MARÍA JOSEFINA
FORNARO BORDOLLI
Doctora en Musicología - DEA en Antropología SocI

maritafornaro@gmail.com
Jujuy 2661
098389851

SNI
Humanidades / Arte
Categorización actual: Nivel II (Activo)

Fecha de publicación: 21/12/2023
Última actualización: 21/12/2023

Datos Generales

INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad de la República/ Facultad de Ciencias Sociales / Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas, Departamento de Ciecias Sociales, CENUR Lito / Uruguay

DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad de la República / Facultad de Ciencias Sociales / Sector Educación Superior/Público
/ Departamento de Ciencias Sociales
Dirección: Gral. Rivera 1350 / 11200
País: Uruguay / Salto / Salto
Teléfono: 47334816
Correo electrónico/Sitio Web:maritafornaro@gmail.com

Formación

Formación académica

CONCLUIDA

DOCTORADO

Doctorado en Musicología (2012 - 2016)

Universidad de Valladolid , España
Título de la disertación/tesis/defensa: Más allá del humor: articulación de lenguajes artísticos y procedimientos retóricos en la murga hispanouruguaya
Tutor/es: Enrique Cámara de Landa
Obtención del título: 2017
Palabras Clave: teatro musical teatro popular retórica
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /

MAESTRÍA

Diploma de Estudios Avanzados (DEA), habilitante para Doctorado, en Antropología de las Sociedades Actuales (1998 - 1999)

Universidad de Salamanca , España
Título de la disertación/tesis/defensa: Obtenida por Suficiancia Investigadora
Tutor/es: Francisco Giner Abati
Obtención del título: 1999
Palabras Clave: antropología social
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología

Diploma de Estudios Avanzados (DEA, habilitante para Doctorado) en Musica y Espectáculo (1998 - 2000)

Universidad de Salamanca , España
Título de la disertación/tesis/defensa: Obtenido por Suficiencia Investigadora
Tutor/es: Enrique Cámara de Landa
Obtención del título: 2000
Financiación:
Universidad de la República / Comisión Sectorial de Investigación Científica , Uruguay
Palabras Clave: artes escénicas musicología
Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

ESPECIALIZACIÓN/PERFECCIONAMIENTO

Especialización en Etnomusicología y sus aplicaciones a la educación (1982 - 1982)

Instituto Interamericano de Etnomusicología y Folklore , Venezuela
Título de la disertación/tesis/defensa: La música instrumental como expresión de la cosmovisión de los wayúu de Venezuela y Colombia
Tutor/es: María Teresa Melfi
Obtención del título: 1982
Financiación:
Organization of the American States
Palabras Clave: etnomusicología músicas tradicionalesAmérica Latina y el Caribe
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

GRADO

Licenciatura en Ciencias Antropológicas opción Investigación (1976 - 1979)

Universidad de la República - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Título de la disertación/tesis/defensa:
Obtención del título: 1983
Palabras Clave: antropología cultural
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología

Licenciatura en Musicología (1971 - 1980)

Universidad de la República - Escuela Universitaria de Música - UDeLaR , Uruguay
Título de la disertación/tesis/defensa:
Obtención del título: 1986
Palabras Clave: musicología
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Licenciatura en Ciencias Históricas opción Investigación (1971 - 1978)

Universidad de la República - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Título de la disertación/tesis/defensa:
Obtención del título: 1978
Palabras Clave: historia universal
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Cienicas Históricas

Formación complementaria

CONCLUIDA

CURSOS DE CORTA DURACIÓN

Workshop De la investigación musicológica a la transferencia social (01/2015 - 01/2015)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad de Oviedo. La Universidad de Asturias , España
Palabras Clave: musicología transferencia de saberes
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Música Cultura de los Medios. Curso de Educación Permanente. Dra. Heloísa Duarte Valente, Brasil (01/2014 - 01/2014)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Escuela Universitaria de Música - UDeLaR , Uruguay
Palabras Clave: musica popular Media
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Especialización en Administración Cultural para las Artes (01/1988 - 01/1988)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Fondo Nacional de las Artes , Argentina
180 horas
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Gestión Cultural

