regional , XIX Jornadas de Jóvenes Investigadores organizadas por la AUGM , Ciudad del Este , 2011

Anales/Proceedings: Ciencia en el bicentenario de los pueblos latinoamericanos , 1 , 522 , 522

Editorial: Ediciones UNE , Ciudad del Este

Palabras clave: Tango; danza; identidad

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Producción Artística y Cultural

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789996763717;

[Resumen expandido](#)

[SANTOS MELGAREJO, ADRIANA](#)

[Tango danza en Montevideo: proyecciones y significados. , 2010](#)

Evento: [Internacional , XVIII Jornadas de jóvenes Investigadores AUGM , Santa Fe , 2010](#)

Anales/Proceedings: [La investigación científica: eje del desarrollo regional en los albores del bicentenario de la independencia latinoamericana , 1 , 299 , 299](#)

Editorial: [Universidad Nacional del Litoral , Santa Fe](#)

Palabras clave: [Tango; danza; Montevideo](#)

Areas del conocimiento: [Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Producción Artística y Cultural](#)

Medio de divulgación: [Papel; ISSN/ISBN: 9789876574860;](#)

Completo

SANTOS MELGAREJO, ADRIANA

Tatango en Barros Blancos , 2009

Evento: Regional , Todas las Música. VII Encuentro Regional Latinoamericano , Buenos Aires , 2009

Editorial: ISME , Buenos Aires

Palabras clave: Tango; danza; extensión; Educación Musical; adolescencia

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Educación artística

Medio de divulgación: CD-Rom;

Este trabajo es en coautoría.

[Completo](#)

[SANTOS MELGAREJO, ADRIANA](#)

[Avalancha Tanguera. Estudio de un caso. , 2008](#)

Evento: [Internacional , VIII Congreso de la Rama Latinoamericana de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular , Lima , 2008](#)

Anales/Proceedings: [Alma, corazón y vida: canción popular y sus discursos analíticos](#)

Editorial: [I.A.S.P.M-AL , Lima](#)

Palabras clave: [Tango; danza; identidad](#)

Areas del conocimiento: [Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Educación artística](#)

Medio de divulgación: [Internet;](#)

<http://www.iaspm-al.org/frontend.php/>

Completo

SANTOS MELGAREJO, ADRIANA

Tango en el aula: una experiencia integradora. , 2007

Evento: Internacional , XIII Seminario Latino-Americano de Educación Musical , Lima , 2007

Anales/Proceedings: Apertura e Integración en la Educación Musical Latinoamericana: Interculturalidad, Autonomía, Realidad.

Editorial: FLADEM - Pontificia Universidad Católica del Perú , Lima

Palabras clave: Tango; danza; Educación Musical; identidad; adolescencia

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Educación artística

Medio de divulgación: CD-Rom;

Texto en periódicos

Periodicos

SANTOS MELGAREJO, ADRIANA

Los grandes de la música uruguaya , Semanario Brecha , v: , p: , 2016

Palabras clave: música; Uruguay; crítica

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Crítica musical

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo; *ISSN/ISBN:* 1602 (38);

<http://brecha.com.uy/los-grandes-de-la-musica-uruguaya/>

Periodicos

SANTOS MELGAREJO, ADRIANA

Héctor Tosar (1923-2002) El músico que nos falta , El Cultural de El País , v: , p: , 2015

Palabras clave: Música clásica; atonalismo

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Musicología

Medio de divulgación: Internet; *Lugar de publicación:* Montevideo - Uruguay;

<http://www.elpais.com.uy/cultural/musico-que-falta-hector-tosar.html>

Periodicos

SANTOS MELGAREJO, ADRIANA

Sonido y silencio. Reseña del libro "La Música del siglo XX. Una guía completa", de Francisco Ramos , El cultural. Suplemento del diario El país de Montevideo , v: , p: 10-10 , 2014

