



Curriculum Vitae

Germán SILVEIRA

Actualizado: 27/09/2016



Publicado: 20/02/2017

Sistema Nacional de Investigadores
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios
Categorización actual: Iniciación
Ingreso al SNI: Iniciación (01/06/2015)

Datos generales

Información de contacto

E-mail: gsilveira72@gmail.com

Institución principal

Maestría en Comunicación / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / Uruguay

Dirección institucional

Dirección: UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas / Av. 8 de octubre 2738 / 11600 / Montevideo / Montevideo / Uruguay

Teléfono: (+00598) 24872717

E-mail/Web: gsilveira72@gmail.com / www.ucu.edu.uy

Formación

Formación concluida

Formación académica/Titulación

Posgrado

2010 - 2014

Doctorado

Etudes Transculturelles (Ecole Doctorale Lettres, Langues, Linguistique et Arts)

Université jean Moulin , Francia

Título: La résistance dans l'obscurité. Le public de la Cinémathèque uruguayenne pendant la dictature militaire (1973-1984)

Tutor/es: Jean-Pierre Esquenazi

Obtención del título: 2014

Sitio web de la Tesis: <http://www.theses.fr/s84642>

Palabras clave: Cinematecas; Cultura cinematográfica; Historia del cine; Cinefilia; FIAF; Públicos

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Públicos/Estudios de recepción Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia cultural

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Historia de la cinefilia en el Uruguay

2006 - 2009

Maestría

Maîtrise en sciences de la communication et des médias

Université de Geneve , Suiza

Título: Médiatisation du discours populiste en Amérique Latine.

Tutor/es: Patrick Amey

Obtención del título: 2009

Becario de: Commission Fédérale des Bourses pour Étudiants Étrangers , Suiza

Palabras clave: Populismo; Análisis del discurso; Interacciones verbales

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Análisis del discurso

Especialización

2016 - 2016

Especialización/Perfeccionamiento

Study of the United States Institute on U.S. Culture and Society

New York University (NYU) , Estados Unidos

Título: Sin disertación

Obtención del título: 2016

Becario de: Department of State- Fulbright , Estados Unidos

Sitio web de la Tesis: Sin disertación

Palabras clave: American Studies

Areas del conocimiento: Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / American Studies

Grado

1994 - 1997

Grado

Licenciatura en Comunicación Social

UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga , Uruguay

Título: Del cineclubismo a la Cinemateca Uruguaya: una cierta mirada

Tutor/es: Mónica Maronna / Rosario Sánchez

Obtención del título: 2005

Sitio web de la Tesis: www.ucu.edu.uy

Palabras clave: Cinematecas- Cineclubismo - Historia del cine

Areas del conocimiento: Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de los medios

Formación complementaria

Otras instancias

2011

Congresos

Nombre del evento: XIII Jornadas interesuelas / Departamentos de Historia

Institución organizadora: Universidad de Catamarca , Argentina

Palabras clave: Historia del cine

Areas del conocimiento: Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de los medios

2007

Congresos

Nombre del evento: El análisis del discurso en todos sus estados

Institución organizadora: Université de Genève , Suiza

Palabras clave: Metodología - Análisis del discurso

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Análisis del discurso

2008

Simposios

Nombre del evento: Construir y deconstruir la imagen: la investigación sobre las imágenes

Institución organizadora: Université de Genève , Suiza

Palabras clave: Análisis de la imagen - Imagen e información

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Análisis de la imagen

2006

Simposios

Nombre del evento: Violencia y democracia en América Latina

Institución organizadora: IEP Lyon , Francia

Palabras clave: Análisis del discurso - Discursos populistas

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política / Análisis del discurso

Construcción institucional

Idiomas

Francés

Entiende (Muy Bien) / Habla (Muy Bien) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Muy Bien)

Inglés

Entiende (Muy Bien) / Habla (Muy Bien) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Bien)

Portugués

Entiende (Muy Bien) / Habla (Bien) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Bien)

Áreas de actuación

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Públicos / Estudios de recepción

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia cultural

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Historia de la cinefilia en el Uruguay

Actuación Profesional

Cargos desempeñados actualmente

Desde: 04/2011

Docente , (7 horas semanales) , UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay

Desde: 03/2015

Docente , (2 horas semanales) , Facultad de la Cultura , Uruguay

Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga , UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay