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

Curso de Actualización Profesional Incidencia de la inmigración en la canción de cámara argentina. Dra. Marcela González (Universidad de Oviedo). (2011)

Tipo: Otro
Institución organizadora: Escuela Universitaria de Míusica, Uruguay
Palabras Clave: música e inmigración música académica
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Curso de Actualizacion Profesional "Estéticas y circuitos de difusión en la creación musical contemporánea de Cuba y Latinoamérica". Prof. María Elena Vinueza, Instituto Superior de Arte de La Habana. (2011)

Tipo: Otro
Institución organizadora: Escuela Universitaria de Míusica, Uruguay
Palabras Clave: música contemporánea
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Curso de Actualización Profesional Música afrocubana: manifestaciones tradicionales y presencia en la música académica. Prof. María Elena VInueza, Instituto Superior de Arte de La Habana. (2011)

Tipo: Otro
Institución organizadora: Escuela Universitaria de Míusica, Uruguay
Palabras Clave: musica popular música académica
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Romanticismo y clasicismo. Actualización de enfoques en historia de la música. Prof. Ignacio Nieto, Universidad de Valladolid (2011)

Tipo: Otro
Institución organizadora: Escuela Universitaria de Míusica, Uruguay
Palabras Clave: historia de la música
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Curso de Actualización Profesional:" Investigaciones en Musicología Histórica. Antonio de Salazar y los villancicos policorales: el último maestro del Barroco en Nueva España"- Prof. Eva TUdela Calvo, Universidad de Valladolid (2009)

Tipo: Otro
Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música, Uruguay
Palabras Clave: música barroca
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Curso de Actualización Profesional: "Encuentro con Oscar Prieto: una mirada a la cultura y la música popular (2008)

Tipo: Otro
Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR, Uruguay

Curso de Actualización Profesional: " Música y posmodernidad. Elementos para la comprensión de las estéticas de la música y el arte de nuestros días". Dr. Rubén López Cano. Escuela SUperior de Música de Barcelona. 30 horas. (2008)

Tipo: Otro
Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR, Uruguay

Ópera en América Latina: repertorios comparados del Teatro Solís y el Teatro Colón. Prof. Annibale

Cetrangolo,Universidad Ca Foscari de Venecia- 20 hs. (2008)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR, Uruguay

Curso de Actualización Profesional "Relaciones mente-cuerpo en musicología cognitiva teórica". Dr. Rubén López Cano, Escuela Superior de Música de Barcelona. 30 horas. (2007)

Tipo: Otro
Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR, Uruguay

Curso de Actualización Profesional "Müsica afrouruguaya: estrategias para su análisis comparativo". Dr. Luis Ferreira Mekl, Universidad de Brasilia. (2007)

Tipo: Otro
Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR, Uruguay

Curso de Actualización Profesional "Métodos y teoría para una musicología crítica en tiempos de posnacionalidad". Dr. Alejandro Madrid. Universidad de Chicago. 20 horas. (2007)

Tipo: Otro
Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR, Uruguay

Curso de Actualización Profesional "La canción dwe cámara argentina 1920 - 1950". Dra. Marcela González, Universidad de Oviedo. 6 horas. (2006)

Tipo: Otro
Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR), Uruguay

Curso de Actualización Profesional "Identidades y música para piano en el modernismo argentino: un modelo de análisis". Dr. Julio Ogas, Unviersidad de Oviedo. (2006)

Tipo: Otro
Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR), Uruguay

Cruso de Actualización Profesional: "Teoría y metodología para una historia social de la música popular". Dr. Jaun Pablo González, Universidad Católica de Chile". 30 horas. (2006)

Tipo: Otro
Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR), Uruguay

Cruso de Actualización Profesional: "Los instrumentos musicales: de su clasificación a la significación en la cultura". Dra. Victoria Eli Rodríguez, Universidad Complutense de MAdrid. 30 horas. (2005)

Tipo: Otro
Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR, Uruguay

Curso-Taller de Transcripción de la música popular: análisis de trasncripción de géneros musicales uruguayos". Dr. Enrique Cámara de Landa, Unviersidad de Valladolid. 30 horas. (2005)

