CECILIA LACRUZ FRACHIA
Doctora

ceci.lacruz@gmail.com

SNI
Humanidades / Otras Humanidades
Categorización actual: Nivel I (Activo)

Fecha de publicación: 01/02/2024
Última actualización: 19/12/2023

Datos Generales

INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad de la República/ Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay

DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Sector Educación Superior/Público
/ Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos
Dirección: Av Uruguay 1695 / 11200
País: Uruguay / Montevideo / Montevideo
Teléfono: (00598) 24092553
Correo electrónico/Sitio Web:ceci.lacruz@gmail.com https://www.gesta.ei.udelar.edu.uy/

Formación

Formación académica

CONCLUIDA

DOCTORADO

Doctorado en Ciencias Sociales (2013 - 2021)

Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales , Argentina
Título de la disertación/tesis/defensa: Prácticas colaborativas e imaginarios contraculturales en el cine social y político uruguayo (1958-1973)
Tutor/es: David Oubiña
Obtención del título: 2021
Sitio web de la disertación/tesis/defensa: http://repositorio.sociales.uba.ar/items/show/2787
Palabras Clave: Cine Historia Cultural cine uruguayo arte y política
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / cine uruguayo
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine y Audiovisual en Uruguay

MAESTRÍA

M.Phil in Latin American Studies (2010 - 2011)

University of Cambridge, Centre of Latin American Studies , Inglaterra
Título de la disertación/tesis/defensa: From the pages of Marcha to the screen: Political film exhibition in Uruguay
Tutor/es: Dra Joanna Page
Obtención del título: 2011
Palabras Clave: América Latina Estudios Culturales cine uruguayo
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Cine, cultura y sociedad
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine

MA in Film Studies (2008 - 2009)

University College Dublin, School of English, Drama & Film , Irlanda
Título de la disertación/tesis/defensa: Approaching madness: three observational documentaries
Tutor/es: Dr. Harvey O´Brien
Obtención del título: 2009
Palabras Clave: Cine Documental Estudios Culturales

Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia del Cine
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Cine

GRADO

Licenciatura en Comunicación Audiovisual (1995 - 1999)

Universidad ORT Uruguay - Facultad de Comunicación y Diseño , Uruguay
Título de la disertación/tesis/defensa:
Tutor/es: Esteban Schroeder
Obtención del título: 1999
Palabras Clave: Cine Televisión
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Audiovisual
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Cine, cultura y sociedad

Formación complementaria

CONCLUIDA

CURSOS DE CORTA DURACIÓN

"Experiencias de arte y política en la Argentina y América Latina desde los años 60" (01/2015 - 01/2015)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Centro Cultural Kirchner , Argentina
9 horas

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

Encuentro de Archivo para la Historia Contemporánea (2014)

Tipo: Encuentro
Institución organizadora: Archivo de la Universidad de la República y el Archivo General de la Nación, Uruguay

Taller de Expresión Escrita (2012)

Tipo: Taller
Institución organizadora: CLAEH, Uruguay

Archívese (2012)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: Monitor Plástico, Uruguay
Palabras Clave: Archivo Archivo Filmico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Preservación de obras
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Cine, cultura y sociedad

III Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (ASAECA) (2012)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual, AsAECA, Argentina
Palabras Clave: Cine Audiovisual
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine y Audiovisual
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Cine, cultura y sociedad

PILAS CONFERENCE (Postgraduate in Latin American Studies) (2011)

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: University of Cambridge, Inglaterra
Palabras Clave: Estudios Latinoamericanos Estudios Culturales
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / América Latina
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / América Latina

International Symposium - Site unseen: Rethinking interdisciplinary practice in contemporary Latin American Art (post- 1980) (2011)

Tipo: Simposio
Institución organizadora: University of Cambridge, Inglaterra
Palabras Clave: América LatinaArte
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / América Latina

International Workshop - What is cinema? Revising Andre Bazin (2008)

Tipo: Taller
Institución organizadora: University College Dublin, Irlanda
Palabras Clave: Cine Andre Bazin
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Teoría del Cine

Masterclass with Nicolas Philibert (2007)

Tipo: Taller
Institución organizadora: Irish Film Institute & Screen Training Ireland, Irlanda
Palabras Clave: Cine Documental Antropología visual
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Masterclass with Frederick Wiseman (2005)

Tipo: Taller
Institución organizadora: Irish Film Institute & Screen Training Ireland, Irlanda
Palabras Clave: Cine Documental Antropología visual
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Idiomas

Inglés

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

Areas de actuación

HUMANIDADES

Arte /Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /Historia del Cine

HUMANIDADES

Arte /Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /Estudios sobre el Cine Latinoamericano

CIENCIAS SOCIALES

Comunicación y Medios /Comunicación de Medios y Socio-cultural /Cine, cultura y sociedad

HUMANIDADES

Arte /Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /Estudios sobre Cine Uruguayo

HUMANIDADES

Historia y Arqueología /Historia /Historia Cultural

CIENCIAS SOCIALES

Comunicación y Medios /Comunicación y Medios /Teoría del Cine

Actuación profesional

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - UNIVERSIDAD ORT URUGUAY - URUGUAY

Facultad de Comunicación y Diseño

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (08/2022 - a la fecha) Trabajo relevante

Docente 3 horas semanales

Funcionario/Empleado (08/2021 - 02/2022)

Docente 3 horas semanales

Funcionario/Empleado (03/2016 - 02/2019)

Docente 3 horas semanales

Profesor visitante (11/2013 - 11/2013)

Profesor visitante 3 horas semanales
Docente Invitada Módulo sobre Cine Uruguayo (3 horas) Curso de Historia del Cine de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual

Otro (03/2004 - 07/2004)

Asistente Docente 9 horas semanales
Asistente Docente del Taller de Producción I - Realización Documental. Taller Teórico - Práctico Licenciatura en Comunicación Audiovisual

Otro (03/2003 - 07/2003)

Asistente Docente 9 horas semanales
Asistente Docente en Taller de Producción III - Documental, video clip y video experimenta Taller Teórico - Práctico Licenciatura en Comunicación Audiovisuall

Otro (03/1999 - 05/1999)

Asistente Docente 9 horas semanales
Asistente del Taller de Producción I. Realización, fotografía y cámara. Taller Teórico - Práctico Licenciatura en Comunicación Audiovisual

Otro (08/1996 - 06/1997)

Directora y Guionista 20 horas semanales
"Identidad indígena", 30 min. Cap 10 del Programa de Televisión: "A quién corresponda" producido por Universidad ORT y emitido por TV CIUDAD, 1998. Corto documental "Off Line CIRCO (el último circo uruguayo) Producido por Universidad ORT, emitido en 2002 como parte del programa de TV CIUDAD "¿Dónde está el piloto?"

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Licenciatura en Comunicación Audiovisual (08/2022 - a la fecha)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Teorías del Cine, 48 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Teoría del Cine

Licenciatura en Comunicación Audiovisual (08/2021 - 02/2022)

Grado
Responsable
Asignaturas:

Teorías del Cine, 48 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Teoría del Cine

Licenciatura en Comunicación Audiovisual (03/2016 - 02/2019)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Lenguaje Cinematográfico I y II, 3 horas, Teórico-Práctico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Lenguaje cinematográfico

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Montevideo

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (04/2019 - a la fecha) Trabajo relevante

Asistente 20 horas semanales
Mis horas de trabajo se financian con dos proyectos en marcha financiados por CSIC y Espacio Interdisciplinario-UdelaR.
Escalafón: Docente
Grado: Grado 2
Cargo: Contratado

Funcionario/Empleado (07/2015 - 06/2018) Trabajo relevante

Ayudante 15 horas semanales
Horas financiadas por el Proyecto CSIC I+D (2014-2017) y el Espacio Interdisciplinario en el marco del Núcleo Interdisicplinario de Cine y Audiovisual (2015-2018)
Escalafón: No Docente

Funcionario/Empleado (12/2014 - 01/2017)

Equipo de investigación 15 horas semanales
Horas financiadas por el Proyecto CSIC I+D 2014- "Cine y campo cultural en Uruguay: Enfoques interdisciplinarios y representaciones sociales". Finalizado.
Escalafón: No Docente

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Cine, prácticas culturales y política en Uruguay: 1958-1973 (04/2019 - a la fecha)

Esta línea fue tomando forma y marcando sus contornos durante mi formación de doctorado y por eso, el trabajo que mejor la refleja es mi tesis finalizada en el 2020. En ella analizo una serie de películas del cine social y político uruguayo del período 1958-1973 y examino imaginarios de ruptura que cuestionaron la idea de la excepcionalidad del país resumida en la frase popular ?Como el Uruguay no hay? En términos generales, en esta línea reflexiono sobre la forma en la que operan los films y para ello recupero espacios escasamente historizados (festivales, cine clubes, eventos, circuitos de exhibición) o acontecimientos que enmarcaron sus apariciones en la esfera pública. Así analizo con qué ideas y discursos nacionales o transnacionales, de la política, de la crítica cinematográfica o de los cineastas dialogaron; qué tendencias regionales o globales (estilos, estrategias narrativas, novedades tecnológicas) se asociaron a estas películas y qué prácticas acompañaron su realización y circulación. Destaco algunos aspectos en los que he sistematizado mi reflexión: -Análisis textual del corpus. Estudio las referencias que se utilizan para evocar la ?Suiza de América? (el discurso del turismo y su retórica del país y de Montevideo, la ganadería, la música, la cartografía de Uruguay, las elecciones, el carnaval); y de qué manera las películas los cuestionan proponiendo otros imaginarios alternativos (los registros sobre los cantegriles, la voz y los rostros populares, las protestas sociales, la violencia local y la violencia imperialista norteamericana, los mártires estudiantiles). Asimismo, reflexiono sobre aspectos narrativos, formales y técnicas (como el collage o el sonido asincrónico), y las relaciono con las tendencias globales (el neorrealismo, la experimentación con el noticiero, el documental directo), y con otras series culturales (como la sátira política, el diseño gráfico, o el tango experimental). -Saberes y Colaboraciones. Rescato el

protagonismo de los saberes artesanales y las colaboraciones informales. Esta idea se ajusta al análisis del caso uruguayo porque subraya la ausencia de una industria, la dificultad de aprender a hacer cine y el rol que jugaron quienes transmitieron lo que sabían. Pienso los saberes y las colaboraciones como elementos dinamizadores que constituyen un marco alternativo desde donde pensar la dinámica del cine uruguayo. -Trayectorias y biografías. Intento pensar en cada caso en dos interrogantes (¿quién o quiénes eran los autores/realizadores? y ¿cómo se vincularon con el cine? ¿qué tipo de colaboraciones podemos recuperar para cada experiencia?) que actúan como herramientas para ilustrar conexiones locales e iluminar una cultura auto-didacta que atravesaba otros campos culturales de la época. Destaco las figuras (cineastas, productores, distribuidores, críticos, estudiantes, periodistas) trascendiendo los ámbitos de socialización de cine más evidentes (cineclubes, festivales), para pensar un entorno político y socio-cultural más amplio (periodismo, teatro, radio, televisión, universidad, agrupaciones políticas). -Grupos, formaciones, instituciones. Mapeo ámbitos alternativos y grupos que articularon el cine y la política. -Vínculos transnacionales. Recupero experiencias concretas que ilustran cómo se procesa lo transnacional en el escenario local a través de agentes, instituciones, eventos, intercambios. - Circulación del cine político internacional en Uruguay y del cine político uruguayo en el escenario internacional.
Aplicada
3 horas semanales , Otros
Equipo: CECILIA LACRUZ
Palabras clave: cine social y político cine uruguayo cultura cinematográfica formaciones culturales cine militante arte y política
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine uruguayo
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Cine uruguayo y Medios de comunicación

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

El audiovisual uruguayo en cuestión. Producciones, archivos, imaginarios, cruces transnacionales (04/2023 - a la fecha)

