

# Curriculum Vitae

## Cecilia LACRUZ FRACHIA

Actualizado: 27/06/2017



Publicado: 20/07/2017

**Sistema Nacional de Investigadores**  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios  
Categorización actual: Iniciación  
Ingreso al SNI: Activo(01/06/2015)

### Datos generales

#### Información de contacto

E-mail: ceci.lacruz@gmail.com

Teléfono: 099745687

#### Institución principal

CEIL - Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Universidad de la República / Uruguay

#### Dirección institucional

Dirección: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos / Montevideo / Montevideo / Uruguay

Teléfono: (+00598) 24092553

E-mail/Web: ceci.lacruz@gmail.com

### Formación

#### Formación concluida

##### Formación académica/Titulación

##### Posgrado

2010 - 2011	<p>Maestría</p> <p>M.Phil in Latin American Studies</p> <p>University of Cambridge , Inglaterra</p> <p>Título: From the pages of Marcha to the screen: Political film exhibition in Uruguay</p> <p>Tutor/es: Dra Joanna Page</p> <p>Obtención del título: 2011</p> <p>Palabras clave: Cine; Estudios Culturales; América Latina</p> <p>Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Cine, cultura y sociedad</p> <p>Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine</p> <p>Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia del Cine</p>
2008 - 2009	<p>Maestría</p> <p>MA in Film Studies</p> <p>University College of Dublin , Irlanda</p> <p>Título: Approaching madness: three observational documentaries</p> <p>Tutor/es: Dr. Harvey O'Brien</p> <p>Obtención del título: 2009</p> <p>Beuario de: Instituto del Cine y Audiovisual Nacional , Uruguay</p> <p>Palabras clave: Cine; Estudios Culturales</p> <p>Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia del Cine</p>

##### Grado

1995 - 1999

Grado

Licenciatura en Comunicación Audiovisual

Universidad ORT Uruguay - Facultad de Comunicación y Diseño, Universidad ORT Uruguay , Uruguay

*Tutor/es:* Esteban Schroeder

*Obtención del título:* 1999

*Palabras clave:* Cine; Televisión

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y

Socio-cultural / Cine, cultura y sociedad

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /

Audiovisual

## Formación en marcha

### Formación académica/Titulación

#### Posgrado

2013

Doctorado

Doctorado en Ciencias Sociales

Universidad de Buenos Aires , Argentina

*Título:* "De John Grierson a Joris Ivens: Transformaciones en las prácticas cinematográficas en el Uruguay (1955 – 1974)"

*Tutor/es:* David Oubiña

*Palabras clave:* Cine; Historia Cultural

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y

Socio-cultural / cine uruguayo

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine y

Audiovisual en Uruguay

## Formación complementaria

### Cursos corta duración

10 / 2015 - 10 / 2015

'Experiencias de arte y política en la Argentina y América Latina desde los años 60'

Centro Cultural Kirchner , Argentina

### Otras instancias

2012

Seminarios

*Nombre del evento:* Archívese

*Institución organizadora:* Monitor Plástico , Uruguay

*Palabras clave:* Archivo; Archivo Filmico

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y

Socio-cultural / Cine, cultura y sociedad

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Preservación de obras

2012

Congresos

*Nombre del evento:* III Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual ( ASAECA)

*Institución organizadora:* Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual, AsAECA , Argentina

*Palabras clave:* Cine; Audiovisual ; Archivo Filmico

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y

Socio-cultural / Cine, cultura y sociedad

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine y

Audiovisual

2011

Simposios

*Nombre del evento:* International Symposium - Site unseen: Rethinking interdisciplinary practice in contemporary Latin American Art ( post- 1980)

