



BEATRIZ TADEO FUICA
PhD

beatriz.tadeo-fuica@sorbonne-nouvelle.fr
<https://univ-paris3.academia.edu/BeatrizTadeoFuica>

SNI

Humanidades / Arte
Categorización actual: Nivel I (Asociado)

Fecha de publicación: 26/07/2023
Última actualización: 27/02/2023

Datos Generales

INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Université Paris 3 La Sorbonne Nouvelle / IRCAV / Francia

DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: École Nationale des Chartes / Sector Extranjero/Internacional/Otros

Dirección: IRCAV, Maison de la Recherche, Rue des Irlandais / 75005

País: Francia / Paris / Ile de France

Teléfono: (0033) 0033

Correo electrónico/Sitio Web: btf@ei.udelar.edu.uy

Formación

Formación académica

CONCLUIDA

DOCTORADO

(2010 - 2014)

University of St Andrews , Escocia

Título de la disertación/tesis/defensa: In Search of Images: Uruguayan Cinema 1960-2010

Tutor/es: David Martin-Jones y Gustavo San Román (co-supervisores)

Obtención del título: 2014

Sitio web de la disertación/tesis/defensa: [n/a](#)

Financiación:

University of St Andrews , Escocia

Palabras Clave: cine uruguayo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

MAESTRÍA

(2008 - 2010)

University of St Andrews , Escocia

Título de la disertación/tesis/defensa: Facing up to the Recent Past: Memory and Postmemory through Uruguayan Documentaries

Obtención del título: 2010

Sitio web de la disertación/tesis/defensa: [n/a](#)

Financiación:

University of St Andrews , Escocia

Palabras Clave: documentales uruguayos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

GRADO

Traductorado (2004 - 2007)

Universidad de la República - Facultad de Derecho , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa: n/a

Obtención del título: 2008

Sitio web de la disertación/tesis/defensa: [n/a](#)

Palabras Clave: traducción

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos /

Idiomas

Inglés

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

Español

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

Francés

Entiende muy bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe bien

Áreas de actuación

HUMANIDADES

Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

HUMANIDADES

Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje

Actuación profesional

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - FRANCIA

Université de Paris 3 La Sorbonne Nouvelle / IRCAV

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Colaborador (10/2019 - a la fecha) Trabajo relevante

15 horas semanales

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Missing Pieces : Pour une histoire alternative des images animées (rushes, doubles, chutes, tests, flux d'images et prises non montées) (10/2019 - a la fecha)

Este proyecto co-financiado por el INHALab de París y llevado a cabo con colegas de la asociación Kinétraces busca reflexionar sobre materiales audiovisuales que no forman parte de la historia del cine por diferentes razones: censura, decisión de corte final, jerarquía de archivos, producciones efímeras.

Mixta

15 horas semanales , Integrante del equipo

Equipo: Beatriz TADEO FUICA

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - FRANCIA

Université Lyon 2

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Colaborador (04/2019 - a la fecha)

1 hora semanal

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Cinematecas en la región Rhone Alpes (04/2019 - a la fecha)

Proyecto de investigación relacionado con la historia y el patrimonio fílmico de las cinematecas de la región Rhone Alpes.

Mixta

1 horas semanales , Otros

Equipo: Beatriz TADEO FUICA

DOCENCIA

Maestría en estudios Cinematográficos (10/2018 - 10/2018)

Maestría

Invitado

Asignaturas:

Metodología de la investigación, 3 horas, Teórico

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Comisión Sectorial de Investigación Científica

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Colaborador (01/2015 - a la fecha)

GESTA 1 hora semanal

Escalafón: No Docente

Cargo: Interino

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

(In)Visible Cinemas: Reusing Archival Footage in Latin American Film (01/2015 - 12/2016)

Investigación sobre el uso de archivos en el cine latinoamericano de ficción y documental

4 horas semanales

Grupo de Estudios Audiovisuales (GESTA) , Integrante del equipo

Equipo: SARAH BARROW

Palabras clave: cine latinoamericano archivos

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

Small Gauge and Video: Past and Present Bodies of Cinema (01/2015 - 12/2016)

Investigación sobre reutilización de archivos fílmicos de películas uruguayas en documentales y ficciones

4 horas semanales

Grupo de Estudios Audiovisuales (GESTA) , Coordinador o Responsable

Equipo:

Palabras clave: cine y archivo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

Humor y documental: una mirada sobre la crisis, la corrupción y la impunidad (05/2015 - 12/2016)

4 horas semanales

Grupo de Estudios Audiovisuales (GESTA) , Integrante del equipo

Equipo: LETICIA NERIA

Palabras clave: Cine y humor

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

CEMA: Video y Restablecimiento Democrático (01/2015 - 09/2016)

4 horas semanales

Grupo de Estudios Audiovisuales (GESTA) , Integrante del equipo

Equipo: MARIEL BALAS
Palabras clave: video
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

La imagen urgente. Investigaciones sobre cine y audiovisual uruguayo (09/2019 - a la fecha)

Este proyecto (2019-2022) profundiza el trabajo del Grupo de Estudios Audiovisuales GEstA, en el período del Nuevo Núcleo Cine y Audiovisual (2015-2018) y las investigaciones sobre las prácticas cinematográficas en Uruguay a lo largo del Siglo XX. El Núcleo se concentra en ampliar el corpus cinematográfico mediante la digitalización de películas de acceso restringido, muchas de ellas prácticamente desconocidas. Debido a la falta de una versión de los títulos en un formato electrónico-digital, parte del patrimonio en celuloide y en diferentes sistemas de videocintas no pueden visionarse en las instalaciones de los archivos. Por esta razón, localizar, digitalizar, identificar, y datar contenidos para reconstruir una catalogación, constituyen tareas centrales del Núcleo. Una vez digitalizadas las películas, los integrantes del Núcleo analizan su lenguaje, estudian su técnica, y se historizan sus contextos de producción y circulación. Mientras que ese conocimiento nuevo se divulga en congresos y se publica en revistas académicas, a través de la docencia y la extensión, las películas recuperadas llegan al público general y especializado. Este proceso es posible gracias a una metodología de trabajo del Núcleo que requiere de diferentes saberes, teorías y técnicas, y del trabajo coordinado de la Facultad de Humanidades, el Laboratorio de Preservación Audiovisual -LAPA- del Archivo General de la Universidad, AGU, e instituciones públicas y culturales del país, como el Instituto de Cine y Audiovisual de Uruguay (ICAU) y Cinemateca Uruguaya. El Núcleo se proyecta como una forma de intervención desde la Universidad para sensibilizar a los responsables de políticas públicas y al conjunto de la sociedad respecto de la importancia de generar programas culturales duraderos en lo referido a la recuperación, la puesta en valor y difusión de la historia del cine nacional. Financia El

2 horas semanales

Investigación

Integrante del Equipo

Alumnos encargados en el proyecto:

Pregrado:2

Maestría/Magister:2

Maestría/Magister prof:2

Doctorado:2

Equipo: Beatriz TADEO FUICA , Cecilia Lacruz , Georgina Torello (Responsable) , Pablo Alvira (Responsable)

Legados visibles. Patrimonio y cine en Uruguay (03/2019 - a la fecha)

Financiamiento al Grupo de Estudios Audiovisuales. Este proyecto se propone financiar la continuidad de las actividades del grupo con los siguientes objetivos de trabajo: Analizar la producción cinematográfica y audiovisual uruguayo en cuanto lenguaje específico (análisis de los lenguajes fílmicos) y en sus relaciones intermediales (la prensa, la fotografía, la literatura, el teatro, etc.) - Consolidar un espacio de reflexión e investigación vinculado con los archivos fílmicos, combinando la historia con el campo de la preservación audiovisual, buscando dar una mirada global a los procesos técnicos de conservación y digitalización que vienen llevándose a cabo desde el inicio del funcionamiento del grupo. - Estudiar las fuentes escritas primarias que tuvieron como tema central el cine nacional, aquellos metatextos que participaron tempranamente de la construcción de este medio, así como de aquellas fuentes secundarias que surgieron a medida que la reflexión sobre el cine entraba en el ámbito académico. - Investigar las instituciones del campo cinematográfico uruguayo como nudos y redes, que permitan desentrañar conexiones y explorar discursos, mecanismos y formas de cooperación entre diferentes actores nacionales e internacionales.

