



Curriculum Vitae

Olga Blanca PICÚN FUENTES



Actualizado: 12/04/2017

Publicado: 12/06/2017

Sistema Nacional de Investigadores

Humanidades / Arte

Categorización actual: Nivel I

Ingreso al SNI: Activo(01/06/2012)

Datos generales

Información de contacto

E-mail: olga.picun@fic.edu.uy

Teléfono: 0917 74891

URL: <https://plus.google.com/u/0/+olgapicun/posts>

Institución principal

Departamento de Teoría y Metodología / Sección de Metodología / Facultad de Información y Comunicación / Universidad de la República / Uruguay

Dirección institucional

Dirección: Facultad de Información y Comunicación / Eduardo Acevedo Díaz 1580, 1002 / 11200 / Montevideo / Montevideo / Uruguay

Teléfono: (+598) 091774891

E-mail/Web: opicun@yahoo.com.mx / <https://plus.google.com/u/0/+olgapicun>

Formación

Formación concluida

Formación académica/Titulación

Posgrado

2007 - 2011

Doctorado

Doctorado en Ciencias Antropológicas. Antropología social

Universidad Autónoma Metropolitana de México, México

Título: Entre la legitimidad y el conflicto: los músicos callejeros en la ciudad postindustrial. Estudio del Centro Histórico de la ciudad de México y de Ciutat Vella (Barcelona)

Tutor/es: Eduardo Nivón, Néstor García Canclini, Abilio Vergara

Obtención del título: 2011

Becario de: CONSEJO NACIONAL DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA, México

Sitio web de la Tesis:

<http://tesiuami.izt.uam.mx/uam/aspuam/presentatesis.php?recno=15553&docs=UAMI15553.pdf>

Palabras clave: antropología urbana; espacio público; música

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología social

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales

Interdisciplinarias / Comunicación

2004 - 2010

Maestría

Maestría en Música. Área de Etnomusicología

Univ. Nal. Autónoma de México , México

Título: El candombe y la Música Popular Uruguaya. Un estudio aproximativo sobre el proceso de apropiación de la música afro-uruguaya, realizado por los músicos populares, durante el periodo dictatorial en Uruguay

Tutor/es: Dr. Rolando Pérez Fernández

Obtención del título: 2010

Becario de: Universidad Nacional Autónoma de México , México

Sitio web de la Tesis: <http://132.248.9.195/ptb2010/octubre/0662766/Index.html>

Palabras clave: candombe; música popular; Uruguay

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología social

2006 - 2007

Maestría

Maestría en Ciencias Antropológicas. Antropología social

Universidad Autónoma Metropolitana , México

Título: Una tipología de las prácticas de los músicos callejeros del Centro Histórico de la ciudad de México

Tutor/es: Drs. Eduardo Nivón, Néstor García Canclini, Ablio Vergara

Obtención del título: 2007

Becario de: Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología , México

Sitio web de la Tesis:

<http://tesiuami.izt.uam.mx/uam/aspuam/presentatesis.php?recno=13963&docs=UAMI13963.PDF>

Palabras clave: antropología urbana; espacio público; músico callejero

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología social

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología

Especialización

2005 - 2006

Especialización/Perfeccionamiento

Especialización en Antropología de la Cultura

Universidad Autónoma Metropolitana de México , México

Título: Jacobo Kostakowsky en México: una aproximación al contexto musical de los años treinta

Tutor/es: Dr. Néstor García Canclini

Obtención del título: 2006

Becario de: CONSEJO NACIONAL DE CIENCIA Y TECNOLOGIA , México

Palabras clave: música mexicana; siglo XX

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología social

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

1997 - 1998

Especialización/Perfeccionamiento

Diplomado internacional: La Semiología en la Música

Universidad Nacional Autónoma de México , México

Obtención del título: 1998

Becario de: Universidad Nacional Autónoma de México , México

Palabras clave: semiología musical

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Semiología musical

Grado

1987 - 1998

Grado

Licenciatura en Música (Musicología)

Escuela Universitaria de Música - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay

Título: Investigación de la música nacional: El tambor de Jaime Roos

Obtención del título: 1998

Palabras clave: música popular; candombe; Uruguay

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología

Formación complementaria

Postdoctorado

10 / 2012 - 10 / 2013

La producción musical de los exiliados republicanos en el cine mexicano, en el marco de procesos de transculturación

Universidad Nacional Autónoma de México , México

Palabras clave: historia; música; cine mexicano; exilio; guerra civil española

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Cursos corta duración

06 / 2013 - 06 / 2013

II Curso taller para editores: Revistas científicas y criterios de calidad Latindex y Scielo

Facultad de Medicina - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay

Palabras clave: revistas científicas; edición

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

09 / 2012 - 09 / 2012

Diez capítulos de la música española en el periodo de entreguerras (1914-1945). Charlas, prácticas y observaciones (por Javier Suárez Pajares)

Universidad Nacional Autónoma de México , México

Palabras clave: música; exilio; sigloXX; España

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

10 / 2003 - 10 / 2003

Los mapas del deseo: composición performativa vanguardista mexicana (1920-1930) (por Alejandro Madrid)

Universidad Nacional Autónoma de México , México

Palabras clave: música mexicana; composición vanguardista

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

08 / 1997 - 08 / 1997

Seminario de Semiología musical (por Gino Stefani)

Universidad Nacional Autónoma de México , México

Palabras clave: semiología musical; competencia musical

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Semiología musical

06 / 1997 - 06 / 1997

Cursillo intensivo de Semiología musical (por François Delalande)

Universidad Nacional Autónoma de México , México

Palabras clave: música; semiología

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Semiología musical

05 / 1997 - 05 / 1997

Cursillo intensivo de Semiología musical (por Robert Hatten)

Universidad Nacional Autónoma de México , México

Palabras clave: música; semiología

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Semiología musical

09 / 1987 - 12 / 1987

Instrumentación y orquestación (por Antonio Mastrogiovanni)

Escuela Universitaria de Música - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay

Palabras clave: música; teoría; orquestación

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición

- 09 / 1987 - 11 / 1987
Introducción al almacenamiento y procesamiento del sonido (por Daniel Maggiolo)
Escuela Universitaria de Música - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay
Palabras clave: música; acústica ; sonido
Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Acústica musical
- 07 / 1987 - 07 / 1987
Curso de Sintetizador (por Conrado Silva)
Escuela Universitaria de Música - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay
Palabras clave: música; procesamiento de sonido
Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Procesamiento de sonido
- Otras instancias**
- 2016
Seminarios
Nombre del evento: Seminario subregional para la Gestión y Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (por Crespial)
Institución organizadora: Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (CRESPIAL, UNESCO) , Argentina
Palabras clave: Patrimonio cultural inmaterial
Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Patrimonio cultural inmaterial
- 2012
Seminarios
Nombre del evento: Seminario sobre Documentación Musical: de la recolección a la digitalización (por Jaime Quevedo)
Institución organizadora: Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán , Uruguay
Palabras clave: música; archivos musicales; procesamiento documentos
Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología / Archivos musicales
- 2007
Seminarios
Nombre del evento: Seminario intensivo Repensar la resistencia popular en América Latina (por John Gledhill)
Institución organizadora: Instituto de Investigaciones Antropológicas UNAM , México
Palabras clave: Latinoamérica; Resistencia popular
Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Tópicos Sociales / Antropología política
- 2003
Seminarios
Nombre del evento: Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente
Institución organizadora: Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM , México
Palabras clave: música; archivos históricos
Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Etnomusicología/Archivos históricos
- 1997
Seminarios
Nombre del evento: Seminario de Semiología musical (por Gino Stefani)
Institución organizadora: Escuela Nacional de Música, Universidad Nacional Autónoma de México , México
Palabras clave: semiología; música
Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Etnomusicología/Semiología musical
- 1995
Seminarios
Nombre del evento: Teóricos españoles del Barroco (por Matilde Olarte)
Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música UDELAR , Uruguay
Palabras clave: música; teoría; España; barroco
Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Etnomusicología
- 1994
Seminarios
Nombre del evento: Periodismo y crítica musical (por Reinhartd Oehlschlägel)
Institución organizadora: Núcleo Música Nueva y Goethe-Institut Montevideo , Uruguay
Palabras clave: música; crítica
Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

1994	<p>Seminarios</p> <p><i>Nombre del evento:</i> La música nueva en Europa (por Reinhartd Oehlschlägel)</p> <p><i>Institución organizadora:</i> Núcleo Música Nueva y Goethe-Institut Montevideo , Uruguay</p> <p><i>Palabras clave:</i> música; música contemporánea</p> <p><i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística</p>
1993	<p>Seminarios</p> <p><i>Nombre del evento:</i> La unidad como base de la multiplicidad – de lo más cercano a lo más lejano (por Nicolaus Huber)</p> <p><i>Institución organizadora:</i> Núcleo Música Nueva y Goethe-Institut Montevideo , Uruguay</p> <p><i>Palabras clave:</i> música; música contemporánea</p> <p><i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición</p>
2016	<p>Talleres</p> <p><i>Nombre del evento:</i> Metodologías participativas de registro fotográfico del Patrimonio Cultural Inmaterial (por Gabriela Valenzuela)</p> <p><i>Institución organizadora:</i> Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación, Crespial UNESCO , Uruguay</p> <p><i>Palabras clave:</i> patrimonio inmaterial; fotografía</p> <p><i>Areas del conocimiento:</i> Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Patrimonio cultural</p>
2016	<p>Talleres</p> <p><i>Nombre del evento:</i> Formulación de medidas y planes de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (por Silvia Martínez)</p> <p><i>Institución organizadora:</i> Patrimonio Cultural de la Nación, Crespial UNESCO , Uruguay</p> <p><i>Areas del conocimiento:</i> Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Patrimonio cultural</p>
2016	<p>Talleres</p> <p><i>Nombre del evento:</i> Inventarios del Patrimonio Cultural Inmaterial (por Gabriela Pacheco)</p> <p><i>Institución organizadora:</i> Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación , Uruguay</p> <p><i>Palabras clave:</i> Patrimonio cultural inmaterial</p> <p><i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Patrimonio cultural inmaterial</p>
1999	<p>Talleres</p> <p><i>Nombre del evento:</i> Taller de Reflexión colectiva de la Escuela Nacional de Música</p> <p><i>Institución organizadora:</i> Secretaría de Planeación UNAM , México</p> <p><i>Palabras clave:</i> educación musical; planeación académica</p> <p><i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Etnomusicología/Educación musical</p>
1995	<p>Talleres</p> <p><i>Nombre del evento:</i> Actualización docente</p> <p><i>Institución organizadora:</i> Departamento de Educación Musical de la Inspección General Docente de Educación Secundaria , Uruguay</p> <p><i>Palabras clave:</i> música; educación</p> <p><i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Educación musical</p>
1995	<p>Otros</p> <p><i>Nombre del evento:</i> Análisis de la música del siglo XX. Desde Debussy hasta el serialismo (por Luis Jure)</p> <p><i>Institución organizadora:</i> En forma particular , Uruguay</p> <p><i>Palabras clave:</i> música; siglo XX; análisis</p> <p><i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Análisis musical</p>
1991	<p>Otros</p> <p><i>Nombre del evento:</i> Curso de formas musicales I (por Graciela Paraskevaídís)</p> <p><i>Institución organizadora:</i> Escuela Universitaria de Música UDELAR , Uruguay</p> <p><i>Palabras clave:</i> música; formas; teoría</p> <p><i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología</p>

1979	<p>Otros</p> <p><i>Nombre del evento:</i> Piano (años 1972 a 1979)</p> <p><i>Institución organizadora:</i> Conservatorio Musical La Lira , Uruguay</p> <p><i>Palabras clave:</i> piano</p> <p><i>Áreas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Estudios de piano</p>
1976	<p>Otros</p> <p><i>Nombre del evento:</i> Lectoescritura musical (años 1972 a 1976)</p> <p><i>Institución organizadora:</i> Conservatorio Etchart-Iraola , Uruguay</p> <p><i>Palabras clave:</i> solfeo; teoría musical</p> <p><i>Áreas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Estudios de solfeo y teoría musical</p>

Construcción institucional

Los aportes de investigación, formación de recursos humanos y difusión de la música mexicana, efectuados en la UNAM (1996-2013), se revierten en el fortalecimiento del intercambio académico con la Universidad de la República, puesto que se mantienen proyectos de investigación conjuntos, que se objetivan en el desarrollo de una nueva línea de investigación en nuestro ámbito. Por otra parte, formo parte activa del proceso de creación de la Facultad de Artes de la Universidad de la República, en cuanto íntegro, en representación del Orden de Egresados de la Escuela Universitaria de Música, la comisión multipartita de Facultad de Artes.

Idiomas

Español
 Entiende (Muy Bien) / Habla (Muy Bien) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Muy Bien)

Francés
 Entiende (Bien) / Habla (Regular) / Lee (Bien) / Escribe (Regular)

Inglés
 Entiende (Regular) / Habla (Regular) / Lee (Bien) / Escribe (Regular)

Áreas de actuación

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología social

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Comunicación

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Patrimonio cultural

Actuación Profesional

Cargos desempeñados actualmente

<i>Desde:</i>	06/2011 Tutora del Posgrado en Música , (2 horas semanales) , Universidad Nacional Autónoma de México , México
<i>Desde:</i>	11/2016 Integrante de grupo de investigación , (6 horas semanales) , Universidad Nacional Autónoma de México , México
<i>Desde:</i>	04/2016 Docente de Metodología de la Investigación Ci , (10 horas semanales) , Dirección Nacional de la Educación Policial , Uruguay
<i>Desde:</i>	10/2012 Integrante de equipo de investigación , (No docente 5 horas semanales) , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay
<i>Desde:</i>	09/2016 Docente del Departamento de Teoría y Metodolo , (Docente Grado 3 Titular, 20 horas semanales) , Facultad de Información y Comunicación , Uruguay

Desde: 01/2017
Consultora , (30 horas semanales) , Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura , Uruguay

Universidad Nacional Autónoma de México , Universidad Nacional Autónoma de México , México

Vínculos con la institución

08/1998 - 02/2005, *Vínculo:* Docente de materias curriculares , (4 horas semanales)
01/1997 - 03/2000, *Vínculo:* Profesora de Asignatura con comisión como enc, (16 horas semanales)
06/2011 - 12/2011, *Vínculo:* Docente del Posgrado en Música, (3 horas semanales)
04/2013 - 11/2016, *Vínculo:* Integrante de equipo de investigación, (10 horas semanales)
08/1996 - 08/1997, *Vínculo:* Integrante de grupo de investigación, (10 horas semanales)
08/1997 - 07/1998, *Vínculo:* Intergante de grupo de estudio e investigació, (8 horas semanales)
08/1996 - 12/1996, *Vínculo:* Asistente del Departamento de Investigación, (15 horas semanales)
[09/1997 - 04/2013, *Vínculo:* *Coordinadora Archivo de Músicos Mexicanos Dis, \(20 horas semanales\)*](#)
10/2012 - 10/2013, *Vínculo:* Investigadora postdoctoral, (20 horas semanales)
08/2015 - 09/2015, *Vínculo:* Integrante de grupo de investigación, (40 horas semanales)
08/2013 - 09/2013, *Vínculo:* Integrante de grupo de investigación , (30 horas semanales)
06/2011 - Actual, *Vínculo:* Tutora del Posgrado en Música, (2 horas semanales)
11/2016 - Actual, *Vínculo:* Integrante de grupo de investigación, (6 horas semanales)

Actividades

01/2012 - Actual
Líneas de Investigación , Instituto de Investigaciones Estéticas
Músicos y músicas del exilio republicano español en México. Procesos de transculturación, apropiación y re- construcción de identidades , Integrante del Equipo

09/1997 - 04/2013
Líneas de Investigación , Instituto de Investigaciones Estéticas
Archivo de Músicos Mexicanos Disidentes , Coordinador o Responsable

08/2002 - 01/2012
Líneas de Investigación , Instituto de Investigaciones Estéticas
Historia de la música mexicana de la primera mitad del siglo XX , Coordinador o Responsable

08/1997 - 07/1998
Líneas de Investigación , Escuela Nacional de Música , Seminario de Semiología Musical
Candombe y música popular uruguaya , Integrante del Equipo

08/1998 - 02/2005
Docencia , Grado
Estética musical I , Responsable , Licenciatura en Música

08/1998 - 02/2005
Docencia , Grado
Estética musical II , Responsable , Licenciatura en Música

09/2013 - 09/2013
Docencia , Maestría
Seminario de Investigación I , Invitado , Doctorado y Maestría en Música

08/2011 - 12/2011
Docencia , Maestría
De las ciencias sociales a la musicología: construcción de preguntas y problemas , Responsable , Maestría y Doctorado en Música

10/2011 - 10/2011

Docencia , Perfeccionamiento

Música(s) después del fin del arte: la construcción de un objeto de estudio interdisciplinario , Responsable , Diplomado Pensar el arte en México

08/2010 - 08/2010

Docencia , Perfeccionamiento

La música de la Revolución. Nacionalismo y modernismo en la música culta mexicana durante la posrevolución , Responsable , Diplomado La cultura artística en torno a la Revolución Mexicana

05/2000 - 12/2003

Docencia , Perfeccionamiento

Seminario Permanente de Apoyo a la Investigación , Responsable , Seminario Permanente de Apoyo a la Investigación

08/1998 - 02/2005

Docencia , Pregrado

Historia de la Música Universal hasta el siglo XV I , Responsable , Propedéutico en música

08/1998 - 02/2005

Docencia , Pregrado

Historia de la Música Universal hasta el siglo XV II , Responsable , Propedéutico en música

08/2015 - 09/2015

Pasantías , Instituto de Investigaciones Estéticas

Estancia de investigación. Proyecto Músicos y músicas del exilio republicano español en México. Procesos de transculturación, apropiación y re-construcción de identidades.