Palabras clave: música; Siglo XX

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Historia de la Música

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

<http://www.elpais.com.uy/cultural/>

Periodicos

SANTOS MELGAREJO, ADRIANA

Centenario de Lauro Ayestarán. Más que un recopilador. Nota introductoria del número especial dedicado a L. Ayestarán , El cultural. Suplemento del diario El país de Montevideo , v: , p: 1-2 , 2013

Palabras clave: Ayestaran; Centenario; Musicología

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología uruguaya

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

<http://www.elpais.com.uy/cultural/>

Periodicos

SANTOS MELGAREJO, ADRIANA

Un maestro riguroso. Entrevista a C. Aharonián. Número especial dedicado a L. Ayestarán. , El cultural. Suplemento del diario El país de Montevideo , v: , p: 3-5 , 2013

Palabras clave: Ayestaran; legado; Historia

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Músicas tradicionales

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

<http://www.elpais.com.uy/cultural/>

Periodicos

SANTOS MELGAREJO, ADRIANA

Homenajear sin repetir. Entrevista a G. Goldman. Número especial del semanario dedicado a L. Ayestarán , El cultural. Suplemento del diario El país de Montevideo , v: , p: 8-9 , 2013

Palabras clave: Ayestaran; Musicología; revisión

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Músicas tradicionales

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

<http://www.elpais.com.uy/cultural/>

Periodicos

SANTOS MELGAREJO, ADRIANA

Carmen Barradas. La hermana compositora. Una vanguardia olvidada. , El cultural. Suplemento del diario El país de Montevideo , v: , p: 6-7 , 2012

Palabras clave: Vanguardia; música; Uruguay

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

www.elpais.com.uy/suplemento/cultural/

Revista

SANTOS MELGAREJO, ADRIANA

Nuevos Cultores del tango. Un encuentro con la danza y la identidad. , Almanaque del Banco de Seguros del Estado. Edición 2012. , v: 1 , p: 152-157 , 2012

Palabras clave: Tango; identidad; Montevideo

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Tango

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Periodicos

SANTOS MELGAREJO, ADRIANA

Más allá de la identidad rioplatense. El tango finlandés. , El Cultural. Diario El País , v: , p: 4-4 , 2011

Palabras clave: Finlandia; Tango; identidad

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Tango

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

http://www.elpais.com.uy/Suple/Cultural/11/07/01/cultural_575981.asp?utm_source=news-elpais&utm_medium=email&utm_term=text-link&utm_content=El%20tango%20finland%C3%A9s&utm_campaign=Cultural

Revista

SANTOS MELGAREJO, ADRIANA

Falconi-OBC , Revista Sinfónica , v: , p: 19-19 , 2009

Palabras clave: música sinfónica; fagot; intérprete

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Periodismo cultural

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo; *ISSN/ISBN:* 15103544;

Producción técnica

Productos

Producción Artística , Obra

SANTOS MELGAREJO, ADRIANA

CD de Tango Vivo. , CD de audio en el que he grabado la milonga , 2008

Aplicación: NO

Institución financiadora: SONDOR

Palabras clave: **Milonga**

Areas del conocimiento: **Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Grabación de audio**

Medio de divulgación: **Otros;** *Disponibilidad:* **Irrestricta;** *Ciudad:* **/Uruguay**

Otros

Cursos de corta duración dictados

Perfeccionamiento

Músicas en el Uruguay: una visita panorámica y regionalizada, módulo sobre Música académica en el Uruguay , 2012

Uruguay , Español , Otros

Tipo de participación: Docente, *Duración:* 1 semanas

Centro Educativo Pedro Figari, Ciudad Vieja. , Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Universidad del Trabajo de Uruguay

Palabras clave: música; Uruguay; Historia de la Música

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Historia de la Música Nacional

Información adicional: Curso de actualización profesional para docentes de la Tecnicatura de Turismo de la UTU.

Programas en radio o TV

Entrevista

Espacio quincenal sobre música en el programa Tormenta de cerebros , 2007

Uruguay , Español

Emisora: Radio Uruguay; *Fecha de la presentación:* 01/01/2007

Duración: 20 minutos

Montevideo

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Divulgación

Información adicional: Espacio quincenal llevado a cabo desde 2007 a 2010.