5 horas semanales

Integrante del Equipo

Alumnos encargados en el proyecto:

Pregrado:2

Especialización:2

Maestría/Magister:2

Maestría/Magister prof:2

Doctorado:3

Equipo: Beatriz TADEO FUICA , Cecilia Lacruz , Georgina Torello (Responsable) , Pablo Alvira (Responsable)

Núcleo Interdisciplinario de Cine y Audiovisual (08/2015 - 06/2018)

El Núcleo Interdisciplinario de Cine y Audiovisual aspira a la conformación de un campo interdisciplinario dedicado a los estudios sobre cine y audiovisual uruguayos, abarcando la producción simbólica del siglo XX. Entre las actividades que le competen se encuentran la investigación de fuentes primarias y secundarias, la conservación y rescate de materiales y la puesta en valor y disponibilidad del mismo.

2 horas semanales

Integrante del Equipo

Alumnos encargados en el proyecto:

Pregrado:1

Especialización:1

Maestría/Magister:5

Maestría/Magister prof:5

Doctorado:2

Equipo: Beatriz TADEO FUICA , Georgina Torello , Pablo Alvira , Cecilia Lacruz

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - FRANCIA

INA-Sup (Institut national de l'audiovisuel)

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Colaborador (11/2019 - 11/2019)

Docente invitado 2 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Patrimoines audiovisuels (11/2019 - 11/2019)

Maestría

Invitado

Asignaturas:

Usages de l'archive, 3 horas, Teórico

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - FRANCIA

Universite de Paris III (Sorbonne-Nouvelle)

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (10/2017 - 09/2019) Trabajo relevante

Marie Sklodowska Curie Fellow 35 horas semanales / Dedicación total

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

TRANSARCHIVES: Film Heritage and Archival Practices: Past and Present Transcontinental Encounters (10/2017 - 09/2019)

Este proyecto estudia el intercambio de películas y materiales cinematográficos que tuvo lugar durante los años cincuenta entre la Cinemateca francesa y las Cinematecas uruguaya, argentina y brasileña. La investigación busca contribuir a reflexiones teóricas sobre las modalidades de la escritura de la historia del cine, al interrogar cánones historiográficos establecidos mediante el análisis comparativo de colecciones de archivos complementarias que, hasta el momento, no han sido puestas en diálogo. Además de actividades de corte académico tales como la participación en conferencias y la publicación de artículos, el proyecto tiene como objetivo difundir los datos recabados al público en general a través de la organización de proyecciones y el diseño de actividades pedagógicas.

Mixta

35 horas semanales

IRCAV , Coordinador o Responsable

Equipo: Beatriz TADEO FUICA
Palabras clave: historia del cine
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

DOCENCIA

Maestría en Estudios Cinematográficos (10/2018 - 12/2018)

Maestría
Invitado
Asignaturas:
Estudios Cinematográficos, 3 horas, Teórico-Práctico

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL URUGUAY - URUGUAY

Universidad Católica del Uruguay

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (09/2015 - 09/2017)

1 hora semanal

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Cine Super 8 Digital (09/2015 - 09/2017)

1 hora semanal , Coordinador o Responsable
Equipo: UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL URUGUAY
Palabras clave: cine super 8
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Digital Super 8 (09/2015 - 09/2017)

2 horas semanales
Desarrollo
Coordinador o Responsable
Concluido
Alumnos encargados en el proyecto:
Maestría/Magister:1
Equipo: UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL URUGUAY
Palabras clave: cine super 8
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

DOCENCIA

Ingeniería audiovisual (09/2016 - 09/2017)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Estudios de cine, 4 horas, Teórico
Historia del Cine, 8 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ESCOCIA

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (10/2014 - 07/2015)

1 hora semanal

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Uruguay y los documentales de hijos (des)aparecidos (10/2014 - 07/2015)

Investigación sobre documentales uruguayos que traten de hijos de detenidos desaparecidos de la última dictadura uruguaya.

4 horas semanales , Coordinador o Responsable

Equipo:

Palabras clave: documentales uruguayos

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

Negotiating the Nation: Uruguayan News Footage in Contemporary Fiction and Documentary (10/2014 - 07/2015)

Investigación sobre la utilización de material fílmico de archivo en documentales y cine de ficción uruguayos

4 horas semanales , Coordinador o Responsable

Equipo:

Palabras clave: cine y archivo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

(In)Visible Cinemas: Reusing Archival Footage in Latin American Film (10/2014 - 07/2015)

Investigación sobre el uso de archivos en el cine latinoamericano de ficción y documental

4 horas semanales , Integrante del equipo

Equipo: SARAH BARROW

Palabras clave: archivo en el cine latinoamericano

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

Punk Use of Video in Latin America: Replicants or Transformers? (10/2014 - 07/2015)

Investigación sobre el video en Latinoamérica y estudio comparativo de videos chilenos y uruguayos que registraron manifestaciones culturales alternativas

4 horas semanales , Integrante del equipo

Equipo: ELIZABETH RAMÍREZ SOTO

Palabras clave: video latinoamericano

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

Digital Super-8: Evaluating the Contribution of Digital Technologies to Film Archives in Latin America (10/2014 - 07/2015)

Investigación sobre la utilización de herramientas digitales en los archivos cinematográficos latinoamericanos

4 horas semanales , Integrante del equipo

Equipo: JULIETA KELDJIAN

Palabras clave: archivos digitales

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

OTRA ACTIVIDAD TÉCNICO-CIENTÍFICA RELEVANTE

(03/2013 - 03/2013)

IGRS University of London (Financiado por AHRC), Londres - Madrid - Gorizia

30 horas semanales

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje /

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/ENSEÑANZA SUPERIOR - ESCOCIA

University of St Andrews

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (01/2012 - 06/2012)

Docente por horas 7 horas semanales

Funcionario/Empleado (09/2008 - 08/2010)

Docente español 15 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

(09/2012 - 12/2012)

Grado
Asistente
Asignaturas:
Key Concepts in Film Studies, 5 horas

(01/2012 - 06/2012)

Grado
Asistente
Asignaturas:
español como lengua extranjera, 2 horas, Práctico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /
Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos /

(01/2012 - 06/2012)

Grado
Asistente
Asignaturas:
Film History, 5 horas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

(09/2008 - 08/2010)

Grado
Asistente
Asignaturas:
español como lengua extranjera, 8 horas

CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: Sin horas
Carga horaria de investigación: 35 horas
Carga horaria de formación RRHH: Sin horas
Carga horaria de extensión: Sin horas
Carga horaria de gestión: Sin horas

Producción científica/tecnológica

Luego de haber centrado mi investigación en el Cine uruguayo (1960-2010), actualmente mi trabajo se ha expandido y busca concentrarse en las interacciones de la Cinemateca Francesa con las cinematecas Uruguaya, Argentina y Brasileña durante los años 1950.