Vínculos con la institución

08/2011 - 07/2012, *Vínculo:* Asistente de investigación , (16 horas semanales)

07/2010 - 12/2010, *Vínculo:* Docente, (2 horas semanales)

04/2011 - Actual, Vínculo: Docente , (7 horas semanales)

Actividades

07/2010 - 12/2010

Docencia , Grado

Seminario de Memorias de grado 'Públicos, medios y cultura' , Responsable , Licenciatura en Comunicación Social

04/2011 - Actual

Docencia , Maestría

Teorías de la recepción , Responsable , Maestría en Comunicación Social

Instituto de español y cultura latinoamericana , Suiza

Vínculos con la institución

07/2008 - 12/2009, Vínculo: Profesor de idioma español , (10 horas semanales)

Centre d'Art Contemporain Genève , Suiza

Vínculos con la institución

03/2009 - 04/2010, *Vínculo:* Secretario administrativo, (28 horas semanales)

Instituto Universitario «CLAEH» , Facultad de la Cultura , Uruguay

Vínculos con la institución

03/2015 - Actual, *Vínculo:* Docente , (2 horas semanales)

Producción científica/tecnológica

El público de la Cinemateca Uruguaya durante la dictadura (1973-1984). La investigación que desarrollé para la obtención del grado de Doctor en Estudios Transculturales de la Universidad Jean Moulin Lyon 3, tiene como objetivo estudiar la constitución y las características del público y su relación con el cine en una institución determinada (la Cinemateca Uruguaya) en un momento histórico determinado (la dictadura). La Cinemateca Uruguaya tuvo su momento. Paradójicamente este momento se ubica en los años de la dictadura. Fue durante ese período de censura y

represión que la institución consolidó un prestigio a nivel local y en el ámbito internacional en base a un trabajo cultural independiente. El público tuvo mucho que ver en esta consolidación de la institución. La primera parte del trabajo aborda la historia del surgimiento de los cine-clubes, el rol de la crítica cinematográfica y el nacimiento de la cinefilia en el Uruguay entre los años 1940-1960. La segunda parte del trabajo presenta un análisis del contexto socio-histórico de los años 1960-1970, la aparición del nuevo cine latinoamericano y la posición que la Cinemateca Uruguaya habría de adoptar en ese ajedrez político que era también el mundo de la cultura en América Latina. La tercera parte del trabajo da la palabra a los socios y espectadores que concurrían a las salas de la institución en aquella época, a través de entrevistas en profundidad. El objetivo es entender también cómo se va dando en el Uruguay un cambio en las formas de recepción cinematográfica, pasando de una recepción "cinéfila" a una recepción "política" y de qué manera el público empezó a conformar ese espacio simbólico de resistencia cultural: ¿Cómo fue posible generar un espacio de libertad en un contexto totalitario? Los estudios sobre el público y la recepción de las obras (cinematográficas, en este caso) podrían descubrir aspectos hasta ahora poco explorados en Uruguay sobre la acción de los públicos de las instituciones culturales y su relación con el advenimiento de la democracia, generando también una serie de reflexiones significativas en el ámbito de la cultura y la comunicación. Actualmente me encuentro en el proceso de traducción de la tesis de doctorado para su publicación en Uruguay.

Producción bibliográfica

Artículos publicados

Arbitrados

Completo

Germán Silveira

The literary origins of film criticism in Argentina and Uruguay: Horacio Quiroga's reviews, 1918-1931. Historical Journal of Film, Radio and Television, v.: 36 2, p.: 232 - 251, 2016

Palabras clave: *Crítica cinematográfica; teoría del cine; Horacio Quiroga*

Áreas del conocimiento: *Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Teoría del cine*

Medio de divulgación: *Papel* ; Lugar de publicación: *United Kingdom* ; ISSN: *01439685*

<http://www.tandfonline.com/toc/chjf20/36/2?nav=toclist>



Completo

Germán Silveira

Réseaux culturels, réseaux politiques. Les archives du film en Amérique Latine, des années 1950 aux années 1970. Art@s Bulletin, v.: 3 2, p.: 36 - 47, 2015

Palabras clave: *Archivos filmicos; UCAL; Cultura cinematográfica; Redes culturales; América Latina*

Áreas del conocimiento: *Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia cultural*

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / cultura cinematográfica

Medio de divulgación: *Papel* ; Lugar de publicación: *Paris* ; ISSN: *22642668*

<http://docs.lib.purdue.edu/artlas/>

El artículo describe los procesos de integración regional de las cinematecas en América Latina entre los años 1950 y 1970, específicamente a través de la formación de la Sección América Latina de la FIAF y de la Unión de Cinematecas de América Latina (UCAL).