10/2012 - 10/2013

Pasantías , Escuela Nacional de Música , Programa de Maestría y Doctorado en Música

Actividades de investigación y extensión en el marco del proyecto postdoctoral

09/1997 - 04/2013

Servicio Técnico Especializado , Instituto de Investigaciones Estéticas , Archivo de Compositores Mexicanos Disidentes

Definición de criterios y tareas de ordenamiento, clasificación y catalogación

09/2013 - 09/2013

Extensión , Instituto de Investigaciones Estéticas

Coloquio internacional Exilios y migraciones en la construcción de la memoria musical de México, Iberoamérica y El Caribe (Comité organizador y Comité científico)

10/2012 - 10/2012

Extensión , Escuela Nacional de Música , Programa de Maestría y Doctorado en Música

Ciclo de cine comentado Músicos exiliados de la guerra civil en el cine mexicano (Coordinación general y moderadora)

09/2012 - 09/2012

Extensión , Instituto de Investigaciones Estéticas

Diez capítulos de la música española en el periodo de entreguerras (1914-1945), por Javier Suárez Pajares (Co-coordinación y gestión de la retransmisión por videoconferencia para la UdelaR)

09/2005 - 09/2005

Extensión , Instituto de Investigaciones Estéticas

Ciclo Higinio Ruvalcaba y su época. Cuatro conciertos-tertulia (Idea, coordinación general, investigación y selección de las obras)

11/2003 - 11/2003

Extensión , Escuela Nacional de Música , Seminario Permanente de Apoyo a la Investigación

Primeras jornadas internas de presentación de proyectos, avances y resultados de la investigación musical (Coordinación general, difusión y ponente)

10/2003 - 10/2003

Extensión , Escuela Nacional de Música , Seminario Permanente de Apoyo a la Investigación

Los mapas del deseo: composición performativa vanguardista mexicana (1920-1930). Seis conferencias por Alejandro Madrid (Coordinación y difusión)

05/2002 - 05/2002

Extensión , Escuela Nacional de Música , Seminario Permanente de Apoyo a la Investigación

Avances en la evaluación de materiales didácticos, por Salvador Rodríguez (Coordinación y difusión)

11/2001 - 11/2001

Extensión , Escuela Nacional de Música , Seminario Permanente de Apoyo a la Investigación
Dos conferencias sobre Percepción y memoria en la normalización del timbre, por Eduardo Castro-Sierra (Coordinación y difusión)

09/2001 - 09/2001

Extensión , Escuela Nacional de Música , Seminario Permanente de Apoyo a la Investigación
Análisis de señales y representaciones tiempo-frecuencia, por Sandra Carral (Coordinación y difusión)

09/2001 - 09/2001

Extensión , Escuela Nacional de Música , Seminario Permanente de Apoyo a la Investigación
Clasificación de instrumentos musicales usando ondeletas y modelos escondidos de Markov, por Sandra Carral (Coordinación y difusión)

08/2001 - 08/2001

Extensión , Escuela Nacional de Música , Seminario Permanente de Apoyo a la Investigación
El crear musical. Realidad e imaginación continuas, por Julio Estrada (Coordinación y difusión)

09/2000 - 09/2000

Extensión , Escuela Nacional de Música , Seminario Permanente de Apoyo a la Investigación
En torno al lenguaje poético, por Miguel Lagorio (Coordinación y difusión)

07/2000 - 07/2000

Extensión , Escuela Nacional de Música , Seminario Permanente de Apoyo a la Investigación
¿Qué es la teoría de la música atonal?, por Hebert Vázquez (Coordinación y difusión)

07/2000 - 07/2000

Extensión , Escuela Nacional de Música , Seminario Permanente de Apoyo a la Investigación
¿Qué es el análisis schenkeriano?, por Hebert Vázquez (Coordinación y difusión)

10/1998 - 10/1998

Extensión , Escuela Nacional de Música , Laboratorio de Creación Musical
Las voces de Orfeo: Ruidos poco conocidos, por Julio Estrada (Coordinación y difusión)

10/1997 - 10/1997

Extensión , Escuela Nacional de Música , Departamento de Investigación
Candombe, por Luis Jure (Coordinación y difusión)

10/1997 - 10/1997

Extensión , Escuela Nacional de Música , Departamento de Investigación
Música por computadora, por Luis Jure (Coordinación y difusión)

09/1997 - 09/1997

Extensión , Escuela Nacional de Música , Departamento de Investigación
Introducción a la Investigación Musical, por Gonzalo Camacho (Coordinación y difusión)

09/2002 - 12/2002

Capacitación/Entrenamientos dictados , Escuela Nacional de Música
Técnicas de relajación, flexibilización y fortalecimiento muscular para profesores y estudiantes de música

02/2005 - 06/2006

Otra actividad técnico-científica relevante , Dirección General de Estudios de Posgrado , Programa de Becas para Estudios de Posgrado en la UNAM
Beca para estudios de Maestría en Música (Etnomusicología) en la UNAM

09/1997 - 04/2013

Gestión Académica , Instituto de Investigaciones Estéticas , Archivo de Compositores Mexicanos Disidentes
Coordinadora

05/2002 - 05/2004

Gestión Académica , Escuela Nacional de Música
Integrante de la Comisión de Biblioteca

05/2000 - 12/2003

Gestión Académica , Escuela Nacional de Música

Coordinadora del Seminario Permanente de Apoyo a la Investigación

02/2002 - 09/2002

Gestión Académica , Instituto de Investigaciones Estéticas

Integrante del Comité Asesor del Área de Medios Audiovisuales

08/2000 - 07/2001

Gestión Académica , Escuela Nacional de Música

Representante de la Academia de Formación Interdisciplinaria en la Comisión Examinadora de Clasificación de Grado

01/1997 - 02/2000

Gestión Académica , Escuela Nacional de Música , Departamento de Investigación

Encargada

08/1996 - 12/1996

Gestión Académica , Escuela Nacional de Música , Departamento de Investigación

Asistente

11/2016 - Actual

Sistema Nacional de Investigadores

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Instituto de Investigaciones Estéticas

Música y espacios de comunicación en torno al exilio español en México , Integrante del Equipo

01/2012 - Actual

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Instituto de Investigaciones Estéticas

Músicos y músicas del exilio republicano español en México. Procesos de transculturación, apropiación y re- construcción de identidades , Integrante del Equipo

10/2012 - 10/2013

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Escuela Nacional de Música , Programa de Maestría y Doctorado en Música

La producción musical de los exiliados republicanos en el cine mexicano, en el marco de procesos de transculturación , Coordinador o Responsable

09/1997 - 04/2013

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Instituto de Investigaciones Estéticas , Archivo de Músicos Mexicanos Disidentes

Catalogación, conservación, investigación y difusión del Archivo de Músicos Mexicanos Disidentes , Coordinador o Responsable

08/2008 - 01/2012

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Instituto de Investigaciones Estéticas

Nacionalismo musical mexicano , Coordinador o Responsable

08/1997 - 07/1998

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Escuela Nacional de Música , Seminario de Semiología Musical

El candombe y la Música Popular Uruguaya , Integrante del Equipo

08/1996 - 07/1997

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Escuela Nacional de Música

Silvestre Revueltas: recuperación de un músico mexicano , Integrante del Equipo

Administración Nacional de Educación Pública , Consejo de Educación Técnico Profesional , Uruguay

Vínculos con la institución

03/2016 - 03/2017, *Vínculo:* Docente de Música del Uruguay , (6 horas semanales)

Actividades

03/2016 - Actual

Docencia , Técnico nivel superior

Música del Uruguay I , Responsable , Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Sustentables

03/2016 - Actual

Docencia , Técnico nivel superior

Música del Uruguay II , Responsable , Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Sustentables

Ministerio de Educación y Cultura , Comisión Nacional del Uruguay para la UNESCO , Uruguay

Vínculos con la institución

04/2014 - 04/2015, *Vínculo: Consultora, (20 horas semanales)*

Actividades

04/2014 - 04/2015

Servicio Técnico Especializado , Ministerio de Educación y Cultura , Comisión Nacional del Uruguay Para la UNESCO
Consultora del proyecto Documentación, promoción y difusión de las llamadas tradicionales de los barrios Sur, Cordón y Palermo de la ciudad de Montevideo.

03/2015 - 03/2015

Extensión , Comisión Nacional del Uruguay para la UNESCO

Taller regional Hacia la elaboración de un Plan de salvaguardia del Candombe y su espacio sociocultural en la ciudad de Montevideo

03/2015 - 03/2015

Extensión , Comisión Nacional del Uruguay para la UNESCO

Taller regional Hacia la elaboración de un Plan de salvaguardia del Candombe y su espacio sociocultural en la ciudad de Durazno

03/2015 - 03/2015

Extensión , Comisión Nacional del Uruguay para la UNESCO

Taller regional Hacia la elaboración de un Plan de salvaguardia del Candombe y su espacio sociocultural en la ciudad de Salto

02/2015 - 02/2015

Extensión , Comisión Nacional del Uruguay para la UNESCO

Taller regional Hacia la elaboración de un Plan de salvaguardia del Candombe y su espacio sociocultural en la ciudad de Melo

02/2015 - 02/2015

Extensión , Comisión Nacional del Uruguay para la UNESCO

Presentación a instituciones culturales y educativas de las líneas estratégicas del Plan Nacional de Salvaguardia del Candombe y su espacio sociocultural

12/2014 - 12/2014

Extensión , Comisión Nacional del Uruguay para la UNESCO

Presentación pública del informe del relevamiento antropológico del Candombe y su espacio sociocultural efectuado en el interior del país, en el marco de proyecto de Profundización del Relevamiento del Patrimonio Cultural Inmaterial

Universidad Autónoma del Estado de México , Universidad Autónoma del Estado de México , México

Vínculos con la institución

01/2001 - 02/2001, *Vínculo: Docente del Diplomado en Cultura Musical, (15 horas semanales)*

Actividades

01/2001 - 02/2001

Docencia , Perfeccionamiento

Seminario La música en la Edad Media , Responsable , Diplomado en Cultura Musical

01/2001 - 02/2001

Docencia , Perfeccionamiento

Seminario Siglo XVIII , Responsable , Diplomado en Cultura Musical

01/2001 - 02/2001

Docencia , Perfeccionamiento

Seminario Romanticismo en el siglo XIX , Responsable , Diplomado en Cultura Musical

Administración Nacional de Educación Pública , Consejo de Educación Secundaria , Uruguay

Vínculos con la institución

03/1992 - 02/1996, *Vínculo:* Docente interino, (16 horas semanales)

Actividades

03/1992 - 02/1996

Docencia , Secundario

Educación Musical , Responsable

Ministerio de Educación y Cultura , Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán , Uruguay

Vínculos con la institución

01/2013 - 09/2013, *Vínculo:* Integrante de equipo técnico: Musicóloga, (30 horas semanales)

08/2012 - 10/2012, *Vínculo:* Musicóloga, (15 horas semanales)

12/2012 - 12/2012, *Vínculo:* Musicóloga, (15 horas semanales)

Actividades

Sistema Nacional de Investigadores

08/2012 - 10/2012

Pasantías , Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán

Estancia de trabajo académico.

01/2013 - 09/2013

Servicio Técnico Especializado , Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán

Clasificación, ordenamiento y catalogación de una sección del fondo documental de Lauro Ayestarán

05/2013 - 09/2013

Extensión , Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán

Exposición documental: La música en el Uruguay por Lauro Ayestarán- Volumen II. Homenaje en el centenario de su nacimiento (Idea original, investigación, diseño de montaje y curaduría)

05/2013 - 05/2013

Extensión , Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán

Jornada de actualización docente en homenaje a Lauro Ayestarán (Organización y coordinación)

05/2013 - 05/2013

Capacitación/Entrenamientos dictados , Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán

Lauro Ayestarán en diálogo con la Historia y la Antropología

08/2012 - 05/2013

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán

Investigación del fondo documental de Lauro Ayestarán , Coordinador o Responsable

Centro de documentación de música y danza , España

Vínculos con la institución

10/2000 - 12/2000, *Vínculo:* Musicóloga, (37 horas semanales)

Actividades

10/2000 - 12/2000

Pasantías , Centro de Documentación de Música y Danza

Prácticas de documentación e información musical aplicadas a proyectos específicos del Centro

10/2000 - 12/2000

Servicio Técnico Especializado , Centro de Documentación de Música y Danza

Colabora en la elaboración de Recursos de la música y la danza en España (Madrid, 2001)

Ministerio del Interior , Dirección Nacional de la Educación Policial , Uruguay

Vínculos con la institución

04/2016 - Actual, *Vínculo:* Docente de Metodología de la Investigación Ci, (10 horas semanales)

Actividades

09/2016 - Actual

Docencia , Grado

Metodología de la Investigación Científica , Responsable , Licenciatura en Seguridad pública

09/2016 - 09/2016

Capacitación/Entrenamientos dictados , Fiscalía General de la Nación , Análisis y contexto

Metodología de la Investigación

Universidad de la República , Escuela Universitaria de Música - UDeLaR , Uruguay

Vínculos con la institución

08/1999 - 09/1999, *Vínculo:* Docente de curso de actualización, No docente (15 horas semanales)

03/2013 - 03/2014, *Vínculo:* Asistente Académica, Docente Grado 5 Interino, (20 horas semanales)

Actividades

08/1999 - 09/1999

Docencia , Perfeccionamiento

Procesamiento de archivo de compositores para su catalogación, conservación y difusión , Responsable , Cursos de Actualización Profesional

06/2013 - 03/2014

Extensión , Escuela Universitaria de Música , Dirección

Edición de Boletín EUM (medio electrónico de periodicidad mensual)

10/2013 - 10/2013

Extensión , Escuela Universitaria de Música , Dirección

Co-coordinación de Entrevistas Musicadas. Ciclo de cuatro entrevistas en vivo, recreando el formato de fonoplatea radial

03/2013 - 03/2014

Gestión Académica , Escuela Universitaria de Música , Dirección

Asistente Académica

Universidad de la República , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Vínculos con la institución

10/2012 - Actual, *Vínculo:* Integrante de equipo de investigación, No docente (5 horas semanales)

Actividades

10/2012 - Actual

Líneas de Investigación , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Departamento de Enseñanza-aprendizaje, Instituto de Educación

Música, psicoanálisis y educación , Integrante del Equipo

02/2016 - Actual

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Departamento de Enseñanza-aprendizaje, Instituto de Educación

Escucha y escritura en música y psicoanálisis , Coordinador o Responsable

10/2012 - Actual

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Departamento de Enseñanza-aprendizaje, Instituto de Educación

Subjetividad en las Artes , Coordinador o Responsable

Universidad de la República , Facultad de Información y Comunicación , Uruguay

Vínculos con la institución

09/2016 - Actual, *Vínculo:* [Docente del Departamento de Teoría y Metodolo](#), [Docente Grado 3 Titular](#), (20 horas semanales)

Actividades

10/2016 - Actual

Líneas de Investigación , Departamento de Teoría y Metodología , Sección Académica Metodología

Prácticas, ámbitos y espacios de comunicación social e interpersonal, vinculadas a los movimientos migratorios de América Latina. , Coordinador o Responsable

03/2017 - Actual

Docencia , Grado

Producción Académico Estudiantil , Responsable , Licenciatura en Comunicación

Organismos Internacionales , Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura , Uruguay

Vínculos con la institución

01/2017 - Actual, *Vínculo:* Consultora, (30 horas semanales)

Actividades

01/2017 - Actual

Servicio Técnico Especializado , Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación , Departamento de Patrimonio Cultural Inmaterial

Consultora para el Programa Nacional de Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial

Lineas de investigación

Título: Músicos y músicas del exilio republicano español en México. Procesos de transculturación, apropiación y re- construcción de identidades

Tipo de participación: Integrante del Equipo

Objetivo: El exilio republicano español en México ha sido ampliamente estudiado en sus aspectos históricos, políticos, sociales, culturales, artísticos. Incluso se han consolidado importantes espacios de investigación interdisciplinaria, discusión e intercambio académico sobre lo realizado por ellos en campos diversos. Otros estudios se han centrado en los proyectos e instituciones ligados al exilio, creados tanto por iniciativa del Gobierno mexicano como de los propios republicanos españoles, así como en las figuras más visibles de este colectivo. En todos estos espacios la música ha sido la gran ausente, hasta que en 2008 se incluyó por primera vez en un coloquio sobre los refugiados españoles (“Jornadas para conmemorar el septuagésimo aniversario de La Casa de España en México”, España-México, 2008). El estudio de la producción musical y musicológica de los músicos españoles exiliados en México como consecuencia de la Guerra civil, es una línea de investigación que, no obstante su extraordinario interés para la historia musical del siglo XX, carece de estudios completos, sistemáticos y de una visión que permita una evaluación profunda como fenómeno cultural de conjunto. Con el convencimiento de que el hecho musical no puede ser tratado de manera aislada sino en el entramado de complejas relaciones con otras disciplinas, enfoques y ámbitos de estudio, proponemos un acercamiento desde diversas perspectivas a fin de generar un conocimiento plural y transdisciplinar, en donde los enfoques tradicionales de la musicología histórica y el análisis musical se crucen o vinculen con otros campos de conocimiento. Esto nos obliga a emprender una revisión crítica de las aproximaciones teórico-metodológicas tradicionales de la musicología mexicana y a trazar una novedosa propuesta que, por un lado, retoma, adapta e interrelaciona conceptos y elementos de la historia como disciplina, de la antropología y otras disciplinas afines y, por otro, considera el papel del documento histórico como fuente dinámica de interpretación de una realidad. La propuesta de desarrollo de esta línea de investigación nace con una misión primordial: establecerse como un espacio de formación para jóvenes investigadores de diversas disciplinas, captar talento académico interesado en explorar esta nueva línea de investigación y reforzar la colaboración y el intercambio interdisciplinario, interinstitucional e internacional.