Mis primeros trabajos, productos principalmente de mis investigaciones doctorales, tomaron al cine uruguayo como caso de estudio para repensar la relación entre cine y nación. Asimismo, contribuyó a los debates que intentaban definir qué era el cine, generados principalmente por la adopción de diversas tecnologías y la inminente desaparición del cine en material fílmico. El caso de Uruguay me permitió estudiar la construcción de los discursos de nación no solo a través del texto de las películas, sino también a través de su materialidad (ya sea fílmica, digital o analógica) tanto de cuando fueron producidas y originalmente exhibidas, como de cuando se tomaron (o no) decisiones respecto a su preservación y vías de acceso. Tomando como premisa que tanto el texto como la materialidad del cine absorben e influyen los procesos dinámicos que se entrelazan en la construcción de lo nacional, mi objeto de estudio incluyó el análisis de ficciones, documentales, animaciones y películas institucionales, sin importar su duración ni si las mismas fueron grabadas en video o filmadas en película comercial estándar o de paso menor. Estos casos fueron analizados utilizando teorías y metodologías desarrolladas y aplicadas a estudios cinematográficos, culturales, históricos y archivísticos.

El estudio del cine uruguayo y las problemáticas de las disciplinas antes mencionadas seguirán siendo parte de mis intereses de investigación, pero los mismos se han abierto tanto espacial como temporalmente, al incorporar, respectivamente, a Francia, Argentina y Brasil y concentrarse en los años cincuenta. Nutriéndose de los resultados de mis investigaciones previas, el nuevo proyecto busca contribuir a reflexiones teóricas sobre las modalidades de la escritura de la historia del cine, al interrogar cánones historiográficos establecidos mediante el análisis comparativo de colecciones de archivos complementarias que, hasta el momento, no han sido puestas en diálogo. En el último año, la interacción con colegas en Francia me ha hecho interesarme por las "piezas perdidas" de la historia del cine, es decir, las imágenes no jerarquizadas en los archivos, las descartadas por los realizadores, las censuradas, etcétera. Esta nueva línea de trabajo se está abriendo con el apoyo del Instituto Nacional de Historia del Arte de París.

Producción bibliográfica

ARTÍCULOS PUBLICADOS

ARBITRADOS

Watching historical films through AI: reflections on image retrieval from heritage collections (Completo, 2021)

Beatriz Tadeo Fuica , Olivier Buisson , Claude Mussou

Cinergie, v.: 20 2021

Palabras clave: historia del cine inteligencia artificial

Medio de divulgación: Internet

ISSN: 22809481

DOI: <https://doi.org/10.6092/issn.2280-9481/13082>

¿Qué mostrar? ¿Cómo cuidar? Análisis de colaboraciones entre incipientes cinematecas para enfrentar dilemas comunes durante los años cincuenta (Completo, 2020)

Beatriz Tadeo Fuica

Encuentros Latinoamericanos , p.:52 - 68, 2020

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Uruguay

Escrito por invitación

ISSN: 1688437X

<https://ojs.fhce.edu.uy/index.php/enclat/index>

Tracing Past Exchanges between European and South American Cinematheques: a Key to Understanding the Impact of Sharing (Completo, 2019) Trabajo relevante

Beatriz Tadeo Fuica

Iluminace, 2019

Palabras clave: cinematecas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

Medio de divulgación: Papel

Escrito por invitación

ISSN: 0862397X

Scopus

The Foundational Manifesto of New Argentine Cinema? Israel Adrián Caetano Agustín Tosco Propaganda (1995) (Completo, 2017)

Beatriz Tadeo Fuica

Film studies, v.: 16 p.:89 - 93, 2017

Palabras clave: cine argentino

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Inglaterra

ISSN: 14690314

DOI: [10.7227/FS.16.0007](https://doi.org/10.7227/FS.16.0007)

<http://www.ingentaconnect.com/contentone/manup/fs/2017/00000016/00000001/art00007>

El cine en los noventa: interacciones entre prácticas y soportes (Completo, 2016)

JULIETA KELDJIAN, Beatriz Tadeo Fuica

Cuadernos del CLAEH, v.: 104 p.:131 - 141, 2016

Palabras clave: video

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

ISSN: 07976062



Digital Super-8: Evaluating the Contribution of Digital Technologies to Film Archives in Latin America (Completo, 2016) Trabajo relevante

Beatriz Tadeo Fuica, JULIETA KELDJIAN

The Moving Image The Journal of the Association of Moving Image Archivists, v.: 16.2 p.:72 - 90, 2016

Palabras clave: cine super 8

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Estados Unidos

ISSN: 15323978

DOI: [10.5749/movingimage.16.2.0072](https://doi.org/10.5749/movingimage.16.2.0072)

http://www.jstor.org/stable/10.5749/movingimage.16.2.0072?seq=1#page_scan_tab_contents

Scopus WEB OF SCIENCE™

¿Los adolescentes escuchan? Sonidos que se comunican en el cine uruguayo (Completo, 2015)

Beatriz Tadeo Fuica

Cinemas d'Amérique latine, v.: 23 n/a n/a, p.:164 - 173, 2015

Palabras clave: cine uruguayo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Toulouse, Francia

ISSN: 12674397

<http://www.cinelatino.com.fr/contenu/revue>

Scopus

The Appropriation and Construction of the Film Archive in Uruguay (Completo, 2015) Trabajo relevante

Beatriz Tadeo Fuica

New Cinemas Journal of Contemporary Film, v.: 30 1, p.:38 - 50, 2015

Palabras clave: archivo filmico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

ISSN: 14742756

Scopus

Introduction: (In)Visible Cinemas: Reusing Archival Footage in Latin American Film (Completo, 2015)

Beatriz Tadeo Fuica , SARAH BARROW
New Cinemas Journal of Contemporary Film, v.: 30 1 , p.:3 - 8, 2015
Palabras clave: archivo filmico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /
ISSN: 14742756

Scopus

Presencias y Ausencias: Uruguay y los documentales de hijos (des)aparecidos (Completo, 2015)

Beatriz Tadeo Fuica
Cine Documental, v.: 12 p.:169 - 196, 2015
Palabras clave: documental
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /
Lugar de publicación: Argentina
ISSN: 18524699
<http://revista.cinedocumental.com.ar/tag/beatriz-tadeo-fuica/>

latindex

Cómo representar la dictadura? Recorrido por estrategias cinematográficas en documentales uruguayos (Completo, 2015)

Beatriz Tadeo Fuica
Amérique latine histoire et mémoire, v.: 30 2015
Palabras clave: documentales
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /
Lugar de publicación: Paris
ISSN: 17775175
<https://alhim.revues.org/5357>

latindex

Punk Use of Video in Latin America: Audiovisual Resistance and Rebellious Youth in Chile and Uruguay (Completo, 2015)

Beatriz Tadeo Fuica , ELIZABETH RAMÍREZ SOTO
Quarterly Review of Film and Video, v.: 32 8 , p.:712 - 727, 2015
Palabras clave: video
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /
ISSN: 10509208

Scopus

Memory or postmemory? Documentaries directed by Uruguays second generation (Completo, 2014)

Beatriz Tadeo Fuica
Memory Studies, 2014
Palabras clave: documentales segunda generación
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /
Medio de divulgación: Papel
ISSN: 17506980
DOI: [10.1177/1750698014563873](https://doi.org/10.1177/1750698014563873)
<http://mss.sagepub.com/content/early/2014/12/25/1750698014563873.abstract>

Scopus WEB OF SCIENCE

NO ARBITRADOS

24 ilusiones por segundo: la historia de Cinemateca Uruguaya (Reseña, 2018)

