

# Curriculum Vitae

## Beatriz TADEO FUICA

Actualizado: 24/04/2017



Publicado: 20/07/2017

**Sistema Nacional de Investigadores**

Humanidades / Arte

Categorización actual: Iniciación

Ingreso al SNI: Asociado(01/06/2015)

## Datos generales

### Información de contacto

E-mail: [btf@ei.udelar.edu.uy](mailto:btf@ei.udelar.edu.uy)

URL: <https://st-andrews.academia.edu/BeatrizTadeoFuica>

### Institución principal

#### Dirección institucional

Dirección: University of St Andrews / Buchanan Building, Union Street / St Andrews / Escocia

Teléfono: (+01334) 463670

E-mail/Web: [btf@st-andrews.ac.uk](mailto:btf@st-andrews.ac.uk)

## Formación

### Formación concluida

#### Formación académica/Titulación

##### Posgrado

2010 - 2014

Doctorado

University of St Andrews , Escocia

Título: In Search of Images: Uruguayan Cinema 1960-2010

Tutor/es: David Martin-Jones y Gustavo San Román (co-supervisores)

Obtención del título: 2014

Becario de: University of St Andrews , Escocia

Sitio web de la Tesis: n/a

Palabras clave: cine uruguayo

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

2008 - 2010

Maestría

University of St Andrews , Escocia

Título: Facing up to the Recent Past: Memory and Postmemory through Uruguayan Documentaries

Obtención del título: 2010

Becario de: University of St Andrews , Escocia

Sitio web de la Tesis: n/a

Palabras clave: documentales uruguayos

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / estudios culturales

##### Grado

2004 - 2007

Grado

Traductorado

Facultad de Derecho - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay

Título: n/a

Obtención del título: 2008

Sitio web de la Tesis: n/a

Palabras clave: traducción

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos

## Construcción institucional

## Idiomas

Español

Entiende (Muy Bien) / Habla (Muy Bien) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Muy Bien)

Francés

Entiende (Muy Bien) / Habla (Bien) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Bien)

Inglés

Entiende (Muy Bien) / Habla (Muy Bien) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Muy Bien)

## Áreas de actuación

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje

## Actuación Profesional

### Cargos desempeñados actualmente

Desde: 01/2015

GESTA , (No docente 1 horas semanales) , Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR , Uruguay

Desde: 04/2017

(35 horas semanales / Dedicación total) , Universite de Paris III (Sorbonne-Nouvelle) , Francia

**University of St Andrews , University of St Andrews , Escocia**

### Vínculos con la institución

09/2008 - 08/2010, Vínculo: Docente español , (15 horas semanales)

01/2012 - 06/2012, Vínculo: Docente por horas, (7 horas semanales)

### Actividades

09/2012 - 12/2012

Docencia , Grado

Key Concepts in Film Studies , Asistente

01/2012 - 06/2012

Docencia , Grado

español como lengua extranjera , Asistente

01/2012 - 06/2012

Docencia , Grado

Film History , Asistente

09/2008 - 08/2010

Docencia , Grado

español como lengua extranjera , Asistente

## University of St Andrews , Escocia

### Vínculos con la institución

10/2014 - 07/2015, *Vínculo:* , (1 horas semanales)

### Actividades

10/2014 - 07/2015

Líneas de Investigación

Uruguay y los documentales de hijos (des)aparecidos , Coordinador o Responsable

10/2014 - 07/2015

Líneas de Investigación

Negotiating the Nation: Uruguayan News Footage in Contemporary Fiction and Documentary , Coordinador o Responsable

10/2014 - 07/2015

Líneas de Investigación

(In)Visible Cinemas: Reusing Archival Footage in Latin American Film , Integrante del Equipo

10/2014 - 07/2015

Líneas de Investigación

Punk Use of Video in Latin America: Replicants or Transformers? , Integrante del Equipo

10/2014 - 07/2015

Líneas de Investigación

Digital Super-8: Evaluating the Contribution of Digital Technologies to Film Archives in Latin America , Integrante del Equipo

03/2013 - 03/2013

Otra actividad técnico-científica relevante , IGRS University of London (Financiado por AHRC) , Londres - Madrid - Gorizia  
Modern Languages and Film Spring School

## Universidad de la República , Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR , Uruguay

### Vínculos con la institución

01/2015 - Actual, *Vínculo:* GESTA, No docente (1 horas semanales)

### Actividades

05/2015 - Actual

Líneas de Investigación , Grupo de Estudios Audiovisuales (GESTA)

Humor y documental: una mirada sobre la crisis, la corrupción y la impunidad , Integrante del Equipo

01/2015 - Actual

Líneas de Investigación , Grupo de Estudios Audiovisuales (GESTA)

(In)Visible Cinemas: Reusing Archival Footage in Latin American Film , Integrante del Equipo