Equipos: Consuelo Carredano(Integrante); María de los Ángeles Chapa(Integrante); Carlos Villanueva(Integrante); Javier Suárez Pajares(Integrante); María Palacios(Integrante); Olga Picún(Integrante)

Palabras clave: músicos exiliados; guerra civil española; México; exilios y migraciones

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Música en el cine y en la radio

Ciencias Sociales / Sociología / Tópicos Sociales / Exilios y migraciones

Título: Archivo de Músicos Mexicanos Disidentes

Tipo de participación: Coordinador o Responsable

Objetivo: Línea de trabajo orientada al proceso de conformación y consolidación del Archivo de Músicos Mexicanos Disidentes del Instituto de Investigaciones Estéticas. Recuperación de una parte del patrimonio musical de México, a través de los fondos documentales de tres músicos del siglo XX: Jacobo Kostakowsky (Odesa, Ucrania, 1893-Ciudad de México, 1953), José Pomar (Ciudad de México, 1880-1961) e Higinio Ruvalcaba de (Yahualica, Jalisco, 1902-Ciudad de México, 1976). Julio Estrada, Responsable; Olga Picún, Coordinadora. de fondos documentales de música mexicana, que incluye la catalogación, conservación, investigación y difusión.

Equipos: Olga Picún(Integrante); Julio Estrada(Integrante)

Palabras clave: música mexicana; archivos musicales

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Archivos musicales

Título: Candombe y música popular uruguaya

Tipo de participación: Integrante del Equipo

Objetivo: Se trata del estudio de la apropiación del candombe por la música popular uruguaya, bajo una perspectiva semiótica, que comprende el análisis de los procesos que van de la producción a la recepción. Con el marco teórico que ofrece la semiología de la música, abordado en un equipo de trabajo con diversos temas de investigación que funciona en forma de seminario, se analiza y se pone a discusión la temática del Candombe en su vínculo con el movimiento de la Música Popular Uruguaya.

Equipos: Susana González Aktories(Integrante); Mario Stern(Integrante); Gonzalo Camacho(Integrante)

Palabras clave: candombe; música popular uruguaya; semiología musical

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Semiología musical

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Etnomusicología

Título: Historia de la música mexicana de la primera mitad del siglo XX

Tipo de participación: Coordinador o Responsable

Objetivo: Aborda el movimiento nacionalista en la música, que va tomando forma en el proceso revolucionario a partir de las reflexiones de Manuel M. Ponce y se consolida en la restauración postrevolucionaria, con la figura de Carlos Chávez en el oficialismo. Chávez aglutina a un grupo de músicos, entre los que se encuentran José Pomar y Silvestre Revueltas. Uno de los principales objetos de reflexión es el medio musical a través de la construcción y transformación de los discursos (verbales y musicales), respecto del desarrollo de una música nacional, moderna y universal, que dan cuenta de la postura política, ideológica y estética de los músicos que actúan en dicho medio, sobre todo en los años treinta. En esta época los movimientos obreros a nivel mundial, la Guerra civil española y la Segunda Guerra Mundial, conforman el marco sociopolítico, del movimiento nacionalista mexicano.

Equipos: Consuelo Carredano(Integrante); Olga Picún(Integrante)

Palabras clave: movimientos nacionalistas; música mexicana

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Título: Música, psicoanálisis y educación

Tipo de participación: Integrante del Equipo

Equipos: Olga Picún(Integrante); Ana María Fernández Caraballo(Integrante); Sebastián Lema Rodríguez(Integrante)

Palabras clave: música; psicoanálisis; educación

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Psicoanálisis

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General

Título: Prácticas, ámbitos y espacios de comunicación social e interpersonal, vinculadas a los movimientos migratorios de América Latina.

Tipo de participación: Coordinador o Responsable

Objetivo: Propone un diálogo entre los procesos de comunicación social e interpersonal y la interculturalidad como resultado de las migraciones que involucran a América Latina, sea como receptora o dadora de migrantes, o como espacio en constante transformación a partir de la movilidad interna. En cuanto se enfoca a la inclusión social, presenta algunos ejes transversales a las prácticas, ámbitos y espacios de comunicación, tales como la discriminación étnica y de género. Asimismo, apunta a la flexión metodológica enfocada a la construcción de un objeto de estudio transdisciplinario, a partir de dialógicas entre: comunicación, música, antropología e historia.

Palabras clave: movimientos migratorios; comunicación; América Latina

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Comunicación

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología social

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Proyectos

2016 - Actual

Título: Escucha y escritura en música y psicoanálisis, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable,

Tipo: Investigación

Alumnos:

Equipo: Olga Picún(Responsable); Ana María Fernández Caraballo(Responsable); Sebastián Lema Rodríguez(Integrante)

Palabras clave: música; psicoanálisis

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Psicoanálisis

2016 - Actual

Título: Música y espacios de comunicación en torno al exilio español en México, *Tipo de participación:* Integrante del Equipo, *Descripción:* Proyecto editorial enmarcado en la línea personal de investigación transdisciplinaria: Prácticas, ámbitos y espacios de comunicación social e interpersonal, vinculadas a los movimientos migratorios de América Latina. Asimismo, se desarrolla en el ámbito del proyecto Música, exilio y migración en México, cuya responsable es la Dra. Consuelo Carredano, dando continuidad al proyecto Músicos y músicas del exilio republicano español en México. Procesos de transculturación, apropiación y re-construcción de identidades (2012-2016), financiado por el Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT) de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA, UNAM). Este último dio comienzo a una línea de investigación innovadora en el ámbito de los movimientos migratorios en México, asociada a la música. Se prevee su conclusión para diciembre de 2018.

Tipo: Investigación

Alumnos:

Equipo: Consuelo Carredano(Responsable); Olga Picún(Responsable)

Financiadores: Univ. Nal. Autónoma de México / Apoyo financiero

Palabras clave: psicoanálisis; música mexicana; espacios de comunicación

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Comunicación

2012 - Actual

Título: Músicos y músicas del exilio republicano español en México. Procesos de transculturación, apropiación y re- construcción de identidades, *Tipo de participación:* Integrante del Equipo, *Descripción:* Se propone el estudio de la producción musical y musicológica de los músicos españoles exiliados en México como consecuencia de la Guerra civil. La idea consiste en reunir un conjunto de fuentes documentales que previa selección y análisis permitan observar, por un lado, los procesos de transculturación, apropiación y re-construcción de las identidades de los músicos exiliados en relación con el medio mexicano, y, por otro, su inserción en los espacios de transmisión de conocimientos musicales y la forma en que estos se convierten en aportes al nuevo medio cultural. En ambos procesos de integración, la dialéctica entre la cultura del país de origen y la cultura del país receptor que opera en ellos, produce una síntesis que varía de acuerdo con la propia individualidad y con el grupo al que se hayan vinculados. Mediante el corpus de investigación propuesto es posible detectar los componentes identitarios de origen en la obra producida por los músicos españoles, a través del historial artístico y cultural anterior a su exilio y poner en evidencia las particulares lecturas que de "lo mexicano" realizan a partir de la observación y experimentación del nuevo medio.

Tipo: Investigación

Alumnos: 2(Pregrado), 3(Maestría/Magister), 1(Doctorado)

Equipo: Consuelo Carredano(Responsable); María de los Ángeles Chapa(Integrante); Carlos Villanueva(Integrante); Javier Suárez Pajares(Integrante); María Palacios(Integrante)

Financiadores: Institución del exterior / Universidad Nacional Autónoma de México / Apoyo financiero

Palabras clave: música y exilio; guerra civil española; México; identidades translocales

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Música en el cine y en la radio

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la música

2012 - Actual

Título: Subjetividad en las Artes, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable,

Tipo: Investigación

Alumnos:

Equipo: Olga Picún(Responsable); Ana María Fernández Caraballo(Responsable); Sebastián Lema Rodríguez(Integrante)

Palabras clave: música; psicoanálisis

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Psicoanálisis

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

1996 - 1997

Título: Silvestre Revueltas: recuperación de un músico mexicano, *Tipo de participación:* Integrante del Equipo, *Descripción:* Proyecto de recuperación de la música del excepcional músico mexicano Silvestre Revueltas (Durango 1899-México, 1940), enfocado a la elaboración del catálogo comentado de su obra compositiva. Producto: Kolb, Roberto. Silvestre Revueltas (1899-1940) Catálogo de sus obras. ENM-UNAM, México, 1998. (ISBN 968-36-6909-3)

Tipo: Investigación

Alumnos:

Equipo: Roberto Kolb(Responsable); Olga Picún(Integrante); Roberto García Bonilla(Integrante)

Financiadores: Otra institución nacional / Dirección General de Asuntos del Personal Académico UNAM / Beca

Palabras clave: música mexicana; Silvestre Revueltas

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

1997 - 1998

Título: El candombe y la Música Popular Uruguaya , *Tipo de participación:* Integrante del Equipo, *Descripción:* En 1990 Picún comienza sus investigaciones sobre el Candombe en un proyecto conjunto con Luis Jure, profesor de la Escuela Universitaria de Música (UDELAR). En una primera etapa se conformó un acervo de grabaciones (en audio o video) con registros de las llamadas de tambores de los días feriados y de pequeñas cuerdas de tambores en estudio, así como de entrevistas a ejecutantes de tambor y directores de comparsas de carnaval, que se convirtieron en fuentes documentales de los trabajos analíticos que siguieron. Esta fase contó con el financiamiento parcial de la Intendencia Municipal de Montevideo (1992), a través de la División Cultura. Es la segunda fase de este proyecto la que se inscribe en el Seminario de Semiología Musical de la UNAM, financiado por el Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT), de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA), UNAM. En este marco la investigación se centra en el análisis de la presencia del candombe en la música popular uruguaya, bajo una perspectiva semiótica. El paso por dicho seminario dio como resultado varios trabajos: "El tambor de Jaime Roos. Música y texto como elementos de significación respecto a la sociología del candombe" (1997) (ponencia); "Los contenidos significantes de El tambor de Roos y el candombe. Un estudio de caso basado en el concepto analítico de la tripartición" (2001, 2002) (conferencia y artículo); "Estrategias compositivas de la música popular uruguaya con significados en la cultura del tambor" (2002, 2003) (ponencia y artículo). Si bien el vínculo con el Seminario de Semiología Musical concluyó, el proyecto ha seguido creciendo y transformándose. En una tercera fase, que continúa en la actualidad, se aborda el proceso de apropiación del candombe por el movimiento de la Música Popular Uruguaya en el contexto de la dictadura cívico militar en Uruguay. Aquí, las ciencias sociales, especialmente la antropología, se convierten en el principal referente teórico metodológico, lo cual permite trascender el análisis de los toques y la descripción de eventos musicales específicos como fin, planteando una mayor elaboración teórica y reflexiva respecto de estas músicas en el proceso histórico-social de Uruguay.

Tipo: Investigación

Alumnos:

Equipo: Mario Stern(Integrante); Gonzalo Camacho(Responsable); Susana González Aktories(Responsable); Olga Picún(Integrante)

Financiadores: Universidad Nacional Autónoma de México / Beca

Universidad Nacional Autónoma de México / Apoyo financiero

Palabras clave: candombe; música popular uruguaya

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Semiología musical

2008 - 2012

Título: Nacionalismo musical mexicano, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* Este proyecto partió del estudio de la obra y el pensamiento político de Jacobo Kostakowsky, José Pomar y Silvestre Revueltas, para luego enfocarse al estudio del medio musical mexicano en el contexto del movimiento nacionalista postrevolucionario. En tal sentido se plantea una lectura del nacionalismo musical sustentada en el establecimiento de una dialéctica entre varios elementos: los discursos –y sus transformaciones– acerca del nacionalismo publicados fundamentalmente en revistas y periódicos de la época y su contraparte, el silencio acerca de este tema en músicos que suelen escribir sobre diversas temáticas vinculadas con la música. Asimismo, la postura de los militantes de izquierda y de quienes no se plantean la construcción de una identidad musical nacional. Finalmente, la producción asumida como nacionalista, que expresa las distintas tendencias existentes.

Tipo: Investigación

Alumnos:

Equipo: Consuelo Carredano(Responsable); Olga Picún(Responsable)

Financiadores: Universidad Nacional Autónoma de México / Remuneración

Palabras clave: nacionalismo musical; México

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

1997 - 2013

Título: Catalogación, conservación, investigación y difusión del Archivo de Músicos Mexicanos Disidentes, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* El Archivo de Músicos Mexicanos Disidentes se crea en diciembre de 1990, cuando el Instituto recibe en donación el acervo musical del compositor ucraniano-mexicano Jacobo Kostakowsky (Odesa, Ucrania, 1893 - Cd. de México 1953). para ser preservado restaurado, catalogado y difundido. A partir de 1997 se inicia una nueva etapa que consolida el proyecto inicial, y el Instituto de Investigaciones Estéticas recibe los acervos de José Pomar (México, 1880-1961) y de Higinio Ruvalcaba (Yahualica, Jalisco, 1901 - Cd. de México, 1976), en 1998 y 2001, respectivamente. En coincidencia con la tarea universitaria de preservación del patrimonio cultural de México, el Archivo de Músicos Mexicanos Disidentes se abre a la catalogación, conservación, investigación y difusión de archivos musicales del país, en particular, de quienes fueron marginados del medio musical mexicano a pesar de que su obra merecía ser analizada y discutida con cuidado. El Archivo de Músicos Mexicanos Disidentes constituye el primer archivo de música del país que recibe un tratamiento integral desde el ordenamiento y catalogación hasta la difusión. Julio Estrada, Responsable; Olga Picún, Coordinadora.

Tipo: Desarrollo

Alumnos: 4(Pregrado),

Equipo: Olga Picún(Responsable); Julio Estrada(Responsable); Cecilia Salgado(Integrante); Lluvia Doniz(Integrante); Tania Ovalle(Integrante); Andrew Green(Integrante); Gildardo Cruz Rojas(Integrante); Gabriel Arellano(Integrante); Marcela Zapiain(Integrante); Guillermina Osorio(Integrante); Dora Cabrera(Integrante); Gerardo Vázquez (Integrante); Álvaro, Díaz(Integrante)

Financiadores: Universidad Nacional Autónoma de México / Apoyo financiero

Universidad Nacional Autónoma de México / Remuneración

Agencia Española de Cooperación Iberoamericana / Apoyo financiero

Palabras clave: música mexicana; México; nacionalismo; modernismo

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Archivos musicales

2012 - 2013

Título: Investigación del fondo documental de Lauro Ayestarán, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* Proyecto de investigación y extensión del acervo documental gráfico y sonoro de Lauro Ayestarán, ubicado en el Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán. El propósito inmediato de esta investigación es la elaboración del guión museográfico, curaduría y diseño de montaje de la exposición documental de homenaje al musicólogo uruguayo, al cumplirse el centenario de su nacimiento.