Beatriz Tadeo Fuica

Journal of film preservation, v.: 99 p.:148 - 149, 2018

Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Bruselas
Escrito por invitación
ISSN: 16092694

Book Review: Ana Ros, The Post-dictatorship Generation: Argentina, Chile, Uruguay (Reseña, 2014)

Beatriz Tadeo Fuica

Forum for Modern Language Studies, 2014
Palabras clave: reseña
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / estudios culturales
Medio de divulgación: Papel
ISSN: 00158518
DOI: [10.1093/fmls/cqt016](https://doi.org/10.1093/fmls/cqt016)

Book Review: The Memory of State Terrorism in the Southern Cone: Argentina, Chile and Uruguay (Reseña, 2012)

Beatriz Tadeo Fuica

Forum for Modern Language Studies, 2012
Palabras clave: reseña
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /
Medio de divulgación: Papel
ISSN: 00158518
DOI: [10.1093/fmls/cqr047](https://doi.org/10.1093/fmls/cqr047)

ARTÍCULOS ACEPTADOS

ARBITRADOS

Échange de Films avec l'Amérique du Sud : une étude de séances envisagées par la Cinémathèque française et le ministère des Affaires étrangères au cours des années 50 (Completo, 2019)

Beatriz Tadeo Fuica

Kinétraces éditions, 2019
Medio de divulgación: Papel
Escrito por invitación
Fecha de aceptación: 30/11/2018
ISSN: 2430882X

LIBROS

La séance de cinéma (Participación , 2022) Trabajo relevante

Beatriz Tadeo Fuica
Publicado
Editorial: AFRHC
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9782370290277

Capítulos:
(Re)programmer Henri Langlois en Amérique du Sud : le cinéma français entre rapprochement culturel et diplomatique dans les années 1950
Organizadores: Manon Billaut, Emmanuelle Champommier, et al.
Página inicial 191, Página final 203

Filmografías comentadas en América Latina Tomo I (Participación , 2021)

Beatriz Tadeo Fuica
Publicado

Editorial: Editorial de la facultad de Filosofía y Letras Colección Saberes , Buenos Aires
Tipo de publicación: Divulgación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: cine uruguayo
Medio de divulgación: Internet
ISSN/ISBN: 978-987-8363-65-3
<http://publicaciones.filo.uba.ar/filmograf%C3%ADas-comentadas-en-am%C3%A9rica-latina>

Capítulos:
Pupila al viento
Organizadores: Javier Cossalter
Página inicial 392, Página final 393

Filmografías comentadas en América Latina Tomo 1 (Participación , 2021)

Beatriz Tadeo Fuica
Publicado
Editorial: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Colección Saberes , Buenos Aires
Tipo de publicación: Divulgación
Referado
Escrito por invitación
Medio de divulgación: Internet
ISSN/ISBN: 978-987-8363-65-3

Capítulos:
25 Watts
Organizadores: Javier Cossalter
Página inicial 418, Página final 419

Filmografías comentadas en América Latina Tomo I (Participación , 2021)

Beatriz Tadeo Fuica
Publicado
Editorial: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Colección Saberes , Buenos Aires
Tipo de publicación: Divulgación
Referado
Escrito por invitación
Medio de divulgación: Internet
ISSN/ISBN: 978-987-8363-65-3

Capítulos:
Y cuando sea grande...
Organizadores: Javier Cossalter
Página inicial 427, Página final 428

Transiciones de lo real: Transformaciones políticas, estéticas y tecnológicas en el documental de Argentina, Chile y Uruguay. (Participación , 2020)

Mariel Balas , Beatriz Tadeo Fuica
Publicado
Editorial: Librería , Buenos Aires
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-987-3754-26-5

Capítulos:
Archivo del CEMA: reflexiones sobre su constitución, y sus usos pasados, presentes y futuros
Organizadores: Paola Margulis
Página inicial 299, Página final 320

Transiciones de lo real: Transformaciones políticas, estéticas y tecnológicas en el documental de Argentina, Chile y Uruguay. (Participación , 2020)

Julieta Keldjian , Beatriz Tadeo Fuica
Publicado

Editorial: Librería , Buenos Aires
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-987-3754-26-5

Capítulos:
Documentales uruguayos de los ochenta. La resistencia entre el super-8 y el video
Organizadores: Paola Margulis
Página inicial 229, Página final 252

Penser l'histoire des médias (Participación , 2019)

Beatriz Tadeo Fuica
Publicado
Editorial: CNRS Éditions , Paris
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-2-271-12535-4

Capítulos:
Les étudiants : de révolutionnaires à séditieux en fonction de la manipulation de l'archive
Organizadores: C. Blandin, F. Robinet y V. Schafer
Página inicial 117, Página final 118

Uruguay se filma. Prácticas documentales (1920-1990) (Participación , 2018)

Beatriz Tadeo Fuica
Publicado
Editorial: Irrupciones Grupo Editor , Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-9974-722-22-4

Capítulos:
La manipulación del archivo: las imágenes de revolución sirven a la propaganda dictatorial
Organizadores: Gesta
Página inicial 117, Página final 139

Uruguayan Cinema 19602010: Text, Materiality, Archive (, 2017) Trabajo relevante

Beatriz Tadeo Fuica
Publicado
Número de volúmenes: 300
Número de páginas: 180
Editorial: Tamesis , Woodbridge
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Palabras clave: cine uruguayo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9781855663190

CEMA: archivo, video y restauración democrática (Participación , 2016)

Beatriz Tadeo Fuica , MARIEL BALAS
Publicado
Número de volúmenes: 1
Editorial: FIC/UDELAR-ICAU , Montevideo
Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: video
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974363212
Financiación/Cooperación:
Facultad de Información y Comunicación / Apoyo financiero, Uruguay

Capítulos:
Introducción: archivo, video y restauración democrática
Organizadores: Beatriz Tadeo Fuica y Mariel Balás
Página inicial 7, Página final 10

CEMA: archivo, video y restauración democrática (Participación , 2016)

Beatriz Tadeo Fuica
Publicado
Número de volúmenes: 1
Tipo de publicación: Investigación
Palabras clave: video
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974363212

Capítulos:
Hechos, historias y video
Organizadores: Beatriz Tadeo Fuica y Mariel Balás
Página inicial 13, Página final 25

CEMA: archivo, video y restauración democrática (Participación , 2016)

Beatriz Tadeo Fuica
Publicado
Número de volúmenes: 1
Tipo de publicación: Investigación
Palabras clave: video
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /
Medio de divulgación:
ISSN/ISBN: 9789974363212

Capítulos:
El cordón de la vereda: performance, dictadura e impunidad
Organizadores: Beatriz Tadeo Fuica y Mariel Balás
Página inicial 45, Página final 53

CEMA: archivo, video y restauración democrática (Participación , 2016)

Beatriz Tadeo Fuica
Publicado
Número de volúmenes: 1
Tipo de publicación: Investigación
Palabras clave: video
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /
Medio de divulgación:
ISSN/ISBN: 9789974363212

Capítulos:
Mamá era punk: ¿caos o creatividad juvenil?
Organizadores:
Página inicial 73, Página final 80

CEMA: archivo, video y restauración democrática (, 2016) Trabajo relevante

Beatriz Tadeo Fuica , MARIEL BALAS
Publicado

Número de volúmenes: 300
Número de páginas: 172
Editorial: FIC/UDELAR-ICAU , Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Palabras clave: video
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /
Medio de divulgación:
ISSN/ISBN: 9789974363212
Financiación/Cooperación:
Facultad de Información y Comunicación / Apoyo financiero, Uruguay
Instituto del Cine y Audiovisual del Uruguay / Apoyo financiero, Uruguay