Completo

Germán Silveira

Un cine sin espectadores. La teorización sobre el público en el nuevo cine latinoamericano de los sesenta . Dixit, v.: 23, p.: 40 - 55, 2015

Palabras clave: *Nuevo cine latinoamericano; Público cinematográfico; Formación de espectadores; Cine anticolonialista*

Áreas del conocimiento: *Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Teoría del público*

Medio de divulgación: *Papel* ; Lugar de publicación: *Montevideo* ; ISSN: *16883497*

http://ojs.ucu.edu.uy/index.php/revistadixit/issue/archive?_ga=1.6371447.473141731.1432059240



Completo

Germán Silveira

Cómo hacen cultura los medios? Entrevista a Ana Carolina Escosteguy. *Dixit*, v.: 21, p.: 68 - 74, 2014

Palabras clave: Estudios Culturales; Medios de comunicación; Cultura popular

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios Culturales

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 16883497

<http://revistadixit.ucu.edu.uy/>

Se trata de un artículo No Arbitrado.



Completo

Germán Silveira

Mediatización del discurso populista en América Latina: análisis de la emisión radial Aló presidente, del presidente venezolano Hugo Chávez. Mediálogos, v.: 01, p.: 48 - 61, 2011

Palabras clave: Análisis del discurso; Hugo Chávez; Discurso populista; América Latina

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Análisis del discurso

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 16888456

<http://medialogos.ucu.edu.uy>



Reseña

Germán Silveira

Análisis de recepción en América Latina: un recuento histórico con perspectivas al futuro, de Nilda Jacks (reseña bibliográfica).

Mediálogos, v.: 2, p.: 194 - 196, 2012

Palabras clave: Estudios de recepción; historia de los medios de comunicación; Medios de comunicación en América Latina

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios de recepción de los medios

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 16888456

<http://medialogos.ucu.edu.uy>

La reseña es un artículo No Arbitrado.



No Arbitrados

Completo

Germán Silveira

Cine e identidad en dictadura. Una aproximación al público de la Cinemateca Uruguaya. Treinta y Tres cines (33 cines), v.: 3, 2015

Palabras clave: Recepción cinematográfica; Cine ; Públicos; Identidad

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Historia de la cinefilia en el Uruguay

Medio de divulgación: Internet ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 16886933

<http://33cines.uy/>

Completo

Germán Silveira

Entre la cinefilia y la resistencia. Breve historia de la Cinemateca Uruguaya y de su público durante la dictadura militar (1973-1984).

Cuaderno de Historia, v.: 9, p.: 109 - 123, 2012

Palabras clave: Historia cultural; Cinemateca Uruguaya; Resistencia cultural; dictadura

Áreas del conocimiento: Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia cultural

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Uruguay ; *ISSN:* 16889800

A partir de entrevistas a antiguos socios y directivos de la época, el artículo analiza cómo se fue conformando un espacio de resistencia cultural en torno a la Cinemateca Uruguaya durante la dictadura.

Completo

Germán Silveira

Depois de renascer. Recepção e cinema uruguaio contemporâneo. Lado C - cinema e audiovisual, v.: 3, p.: 20 - 21, 2012

Palabras clave: Recepción cinematográfica; cine uruguayo contemporáneo

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Teorías de la recepción

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Brasil ; *ISSN:* 22379576

Artículos aceptados

Capitulos de Libro

Capítulo de libro publicado

Germán Silveira

La réception résistante: Le public et le cinéma d'auteur pendant la dictature militaire en Uruguay (1973-1984) , 2014

Libro: *Revue Écrans. Les spectateurs et les écrans.* v.: 1, p.: 33 - 52,

Organizadores: *Martin Barbier, Jean-Pierre Esquenazi*

Editorial: *L'Harmattan , Paris*

Palabras clave: *historia del público cinematográfico; historia de las instituciones; sociología del cine; cine de autor*

Areas del conocimiento: *Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cultura cinematográfica y cinefilia*

Medio de divulgación: *Papel; ISSN/ISBN: 9782343031835;*

Trabajos en eventos

Completo

Germán Silveira

Cine, memoria e identidad. Hacia una tipología de los públicos de la Cinemateca Uruguaya durante la dictadura militar , 2011