01/2015 - Actual

Líneas de Investigación , Grupo de Estudios Audiovisuales (GESTA)

Small Gauge and Video: Past and Present Bodies of Cinema , Coordinador o Responsable

01/2015 - Actual

Líneas de Investigación , Grupo de Estudios Audiovisuales (GESTA)

Digital Super 8: Evaluating the Contribution of Digital Technologies to Film Archives in Latin America , Integrante del Equipo

01/2015 - Actual

Líneas de Investigación , Grupo de Estudios Audiovisuales (GESTA)

CEMA: Video y Restablecimiento Democrático , Integrante del Equipo

# Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga , Universidad Católica del Uruguay , Uruguay

## Vínculos con la institución

01/2016 - 01/2018, *Vínculo:* , (1 horas semanales)

## Actividades

1/2016 - Actual

Líneas de Investigación

Cine Super 8 Digital , Coordinador o Responsable

09/2016 - 09/2016

Docencia , Grado

Estudios de cine , Responsable , Ingeniería audiovisual

# Universite de Paris III (Sorbonne-Nouvelle) , Universite de Paris III (Sorbonne-Nouvelle) , Francia

## Vínculos con la institución

04/2017 - Actual, *Vínculo:* , (35 horas semanales / Dedicación total)

## Actividades

2/2017 - Actual

Líneas de Investigación

TRANSARCHIVES: Film Heritage and Archival Practices: Past and Present Transcontinental Encounters , Coordinador o Responsable

## Lineas de investigación

*Título:* (In)Visible Cinemas: Reusing Archival Footage in Latin American Film

*Tipo de participación:* Integrante del Equipo

*Objetivo:* Investigación sobre el uso de archivos en el cine latinoamericano de ficción y documental

*Equipos:* S Barrow(Integrante)

*Palabras clave:* archivo en el cine latinoamericano

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

*Título:* (In)Visible Cinemas: Reusing Archival Footage in Latin American Film

*Tipo de participación:* Integrante del Equipo

*Objetivo:* Investigación sobre el uso de archivos en el cine latinoamericano de ficción y documental

*Equipos:* S Barrow(Integrante)

*Palabras clave:* archivos; cine latinoamericano

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

*Título:* CEMA: Video y Restablecimiento Democrático

*Tipo de participación:* Integrante del Equipo

*Equipos:* Mariel Balas(Integrante)

*Palabras clave:* video

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

*Título:* Cine Super 8 Digital

*Tipo de participación:* Coordinador o Responsable

*Palabras clave:* cine super 8

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

*Título:* Digital Super 8: Evaluating the Contribution of Digital Technologies to Film Archives in Latin America

*Tipo de participación:* Integrante del Equipo

*Objetivo:* Investigación sobre la utilización de herramientas digitales en los archivos cinematográficos latinoamericanos

*Equipos:* Keldjian Julieta(Integrante)

*Palabras clave:* archivos digitales

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

*Título:* Digital Super-8: Evaluating the Contribution of Digital Technologies to Film Archives in Latin America

*Tipo de participación:* Integrante del Equipo

*Objetivo:* Investigación sobre la utilización de herramientas digitales en los archivos cinematográficos latinoamericanos

*Equipos:* Keldjian Julieta(Integrante)

*Palabras clave:* archivos digitales

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

*Título:* Humor y documental: una mirada sobre la crisis, la corrupción y la impunidad

*Tipo de participación:* Integrante del Equipo

*Equipos:* Leticia Neria(Integrante)

*Palabras clave:* Cine y humor

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

*Título:* Negotiating the Nation: Uruguayan News Footage in Contemporary Fiction and Documentary

*Tipo de participación:* Coordinador o Responsable

*Objetivo:* Investigación sobre la utilización de material fílmico de archivo en documentales y cine de ficción uruguayos

*Palabras clave:* cine y archivo

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

*Título:* Punk Use of Video in Latin America: Replicants or Transformers?

*Tipo de participación:* Integrante del Equipo

*Objetivo:* Investigación sobre el video en Latinoamérica y estudio comparativo de videos chilenos y uruguayos que registraron manifestaciones culturales alternativas

*Equipos:* E Ramírez(Integrante)

*Palabras clave:* video latinoamericano

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

*Título:* Small Gauge and Video: Past and Present Bodies of Cinema

*Tipo de participación:* Coordinador o Responsable

*Objetivo:* Investigación sobre reutilización de archivos fílmicos de películas uruguayas en documentales y ficciones

*Palabras clave:* cine y archivo

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

*Título:* TRANSARCHIVES: Film Heritage and Archival Practices: Past and Present Transcontinental Encounters

*Tipo de participación:* Coordinador o Responsable

*Palabras clave:* historia del cine

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

*Título:* Uruguay y los documentales de hijos (des)aparecidos

*Tipo de participación:* Coordinador o Responsable

*Objetivo:* Investigación sobre documentales uruguayos que traten de hijos de detenidos desaparecidos de la última dictadura uruguaya.