Entre lo uruguayo y lo universal (Participación , 2016)

Beatriz Tadeo Fuica , LETICIA NERIA
Publicado
Número de volúmenes: 17
Editorial: Biblioteca Nacional , Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Escrito por invitación
Palabras clave: humor
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:
Financiación/Cooperación:
Biblioteca Nacional / Otra, Uruguay

Capítulos:
Humor en el cine uruguayo
Organizadores: Julio Osaba
Página inicial 75, Página final 89

La pantalla letrada. Estudios interdisciplinarios sobre cine y audiovisual latinoamericano (Participación , 2016)

Beatriz Tadeo Fuica , JULIETA KELDJIAN
Publicado
Editorial: Espacio Interdisciplinario , Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Palabras clave: digitalización
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-9974-0-1345-2

Capítulos:
¿Digitalizar para Preservar? Nuevas tecnologías para viejos desafíos
Organizadores: Georgina Torello e Isabel Wschebor
Página inicial 89, Página final 99

Poéticas del movimiento. Aproximaciones críticas al cine y video experimental argentino (Participación , 2015)

Beatriz Tadeo Fuica , CLARA GARAVELLI
Publicado
Número de volúmenes: 1
Editorial: Librería , Buenos Aires
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: cine experimental argentino festival sodre
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789873754043

Capítulos:
Participación argentina en los Festivales de Cine Documental y Experimental del SODRE
Organizadores: Clara Garavelli y Alejandra Torres
Página inicial 81, Página final 96

Yearbook 4: Film Festivals and Activism (Participación , 2012)

Beatriz Tadeo Fuica
Publicado
Número de volúmenes: 4
Tipo de publicación: Divulgación
Palabras clave: festivales activistas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9780956373052
Financiación/Cooperación:
University of St Andrews / Otra, Escocia

Capítulos:
Table of Activist Film Festivals
Organizadores: Dina Iordanova y Leshu Torchin
Página inicial 281, Página final 301

PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS

La célébration de l'art dramatique et du pouvoir des femmes : deux thématiques trouvées dans la programmation des films européens en Uruguay (2020)

Beatriz Tadeo Fuica
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: Cinémathèques, CINÉ-CLUBS et Panthéon dans les années 1950
Ciudad: París
Año del evento: 2020
Escrita por invitación
Medio de divulgación: Internet
<https://appia.hypotheses.org/8493>

TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS

Digital Cities, Digital Tourism, Digital Arts ? A Research Agenda (2021)

European Research Consortium for Informatics and Mathematics (ERCIM) News v: 127, 33, 34
Revista
Beatriz Tadeo Fuica , Christian Thomay , Markus Tauber , Christoph Schmittner

Palabras clave: patrimonio cultural digital
Medio de divulgación: Internet
Fecha de publicación: 20/09/2021
<https://ercim-news.ercim.eu>

Producción técnica

Otras Producciones

DESARROLLO DE MATERIAL DIDÁCTICO O DE INSTRUCCIÓN

Español para extranjeros en plataforma educativa (2013)

Beatriz Tadeo Fuica

País: Escocia
Idioma: Inglés

Medio divulgación: Internet

Palabras clave: español para extranjeros

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje /

ORGANIZACIÓN DE EVENTOS

Conservar et diffuser le cinéma dans la Région Rhône-Alpes : Une rencontre avec les Cinémathèques de Grenoble et de Saint-Etienne (2019)

Beatriz Tadeo Fuica

Otro

Sub Tipo: Otra

Lugar: Francia ,Unviersité Lumière Lyon 2 Lyon

Idioma: Francés

Medio divulgación: Otros

Web: <https://web.facebook.com/Kinetraces/photos/a.391157351013570/1949825835146706/?type=3&rdc=1&rdr>

Cinematheques, cinema clubs, and the cinematic Pantheon in the 1950s (2019)

Beatriz Tadeo Fuica

Otro

Sub Tipo: Otra

Lugar: Francia ,École de Chartes Paris

Idioma: Francés

Medio divulgación: Otros

Web: <https://calenda.org/661590>

Des allers-retours transcontinentaux : Interactions entre la France et l'Amérique latine à travers le cinéma (2018)

Beatriz Tadeo Fuica

Otro

Sub Tipo: Otra

Lugar: Francia

Idioma: Francés

Medio divulgación: Otros

Web: <http://www.univ-paris3.fr/des-allers-retours-transcontinentaux-interactions-entre-la-france-et-l-ame>

Atelier d'information sur le financement européen Marie Curie Individual Fellowship (2018)

Beatriz Tadeo Fuica

Otro

Sub Tipo: Otra

Lugar: Francia ,Unviersité Sorbonne Nouvelle Paris

Idioma: Francés

Institución Promotora/Financiadora: Université Sorbonne Nouvelle

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

Panel (Re)viewing the Archive in Latin American Cinema (2016)

Beatriz Tadeo Fuica

Otro

Sub Tipo: Otra

Lugar: Inglaterra ,Universidad de Liverpool Liverpool

Idioma: Inglés

Medio divulgación: Otros

Institución Promotora/Financiadora: Society for Latin American Studies (SLAS)

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

II Coloquio Interdisciplinario de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo (2016)

Beatriz Tadeo Fuica , Georgina Carla TORELLO ANTELO , Pablo Alvira , CECILIA LACRUZ , Mariana Amieva Collado

Congreso
Sub Tipo: Otra
Lugar: Uruguay ,Museo de Artes Visuales Montevideo
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Institución Promotora/Financiadora: GESTA Uruguay
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

Panel : The Use of Archival Footage in Contemporary South American Film (2015)

Beatriz Tadeo Fuica
Otro
Sub Tipo: Otra
Lugar: Polonia ,Universidad de Lodz Lodz
Idioma: Inglés
Medio divulgación: Otros
Institución Promotora/Financiadora: The European Network for Cinema and Media Studies (NECS),
Palabras clave: cine archivos
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Panel The Latin American Left on Screen (2014)

Beatriz Tadeo Fuica
Otro
Sub Tipo: Otra
Lugar: Inglaterra ,University of London Londres
Idioma: Inglés
Duración: 1 semanas
Institución Promotora/Financiadora: Society for Latin American Studies (SLAS) International Conference
Palabras clave: izquierdas latinoamericanas
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /
Información adicional: Co-organizadora

Panel Latin American Cinemas in Black and White (2013)

Beatriz Tadeo Fuica
Otro
Sub Tipo: Otra
Lugar: Inglaterra ,University of Manchester Manchester
Idioma: Inglés
Duración: 1 semanas
Institución Promotora/Financiadora: Society for Latin American Studies (SLAS) International Conference
Palabras clave: cine latinoamericano
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /
Información adicional: Co-organizadora

Film Seasons at the Byre Theatre of St Andrews (2012)

Beatriz Tadeo Fuica
Festival
Sub Tipo: Otra
Lugar: Escocia ,Byre Theatre St Andrews, Escocia
Idioma: Inglés
Medio divulgación: Pelicula Video
Duración: 12 semanas
Institución Promotora/Financiadora: University of St Andrews y Byre Theatre St Andrews
Palabras clave: temporadas de cine independiente
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /
Información adicional: Selección de películas latinoamericanas, de Europa del Este y producciones estadounidenses independientes para su exhibición en un ciclo de cine organizado con dos colegas

del departamento de Film Studies, University of St Andrews. Ciclo de cine financiado por GradSkills Innovation Grant.