Tipo: Taller
Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR, Uruguay

Curso "Teoría y metodologóa de la historia de la danza". Dra. Beatriz Martínez del Fresno. Universidad de Oviedo. 40 horas. (2004)

Tipo: Otro
Institución organizadora: Red Temática "Müsicas Iberoamericanas", AECI., Uruguay

Cruso de Actualización Profesional: "El cuerpo y la míusica: una mirada desde la Etnomusicología". 30 horas. (2004)

Tipo: Otro
Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR, Uruguay

Curso de Actualización Profesional "El concepto de comitencia en la gestión musical". Prof. Annibale Cetrangolo. Universidad Ca Foscari de Venecia. 6 horas. (2004)

Tipo: Otro
Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR, Uruguay

Curso de Actualizaciòn Profesional "Migración y ópera en América". Prof. Annibale Cetrangolo. Universidad Ca Foscari de Venecia. 6 horas. (2004)

Tipo: Otro
Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR, Uruguay

Curso de Actualizaciòn Profesional: "Eduardo Darnauchans, un trovador y su època". Prof. Washington Benavides y otros. 40 horas. (2004)

Tipo: Otro
Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR, Uruguay

Curso de Actualización Profesional "Lectura Semiótica y congnitiva de la música contemporánea". Dr. Edson Zampronha, Universidad Estadual Julio Mesquita Filho. 30 horas. (2004)

Tipo: Otro
Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR, Uruguay

Curso de Actualización Profesional: "La crítica musical: un enfoque musicológico". Dr. Javier Suáresz Pajares, Universidad Complutense de Madrid. 30 horas. (2000)

Tipo: Otro
Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR), Uruguay

Curso de Actualización Profesional: "Corrientes contemporáneas en análisis musical". Dra. María Nagore. Universidad de Valladolid. 30 horas. (1999)

Tipo: Otro
Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR), Uruguay

Curso de Actualización Profesional: " Transcripción de la música tradicional". Dr. Enrique Cámara de Landa. Unviersidad de Valladolid. 30 horas. (1999)

Tipo: Otro
Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR), Uruguay

Curso de Actualización Profesional: "El Tesauro como herramienta auxiliar para procesar y recuperar información". Dra. María Teresa Melfi, Argentina. 30 horas (1998)

Tipo: Otro
Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR), Uruguay

La música afrodominicana en el contexto religioso. Dra. María Teresa Melfi. Instituto Nacional de Musicología, Argentina. 30 horas. (1998)

Tipo: Otro
Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR), Uruguay

Organología de la música popular de tradición oral. Prof. Eusebio Martín. (1998)

Tipo: Otro
Institución organizadora: Universidad de Salamanca, España

El trabajo de campo en la recolección de romarces sefardíes. Dra. Judith Cohen, Unviersidad de York. (1998)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: Universidad de Salamanca, España

El trabajo de campo en Etnomusicología (1998)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: Universidad de Salamanca, España

Historiografía de la música popular española. Dra. Matilde Olarte (1998)

Tipo: Otro
Institución organizadora: Universidad de Salamanca, Uruguay

Nuevos paradigmas. La etnomusicología del Otro: su aplicación a la producción radiofónica de músicas popujlares. Dra. Marian Alonso Bolaños, Instituto Nacional de Antropología e Historia de México (1997)

Tipo: Taller
Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR), Uruguay

Transcripción y análisis de la música de tradición oral: aspectos teóricos y metodológicos. Dr. Enrique Cámara de Landa, Universidad de Valladolid. 30 horas. (1997)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR), Uruguay

Curso de Actualización Profesional: "Aplicaciones de la gramática generativa al análisis musical". Prof. PAblo Fessel, Universidad de Buenos Aires. 30 horas. (1997)

Tipo: Otro
Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR), Uruguay

Curso de Actualización Profesional: "Tosar por Tosar: la obra del compositor uruguayo a través de su propio análisis". (1997)

Tipo: Otro
Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR), Uruguay

Curso de Actualización Profesional: "La música electroacústica. Perspectiva histórica e introducción al análisis técnico y estético". Profs. Daniel Maggiolo y Luis Jure. (1996)