*Palabras clave:* documentales uruguayos

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

## Producción científica/tecnológica

Mi investigación se concentra en cincuenta años de Cine uruguayo (1960—2010) y lo toma como caso de estudio para repensar la relación entre cine y nación en un presente en el que los flujos transnacionales ponen en duda el concepto de cine nacional. Asimismo, contribuye a los debates que intentan definir qué es el cine, generados principalmente por la adopción de diversas tecnologías y la inminente desaparición del cine en material fílmico. El caso de Uruguay permite estudiar la construcción de los discursos de nación no solo a través del texto de las películas, sino también a través de su materialidad (ya sea fílmica, digital o analógica) tanto de cuando fueron producidas y originalmente exhibidas, como de cuando se tomaron (o no) decisiones respecto a su preservación y vías de acceso. Tomando como premisa que tanto el texto como la materialidad del cine absorben e influyen los procesos dinámicos que se entrelazan en la construcción de lo nacional, mi objeto de estudio incluye ficciones, documentales, animaciones y películas institucionales, sin importar su duración ni si las mismas fueron grabadas en video o filmadas en película comercial estándar o de paso menor. Estos casos son analizados utilizando teorías y metodologías desarrolladas y aplicadas a estudios cinematográficos, culturales, históricos y

archivísticos.

## Producción bibliográfica

### Artículos publicados

#### Arbitrados

Completo

JULIETA KELDJIAN; Beatriz Tadeo Fuica

El cine en los noventa: interacciones entre prácticas y soportes'. Cuadernos del CLAEH, v.: 104, p.: 131 - 141, 2016

*Palabras clave:* video

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 07976062



[Completo](#)

[Beatriz Tadeo Fuica](#)

¿Los adolescentes escuchan? Sonidos que se comunican en el cine uruguayo. *Cinemas d'Amérique Latine*, v.: 23, p.: 164 - 173, 2015

*Palabras clave:* cine uruguayo

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Toulouse, Francia ; *ISSN:* 12674397

<http://www.cinelatino.com.fr/contenu/revue>

Completo

Beatriz Tadeo Fuica; ELIZABETH RAMÍREZ SOTO

"Punk" Use of Video in Latin America: Audiovisual Resistance and Rebellious Youth in Chile and Uruguay'. *Quarterly Review of Film and Video*, v.: 32 8, p.: 712 - 727, 2015

*Palabras clave:* video

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

*ISSN:* 10509208



Completo

Beatriz Tadeo Fuica

The Appropriation and Construction of the Film Archive in Uruguay. *New Cinemas: Journal of Contemporary Film*, v.: 30 1, p.: 38 - 50, 2015

*Palabras clave:* archivo filmico

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

*ISSN:* 14742756



Completo

Beatriz Tadeo Fuica; SARAH BARROW

Introduction: (In)Visible Cinemas: Reusing Archival Footage in Latin American Film. *New Cinemas: Journal of Contemporary Film*, v.: 30 1, p.: 3 - 8, 2015

*Palabras clave:* archivo filmico

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

*ISSN:* 14742756



Completo

Beatriz Tadeo Fuica

Presencias y Ausencias: Uruguay y los documentales de hijos (des)aparecidos. Cine Documental, v.: 12, p.: 169 - 196, 2015

*Palabras clave:* documental

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

*Lugar de publicación:* Argentina ; ISSN: 18524699

<http://revista.cinedocumental.com.ar/tag/beatriz-tadeo-fuica/>



Completo

Beatriz Tadeo Fuica

Cómo representar la dictadura? Recorrido por estrategias cinematográficas en documentales uruguayos. Amérique Latine Histoire et Mémoire, v.: 30, 2015

*Palabras clave:* documentales

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

*Lugar de publicación:* Paris ; ISSN: 17775175

## Sistema Nacional de Investigadores

Completo

Beatriz Tadeo Fuica

Memory or postmemory? Documentaries directed by Uruguay's second generation. Memory Studies, 2014

*Palabras clave:* documentales segunda generación

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

*Medio de divulgación:* Papel ; ISSN: 17506980 ; DOI: 10.1177/1750698014563873

<http://mss.sagepub.com/content/early/2014/12/25/1750698014563873.abstract>



Reseña

Beatriz Tadeo Fuica

Book Review: Ana Ros, The Post-dictatorship Generation: Argentina, Chile, Uruguay. Forum for Modern Language Studies, 2014

*Palabras clave:* reseña

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / estudios culturales

*Medio de divulgación:* Papel ; ISSN: 00158518 ; DOI: 10.1093/fmls/cqt016



Reseña

## Sistema Nacional de Investigadores

Beatriz Tadeo Fuica

Book Review: The Memory of State Terrorism in the Southern Cone: Argentina, Chile and Uruguay. Forum for Modern Language Studies, 2012