Tipo: Extensión

Alumnos:

Equipo: Leonardo Croatto(Integrante); Fabricia Malán(Integrante); Leonardo Secco(Integrante); Olga Picún(Responsable); Federico Sallés(Integrante)

Financiadores: Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán / Remuneración

Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán / Apoyo financiero

Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación / Apoyo financiero

Teatro Solís / Apoyo financiero

Palabras clave: Lauro Ayestarán; música uruguaya; investigación musical

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología

2012 - 2013

Título: La producción musical de los exiliados republicanos en el cine mexicano, en el marco de procesos de transculturación, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* Las identidades se encuentran impregnadas de subjetividad, por lo cual se torna complejo detectar las transformaciones que operan en el marco de procesos de transculturación. Pero, en las migraciones masivas forzosas las condiciones cambian y estos obtienen visibilidad, sobre todo en el ámbito de la producción cultural o simbólica. Lo producido por los músicos españoles en México puede ser visto como un paradigma de procesos de transculturación en el marco del exilio. Estos procesos se desarrollan a partir de la apropiación e intercambio cultural, y conllevan la re-construcción de identidades. La época de migración de los exiliados de la Guerra civil coincide con un aumento en la producción del cine mexicano. Aunque varios músicos se insertaron laboralmente en el cine, no se ha hecho un estudio detallado de su producción. El objetivo de este trabajo, además de recuperar información sobre exiliados españoles asociados al cine mexicano y su producción, busca visualizar las particulares lecturas de lo mexicano, a partir de la observación y experimentación del nuevo medio.

Tipo: Investigación

Alumnos: 1(Pregrado), 1(Maestría/Magister),

Equipo: Consuelo Carredano(Integrante); Olga Picún(Responsable); Gilberto Rojas(Integrante); Víctor Guerra(Integrante)

Financiadores: Universidad Nacional Autónoma de México / Cooperación

Palabras clave: cine mexicano; música de cine; exilio español

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Producción científica/tecnológica

Uno de los principales problemas de la investigación en música ha sido el mantenimiento forzado de una división en dos áreas pretendidamente autónomas: Musicología histórica y Etnomusicología. Si bien desde hace décadas se debate acerca de la unificación teórica de las mismas, la manera en que se han estructurado y mantenido los espacios académicos obstaculiza esta unificación. Una muestra de ello se observa en la propia enseñanza de la música a nivel superior. Mis investigaciones y producción bibliográfica cuestionan constantemente esta división. Los temas de investigación que abordo no solo han trascendido las fronteras de las referidas áreas, sino la propia disciplina que las reúne. Es decir, han puesto a dialogar la Musicología con otras disciplinas humanas y sociales, ampliando el campo de estudio. Esto último representa un aporte fundamental, ya que si bien la música -como objeto sonoro y sensible, producción simbólica, práctica performativa y de comunicación, institución y campo de interacción social- representa un medio eficaz para entrar en contacto con el individuo, la sociedad, el poder, las asimetrías socioculturales, la ritualidad, la memoria, las identidades, los procesos psicológicos, cognitivos y comunicacionales, y muchos etcéteras, la investigación en el ámbito de la música se ha dedicado principalmente a la resolución de problemas inherentes al campo específico, en lo que concierne a aspectos histórico, teóricos y técnicos de la práctica artística. Se podría decir que se ha producido una hiperespecialización (concepto acuñado por Edgar Morin, 2015) que obstaculiza

la observación de lo global como de lo esencial. De manera que la investigación en el ámbito de la música (y en general de las artes) en lo regular no se propone atender o incidir en problemáticas complejas que trasciendan el campo específico de las disciplinas artísticas. Sin duda, la atención a problemas sociales, culturales, educativos, etc., requiere de un espacio de interdisciplina, tanto formativo como de desarrollo de la investigación, fundamentalmente -aunque no de manera exclusiva- con las humanidades y las ciencias sociales. Considero que la interdisciplina, concebida como un espacio de frontera con límites difusos y móviles, en el que se construyen dialógicas diversas, a partir de la articulación, convergencia o fusión de saberes, constituye una necesidad y un reto para la investigación y la formación de recursos humanos en el ámbito de las humanidades y las ciencias sociales. Esta concepción flexible de las fronteras disciplinarias actúa también en la flexibilización de las fronteras entre la academia y los grupos sociales, promoviendo un mayor diálogo entre ambos espacios. Mi formación de grado y posgrado en ciencias humanas y sociales, enfocada siempre al desarrollo de la investigación, me ha permitido interconectar un amplio bagaje de enfoques, metodologías y técnicas, a la vez que desarrollar estrategias de abordaje dirigidas a objetos de estudio complejos, vinculados -incluso- a temáticas no consideradas habitualmente como materia de investigación en las ciencias humanas y sociales. Pero sobre todo, me ha permitido construir nuevos problemas de investigación bajo una perspectiva interdisciplinaria, tal como lo demuestra mi producción.

Producción bibliográfica

Artículos publicados

Arbitrados

Completo

PICÚN, OLGA

Cambio, identidad y crítica: el candombe en el movimiento de la Música Popular Uruguaya. Cahiers d'Etudes des Cultures Ibériques et Latino-américaines , v.: 2, p.: 31 - 55, 2016

Palabras clave: música uruguaya; política; represión; censura; migración forzada; exilio

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología social

Medio de divulgación: Internet ; *Lugar de publicación:* Montpellier, Francia ; *ISSN:* 24287245

<http://cecil.upv.univ-montp3.fr/2016/02/05/cecil-numero-2-2016/>

Completo

PICÚN, OLGA

Conversaciones diferidas en el exilio. La correspondencia de Baltasar Samper a Pau Casals. Cuadernos de Música Iberoamericana, v.: 28, p.: 117 - 146, 2015

Palabras clave: música; exilio; guerra civil española; Francia; México

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Comunicación

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Madrid, España ; *ISSN:* 11365536

Completo

PICÚN, OLGA

¿Mendigo, vendedor ambulante, delincuente o... músico?. Quaderns - e Institut català d'antropologia, v.: 18 (2), p.: 81 - 95, 2013

Palabras clave: músico callejero; espacio público; conflicto; Barcelona; México; Buenos Aires

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología social

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Comunicación

Medio de divulgación: Internet ; *Lugar de publicación:* Barcelona ; *ISSN:* 16968298

http://www.antropologia.cat/quaderns_e



Completo

PICÚN, OLGA; CARREDANO, CONSUELO

El nacionalismo musical mexicano: una lectura desde los sonidos y los silencios. Latinoamérica música, 2012

Palabras clave: nacionalismo; México; siglo XX; música mexicana

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Medio de divulgación: Internet ; *Lugar de publicación:* Uruguay ; ISSN: 00110000

<http://www.latinoamerica-musica.net/>



Completo

PICÚN, OLGA

La Música Popular Uruguaya: un movimiento renovador en épocas de represión. *Perspectiva Interdisciplinaria de Música* , v.: 1 3-4, p.: 33 - 44, 2011

Palabras clave: música; candombe; música popular; Uruguay

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología social

Medio de divulgación: Internet ; *Lugar de publicación:* México ; ISSN: 18705758

<http://www.revistas.unam.mx/index.php/pim/issue/view/2013/showToc>

Artículo de fondo.



Completo

PICÚN, OLGA

Recuperar el papel para construir la memoria. *Ciencia y Desarrollo*, v.: 34 222, p.: 40 - 46, 2008

Palabras clave: música; archivos; patrimonio; México

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Patrimonio cultural

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* México ; ISSN: 01850008



Completo

PICÚN, OLGA

Educación, arte y música de Coriún Aharonián. *Perspectiva Interdisciplinaria de Música* , v.: 2, p.: 105 - 106, 2008

Palabras clave: música; educación

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Educación musical

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* México ; ISSN: 18705758

http://cibernetica.ccadet.unam.mx/pim/elements/observatorio_.pdf



Completo

PICÚN, OLGA

Guía del acervo Curt Lange de André Guerra Cotta. *Perspectiva Interdisciplinaria de Música* , v.: 2, p.: 105 - 105, 2008

Palabras clave: Curt Lange; música; archivos musicales

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Archivos musicales

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* México ; ISSN: 18705758

http://cibernetica.ccadet.unam.mx/pim/elements/observatorio_.pdf



Completo

PICÚN, OLGA

Jacobo Kostakowsky en México: una aproximación al contexto musical de los años treinta. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, v.: 88, p.: 169 - 202, 2006

Palabras clave: Jacobo Kostakowsky; música; historia; siglo XX; México

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* México ; *ISSN:* 01851276 ; *DOI:* Internet

http://www.analesiie.unam.mx/pdf/88_169-202.pdf

Artículo premiado por el Comité Mexicano de Ciencias Históricas en 2008.



Completo

PICÚN, OLGA

El candombe y la música popular uruguaya. *Perspectiva Interdisciplinaria de Música*, v.: 1, p.: 73 - 78, 2006

Palabras clave: candombe; música popular; Uruguay

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la música

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* México ; *ISSN:* 18705758



Completo

PICÚN, OLGA

José Pomar: su trayectoria y su música. *Latinoamérica música*, 2005

Palabras clave: José Pomar; música; nacionalismo; siglo XX; México

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Etnomusicología/Historia de la música mexicana

Medio de divulgación: Internet ; *Lugar de publicación:* Uruguay ; *ISSN:* 00110000

<http://www.latinoamerica-musica.net>

Publicado originalmente en *Gaceta del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*.



No Arbitrados

Completo

PICÚN, OLGA

Procesos de resignificación y legitimación del candombe: coincidencias y consecuencias. *Boletín EUM*, v.: 10, 2014

Palabras clave: candombe; patrimonio musical

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología social

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Patrimonio cultural

Medio de divulgación: Internet ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 23011408

Completo

PICÚN, OLGA

José Pomar: una labor musical desde la exclusión. *Pauta. Cuadrenos de teoría y crítica musical*, v.: 121, p.: 63 - 79, 2012

Palabras clave: música mexicana; siglo XX; historia

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* México ; *ISSN:* 94142755

Completo

PICÚN, OLGA

¿Quién era Jacobo Kostakowsky? . Correo del Maestro, v.: 173, p.: 39 - 51, 2010

Palabras clave: Jacobo Kostakowsky; música; historia; siglo XX; México

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* México ; *ISSN:* 14053616

Completo

PICÚN, OLGA

Jacobo Kostakowsky en México: una aproximación al contexto musical de los años treinta. Pauta. Cuadrenos de teoría y crítica musical, v.: 112, p.: 59 - 86, 2009

Palabras clave: Jacobo Kostakowsky; música; nacionalismo; siglo XX; México

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* México ; *ISSN:* 94142755

Completo

PICÚN, OLGA

José Pomar: una labor musical desde la exclusión. Correo del Maestro, v.: 160, p.: 45 - 57, 2009

Palabras clave: José Pomar; música; nacionalismo; siglo XX; México

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* México ; *ISSN:* 14053616

Completo

PICÚN, OLGA

Álbum Musical de Ángela Peralta (Ciudad de México, 1845-Mazatlán, 1883). Periódico de Humanidades, v.: 274, p.: 17 - 19, 2004

Palabras clave: Ángela Peralta; música; siglo XIX; México

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* México ; *ISSN:* 16054121

Completo

PICÚN, OLGA

Jacobo Kostakowsky. Periódico de Humanidades, v.: 254, p.: 19 - 19, 2003

Palabras clave: Jacobo Kostakowsky; música; siglo XX; México

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* México ; *ISSN:* 16054121

Completo

PICÚN, OLGA

José Pomar. Periódico de Humanidades, v.: 252, p.: 12 - 12, 2003

Palabras clave: José Pomar; música; siglo XX; México

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* México ; *ISSN:* 16054121

Completo

PICÚN, OLGA

Higinio Ruvalcaba . Periódico de Humanidades, v.: 250, p.: 21 - 21, 2003

Palabras clave: Higinio Ruvalcaba; música; siglo XX; México

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* México ; *ISSN:* 16054121

Completo

PICÚN, OLGA

José Pomar. Boletín Escuela Nacional de Música, v.: 5, p.: 19 - 20, 2001

Palabras clave: José Pomar; música; siglo XX; México

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* México ; *ISSN:* 01885561

Completo

PICÚN, OLGA

El Candombe. Panorama de la música afro-uruguaya (I). Periódico de Humanidades, v.: 219, p.: 3 - 16, 2001

Palabras clave: candombe; música; Uruguay

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* México ; *ISSN:* 16054121

Completo

PICÚN, OLGA

El Candombe. Panorama de la música afro-uruguaya (II). Periódico de Humanidades, v.: 220, p.: 25 - 27, 2001

Palabras clave: candombe; música; Uruguay

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* México ; *ISSN:* 16054121

Completo

PICÚN, OLGA

El Archivo de los Disidentes: Jacobo Kostakowsky y José Pomar (I). Periódico de Humanidades, v.: 210, p.: 25 - 27, 2001

Palabras clave: José Pomar; Jacobo Kostakowsky; archivos históricos; México; música siglo XX

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Patrimonio cultural

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* México ; *ISSN:* 16054121

Completo

PICÚN, OLGA

El Archivo de los Disidentes: Jacobo Kostakowsky y José Pomar (II). Periódico de Humanidades, v.: 211, p.: 3 - 11, 2001

Palabras clave: José Pomar; Jacobo Kostakowsky; archivos históricos; México; música siglo XX

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Patrimonio cultural

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* México ; *ISSN:* 16054121

Completo

PICÚN, OLGA

Aproximación al estudio del candombe. Armonía, v.: 10-11, p.: 19 - 26, 1996

Palabras clave: candombe; Uruguay; música uruguaya

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la música

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* México ; *ISSN:* 01888854

[Artículos aceptados](#)

[Arbitrados](#)

Completo

PICÚN, OLGA; FERNÁNDEZ CARABALLO, ANA MARÍA

Consonancias y disonancias en los modos de escucha en música y en psicoanálisis. *Psicanálise & Barroco em revista*, 2016

Palabras clave: música; psicoanálisis; consonancias; disonancias

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Psicoanálisis

Medio de divulgación: Internet ; *Lugar de publicación:* Brasil ; *ISSN:* 16799887

<http://www.psicanaliseebarroco.pro.br/revista/>

Publicación prevista para 2017.



Libros

Libro compilado , Compilación

CARREDANO, CONSUELO; PICÚN, OLGA; CHAPA BEZANILLA, MA. DE LOS ÁNGELES

Huellas y rostros. Exilios y migraciones en la construcción de la memoria musical de Latinoamérica. 2016. *Número de volúmenes:* 1, *Nro. de páginas:* 398,

Editorial: UNAM , México

Palabras clave: exilios; migraciones; identidades; Latinoamérica

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología social

Medio de divulgación: Internet;

Financiación/Cooperación: Universidad Nacional Autónoma de México / Apoyo financiero

Publicación prevista para 2017.

Libro publicado , Texto integral

PICÚN, OLGA

La mala hierba. Músicos en la Ciudad. 2014. Número de volúmenes: 1, *Nro. de páginas:* 164, *Edición:* 1,

Editorial: *Universidad Autónoma Metropolitana de México , México*

Palabras clave: músicos callejeros; espacio público; postindustrialización; conflicto; legitimidad

Áreas del conocimiento: *Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Etnomusicología*

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología social

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Comunicación

Medio de divulgación: *Papel; ISSN/ISBN:* 9786074779646;

Otra institución nacional / Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología / Beca; Universidad Autónoma

Metropolitana de México / Apoyo financiero

Este libro es el resultado de una investigación llevada a cabo entre 2006 y 2011 para la tesis de doctorado en Ciencias Antropológicas.

Aborda la articulación entre la legitimidad y el conflicto del músico callejero como actor social, en el marco de la posindustrialización de la ciudad. Consta de 5 capítulos y es acompañado de un audiovisual de 76 minutos. El texto fue sometido a arbitraje de pares.

Sistema Nacional de Investigadores

Libro publicado , Otra

PICÚN, OLGA

Archivo Musical Jacobo Kostakowsky (1893-1953). 2003. *Número de volúmenes:* 1, *Nro. de páginas:* 179, *Edición:* 1,

Editorial: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México , México

Palabras clave: Jacobo Kostakowsky; archivos musicales

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9683697400;

Financiación/Cooperación: Institución del exterior / Universidad Nacional Autónoma de México / Remuneración

El libro contiene el catálogo comentado de la obra, escritos inéditos comentados, listados de referencias y un dico compacto de grabaciones históricas de obras de Jacobo Kostakowsky, interpretadas en México: Jacobo Kostakowsky. Documental. Prólogo de Julio Estrada.