Programas en radio o TV

Mesa redonda

Narrado a luz. 'Ruido'

Uruguay , Español

Emisora: TV Ciudad;

Tema: Comentarios sobre la película ,

Duración: 60 minutos

Montevideo

Palabras clave: sonido; Paisaje sonoro; percepción

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Divulgación

Programas en radio o TV

Otro

A 84 años de la tragedia del Arroyo de Oro , 2013

Uruguay , Español ,

http://www.emisoradelsur.com.uy/innovaportal/v/34557/30/mecweb/a_84_anos_de_la_tragedia_del_arroyo_de_oro?parentid=28549

Emisora: Emisora del Sur; *Fecha de la presentación:* 09/05/2013

Tema: Programa especial en base al Romance a Dionisio de Serafín J. García,

Duración: 20 minutos

Montevideo

Palabras clave: Romance; Dionisio Díaz

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios del Folklore / Historia

Otra producción técnica

Notas del programa del ciclo de conciertos organizados por el Taller de Producción de la EUM , 2004

Uruguay , Español , Papel

Elaboración de las Notas del programa del ciclo de conciertos 2004

Prado, Montevideo , Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: EUM y Museo Blanes

Palabras clave: barroco; música de cámara

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Notas del programa

Otros datos relevantes

Premios y títulos

2011 Mención honorífica (Internacional) AUGM

Ha recibido la Mención honorífica, máximo galardón otorgado en la Categoría "Producción artística y Cultural", por la presentación del poster en forma oral sobre la investigación titulada: "Tango danza y nuevos cultores: una observación desde la perspectiva musicológica", llevada a cabo en las XIX Jornadas de Jóvenes Investigadores organizadas por la AUGM (Asociación de Universidades Grupo Montevideo) y la Universidad Nacional del Este, Ciudad del Este, Paraguay.

2010 Primer Premio (Nacional) MEC

Ha sido distinguida con el Primer Premio (compartido) del Concurso "Tu tesis en Cultura. Edición 2010" del Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay en la categoría "Procesos Culturales Contemporáneos". Resolución ministerial N° 018/2009

Presentaciones en eventos

Congreso

El aplauso como vehículo de significado , 2015

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 30

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Reunión de Antropología del Mercosur; *Nombre de la institución promotora:* RAM - Udelar - AUAS

Congreso

Avalancha tanguera: estudio de un caso , 2008

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 30

Referencias adicionales: Perú; *Nombre del evento:* VIII Congreso IASPM - AL. Alma, corazón y vida. La canción popular y sus discursos analíticos.; *Nombre de la institución promotora:* International Association of Popular Music / Pontificia Universidad Católica del Perú.

Palabras clave: Tango; danza; identidad

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

Seminario

Mesa redonda: La Expresión a través de la Música , 2016

Tipo de participación: Moderador, *Carga horaria:* 25

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* II Semana del Sonido.Uruguay; *Nombre de la institución promotora:* Asociación Uruguaya de Acústica y Facultad de Ingeniería

Seminario

La obligación del aplauso. Observación del comportamiento del público en la sala de conciertos. , 2016

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 25

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* II Semana del Sonido.Uruguay; *Nombre de la institución promotora:* Asociación Uruguaya de Acústica y Facultad de Ingeniería

Seminario

Tango en el aula: una experiencia integradora , 2007

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 24

Referencias adicionales: Perú; *Nombre del evento:* XIII Seminario Latinoamericano de Educación Musical Apertura e Integración en la Educación Musical Latinoamericana. Interculturalidad - Autonomía - Realidad.; *Nombre de la institución promotora:* Foro Latinoamericano de Educación Musical / Pontificia Universidad Católica del Perú.