*Palabras clave:* reseña

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia

*Medio de divulgación:* Papel ; ISSN: 00158518 ; DOI: 10.1093/fmls/cqr047



Artículos aceptados

Arbitrados

Completo

Beatriz Tadeo Fuica; JULIETA KELDJIAN

Digital Super-8: Evaluating the Contribution of Digital Technologies to Film Archives in Latin America. The Moving Image, 2016

*Palabras clave:* archivos fílmicos

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

*Lugar de publicación:* Minnesota ; *ISSN:* 15323978



## Libros

Libro publicado , Texto integral

Beatriz Tadeo Fuica

Uruguayan Cinema 1960–2010: Text, Materiality, Archive. 2017. *Número de volúmenes:* 300, *Nro. de páginas:* 200,

*Editorial:* Boydell & Brewer , Londres

*Palabras clave:* cine uruguayo

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

*Financiación/Cooperación:* Association of Hispanists of Great Britain and Ireland / Apoyo financiero

Libro publicado , Compilación

Beatriz Tadeo Fuica; MARIEL BALAS

CEMA: archivo, video y restauración democrática. 2016. *Número de volúmenes:* 300, *Nro. de páginas:* 172,

*Editorial:* FIC/UDELAR-ICAU , Montevideo

*Palabras clave:* video

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

*ISSN/ISBN:* 9789974363212;

Facultad de Información y Comunicación / Apoyo financiero; Instituto del Cine y Audiovisual del Uruguay /

Apoyo financiero

## Capítulos de Libro

Capítulo de libro publicado

Beatriz Tadeo Fuica

Humor en el cine uruguayo , 2016

*Libro:* Entre lo uruguayo y lo universal. *v.:* 17, *p.:* 75 - 89,

*Organizadores:* Julio Osaba

*Editorial:* Biblioteca Nacional , Montevideo

*Palabras clave:* humor

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

*Medio de divulgación:* Papel;

*Financiación/Cooperación:* Biblioteca Nacional / Otra

Capítulo de libro publicado

Beatriz Tadeo Fuica; JULIETA KELDJIAN

¿Digitalizar para Preservar? Nuevas tecnologías para viejos desafíos , 2016

*Libro:* La pantalla letrada. Estudios interdisciplinarios sobre cine y audiovisual latinoamericano. *v.:* 1, *p.:* 89 - 99,

*Organizadores:* Georgina Torello e Isabel Wschebor

*Palabras clave:* digitalización

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión



Capítulo de libro publicado

Beatriz Tadeo Fuica; MARIEL BALAS

Introducción: archivo, video y restauración democrática , 2016

*Libro:* CEMA: archivo, video y restauración democrática. v.: 1, p.: 7 - 10,

*Organizadores:* Beatriz Tadeo Fuica y Mariel Balás

*Editorial:* FIC/UDELAR-ICAU , Montevideo

*Palabras clave:* video

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974363212;

*Financiación/Cooperación:* Facultad de Información y Comunicación / Apoyo financiero

Capítulo de libro publicado

Beatriz Tadeo Fuica

Hechos, historias y video , 2016

*Libro:* CEMA: archivo, video y restauración democrática. v.: 1, p.: 13 - 25,

*Organizadores:* Beatriz Tadeo Fuica y Mariel Balás

*Palabras clave:* video

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974363212;

Capítulo de libro publicado

Beatriz Tadeo Fuica

El cordón de la vereda: performance, dictadura e impunidad , 2016

*Libro:* CEMA: archivo, video y restauración democrática. v.: 1, p.: 45 - 53,

*Organizadores:* Beatriz Tadeo Fuica y Mariel Balás

*Palabras clave:* video

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

*ISSN/ISBN:* 9789974363212;

Capítulo de libro publicado

Beatriz Tadeo Fuica

Mamá era punk: ¿caos o creatividad juvenil? , 2016

*Libro:* CEMA: archivo, video y restauración democrática. v.: 1, p.: 73 - 80,

*Palabras clave:* video

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

*ISSN/ISBN:* 9789974363212;

Capítulo de libro publicado

Beatriz Tadeo Fuica; CLARA GARAVELLI

Participación argentina en los Festivales de Cine Documental y Experimental del SODRE , 2015

*Libro:* Poéticas del movimiento. Aproximaciones críticas al cine y video experimental argentino. v.: 1, p.: 81 - 96,

*Organizadores:* Clara Garavelli y Alejandra Torres

*Editorial:* Librería , Buenos Aires

*Palabras clave:* festival sodre; cine experimental argentino

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9789873754043; *En prensa:* Si

Sistema Nacional de Investigadores

Sistema Nacional de Investigadores

Capítulo de libro publicado

Beatriz Tadeo Fuica

Table of Activist Film Festivals , 2012

*Libro:* Yearbook 4: Film Festivals and Activism. v.: 4, p.: 281 - 301,

*Organizadores:* Dina Iordanova y Leshu Torchin

*Palabras clave:* festivales activistas

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9780956373052;