*Institución organizadora:* University of Cambridge , Inglaterra

*Palabras clave:* Arte; América Latina

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / América Latina

2012	Talleres <i>Nombre del evento:</i> Taller de Expresión Escrita <i>Institución organizadora:</i> CLAEH , Uruguay
2008	Talleres <i>Nombre del evento:</i> International Workshop - What is cinema? Revising Andre Bazin <i>Institución organizadora:</i> University College Dublin , Irlanda <i>Palabras clave:</i> Cine; Andre Bazin <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Teoría del Cine
2007	Talleres <i>Nombre del evento:</i> Masterclass with Nicolas Philibert <i>Institución organizadora:</i> Irish Film Institute & Screen Training Ireland , Irlanda <i>Palabras clave:</i> Cine Documental; Nicolas Philibert; Antropología visual <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Realización Documental Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología
2005	Visual Talleres <i>Nombre del evento:</i> Masterclass with Frederick Wiseman <i>Institución organizadora:</i> Irish Film Institute & Screen Training Ireland , Irlanda <i>Palabras clave:</i> Cine Documental; Frederick Wiseman; Antropología visual <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Realización Documental
2014	Encuentros <i>Nombre del evento:</i> Encuentro de Archivo para la Historia Contemporánea <i>Institución organizadora:</i> Archivo de la Universidad de la República y el Archivo General de la Nación , Uruguay
2011	Encuentros <i>Nombre del evento:</i> PILAS CONFERENCE ( Postgraduate in Latin American Studies) <i>Institución organizadora:</i> University of Cambridge , Inglaterra <i>Palabras clave:</i> Estudios Latinoamericanos; Crítica Cultural; Estudios Interdisciplinarios <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / América Latina Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / América Latina Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / América Latina

## Construcción institucional

## Idiomas

Inglés  
Entiende (Muy Bien) / Habla (Muy Bien) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Muy Bien)

## Areas de actuación

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Cine, cultura y sociedad  
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine Uruguayo  
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine Latinoamericano  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Producción

## Actuación Profesional

## Cargos desempeñados actualmente

Desde: 03/2015  
Docente , (3 horas semanales) , Universidad ORT Uruguay - Facultad de Comunicación y Diseño , Uruguay

Desde: 12/2014  
Equipo de investigación , (No docente 15 horas semanales) , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Desde: 07/2015  
Ayudante , (No docente 15 horas semanales) , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

### **Empresa Privada , Metrópolis Films , Uruguay**

#### Vínculos con la institución

03/2005 - 05/2005, *Vínculo:* Asistente de Producción, (45 horas semanales / Dedicación total)

### **Empresa Privada , Detaquito Films , Uruguay**

#### Vínculos con la institución

03/2002 - 02/2004, *Vínculo:* Productora, (55 horas semanales / Dedicación total)

### **Organismos Internacionales , Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia , Uruguay**

#### Vínculos con la institución

12/2000 - 10/2001, *Vínculo:* Producción e Investigación, (40 horas semanales / Dedicación total)

### **CHILDREN ACTION , Francia**

#### Vínculos con la institución

06/2004 - 10/2004, *Vínculo:* Directora y Guionista, (40 horas semanales / Dedicación total)

### **Universidad ORT Uruguay , Universidad ORT Uruguay - Facultad de Comunicación y Diseño , Uruguay**

#### Vínculos con la institución

08/1996 - 06/1997, *Vínculo:* Directora y Guionista, (20 horas semanales)

03/1999 - 05/1999, *Vínculo:* Asistente Docente, (9 horas semanales)

03/2003 - 07/2003, *Vínculo:* Asistente Docente, (9 horas semanales)

*03/2004 - 07/2004, Vínculo: Asistente Docente, (9 horas semanales)*

11/2013 - 11/2013, *Vínculo:* Profesor visitante, (3 horas semanales)

03/2015 - Actual, *Vínculo:* Docente, (3 horas semanales)

#### Actividades

03/2015 - Actual  
Docencia , Grado  
Historia del Cine I , Responsable , Licenciatura en Comunicación Audiovisual

03/2015 - Actual  
Docencia , Grado  
Historia del cine II , Responsable , Licenciatura en Comunicación Audiovisual

03/2015 - Actual  
Docencia , Grado  
Lenguaje Cinematográfico I , Responsable , Licenciatura en Comunicación Audiovisual