La consolidación del campo de estudios sobre cine y audiovisual uruguayo constituyó, desde su creación, el programa principal del Grupo de Estudios Audiovisuales (GEstA). En etapas iniciales se implementaron líneas de investigación que permitieran mapear el campo, y para ello se planteó la exploración de archivos y la acción directa de recuperación de materiales previamente no disponibles, así como el análisis de la producción y de los discursos sobre lo producido. La nueva etapa, planteada en el presente proyecto, ya no tiene como objetivo atender a cuestiones de carácter general -urgentes en los primeros años- sino que se propone, a partir de ese mapa configurado -aunque dinámico y permanentemente actualizado- formular preguntas de carácter específico, redefiniendo los objetos de investigación, y posicionar los estudios sobre cine y audiovisual uruguayo en el marco de discusiones claves para el campo a nivel regional y mundial. Este proyecto se propone fortalecer el campo de estudios, crear nuevas líneas de investigación y acentuar la presencia territorial. Se plantea el desarrollo de líneas que den cuenta de aspectos más puntuales del campo, el afianzamiento de los vínculos locales e internacionales, proseguir con la puesta en disposición de distintos insumos valiosos para impulsar y viabilizar trabajos de investigación, continuar con las actividades de extensión y divulgación dirigidas a un público amplio que tendrá acceso a las investigaciones y al patrimonio fílmico. En tanto el trabajo desarrollado en la etapa previa posicionó a GEstA como referente en los estudios sobre cine y audiovisual de Uruguay, también se apuesta al reforzamiento de redes con diversos actores sociales e institucionales a lo largo del país.
15 horas semanales
Facultad de Humanidades y Ciencias de al Educación
Investigación
Integrante del Equipo
En Marcha
Alumnos encargados en el proyecto:
Pregrado:1
Especialización:1
Maestría/Magister:1
Doctorado:3
Financiación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero
Equipo: CECILIA LACRUZ , GEORGINA TORELLO (Responsable) , Pablo Alvira (Responsable) , Mariana Amieva Collado , Balás, Mariel , Lucía Secco , WSCHEBOR ISABEL , Germán Silveira , Beatriz Tadeo Fuica , Carmela Marrero Castro , RAMÍREZ, M. B. , Soria, Florencia , Casandra Boldor , Lorena Perez

Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine uruguayo

Proyecto PICT-FONCyT MINCyT Argentina, PICT-2021-I-A-00996. ?Diálogos transnacionales del audiovisual político de América Latina: encuentros, redes e imaginarios en la segunda mitad del siglo XX?. (04/2023 - a la fecha)

Proyecto PICT-FONCyT MINCyT Argentina, PICT-2021-I-A-00996. ?Diálogos transnacionales del audiovisual político de América Latina: encuentros, redes e imaginarios en la segunda mitad del siglo XX?. Duración: 4 años. Grupo Responsable: María Aimaretti, Vanesa Coscia, Paola Margulis, Mariano Mestman (Conicet, Dir.). El objetivo general del proyecto es el estudio de los ?diálogos? transnacionales que estableció el audiovisual político de América Latina en la segunda mitad del siglo XX; esto es, tanto en el plano de los discursos e imaginarios como de los intercambios materiales y espacios compartidos entre cineastas y videastas políticos de países de América Latina y de otros continentes. Integrante del Grupo Colaborador Internacional (investigador extranjero) con las siguientes tareas: participación en encuentros virtuales grupales o con otros investigadores del proyecto sobre la presencia del cine político uruguayo en el circuito de festivales, encuentros de cineastas y colaboraciones de co-producción/distribuciones regionales (América Latina) e internacionales y seguimiento de las trayectorias de Ugo Ulive, Walter Achugar, y Mario Handler en sus intercambios con cineastas de otros países. Proyecto Concursado y Financiado por el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación (Argentina).
1 horas semanales
Investigación
Integrante del Equipo
En Marcha
Alumnos encargados en el proyecto:
Doctorado:3
Financiación:
Agencia Nacional de Promoción de la Investigación, el Desarrollo Tecnológico y la Innovación , Argentina, Apoyo financiero
Equipo: CECILIA LACRUZ , Paola Margulis (Responsable) , Vanesa Coscia (Responsable) , Mariano Mestman (Responsable) , Luciana Lopardo , Daiana Masin , Natacha Scherbovsky

Programa Fortalecimiento de Grupos Interdisciplinarios (07/2023 - a la fecha)

Título: "Cine y audiovisual uruguayo: investigación, archivo y patrimonio". Proyecto llevado adelante por el Grupo de Estudios Audiovisuales (GEstA). Objetivos: 1. Garantizar la continuidad del Núcleo Interdisciplinario ?Cine y Audiovisual?, mediante la financiación sostenida de sus recursos humanos, en su propósito de consolidar el estudio interdisciplinar del cine vinculado con los archivos fílmicos. 2. Contribuir al análisis de la producción cinematográfica y audiovisual uruguaya focalizando en el uso del color y al estudio de la cultura cinematográfica local centrado en el análisis de la producción crítica. 3. Promover el interés de las instituciones públicas y la sociedad en la recuperación, conservación y difusión del patrimonio audiovisual.
5 horas semanales
Investigación
Integrante del Equipo
En Marcha
Alumnos encargados en el proyecto:
Pregrado:1
Especialización:1
Doctorado:4
Financiación:
Espacio Interdisciplinario, Uruguay, Apoyo financiero
Equipo: CECILIA LACRUZ , Pablo Alvira (Responsable) , WSCHEBOR ISABEL (Responsable) , GEORGINA TORELLO , Mariana Amieva Collado , Mariel Balás , Lucía Secco , Belén Ramírez , Carmela Marrero Castro , Casandra Boldor , Florencia Soria , Germán Silveria , Beatriz Tadeo Fuica , Jaime Vázquez , Ignacio Seimanas , Julieta Keldjian
Palabras clave: Cine Historia Audiovisual uruguayo Archivo

Legados Visibles. Patrimonio y cine en Uruguay (04/2019 - 03/2023)

Este Programa investiga el cine y el audiovisual en Uruguay desde sus inicios hasta la contemporaneidad y continúa el trabajo llevado a cabo por el Grupo de Estudios Audiovisuales, GEstA. Desde 2009 hasta la fecha, el grupo ha consolidado un área de estudios de cine uruguayo inexistente en el país hasta hace pocos años- a través de la investigación sistemática, el dictado cursos, seminarios, coloquios internacionales y publicaciones, y ha creado un espacio para la socialización y el conocimiento mutuo de los investigadores sobre cine uruguayo en el país y el

exterior. Este nuevo Programa proveerá de recursos para garantizar la continuidad de la producción académica y otras tareas (archivo, congresos, extensión, publicaciones). En esta etapa se proseguirá con la investigación sobre el conjunto del cine y el audiovisual uruguayo del siglo XX y con la recuperación material de películas y su puesta en disponibilidad para la investigación, promoviendo la reflexión sobre los procesos de patrimonialización de los archivos de cine. Algunos de los objetivos de este proyecto son: analizar los principales rasgos del lenguaje cinematográfico de las películas uruguayas a lo largo de su historia, identificando influencias estéticas e intercambios con otras cinematografías, medios de comunicación y prácticas culturales como el teatro y la literatura; identificar motivos visuales recurrentes que permiten relacionar diferentes períodos, directores, y categorías (ficción, documental, cine experimental); identificar espacios institucionales y de producción asociados al campo del cine uruguayo; realizar una base de datos de personas, organizaciones e instituciones que se han abocado al acopio de archivos fílmicos; identificar, preservar y catalogar fuentes primarias y secundarias vinculadas al cine y el audiovisual nacional; producir una bibliografía general comentada de los estudios sobre cine y audiovisual en Uruguay; trascender el marco nacional del cine uruguayo, expandir los objetos de estudio (instituciones, cineastas, filmes, redes, políticas estatales) poniendo el énfasis en la complejidad transnacional y la interconectividad; dar cuenta de los vínculos que consolidó el campo cinematográfico uruguayo con América Latina y el resto del mundo. Asistente, Gr. 2 (Fhce-UdelaR) con las siguientes tareas: co-dirección junto con Torello de la línea de investigación ?La producción audiovisual como texto. Lenguajes fílmicos, tendencias, periodizaciones?, docencia, investigación, elaboración de los proyectos I+D, coordinación de las actividades de enseñanza y extensión, organización del Coloquio de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo.
15 horas semanales
Investigación
Integrante del Equipo
Concluido
Alumnos encargados en el proyecto:
Pregrado:1
Maestría/Magister:2
Maestría/Magister prof:2
Doctorado:4
Financiación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero
Equipo: CECILIA LACRUZ , GEORGINA TORELLO (Responsable) , Pablo Alvira (Responsable) , Germán Silveira , Beatriz Tadeo Fuica , WSCHEBOR ISABEL , Mariana Amieva Collado , Carmela Marrero Castro , KELDJIAN, J. , Soria, Florencia , Lucía Secco , Balás, Mariel
Palabras clave: cine uruguayo historia cultural comunicación y medios archivos audiovisuales
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine Uruguayo

Núcleo Cine y Audiovisual: La imagen urgente. Investigaciones sobre cine y audiovisual uruguayo (07/2019 - 04/2022)

Este proyecto (2019-2022) profundiza el trabajo del Grupo de Estudios Audiovisuales GEstA, en el período del Nuevo Núcleo Cine y Audiovisual (2015-2018) y las investigaciones sobre las prácticas cinematográficas en Uruguay a lo largo del Siglo XX. El Núcleo se concentra en ampliar el corpus cinematográfico mediante la digitalización de películas de acceso restringido, muchas de ellas prácticamente desconocidas. Debido a la falta de una versión de los títulos en un formato electrónico-digital, parte del patrimonio en celuloide y en diferentes sistemas de videocintas no pueden visionarse en las instalaciones de los archivos. Por esta razón, localizar, digitalizar, identificar, y datar contenidos para reconstruir una catalogación, constituyen tareas centrales del Núcleo. Una vez digitalizadas las películas, los integrantes del Núcleo analizan su lenguaje, estudian su técnica, y se historizan sus contextos de producción y circulación. Mientras que ese conocimiento nuevo se divulga en congresos y se publica en revistas académicas, a través de la docencia y la extensión, las películas recuperadas llegan al público general y especializado. Este proceso es posible gracias a una metodología de trabajo del Núcleo que requiere de diferentes saberes, teorías y técnicas, y del trabajo coordinado de la Facultad de Humanidades, el Laboratorio de Preservación Audiovisual -LAPA- del Archivo General de la Universidad, AGU, e instituciones públicas y culturales del país, como el Instituto de Cine y Audiovisual de Uruguay (ICAU) y Cinemateca Uruguaya. El Núcleo se proyecta como una forma de intervención desde la Universidad para sensibilizar a los responsables de políticas públicas y al conjunto de la sociedad respecto de la importancia de generar programas culturales duraderos en lo referido a la recuperación, la puesta en valor y difusión de la historia del cine nacional.
https://www.ei.udelar.edu.uy/grupos-financiados/sigla-acronimo/gesta
12 horas semanales
Investigación

Integrante del Equipo
Concluido
Alumnos encargados en el proyecto:
Pregrado:2
Maestría/Magister:2
Maestría/Magister prof:2
Doctorado:2
Financiación:
Espacio Interdisciplinario, Uruguay, Apoyo financiero
Equipo: CECILIA LACRUZ , GEORGINA TORELLO (Responsable) , WSCHEBOR ISABEL (Responsable) , Pablo Alvira (Responsable) , Mariana Amieva Collado , KELDJIAN, J. , Beatriz Tadeo Fuica , Germán Silveira , Carmela Marrero Castro , Cabrio, Julio , Lucía Secco , Balás, Mariel
Palabras clave: cine uruguayo historia cultural archivos audiovisuales comunicación y medios
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine uruguayo
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Cine y audiovisual en Uruguay

Archivos y estudios sobre la historia intelectual / AEHI (03/2020 - 03/2021)

En los últimos diez años, el área de Investigación Histórica del Archivo General de la Universidad de la República (AGU) se ha consolidado como un espacio de convergencia de diferentes agendas de investigación que podrían englobarse bajo la denominación historia intelectual por su interés en los procesos históricos de producción y difusión social del conocimiento. La conformación y antecedentes del Grupo de este proyecto reflejan esas convergencias que incluye prácticas historiográficas tradicionales centradas en la circulación de ideas y la trayectoria de las instituciones, así como los aportes de la sociología histórica, la historia de la educación más ligada al campo educativo y la historia de la ciencia de raíz filosófica. Integré la línea de investigación: "Movimientos estudiantiles uruguayos en la segunda mitad del siglo XX" coordinada por Vania Markarian y Gabriela González Vaillant. Ayudante, Gr. 1 (10 hs, Fhce-UdelaR), 2019-2020. Tareas: revisión del semanario Marcha (años: 1957-58-59), selección de artículos de interés de cada número, codificación de eventos de protesta, participación de reuniones semanales y del Seminario Permanente (mensual) del grupo, escritura de capítulo para publicación colectiva y docente participante en el curso de Maestría de Historia Política "Ciclos de protesta estudiantil en la segunda mitad del siglo XX en Uruguay?.
10 horas semanales
Investigación
Integrante del Equipo
Concluido
Alumnos encargados en el proyecto:
Maestría/Magister:3
Doctorado:3
Financiación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero
Equipo: CECILIA LACRUZ , Camille Gapenne , GABRIELA GONZALEZ VAILLANT (Responsable) , VANIA MARKARIAN (Responsable)
Palabras clave: movimiento estudiantil protesta
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Movimientos Estudiantiles
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Protesta social
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia social y cultural