Evento: Internacional , XIII Jornadas Interescuelas Departamentos de Historia , Catamarca , 2011

Palabras clave: historia de los medios de comunicación; Recepción cinematográfica; historia del público cinematográfico

Areas del conocimiento: Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de los medios

Medio de divulgación: Internet;

<http://www.rehime.com.ar/escritos/ponencias.php>

Formación de RRHH

Tutorías en marcha

Grado

Tesis/Monografía de grado

Análisis de recepción de la serie norteamericana Glee en Uruguay , 2011

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Florencia Prats

Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga , Uruguay , Licenciatura en Comunicación Social

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios de recepción

Medio de divulgación: Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis/Monografía de grado

Tres décadas de , 2011

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Valentina Cal

Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga , Uruguay , Licenciatura en Comunicación Social

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios Culturales

Medio de divulgación: Papel, *País/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis/Monografía de grado

Comunidad y memoria: Un estudio sobre la visita del Papa a la ciudad de Melo en 1988 , 2011

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Carina Castagnello

Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga , Uruguay , Licenciatura en Comunicación Social

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Comunidad y cultura

Medio de divulgación: Papel, *País/Idioma:* Uruguay/Español

Otros datos relevantes

Presentaciones en eventos

Congreso

2015 IAMHIST Conference / 17-20 Junio , 2015

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 1

Referencias adicionales: Estados Unidos; *Nombre del evento:* Media and History Revisited; *Nombre de la institución promotora:* IAMHIST - The International Association for Media and History

Palabras clave: Público cinematográfico; Historia cultural; Resistencia cultural; dictadura

Título de la ponencia: Cinema and Cultural Resistance: Interpreting Films Under Uruguayan Dictatorship

Congreso

Grupo de trabajo Historia de los medios: campo de estudios e historiografía 10, 11, 12 y 13 de agosto 2011. , 2011

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 3

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* XIII Jornadas Interescuelas Departamentos de Historia; *Nombre de la institución promotora:* Departamentos de Historia

Palabras clave: historia de los medios de comunicación

Áreas del conocimiento: Humanidades / Historia y Arqueología / Historia

Mesa coordinada por Mirta Varela (CONICET-UBA) y Mónica Maronna (LICCOM- UDELAR) que reunió trabajos sobre historia de los medios en Uruguay y Argentina. Mi ponencia se centró en un análisis del público de la Cinemateca Uruguaya durante la dictadura.

Seminario

Seminario doctoral de Escuela doctoral en Letras, Lenguas, Lingüística y Artes, Universidad de Lyon II y Universidad Jean Moulin Lyon 3, 26 de abril 2012 , 2012

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 6

Referencias adicionales: Francia; *Nombre del evento:* Atelier doctoral; *Nombre de la institución promotora:* Université Lyon II, Université Jean Moulin Lyon 3

Palabras clave: Recepción cinematográfica; Resistencia cultural; Cinemateca Uruguaya

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine

Simposio

Charla internacional organizada por la Cinemateca Uruguaya, 4 de enero 2012 , 2012

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 4

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* El cine como institución; *Nombre de la institución promotora:* Cinemateca Uruguaya

Palabras clave: Institución cinematográfica; FIAF; Cinematecas; Historia del cine

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine

Indicadores de producción

<i>Producción bibliográfica</i>	11
<i>Artículos publicados en revistas científicas</i>	9
Completo (Arbitrada)	5

Completo (No Arbitrada)	3
Reseña (Arbitrada)	1
<i>Artículos aceptados para publicación en revistas científicas</i>	0
<i>Trabajos en eventos</i>	1
Completo (No Arbitrada)	1
<i>Libros y capítulos de libros publicados</i>	1
Capítulo de libro publicado	1
<i>Textos en periódicos</i>	0
<i>Documentos de trabajo</i>	0
<i>Producción técnica</i>	0
<i>Productos tecnológicos</i>	0
<i>Procesos o técnicas</i>	0
<i>Trabajos técnicos</i>	0
<i>Otros tipos</i>	0
<i>Evaluaciones</i>	0
<i>Formación de RRHH</i>	3
<i>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas</i>	0
<i>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha</i>	3
Tesis/Monografía de grado	3

Sistema Nacional de Investigadores