Tipo: Otro
Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR), Uruguay

Dinámicas de creaación en la música popular uruguaya de raíz tradicional". Prof. Washington Benavides y otros. (1996)

Tipo: Taller
Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR), Uruguay

Curso de Actualización Profesional "Modelos formales en teoría y análisis musical". PRof. Pablo Fessel, Universidad de Buenos Aires. 30 horas. (1996)

Tipo: Otro
Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR), Uruguay

Curso de Actualización Profesional: "Tendencias actuales y modelos alternativos en la investigación musicológica: aspectos teóricos y metodológicos". Dr. Gerardo Huseby, Unviersidad de Buenos Aires. 30 horas. (1996)

Tipo: Otro
Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR), Uruguay

Teóricos españoles del barroco. Dra. Matilde Olarte, Universidad de Salamanca. 40 horas. (1995)

Tipo: Otro
Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR), Uruguay

Curso sobre Ejecución de la música vocal del siglo XVI. (1992)

Tipo: Taller
Institución organizadora: VII Jornadas Argentinas de Musicología, Argentina

El sintetizador en la música contemporánea. Prof. Conrado SIlva. (1987)

Tipo: Otro
Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR), Uruguay

Técnicas de composición musical en el siglo XX. Prof. Frederico Richter, Universidade Federal de Santa Maria, Brasil. (1987)

Tipo: Otro
Institución organizadora: Conservatorio Fálleri-Balzo., Uruguay

Curso sobre Armonía Contemporánea. Prof. Antonio Mastrogiovanni. (1986)

Tipo: Otro
Institución organizadora: Escuela Universitaria de Música (UdelaR), Uruguay

Experienicas en Educación por el Arte. Prof. Margarita Allen Anciola, Guatemala. (1985)

Tipo: Taller
Institución organizadora: Jornadas Latinoamericanas de Educación por el Arte., Uruguay

Electroacústica e integración con la imagen - Espacio y Tiempo. Prof. Renée Pietrafesa. (1985)

Tipo: Taller
Institución organizadora: Jornadas Latinoamericanas de Educación por el Arte., Uruguay

Curso sobre Principales corrientes musicales del siglo XX. Prof. Héctor Tosar. (1984)

Tipo: Otro
Institución organizadora: Asociación de Educadores Musicales del Uruguay., Uruguay

Cruso sobre Etnomusicología y Folklore en América Latina. Prof. Walter Guido, Instituto Interamericano de Etnomusicología y Folklore. (1975)

Tipo: Otro
Institución organizadora: Instituto Interamericano de Etnomusicología y FOlklore - Conservatorio Universitario de Música de Uruguay, Uruguay

Música paera cuarteto de cuerdas. Prof. Ernesto Epstein, Argentina (dictado durante un año académico) (1973)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: Facultad de Humanidades y Ciencias, Uruguay

Profundización en Armonía y Análisis Musical. Prof. Manuel Fernández Espiro. 6 meses (100 horas) (1972)

Tipo: Otro

Evolución de la música para teclado (II). Prof. Ernesto Epstein, Argentina. Dictado durante un año académico. (1972)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: Facultad de Humanidades y Ciencias, Uruguay

Evolución de la mújsica para teclado (I). Prof. Ernesto Epstein. Un año académico. (1971)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: Facultad de Humanidades y Ciencias, Uruguay

Idiomas

Inglés

Entiende bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe regular

Francés

Entiende muy bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe bien

Portugués

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe bien

Italiano

Entiende regular / Lee bien /

Catalán

Entiende regular / Lee bien /

Areas de actuación

CIENCIAS SOCIALES

Ciencias de la Educación /Educación General /Educación Musical

CIENCIAS SOCIALES

Otras Ciencias Sociales /Otras Ciencias Sociales /Musicología

CIENCIAS SOCIALES

Otras Ciencias Sociales /Ciencias Sociales Interdisciplinarias /Estudios en artes performáticas

Actuación profesional

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Centro Universitario Regional Litoral Norte / Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (02/2021 - a la fecha) Trabajo relevante