03/2015 - Actual  
Docencia , Grado  
Lenguaje Cinematográfico II , Responsable , Licenciatura en Comunicación Audiovisual

Sistema Nacional de Investigadores

## Universidad de Montevideo , Universidad de Montevideo - Facultad de Humanidades , Uruguay

### Vínculos con la institución

11/2013 - 12/2013, *Vínculo:* Docente , (2 horas semanales)

08/2014 - 04/2015, *Vínculo:* Docente, (2 horas semanales)

### Actividades

08/2014 - Actual

Docencia , Grado

Lenguaje Cinematográfico , Responsable , Licenciatura en Comunicación

11/2013 - 11/2013

Docencia , Grado

'Latin American History and Culture' , Responsable , Negocios Internacionales

11/2013 - 12/2013

Docencia , Maestría

Cine en América Latina , Responsable

## Universidad de Montevideo , Universidad de Montevideo - Facultad de Comunicación , Uruguay

### Vínculos con la institución

11/2013 - 12/2013, *Vínculo:* *Docente Responsable de Seminario de Postgrado, (3 horas semanales)*

## Universidad de la República , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

### Vínculos con la institución

05/2013 - 11/2013, *Vínculo:* , *No docente (4 horas semanales)*

12/2014 - Actual, *Vínculo:* Equipo de investigación, No docente (15 horas semanales)

07/2015 - Actual, *Vínculo:* Ayudante, No docente (15 horas semanales)

### Actividades

06/2015 - 07/2015

Docencia , Maestría

Seminario de Cine en América Latina , Responsable , Maestría en Ciencias Humanas opción Estudios Latinoamericanos

06/2016 - Actual

Docencia , Especialización

Miradas sobre el cine documental uruguayo (1900-1987) , Responsable , Cursos de la Unidad de Profundización, Especialización y Postgrado

09/2013 - 10/2013

Docencia , Especialización

'Cine en Uruguay' , Invitado , Cursos de la Unidad de Profundización, Especialización y Postgrado

05/2013 - 07/2013

Docencia , Especialización

'Cine en Uruguay' , Invitado , Cursos de la Unidad de Profundización, Especialización y Postgrado

06/2015 - Actual

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Facultad de Humanidades

Núcleo Interdisciplinario de Cine y Audiovisual , Integrante del Equipo

05/2013 - Actual

Proyectos de Investigación y Desarrollo

Grupo de Estudios Audiovisuales (GESTA) , Integrante del Equipo

04/2015 - 12/2016

Proyectos de Investigación y Desarrollo

Proyecto - Cine y campo cultural en Uruguay: Enfoques interdisciplinarios y representaciones sociales , Integrante del Equipo

**Universidad de Buenos Aires, Instituto de Investigaciones Gino Germani , Argentina**

### Vínculos con la institución

11/2013 - 01/2014, *Vínculo:* Traducción especializada, (10 horas semanales)

**Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga , UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay**

### Vínculos con la institución

10/2015 - 10/2015, *Vínculo:* Profesora Visitante, (4 horas semanales)

## Proyectos

2015 - Actual

*Título:* Núcleo Interdisciplinario de Cine y Audiovisual, *Tipo de participación:* Integrante del Equipo, *Descripción:* El Núcleo Interdisciplinario de Cine y Audiovisual aspira a la conformación de un campo interdisciplinario dedicado a los estudios sobre cine y audiovisual uruguayos, abarcando la producción simbólica del siglo XX. Entre las actividades que le competen se encuentran la investigación de fuentes primarias y secundarias, la conservación y rescate de materiales y la puesta en valor y disponibilidad del mismo.