*Financiación/Cooperación:* University of St Andrews / Otra

## Producción técnica

### Otros

Desarrollo de material didáctico o de instrucción

Español para extranjeros en plataforma educativa , 2013

Escocia , Inglés , Internet

*Palabras clave:* español para extranjeros

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje

Mantenimiento de obras artísticas

Conservación / Otra

Digitalización de películas uruguayas S-8 , 2014

Escocia

*Nombre de la obra:* El honguito feliz, *Autor de la obra:* Cooperativa de Cine Cineco, *Año de la obra:* 1976, *Acervo:* Privado

*Palabras clave:* digitalización de cine

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

*Información adicional:* Organización junto con Julieta Keldjián (Universidad Católica del Uruguay) y Simone Venturini (Universidad de Udine) para conseguir fondos y coordinar el traslado y el proceso técnico de digitalización del material fílmico que fue desarrollado en Gorizia, Italia en el laboratorio La Camera Ottica, perteneciente a la Universidad de Udine. Para la realización del proyecto contamos con fondos brindados por UCU, Udine y la Universidad de St Andrews.

Mantenimiento de obras artísticas

Conservación / Otra

Digitalización de películas uruguayas S-8 , 2014

Escocia

*Nombre de la obra:* 1 de mayo de 1983, *Autor de la obra:* Grupo Hacedor, *Año de la obra:* 1983, *Acervo:* Privado

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

*Información adicional:* Organización junto con Julieta Keldjián (Universidad Católica del Uruguay) y Simone Venturini (Universidad de Udine) para conseguir fondos y coordinar el traslado y el proceso técnico de digitalización del material fílmico que fue desarrollado en Gorizia, Italia, en el laboratorio La Camera Ottica, perteneciente a la Universidad de Udine. Para la realización del proyecto contamos con fondos brindados por UCU, Udine y la Universidad de St Andrews.

Sistema Nacional de Investigadores

Organización de eventos

Congreso / Curaduría

*Revisiting New Latin American Cinema: a Dialogue between Academics and Mario Handler*, 2012

Escocia , Inglés , <http://www.st-andrews.ac.uk/filmstudies/event/revisiting-new-latin-american-cinema-from-its-periphery-a-dialogue-between-academics-and-mario-handler/>

Duración: 1 semanas

Evento itinerante: NO, Catálogo: NO

University of St Andrews , St Andrews, Escocia

Institución Promotora/Financiadora: University of St Andrews y Byre Theatre St Andrews

Palabras clave: documental uruguayo

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Información adicional: *Idea, búsqueda de fondos y organización. Financiado por Santander Universities, the School and Modern Languages y the School of Philosophy, Anthropology and Film Studies de la University of St Andrews. Los expositores invitados fueron el Prof Micheal Chanan y Dr. Leshu Torchin. Contó además con la presencia del documentalista uruguayo Mario Handler, quien mostró tres de sus películas y contestó las preguntas realizadas por el Prof Gustavo San Román.*

Organización de eventos

Congreso / Otra

Images of the Past , 2011

Escocia , Inglés , <http://www.st-andrews.ac.uk/filmstudies/event/postgraduate-conference-images-of-the-past/>

Duración: 1 semanas

St Andrews, Escocia

Institución Promotora/Financiadora: University of St Andrews

Palabras clave: conferencia interdisciplinaria

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

Información adicional: *Co-organizadora de conferencia internacional e interdisciplinaria (historia, cine y literatura) para doctorantes.*

Evento financiado por GradSkills Innovation Grant

Organización de eventos

Festival / Otra

*Film Seasons at the Byre Theatre of St Andrews* , 2012

Escocia , Inglés , Película Video

Duración: 12 semanas

Evento itinerante: NO, Catálogo: NO

Byre Theatre , St Andrews, Escocia

Institución Promotora/Financiadora: University of St Andrews y Byre Theatre St Andrews

Palabras clave: temporadas de cine independiente

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Información adicional: *Selección de películas latinoamericanas, de Europa del Este y producciones estadounidenses independientes para su exhibición en un ciclo de cine organizado con dos colegas del departamento de Film Studies, University of St Andrews. Ciclo de cine financiado por GradSkills Innovation Grant.*

Organización de eventos

Otro / Otra

Panel 'The Latin American Left on Screen' , 2014

Inglaterra , Inglés

*Duración:* 1 semanas

*Evento itinerante:* NO, *Catálogo:* NO

University of London , Londres

*Institución Promotora/Financiadora:* Society for Latin American Studies (SLAS) International Conference