Palabras clave: Tango; danza; adolescencia

Áreas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Educación Musical

Taller

Acercamiento a los conceptos básicos de Antropología del sonido , 2015

Tipo de participación: Otros, *Carga horaria:* 6

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Jornada de Maestros Directores de 7º, 8º y 9º; *Nombre de la institución promotora:* Dirección Sectorial de Planificación Educativa - ANEP

Encuentro

Sonido, subjetividades y mediaciones. Un acercamiento reflexivo sobre las prácticas de escucha , 2015

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 8

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Jornada de Maestros Comunitarios de la ANEP; *Nombre de la institución promotora:* CEIP

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Etnomusicología

Encuentro

Tango danza: el cuerpo metafórico , 2015

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 6

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Jornadas 2015 FHCE; *Nombre de la institución promotora:* FHCE - Udelar

Palabras clave: Tango; danza

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Encuentro

Tango danza: Identidades e integración , 2015

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 6

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Jornada de Reflexión ; *Nombre de la institución promotora:* ProArte - CODICEN - IFD Cerro Largo

Encuentro

Panel de ponencias de la II Jornada de Educación y Música , 2015

Tipo de participación: Moderador, *Carga horaria:* 9

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* II Jornada de Educación y Música Integración y Pluralidad; *Nombre de la institución promotora:* ProArte - CODICEN

Palabras clave: Pedagogía; Didáctica; música

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Educación Musical

Encuentro

Acercamiento al concepto de escucha desde la Antropología del sonido , 2015

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 6

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Jornada de Reflexión, Educación y Arte; *Nombre de la institución promotora:* ProArte - CODICEN - IFD San Ramón

Encuentro

Carmen Barradas: Un caso de invisibilidad musical , 2014

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: España; *Nombre del evento:* DeWatts; *Nombre de la institución promotora:* Jove Associació de Musicología

Palabras clave: música; vanguardias

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

Esta presentación contó con el apoyo del Ministerio de Relaciones Exteriores de Uruguay, la declaración de interés ministerial del Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay y el auspicio de la Escuela Universitaria de Música.

Encuentro

Carmen Barradas: La vanguardia olvidada , 2014

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: España; *Nombre del evento:* Conferencia a càrrec d'Adriana Santos Melgarejo; *Nombre de la institución promotora:* Asociación Cultural "L'Ateneillo"

Palabras clave: música; vanguardias

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

Esta presentación contó con el apoyo del Ministerio de Relaciones Exteriores de Uruguay, la declaración de interés ministerial del Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay y el auspicio de la Escuela Universitaria de Música.

Encuentro

Tatango en Barros Blancos , 2009

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 24

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* Todas las Músicas. VII Encuentro Regional Latinoamericano.; *Nombre de la institución promotora:* Consejo Argentino de la Música. International Society for Music Education. National Association of Music.

Universidad Nacional de Matanza

Palabras clave: Tango; danza; Educación Musical

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Educación Musical

Encuentro

La flauta dulce y el conjunto instrumental en el aula , 2006

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 3

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Disertación; *Nombre de la institución promotora:* Cátedra Alicia Goyena

Palabras clave: música; flauta; aula

Otra

Los finlandeses. Sibelius y Rautavaara. , 2016

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 1

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Charla Previa al concierto de la OSSODRE; *Nombre de la institución promotora:* SODRE

Palabras clave: Música clásica

Otra

De la idea a la escena , 2015

Tipo de participación: Moderador, *Carga horaria:* 2

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Charla 'De la idea a la escena'; *Nombre de la institución promotora:* FARQ - Udelar- SODRE. AECID

Otra

Otello. Ópera de G. Verdi , 2015

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Perifoneo Otello; *Nombre de la institución promotora:* SODRE

Palabras clave: ópera; Verdi

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Perifoneo, charlas previas a la función de la ópera en el mes de noviembre en el Auditorio Nacional Adela Reta, SODRE.