*Tipo:* Investigación

*Alumnos:*

*Equipo:* Georgina Torello(Responsable); Isabel Wschebor(Responsable); Mariana Amieva(Integrante)

*Financiadores:* Espacio Interdisciplinario / Apoyo financiero

*Palabras clave:* cine uruguayo

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine Uruguayo

2013 - Actual

*Título:* Grupo de Estudios Audiovisuales (GESTA) , *Tipo de participación:* Integrante del Equipo, *Descripción:* El grupo propone un espacio de reflexión sobre los primeros años del cine uruguayo. Frente a la escasez de estudios académicos sistemáticos sobre el tema y a la necesidad de dar cuenta de la incidencia del cine nacional en los campos culturales y sociales uruguayos, el grupo se propone por un lado establecer una matriz cronológica, dando una visión general del periodo 1915-1973; por otro, atiende a cuestiones o problemas específicos en base a investigaciones desarrolladas. Entre los problemas metodológicos, se destaca la dificultad de conservación y acceso a las fuentes primarias y secundarias para el estudio de la historia del cine en el país, situación que condiciona, invariablemente, las posibilidades de la investigación. Por otro lado, el grupo se propone generar una discusión que actualice y problematice el uso del marco teórico, tomando como punto de partida la consolidación del campo de los films studies en los ámbitos académicos y genere miradas interdisciplinarias y enfoques comparativos.

*Tipo:* Investigación

*Alumnos:*

*Equipo:* Isabel Adela Wschebor Pellegrino(Integrante); Mariana Amieva Collado(Integrante); Julieta Keldjian(Integrante); Georgina Torello(Integrante)

*Palabras clave:* cine, archivo, audiovisual

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Cine, cultura y sociedad

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine Uruguayo

2015 - 2016

*Título:* Proyecto - Cine y campo cultural en Uruguay: Enfoques interdisciplinarios y representaciones sociales, *Tipo de participación:* Integrante del Equipo, *Descripción:* El Grupo de Estudios Audiovisuales (GESTA) se propone incorporar la discusión sobre la producción, circulación y recepción de cine y audiovisual del país en el ámbito de los estudios académicos. Para ello se plantea, revisar las interpretaciones más comunes sobre el cine en nuestro país, sistematizar la producción existente y producir conocimiento académico sobre el audiovisual nacional tomando, como punto de partida, las investigaciones previamente realizadas por cada miembro grupo. El proyecto tiene, en efecto, sus antecedentes en las actividades que los integrantes de GESTA han desarrollado, desde el año 2009 hasta la fecha, entre ellas: cursos especializados sobre cine nacional, tutorías de posgrado, formación y capacitación a estudiantes, participación en conferencias uruguayas, regionales e internacionales, publicaciones presentando resultados de sus investigaciones en curso, organización de jornadas de investigación y la ejecución de consultorías en torno al estado del patrimonio fílmico nacional. Además, desde sus inicios, GESTA se ha propuesto incorporar materiales audiovisuales presentes en cinematecas y otros repositorios, pero no incluidos en las filmografías existentes, al inventario sobre cine en el país, con la intención de cuestionar qué se ha entendido por cine uruguayo, cuáles han sido sus mecanismos de producción en diferentes etapas de la historia del Uruguay, quiénes han participado de la producción de este tipo de imágenes y qué lugar ha ocupado la circulación y recepción de lo audiovisual en el campo cultural local. Este tipo de enfoque debe confrontarse sistemáticamente con lo acontecido a nivel regional e internacional, en la medida en que las prácticas



cinematográficas constituyen a la vez un fenómeno local y global. GESTA desarrolla líneas de investigación específicas tales como el desarrollo del cine silente a comienzos del siglo XX en Uruguay, por parte de Georgina Torello, en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UdelaR) y del cine científico y documental en la década de 1950, por parte de Isabel Wschebor, en el Archivo General de la Universidad. Julio Cabrio, del Laboratorio de Preservación Audiovisual del Archivo General de la Universidad, ha incorporado sus línea de investigación sobre conservación y medios audiovisuales a GESTA. A su vez, los trabajos realizados por Mariana Amieva sobre el cine experimental en la década de 1950 y la publicación, en forma sostenida, de la Revista 33 Cines, constituyen líneas de investigación y difusión asociadas, así como las investigaciones de Julieta Keldjian, de la Universidad Católica del Uruguay, sobre el cine de la década de 1920 o la producción de los 'superochistas' en la década de 1980. o el proyecto doctoral de Cecilia Lacruz sobre el prácticas cinematográficas en la década de 1960. Entre las actividades de docencia de GESTA, se destaca la realización en dos ocasiones del curso: 'El cine uruguayo. Algunas líneas de investigación 1915-1973', en la Unidad de Posgrados y Especialización de la Facultad de Humanidades, donde dimos a conocer las diferentes perspectivas y líneas de trabajo de los investigadores involucrados en el grupo. La ausencia de estudios académicos a nivel local ha favorecido una idea de la historia del cine asociada a la conformación de filmografías comentadas con foco en el cine de autores. GESTA se propone avanzar en líneas de investigación que aborden el fenómeno cinematográfico como un entramado de prácticas y representaciones sociales. Nuestros intereses se adscriben a un campo de estudios interdisciplinarios sobre cine y audiovisual regional ya institucionalizado a través de la formación de departamentos, asociaciones y programas de formación de grado y posgrado en muchos países de la región.