*Palabras clave:* izquierdas latinoamericanas

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

*Información adicional:* Co-organizadora

Organización de eventos

Otro / Otra

Panel 'Latin American Cinemas in Black and White' , 2013

Inglaterra , Inglés

*Duración:* 1 semanas

*Evento itinerante:* NO, *Catálogo:* NO

University of Manchester , Manchester

*Institución Promotora/Financiadora:* Society for Latin American Studies (SLAS) International Conference

*Palabras clave:* cine latinoamericano

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

*Información adicional:* Co-organizadora

Organización de eventos

Otro / Otra

PG Research Seminars, School of Modern Languages , 2012

Escocia , Inglés

*Duración:* 17 semanas

*Evento itinerante:* NO, *Catálogo:* NO

*Institución Promotora/Financiadora:* University of St Andrews

*Palabras clave:* seminarios de investigación

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

*Información adicional:* co-organizadora

Otra producción técnica

Space for Reflection , 2014

Uruguay , Inglés , Papel

Traducción libro de curadoras del Espacio de Arte Contemporáneo

Montevideo

*Institución Promotora/Financiadora:* EAC

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / traducción curadurías

Otra producción técnica

Locals and Visitors , 2014

Uruguay , Inglés , Papel

Traducción de libro de curadorías del Espacio de Arte Contemporáneo

Montevideo

*Institución Promotora/Financiadora:* EAC

*Palabras clave:* traducción curadorías

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / traducción curadorías

Otra producción técnica

The Art We Make and What We Make with Art , 2012

Uruguay , Inglés

Traducción libro de curadorías del Espacio de Arte Contemporáneo

Montevideo

*Institución Promotora/Financiadora:* EAC

*Palabras clave:* traducción curadorías

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / traducción curadorías

Otra producción técnica

One, many, almost all , 2012

Uruguay , Inglés , Papel

Traducción de libros de curadorías del Espacio de Arte Contemporáneo

Montevideo

*Institución Promotora/Financiadora:* EAC

*Palabras clave:* traducción curadorías

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / traducción curadorías

Otra producción técnica

Crimes of Art , 2011

Uruguay , Inglés , Papel

Traducción libro de curadorías del Espacio de Arte Contemporáneo

Montevideo

*Institución Promotora/Financiadora:* EAC

*Palabras clave:* traducción curadorías

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / traducción curadorías

## Evaluaciones

Evaluación de Publicaciones

2014 / 2014

*Nombre:* Bulletin of Hispanic Studies,

*Cantidad:* Menos de 5

Evaluación de Publicaciones

2013 / 2013

*Nombre:* Memory Studies,

*Cantidad:* Menos de 5

## Otros datos relevantes

### Premios y títulos

2015 AHGBI Publication Prize (Internacional) Asociación de Hispanistas de Gran Bretaña e Irlanda

## Presentaciones en eventos

Congreso

Manipulating the archive: Images of revolution for military propaganda , 2016

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 15

*Referencias adicionales:* Francia; *Nombre del evento:* Société pour l'histoire des médias (SPHM);

*Palabras clave:* archivos fílmicos

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Congreso

Crisis, Corruption and Laughter: Humour in Political Documentaries from the 1960s , 2016

*Tipo de participación:* Otros, *Carga horaria:* 20

*Referencias adicionales:* Estados Unidos; *Nombre del evento:* Latin American Association (LASA);

*Palabras clave:* humor

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Ponencia escrita con y presentada por la Dra Leticia Neria

Congreso

Uruguayan Films as Archives: an Opportunity to Access Previous Productions , 2016

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 15

*Referencias adicionales:* Inglaterra; *Nombre del evento:* Society for Latin American Studies (SLAS); *Nombre de la institución promotora:* University of Liverpool

*Palabras clave:* archivo filmico

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Congreso

Changes in Bodies Through Time: Reflections on the Digitization of Uruguayan Super-8 Short Films , 2016

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 20

*Referencias adicionales:* Italia; *Nombre del evento:* XIV MAGIS, Bodifications: Mapping the Body in Media Cultures; *Nombre de la institución promotora:* Università degli Studi di Udine

*Palabras clave:* súper 8

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Ponencia escrita con y presentado junto a Simone Venturini (Università degli Studi di Udine) y Julieta Keldjian (Universidad Católica del Uruguay)

Congreso

35 vs. S-8: The Uruguayan Dictatorship on Screen , 2015

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 12

*Referencias adicionales:* Inglaterra; *Nombre del evento:* The Political Screen; *Nombre de la institución promotora:* University of London

*Palabras clave:* cine y dictadura

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Congreso

Using Archival Footage in Contemporary Uruguayan Film , 2015

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 20

*Referencias adicionales:* Polonia; *Nombre del evento:* The European Network for Cinema and Media Studies (NECS); *Nombre de la institución promotora:* University of Lodz

*Palabras clave:* cine y archivo

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Congreso

Images and crimes without borders: an approximation to the Operation Condor through film , 2015