Otra

2da Bienal de Educación y Arte. Educación artística y construcción social: otras didácticas, otras pedagogías , 2014

Tipo de participación: Moderador,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* 2da Bienal de Educación y Arte. Educación artística y construcción social: otras didácticas, otras pedagogías; *Nombre de la institución promotora:* MEC

Palabras clave: Arte

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación

Otra

Carmen Barradas: La hermana compositora. , 2013

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Conferencia organizada en el marco de la muestra "Barradas" organizada por el MNAV.; *Nombre de la institución promotora:* Museo de Artes Visuales

Palabras clave: Carmen Barradas

Otra

Historia de la ópera. , 2013

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Perifoneo del SODRE; *Nombre de la institución promotora:* SODRE

"Perifoneo", charlas realizadas en el mes de julio en el Auditorio Nacional Adela Reta, SODRE. Ópera Hansel y Gretel.

Otra

Carmen Barradas/Neffers Kröger: Creación, Interpretación e Investigación en el Uruguay , 2013

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Musicología en el Uruguay. Aportes a la construcción de su campo de estudio.; *Nombre de la institución promotora:* EUM-CSEAM-UdelaR

Palabras clave: Historia de la Música Nacional; Carmen Barradas; Musicología

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Vanguardia

Jornadas de exposición de trabajos de investigación musicológica.

Otra

Jornadas de exposición de trabajos de investigación musicológica , 2013

Tipo de participación: Otros, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Musicología en el Uruguay. Aportes a la construcción de su campo de estudio.; *Nombre de la institución promotora:* EUM-CSEAM-UdelaR

Coautora del proyecto de extensión. Organización y gestión del evento. El encuentro que movilizó más de 250 personas

entre participantes que expusieron ponencias, asistentes a las mesas de trabajo, músicos que cerraron cada día de sesiones con tres conciertos y público que asistió a los mismos; se realizó en la Sala de la Ex Junta Departamental en la ciudad de Maldonado y en el Museo Nicolás Iriburu de esa ciudad los días 15 y 16 de octubre. La última sesión de las Jornadas 2013 tuvo lugar el 22 de octubre en Montevideo, en la Sala Maestro Julio Castro de la Biblioteca Nacional, y culminó con un Concierto Final realizado en el Auditorio de la Escuela Universitaria de Música en el edificio de la Avenida 18 de Julio. Las Jornadas 2013 sobre Musicología en el Uruguay consumaron una instancia de divulgación de resultados de investigación obtenidos por académicos vinculados a la musicología en la órbita de la EUM / UDELAR. Contempló diversas áreas y objetos de estudio de la musicología: etnomusicología, músicas populares, musicología histórica, música culta o erudita, y otros campos que aportan al estudio de la música en la sociedad. Se contó además con la difusión de entrevistas a los participantes emitidas por Canal 7 de Televisión de Maldonado y por emisoras del SODRE. Estas Jornadas fueron una primera instancia de divulgación del conocimiento musicológico que se viene desarrollando en la Universidad de la República desde 1945. Su realización pretende promover instancias de devolución a la sociedad del conocimiento generado en el ámbito académico y representan el rol relevante que la EUM debe jugar en la generación de ámbitos de acercamiento tanto hacia adentro como hacia afuera de la UDELAR.

Otra

Expo Educa , 2013

Tipo de participación: Panelista,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Expo Educa 2013; *Nombre de la institución promotora:* PROGRESA - CSE - UdelAR

Palabras clave: educación; universidad; música

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología uruguaya

Otra

Tango danza y nuevos cultores: Una observación desde la perspectiva musicológica , 2011

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 24

Referencias adicionales: Paraguay; *Nombre del evento:* XIX encuentro de jóvenes investigadores del Grupo de Universidades Montevideo. ; *Nombre de la institución promotora:* AUGM y Universidad del Este.

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Único trabajo seleccionado para representar a la UDELAR en la categoría Producción Artística y cultural.