Núcleo Interdiscplinario de Cine y Audiovisual (08/2015 - 06/2018)

El Núcleo Interdisciplinario de Cine y Audiovisual aspira a la conformación de un campo interdisciplinario dedicado a los estudios sobre cine y audiovisual uruguayos, abarcando la producción simbólica del siglo XX. Entre las actividades que le competen se encuentran la investigación de fuentes primarias y secundarias, la conservación y rescate de materiales y la puesta en valor y disponibilidad del mismo.
15 horas semanales
Facultad de Humanidades
Investigación
Integrante del Equipo
En Marcha
Financiación:

Espacio Interdisciplinario, Uruguay, Apoyo financiero
Equipo: P.A , M. B , L.S , J.C , M.A , I.W , COORDINADOR RESPONSABLE (Responsable)
Palabras clave: cine uruguayo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine Uruguayo
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Cine

Proyecto - Cine y campo cultural en Uruguay: Enfoques interdisciplinarios y representaciones sociales (04/2015 - 12/2016)

El Grupo de Estudios Audiovisuales (GEstA) se propone incorporar la discusión sobre la producción, circulación y recepción de cine y audiovisual del país en el ámbito de los estudios académicos. Para ello se plantea, revisar las interpretaciones más comunes sobre el cine en nuestro país, sistematizar la producción existente y producir conocimiento académico sobre el audiovisual nacional tomando, como punto de partida, las investigaciones previamente realizadas por cada miembro grupo. El proyecto tiene sus antecedentes en las actividades que los integrantes de GEstA han desarrollado, desde el año 2009 hasta la fecha, entre ellas: cursos especializados sobre cine nacional, tutorías de posgrado, formación y capacitación a estudiantes, participación en conferencias uruguayas, regionales e internacionales, publicaciones presentando resultados de sus investigaciones en curso, organización de jornadas de investigación y la ejecución de consultorías en torno al estado del patrimonio fílmico nacional. Además, desde sus inicios, GEstA se ha propuesto incorporar materiales audiovisuales presentes en cinematecas y otros repositorios, pero no incluidos en las filmografías existentes, al inventario sobre cine en el país, con la intención de cuestionar qué se ha entendido por cine uruguayo, cuáles han sido sus mecanismos de producción en diferentes etapas de la historia del Uruguay, quiénes han participado de la producción de este tipo de imágenes y qué lugar ha ocupado la circulación y recepción de lo audiovisual en el campo cultural local. Este tipo de enfoque debe confrontarse sistemáticamente con lo acontecido a nivel regional e internacional, en la medida en que las prácticas cinematográficas constituyen a la vez un fenómeno local y global. GEstA desarrolla líneas de investigación específicas tales como el desarrollo del cine silente a comienzos del siglo XX en Uruguay, (Georgina Torello, Fhuce-UdelaR) y del cine científico y documental en la década de 1950 (Isabel Wschebor, AGU) A su vez, los trabajos realizados por Mariana Amieva sobre el cine experimental en la década de 1950 y la publicación, en forma sostenida, de la Revista 33 Cines, constituyen líneas de investigación y difusión asociadas, así como las investigaciones de Julieta Keldjian, (Universidad Católica), sobre el cine de la década de 1920 o la producción de los "superochistas" en la década de 1980 o el proyecto doctoral de Cecilia Lacruz sobre las prácticas cinematográficas en la década de 1960. La ausencia de estudios académicos a nivel local ha favorecido una idea de la historia del cine asociada a la conformación de filmografías comentadas con foco en el cine de autores. GEstA se propone avanzar en líneas de investigación que aborden el fenómeno cinematográfico como un entramado de prácticas y representaciones sociales. Nuestros intereses se adscriben a un campo de estudios interdisciplinarios sobre cine y audiovisual regional ya institucionalizado a través de la formación de departamentos, asociaciones y programas de formación de grado y posgrado.
15 horas semanales
Facultad de Humanidades
Investigación
Integrante del Equipo
Concluido
Financiación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero
Equipo: COORDINADOR RESPONSABLE (Responsable) , INTEGRANTE , Laura Mariel BALÁS RIVAS , Lucía Jimena SECCO LORES , Beatriz TADEO FUICA , Isabel Adela WSCHEBOR PELLEGRINO , J.C , I.W.P (Responsable) , M.A
Palabras clave: Archivo Audiovisual cine uruguayo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine y Audiovisual en Uruguay
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / cine uruguayo

DOCENCIA

Licenciatura en Historia, opción Historia Americana (03/2022 - 07/2022)

Grado
Asistente
Asignaturas:
Seminario de Historia Americana: ?América y Europa: vínculos y diálogos a través del cine?, 96

horas, Teórico-Práctico

Maestría en Ciencias Humanas opción Estudios Latinoamericanos (06/2015 - 07/2015)

Maestría
Invitado
Asignaturas:
Seminario de Cine en América Latina, 22 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine Latinoamericano

Unidad de Profundización, Especialización y Posgrado (09/2013 - 11/2013)

Especialización
Organizador/Coordinador
Asignaturas:
El cine uruguayo 1915-1973. Algunas líneas de investigación, 22 horas, Teórico-Práctico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine uruguayo
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Cine y Audiovisual uruguayo

EXTENSIÓN

Conversatorio sobre cine de uruguayo (11/2023 - 11/2023)

charla y exhibición de cortometrajes realizado junto con Mariana Amieva. Segundo Festival Internacional de Cine sobre el Envejecimiento, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UdelaR 2 horas

Legados visibles: un recorrido por el patrimonio audiovisual uruguayo (12/2017 - 12/2019)

Centro Cultural de PANDO, Charla de Presentación y Proyección de Cortometrajes
3 horas

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - MÉXICO

Universidad Nacional Autónoma de México

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Colaborador (01/2022 - 12/2023)

Académico Externo 2 horas semanales

ACTIVIDADES

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Cine y política en México: formatos, colectivos, prácticas e instituciones durante los años setenta y ochenta (01/2022 - 12/2023)

Proyecto (IA401022) ?Cine y política en México: formatos, colectivos, prácticas e instituciones durante los años setenta y ochenta? adscrito a la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM, apoyado institucional y económicamente por el Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT) de la UNAM. Responsable: Ana Daniela Nahmad Rodriguez. Integrante del Grupo Colaborador Internacional con las siguientes tareas: Participación en los seminarios trimestrales virtuales, desarrollo de una investigación vinculada a México y Uruguay, exposición de resultados en el Coloquio Internacional ? Cine y Política en México 1960-1980?, 1 y 2 de diciembre de 2022 (virtual), participación como conferencista y docente en actividades presenciales en el marco del Proyecto en México DF, agosto de 2023, escritura de capítulo para el libro Este proyecto tiene la intención de reconstruir la historia del cine político mexicano durante las décadas de su mayor auge: desde su explosión a finales de los años sesenta, cuando acompañó la emergencia del movimiento estudiantil de 1968, hasta finales de los años ochenta, cuando la sociedad mexicana se transformó determinantemente con la crisis del sistema político y el cambio de paradigmas suscitado a raíz de las transformaciones mundiales generadas por el fin del socialismo real. Durante estas décadas, el cine acompañó movimientos sociales y cambios vertiginosos en la sociedad mexicana, dando lugar a un fructífero

encuentro entre el dispositivo cinematográfico y la práctica política. El presente proyecto pretende reconstruir este proceso histórico: analizar los debates que originó, revisar los formatos empleados, conocer los colectivos de creación, rescatar las memorias de los autores, observar las tensiones de esta práctica con las instituciones oficiales de cine y con otras formas de intervención política, etc. A la par, estudiar este cine permite reconstruir la historia a través de imágenes y sonidos.
2 horas semanales
Investigación
Integrante del Equipo
En Marcha
Alumnos encargados en el proyecto:
Maestría/Magister:6
Doctorado:12
Financiación:
Universidad Nacional Autónoma de México, México, Apoyo financiero
Equipo: CECILIA LACRUZ

DOCENCIA

Centro de Estudios Teóricos y Multidisciplinarios en Ciencias Sociales (08/2023 - 08/2023)

Doctorado
Invitado
Asignaturas:
Seminario: Diálogos metodológicos sobre el estudio de cine y política en América Latina, 4 horas, Teórico

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/ENSEÑANZA SUPERIOR - FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES URUGUAY - URUGUAY

FLACSO Uruguay / Montevideo

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (04/2021 - 05/2021)

Docente 25 horas semanales
Responsable del seminario (obra escrita) de 3 clases de Historia del Cine Uruguayo ye Historia del Cine Latinoamericano

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Maestría en Educación Audiovisual (04/2021 - 05/2021)

Maestría
Responsable
Asignaturas:
Historia del Cine en Uruguay y América Latina, 18 horas, Teórico-Práctico

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL URUGUAY - URUGUAY

Facultad de Ciencias Humanas

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (10/2015 - 10/2015)

Profesora Visitante 4 horas semanales
Seminario "Del Neorrealismo al Nuevo Cine Latinoamericano" / 3 módulos

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO - URUGUAY

Facultad de Humanidades y Educación

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (08/2014 - 04/2015)

Docente 2 horas semanales

Funcionario/Empleado (11/2013 - 12/2013)

Docente 2 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Licenciatura en Comunicación (08/2014 - a la fecha)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Lenguaje Cinematográfico, 2 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Teoría e Historia del Cine

(11/2013 - 12/2013)

Maestría
Responsable
Asignaturas:
Cine en América Latina, 3 horas, Teórico

Negocios Internacionales (11/2013 - 11/2013)

Grado
Responsable
Asignaturas:
"Latin American History and Culture", 2 horas, Teórico

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ARGENTINA

Universidad de Buenos Aires, Instituto de Investigaciones Gino Germani

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Colaborador (11/2013 - 01/2014)

Traduccion especializada 10 horas semanales
Traducción especializada (inglés / español) de las conferencias de cine realizadas en Montreal en Junio de 1974, para la edición del Cuaderno N3 (Journal Anual) de la Red de Historia de los Medios del Instituto GG de la UBA. http://www.rehime.com.ar/escritos/cuaderno03.php

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO - URUGUAY

Facultad de Comunicación

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (11/2013 - 12/2013)

Docente Responsable de Seminario de Postgrado 3 horas semanales
Docente Responsable de Seminario de 20 hs sobre Cine Latinoamericano para estudiantes de Posgrado de la Maestría en Estudios Latinoamericanos de la Facultad de Comunicación de la U.M

SECTOR EMPRESAS/PRIVADO - EMPRESA PRIVADA - URUGUAY

Metrópolis Films

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (03/2005 - 05/2005)

Asistente de Producción 45 horas semanales / Dedicación total
Asistente de Producción para Cortos Publicitarios. Scouting de Locaciones para rodaje del largometraje "Miami Vice".

SECTOR EMPRESAS/PRIVADO - EMPRESA PRIVADA - URUGUAY

Detaquito Films

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (03/2002 - 02/2004)

Productora 55 horas semanales / Dedicación total
Producción de Series de Ficción para Televisión : " Mañana será otro día", "Constructores", "Uruguayos Campeones", Seire de Cortometrajes para Televisión: "Ocho por Ocho". Co-producción MONTECARLO TELEVISION

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/ORGANISMOS INTERNACIONALES - ORGANISMOS INTERNACIONALES - URUGUAY

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (12/2000 - 10/2001)

Producción e Investigación 40 horas semanales / Dedicación total
Serie de 4 documentales para televisión abierta en temas de salud y desarrollo humano (duración de c/documental: 50 min) Financiado por: UNICEF, Ministerio de Salud Pública, BPS, emitido por Canal 12 Televisora, noviembre 2011.Temas: embarazo adolescente, habilidades especiales, trabajo infantil y prevención de accidentes de tránsito.

CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: 5 horas
Carga horaria de investigación: 13 horas
Carga horaria de formación RRHH: 2 horas
Carga horaria de extensión: 1 hora
Carga horaria de gestión: 2 horas

Producción científica/tecnológica

Mi área general de investigación se refiere al cine de América Latina y me especializo en el estudio del cine social y político y el escenario cultural cinematográfico del Uruguay (1958-1978)
Uno de los problemas del área al que contribuye mi trabajo refiere a cómo pensar la producción de un país sin una industria cinematográfica y donde las prácticas de realización muchas veces están más asociadas a otras zonas de lo que la historiografía internacional suele reconocer como cine. En su mayor parte, los realizadores provienen de prácticas amateurs, publicitarias, institucionales o de espacios culturales vecinos (teatrales, educativos, científicos, periodísticos). El enfoque interdisciplinar de mis trabajos avanzó en el análisis de la configuración del cine y los procesos vinculados a esas zonas afines que están en el origen de los films o en las trayectorias de sus realizadores (ej: florecimiento del teatro independiente en los 50 y el cine amateur de Ugo Ulive).

Otro problema no menos relevante se refiere al acceso a las fuentes primarias (los films). Una tarea central de mis investigaciones es la localización y recuperación de películas extraviadas o de difícil acceso en archivos particulares o del exterior (y su digitalización), y en otros casos, un acceso indirecto a los mismos a través de fuentes secundarias (críticas, anuncios de exhibiciones, entrevistas, folletos, programas, fotos, etc.) Las tareas de campo que desarrollo contribuyen también a identificar y datar con precisión los años de las películas; gestionar las autorizaciones con realizadores o familiares para digitalizar los films; recopilar testimonios para reconstruir técnicas.

Participo en el proceso de selección de las películas nacionales para ser digitalizadas; una decisión basada tanto en el conocimiento histórico del film o de su autor o del evento que registra, como en un diagnóstico de su estado óptimo o no óptimo de preservación, cuestiones que se discuten desde las distintas disciplinas que integran el equipo de GEstA. Los títulos que se recuperan en el marco de estos proyectos renuevan el canon tradicional de la filmografía uruguaya, pero también el del Cine Latinoamericano. En este sentido, mi trabajo puede entenderse como una puesta en valor de ese patrimonio fílmico en términos materiales y de conocimiento, que contribuye a recuperarlo, divulgarlo y analizarlo en su contexto histórico.

Por otra parte, la historiografía del Cine Latinoamericano intenta superar los estudios de los textos fílmicos (lenguajes y estéticas) para articularlos con las dinámicas histórico-culturales en que fueron gestados. Frente al análisis formal de las películas o la reflexión sobre los grupos de cine que privilegia su entendimiento a la luz de los discursos que circularon en los manifiestos de la época, surge la necesidad de proponer abordajes centrados en las prácticas materiales. En los últimos años, los estudios sobre el Cine Latinoamericano han utilizado conceptos y herramientas para poner énfasis en la complejidad transnacional y la interconectividad, atendiendo, entre otras cosas, al estudio de la formación de redes, las colaboraciones, los viajes, las interacciones y transferencias culturales en la región. De ese modo, estos enfoques, además de explorar las apropiaciones, desplazamientos de sentido, e hibridaciones que caracterizaron cada recepción local en su respectiva coyuntura, han repensado las dicotomías centro-periferia, las influencias, así como la idea misma de América Latina y su construcción de lo común (Del Valle Dávila, Gil Mariño, C. y Maia G. 2019). En sintonía con esta tendencia, mis trabajos, además de inscribirse en la línea de los flujos culturales y los objetos de circulación internacional que trascienden los marcos nacionales, adopta múltiples perspectivas desde donde reconstruir el cine y las prácticas (solidarias, militantes, culturales) para subrayar así, la multidireccionalidad de lo que reconstruye.

En este sentido también, mis investigaciones ponen el énfasis en la tarea de mapear prácticas cinematográficas, películas (circulación en Uruguay y en el mundo) así como las dinámicas de intercambios y proyectos comunes entre los latinoamericanos y europeos, un aspecto que desafía la historiografía que consideró a este cine regional del período como un proyecto de buenas voluntades o discursos de intención.

Por último, como resultado de mi formación (Comunicación Audiovisual, Estudios de Cine y Estudios Latinoamericanos) mi trabajo apunta a fortalecer la mirada interdisciplinaria como consigna y espíritu clave de mi producción. Además de integrar un grupo como GEstA (licenciados en comunicación, en letras, en historia, archivólogos, historiadores del arte), asistir a los seminarios permanentes de otros grupos (Grupo de Estudios de las Izquierdas, GEI y AGU-UdelaR), intento construir y participar en espacios de formación de esta índole junto con docentes de diferentes campos de estudio, como fue el caso del curso ?Los movimientos sociales en foco: miradas desde las ciencias sociales y los estudios de cine? (UPEP-FCS) y el de ?Ciclos de protesta estudiantil en la segunda mitad del siglo XX en Uruguay? (Maestría de Historia Política, AGU, FCE, FHCE). Asimismo, la dimensión inter y transdisciplinar de mi trabajo la desarrollo en colaboración con mis colegas en el exterior, y en particular, a partir de este período (2021-2023), con México, Argentina y Brasil.

Producción bibliográfica

ARTÍCULOS PUBLICADOS

ARBITRADOS

En apoyo a la Revolución: imágenes de solidaridad y prácticas vinculadas al cine entre Uruguay y Cuba (1960-1964) (Completo, 2023) Trabajo relevante

CECILIA LACRUZ
Contemporánea, v.: 17 p.:136 - 153, 2023
Palabras clave: Cine Latinoamericano Noticiero Cine cubano Solidaridad
Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine y política
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: https://ojs.fhce.edu.uy/index.php/cont/article/view/2000/2558
ISSN: 16889746
DOI: 10.54344
https://ojs.fhce.edu.uy/index.php/cont/article/view/2000

Transiciones de lo real Transformaciones políticas, estéticas y tecnológicas en el documental de Argentina, Chile y Uruguay (Reseña, 2021)

CECILIA LACRUZ
InMediaciones de la Comunicación, v.: 16 1 , p.:219 - 228, 2021
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Uruguay
Escrito por invitación
ISSN: 15105091
E-ISSN: 16888626
DOI: https://doi.org/10.18861/ic.2021.16.1
https://revistas.ort.edu.uy/inmediaciones-de-la-comunicacion/article/view/3105

La cinemateca del Tercer Mundo en diálogo con la región: películas, visitas, colaboraciones (Completo, 2020)

CECILIA LACRUZ
Encuentros Latinoamericanos , v.: 4 p.:137 - 162, 2020
Palabras clave: cine latinoamericano cine uruguayo Cinemateca del Tercer Mundo cine político
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine Uruguayo
Lugar de publicación: https://ojs.fhce.edu.uy/index.php/enclat/index
E-ISSN: 1688437X
https://ojs.fhce.edu.uy/index.php/enclat/article/view/882
El artículo forma parte del Dossier ?Cine en América Latina: dinámicas de un intercambio histórico? que coordiné junto con Georgina Torello para la revista Encuentros Latinoamericanos, segunda época, vol. IV, n. 2, julio-diciembre 2020.

Sobre Beatriz Tadeo Fuica. Uruguayan Cinema, 1960-2010: Text, Materiality, Archive. Woodbrige: Tamesis, 2017, 180 pp. (Reseña, 2018)

CECILIA LACRUZ
Imagofagia, p.:568 - 574, 2018
Medio de divulgación: Internet
E-ISSN: 18529550
http://www.asaeca.org/imagofagia/index.php/imagofagia/article/view/1573/1299

1965: Contra el desconocimiento mútuo (Completo, 2018) Trabajo relevante

CECILIA LACRUZ
Cine Documental, p.:37 - 61, 2018
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Historia del Cine Festivales Uruguay
Medio de divulgación: Internet
Escrito por invitación
ISSN: 18524699
http://revista.cinedocumental.com.ar/1965-contra-el-desconocimiento-mutuo-en-el-cono-sur/

Modernidad y política en el cortometraje documental uruguayo: estrategias cinematográficas de una escena inaugural (Completo, 2015)

CECILIA LACRUZ
Imagofagia, v.: 12 2015
Palabras clave: Cine Documental cine uruguayo
Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Cine y Audiovisual en Uruguay
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine Uruguayo
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Buenos Aires
E-ISSN: 18529550
http://www.asaeca.org/imagofagia/index.php/imagofagia/article/view/819

Reseña sobre Frías, Isaac León (2013). El nuevo cine latinoamericano de los años sesenta: entre le mito político y la modernidad fílmica (Reseña, 2014)

CECILIA LACRUZ
Secuencias Revista de Historia del Cine, p.:147 - 150, 2014
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: España
Escrito por invitación
E-ISSN: 25299913
https://revistas.uam.es/secuencias/article/view/5851/6303

LIBROS

La crítica uruguaya ante el cine nacional (1920-2001) (Participación , 2021) Trabajo relevante

CECILIA LACRUZ
Publicado
Editorial: Yaugurú , Montevideo
Tipo de puplicación: Investigación
Escrito por invitación
Palabras clave: crítica cinematográfica cine uruguayo Ugo Ulive
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Cine uruguayo
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine uruguayo
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: ?978-9915-656-45-8
Financiación/Cooperación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica / Apoyo financiero, Uruguay

Capítulos:
??Insólito por estas tierras?: Como el Uruguay no hay (Ugo Ulive, 1960)?
Organizadores: Mariana Amieva y Germán Silveira.
Página inicial 97, Página final 119

Filmografías comentadas en América Latina - Tomo I (Argentina, Bolivia, Chile, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay y Venezuela) (Participación , 2021)

CECILIA LACRUZ
Publicado
Editorial: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires , Buenos Aires
Tipo de puplicación: Investigación
Escrito por invitación
Palabras clave: cine latinoamericano
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine Latinoamericano / Cine Uruguayo
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-987-8363-65-3
http://publicaciones.filo.uba.ar/filmograf%C3%ADas-comentadas-en-am%C3%A9rica-latina
El libro Filmografías comentadas en América Latina - Tomo I es el resultado de un proyecto de investigación motorizado por la Red de Investigadores sobre Cine Latinoamericano (RICiLa) y consiste en una compilación de comentarios críticos sobre una selección de, por un lado, los films más destacados en la historia de los cines latinoamericanos contemplados en este primer volumen (procedentes de Argentina, Bolivia, Chile, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay, Venezuela), y por el otro, las películas más distinguidas de dichas cinematografías que presenten algún tipo de

vínculo transnacional, ya sea con países de América Latina o por fuera del territorio. Junto Con Georgina Torello, fui coordinadora de los textos sobre la cinematografía uruguaya.

Capítulos:
Como el Uruguay no hay (Ugo Ulive, 1960)
Organizadores: Cossalter, Javier (coord.)
Página inicial 398, Página final 401

Filmografías comentadas en América Latina - Tomo I (Argentina, Bolivia, Chile, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay y Venezuela) (Participación , 2021)

CECILIA LACRUZ
Publicado
Editorial: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires , Buenos Aires
Tipo de puplicación: Investigación
Escrito por invitación
Palabras clave: cine latinoamericano
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine Latinoamericano / Cine Uruguayo
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-987-8363-65-3
http://publicaciones.filo.uba.ar/filmograf%C3%ADas-comentadas-en-am%C3%A9rica-latina
El libro Filmografías comentadas en América Latina - Tomo I es el resultado de un proyecto de investigación motorizado por la Red de Investigadores sobre Cine Latinoamericano (RICiLa) y consiste en una compilación de comentarios críticos sobre una selección de, por un lado, los films más destacados en la historia de los cines latinoamericanos contemplados en este primer volumen (procedentes de Argentina, Bolivia, Chile, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay, Venezuela), y por el otro, las películas más distinguidas de dichas cinematografías que presenten algún tipo de vínculo transnacional, ya sea con países de América Latina o por fuera del territorio. Junto con Georgina Torello, fui coordinadora de los textos sobre la cinematografía uruguaya

Capítulos:
?Carlos, cine retrato de un ?caminante? en Montevideo (Handler, 1965)?
Organizadores: Javier Cossalter
Página inicial 402, Página final 404

El río y las olas. Cuatro ciclos de protesta estudiantil en Uruguay (1958-1968-1983-1996) (Participación , 2021)

CECILIA LACRUZ
Publicado
Editorial: Archivo General de la Universidad , Montevideo
Tipo de puplicación: Investigación
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-9974-747-46-3
https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwisl5qukvP2AhVTuZUCHZT2CcwQ

Capítulos:
?Hacia el Palacio Legislativo: Las manifestaciones estudiantiles de 1958?
Organizadores: Gabriela González Vaillant y Vania Markarian
Página inicial 25, Página final 54

Archivos, lecturas, perspectivas. Cine y artes audiovisuales en América Latina (Participación , 2021)

CECILIA LACRUZ
Publicado
Edición: Ediciones UNGS (Universidad Nacional de General Sa, Memorias en tensión
Editorial: UNGS , Buenos Aires
Tipo de puplicación: Investigación
DOI: 978-987-630-535-8
Escrito por invitación
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-987-630-535-8
Este trabajo es parte de mi investigación sobre el cine y la denuncia de la dictadura uruguaya en el

escenario internacional (1970-1978)

Capítulos:
"La imagen material en L´ Uruguay, ¿vous connaissez? (Audiopradif, 1977)"
Organizadores: Eduardo A. Russo y Gerardo Yoel
Página inicial 125, Página final 137

Uruguay se filma. Prácticas documentales uruguayas (1920-1990) (Participación , 2018) Trabajo relevante

CECILIA LACRUZ
Publicado
Edición: Primera
Editorial: Irrupciones Grupo Editor , Montevideo
Tipo de puplicación: Investigación
Escrito por invitación
Palabras clave: cine uruguayo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine Uruguayo
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios Culturales
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-9974-722-22-4
Financiación/Cooperación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica / Otra, Uruguay
Esta publicación es el resultado del Proyecto de Investigación Cine y campo cultural en Uruguay: Enfoques interdisciplinarios y representaciones sociales (CSIC, Proyecto I+D) Esta editado por la directora del Proyecto, Georgina Torello.