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 26

*Referencias adicionales:* Corea del Sur; *Nombre del evento:* Federación Internacional de Estudios sobre America Latina y el Caribe (FIEALC); *Nombre de la institución promotora:* Busan University of Foreign Studies

*Palabras clave:* documental

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Congreso

'Left with Money? National Funding Policies for Uruguayan Cinema' , 2014

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 25

*Referencias adicionales:* Inglaterra; *Nombre del evento:* Society for Latin American Studies (SLAS) International Conference; *Nombre de la institución promotora:* University of London

*Palabras clave:* cine uruguayo

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Asistencia financiada por SLAS (Society for Latin American Studies): PG Conference Bursary

Congreso

'¿Digitalizar para preservar? Nuevas tecnologías para viejos desafíos' (co-autora) , 2014

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 22

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* I Coloquio Interdisciplinario de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo; *Nombre de la institución promotora:* Grupo de Estudios Audiovisuales

*Palabras clave:* cine uruguayo

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Congreso

'Current Perspectives on Uruguayan Film Heritage' , 2013

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 32

*Referencias adicionales:* Suecia; *Nombre del evento:* XX Visible Evidence Conference; *Nombre de la institución promotora:* University of Stockholm

*Palabras clave:* Uruguayan Film Heritage

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Congreso

'Independent Films without a Mainstream Cinema: A Close Look at Uruguay' , 2013

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 25

*Referencias adicionales:* Inglaterra; *Nombre del evento:* Society for Latin American Studies (SLAS) International Conference; *Nombre de la institución promotora:* University of Manchester

*Palabras clave:* Independent Cinema

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Asistencia financiada por SLAS (Society for Latin American Studies): PG Conference Bursary

Congreso

'Past Footage, Present Challenges: Digitising Uruguayan Film Heritage' , 2013

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 35

*Referencias adicionales:* Italia; *Nombre del evento:* Film Forum Gorizia; *Nombre de la institución promotora:* University of Udine

*Palabras clave:* digitalización de cine

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Asistencia financiada por AHRC (Arts and Humanities Research Council): PG Bursary

Congreso

'Punk! Rebeldía y juventud en el video chileno y uruguayo de los 80' , 2012

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 20

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* II Simposio Iberoamericano de estudios comparados sobre cine y audiovisual: perspectivas interdisciplinarias; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de Bs As & RiCiLa

*Palabras clave:* video uruguayo

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Asistencia financiada por Santander Universities: Research and Travel Grant

Congreso

'Forgotten past, abandoned films: Uruguayan documentaries made after 1985' , 2012

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 25

*Referencias adicionales:* España; *Nombre del evento:* Hispanic Cinemas en Transición; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Carlos III

*Palabras clave:* documentales uruguayos

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Asistencia financiada por AHGBI (Association of Hispanists of Great Britain and Ireland) y Office for Cultural and Scientific Affairs of the Spanish Embassy Conference Grants

Congreso

'Cinemateca del Tercer Mundo: A First Step towards a Uruguayan Cinema' , 2012

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 35

*Referencias adicionales:* Austria; *Nombre del evento:* 54th International Congress of Americanists; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de Viena

*Palabras clave:* cine documental

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Asistencia financiada por SLAS (Society for Latin American Studies): PG Conference Award

Congreso

'Rescuing images: accessing the past in democratic Uruguay' , 2012

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 25

*Referencias adicionales:* Inglaterra; *Nombre del evento:* Society for Latin American Studies (SLAS) International Conference; *Nombre de la institución promotora:* University of Sheffield,

*Palabras clave:* video uruguayo

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Asistencia financiada por Society for Latin American Studies (SLAS) PG Conference Bursary

Congreso

'Political Cinema in Uruguay' , 2012

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 25

*Referencias adicionales:* Escocia; *Nombre del evento:* Association of Hispanists of Great Britain and Ireland (AHGBI) International Conference; *Nombre de la institución promotora:* University of Stirling

*Palabras clave:* cine político

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Congreso

'El género documental: Representación y memoria' , 2011

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 13

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Segundas Jornadas de Investigación; *Nombre de la institución promotora:* AGU, Universidad de la República

*Palabras clave:* documental uruguayo

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Asistencia financiada por Santander Universities: Research and Travel Grant

Congreso

'Silence or memory? Uruguayan cinema in the aftermath of the dictatorship' , 2011

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 25

*Referencias adicionales:* Inglaterra; *Nombre del evento:* Postgraduates in Latin American Studies Annual Conference; *Nombre de la institución promotora:* University of Cambridge

*Palabras clave:* memoria

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Congreso

'Intersection of memories in Post-dictatorial documentaries' , 2011

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 8

*Referencias adicionales:* Escocia; *Nombre del evento:* Scottish Consortium of Film and Visual Studies; *Nombre de la institución promotora:* University of Stirling