*Tipo:* Investigación

*Alumnos:*

*Equipo:* Julieta Keldjian(Integrante); Georgina Torello(Responsable); Mariana Amieva(Integrante); Isabel Adela Wschebor Pellegrino(Responsable); Julio Cabrio(Integrante)

*Financiadores:* Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

*Palabras clave:* cine uruguayo; Audiovisual ; Archivo

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine y Audiovisual en Uruguay  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / cine uruguayo

## Producción científica/tecnológica

Mi área general de investigación es la sociología e historiografía del cine de América Latina. Me especializo en el estudio del escenario cultural cinematográfico del Uruguay desde 1955 hasta 1974, y en el análisis de sus transformaciones en relación a los agentes nacionales y transnacionales. Entre los principales problemas teóricos-metodológicos de esta área se destaca el vacío de estudios académicos sistemáticos sobre el cine nacional, y la dificultad de acceso a los films y material audiovisual (fuentes primarias). Aquí cabe explicar que parte de los archivos en celuloide no puede visionarse en las instalaciones de las instituciones uruguayas que los custodian, por carecer de un formato electrónico-digital. Es decir, es necesario telecinarlos para convertirlos en materiales accesibles para el análisis. Además, y en particular en el caso de películas definitivamente extraviadas e irrecuperables, es necesario recurrir a los dispositivos que rodearon a las películas (fuentes secundarias), como la crítica en la prensa contemporánea, la publicación de sus exhibiciones, los comentarios o los guiones realizados por los autores, las informaciones institucionales vinculadas con las producciones, entrevistas con sus realizadores, y otros documentos, tales como folletos, programas, fotografías de rodaje, etc. Las tareas de campo que desarrollo contribuyen a solucionar estas dificultades- a) identificar, datar con precisión y revisar materiales audiovisuales conservados en archivos uruguayos, y recuperar films y documentos dispersos, hasta ahora perdidos o desconocidos, tanto en el país como en el exterior. c) telecinar materiales b) recopilar testimonios de la época, de sus realizadores, así como documentos visuales, prensa, tanto en Uruguay como en el exterior. De hecho, desde mi regreso al país hace dos años para continuar mis estudios de doctorado, recuperé cuatro películas uruguayas de la década del sesenta - una de ellas desconocida - lo cual me motiva a pensar en las potencialidades de este tipo de trabajo para mi investigación particular y para la preservación/divulgación del patrimonio fílmico nacional. El acceso a nuevos materiales hasta ahora desatendidos, posibilita la discusión y extensión del canon tradicional de la filmografía uruguaya del período. En este sentido, la tarea también puede entenderse como una puesta en valor (cultural, educativo) de ese patrimonio fílmico en términos materiales y de conocimiento, que contribuye a recuperarlo y divulgarlo. Por último, como resultado de mi formación (Lic. en Comunicación Audiovisual, Estudios de Cine y Estudios Latinoamericanos) tanto en mi rol docente en cine latinoamericano y uruguayo, como en mi trabajo en grupos de investigación(como el grupo GESTA que conformé con otros investigadores en el área), se promueve la mirada interdisciplinaria como consigna y espíritu clave de esta línea de trabajo, un aspecto que contrarresta la tendencia de los escasísimos antecedentes.