Capítulos de Libro

Capítulo de libro publicado

PICÚN, OLGA

Candombe de hoy. Apropiaciones, identidades, transformaciones y tensiones , 2015

Libro: Patrimonio vivo de Uruguay. Relevamiento de Candombe. v.: 1, p.: 185 - 264,

Editorial: UNESCO , Montevideo

Palabras clave: patrimonio; candombe; música uruguaya

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Patrimonio cultural

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974363052;

Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura / Remuneración; Comisión

Nacional del Uruguay para la UNESCO / Cooperación

http://baseddp.mec.gub.uy/Documentos/Bibliodigi/Relevamiento_de_Candombe_UNESCO

Capítulo de libro publicado

PICÚN, OLGA; CARREDANO, CONSUELO

El nacionalismo musical mexicano: una lectura desde los sonidos y los silencios , 2012

Libro: El arte en tiempos de cambio 1810 1910 2010 . v.: 1, p.: 499 - 554,

Organizadores: Fausto Ramírez, Luise Noelle, Hugo Arciniega

Editorial: UNAM Instituto de Investigaciones Estéticas , México

Palabras clave: nacionalismo; música siglo XX; Silvestre Revueltas; Carlos Chávez; Manuel M. Ponce

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 978607023503;

Financiación/Cooperación: Univ. Nal. Autónoma de México / Remuneración

Documentos de Trabajo

Completo

PICÚN, OLGA

Candombe - Construcción de tambores y Cuerdas del Charrúa (Salto) , 2016

Serie: 1 , Montevideo

Palabras clave: candombe; música afrouruguaya; patrimonio musical

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la música

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Medio de divulgación: Internet

<https://www.youtube.com/watch?v=QKpjtAsgy4k>

Documento audiovisual elaborado en el marco del proyecto Documentación, promoción y difusión de las llamadas tradicionales de los barrios Sur, Cordón y Palermo de la ciudad de Montevideo. Relevamiento del elemento Candombe y su espacio sociocultural en los departamentos de: Artigas, Salto, Paysandú, Rivera, Cerro Largo, Tacuarembó y Treinta y Tres. Comisión Nacional del Uruguay para la UNESCO, Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación, Ministerio de Educación y Cultura. Uruguay, abril/2014-octubre/2014

Completo

PICÚN, OLGA

Candombe - Obusiwe (Paso de los Toros, Tacuarembó) , 2016

Serie: 1 , Montevideo

Palabras clave: candombe; música afrouruguaya; patrimonio musical

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la música

Medio de divulgación: Internet

https://www.youtube.com/watch?v=Aw06hZtFd_A

Documento audiovisual elaborado en el marco del proyecto Documentación, promoción y difusión de las llamadas tradicionales de los barrios Sur, Cordón y Palermo de la ciudad de Montevideo. Relevamiento del elemento Candombe y su espacio sociocultural en los departamentos de: Artigas, Salto, Paysandú, Rivera, Cerro Largo, Tacuarembó y Treinta y Tres. Comisión Nacional del Uruguay para la UNESCO, Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación, Ministerio de Educación y Cultura. Uruguay, abril/2014-octubre/2014

Completo

PICÚN, OLGA

Candombe - Sandombé (San Gregorio de Polanco, Tacuarembó) , 2016

Serie: 1 , Montevideo

Palabras clave: candombe; música afrouruguaya; patrimonio musical

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la música
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Medio de divulgación: Internet

<https://www.youtube.com/watch?v=QU9Wf7OdS7k>

Documento audiovisual elaborado en el marco del proyecto Documentación, promoción y difusión de las llamadas tradicionales de los barrios Sur, Cordón y Palermo de la ciudad de Montevideo. Relevamiento del elemento Candombe y su espacio sociocultural en los departamentos de: Artigas, Salto, Paysandú, Rivera, Cerro Largo, Tacuarembó y Treinta y Tres. Comisión Nacional del Uruguay para la UNESCO, Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación, Ministerio de Educación y Cultura. Uruguay, abril/2014-octubre/2014

Completo

PICÚN, OLGA

Candombe - Escuela de Candombe (Melo, Cerro Largo) , 2016

Serie: 1 , Montevideo

Palabras clave: candombe; música afrouruguaya; patrimonio musical

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la música

Medio de divulgación: Internet

https://www.youtube.com/watch?v=ADTHjJza_WE

Documento audiovisual elaborado en el marco del proyecto Documentación, promoción y difusión de las llamadas tradicionales de los barrios Sur, Cordón y Palermo de la ciudad de Montevideo. Relevamiento del elemento Candombe y su espacio sociocultural en los departamentos de: Artigas, Salto, Paysandú, Rivera, Cerro Largo, Tacuarembó y Treinta y Tres. Comisión Nacional del Uruguay para la UNESCO, Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación, Ministerio de Educación y Cultura. Uruguay, abril/2014-octubre/2014

Trabajos en eventos

Completo

PICÚN, OLGA

La resistencia desde el exilio: Pepita Jiménez en México , 2016

Evento: Internacional , Exilios y migraciones en la construcción de la memoria musical de México, Iberoamérica y El Caribe , México , 2013

Anales/Proceedings: Huellas y Rostros. Exilios y migraciones en la construcción de la memoria musical de Latinoamérica. México , 1Arbitrado: SI

Editorial: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México , México

Palabras clave: cine mexicano; discursos de resistencia; exilio

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Comunicación

Medio de divulgación: Internet;

Financiación/Cooperación: Universidad Nacional Autónoma de México / Apoyo financiero

Publicación prevista para 2017.

Completo

PICÚN, OLGA

Música en el cine. Una mirada hacia la subjetividad , 2016

Evento: Internacional , Políticas del dolor. La subjetividad comprometida , Montevideo , 2013

Anales/Proceedings: Políticas del dolor. La subjetividad comprometida. Un abordaje interdisciplinario de la problemática del dolor , 1 , 193 , 204Arbitrado: SI

Editorial: Comisión Sectorial de Investigación Científica, Universidad de la República , Montevideo

Palabras clave: música de cine; subjetividad

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789974013520;

Completo

PICÚN, OLGA; JURE, LUIS

Los cortes de los tambores. Aspectos musicales y funcionales de las paradas en las llamadas de tambores afro-montevideanos , 2015

Evento: Internacional , VII Jornadas Argentinas de Musicología y VI Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología, Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega y Asociación Argentina de Musicología , Córdoba (Argentina) , 1992

Palabras clave: candombe; música uruguaya; tambores afro-uruguayos

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología

Medio de divulgación: Internet;

https://www.academia.edu/19463325/Los_cortes_de_los_tambores._Aspectos_musicales_funcionales_de_las_paradas_en_las_llamadas_de_tambores_afro-montevideanos

Completo

PICÚN, OLGA

Legitimación social de las prácticas de músicos callejeros: una mirada a la construcción de vínculos de reciprocidad , 2014

Evento: Nacional , Jornadas de Extensión 2013, Musicología en el Uruguay: Aportes a la construcción de su campo de estudio , Montevideo , 2013

Anales/Proceedings: Memoria de las Jornadas de Extensión 2013, Musicología en el Uruguay: Aportes a la construcción de su campo de estudio , 111 , 120Arbitrado: SI

Editorial: Perro Andaluz Ediciones , Montevideo

Palabras clave: música; espacio público; reciprocidad; intercambio social

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología social

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Comunicación

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789974836112;

Completo

PICÚN, OLGA; CARREDANO, CONSUELO

Músicos en la sombra: historias desconocidas del exilio republicano español en México , 2014

Evento: Internacional , Exils et mémoires de l'exil. Espagne, Amériques, Asie et Afrique hispanophones , Montpellier , 2012

Anales/Proceedings: Exils et mémoires de l'exil dans le monde ibérique (XIII-XIIe siècles) , 1 , 277 , 287Arbitrado: SI

Editorial: Peter Lang Éditions Scientifiques Internationales , Bruselas

Palabras clave: exilio republicano español; músicos exiliados; México; guerra civil española

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Completo

PICÚN, OLGA

Procesos de resignificación y legitimación del candombe: coincidencias y consecuencias , 2013

Evento: Internacional , La música entre África y América , Montevideo , 2011

Anales/Proceedings: La música entre África y América , 293 , 309

Editorial: Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán, Ministerio de Educación y Cultura , Montevideo

Palabras clave: música uruguaya; candombe; transculturación; patrimonio; prefijo afro; pensamiento crítico latinoamericano

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología social

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Patrimonio cultural

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789974362314;

Completo

PICÚN, OLGA

Músicos callejeros en el Centro Histórico de la ciudad de México: una aproximación a las prácticas musicales y a las formas de interacción e intercambio con el público , 2010

Evento: Internacional , La Ciudad de México, escenario de las artes. XXXIV Coloquio Internacional de Historia del Arte , México , 2010

Anales/Proceedings: La metrópoli como espectáculo. La Ciudad de México, escenario de las artes. XXXIV Coloquio Internacional de Historia del Arte , 1 , 413 , 433Arbitrado: SI

Editorial: UNAM Instituto de Investigaciones Estéticas , México

Palabras clave: música; espacio público; ciudad; México

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología social

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Comunicación

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9786070247682;

Completo

PICÚN, OLGA

El Archivo de Compositores Mexicanos del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM: un proyecto para la preservación y difusión de la música mexicana , 2007

Evento: Internacional , Primer coloquio Cima y Sima: La acción multidisciplinaria en la musicología , Zacatecas , 2003

Anales/Proceedings: Cima y sima: La acción multidisciplinaria en la musicología , 63 , 70

Editorial: Universidad Autónoma de Zacatecas y Editorial Plaza Valdés , Zacatecas, México

Palabras clave: música; archivos históricos; México

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Etnomusicología/Archivos musicales

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789707225602;

Institución del exterior / Universidad Autónoma de Zacatecas / Apoyo financiero; Institución del exterior /

Universidad Nacional Autónoma de México / Apoyo financiero

Resumen

PICÚN, OLGA

Las vertientes de la música afro-uruguaya: una aproximación al estudio de las manifestaciones populares del candombe en Montevideo , 2005

Evento: Internacional , IV Coloquio de Musicología con motivo del X Premio de Musicología Casa de las Américas , La Habana , 2005

Anales/Proceedings: IV Coloquio de Musicología con motivo del X Premio de Musicología Casa de las Américas

Editorial: Casa de las Américas , La Habana

Palabras clave: candombe; música popular; Uruguay

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología social

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología

Medio de divulgación: Papel;

Financiación/Cooperación: Institución del exterior / Universidad Nacional Autónoma de México / Apoyo financiero

Completo

PICÚN, OLGA

José Pomar: su trayectoria y su música , 2003

Evento: Nacional , 1er. Encuentro Nacional de Investigación Biobibliográfica , México , 2003

Anales/Proceedings: Nueva Gaceta Bibliográfica. Número especial: Memoria del 1er. Encuentro Nacional de Investigación Biobibliográfica , 291 , 298

Editorial: UNAM Instituto de Investigaciones Bibliográficas , México

Palabras clave: José Pomar; música; nacionalismo; México

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Etnomusicología/Historia de la música mexicana

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 14058669;

Sistema Nacional de Investigadores

Resumen

PICÚN, OLGA

Los acervos de Jacobo Kostakowsky, José Pomar e Higinio Ruvalcaba , 2003

Evento: Local , Primeras jornadas internas de presentación de proyectos, avances y resultados de la investigación musical , México , 2003

Anales/Proceedings: Primeras jornadas internas de presentación de proyectos, avances y resultados de la investigación musical

Editorial: UNAM Escuela Nacional de Música , México

Palabras clave: música; archivos históricos; México

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Etnomusicología/Archivos musicales

Medio de divulgación: Papel;

Folleto.

Completo

PICÚN, OLGA

Estrategias compositivas de la música popular uruguaya con significados en la cultura del tambor , 2002

Evento: Internacional , IV Congreso de la Rama Latinoamericana de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular , México , 2002

Anales/Proceedings: Actas del IV Congreso de la Rama Latinoamericana de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular

Palabras clave: candombe; música popular; música; Uruguay

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Semiología musical

Medio de divulgación: Internet;

<http://www.hist.puc.cl/historia/iaspm/mexico/articulos/picun.pdf>

Completo

PICÚN, OLGA

Los contenidos significantes de El tambor de Roos y el candombe afrouruguayo. Un estudio de caso basado en el concepto analítico de la tripartición , 2002

Evento: Nacional , Segundo Encuentro Interdisciplinario en torno a la Música , Morelia (Michoacán) , 2001

Anales/Proceedings: Segundo Encuentro Interdisciplinario en torno a la Música , 55 , 104

Editorial: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Escuela Popular de Bellas Artes , Morelia, Michoacán

Palabras clave: Jaime Roos; música popular; candombe; Uruguay

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Etnomusicología

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Etnomusicología/Semiología

Medio de divulgación: Papel;

Financiación/Cooperación: Institución del exterior / Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo / Remuneración

Resumen

PICÚN, OLGA

El tambor de Jaime Roos. Música y texto como elementos de significación respecto a la sociología del candombe , 1997

Evento: Internacional , La Semiótica. Intersección entre la naturaleza y la cultura, VI Congreso Internacional de Estudios Semióticos , Guadalajara , 1997

Anales/Proceedings: La Semiótica. Intersección entre la naturaleza y la cultura, VI Congreso Internacional de Estudios Semióticos

Editorial: Asociación Internacional de Estudios Semióticos, Asociación Mexicana de Estudios Semióticos , Guadalajara

Palabras clave: Jaime Roos; música popular; candombe; Uruguay

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Etnomusicología/Semiología

Medio de divulgación: Papel;

Financiación/Cooperación: Institución del exterior / Universidad Nacional Autónoma de México / Beca

Resumen

PICÚN, OLGA; JURE, LUIS

Los cortes de los tambores. Aspectos musicales y funcionales de las paradas en las llamadas de tambores afro-montevideanos , 1992

Evento: Internacional , VII Jornadas Argentinas de Musicología y VI Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología, Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega y Asociación Argentina de Musicología , Córdoba, Argentina , 1992

Anales/Proceedings: VII Jornadas Argentinas de Musicología y VI Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología, Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega y Asociación Argentina de Musicología

Palabras clave: candombe; música; Uruguay

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Etnomusicología
Humanidades / Arte / Estudios del Folklore / Musicología/Etnomusicología

Medio de divulgación: Papel;

Folleto.

Texto en periódicos

Periodicos

PICÚN, OLGA

La canción de la resistencia. Los que iban cantando y el Canto Popular , Brecha , v: , p: 2627 , 2014

Palabras clave: música popular uruguaya; Dictadura; canto popular

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Periodicos

PICÚN, OLGA

El Empresario. Mozart en Canelones , Brecha , v: , p: 3131 , 2014

Palabras clave: ópera

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Producción técnica

Productos

Producción Artística , Obra

PICÚN, OLGA

La mala hierba , Audiovisual sobre músicos callejeros en las ciudades de México y Barcelona. Incluye entrevistas y grabaciones realizadas en la vía pública. , 2014

Aplicación: NO

Institución financiadora: Universidad Autónoma Metropolitana de México

Patente ó Registro

Derecho de Autor

081311133300 , La mala hierba

Fechas: *Deposito:* 01/03/2012; *Examen:* 00/00/0000; *Concesión:* 23/08/2012

Patente nacional: NO

Palabras clave: entrevistas; músicos callejeros; música; conflictos; legitimidad

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología visual

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología urbana

Medio de divulgación: Película Video; *Disponibilidad:* Irrestricita; *Ciudad:* /México

Es audiovisual se integra al libro La mala hierba. Músicos en la ciudad. Este trabajo fue sometido a dictamen de pares.

Otro , Obra

PICÚN, OLGA

La mala hierba. Músicos en la Ciudad , Libro sobre músicos callejeros en varias ciudades occidentales. Aborda principalmente los centros históricos de México y Barcelona. , 2014

Aplicación: NO

Institución financiadora: *Universidad Autónoma Metropolitana de México*

Patente ó Registro

Derecho de Autor

081311142700 , *La mala hierba. Músicos en la ciudad*

Fechas: Depósito: 01/03/2012; Examen: 00/00/0000; Concesión: 23/08/2012

Patente nacional: NO

Palabras clave: *músicos callejeros; conflicto; legitimidad; espacio público; ciudad postindustrial*

Areas del conocimiento: *Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología urbana*

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Etnomusicología

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Medio de divulgación: *Papel*; Disponibilidad: *Irrestricta*; Ciudad: */México*

Trabajos Técnicos

Asesoramiento

PICÚN, OLGA

Comisión de Biblioteca de la Escuela Nacional de Música - Universidad Nacional Autónoma de México , Asesoramiento para la compra de materiales bibliográficos, partituras, revistas y discos para la Biblioteca de la Escuela Nacional de Música - UNAM , 2002 , 24

Institución financiadora: *Escuela Nacional de Música, Universidad Nacional Autónoma de México*

Palabras clave: *biblioteca; hemeroteca; fonoteca*

Areas del conocimiento: *Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología*

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Humanidades / Arte / Estudios del Folklore

Ciudad: *México/México*

Comisión de Biblioteca de la Escuela Nacional de Música, UNAM, mayo/2002-mayo/2004. Instancia cogobernada.