Capítulos:
Rostros, voces, miradas. Notas sobre el pueblo en el cine documental uruguayo de los años sesenta
Organizadores: Grupo de Estudios Audiovisuales GESTA
Página inicial 0, Página final 0
Rostros, voces, miradas. Notas sobre el pueblo en el cine documental uruguayo de los años sesenta
Organizadores: Georgina Torello
Página inicial 141, Página final 170

Golpe de Vista: Cinema e ditadura militar na América do Sul (Participación , 2018)

CECILIA LACRUZ
Publicado
Edición: Alamada Casa Editorial
Editorial: Alameda Casa Editorial , San Pablo
Tipo de puplicación: Investigación
Escrito por invitación
Palabras clave: cine uruguayo
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Cine
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9788579394546
Este artículo fue publicado previamente en 2015, editorial Trilce, Montevideo.

Capítulos:
La pantalla presa en Libertad
Organizadores: Nuno Cesar Abreu, Alfredo Suppia, Marcius Freire, Francisco Elinaldo Teixeira
Página inicial 45, Página final 58

Diccionario de Teorías Narrativas: Cine, Televisión, Transmedia (Participación , 2017)

CECILIA LACRUZ
Publicado
Editorial: Caligrama, Penguin Randhom House , Sevilla, Barcelona
Tipo de puplicación: Divulgación
Escrito por invitación
Palabras clave: cine uruguayo
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Cine

Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9788491127796
http://www.caligramaeditorial.com/Diccionario-de-teorias-narrativas.htm
9788491129059 e- book Mi texto es la entrada número 7-Uruguay, de la sección "Cine militante en América Latina"

Capítulos:
7. Uruguay
Organizadores: Lorenzo Vilches
Página inicial 227, Página final 230

Las rupturas del 68 en el Cine de América Latina (Participación , 2016) Trabajo relevante

CECILIA LACRUZ
Publicado
Número de volúmenes: 1
Editorial: AKAL , Buenos Aires
Tipo de puplicación: Investigación
DOI: 978-987-45444-6-9
Escrito por invitación
Palabras clave: cine uruguayo 1968
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Cine y Audiovisual
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine Latinoamericano
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789874544469
https://www.akal.com/libro/las-rupturas-del-68-en-el-cine-de-america-latina_35180

Capítulos:
Uruguay: La Comezón por el intercambio
Organizadores:
Página inicial 311, Página final 351

CEMA: Archivo, Video y Restauración Democrática (Participación , 2016)

CECILIA LACRUZ
Publicado
Edición: 1
Editorial: FIC, UdelaR, ICAU , Montevideo
Tipo de puplicación: Investigación
DOI: 978-9974-36-321-2
Escrito por invitación
Palabras clave: CEMA
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine Uruguayo
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Cine
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974363212
http://www.gesta.ei.udelar.edu.uy/2016/10/14/libro-cema-archivo-video-y-restauracion-democratica

Capítulos:
Tahití: la ciudad
Organizadores: Beatriz Tadeo Fuica, Mariel Balás
Página inicial 82, Página final

Discutir la cárcel, Pensar la sociedad: Contra el sentido común punitivo (Participación , 2015)

CECILIA LACRUZ
Publicado
Edición: 1
Editorial: Trilce , Montevideo
Tipo de puplicación: Investigación
DOI: 978-9974-32-6 49 - 1
Escrito por invitación
Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine Uruguayo
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Cine
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974326491
http://nacvi.cienciassociales.edu.uy/wp-content/uploads/2015/05/2015-Bardazano-Corti-Duffau-y-Trajte

Capítulos:
La pantalla presa en Libertad
Organizadores: Gianella Bardazano, Aníbal Corti, Nicolás Duffau, Nicolás Trajtenberg
Página inicial 113, Página final 125

Efectos de imagen. ¿Qué fue y qué es el cine militante? (Participación , 2014)

CECILIA LACRUZ
Publicado
Editorial: LOM Ediciones y Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación . , Santiago de Chile
Tipo de puplicación: Investigación
DOI: 978-956-00-0512-0
Escrito por invitación
Palabras clave: Cine Historia Cultural Festival de cine Semanario Marcha
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Cine
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789560005120
http://www.lom.cl/5cf34140-c500-4f6f-8108-483dc5ab3878/Efectos-de-imagen-%C2%BFQu%C3%A9-fue-y-qu%C3%

Capítulos:
La experiencia del semanario Marcha y el cine político en el Uruguay
Organizadores: Oscar Ariel Cabezas Villalobos y Elixabete Ansa Goicoechea (eds.)
Página inicial 1, Página final 324

TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS

Walter Achugar (1938-2023) Una leyenda del nuevo cine latinoamericano (2023)

Brecha 29, 29
Periodicos
CECILIA LACRUZ

Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 07/07/2023
Lugar de publicación: Montevideo
https://brecha.com.uy/una-leyenda-del-nuevo-cine-latinoamericano/

Uruguay, ¿usted lo conoce? (2023)

Le Monde diplomatique 12, 12
Revista
CECILIA LACRUZ

Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 22/09/2023
Lugar de publicación: Montevideo

Producción técnica

OTRAS PRODUCCIONES

CURSOS DE CORTA DURACIÓN DICTADOS

Historias del cine y el audiovisual uruguayo (1896-2021) (2023)

CECILIA LACRUZ

Especialización
País: Uruguay
Idioma: Español
Web: https://fcea.udelar.edu.uy/especializaciones-posgrados/gestion-cultural.html
Tipo de participación: Docente
Unidad: Posgrado en Gestión Cultural, Centro de Posgrados de la Facultad de Ciencias Económicas y de Administración, FCEA, UdelaR.
Duración: 8 semanas
Lugar: Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Centro de Posgrados de la Facultad de Ciencias Económicas y de Administración, FCEA, UdelaR.
Palabras clave: historia del cine uruguayo
Información adicional: Coordinadora del curso y docente a cargo del seminario ?Cine, modernidad y política en la década de 1960? (4 horas) dictado junto con Pablo Alvira.

Imágenes que cuentan. Perspectivas contemporáneas sobre el cine y el audiovisual uruguayo de ficción (2023)

CECILIA LACRUZ
Especialización
País: Uruguay
Idioma: Español
Tipo de participación: Docente
Unidad: Unidad de Profundización, Especialización y Posgrados (UPEP), FHCE.
Duración: 12 semanas
Lugar: Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: UPEP-FHCE
Información adicional: Este curso tuvo lugar en FHCE y forma parte de la actividad docente de GEstA. Fui coordinadora del curso y dicté dos seminarios de 90 minutos.

Los movimientos sociales en foco: miradas desde las ciencias sociales y los estudios de cine (2023)

CECILIA LACRUZ
Especialización
País: Uruguay
Idioma: Español
Tipo de participación: Docente
Unidad: Unidad de Profundización, Especialización y Posgrados (UPEP), Facultad de Ciencias Sociales
Duración: 5 semanas
Lugar: Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Unidad de Posgrados y de Educación Permenente de la Facultad de Ciencias Sociales.
Información adicional: Docente a cargo de cuatro módulos (encuentros de dos horas) co-dictadas con otro docente (?Introducción objetos y métodos?, ?Movimientos sociales, radicalización y violencia? y ?Perspectivas feministas? junto con González Vaillant y ?Movimiento por la diversidad? radicalización y violencia? junto con Diego Sempol)

Crítica, instituciones, archivo: nuevas miradas sobre la historia del cine y el audiovisual uruguayo. (2021)

CECILIA LACRUZ
Especialización
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Tipo de participación: Docente
Unidad: Unidad de Profundización, Especialización y Posgrados (UPEP), FHCE
Duración: 12 semanas
Lugar: Montevideo
Ciudad: Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: UPEP-FHCE
Palabras clave: Este curso forma parte de la actividad docente de GEstA y fue dictado de forma virtual. Fui coordinadora del curso y dicté un seminario de 90 minutos

Ciclos de protesta estudiantil en la segunda mitad del siglo XX en Uruguay (2021)

CECILIA LACRUZ

Especialización
País: Uruguay
Idioma: Español
Tipo de participación: Docente
Unidad: Maestría en Historia Política (AGU, FCS, FHCE)
Duración: 6 semanas
Lugar: Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Maestría en Historia Política (AGU, FCS, FHCE
Palabras clave: movimiento estudianti
Información adicional: Responsables del curso: Vania Markarian y Gabriela González. Este curso (24 horas) surgió del trabajo realizado en el marco del Grupo AEHI mencionado arriba (línea: ? Movimientos estudiantiles uruguayos en la segunda mitad del siglo XX?). Estuve a cargo de la unidad dedicada a las protestas estudiantiles de 1958 (3 horas). Asistí a todos los encuentros como parte del equipo de investigadores-docentes. Docente participante.

Historias del cine y el audiovisual uruguayo (1896-2021) (2021)

CECILIA LACRUZ
Especialización
País: Uruguay
Idioma: Español
Web: https://fcea.udelar.edu.uy/especializaciones-posgrados/gestion-cultural.html
Tipo de participación: Docente
Unidad: Posgrado en Gestión Cultural, Centro de Posgrados de la Facultad de Ciencias Económicas y de Administración, FCEA, UdelaR
Duración: 8 semanas
Lugar: Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Posgrado en Gestión Cultural, Centro de Posgrados de la Facultad de Ciencias Económicas y de Administración, FCEA, UdelaR
Palabras clave: Historia del cine uruguayo
Información adicional: Coordinadora del curso y docente a cargo del seminario ?Cine, modernidad y política en la década de 1960? (4 horas) dictado junto con Pablo Alvira.

Historia del cine y el audiovisual uruguayo (1915-2018) (2019)

CECILIA LACRUZ
Especialización
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Tipo de participación: Docente
Unidad: Unidad de Profundización, Especialización y Posgrados (UPEP), FHCE
Duración: 11 semanas
Lugar: FHCE
Ciudad: Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: UPEP-FHCE
Información adicional: Este curso forma parte de la actividad docente de GEstA. Fui coordinadora y dicté un módulo de 3 horas junto con Pablo Alvira.

Uruguay se filma: Prácticas del cine y el audiovisual nacional (1920-1990) (2018)

CECILIA LACRUZ
Especialización
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Tipo de participación: Docente
Duración: 8 semanas
Lugar: Facultad de Humanidades, UPEP-Fhuce- UdelaR
Ciudad: Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Unidad de Posgrados y de Educación Permanente de la Facultad de Humanidades, UPEP-Fhuce
Información adicional: Curso de 34 hs dictado junto con investigadores de GEstA-UdelaR Dictado de módulo de 4 horas sobre Cine y Modernidad en el documental de los años 60s.

Miradas sobre el cine documental uruguayo (1900-1987): líneas de investigación en torno a un concepto (2016)

CECILIA LACRUZ
Especialización
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Tipo de participación: Docente
Duración: 6 semanas
Lugar: Facultad de Humanidades, UdelaR
Ciudad: Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Unidad de Posgrados y de Educación Permanente de la Facultad de Humanidades, UPEP-Fhuce
Información adicional: Curso dictado junto con Investigadores de GEstA Módulo dictado de 4 horas

Seminario Cine en América Latina (2015)

CECILIA LACRUZ
Especialización
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Tipo de participación: Docente
Unidad: Maestría en Ciencias Humanas-Opción Estudios Latinoamericanos - CEIL- Fhuce-UdelaR
Duración: 4 semanas
Lugar: Fhuce-UdelaR
Ciudad: Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: CEIL - Fhuce-UdelaR
Información adicional: Seminario de Maestría de 24 hs dictado junto con Georgina Torello.