## Producción bibliográfica

## Artículos publicados

### Arbitrados

Completo

CECILIA LACRUZ

*Modernidad y política en el cortometraje documental uruguayo: estrategias cinematográficas de una escena inaugural. Imagofagia, v.: 12, 2015*

Palabras clave: *Cine Documental; cine uruguayo*

Areas del conocimiento: *Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Cine y Audiovisual en Uruguay*

*Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine Uruguayo*

Medio de divulgación: *Internet* ; Lugar de publicación: *Buenos Aires* ; ISSN: *18529550*

<http://www.asaeca.org/imagofagia/index.php/imagofagia/article/view/819>

## Artículos aceptados

### Capitulos de Libro

Capítulo de libro publicado

CECILIA LACRUZ

*Uruguay: La Comezón por el intercambio , 2016*

Libro: *Las rupturas del 68 en el Cine de América Latina. v.: 1, p.: 311 - 351,*

Editorial: *AKAL , Buenos Aires*

Palabras clave: *1968; Cine*

Areas del conocimiento: *Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Cine y Audiovisual*

*Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine Latinoamericano*

Medio de divulgación: *Papel*; ISSN/ISBN: *9789874544469*; En prensa: *Si*

Capítulo de libro publicado

CECILIA LACRUZ

*Tahití: la ciudad , 2016*

Libro: *CEMA: Archivo, Video y Restauración Democrática. v.: 1 , 1, p.: 82 - 82-89,*

Organizadores: *Beatriz Tadeo Fuica, Mariel Balás*

Editorial: *FIC, UdelAR, ICAU , Montevideo*

Areas del conocimiento: *Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine Uruguayo*

Medio de divulgación: *Papel*; ISSN/ISBN: *9789974363212*;

Capítulo de libro publicado

CECILIA LACRUZ

*La pantalla presa en Libertad , 2015*

Libro: *Discutir la cárcel, Pensar la sociedad: Contra el sentido común punitivo. v.: 1 , 1, p.: 113 - 125,*

Organizadores: *Gianella Bardazano, Aníbal Corti, Nicolás Duffau, Nicolás Trajtenberg*

Editorial: *Trilce , Montevideo*

Palabras clave: *Cine; cárcel*

Areas del conocimiento: *Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine Uruguayo*

*Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Cine*

Medio de divulgación: *Papel*; ISSN/ISBN: *9789974326491*;



Capítulo de libro publicado

CECILIA LACRUZ

La experiencia del semanario Marcha y el cine político en el Uruguay , 2014

Libro: *Efectos de imagen. ¿Qué fue y qué es el cine militante?*. v.: 1, p.: 1 - 324,

Organizadores: Oscar Ariel Cabezas Villalobos y Elixabete Ansa Goicoechea (eds.)

Editorial: LOM Ediciones y Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación . , Santiago de Chile

Palabras clave: *Cine; Historia Cultural*

Áreas del conocimiento: *Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine*

*Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Cine*

Medio de divulgación: *Papel*; ISSN/ISBN: 9789560005120;

Financiación/Cooperación: *Univ Metropolitana de Cs de La Educacion / Apoyo financiero*

<http://www.lom.cl/5cf34140-c500-4f6f-8108-483dc5ab3878/Efectos-de-imagen-%C2%BFQu%C3%A9-fue-y-qu%C3%A9-es-el-cine-militante.aspx>

## Texto en periódicos

Revista

CECILIA LACRUZ

Reseña de libro: *El Nuevo Cine Latinoamericano de los años sesenta: Entre el mito político y la modernidad fílmica.* , Secuencias.