*Palabras clave:* documentales post-dictadura

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Congreso

'The voice of younger generations through Uruguayan Documentaries' , 2011

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 25

*Referencias adicionales:* Escocia; *Nombre del evento:* Society for Latin American Studies (SLAS) International Conference; *Nombre de la institución promotora:* University of St Andrews

*Palabras clave:* documental segunda generación

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión



## Congreso

Panel: 'Revisiting Moments of the Past in Filmic Narratives.' , 2011

*Tipo de participación:* Moderador, *Carga horaria:* 9

*Referencias adicionales:* Escocia; *Nombre del evento:* Images of the Past;

*Palabras clave:* cine e historia

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

## Seminario

Archivos y documentales de dictadura , 2016

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 2

*Referencias adicionales:* Chile; *Nombre del evento:* Optativo de Profundización: Unidad Popular y dictadura a través del cine Estéticas para la historia; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Diego Portales

*Palabras clave:* documentales

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

## Seminario

Aproximación a una historiografía del cine uruguayo: análisis de sus textos y materialidades , 2015

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 2

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Primer Seminario abierto GESTA; *Nombre de la institución promotora:* Grupo de Estudios Audiovisuales (GESTA), Archivo General de la Universidad (AGU), Facultad de Humanidades, Facultad de Información y Comunicación, CSIC

*Palabras clave:* cine uruguayo

## Seminario

'Diversity and Discontinuities in Uruguayan Cinema' , 2014

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 8

*Referencias adicionales:* Inglaterra; *Nombre del evento:* Me, Myself and Others: A Cinematic Approach to Latin American Encounters;

*Nombre de la institución promotora:* University of Leicester

*Palabras clave:* cine uruguayo

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

## Seminario

Seminar on the Spanish Language in the Classroom , 2010

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 7

*Referencias adicionales:* Escocia; *Nombre del evento:* Spanish Language in the Classroom; *Nombre de la institución promotora:* University of St Andrews

*Palabras clave:* español para extranjeros

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje

## Seminario

seminar on the Spanish Language in the Classroom , 2009

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 7

*Referencias adicionales:* Escocia; *Nombre del evento:* Spanish Language in the Classroom; *Nombre de la institución promotora:* University of St Andrews

*Palabras clave:* español para extranjeros

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje

## Simposio

'Uruguayan Cinema at the Turn of the Millennium: A Case of Low-Voltage Cinema?' , 2013

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 8

*Referencias adicionales:* Escocia; *Nombre del evento:* 8th Film Studies PG Conference; *Nombre de la institución promotora:* University of St Andrews

*Palabras clave:* Contemporary Uruguayan Cinema

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

## Simposio

'Homemade Images, Handmade Documentaries: Uruguayan Filmmaking in late 1960s' , 2012

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 8

*Referencias adicionales:* Escocia; *Nombre del evento:* 7th Film Studies PG Conference; *Nombre de la institución promotora:* University of St Andrews

*Palabras clave:* cine uruguayo

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

## Simposio

Panel: 'Logistics of Perception.' , 2012

*Tipo de participación:* Moderador, *Carga horaria:* 8

*Referencias adicionales:* Escocia; *Nombre del evento:* War and Cinema Symposium;

*Palabras clave:* guerra y cine

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

## Simposio

'The emergence of a practically non-existent small cinema: Uruguay (1985- 2000)' , 2011

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 8

*Referencias adicionales:* Escocia; *Nombre del evento:* 6th Film Studies Postgraduate Conference; *Nombre de la institución promotora:* University of St Andrews

*Palabras clave:* cine contemporáneo uruguayo

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

## Taller

'Border Films in Uruguay' , 2014

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 8

*Referencias adicionales:* Inglaterra; *Nombre del evento:* Follow-up of the Modern Languages and Film Spring School; *Nombre de la institución promotora:* IGRS, University of London

*Palabras clave:* cine uruguayo

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Asistencia financiada por AHRC (Arts and Humanities Research Council): PG Bursary

## Indicadores de producción

<i>Producción bibliográfica</i>	21
<i>Artículos publicados en revistas científicas</i>	10
Completo (Arbitrada)	8
Reseña (Arbitrada)	2
<i>Artículos aceptados para publicación en revistas científicas</i>	1
Completo (Arbitrada)	1
<i>Trabajos en eventos</i>	0
<i>Libros y capítulos de libros publicados</i>	10
Libro publicado	2
Capítulo de libro publicado	8
<i>Textos en periódicos</i>	0
<i>Documentos de trabajo</i>	0
<i>Producción técnica</i>	14
<i>Productos tecnológicos</i>	0
<i>Procesos o técnicas</i>	0
<i>Trabajos técnicos</i>	0
<i>Otros tipos</i>	14
<i>Evaluaciones</i>	2
Evaluación de Publicaciones	2
<i>Formación de RRHH</i>	0
<i>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas</i>	0
<i>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha</i>	0