Asesoramiento

PICÚN, OLGA

Comité Asesor del Área de Medios Audiovisuales del Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México , Asesoramiento en la producción audiovisual del IIE UNAM , 2002 , 6

Institución financiadora: *Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México*

Palabras clave: *medios audiovisuales; documentales; producción audiovisual; artes*

Areas del conocimiento: *Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte*

Ciudad: *México/México*

Designada por el Seminario de Vídeo del IIE-UNAM para integrar el Comité Asesor del Área de Medios Audiovisuales de la dependencia.

Asesoramiento

PICÚN, OLGA

Comisión Examinadora de Clasificación de Grado, Escuela Nacional de Música, Universidad Nacional Autónoma de México , Miembro de la Comisión Examinadora de Clasificación de Grado, como representante de la Academia de Formación Interdisciplinaria del Ciclo Propedéutico , 2000 , 12

Institución financiadora: *Escuela Nacional de Música, Universidad Nacional Autónoma de México*

Palabras clave: *enseñanza; música*

Areas del conocimiento: *Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música*

Ciudad: *México/México*

Consultoría

PICÚN, OLGA; MOREIRA, KARINA

Plan nacional de Salvaguardia del Candombe y su espacio sociocultural , Participación en el proyecto: Documentación, promoción y difusión de las llamadas tradicionales de los barrios Sur, Cordón y Palermo de la ciudad de Montevideo. Elaboración de plan nacional de salvaguardia , 2015 , 64 , 6

Institución financiadora: Comisión Nacional para la UNESCO

Palabras clave: patrimonio musical; candombe; plan de salvaguardia

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología

Disponibilidad: Restringida; *Ciudad:* Montevideo/Uruguay

Consultoría

PICÚN, OLGA

Profundización del relevamiento del Patrimonio Cultural Inmaterial. Elemento Candombe , Proyecto: Documentación, promoción y difusión de las llamadas tradicionales de los barrios Sur, Cordón y Palermo de la ciudad de Montevideo , 2014 , 79 , 6

Institución financiadora: Comisión Nacional para la UNESCO

Palabras clave: música uruguaya; patrimonio musical; candombe

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología

Medio de divulgación: Papel; *Disponibilidad:* Irrestricta; *Ciudad:* Montevideo/Uruguay

Departamentos trabajados: Artigas, Salto, Paysandú, Cerro Largo, Tacuarembó y Treinta y Tres.

Otros

Cursos de corta duración dictados

Extensión extracurricular

Retrato de Héctor Tosar (1923-2002). Conferencia , 2002

México , Español , Otros

Tipo de participación: Docente, *Unidad:* Departamento de Investigación, Escuela Nacional de Música, *Duración:* 1 semanas

Escuela Nacional de Música , México

Institución Promotora/Financiadora: Universidad Nacional Autónoma de México

Palabras clave: Héctor Tosar; música uruguaya

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Cursos de corta duración dictados

Extensión extracurricular

El candombe en Uruguay , 2000

España , Español , Otros

Tipo de participación: Docente, *Unidad:* Cuarto curso de Historia y Ciencias de la Música, Facultad de Geografía e Historia, *Duración:* 1 semanas

Facultad de Geografía e Historia , Madrid

Institución Promotora/Financiadora: Universidad Complutense de Madrid

Palabras clave: candombe; música afrouruguaya

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la música

Información adicional: Impartido por Olga Picún como invitada al Cuarto Curso de Historia y Ciencias de la música, conducido por Victoria Eli. Ejemplos musicales a cargo de Andrés Bedó.

Cursos de corta duración dictados

Perfeccionamiento

Seminario Lauro Ayestarán en diálogo con la Historia y la Antropología , 2013

Uruguay , Español , Otros

Tipo de participación: Docente, *Unidad:* Jornada de actualización docente para profesores de música y artes, Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán , *Duración:* 1 semanas

Sala de conferencias y eventos del Teatro Solís , Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Ministerio de Educación y Cultura y Centro de Investigación y Documentación de las Artes Escénicas, Teatro Solís

Palabras clave: Lauro Ayestarán; musicología uruguaya

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la música

Cursos de corta duración dictados

Especialización

El candombe en el Uruguay , 1997

México , Español , Otros

Tipo de participación: Docente, *Unidad:* Diplomado en estudios avanzados en percusiones, *Duración:* 1 semanas

Centro Nacional de las Artes , México

Institución Promotora/Financiadora: Centro Nacional de las Artes e Instituto Nacional de Bellas Artes

Palabras clave: candombe; música afrouruguaya

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología

Edición o revisión

Libro

Otras geografías. Experiencias de autonomías indígenas en México , 2008

México , Español , Papel

Número de páginas: 288,

México

Institución Promotora/Financiadora: Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa

Palabras clave: autonomías indígenas; México

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología

Información adicional: Olga Picún colaboró en la corrección de los textos que integran la publicación. Referencia: Gasparello, Giovanna y Quintana Guerrero, Jaime (coordinadores), Otras geografías. Experiencias de autonomías indígenas en México, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa, México, 2009. (ISBN: 978-607-00-2574-7).

Edición o revisión

Catálogo

La música en el Uruguay por Lauro Ayestarán - Volumen II. Homenaje en el centenario de su nacimiento. Exposición documental , 2013

Uruguay , Español , Papel

Número de páginas: 30, *Editorial:* Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán,

Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán, Ministerio de Educación y Cultura, y Centro de Investigación y Documentación de las Artes Escénicas, Teatro Solís - MEC

Palabras clave: Lauro Ayestarán; música uruguaya; memoria colectiva; música popular; musicología; archivos musicales

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Etnomusicología

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología / Archivos musicales

Información adicional: Librillo-catálogo de la exposición documental La música en el Uruguay por Lauro Ayestarán - Volumen I. investigación, contenidos y redacción de textos: Olga Picún; diseño gráfico: Aldo Podestá; presentación: Leonardo Croatto.

Organización de eventos

Congreso / Organización

Jornadas Internacionales de Música Conlon Nancarrow , 1998

México , Español , Otros

Duración: 1 semanas

Evento itinerante: NO, *Catálogo:* NO

Escuela Nacional de Música , México

Institución Promotora/Financiadora: Universidad Nacional Autónoma de México

Palabras clave: Conlon Nancarrow; compositores mexicanos

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Información adicional: Organizado por el Seminario de Música para piano del Siglo XX (conducido por Velia Nieto) y Laboratorio de Creación Musical (conducido por Julio Estrada). Evento en el que se presentaron trabajos académicos sobre Nancarrow y se interpretó parte de su obra. Olga Picún participó en la coordinación.

Organización de eventos

Congreso / Organización

Primer Coloquio Internacional Silvestre Revueltas. Hacia el centenario , 1996

México , Español , Otros

Duración: 1 semanas

Evento itinerante: SI, *Catálogo:* NO

Escuela Nacional de Música (UNAM) y Centro Nacional de las Artes , México

Institución Promotora/Financiadora: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro Nacional de las Artes e Instituto Nacional de Bellas Artes

Palabras clave: Silvestre Revueltas; compositores mexicanos

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Organización de eventos

Exposición / Curaduría

En torno a Jacobo Kostakowsky. Exposición fotográfica en homenaje al poeta Luis Cardoza y Aragón , 2004

México , Español , Otros

Duración: 208 semanas

Evento itinerante: NO, *Catálogo:* NO

Sede de la Fundación Luis y Lya Cardoza y Aragón , México

Institución Promotora/Financiadora: Universidad Nacional Autónoma de México y Fundación Fundación Luis y Lya Cardoza y Aragón

Palabras clave: Jacobo Kostakowsky; archivo musical

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Archivos musicales

Información adicional: Exposición fotográfica sobre Jacobo Kostakowsky, vinculadas con su vida en México. Olga Picún seleccionó las fotografías, elaboró las cédulas y un folleto, y realizó el montaje de sala.

Organización de eventos

Exposición / Curaduría

José Pomar: un músico militante. Exposición documental , 2001

México , Español , Otros

Duración: 4 semanas

Evento itinerante: SI, *Catálogo:* NO

Biblioteca Cuicamatini, Escuela Nacional de Música , México

Institución Promotora/Financiadora: Universidad Nacional Autónoma de México

Palabras clave: José Pomar; compositores mexicanos; archivo musical

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Archivos musicales

Organización de eventos

Exposición / Curaduría

José Pomar: un músico militante. Exposición documental , 2001

México , Español , Otros

Duración: 3 semanas

Evento itinerante: SI,

Galería David Alfaro Siqueiros de la Escuela Popular de Bellas Artes , Morelia

Institución Promotora/Financiadora: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

Palabras clave: José Pomar; compositores mexicanos; archivo musical

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Archivos musicales

Información adicional: José Pomar: un músico militante, realizada en el marco del XIII Festival Internacional de Música de Morelia.

Galería David Alfaro Siqueiros de la Escuela Popular de Bellas Artes de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

Entidades organizadoras: Archivo de Compositores Mexicanos del Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM, Escuela Nacional de Música (UNAM), Escuela Popular de Bellas Artes de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y Conservatorio de Las Rosas Morelia, Michoacán, 19/noviembre/2001 al 7/diciembre/2001

Organización de eventos

Exposición / Curaduría

Retrato de mi padre el músico Jacobo Kostakowsky (1993-1953) , 1998

México , Español , Otros

Duración: 3 semanas

Evento itinerante: NO, *Catálogo:* SI

Biblioteca Cuicamatini, Escuela Nacional de Música , México

Institución Promotora/Financiadora: Universidad Nacional Autónoma de México

Palabras clave: Jacobo Kostakowsky; compositores mexicanos; archivo musical

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Archivos musicales

Información adicional: Exposición documental sobre la vida, obra musical y trayectoria política de Jacobo Kostakowsky. Se inauguró con un concierto de obras corales a cargo del octeto vocal Juan D. Tercero, dirigido por Thusnelda Nieto Jara. El catálogo es un pequeño folleto con reseñas de obras de Jacobo Kostakowsky, cuyas partituras fueron expuestas.

Organización de eventos

Exposición / Organización

Manuel M. Ponce , 1998

México , Español , Otros

Duración: 4 semanas

Evento itinerante: NO, *Catálogo:* NO

Biblioteca Cuicamatini, Escuela Nacional de Música , México

Institución Promotora/Financiadora: Universidad Nacional Autónoma de México

Palabras clave: Manuel M. Ponce; compositores mexicanos; archivo musical

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Archivos musicales

Información adicional: Exposición documental sobre Manuel M. Ponce con motivo de la entrega en donación del su acervo documental a la Escuela Nacional de Música UNAM. Olga Picún realizó la selección del material hemerográfico que se expuso.

Organización de eventos

Otro / Organización

Jornada de actualización docente en homenaje a Lauro Ayestarán , 2013

Uruguay , Español , Otros

Duración: 1 semanas

Evento itinerante: NO, *Catálogo:* NO

Sala de conferencias y eventos del Teatro Solís , Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán, Ministerio de Educación y Cultura

Palabras clave: Lauro Ayestarán; musicología; educación musical

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Etnomusicología

Información adicional: A esta jornada asistieron 50 docentes de enseñanza primaria, secundaria y universitaria, tanto del Montevideo como del interior del país. Participaron como conferencistas: Coriún Aharonián, Leonardo Croatto, Rubén Olivera y Olga Picún.

Programas en radio o TV

Entrevista

Efecto Mariposa , 2016

Uruguay , Español , <http://www.radiouruguay.com.uy/innovaportal/v/91014/22/mecweb/%E2%80%9Cmusic-stars%E2%80%9D?parentid=80188>

Emisora: Radio Uruguay; *Fecha de la presentación:* 09/08/2016

Tema: El músico callejero,

Duración: 25 minutos

Montevideo

Palabras clave: músicos callejeros

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología

Información adicional: Programa conducido por: Daina Rodríguez y Alberto Gallo. Entrevista a Olga Picún.

Programas en radio o TV

Entrevista

El Garage , 2013

Uruguay , Español , <http://www.youtube.com/watch?v=D2jk3nRMfRk>

Emisora: UNI RADIO; *Fecha de la presentación:* 02/08/2013

Tema: Exposición La música en el Uruguay por Lauro Ayestarán - Volumen II. Homenaje en el centenario de su nacimiento,

Duración: 40 minutos

Montevideo

Palabras clave: Lauro Ayestarán; exposición documental

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Archivos musicales

Información adicional: Conductor del programa: Alejandro Puig. Entrevista a Olga Picún.

Programas en radio o TV

Entrevista

El Tungue Lé , 2013

Uruguay , Español ,

http://emisoradelsur.com.uy/innovaportal/v/34102/30/mecweb/una_revision_del_centro_nacional_de_documentacion_musical_lauro_ayestaran?parentid=28545

Emisora: Emisora del Sur; *Fecha de la presentación:* 30/04/2013

Tema: Una revisión del Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán y la exposición documental ,

Duración: 38 minutos

Montevideo

Palabras clave: Lauro Ayestarán; musicología; música uruguaya

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Archivos musicales

Información adicional: Conductor del programa: Nelson Caula.

Programas en radio o TV

Entrevista

Efecto Mariposa , 2013

Uruguay , Español , http://emisoradelsur.com.uy/innovaportal/v/34337/30/mecweb/cuerdas_y_vientos?parentid=28545

Emisora: Emisora del Sur; *Fecha de la presentación:* 06/05/2013

Tema: El Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán y la exposición documental La música en el Uruguay por Lauro Ayestarán - Vol. II,

Duración: 30 minutos

Montevideo

Palabras clave: Lauro Ayestarán; musicología; música uruguaya

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Información adicional: Programa conducido por: Daina Rodríguez y Alberto Gallo. Entrevista a Olga Picún.

Programas en radio o TV

Entrevista

La habitación china , 2013

Uruguay , Español , <https://www.facebook.com/teveciudad/timeline?filter=3>

Emisora: TV Ciudad; *Fecha de la presentación:* 07/05/2013

Tema: Lauro Ayestarán,

Duración: 50 minutos

Montevideo

Palabras clave: Lauro Ayestarán; música uruguaya

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Información adicional: Carlos Reherman entrevista a Gustavo Goldman, Florencia Varela, Pedro Dalton y Olga Picún

Sistema Nacional de Investigadores

Programas en radio o TV

Entrevista

Resplandores , 2010

México , Español

Emisora: Opus 94 del Instituto Mexicano de la Radio (IMER); *Fecha de la presentación:* 15/08/2010

Tema: Jacobo Kostakowsky y su música,

Duración: 60 minutos

México

Palabras clave: Jacobo Kostakowsky; música; México; siglo XX

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología / Etnomusicología/Historia de la música mexicana

Información adicional: Conductor del programa Theo Hernández.

Programas en radio o TV

Entrevista

Resplandores , 2010

México , Español

Emisora: Opus 94 del Instituto Mexicano de la Radio (IMER); *Fecha de la presentación:* 15/08/2010

Tema: José Pomar y su música,

Duración: 60 minutos

México

Palabras clave: José Pomar; compositores mexicanos; archivo musical

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Información adicional: Conductor del programa Theo Hernández.

Programas en radio o TV

Entrevista

Podemos con ... las artes , 2007

México , Español

Emisora: Televisión Educativa; *Fecha de la presentación:* 01/07/2007

Tema: Cómo afrontar la educación en las artes,

Duración: 40 minutos

México

Palabras clave: artes; educación artística

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Educación artística

Información adicional: Serie de programas educativos dirigidos a profesores. Cada cápsula contiene varias entrevistas. Fragmentos de la entrevista a Olga Picún aparecen al menos en tres de las cápsulas. Dirección General de Televisión (DGTV) y Centro Estatal de Tecnología Educativa (CETE), de la Secretaría de Educación Pública (SEP). México, julio/2007

Sistema Nacional de Investigadores

Programas en radio o TV

Entrevista

Caleidoscopio , 2001

México , Español

Emisora: TV UNAM; *Fecha de la presentación:* 01/06/2001

Tema: José Pomar y el Archivo de Compositores Mexicanos Disidentes,

Duración: 4 minutos

México

Palabras clave: José Pomar; compositores mexicanos; archivo musical

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Archivos musicales

Información adicional: Entrevista a Olga Picún y Julio Estrada para Caleidoscopio. Programa de TV UNAM, transmitido por televisión abierta, que aborda varias temáticas por programa. La cápsula sobre José Pomar es de 4 minutos.