Revista de Historia del Cine , v.39 , p.: , 2015

Medio de divulgación: *Papel*; Lugar de publicación: Madrid; ISSN/ISBN: 1134-6795;

## Formación de RRHH

### Tutorías concluidas

#### Grado

Tesis/Monografía de grado

Licenciado en Comunicación Orientación Audiovisual , 2016

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: María Fernanda Rada

Universidad ORT Uruguay - Facultad de Comunicación y Diseño , Uruguay , Licenciatura en Comunicación

Palabras clave: *Cine Boliviano*

Medio de divulgación: *Papel*, País/Idioma: Uruguay/Español

### Tutorías en marcha

#### Grado

Tesis/Monografía de grado

Hiroshima (Stoll, 2009) , 2017

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Laura Alario

Universidad ORT Uruguay - Facultad de Comunicación y Diseño , Uruguay , Licenciatura en Comunicación

País/Idioma: Uruguay/Español

## Otros datos relevantes

Jurado/Integrante de comisiones evaluadoras de trabajos académicos

*Candidato:* Juan Miguel Gortari

CECILIA LACRUZ; AB; MA

El nuevo western italiano: El cine moderno y el género en Per un pugno di dollari de Sergio Leone , 2017  
(Licenciatura en Comunicación) - Universidad ORT Uruguay - Facultad de Comunicación y Diseño - Uruguay

*Referencias adicionales:* Uruguay , Español

*Candidato:* Mariana Soto

CECILIA LACRUZ

Licenciatura en Comunicación Audiovisual , 2016

(Licenciatura en Comunicación Audiovisual) - Universidad ORT Uruguay - Facultad de Comunicación y Diseño - Uruguay

*Referencias adicionales:* Uruguay , Español

*Candidato:* Karen Rother Bertini

CECILIA LACRUZ; MD; CCL

Licenciado en Comunicación Orientación Audiovisual , 2016

(Licenciatura en Comunicación) - Universidad ORT Uruguay - Facultad de Comunicación y Diseño - Uruguay

*Referencias adicionales:* Uruguay , Español

*Candidato:* Emilia Asetggiane y Melanie Catán

CECILIA LACRUZ; GC; E.B

Licenciado en Comunicación Orientación Audiovisual , 2016

(Licenciatura en Comunicación) - Universidad ORT Uruguay - Facultad de Comunicación y Diseño - Uruguay

*Referencias adicionales:* Uruguay , Español

*Candidato:* Dorte Kannengiesser

CECILIA LACRUZ; I P; MD

Licenciado en Comunicación , 2015

(Licenciatura en Comunicación Audiovisual) - Universidad ORT Uruguay - Facultad de Comunicación y Diseño - Uruguay

*Referencias adicionales:* Uruguay , Español

*Palabras clave:* Cine Documental

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine y Audiovisual en Uruguay

*Candidato:* Valentina Lambach

CECILIA LACRUZ; I P; MD

Licenciado en Comunicación Audiovisual , 2015

(Licenciatura en Comunicación) - Universidad ORT Uruguay - Facultad de Comunicación y Diseño - Uruguay

*Referencias adicionales:* Uruguay , Español

*Candidato:* María Eugenia Lago

CECILIA LACRUZ; I P; MD

Licenciado en Comunicación orientación Audiovisual , 2014

(Licenciatura en Comunicación Audiovisual) - Universidad ORT Uruguay - Facultad de Comunicación y Diseño - Uruguay

*Referencias adicionales:* Uruguay , Español

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine Documental

*Candidato:* Diego Sapienza

CECILIA LACRUZ; JN; MDP

Licenciado en Comunicación Audiovisual , 2014

(Licenciatura en Comunicación Audiovisual) - Universidad ORT Uruguay - Facultad de Comunicación y Diseño - Uruguay

*Referencias adicionales:* Uruguay , Español

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine Documental

Candidato: Santiago Val

MARISOL ALVAREZ ( DOCTORA CAND.); CECILIA LACRUZ; ALFREDO ALPINI

Licenciado en Comunicación Audiovisual , 2012

(Licenciatura en Comunicación) - Universidad ORT Uruguay - Facultad de Comunicación y Diseño - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Palabras clave: Cine

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Historia del Cine

## Presentaciones en eventos

Congreso

Entre Italia y Uruguay: clandestinidad y cine en la escena transnacional. , 2016

Tipo de participación: Expositor oral, Carga horaria: 40

Referencias adicionales: Uruguay; Nombre del evento: II Coloquio Interdisciplinario de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo; Nombre de la institución promotora: Grupo de Estudios Audiovisuales, GestA