Revisiting New Latin American Cinema: a Dialogue between Academics and Mario Handler (2012)

Beatriz Tadeo Fuica

Congreso

Sub Tipo: Curaduría

Lugar: Escocia ,University of St Andrews St Andrews, Escocia

Idioma: Inglés

Web: <http://www.st-andrews.ac.uk/filmstudies/event/revisiting-new-latin-american-cinema-from-its-peripher>

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: University of St Andrews y Byre Theatre St Andrews

Palabras clave: documental uruguayo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

Información adicional: Idea, búsqueda de fondos y organización. Financiado por Santander

Universities, the School and Modern Languages y the School of Philosophy, Anthropology and Film

Studies de la University of St Andrews. Los expositores invitados fueron el Prof Micheal Chanan y

Dr. Leshu Torchin. Contó además con la presencia del documentalista uruguayo Mario Handler,

quien mostró tres de sus películas y contestó las preguntas realizadas por el Prof Gustavo San

Román.

PG Research Seminars, School of Modern Languages (2012)

Beatriz Tadeo Fuica

Otro

Sub Tipo: Otra

Lugar: Escocia

Idioma: Inglés

Duración: 17 semanas

Institución Promotora/Financiadora: University of St Andrews

Palabras clave: seminarios de investigación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Información adicional: co-organizadora

Images of the Past (2011)

Beatriz Tadeo Fuica

Congreso

Sub Tipo: Otra

Lugar: Escocia ,St Andrews, Escocia

Idioma: Inglés

Web: <http://www.st-andrews.ac.uk/filmstudies/event/postgraduate-conference-images-of-the-past/>

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: University of St Andrews

Palabras clave: conferencia interdisciplinaria

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Información adicional: Co-organizadora de conferencia internacional e interdisciplinaria (historia, cine y literatura) para doctorantes. Evento financiado por GradSkills Innovation Grant

MANTENIMIENTO DE OBRAS ARTÍSTICAS

Digitalización de Películas Uruguayas S-8 (2016)

Beatriz Tadeo Fuica , JULIETA KELDJIAN

Conservación

Sub Tipo: Otra

País: Italia

Nombre de la obra: En este pueblo

Autor de la obra: Taller comunitario de cine

Año de la obra: 2016

Acervo: Privado

Palabras clave: cine super 8

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

Digitalización de películas uruguayas S-8 (2016)

Beatriz Tadeo Fuica , JULIETA KELDJIAN
Conservación
Sub Tipo: Otra
País: Italia
Nombre de la obra: Una historia de amor
Autor de la obra: Taller comunitario de cine
Año de la obra: 2016
Acervo: Privado
Palabras clave: cine super 8
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

Digitalización de películas uruguayas S-8 (2016)

Beatriz Tadeo Fuica , JULIETA KELDJIAN
Conservación
Sub Tipo: Otra
País: Italia
Nombre de la obra: Una señora iba
Autor de la obra: Cooperativa de Cine Cineco
Año de la obra: 2016
Acervo: Privado
Palabras clave: cine super 8
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

Digitalización de películas uruguayas S-8 (2014)

Beatriz Tadeo Fuica , JULIETA KELDJIAN
Conservación
Sub Tipo: Otra
País: Escocia
Nombre de la obra: El honguito feliz
Autor de la obra: Cooperativa de Cine Cineco
Año de la obra: 2014
Acervo: Privado
Palabras clave: digitalización de cine
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /
Información adicional: Organización junto con Julieta Keldjián (Universidad Católica del Uruguay) y Simone Venturini (Universidad de Udine) para conseguir fondos y coordinar el traslado y el proceso técnico de digitalización del material fílmico que fue desarrollado en Gorizia, Italia en el laboratorio La Camera Ottica, perteneciente a la Universidad de Udine. Para la realización del proyecto contamos con fondos brindados por UCU, Udine y la Universidad de St Andrews.

Digitalización de películas uruguayas S-8 (2014)

Beatriz Tadeo Fuica , JULIETA KELDJIAN
Conservación
Sub Tipo: Otra
País: Escocia
Nombre de la obra: 1 de mayo de 1983
Autor de la obra: Grupo Hacedor
Año de la obra: 2014
Acervo: Privado
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /
Información adicional: Organización junto con Julieta Keldjián (Universidad Católica del Uruguay) y Simone Venturini (Universidad de Udine) para conseguir fondos y coordinar el traslado y el proceso técnico de digitalización del material fílmico que fue desarrollado en Gorizia, Italia, en el laboratorio La Camera Ottica, perteneciente a la Universidad de Udine. Para la realización del proyecto contamos con fondos brindados por UCU, Udine y la Universidad de St Andrews.

OTRA PRODUCCIÓN TÉCNICA

Space for Reflection (2014)

Beatriz Tadeo Fuica

País: Uruguay

Idioma: Inglés

Medio divulgación: Papel

Traducción libro de curadoras del Espacio de Arte Contemporáneo

Institución Promotora/Financiadora: EAC

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / traducción curadurías

Locals and Visitors (2014)

Beatriz Tadeo Fuica

País: Uruguay

Idioma: Inglés

Medio divulgación: Papel

Traducción de libro de curadorías del Espacio de Arte Contemporáneo

Institución Promotora/Financiadora: EAC

Palabras clave: traducción curadorías

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / traducción curadorías

The Art We Make and What We Make with Art (2012)

Beatriz Tadeo Fuica

País: Uruguay

Idioma: Inglés

Traducción libro de curadorías del Espacio de Arte Contemporáneo

Institución Promotora/Financiadora: EAC

Palabras clave: traducción curadorías

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / traducción curadurías

One, many, almost all (2012)

Beatriz Tadeo Fuica

País: Uruguay

Idioma: Inglés

Medio divulgación: Papel

Traducción de libros de curadurías del Espacio de Arte Contemporáneo

Institución Promotora/Financiadora: EAC

Palabras clave: traducción curadurías

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / traducción curadurías

Crimes of Art (2011)

Beatriz Tadeo Fuica

País: Uruguay

Idioma: Inglés

Medio divulgación: Papel

Traducción libro de curadurías del Espacio de Arte Contemporáneo

Institución Promotora/Financiadora: EAC

Palabras clave: traducción curadurías

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / traducción curadurías

Evaluaciones

EVALUACIÓN DE PROYECTOS

COMITÉ EVALUACIÓN DE PROYECTOS

Comisión Europea (2021)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Comisión Europea / Comisión Europea. Llamado marie Sklodowska-Curie , Francia
Cantidad: Mas de 20

Comisión Europea (2020)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Comisión Europea / Comisión Europea. Llamado Marie Sklodowska-Curie , Francia
Cantidad: Mas de 20

EVALUACIÓN INDEPENDIENTE DE PROYECTOS

CONICET (2017 / 2017)

Argentina
Cantidad: Menos de 5

EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES

COMITÉ EDITORIAL

La otra isla (2017)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

Bulletin of Hispanic Studies (2014 / 2014)

Cantidad: Menos de 5

Memory Studies (2013 / 2013)

Cantidad: Menos de 5

EVALUACIÓN DE EVENTOS Y CONGRESOS

IV Coloquio interdisciplinario de estudios de cine y audiovisual latinoamericano de Montevideo (2020 / 2020)

Comité programa congreso
Uruguay

III Coloquio interdisciplinario de estudios de cine y audiovisual latinoamericano de Montevideo (2018)

Comité programa congreso
Uruguay
Arbitrado

II Coloquio interdisciplinario de estudios de cine y audiovisual latinoamericano de Montevideo (2016)

Comité programa congreso
Uruguay
Arbitrado

CSIC, UDELAR, FICA, FHCE, AGU, MNAV, IM, Locaciones Montevideanas

EVALUACIÓN DE CONVOCATORIAS CONCURSABLES

Proyectos de investigación científica y tecnológica (2018 / 2018)