El cine uruguayo 1915-1973. Algunas líneas de investigación (2014)

CECILIA LACRUZ
Especialización
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Tipo de participación: Docente
Duración: 5 semanas
Lugar: Unidad de Posgrados y de Educación Permanente de la Facultad de Humanidades, UPEP-Fhuce
Ciudad: Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Grupo GEstA-UdelaR
Información adicional: Curso dictado con otros docentes del Grupo de Estudios Audioisuales, GEstA Horas de clase dictadas: 4 hs

INFORMES DE INVESTIGACIÓN

Patrimonio fílmico recuperado (2020)

CECILIA LACRUZ , GEORGINA TORELLO , WSCHEBOR ISABEL , Profesora , Pablo Alvira

País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Web: https://www.gesta.ei.udelar.edu.uy/1354-2/
Nombre del proyecto: Núcleo Cine y Audiovisual y Legados Visibles (CSIC)
Número de páginas: 5
Disponibilidad: Irrestricta
Institución Promotora/Financiadora: CSIC y ESPACIO INTERDSICIPLINARIO
Palabras clave: cine uruguayo patrimonio fílmico archivo

ORGANIZACIÓN DE EVENTOS

IV Coloquio de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo del Grupo de Estudios Audiovisuales (2022)

CECILIA LACRUZ
Congreso

Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,Museo Nacional de Artes Visuales
Idioma: Español
Web: https://www.gesta.ei.udelar.edu.uy/iv-coloquio-programa-y-actividades/
Duración: 1 semanas
Institución Promotora/Financiadora: UdelaR
Palabras clave: Cine latinoamericano
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine latinoamericano
Información adicional: IV Coloquio de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo del Grupo de Estudios Audiovisuales, GEstA ? Instituciones y servicios involucrados: FHCE-UdelaR, LAPA-AGU, FIC-UdelaR, Espacio Interdisciplinario-UdelaR, Montevideo Audiovisual (IMM).

SEMINARIO: De ida y vuelta: interacciones entre cinematecas durante la década de 1950 (Francia, Argentina, Brasil, Uruguay)", a cargo de Beatriz Tadeo Fuica (GEstA)" (2019)

CECILIA LACRUZ
Otro
Sub Tipo: Organización
Lugar: Argentina ,Instituto de Investigaciones Gino Germani (Facultad de Ciencias Sociales de la UBA) Buenos Aires
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Web: https://www.gesta.ei.udelar.edu.uy/presentacion-de-beatriz-tadeo-fuica-en-el-instituto-gino-germani/
Institución Promotora/Financiadora: GEstA (UdelaR)- Instituto de Investigaciones Gino Germani (Facultad de Ciencias Sociales de la UBA)
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Cine en América Latina
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del cine
Información adicional: Co-organicé junto con Paola Margulis el seminario abierto de la investigadora uruguaya residente en Francia e integrante de mi grupo, Beatriz Tadeo Fuica (GEstA) ?De ida y vuelta: interacciones entre cinematecas durante la década de 1950 (Francia, Argentina, Brasil, Uruguay)?, que tuvo lugar el martes 30 de julio de 2019 en el Instituto de Investigaciones Gino Germani de la UBA (Buenos Aires). La co-organización de esta actividad en la Facultad de mi formación doctoral inició el vínculo con el Proyecto UBACyT ?Imágenes en transición. Transformaciones tecnológicas, estéticas, culturales y políticas en la producción, circulación y consumos del audiovisual en Argentina (1922-1995)? (Sociales, UBA)

Presentación del libro Cultura y Cinefilia: Historia del Público de la Cinemateca Uruguaya (2019), de Germán Silveira (GEstA). (2019)

CECILIA LACRUZ
Otro
Sub Tipo: Organización
Lugar: Argentina ,Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales de la UBA Buenos Aires
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Web: https://www.gesta.ei.udelar.edu.uy/presentacion-del-libro-cultura-y-cinefilia-de-german-silveira-en-
Institución Promotora/Financiadora: GEstA (UdelaR) - Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales de la UBA
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Cine Uruguayo
Información adicional: Los buenos resultados de la primera actividad conjunta entre GEstA y el Proyecto UBACyT de Argentina ?Imágenes en transición. Transformaciones tecnológicas, estéticas, culturales y políticas en la producción, circulación y consumos del audiovisual en Argentina (1922-1995)? (Seminario de Beatriz Tadeo Fuica de julio 2019, llevaron a co-organizar la presentación del libro Cultura y Cinefilia: Historia del Público de la Cinemateca Uruguaya (2019), de Germán Silveira (GEstA). Junto con el seminario de Julio, esta segunda actividad que tuvo lugar el 4 de diciembre de 2019 en el Instituto Germani, se despliega (hacia el futuro) como la concreción de un objetivo de afianzar los vínculos académicos de GEsTA con otros grupos de investigación a

nivel internacional.

III Coloquio de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo (2018)

CECILIA LACRUZ
Congreso
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,Museo Nacional de Artes Visuales Montevideo
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Web: III Coloquio de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo
Duración: 1 semanas
Institución Promotora/Financiadora: Grupo GEstA-UdelaR
Palabras clave: Cine Latinoamericano Historia de los medios Cine y audiovisual latinoamericano
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Cine Latinoamericano
Información adicional: El Coloquio se llevó a cabo los días 13, 14 y 15 de Setiembre
https://www.gesta.ei.udelar.edu.uy/conferencias-del-iii-coloquio/

II Coloquio Interdisciplinario de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo (2016)

CECILIA LACRUZ
Congreso
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,Museo Nacional de Artes Visuales Montevideo
Idioma: Español
Web: http://www.gesta.ei.udelar.edu.uy/2016/08/26/convocatoria-a-presentacion-de-trabajos-para-el-ii-colo
Duración: 1 semanas
Institución Promotora/Financiadora: Grupo GEstA-UdelaR
Palabras clave: Cine Latinoamericano
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Cine Latinoamericano
Información adicional: El Coloquio se llevó a cabo el 15,16 y 17 de Setiembre de 2016
https://www.gesta.ei.udelar.edu.uy/actividades-especiales-del-ii-coloquio/

I Coloquio Interdisciplinario de Estudios de Cine y Audiovisual de Montevideo (2014)

CECILIA LACRUZ
Congreso
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,Museo Nacional de Artes Visuales Montevideo
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Web: http://www.gesta.ei.udelar.edu.uy/2015/10/05/i-coloquio-interdisciplinario-de-estudios-de-cine-y-aud
Duración: 1 semanas
Institución Promotora/Financiadora: Grupo GEstA-UdelaR
Palabras clave: Cine Latinoamericano
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Cine Latinoamericano
Información adicional: El Coloquio se llevo a cabo los días 11 y 12 de Setiembre de 2018

Evaluaciones

EVALUACIÓN DE PROYECTOS

COMITÉ EVALUACIÓN DE PROYECTOS

Comisión Asesora de la convocatoria del Programa Semilleros 2024 del Espacio Interdisciplinario, UdelaR (2023 / 2023)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Espacio Interdisciplinario , Uruguay

Cantidad: De 5 a 20

Comité de Evaluación y Seguimiento para el Programa Becas de Posgrados Nacionales con actividades a realizar en empresas (2022 / 2022)

Sector Gobierno/Público / Agencia Nacional de Investigación e Innovación / Agencia Nacional de Investigación e Innovación , Uruguay
Cantidad: De 5 a 20

2022 ? Comité de Evaluación y Seguimiento para el ?Programa becas de posgrados nacionales con actividades a realizar en empresas? 2022 del Sistema Nacional de Becas para ANII.

Comisión Asesora de la convocatoria del Programa ?Apoyo a Núcleos Interdisciplinarios 2022? del Espacio Interdisciplinario (2022 / 2022)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Espacio Interdisciplinario , Uruguay
Cantidad: Menos de 5

Comité Posgrados Nacionales (Maestría / Doctorado) (2018 / 2021)

Sector Gobierno/Público / Agencia Nacional de Investigación e Innovación / Agencia Nacional de Investigación e Innovación , Uruguay
Cantidad: Menos de 5

EVALUADOR ANII

EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES

REVISIONES

Revista de Estudios Hispánicos (Washington University in St. Louis) (2023 / 2023)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5
2023 - Revista de Estudios Hispánicos (Washington University in St. Louis) Link

Journal of Latin American Cultural Studies (2023 / 2023)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5
2023 - Journal of Latin American Cultural Studies Link

Revista Encuentros Uruguayos (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UdelaR) (2022 / 2022)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

TOMA UNO (2021 / 2021)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

ANIKI (2021 / 2021)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

UARTES EDICIONES (2021 / 2021)

Tipo de publicación: Libros
Cantidad: Menos de 5

EVALUACIÓN DE EVENTOS Y CONGRESOS

Descongelar la revolución. Cultura visual, cine y política en México a 50 años del Halconazo (2021 / 2021)

Revisiones
México

Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales -UNAM, Filmoteca UNAM
Descongelar la revolución. Cultura visual, cine y política en México a 50 años del Halconazo es un coloquio internacional organizado conjuntamente por el Instituto de Investigaciones Estéticas, la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, y Filmoteca de la UNAM. Tomando como punto la presentación de la película Junio 10, invitamos a reflexionar, a cincuenta años de aquel 10 de junio de 1971, sobre los modos en los que el cine y, de modo más general, las artes visuales y los medios de comunicación, construyeron estrategias para imaginar, organizar y ensayar un trabajo político que superara la derrota y la nostalgia del 68. De este modo, el coloquio pretende servir de punto de partida para reevaluar la singularidad del caso mexicano en el contexto global del Nuevo Cine Latinoamericano de las décadas de 1960 y 1970, hasta la fecha minimizado en las historiografías dominantes.

JURADO DE TESIS

Licenciatura en Comunicación Audiovisual (2012 / 2023)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Privado / Universidad ORT Uruguay / Facultad de Comunicación y Diseño , Uruguay
Nivel de formación: Grado
Participo activamente como integrante de jurado de los estudiantes que egresan de la carrera de Comunicación Audiovisual con tesis académicas o en cine documental.

Formación de RRHH

TUTORÍAS CONCLUIDAS

GRADO

La Nación Clandestina:la narración andina de la cultura aymara en la película de Jorge Sanjinés

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad ORT Uruguay / Facultad de Comunicación y Diseño , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: María Fernanda Rada
País: Uruguay
Palabras Clave: Cine Boliviano
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine Latinoamericano

TUTORÍAS EN MARCHA

GRADO

Representación de la tercera edad en las películas Up y Coco de Disney, Pixar (2023)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad ORT Uruguay / Facultad de Comunicación y Diseño , Uruguay
Programa: Licenciatura en Comunicación
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Valentina Aguirre
País/Idioma: Uruguay,

Otros datos relevantes

PRESENTACIONES EN EVENTOS

Movimientos Sociales frente al 27 de junio de 1973 (2023)

Otra

Proyección de películas uruguayas y charla. Junto con Vania Markarian, Aldo Marchesi e Isabel Wshcebor
Uruguay
Tipo de participación: Panelista
Carga horaria: 3
Nombre de la institución promotora: ADUR-FCS, AFFUR-FCS, Archivos Sociedades en Movimiento, CECSo
Alcance geográfico: Local

La dictadura según los dictadores. Imágenes de un Nuevo Uruguay (2023)

Otra
Charla junto con Aldo Marchesi: La dictadura según los dictadores. Imágenes de un Nuevo Uruguay?, Cinemateca Uruguaya. Exhibición de cortos de la Dirección Nacional de Relaciones Públicas (DINARP) y conversatorio.
Uruguay
Tipo de participación: Panelista
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Cinemateca Uruguaya
Alcance geográfico: Local Charla junto con Aldo Marchesi: ?La dictadura según los dictadores. Imágenes de un Nuevo Uruguay?, Cinemateca Uruguaya. Exhibición de cortos de la Dirección Nacional de Relaciones Públicas (DINARP) y conversatorio.
https://cinemateca.org.uy/peliculas/2192

El rol del cine en la lucha contra el terrorismo de estado (2023)

Otra
Mesa integrada por Anabel Parodi, César Charlone, Gabriel Peluffo, María José Santacreu, Virignia Martínez, Watler Tournier.
Uruguay
Tipo de participación: Moderador
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Actividad organizada por Fundación Mario Benedetti y Cátedra Unesco de Derechos Humanos-UdelaR
Alcance geográfico: Local https://fundacionmariobenedetti.uy/2023/09/25/ciclo-de-foros-sobre-derechos-humanos-mesa-3/

Archivos cinematográficos y memoria audiovisual a 50 años de Golpe de Estado (2023)

Otra
30/07/027 Presentación de películas y conversación con el público (actividad realizada junto con otros integrantes de GEstA)
Uruguay
Tipo de participación: Otros
Carga horaria: 3
Nombre de la institución promotora: Cinemateca Uruguaya y Grupos de Estudios Audiovisuales, GEstA
Alcance geográfico: Local https://www.gesta.ei.udelar.edu.uy/a-50-anos-del-golpe-actividad-de-gesta-en-la-cinemateca-uruguaya/ Co-organizadora. Presentación de películas y conversación con el público (actividad realizada junto con otros integrantes de GEstA en el marco del Proyecto I+D (CSIC GRUPOS): ?El audiovisual uruguayo en cuestión. Producciones, archivos, imaginarios, cruces transnacionales?.