Congreso

Cine político uruguayo y cooperación en la década del 60 , 2014

Tipo de participación: Expositor oral, Carga horaria: 20

Referencias adicionales: Uruguay; Nombre del evento: Primer Coloquio Interdisciplinario de Estudio de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo; Nombre de la institución promotora: Grupo de Estudios Audiovisuales, GEStA

Seminario

Acance de Investigación: Cine y Solidaridad Transnacional , 2016

Tipo de participación: Expositor oral, Carga horaria: 6

Referencias adicionales: Uruguay; Nombre del evento: Seminario de Historia Reciente de GEIPAR; Nombre de la institución promotora: Grupo de Estudios Interdisciplinarios sobre el Pasado Reciente, GEIPAR

Seminario

Avance de Investigación: El 68 uruguayo: prácticas cinematográficas y de cooperación , 2015

Tipo de participación: Expositor oral, Carga horaria: 2

Referencias adicionales: Uruguay; Nombre del evento: Seminario de Historia Reciente de GEIPAR ; Nombre de la institución promotora: Grupo de Estudios Interdisciplinarios sobre el Pasado Reciente, GEIPAR

Encuentro

Modernidad y política en el documental uruguayo , 2015

Tipo de participación: Expositor oral, Carga horaria: 20

Referencias adicionales: Uruguay; Nombre del evento: V Encuentro Internacional de Investigación Sobre Cine Chileno y Latinoamericano ; Nombre de la institución promotora: Cineteca Nacional de Chile

Palabras clave: cine uruguayo

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine y Audiovisual en Uruguay

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Cine y Audiovisual en

Uruguay

Encuentro

Cine y Cárcel en la dictadura uruguaya , 2015

Tipo de participación: Expositor oral, Carga horaria: 20

Referencias adicionales: Uruguay; Nombre del evento: V Jornadas de Historia Política; Nombre de la institución promotora: Facultad de Ciencias Sociales

Encuentro

Cine uruguayo y cartografías , 2013

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; Nombre del evento: Nuevas aproximaciones a la historia intelectual; Nombre de la institución promotora: Archivo General de la Universidad AGU

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine Uruguayo

co-exposición con Georgina Torello.

Encuentro

Presentación de cortometraje:

Tipo de participación: Otros, Carga horaria: 20

Referencias adicionales: Uruguay; Nombre del evento: Primeras Jornadas sobre Memoria, Historia y Presente de la Izquierda en el Uruguay; Nombre de la institución promotora: GEIPAR

Presentación y Organización de Mesa Especial: La izquierda en foco: Archivo audiovisual uruguayo (1962-1985) /Introducción al cortometraje Y en eso llegó el F.I.DEL (Grupo 7 y 1/2, 1962)

## Indicadores de producción

<i>Producción bibliográfica</i>	<b>6</b>
<i>Artículos publicados en revistas científicas</i>	<b>1</b>
Completo (Arbitrada)	1
<i>Artículos aceptados para publicación en revistas científicas</i>	<b>0</b>
<i>Trabajos en eventos</i>	<b>0</b>
<i>Libros y capítulos de libros publicados</i>	<b>4</b>
Capítulo de libro publicado	4
<i>Textos en periódicos</i>	<b>1</b>
Revista	1
<i>Documentos de trabajo</i>	<b>0</b>
<i>Producción técnica</i>	<b>0</b>
<i>Productos tecnológicos</i>	<b>0</b>
<i>Procesos o técnicas</i>	<b>0</b>
<i>Trabajos técnicos</i>	<b>0</b>
<i>Otros tipos</i>	<b>0</b>
<i>Evaluaciones</i>	<b>0</b>
<i>Formación de RRHH</i>	<b>2</b>
<i>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas</i>	<b>1</b>
Tesis/Monografía de grado	1
<i>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha</i>	<b>1</b>
Tesis/Monografía de grado	1

Sistema Nacional de Investigadores