Evaluación independiente
Argentina
Cantidad: Menos de 5
Fondo para la Investigación Científica y Tecnológica

JURADO DE TESIS

Doctorado en Historia y Teoría del Arte (2020 / 2020)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Autónoma de Madrid, España
Nivel de formación: Doctorado
Invitada en tanto que miembro suplente

Maestría en Comunicación con énfasis en Recepción y Cultura (2017)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas, Uruguay

Formación de RRHH

TUTORÍAS CONCLUIDAS

POSGRADO

Digital Super 8mm. Evaluating the contribution of Digital Technologies to Film Archives in Latin America

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas, Uruguay
Programa: Maestría en Comunicación con énfasis en Recepción y Cultura
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Julieta Keldjian
País: Uruguay
Palabras Clave: cine super 8
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Otros datos relevantes

PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS

AHGBI Publication Prize (2015)

(Internacional)
Asociación de Hispanistas de Gran Bretaña e Irlanda

PRESENTACIONES EN EVENTOS

FIAF Winter School (2021)

Otra
Formación para programadores de archivos fílmicos
Francia
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF)

Fab Part Lab séminaire de recherche (2021)

Seminario
Comment profiter d'une IA pour faire des études cinématographiques ? Réflexions sur une expérience pratique
Francia
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Université Paris-Nanterre

Seminario de investigación (2019)

Seminario

De ida y vuelta: interacciones entre cinematecas durante la década de 1950 (Francia, Argentina, Brasil, Uruguay)

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Instituto de Investigaciones Gino Germani

<https://www.gesta.ei.udelar.edu.uy/presentacion-de-beatriz-tadeo-fuica-en-el-instituto-gino-germani/>

75ème Congrès international FIAF (2019)

Congreso

Del cine-club a la cinemateca : los orígenes de instituciones sudamericanas y las especificidades de la Cinemateca Uruguaya

Suiza

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: FIAF Palabras Clave: cinematecas

Congrès de l'Institut des Amériques (2019)

Congreso

La valise diplomatique et le cinéma : une étude des échanges entre la France et l'Amérique du Sud
Francia

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: ICA - Campus Condorcet

NECS (2019)

Congreso

Travelling stories : Analysis of film exchanges through digital tools

Polonia

Tipo de participación: Expositor oral

Congrès de l'Institut des Amériques (2019)

Congreso

La valise diplomatique et le cinéma : une étude des échanges entre la France et l'Amérique du Sud
Francia

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: ICA - Campus Condorcet

Society for Cinema and Media Studies (2018)

Congreso

Exploring European Film History through Latin American Archives

Canadá

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 30 Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Colonial Abyssal (2018)

Seminario

L'accès au passé : les enjeux des archives filmiques en Amérique latine

Francia

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 18 Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

FIAF : Fédération Internationale des Archives du Film (2018)

Congreso

Tracing Past Exchanges between European and South American Cinematheques: a Key to Understand the Impact of Sharing

República Checa

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: FIAF Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Programación Cinémathèque Universitaire (2017)

Otra

Georges Méliès en Uruguay

Francia

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3 Palabras Clave: cine

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

NECS Conference (2017)

Congreso

The Female Body as Battleground: Embodiment Strategies in Uruguayan Documentaries

Francia

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 24

Nombre de la institución promotora: Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 Palabras Clave:

documentales uruguayos cine de mujeres

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

XXIV Visible Evidence Conference (2017)

Congreso

Documentales uruguayos de los ochenta: la resistencia en formato súper 8

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 30

Nombre de la institución promotora: UNTREF, LAIE, ASAECA, Cine documental Palabras Clave:

documentales uruguayos

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

I Simposio sobre cine y audiovisual (2017)

Simposio

Nuevos caminos del cine documental

Argentina

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 24

Nombre de la institución promotora: UNICEN Palabras Clave: cine documental

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Optativo de Profundización: Unidad Popular y dictadura a través del cine Estéticas para la historia (2016)

Seminario

Archivos y documentales de dictadura

Chile

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Universidad Diego Portales Palabras Clave: documentales

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Société pour l'histoire des médias (SPHM) (2016)

Congreso

Manipulating the archive: Images of revolution for military propaganda

Francia

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 15 Palabras Clave: archivos fílmicos

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Latin American Association (LASA) (2016)

Congreso
Crisis, Corruption and Laughter: Humour in Political Documentaries from the 1960s
Estados Unidos
Tipo de participación: Otros
Carga horaria: 20 Palabras Clave: humor
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión
Ponencia escrita con y presentada por la Dra Leticia Neria

Society for Latin American Studies (SLAS) (2016)

Congreso
Uruguayan Films as Archives: an Opportunity to Access Previous Productions
Inglaterra
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 15
Nombre de la institución promotora: University of Liverpool Palabras Clave: archivo filmico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

XIV MAGIS, Bodifications: Mapping the Body in Media Cultures (2016)

Congreso
Changes in Bodies Through Time: Reflections on the Digitization of Uruguayan Super-8 Short
Films
Italia
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: Università degli Studi di Udine Palabras Clave: súper 8
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión
Ponencia escrita con y presentado junto a Simone Venturini (Università degli Studi di Udine) y
Julieta Keldjian (Universidad Católica del Uruguay)

The European Network for Cinema and Media Studies (NECS) (2015)

Congreso
Using Archival Footage in Contemporary Uruguayan Film
Polonia
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: University of Lodz Palabras Clave: cine y archivo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Federación Internacional de Estudios sobre America Latina y el Caribe (FIEALC) (2015)

Congreso
Images and crimes without borders: an approximation to the Operation Condor through film
Corea del Sur
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 26
Nombre de la institución promotora: Busan University of Foreign Studies Palabras Clave:
documental
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

The Political Screen (2015)

Congreso
35 vs. S-8: The Uruguayan Dictatorship on Screen
Inglaterra
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 12
Nombre de la institución promotora: University of London Palabras Clave: cine y dictadura
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Primer Seminario abierto GESTA (2015)

Seminario

Aproximación a una historiografía del cine uruguayo: análisis de sus textos y materialidades

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Grupo de Estudios Audiovisuales (GESTA), Archivo General de la Universidad (AGU), Facultad de Humanidades, Facultad de Información y Comunicación, CSIC

Palabras Clave: cine uruguayo

Follow-up of the Modern Languages and Film Spring School (2014)

Taller

Border Films in Uruguay

Inglaterra

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 8

Nombre de la institución promotora: IGRS, University of London Palabras Clave: cine uruguayo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Asistencia financiada por AHRC (Arts and Humanities Research Council): PG Bursary

Society for Latin American Studies (SLAS) International Conference (2014)

Congreso

Left with Money? National Funding Policies for Uruguayan Cinema

Inglaterra

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 25

Nombre de la institución promotora: University of London Palabras Clave: cine uruguayo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Asistencia financiada por SLAS (Society for Latin American Studies): PG Conference Bursary

I Coloquio Interdisciplinario de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo (2014)

Congreso

¿Digitalizar para preservar? Nuevas tecnologías para viejos desafíos (co-autora)

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 22

Nombre de la institución promotora: Grupo de Estudios Audiovisuales Palabras Clave: cine uruguayo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Me, Myself and Others: A Cinematic Approach to Latin American Encounters (2014)

Seminario

Diversity and Discontinuities in Uruguayan Cinema

Inglaterra

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 8

Nombre de la institución promotora: University of Leicester Palabras Clave: cine uruguayo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

8th Film Studies PG Conference (2013)

Simposio

Uruguayan Cinema at the Turn of the Millennium: A Case of Low-Voltage Cinema?