Otra

Tango danza y nuevos cultores: Una observación desde la perspectiva musicológica , 2011

Tipo de participación: Poster, *Carga horaria:* 24

Referencias adicionales: Paraguay; *Nombre del evento:* XIX Jornadas de Jóvenes Investigadores; *Nombre de la institución promotora:* Universidad del Este - AUGM

Palabras clave: Tango; danza; identidad; affordances

Otra

Tango danza en Uruguay: trayectorias y significados , 2010

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 30

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* XIX Conferencia de la Asociación Argentina de Musicología – XV jornadas argentinas de musicología del Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”; *Nombre de la institución promotora:* Asociación Argentina de Musicología. Universidad Nacional de Córdoba.

Palabras clave: Tango; danza; identidad

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Otra

Situación actual de la Musicología. Video conferencia con Latinoamérica , 2009

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 24

Referencias adicionales: España; *Nombre del evento:* II Jornadas de Estudiantes de Musicología y Jóvenes Musicólogos. Identidades Musicológicas. Entre la vida musical y el campo social.; *Nombre de la institución promotora:* Jove Associació de Musicologia. Escuela Superior de Música de Catalunya

Palabras clave: Musicología; Uruguay; Estado de la Cuestión

Otra

La escena alternativa del tango en la ciudad de Montevideo: una primera aproximación , 2009

Tipo de participación: Poster, *Carga horaria:* 24

Referencias adicionales: España; *Nombre del evento:* II Jornadas de Estudiantes de Musicología y Jóvenes Musicólogos. Identidades Musicológicas. Entre la vida musical y el campo social.; *Nombre de la institución promotora:* Jove Associació de Musicologia. Escuela Superior de Música de Catalunya

Palabras clave: Tango; danza; identidad

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología

Otra

Coloquio Internacional , 2009

Tipo de participación: Otros,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Música, musicología y colonialismo. ; *Nombre de la institución promotora:* Centro de Documentación Musical Lauro Ayestarán. MEC

Colaboradora honoraria en la organización del evento.

Otra

Tatango en Barros Blancos , 2008

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* IV Ateneo Docente. II Ateneo Regional; *Nombre de la institución promotora:* Admisnitración Nacional de Educación Pública. Consejo de Educación Secundaria. Liceo de Barros Blancos.

Palabras clave: Tango; danza; adolescencia

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Educación Musical

Información adicional

Manejo de software de edición de audio (Sound Forge y Adobe Audition)

Delegada representante al Claustro de la Escuela Universitaria de Música por el orden Egresados. [2014-2017]

Segunda vicepresidente del Claustro de la Escuela Universitaria de Música (UdelaR) [2012-2014]

Coordinadora Académica de movilidad estudiantil de la Escuela Universitaria de Música en la A.U.G.M (Asociación de Universidades públicas de la región, Grupo Montevideo). [2013-2015]

Integrante de la Comisión Sectorial de Enseñanza de la UdelaR por el Área Social y Artística como alterno. [2013 a 2015]

Prosecretaria de COOPAUEM (Cooperativa de la Asociación Uruguaya de Músicos). [desde marzo 2014 a la fecha]

Es miembro de la I.A.S.P.M-AL (Rama latinoamericana de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular), de la J.A.M (Jove Associació de Musicología) y de A.U.D.E.M. (Asociación Uruguaya de Músicos)

Habitualmente colabora en diversos programas radiales y televisivos ofreciendo un acercamiento reflexivo en torno a la temática musical. ["Efecto Mariposa", "El tunguelé", "El faro", "Aldea Sonora", "La cuchara", "Tormenta de Cerebros" y "El truco de la serpiente", de Radiodifusión Nacional. "Sábados Sarandí" de Radio Sarandí. "La habitación china" y "Narrando a luz", de TV Ciudad.]

Idiomas

Catalán

Entiende (Bien) / Habla (Regular) / Lee (Bien) / Escribe (Regular)

Inglés

Entiende (Bien) / Habla (Regular) / Lee (Bien) / Escribe (Regular)

Italiano

Entiende (Muy Bien) / Habla (Muy Bien) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Bien)

Portugués

Entiende (Muy Bien) / Habla (Regular) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Regular)