Programas en radio o TV

Entrevista

Expresiones , 2001

México , Español

Emisora: TV UNAM; *Fecha de la presentación:* 01/06/2001

Tema: José Pomar y el Archivo de Compositores Mexicanos ,

Duración: 4 minutos

México

Palabras clave: José Pomar; compositores mexicanos; archivo musical

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Archivos musicales

Información adicional: Entrevista a Olga Picún y Teresa Pomar para Expresiones. Programa de TV UNAM (Televisión Universitaria), transmitido por televisión abierta, que aborda varias temáticas por programa. La cápsula sobre José Pomar es de unos 4 minutos.

Otra producción técnica

Música y músicos del exilio republicano en México , 2013

México , Español , Papel

Programa de concierto

Sala Nezahualcóyotl, Centro Cultural Universitario , México

Institución Promotora/Financiadora: Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México

Palabras clave: música orquestal; música y exilio; México y España

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Información adicional: Redacción de texto de presentación del Primer concierto de la Tercera Temporada 2013 de la Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México, México, Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario, 21-22 de setiembre/2013.

Otra producción técnica

Estéticas resguarda el Archivo de Compositores Mexicanos , 2008

México , Español , Papel

Entrevista a Olga Picún sobre el Archivo de Compositores Mexicanos Disidentes

México

Institución Promotora/Financiadora: Gaceta UNAM

Palabras clave: compositores mexicanos; archivos musicales

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Archivos musicales

Información adicional: Referencia: Rodríguez, Josefina, "Estéticas resguarda el Archivo de Compositores Mexicanos", Gaceta UNAM, México, 11/febrero/2008, pp. 13-14.

Otra producción técnica

Resguarda mundos musicales , 2008

México , Español , Papel

Entrevista a Olga Picún sobre el Archivo de Compositores Mexicanos Disidentes

México

Institución Promotora/Financiadora: Universidad Nacional Autónoma de México

Palabras clave: compositores mexicanos; archivos musicales

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Archivos musicales

Información adicional: Referencia: Gutiérrez Alcalá, Roberto (editor responsable), "Resguarda mundos musicales", Proyecto UNAM. Educación Universitaria, El Universal, Universidad Nacional Autónoma de México, México, octubre/2008. Publicado en El Universal el 3/enero/2008, E13

Otra producción técnica

Dejan al azar difusión del patrimonio musical , 2007

México , Español , Papel

Entrevista a Olga Picún sobre la problemática de la difusión de obras de compositores mexicanos

México

Institución Promotora/Financiadora: Periódico Reforma

Palabras clave: música; patrimonio; México

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Patrimonio musical

Información adicional: Sevilla, María Eugenia, "Dejan al azar difusión de patrimonio musical", Reforma, sección Cultura, México, 14/mayo/2007, p. 13. Entrevistados: Gloria Carmona, Eduardo Contreras, Gustavo Rivero y Olga Picún, entre otros,

Otra producción técnica

Higinio Ruvalcaba (1905-1976) y su época. Cuatro conciertos-tertulia , 2005

México , Español , Papel

Programa del ciclo: reseña de Higinio Ruvalcaba y presentación del ciclo

Salas Carlos Chávez y Manuel M. Ponce , México

Institución Promotora/Financiadora: Universidad Nacional Autónoma de México e Instituto Nacional de Bellas Artes

Palabras clave: Higinio Ruvalcaba; compositores mexicanos; archivo musical

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Archivos musicales

Otra producción técnica

Reportaje: Sonidos del pasado , 2001

México , Español , Papel

Entrevista a Olga Picún sobre José Pomar y los compositores de su entorno

México

Institución Promotora/Financiadora: Revista Día Siete del periódico El Universal

Palabras clave: José Pomar; compositores mexicanos; archivo musical

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Información adicional: Alatríste Galván, Pablo, "Reportaje: Sonidos del pasado", México, revista Día Siete, año 1., núm. 50, (2001), pp. 14-16 .

Otra producción técnica

La obra de Ruvalcaba se integra al Archivo de Músicos Disidentes , 2001

México , Español , Papel

Entrevista a Olga Picún sobre el músico Higinio Ruvalcaba y su acervo documental

México

Institución Promotora/Financiadora: Periódico La Jornada

Palabras clave: Higinio Ruvalcaba; compositores mexicanos; archivo musical

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Archivos musicales

Información adicional: Montaña Garfias, Erika, "La obra de Ruvalcaba se integra al Archivo de Músicos Disidentes", La jornada, Cultura, México, 21/septiembre/2001, p. 52.

Otra producción técnica

Prestan acervo de Ruvalcaba , 2001

México , Español , Papel

Entrevista a Olga Picún sobre el músico Higinio Ruvalcaba y su acervo documental

México

Institución Promotora/Financiadora: Periódico Reforma

Palabras clave: Higinio Ruvalcaba; compositores mexicanos; archivo musical

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología / Etnomusicología/Historia de la música mexicana

Información adicional: Referencia: Reforma/Redacción, "Prestan acervo de Ruvalcaba" Reforma, Cultura, México, 21/septiembre/2001, p. 5C

Otra producción técnica

José Pomar. Un músico relegado , 2001

México , Español , Papel

Entrevista a Olga Picún sobre José Pomar y su acervo documental

México

Institución Promotora/Financiadora: Periódico El Universal

Palabras clave: José Pomar; compositores mexicanos; archivo musical

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Archivos musicales

Información adicional: Referencia: Velázquez Yebra, Patricia, "José Pomar. Un músico relegado", El Universal, Cultura, México, 18/junio/2001, pp. 1-2.

Otra producción técnica

José Pomar: un músico militante. Concierto inaugural , 2001

México , Español , Papel

Programa de concierto: reseñas de obras y del compositor

Sala Xochipilli, Escuela Nacional de Música , México

Institución Promotora/Financiadora: Universidad Nacional Autónoma de México

Palabras clave: José Pomar; compositores mexicanos; música para piano

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Archivos musicales

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Interpretación

Información adicional: Reseñas de Olga Picún: "José Pomar", "El juglar" (1898), "La quimera" (1899-1902). Reseñas de Daniel Noli y Olga Picún: "Sonatina" (1934), "El ex Convento de San Francisco en Pachuca" (1912-1919), "Primera mazurca en la menor" (1903), "Tercera mazurka en fa sostenido menor" (1908), "Sonata para piano, fa sostenido menor" (1913).

Otra producción técnica

Retrato de mi padre el músico Jacobo Kostakowsky (1993-1953) , 1998

México , Español , Papel

Folleto-catálogo: reseña de obras

Biblioteca Cuicamatini, Escuela Nacional de Música , México

Institución Promotora/Financiadora: Universidad Nacional Autónoma de México

Palabras clave: Jacobo Kostakowsky; compositores mexicanos; archivo musical

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología/Archivos musicales

Información adicional: Obras reseñadas: Fox ruso; Tango ruso; Corrido del petróleo; Cuauhtémoc o El crepúsculo de los ídolos; Juventud; Cuarteto No. 2; Concierto No. 1, op. 31; Bonampak; Lascas; Capricho (Marimba); El Romancero Gitano; Barricada; El muchacho y el trompo.

Otra producción técnica

Primer Coloquio Internacional Silvestre Revueltas. Hacia el centenario. Concierto de apertura , 1996

México , Español , Papel

Programa de concierto: reseña de obras

Escuela Nacional de Música , México

Institución Promotora/Financiadora: Universidad Nacional Autónoma de México y Centro Nacional de las Artes (CNA) e Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA)

Palabras clave: Silvestre Revueltas; compositores mexicanos

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Información adicional: Obras reseñadas por Picún: Cuarteto de cuerdas No. 1; Cuarteto de cuerdas No. 4; Tres pequeñas piezas.

Evaluaciones

Evaluación de Proyectos

2016

Institución financiadora: Becas de posgrados en el exterior en áreas estratégicas

Cantidad: Menos de 5

Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII)

Evaluación de Proyectos

2016

Institución financiadora: Sistema Nacional de Becas

Cantidad: Menos de 5

Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII)

Se evaluaron dos proyectos de nivel maestría.

Evaluación de Proyectos

2015

Institución financiadora: Programa Iniciación a la Investigación, Área Social, Sectorial de Investigación, Universidad de la República

Cantidad: Menos de 5

Sectorial de Investigación Universidad de la República

Se evaluaron dos proyectos del Área social-artística.

Evaluación de Eventos

2013

Nombre: Coloquio internacional Exilios y migraciones en la construcción de la memoria musical de México, Iberoamérica y El Caribe,

Universidad Nacional Autónoma de México

Evaluación de Publicaciones

2016

Nombre: Mitologías hoy. Revista de pensamiento, crítica y estudios literarios latinoamericanos, Universidad Autónoma de Barcelona,

Cantidad: Menos de 5

<http://revistes.uab.cat/mitologias>

Evaluación de Publicaciones

2015

Nombre: Programa de Apoyo a Publicaciones de la Comisión Sectorial de Investigación Científica, Universidad de la República, Uruguay,

Cantidad: Menos de 5

Evaluación de Publicaciones

2013

Nombre: Cahiers d'Études des Cultures Ibériques et Latino-américaines (C.E.C.I.L), Institut de recherche Intersite en études culturelles (IRIEC), Université de Montpellier 3 ,

Cantidad: Menos de 5

<http://cecil.upv.univ-montp3.fr/>

Evaluación de Publicaciones

2010 / 2012

Nombre: Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México,

Cantidad: Menos de 5

<http://www.analesiie.unam.mx/index.php/analesiie>

Evaluación de Premios

2008 / 2008

Nombre: Premio al mejor artículo y mejor reseña crítica publicada en revistas mexicanas,

Cantidad: Mas de 20

Comité Mexicano de Ciencias Históricas A.C. , México

Se evaluaron aproximadamente 60 artículos y 30 reseñas.

Sistema Nacional de Investigadores

Formación de RRHH

Tutorías concluidas

Posgrado

Tesis de maestría

Maestra en Música. Musicología , 2016

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Maby Muñoz

Univ. Nal. Autónoma de México , México , Maestría en Música

Palabras clave: música para piano; música mexicana; José Pomar

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Medio de divulgación: Internet, *Pais/Idioma:* México/Español

Información adicional: Obtención de Mención Honorífica por unanimidad. Recomendación unánime del jurado para la obtención de la Medalla Alfonso Caso a la mejor tesis de maestría. Recomendación unánime para publicación de la tesis: José Pomar y su música para piano. Una aproximación a la obra y al compositor.

Grado

Tesis/Monografía de grado

Música para trombón del siglo XX , 2000

Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad

Nombre del orientado: Marcia Medrano

Universidad Nacional Autónoma de México , México , Licenciatura en Música

Palabras clave: música; trombón; siglo XX

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

Medio de divulgación: Papel, *Pais/Idioma:* México/Español

Información adicional: La estudiante se tituló con Mención Honorífica.

Tutorías en marcha

Posgrado

Tesis de maestría

Factores psicológicos asociados a las dificultades y conflictos grupales en los procesos de consolidación de las bandas de rock , 2016

Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad

Nombre del orientado: Matías Silvera

Facultad de Psicología - UDeLaR , Uruguay , Maestría en Psicología Clínica

Palabras clave: psicología clínica

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Psicología / Psicología especial

Medio de divulgación: Papel, *País/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis de maestría

Las danzas tradicionales en la escuela pública. Estatuto simbólico y presencia curricular , 2015

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Paola Parrella

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Maestría en Ciencias Humanas opción Antropología de la Cuenca del Plata

Palabras clave: educación; danza

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología

País/Idioma: Uruguay/Español

Sistema Nacional de Investigadores

Otros datos relevantes

Premios y títulos

2008 Mención Honorífica (Nacional) Comité Mexicano de Ciencias Históricas A.C.

Premio a los mejores artículos sobre historia publicados en revistas mexicanas, durante el año 2006. Categoría: Historia del siglo XX
Artículo premiado: Olga Picún, "Jacobo Kostakowsky en México: una aproximación al contexto musical de los años treinta" (Anales del IIE, núm. 88, UNAM, 2006)

2007 Medalla al Mérito Universitario (Nacional) Universidad Autónoma Metropolitana

La medalla le fue otorgada al finalizar la Maestría en Ciencias Antropológicas, Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), 2007, por obtener las mejores calificaciones de la generación.

2009 Beca-Mixta en el Extranjero (Nacional) Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT)

Beca de la Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT), en el programa de Beca-Mixta en el Extranjero, para llevar a cabo una estancia de investigación en la ciudad de Barcelona, para el trabajo de tesis doctoral. Co-tutor externo: Dr. Jaume Ayats Abeià. Universidad Autónoma de Barcelona, 4/julio al 4/octubre/2009.

2007 Beca para estudios de doctorado (Nacional) Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT)

Beca de la Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) para realizar estudios de doctorado en Ciencias Antropológicas, Universidad Autónoma Metropolitana, 2007-2010.

2006 Beca para estudios de especialización y maestría (Nacional) Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT)

Beca de la Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) para realizar estudios de especialización y maestría en Ciencias Antropológicas, Universidad Autónoma Metropolitana, 2006-2007.

2004 Beca para estudios de maestría (Nacional) Dirección General de Estudios de Posgrado UNAM

Beca de la Dirección General de Estudios de Posgrado UNAM para realizar estudios de maestría en Música, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), 2004-2006.

2000 Beca del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España (Internacional) Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España

Beca del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España, para realizar una estancia de "Prácticas de documentación musical" en el Centro de Documentación de Música y Danza (Madrid), 2000. Se otorga únicamente dos becas anuales para toda Iberoamérica.

1997 Beca en el Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (Nacional) Dirección General de Asuntos del Personal Académico

Beca de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA) en el Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica en el proyecto "Seminario de semiología musical", Universidad Nacional Autónoma de México, 1997-1998.

1996 Beca en el Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (Nacional) Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA)

Beca de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, en el Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica, en el proyecto "Silvestre Revueltas: recuperación de un músico mexicano", Universidad Nacional Autónoma de México, 1996-1997.

2010 Mención Honorífica (Nacional) Posgrado en Música, Universidad Nacional Autónoma de México

Mención Honorífica por unanimidad en la obtención del grado de Maestra en Música, Universidad Nacional Autónoma de México, 2010. Jurado: Dr. Rolando Pérez (presidente), Dra. Consuelo Carredano (secretaria), Dr. Julio Estrada (vocal), Dra. Ma. de los Ángeles Chapa (vocal) y Mtra. Aurea Maya (vocal)

2012 Medalla al Mérito Universitario (Nacional) Universidad Autónoma Metropolitana de México

Medalla al Mérito Universitario en el Doctorado en Ciencias Antropológicas, Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), 2012. Por obtener las mejores calificaciones de la generación.

2012 Convocatoria anual 2012 para la Sala de exposiciones del Teatro Solís (Nacional) Centro de Investigación, Documentación y Difusión de Artes Escénicas (CIDDAE), Teatro Solís

Proyecto de exposición documental, 'La música en el Uruguay por Lauro Ayestarán, volumen II. Homenaje en el Centenario de su nacimiento', presentada por Olga Picún, a través del Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán, gana la convocatoria anual 2012.

Jurado/Integrante de comisiones evaluadoras de trabajos académicos

Tesis

Candidato: Tania Perón Pérez

PICÚN, OLGA

La compositora María Teresa Prieto (1895-1982) , 2013

Tesis (Programa de doctorado Música en la España de los siglos XIX y XX) - Universidad de Oviedo. La Universidad de Asturias - España

Referencias adicionales: España , Español

Palabras clave: historia de la música; siglo XX; música mexicana; música española; análisis musical

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Presentaciones en eventos

Congreso

Ponencia: Prácticas musicales subalternas en la construcción del espacio público contemporáneo. , 2015

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 24

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* XI Reunión de Antropología del Mercosur; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República

Palabras clave: ciudad postindustrial; espacio público; músicos callejeros

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la música

Congreso

Conferencia: Jacobo Kostakowsky en México". Presentación del libro: Archivo Musical Jacobo Kostakowsky (1893-1953) (Picún, 2003). , 2004

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: México; *Nombre del evento:* Primer Congreso Internacional Cima y Sima: la acción multidisciplinaria en la musicología; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Autónoma de Zacatecas

Palabras clave: música; historia; siglo XX; México

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología / Etnomusicología / Historia de la Música Mexicana

Congreso

Ponencia: Estrategias compositivas de la música popular uruguaya con significados en la cultura del tambor. , 2002

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: México; *Nombre del evento:* IV Congreso de la Asociación Internacional para el Estudio de las Músicas Populares en América Latina; *Nombre de la institución promotora:* Asociación Internacional para el Estudio de las Músicas Populares en América Latina / CENIDIM

Palabras clave: candombe; música popular; Uruguay

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Semiología/ Musicología / Etnomusicología

Congreso

Ponencia: El tambor de Jaime Roos. Música y texto como elementos de significación respecto a la sociología del candombe. , 1997

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: México; *Nombre del evento:* VI Congreso Internacional de Estudios Semióticos; *Nombre de la institución promotora:* Asociación Internacional de Estudios Semióticos y Asociación Mexicana de Estudios Semióticos

Palabras clave: música; semiología; candombe

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Semiología / Musicología / Etnomusicología

Seminario

Conferencia: Lauro Ayestarán en diálogo con la Historia y la Antropología. , 2013

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 9

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Jornada de actualización docente en homenaje a Lauro Ayestarán en el centenario de su nacimiento; *Nombre de la institución promotora:* Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán y Centro de Investigación, Documentación y Difusión en Artes Escénicas

Palabras clave: Lauro Ayestarán; investigación musical

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología / Archivos musicales

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

La jornada de actualización docente estuvo integrada por cuatro conferencias, a cargo de Coriún Aharonián, Rubén Olivera, Leonardo Croatto y Olga Picún.