Escocia

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 8

Nombre de la institución promotora: University of St Andrews Palabras Clave: Contemporary Uruguayan Cinema

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

XX Visible Evidence Conference. (2013)

Congreso
Current Perspectives on Uruguayan Film Heritage
Suecia
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 32
Nombre de la institución promotora: University of Stockholm Palabras Clave: Uruguayan Film Heritage
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Society for Latin American Studies (SLAS) International Conference (2013)

Congreso
Independent Films without a Mainstream Cinema: A Close Look at Uruguay
Inglaterra
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 25
Nombre de la institución promotora: University of Manchester Palabras Clave: Independent Cinema
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión
Asistencia financiada por SLAS (Society for Latin American Studies): PG Conference Bursary

Film Forum Gorizia (2013)

Congreso
Past Footage, Present Challenges: Digitising Uruguayan Film Heritage
Italia
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 35
Nombre de la institución promotora: University of Udine Palabras Clave: digitalización de cine
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión
Asistencia financiada por AHRC (Arts and Humanities Research Council): PG Bursary

7th Film Studies PG Conference (2012)

Simposio
Homemade Images, Handmade Documentaries: Uruguayan Filmmaking in late 1960s
Escocia
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 8
Nombre de la institución promotora: University of St Andrews Palabras Clave: cine uruguayo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

War and Cinema Symposium (2012)

Simposio
Panel: Logistics of Perception.
Escocia
Tipo de participación: Moderador
Carga horaria: 8 Palabras Clave: guerra y cine
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

II Simposio Iberoamericano de estudios comparados sobre cine y audiovisual: perspectivas interdisciplinarias (2012)

Congreso
Punk! Rebeldía y juventud en el video chileno y uruguayo de los 80
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: Universidad de Bs As & RiCiLa Palabras Clave: video uruguayo
Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión
Asistencia financiada por Santander Universities: Research and Travel Grant

Hispanic Cinemas en Transición (2012)

Congreso
Forgotten past, abandoned films: Uruguayan documentaries made after 1985
España
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 25
Nombre de la institución promotora: Universidad Carlos III Palabras Clave: documentales uruguayos
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión
Asistencia financiada por AHGBI (Association of Hispanists of Great Britain and Ireland) y Office for Cultural and Scientific Affairs of the Spanish Embassy Conference Grants

54th International Congress of Americanists (2012)

Congreso
Cinematoteca del Tercer Mundo: A First Step towards a Uruguayan Cinema
Austria
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 35
Nombre de la institución promotora: Universidad de Viena Palabras Clave: cine documental
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión
Asistencia financiada por SLAS (Society for Latin American Studies): PG Conference Award

Society for Latin American Studies (SLAS) International Conference (2012)

Congreso
Rescuing images: accessing the past in democratic Uruguay
Inglaterra
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 25
Nombre de la institución promotora: University of Sheffield, Palabras Clave: video uruguayo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión
Asistencia financiada por Society for Latin American Studies (SLAS) PG Conference Bursary

Association of Hispanists of Great Britain and Ireland (AHGBI) International Conference (2012)

Congreso
Political Cinema in Uruguay
Escocia
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 25
Nombre de la institución promotora: University of Stirling Palabras Clave: cine político
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

6th Film Studies Postgraduate Conference (2011)

Simposio
The emergence of a practically non-existent small cinema: Uruguay (1985- 2000)
Escocia
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 8
Nombre de la institución promotora: University of St Andrews Palabras Clave: cine contemporáneo uruguayo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Segundas Jornadas de Investigación (2011)

Congreso
El género documental: Representación y memoria
Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 13

Nombre de la institución promotora: AGU, Universidad de la República Palabras Clave: documental uruguayo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Asistencia financiada por Santander Universities: Research and Travel Grant

Postgraduates in Latin American Studies Annual Conference (2011)

Congreso

Silence or memory? Uruguayan cinema in the aftermath of the dictatorship

Inglaterra

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 25

Nombre de la institución promotora: University of Cambridge Palabras Clave: memoria

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Scottish Consortium of Film and Visual Studies (2011)

Congreso

Intersection of memories in Post-dictatorial documentaries

Escocia

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 8

Nombre de la institución promotora: University of Stirling Palabras Clave: documentales post-dictadura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Society for Latin American Studies (SLAS) International Conference (2011)

Congreso

The voice of younger generations through Uruguayan Documentaries

Escocia

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 25

Nombre de la institución promotora: University of St Andrews Palabras Clave: documental segunda generación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Images of the Past (2011)

Congreso

Panel: Revisiting Moments of the Past in Filmic Narratives.

Escocia

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 9 Palabras Clave: cine e historia

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Spanish Language in the Classroom (2010)

Seminario

Seminar on the Spanish Language in the Classroom

Escocia

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 7

Nombre de la institución promotora: University of St Andrews Palabras Clave: español para extranjeros

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje

Spanish Language in the Classroom (2009)

Seminario

seminar on the Spanish Language in the Classroom

Escocia
 Tipo de participación: Expositor oral
 Carga horaria: 7
 Nombre de la institución promotora: University of St Andrews Palabras Clave: español para extranjeros
 Areas de conocimiento:
 Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje

Información adicional

Becas y Fondos Recibidos
 Fondo de investigación
 INHA Lab, París (2019 ?2020)
 Fondos de la Unión Europea
 Marie Skłodowska-Curie individual Fellowship (2017 ? 2019)
 Becas para financiar doctorado
 Thomas and Margaret Roddan Trust: Gastos personales (2012)
 LJ Woodward Memorial Prize: Gastos personales (2011)
 Santander Universities: Gastos personales (2010)
 University of St Andrews, School of Philosophical, Anthropological and Film Studies: exoneración de matrícula británica (2010-2013)
 University of St Andrews, School of Modern Languages: Beca de doctorado (2010-2013)
 Becas para asistir a conferencias e investigación
 SLAS (Society for Latin American Studies): Fondo para presentar en conferencia anual de SLAS (2012, 2013, 2014, 2016)
 Santander Universities: Fondo de Investigación y Viaje (2011, 2012)
 AHGBI (Association of Hispanists of Great Britain and Ireland) y la Office for Cultural and Scientific Affairs of the Spanish Embassy: Fondo para presentar en conferencia internacional fuera del Reino Unido (2012)
 SLAS (Society for Latin American Studies): Fondo para presentar en conferencia internacional fuera del Reino Unido (2012)
 Beca para asistir a Modern Languages and Film Spring School
 AHRC (UK, Arts and Humanities Research Council): Fondo para doctorantes (2013)
 Fondos para digitalización de material fílmico
 University of St Andrews: Library Enhancement Fund (2014)
 Fondos para organización de eventos
 Santander Universities (2012)
 GRADSkills: Innovation Grant, University of St Andrews (2011, 2012)
 Beca para Maestría
 University of St Andrews, School of Modern Languages: exoneración de matrícula para estudiantes extranjeros (2008-2009)

Indicadores de producción

PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA	37
Artículos publicados en revistas científicas	16
Completo	13
Reseña	3
Artículos aceptados para publicación en revistas científicas	1
Completo	1
Trabajos en eventos	1
Libros y Capítulos	18
Libro publicado	2
Capítulos de libro publicado	16

Textos en periódicos	1
Revistas	1
Otros tipos	24
PRODUCCIÓN TÉCNICA	24
EVALUACIONES	12
Evaluación de proyectos	3
Evaluación de eventos	3
Evaluación de publicaciones	3
Evaluación de convocatorias concursables	1
Jurado de tesis	2
FORMACIÓN RRHH	1
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas	1
Tesis de maestría	1