Cultura, Historia y Política en la Recuperación Democrática 2023-1983 (2023)

Seminario
10/11/23 - Moderadora de la Mesa: ?Perspectivas de Género y Feminismos?Seminario de Investigación: ?Cultura, Historia y Política en la Recuperación Democrática 2023-1983?, Facultad de Ciencias Sociales, UdelaR, 9 y 10 de noviembre, 2023.
Uruguay
Tipo de participación: Comentarista
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Grupo de Estudios de los Ochenta, GEO
Alcance geográfico: Local

?Las representaciones del futuro en el estudio del pasado" (2023)

Simposio

Comentadora de la Mesa: ?El futuro en la cinematografía?, Coloquio Interdisciplinario ?Las representaciones del futuro en el estudio del pasado?, 24 de noviembre, 2023
Uruguay
Tipo de participación: Comentarista
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Departamento de Teoría e Historiografía de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UdelaR
Alcance geográfico: Internacional

Con la cámara como arma: cultura visual y política de Uruguay al mundo (2023)

Otra
Conferencia en Mesa Magistral ?Cine y política en América Latina?
México
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 3
Nombre de la institución promotora: Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Centro de Estudios Teóricos y Multidisciplinarios en Ciencias Sociales, Universidad Nacional Autónoma de México
Alcance geográfico: Internacional Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine Latinoamericano
11 de agosto 2023, México, presencial (invitada en el marco del Proyecto PAPIIT IA401022).

Taller y Cine. Debate del Movimiento Estudiantil (2022)

Otra
Taller co-realizado junto con Gabriela González Vaillant y Vania Markarian. Coordinado por la Intergremial FCS, Facultad de Ciencias Sociales, UdelaR.
Uruguay
Tipo de participación: Comentarista
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Intergremial FCS, Facultad de Ciencias Sociales, UdelaR
Alcance geográfico: Local

Encuentro con Mario Handler (2022)

Otra
charla junto con Mario Handler, Isabel Wschebor, Pedro Cayota y Luis Dufuur. Aula magna de la Facultad de Información y Comunicación, UdelaR.
Uruguay
Tipo de participación: Panelista
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Facultad de Información y Comunicación, UdelaR.
Alcance geográfico: Local

Patrimonio cinematográfico uruguayo del SXX (2022)

Otra
11/11/23 Exhibición de cortometrajes y fragmentos del cine uruguayo digitalizados recientemente en el marco de la Semana del cine nacional organizada por el Instituto de Cine y el Audiovisual del Uruguay, INCAU, Aula Magna de la Facultad de Información y Comunicación, FIC-UdelaR. Co-organización del evento y presentación de bloque ?Cine y revueltas en movimiento? (actividad realizada junto con integrantes de GEstA).
Uruguay
Tipo de participación: Otros
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Instituto de Cine y el Audiovisual del Uruguay, INCAU
Alcance geográfico: Local

Encuentro con el cine uruguayo a lo largo del Siglo XX (2022)

Otra
25/10/22 - Facultad de Artes, Sede Paysandú, Cenur Litoral Norte, UdelaR. Actividad de extensión del Grupo de Estudios Audiovisuales, GEstA, realizada junto con Mariana Amieva
Uruguay
Tipo de participación: Otros
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Grupo de Estudios Audiovisuales, GEstA, y Facultad de Artes, Sede Paysandú, Cenur Litoral Norte, UdelaR

Alcance geográfico: Local

Saberes: Inter-relaciones entre investigación y preservación audiovisual (2022)

Seminario
Participación (Vía zoom) en la sesión ?Saberes: Inter-relaciones entre investigación y preservación audiovisual? junto con Pablo Alvira y Mariana Amieva, Laboratorio de Fuentes Históricas de la Universidad Nacional, sede Medellín, Campus El Volador.
Colombia
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Laboratorio de Fuentes Históricas de la Universidad Nacional, sede Medellín, Campus El Volador
Alcance geográfico: Internacional

Grupo de Estudios Audiovisuales, GEstA: la investigación del cine y el audiovisual uruguayo del S. XX (2022)

Otra
29/06/22 - Conversatorio junto con Pablo Alvira, Georgina Torello y Mariana Amieva. Área de Foto, Cine y Video. Licenciatura en Artes (Fotografía) Facultad de Artes, UdelaR.
Uruguay
Tipo de participación: Panelista
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Licenciatura en Artes (Fotografía) Facultad de Artes, UdelaR.
Alcance geográfico: Local

Izquierdas, cultura y política en los años 60 y 70 (2022)

Seminario
? ?La cámara como arma: cartografía en construcción de una imagen faro?
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Evento organizado por el grupo de Estudios sobre Trabajo, Izquierdas y Género (GEITG) y el apoyo del grupo de Estudios Audiovisuales, (GEstA)

Sextas Jornadas de Investigación del Archivo General de la Universidad de la República (2022)

Congreso
? ?Entre Cuba y México: el testimonio de Carlos Chassale en la película Uruguay: testimonio de ?El Infierno? (1978)
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Archivo General de la Universidad de la República

IV Coloquio de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo (2022)

Congreso
Ponencia: Revolución y solidaridad: cine, militancia y viajes de Cuba a Uruguay y de Uruguay a Cuba (1960-1964)
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: Grupo de Estudios Audiovisuales, GEstA
Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: ugo ulive cine latinoamericano cine cubano solidaridad con cuba
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Noticieros Cinematográficos
https://www.gesta.ei.udelar.edu.uy/iv-coloquio-programa-y-actividades/

Jornadas ?Cuba y la izquierda latinoamericana. Una historia de encuentros y desencuentros? (2022)

Encuentro
Ponencia Presentada: Cine, Revolución y Solidaridad: imágenes desde Cuba a Uruguay y desde Uruguay a Cuba (1960-1964)?,
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 10
Nombre de la institución promotora: Grupo de Estudios sobre las Izquierdas, GEI, UdelaR, Facultad

de Humanidades y Ciencias de la Educación
Alcance geográfico: Regional Palabras Clave: Cuba Noticieros Cine uruguayo
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 17 y 18 de noviembre, 2022. Evento Híbrido.

IV Simposio Latinoamericano de Estudios Comparados. Giros Históricos de los Cines Regionales en Argentina y América Latina. Definiciones y Disputas Históricas en Torno a un Problema de Difícil Solución (2021)

Simposio
? ?Presentación de las filmografías sobre Uruguay en Filmografías comentadas en América Latina - Tomo I (Argentina, Bolivia, Chile, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay y Venezuela)?
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Centro de Investigación y Nuevos Estudios Sobre Cine (CYyNE), Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

Colloque Le Noticiero ICAIC: une source sur/de/pour l?histoire (2021)

Simposio
(evento híbrido, participación por zoom)El objetivo de este coloquio es tratar el Noticiero como un corpus de archivos (documentos históricos) y fuente/dispositivo de memoria (?agente de la historia? para retomar la expresión de Marc Ferro) de una gran riqueza para los estudios y las investigaciones desarrolladas en el campo de las Ciencias Humanas y Sociales sobre la historia, la política, la sociedad, la cultura y la geopolítica de los años 1960-1990. Además de estas dimensiones, la calidad estética y las innovaciones que implicó en el campo del cine documental también son aspectos que llamarán nuestra atención. Se trata del primer coloquio internacional de esta magnitud dedicado al Noticieroen el mundo
Francia
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 16
Nombre de la institución promotora: Faculté des Lettres, Sorbonne Université
Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: noticieros cine cubano
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine en Uruguay, Cine Cubano, Noticieros
Ponencia presentada: "El Noticiero del ICAIC en Uruguay: circuitos y conexiones?. Programa del evento: https://noticiero.hypotheses.org/340

V Congreso de Historia Intelectual de América Latina (2021)

Congreso
?Insólito por estas tierras?, sobre la película Como el Uruguay no hay (Ugo Ulive, 1960)
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Archivo General de la Universidad

Rethinking Conceptualism: Avant-Garde, Activism and Politics in Latin American Art (1960s-1980s) (2021)

Simposio
Ponencia y participación en Conversatorio
Alemania
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 500
Nombre de la institución promotora: https://rethinkingconceptualism.com Palabras Clave: cine latinoamericano tercer cine cine uruguayo arte y política internacionalismo
https://rethinkingconceptualism.com/ Katerina Valdivia Bruch Ponencia online: https://www.youtube.com/watch?v=7D5ZaLTM8G0&list=PLPOmY7utO8r7pHs-4BYGUf_Bd6pebnZvN

VI Congreso de la Asociación Argentina de Estudios Sobre Cine y Audiovisual, ASAECA. (2018)

Congreso
Título de la ponencia: "Cine y Modernidad en el Primer Festival de Cine Independiente Americano o "del Cono Sur" del Instituto General Electric (Montevideo, 1965"
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: ASAECA y Universidad Nacional del Litoral de Santa Fé

Palabras Clave: Cine Audiovisual Cine uruguayo
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Cine Latinoamericano
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia del Cine

III Coloquio Interdisciplinario de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo (2018)

Congreso
"1965: Cine Latinoamericano entre Montevideo y Buenos Aires".
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 36
Nombre de la institución promotora: Grupo de Estudios Audiovisuales GEstA Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Cine Latinoamericano
Como en todas sus ediciones, formé parte del comité organizador del Coloquio.

Legados Visibles (2017)

Otra
Charlas sobre Cine Nacional y exhibición de cine
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 3
Nombre de la institución promotora: GEstA Como parte de las actividades de divulgación de GEstA organizó un ciclo de charlas en el interior del país sobre cine nacional. Con una selección de títulos de nuestro patrimonio audiovisual, la propuesta era llegar a un público no académico. En mi caso, organicé esta actividad en el Centro Cultural de Pando, CCP. Ver más en http://www.gesta.ei.udelar.edu.uy/2017/11/23/ciclo-de-encuentros-de-gesta-difusion-del-patrimonio-audiovisual/

VII Jornadas de Investigación de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (2017)

Seminario
Rostros, voces, miradas: notas sobre el pueblo en el cine uruguayo de los años 60s
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 12
Nombre de la institución promotora: GEIPAR

Visible Evidence XXIV (2017)

Congreso
La voz del uruguayo en Carlos: cine-retrato de un caminante en Montevideo (M. Handler, 1965)
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: ASAECA; UNTREF, LAIE, Cine Documental

III Jornadas de Estudios de América Latina y el Caribe (2016)

Congreso
?No somos tan diferentes: Solidaridad transnacional en el mediometraje Uruguay, ¿usted lo conoce? (1977)?
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires http://gecumesal.sociales.uba.ar/iii-jornadas-de-estudios-de-america-latina-y-el-caribe/

II Coloquio Interdisciplinario de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo (2016)

Congreso
Entre Italia y Uruguay: clandestinidad y cine en la escena transnacional.
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: Grupo de Estudios Audiovisuales, GestA

Seminario de Historia Reciente de GEIPAR (2016)

Seminario
Acance de Investigación: Cine y Solidaridad Transnacional
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 6
Nombre de la institución promotora: Grupo de Estudios Interdisciplinarios sobre el Pasado Reciente, GEIPAR

V Jornadas de Historia Política (2015)

Encuentro
Cine y Cárcel en la dictadura uruguaya
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: Facultad de Ciencias Sociales

V Encuentro Internacional de Investigación Sobre Cine Chileno y Latinoamericano (2015)

Encuentro
Modernidad y política en el documental uruguayo
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: Cineteca Nacional de Chile Palabras Clave: cine uruguayo
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Cine y Audiovisual en Uruguay
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine y Audiovisual en Uruguay

Seminario de Historia Reciente de GEIPAR (2015)

Seminario
Avance de Investigación: El 68 uruguayo: prácticas cinematográficas y de cooperación
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Grupo de Estudios Interdisciplinarios sobre el Pasado Reciente, GEIPAR

Encuentro Internacional de Investigación sobre Cine Chileno y Latinoamericano (2015)

Congreso
Modernidad y Política en el documental uruguayo: estrategias de una escena inaugual
Chile
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 24
Nombre de la institución promotora: Cineteca Nacional

Primer Coloquio Interdisciplinario de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo (2014)

Congreso
Cine político uruguayo y cooperación en la década del 60
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: Grupo de Estudios Audiovisuales, GEstA

Nuevas aproximaciones a la historia intelectual (2013)

Encuentro
Cine uruguayo y cartografías
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Archivo General de la Universidad AGU Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine Uruguayo

co-exposición con Georgina Torello.