Seminario

Presentación del tema: El Romanticismo en el siglo XIX. , 2001

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 6

Referencias adicionales: México; *Nombre del evento:* Diplomado en Cultura Musical; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Autónoma del Estado de México

Palabras clave: música; romanticismo

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología / Etnomusicología/Historia de la música

Seminario

Presentación del tema: La música europea en el siglo XVIII. , 2001

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 3

Referencias adicionales: México; *Nombre del evento:* Diplomado en Cultura Musical; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Autónoma del Estado de México

Palabras clave: música; siglo XVIII

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología / Etnomusicología/Historia de la música

Seminario

Presentación del tema: La música en la Edad Media. , 2001

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 6

Referencias adicionales: México; *Nombre del evento:* Diplomado en Cultura Musical; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Autónoma del Estado de México

Palabras clave: música; Edad Media

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología / Etnomusicología/Historia de la música

Seminario

Conferencia sobre El Candombe en Uruguay. , 1997

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: México; *Nombre del evento:* Diplomado de Estudios Avanzados en Percusiones ; *Nombre de la institución promotora:* Centro Nacional de las Artes, Instituto Nacional de Bellas Artes

Palabras clave: música; candombe; Uruguay

Simposio

Ponencia: Prácticas musicales subalternas en el espacio público contemporáneo. , 2015

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* VI Jornadas de Investigación y V Jornadas de Extensión y IV Encuentro de Egresados y Maestrandos; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República

Palabras clave: músicos callejeros; espacio público; ciudad postindustrial

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la música

Simposio

Ponencia: Legitimación social de las prácticas de músicos callejeros: una mirada a la construcción de vínculos de reciprocidad. , 2013

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 24

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Jornadas de extensión 2013: Musicología en el Uruguay. Aportes a la construcción de su campo de estudio; *Nombre de la institución promotora:* Escuela Universitaria de Música, Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio, Universidad de la República

Palabras clave: espacio público; músicos callejeros; intercambio social

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la música

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Se presentó en Maldonado y Montevideo.

Simposio

Ponencia: La resistencia desde el exilio: Pepita Jiménez en México. , 2013

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 32

Referencias adicionales: México; *Nombre del evento:* Coloquio internacional: Exilios y migraciones en la construcción de la memoria musical de México, Iberoamérica y El Caribe ; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Nacional Autónoma de México

Palabras clave: exilio; memoria colectiva; identidades; cine mexicano

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine

Simposio

Ponencia: Músicos en la sombra: historias desconocidas del exilio republicano español en México. , 2012

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 27

Referencias adicionales: Francia; *Nombre del evento:* Colloque international Exils et mémoires de l' exil Espagne, Amériques, Asie et Afrique hispanophones; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Paul Valéry

Palabras clave: música; exilio; guerra civil; memoria; identidad

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Exilio, memoria, identidad

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia

Coautora: Consuelo Carredano.

Simposio

Ponencia: ¿Mendigo, vendedor ambulante, delincuente o... músico? , 2012

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 36

Referencias adicionales: España; *Nombre del evento:* 1es Jornades Internacionals d'Antropologia del conflicte Urbà, Desercions, Contramoviments i Mobilitat Forçades a la ciutat contemporània; *Nombre de la institución promotora:* Observatori Antropologia del conflicte Urbà, Grup de Recerca sobre Exclushió i Control Social, Universidad de Barcelona

Palabras clave: músicos callejeros; espacio público; ciudad postindustrial

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Antropología del conflicto urbano

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música en el espacio público

Simposio

Ponencia: Procesos de resignificación y legitimación del candombe. Coincidencias y consecuencias. , 2011

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 18

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Coloquio internacional La música entre África y América; *Nombre de la institución promotora:* Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán, MEC

Palabras clave: candombe; música afrouuguayaya

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la música

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Simposio

Ponencia: Músicos callejeros en el Centro Histórico de la Ciudad de México: una aproximación a las prácticas musicales y a las formas de interacción e intercambio con el público. , 2010

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: México; *Nombre del evento:* XXXIV Coloquio Internacional de Historia del Arte: La Ciudad de México escenario de las artes; *Nombre de la institución promotora:* Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM

Palabras clave: música; espacio público; México; intercambio social

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Cultura

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología / Etnomusicología

Simposio

Ponencia: Las vertientes de la música afro-uruguayaya: una aproximación al estudio de las manifestaciones populares del candombe en Montevideo, a partir de los setenta. , 2005

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Cuba; *Nombre del evento:* IV Coloquio Internacional de Musicología Casa de las Américas; *Nombre de la institución promotora:* Casa de las Américas

Palabras clave: música; candombe; vertientes; Uruguay; música popular

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología / Etnomusicología

Simposio

Ponencia: El candombe y la Música Popular Uruguaya. , 2005

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: México; *Nombre del evento:* 1er. Coloquio del Programa de Maestría y Doctorado en Música; *Nombre de la institución promotora:* Escuela Nacional de Música, Universidad Nacional Autónoma de México

Palabras clave: música popular; candombe; Uruguay

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Semiología / Musicología / Etnomusicología

Simposio

Propuesta, coordinación y presentación de la ponencia: Los acervos de Jacobo Kostakowsky, José Pomar e Higinio Ruvalcaba. , 2003

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: México; *Nombre del evento:* Primeras jornadas internas de presentación de proyectos, avances y resultados de la investigación musical; *Nombre de la institución promotora:* Escuela Nacional de Música, Universidad Nacional Autónoma de México

Palabras clave: música; investigación en música; musicología; Etnomusicología

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología / Etnomusicología

Este evento se lleva a cabo como parte del Seminario Permanente de Apoyo a la investigación, que Picún conduce desde

el año 2000 al 2003.

Simposio

Ponencia: Un proyecto para preservar y difundir el patrimonio musical: el Archivo de compositores mexicanos. , 2003

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: México; *Nombre del evento:* Primeras Jornadas del Instituto de Investigaciones Estéticas; *Nombre de la institución promotora:* Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM

Palabras clave: música; archivos musicales

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología / Etnomusicología / Historia de la Música Mexicana

Simposio

Ponencia: Un proyecto para la preservación y difusión de la música mexicana: el Archivo de Compositores Mexicanos del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. , 2003

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: México; *Nombre del evento:* Primer coloquio Cima y Sima: La acción multidisciplinaria en la musicología; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Autónoma de Zacatecas

Palabras clave: música; archivos musicales; México

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología / Etnomusicología / Historia de la Música Mexicana

Simposio

Presentación de la ponencia Descartes y las pasiones del alma. y aportes a la discusión del tema. , 1996

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: México; *Nombre del evento:* Simposio Descartes Vivo. Homenaje en el IV Centenario del Nacimiento de René Descartes; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Filosofía, Universidad Autónoma de Querétaro

Palabras clave: música; pasiones; tratado; Descartes

Areas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología

Autor del trabajo escrito: Rubén López C.

Simposio

Participación en el Comité organizador. , 1996

Tipo de participación: Moderador,

Referencias adicionales: México; *Nombre del evento:* Primer Coloquio Internacional Silvestre Revueltas. Hacia el centenario; *Nombre de la institución promotora:* Escuela Nacional de Música, Universidad Nacional Autónoma de México

Palabras clave: música; México; Silvestre Revueltas

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología / Etnomusicología / Historia de la música mexicana

Simposio

Ponencia: Los cortes de los tambores. Aspectos musicales y funcionales de las paradas en las llamadas de tambores afro-montevideanos. , 1992

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* VII Jornadas Argentinas de Musicología y VI Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología; *Nombre de la institución promotora:* Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega y Asociación Argentina de Musicología

Palabras clave: música; análisis; candombe; Uruguay

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología / Etnomusicología

Co-autor: Luis Jure.

Taller

Taller regional (Cerro Largo, Treinta y Tres, Rivera) para para la salvaguardia del patrimonio inmaterial , 2015

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 4

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Hacia la elaboración de un Plan de salvaguardia del Candombe y su espacio sociocultural; *Nombre de la institución promotora:* Comisión Nacional del Uruguay para la UNESCO y Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación, Ministerio de Educación y Cultura

Palabras clave: candombe; patrimonio inmaterial

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la música

Talleristas: Olga Picún y Karina Moreira.

Taller

Taller regional (Montevideo, Canelones, Colonia, San José, Florida) para para la salvaguardia del patrimonio inmaterial , 2015

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 4

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Hacia la elaboración de un Plan de salvaguardia del Candombe y su espacio sociocultural; *Nombre de la institución promotora:* Comisión Nacional del Uruguay para la UNESCO, Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación, Ministerio de Educación y Cultura

Palabras clave: candombe; patrimonio inmaterial

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la música

Talleristas: Olga Picún y Karina Moreira.

Taller

Taller regional (Durazno, Flores, Tacuarembó) para para la salvaguardia del patrimonio inmaterial , 2015

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 4

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Hacia la elaboración de un Plan de salvaguardia del Candombe y su espacio sociocultural; *Nombre de la institución promotora:* Comisión Nacional del Uruguay para la UNESCO y Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación, Ministerio de Educación y Cultura

Palabras clave: candombe; patrimonio inmaterial

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la música

Talleristas: Olga Picún y Karina Moreira.

Taller

Taller regional (Artigas, Salto, Paysandú) para para la salvaguardia del patrimonio inmaterial , 2015

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 4

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Hacia la elaboración de un Plan de salvaguardia del Candombe y su espacio sociocultural; *Nombre de la institución promotora:* Comisión Nacional del Uruguay para la UNESCO y Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación, Ministerio de Educación y Cultura

Palabras clave: candombe; patrimonio inmaterial

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Etnomusicología
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la música

Talleristas: Olga Picún y Karina Moreira.

Encuentro

Participación en el foro internacional de discusión e intercambio académico del proyecto Músicos y músicas del exilio republicano español en México , 2013

Tipo de participación: Otros, *Carga horaria:* 10

Referencias adicionales: México; *Nombre del evento:* III Foro Interno de Discusión del Proyecto Músicos y músicas del exilio republicano español en México; *Nombre de la institución promotora:* Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México

Palabras clave: música; exilio; identidades; México-España; guerra civil española

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Investigadores: Consuelo Carredano, Ma. de los Ángeles Chapa, Olga Picún, Carlos Villanueva, Javier Suárez Pajares y María Palacios. Estudiantes de licenciatura, maestría o doctorado: Edmundo Camacho, Laura García, Víctor Guerra, Mónica Aguilera, Gilverto Rojas y Gabriel Macías.

Encuentro

Ponencia: Músicos exiliados de la guerra civil española en la cinematografía mexicana. Aspectos de la música de los filmes: Aventurera, Raíces y La barraca. , 2012

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: México; *Nombre del evento:* Tercer encuentro Acervos y fondos audiovisuales sobre migraciones y exilios; *Nombre de la institución promotora:* UNED, UNAM, Ateneo Español de México

Palabras clave: cine; música; exilio

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Exilio, memoria, identidad
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine

Participaron en la exposición oral los becarios del proyecto "Músicos y músicas del exilio español republicano en México": Gilberto Rojas y Víctor Guerra.

Encuentro

Conferencia: Los contenidos significantes de El tambor de Roos y el candombe afrouruguayo. Un estudio de caso basado en el concepto analítico de la tripartición. , 2001

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: México; *Nombre del evento:* Segundo Encuentro Interdisciplinario en torno a la Música; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

Palabras clave: música; análisis; candombe; música popular; Uruguay

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Semiología/ Musicología / Etnomusicología

Encuentro

Participación en mesa redonda: Formación del Investigador. Ponencia: La investigación aplicada a un seminario de formación. , 1997

Tipo de participación: Panelista,

Referencias adicionales: México; *Nombre del evento:* Primer Encuentro Nacional sobre la Formación del Músico Profesional; *Nombre de la institución promotora:* Escuela Nacional de Música, Universidad Nacional Autónoma de México

Palabras clave: música; formación del investigador

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología / Etnomusicología

Otra

Conferencia: Un fragmento de la memoria musical de México en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. , 2012

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: México; *Nombre del evento:* Presentación de publicaciones 2011, Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México; *Nombre de la institución promotora:* Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México

Palabras clave: archivos musicales; preservación del patrimonio

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Archivos históricos

Otra

Presentación analítica de La Barraca de Roberto Gavaldón con música de Baltasar Samper. , 2012

Tipo de participación: Comentarista,

Referencias adicionales: México; *Nombre del evento:* Músicos exiliados de la Guerra Civil española en el cine mexicano. Ciclo de cine comentado ; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Nacional Autónoma de México

Palabras clave: cine mexicano; música de cine; exilio español

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine

Otra

Presentación analítica de la película Él de Luis Buñuel con música de Luis Hernández Bretón. , 2012

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: México; *Nombre del evento:* Músicos exiliados de la Guerra Civil española en el cine mexicano. Ciclo de cine comentado ; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Nacional Autónoma de México

Palabras clave: cine mexicano; música de cine; exilio español

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine

Otra

Propuesta y coordinación del Ciclo de cine comentado, vinculado al exilio español en México. , 2012

Tipo de participación: Moderador, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: México; *Nombre del evento:* Músicos exiliados de la Guerra Civil española en el cine mexicano; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Nacional Autónoma de México

Palabras clave: cine mexicano; música de cine; exilio español

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine

Otra

Propuesta y coordinación del Ciclo de cuatro conciertos-tertulia en homenaje al violinista y compositor mexicano Higinio Ruvalcaba. , 2005

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: México; *Nombre del evento:* Higinio Ruvalcaba y su época; *Nombre de la institución promotora:* Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM

Palabras clave: Higinio Ruvalcaba; México; siglo XX; nacionalismo; cuartetos de cuerda; música política

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Historia de la música mexicana

La participación incluyó desde la concepción y organización del evento, hasta la exposición oral y actuación como moderadora. Los dos primeros conciertos se realizaron en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultura Universitario y los segundos en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, con una importante asistencia de público (más del 80% de la capacidad de las salas). Se estrenaron y reestrenaron obras de compositores mexicanos de la primera mitad del siglo XX. La selección de la programación estuvo a cargo de Olga Picún.

Otra

Presentación de la edición facsimilar y de las obras contenidas en el Álbum musical de Ángela Peralta. , 2004

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: México; *Nombre del evento:* Ángela Peralta. Álbum musical; *Nombre de la institución promotora:* Instituto de Investigaciones Bibliográficas UNAM

Palabras clave: música; México; siglo XIX; Ángela Peralta

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología / Etnomusicología/Historia de la música mexicana

Co-participante María de los Ángeles Chapa Bezanilla.

<i>Producción bibliográfica</i>	54
<i>Artículos publicados en revistas científicas</i>	26
Completo (Arbitrada)	11
Completo (No Arbitrada)	15
<i>Artículos aceptados para publicación en revistas científicas</i>	1
Completo (Arbitrada)	1
<i>Trabajos en eventos</i>	15
Completo (Arbitrada)	5
Completo (No Arbitrada)	6
Resumen (No Arbitrada)	4
<i>Libros y capítulos de libros publicados</i>	6
Libro publicado	2
Capítulo de libro publicado	2
Libro compilado	1
Prólogo	1
<i>Textos en periódicos</i>	2
Periodicos	2
<i>Documentos de trabajo</i>	4
Completo	4
<i>Producción técnica</i>	43
<i>Productos tecnológicos</i>	2
Con registro o patente	2
<i>Procesos o técnicas</i>	0
<i>Trabajos técnicos</i>	5
<i>Otros tipos</i>	36
<i>Evaluaciones</i>	9
Evaluación de Proyectos	3
Evaluación de Eventos	1
Evaluación de Publicaciones	4
Evaluación de Premios	1
<i>Formación de RRHH</i>	4
<i>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas</i>	2
Tesis de maestría	1
Tesis/Monografía de grado	1
<i>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha</i>	2
Tesis de maestría	2

Sistema Nacional de Investigadores

Sistema Nacional de Investigadores