Primeras Jornadas sobre Memoria, Historia y Presente de la Izquierda en el Uruguay

Encuentro
Presentación de cortometraje:
Uruguay
Tipo de participación: Otros
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: GEIPAR Presentación y Organización de Mesa Especial: La izquierda en foco: Archivo audiovisual uruguayo (1962-1985) /Introducción al cortometraje Y en eso llegó el F.I.DEL (Grupo 7 y 1/2, 1962)

JURADO/INTEGRANTE DE COMISIONES EVALUADORAS DE TRABAJOS ACADÉMICOS

Filmar para recordar (2023)

Candidato: Francisca María Muñoz
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
CECILIA LACRUZ , Carolina Campo Lupo , Micaela Domínguez Prost
Licenciatura en Comunicación / Sector Educación Superior/Privado / Universidad ORT Uruguay / Facultad de Comunicación y Diseño / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español

El Increíble Castillo Vagabundo: Análisis intertextual de la mirada cultural y política de Hayao Miyazaki. (2023)

Candidato: Ana Paula Olivera
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
CECILIA LACRUZ , Francisco Alvez , Juan Andres Belo
Licenciatura en Comunicación / Sector Educación Superior/Privado / Universidad ORT Uruguay / Facultad de Comunicación y Diseño / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español

Hacia una nueva clasificación: Los títulos de crédito de American Horror Story como cine experimental (2022)

Candidato: Andrés Dafonte
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
CECILIA LACRUZ , Santiago Albano , Enrique Badaró
Licenciatura en Comunicación / Sector Educación Superior/Privado / Universidad ORT Uruguay / Facultad de Comunicación y Diseño / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español

Intento Auctoris (2022)

Candidato: Monserrat Cabrera
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
CECILIA LACRUZ , Micaela Doínguez Prost , Gonzalo Ansa
Licenciatura en Comunicación / Sector Educación Superior/Privado / Universidad ORT Uruguay / Facultad de Comunicación y Diseño / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español

Al borde del abismo: Formas de representación y autorreflexividad en Bandersnatch (2021)

Candidato: Sofía Silveira
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
CECILIA LACRUZ , Gonzalo Ansa , Juan Francisco Alvez Francese
Licenciatura en Comunicación / Sector Educación Superior/Privado / Universidad ORT Uruguay / Facultad de Comunicación y Diseño / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español

El Laberinto del fauno Un pasado terrorífico en un cuento de hadas (2021)

Candidato: Agustina De Rosa Arnaig

Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
CECILIA LACRUZ , Gerardo Castelli , Gonzalo Ansa
Licenciatura en Comunicación / Sector Educación Superior/Privado / Universidad ORT Uruguay / Facultad de Comunicación y Diseño / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español

?You?re not a Father, are you??: Nostalgia y figura paterna en Catch Me If You Can (2019)

Candidato: Gonzalo Ansa
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
CECILIA LACRUZ , ALVAREZ, M. , Guilherme Alencar Pinto
Licenciatura en Comunicación / Sector Educación Superior/Privado / Universidad ORT Uruguay / Facultad de Comunicación y Diseño / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español

Mayn Shtetele Belz (2018)

Candidato: Sebastián Tarantto
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
CECILIA LACRUZ , Marisol ALVAREZ , Carolina CAMPO LUPPO
Licenciatura en Comunicación / Sector Educación Superior/Privado / Universidad ORT Uruguay / Facultad de Comunicación y Diseño / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: cine documental memoria
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Memoria y cine

"No sé qué te habrán dicho de mí: Retrato documental de Petrona Viera" (2018)

Candidato: Sabrina Srur D´agosto
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
CECILIA LACRUZ , Gerardo CASTELLI , Micaela DOMINGUEZ
Licenciatura en Comunicación / Sector Educación Superior/Privado / Universidad ORT Uruguay / Facultad de Comunicación y Diseño / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cine Documental Historia del Arte

Odín, retrato de un personaje anónimo (2017)

Candidato: Felipe Pisano
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
CCL , G.C. , CECILIA LACRUZ
Licenciatura en Comunicación / Sector Educación Superior/Privado / Universidad ORT Uruguay / Facultad de Comunicación y Diseño / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español

MAGICAL-GIRLS. Estereotipos de Género de la animación japonesa en AVATAR, THE LAST AIRBENDER (2017)

Candidato: Lucía Gómez
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
AB , AE , CECILIA LACRUZ
Licenciatura en Comunicación / Sector Educación Superior/Privado / Universidad ORT Uruguay / Facultad de Comunicación y Diseño / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español

El nuevo western italiano: El cine moderno y el género en Per un pugno di dollari de Sergio Leone (2017)

Candidato: Juan Miguel Gortari
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
AB , MA , CECILIA LACRUZ
Licenciatura en Comunicación / Sector Educación Superior/Privado / Universidad ORT Uruguay /

Facultad de Comunicación y Diseño / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español

La memoria revelada: ensayo sobre el archivo familiar (2016)

Candidato: Karen Rother Bertini
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
MD , CCL , CECILIA LACRUZ
Licenciatura en Comunicación / Sector Educación Superior/Privado / Universidad ORT Uruguay / Facultad de Comunicación y Diseño / Uruguay
Sitio Web: https://bibliotecas.ort.edu.uy/bibid/84117
País: Uruguay
Idioma: Español

Queering Dr. Who. La era Rusell T. Davies (2016)

Candidato: Mariana Soto
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
MD , AB , CECILIA LACRUZ
Licenciatura en Comunicación Audiovisual / Sector Educación Superior/Privado / Universidad ORT Uruguay / Facultad de Comunicación y Diseño / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Televisión

De la teoría teatral a la representación cinematográfica. Trasvase del distanciamiento brechtiano al film Idioterne (2016)

Candidato: Emilia Asetggiante y Melanie Catán
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
GC , E.B , CECILIA LACRUZ
Licenciatura en Comunicación / Sector Educación Superior/Privado / Universidad ORT Uruguay / Facultad de Comunicación y Diseño / Uruguay
Sitio Web: https://bibliotecas.ort.edu.uy/bibid/84114
País: Uruguay
Idioma: Español

Mein Weg = [Mi camino] Mi abuelo, el nacionalsocialismo y yo (2015)

Candidato: Dorte Kannengiesser
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
I P , MD , CECILIA LACRUZ
Licenciatura en Comunicación Audiovisual / Sector Educación Superior/Privado / Universidad ORT Uruguay / Facultad de Comunicación y Diseño / Uruguay
Sitio Web: https://bibliotecas.ort.edu.uy/bibid/81068
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: Cine Documental
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Cine

Lo invisible. Un documental sobre la percepción (2015)

Candidato: Valentina Lambach
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
I P , MD , CECILIA LACRUZ
Licenciatura en Comunicación / Sector Educación Superior/Privado / Universidad ORT Uruguay / Facultad de Comunicación y Diseño / Uruguay
Sitio Web: https://bibliotecas.ort.edu.uy/bibid/81884
País: Uruguay
Idioma: Español

Levedad. Un documental de ballet (2014)

Candidato: María Eugenia Lago
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
I P , MD , CECILIA LACRUZ

Licenciatura en Comunicación Audiovisual / Sector Educación Superior/Privado / Universidad ORT Uruguay / Facultad de Comunicación y Diseño / Uruguay
Sitio Web: https://bibliotecas.ort.edu.uy/bibid/79009
País: Uruguay
Idioma: Español

Razones de Espacio. El teatro Solís a través del vínculo con la Comedia Nacional (2014)

Candidato: Diego Cabrera Sapienza
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
JN , MDP , CECILIA LACRUZ
Licenciatura en Comunicación Audiovisual / Sector Educación Superior/Privado / Universidad ORT Uruguay / Facultad de Comunicación y Diseño / Uruguay
Sitio Web: https://bibliotecas.ort.edu.uy/bibid/79492
País: Uruguay
Idioma: Español

El cine de Jean Renoir en los años previos a la guerra (1935-1939) (2012)

Candidato: Santiago Val
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
ALFREDO ALPINI , MARISOL ALVAREZ (DOCTORA CAND.) , CECILIA LACRUZ
Licenciatura en Comunicación / Sector Educación Superior/Privado / Universidad ORT Uruguay / Facultad de Comunicación y Diseño / Uruguay
Sitio Web: https://bibliotecas.ort.edu.uy/bibid/72102
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: Cine
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Historia del Cine

CONSTRUCCIÓN INSTITUCIONAL

Co-fundadora del Grupo de Estudios Audiovisuales, GEstA, en permanente vínculo con el Laboratorio de Preservación Audiovisual (LAPA) del Archivo General de la Universidad, AGU.
https://www.gesta.ei.udelar.edu.uy/
Miembro del Comité académico y organizador de los Coloquios Internacionales de GEstA (2014-2016-2018- 2022).
Integrante de RICiLa (Red de Investigadores de Cine Latinoamericano) http://www.ricila.com
http://www.ricila.com/category/investigadores/?s=Lacruz
2021 (noviembre) ? 2023 (noviembre) Representante alterna de la sala docente en la Comisión Directiva del Espacio Interdisciplinario (https://www.ei.udelar.edu.uy/institucional/quienes-somos
2023 ? Integrante del Consejo Asesor de Imagofagia, revista de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual, ASAECA. http://www.asaeca.org/imagofagia/index.php/imagofagia/about/editorialTeam
2023 - Integrante de la Mesa Interinstitucional del Patrimonio Audiovisual, MIPA, de la Agencia del Cine y el Audiovisual del Uruguay (ACAU). Constancia

Información adicional

De próxima publicación:
___," ¡Uruguay tortura! La denuncia a través del cine en el escenario internacional (1970-1978)", artículo en proceso de revisión a publicarse en Comunicar la memoria a 50 años del golpe, Mariana Achugar y Romina Verrua (compiladoras). Constancia
___, "Notas sobre una película perdida: Un Vintén p´al Judas (Ugo Ulive, 1959)", artículo a publicarse en Ficciones en el cine uruguayo, Pablo Alvira, Cecilia Lacruz y Georgina Torello (co-editores), Yaugurú editorial. Constancia
___, "El CUEC denuncia la dictadura uruguaya (1978-1985)", artículo a publicarse en el libro colectivo Cine y política en México: formatos, colectivos, e instituciones durante los años setenta y ochenta del Proyecto PAPIIT IA401022 adscrito a la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Constancia
___, "La cámara como arma: cartografía en construcción de una imagen faro", a publicarse en el libro Rethinking Conceptualism: Avant-Garde, Activism and Politics in Latin American Arte (1960s-1980s) en español y en inglés. La publicación incluye las ponencias presentadas en el simposio online del mismo nombre que se llevó a cabo en marzo 2021 Constancia
___,"We only lack money": The request for the financing camping of Montevideo Cinemateca del Tercer Mundo (1970)", artículo a publicarse en el volumen colectivo Rethinking Radical American Cinema: Documents, Images, Technologies, editado por Javier Campo y Parichay Patra, a publicarse

en 2024 por SUNY Press (State University of New York Press) Constancia

Indicadores de producción

PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA	**22**
Artículos publicados en revistas científicas	7
Completo	4
Reseña	3
Libros y Capítulos	13
Capítulos de libro publicado	13
Textos en periódicos	2
Periodicos	1
Revistas	1
Otros tipos	18
PRODUCCIÓN TÉCNICA	**18**
EVALUACIONES	**12**
Evaluación de proyectos	4
Evaluación de eventos	1
Evaluación de publicaciones	6
Jurado de tesis	1
FORMACIÓN RRHH	**2**
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas	1
Tesis/Monografía de grado	1
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha	1
Tesis/Monografía de grado	1