Responsable del Centro de Investigación en Artes Musicales y Escéicas 30 horas semanales / Dedicación total
Régimen de DT
Escalafón: Docente
Grado: Grado 3
Cargo: Efectivo

Funcionario/Empleado (09/2015 - a la fecha) Trabajo relevante

Responsable del Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas 30 horas semanales / Dedicación total
Escalafón: Docente
Grado: Grado 3
Cargo: Efectivo

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Artes Musicales y Escénicas (01/2010 - a la fecha)

El CIAMEN tiene como objetivo fundamental producir conocimiento original sobre la historia de las artes musicales y escénicas en la región del Litoral Norte del Río Uruguay, integrable a una historia de las artes en Uruguay. El Centro ha sido concebido con enfoque disciplinario, multi e interdisciplinario, ampliando la mirada desde la música hacia otras artes performáticas presentes en la historia de las instituciones culturales de la región. A partir de los conceptos de performance y de "artes performáticas", se plantea una línea de trabajo centrada en las artes musicales y escénicas desarrolladas en la región. Se diferencian "artes musicales" de "escénicas" porque no siempre la música implica una interpretación de carácter performático. La investigación atiende prioritaria aunque no exclusivamente a la música, la danza y el teatro. En la actualidad se desarrollan tres proyectos: a) Las artes musicales y escénicas en el Teatro Larrañaga de Salto. El modelo teórico y metodológico es el ya propuesto y aplicado de manera exitosa para la investigación sobre "El Teatro Solís en el entramado sociocultural uruguayo", con el objetivo de vincular repertorios, intérpretes, compañías. b) El movimiento coral del Litoral del Río Uruguay, primer proyecto sobre una actividad caracterizadora de la región, de amplia vinculación con los movimientos culturales desde la década de 1960. c) Las murgas del Carnaval del Litoral. Hasta el momento se está trabajando sobre registros realizados en Salto y Paysandú, con un marco teórico que focalizado sobre los mecanismos verbales, musicales, corporales que producen humor en esta manifestación popular. El Programa incluye actividades de extensión a la comunidad. Además, el CIAMEN desarrolla una intensa vinculación con otras actividades de la región; entre ellas, está a cargo de la gestión y digitalización del Archivo de Enrique Amorim (Museo Las Nubes, Salto), por acuerdo con la UdelaR y la Comisión de Patriomonio Histórico y Cultural de la Nación.
Mixta
10 horas semanales
Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas del Litoral Noroeste , Coordinador o Responsable
Equipo: G. CARREÑO , E. ABRINES , MARCELO DE LOS SANTOS , YOANNA DÍAZ , CARLOS CORREA DE PAIVA
Palabras clave: musica popular instituciones teatrales artes escénicas historia de la música
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Escénicas

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Las artes musicales y escénicas en el Teatro Larrañaga de Salto. (06/2010 - a la fecha)

El Proyecto centra la investigación sobre los siguientes aspectos: 1.- los tipos de espectáculos y su evolución en 150 años de presencia de instituciones teatrales en la región 2.- las relaciones entre cultura artística académica y popular 3.- la vinculación de las artes musicales y performáticas con las artes plásticas y visuales, especialmente con las artes gráficas. 4.- las relaciones entre la vida artística, la estructura socioeconómica y los flujos migratorios en la región 5.- la inserción de las instituciones regionales en los circuitos artísticos nacionales e internacionales Ha producido conocimiento original presentado a numerosos congresos, publicaciones (libros, capítulos de libros, artículos), actividades de extensión. El Proyecto está directamente vinculado con el Study Gourp Relaciones Italoiberoamericanas: el Teatro Musical (RIIA) de la International Musicological Society. La Comisión del Patrimonio de Sato es institución asociada.
5 horas semanales
CENUR del Litoral Norte , Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas
Investigación
Coordinador o Responsable
En Marcha
Financiación:
Centro Universitario Regional Litoral Norte, Uruguay, Apoyo financiero
Equipo: G. CARREÑO , A. LECUEDER , G. SELGAS , YOANNA DÍAZ
Palabras clave: instituciones teatrales Teatro Larrañaga de Salto
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Ciencias del Espectáculo
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivología

Programa I+D Grupos Artes performáticas en Uruguay. cuerpo, performance, género. De las instituciones teatrales a las redes sociales (04/2023 - a la fecha)

El Programa desarrollará tres líneas principales, vinculadas entre sí y con temas en su mayoría relacionados dentro de cada línea: Línea 1.- Música y teatro musical popular en Uruguay Responsable: Marita Fornaro. Participan: Fabricia Malán, Yoanna Díaz, Ernesto Abrines Desarrollos específicos: a) Música y teatro musical popular en el Litoral del Rïo Uruguay b) Proyecto ?Hoy anduvo la vida: Una propuesta de investigación y difusión del Archivo Zitarrosa? Línea 2.- Estudios teatrales a) Proyecto ?para vestir el teatro: papel-tela-actor/actriz?, a comenzar con este Programa, vinculado al Proyecto ?Ha quedado la voz: recuperación y análisis de los registros sonoros históricos de la Comedia Nacional? Responsable: Sergio Marcelo de los Santos, Fabricia Malán. Participa también Ana Lecueder b) Instituciones teatrales del Litoral: historia e inserción social Responsable: Graciela Carreño. Participan: Ana Lecueder, Yoanna Díaz Línea 3.- Arte popular y redes sociales en Uruguay: cuerpos en performance virtual Responsable: Marita Fornaro. a) Teatro popular producido en Tik Toks uruguayos b) música y fútbol: cuerpos "celestes"
20 horas semanales
Cenur Litoral Norte , Departamento de Ciencias Sociales
Investigación
Coordinador o Responsable
En Marcha
Alumnos encargados en el proyecto:
Pregrado:1
Maestría/Magister:1
Doctorado:1
Financiación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero
Equipo: MARITA FORNARO/MARITA FORNARO BORDOLLI , Sergio M. de los Santos , F. Malán , G. Carreño , Ana Lecueder , Yoanna Díaz , ERNESTO ABRINES , M. Vermes , M. González
Palabras clave: música uruguaya teatro uruguayo redes sociales interdisciplinariedad estudios sobre el cuerpo teatro musical uruguayo música y dictadura cantautores uruguayos archivos teatrales
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Estudios teatrales
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios sobre el cuerpo
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios de género

Proyecto de VInculación con el Sector Productivo (VUSP) "El sonido de las ciudades: una contribución

al funcionamiento y la puesta en valor de las bandas sinfónicas de las ciudades de Salto y Montevideo?. (03/2021 - 09/2023)

.1.- Trabajo con la Banda Sinfónica de Montevideo a) colecta de documentos históricos de la BSM. b) Investigación sobre la historia de la Banda y su presencia en espacios públicos de Montevideo c) Investigación sobre Luis Sambucetti y su poema lírico San Francisco de Asís, partitura rescatada e interpretada por la BSM. De esta actividad resultó el trabajo ?Luis Sambucetti y su San Francisco de Asís: un músico fundador de historias en un país muy nuevo?, . d) Redacción de los textos para los programas de mano de la Banda. e) Investigación sobre las mujeres pioneras de la Banda, tema solicitado por su Director, Mtro. Martín Jorge. Dedicaré un ítem a esta actividad, en atención a laimportancia que adquirió. 2.- Las pioneras de la BSM: un estudio sobre música y género a) Construcción de marco teórico: - historia de las bandas y la presencia femenina en ellas - teoría feminista y feminismos en Uruguay - instrumentos musicales y género: estereotipos históricos y problemática actual - estudios sobre cuerpo e instrumentos musicales, incluyendo cuerpo, vestimenta y género (tema que surgió reiteradamente en las entrevistas) - memoria y teoría de los afectos b) Elaboración de encuadre histórico general con enfoque sobre género, cuerpo e instrumentos musicales c) Realización de entrevistas a las instrumentistas que pertenecieron a la Banda desde la década de 1940 a la de 1980. d) Colecta de iconografía general, sobre mujeres, bandas e instrumentos e) Colecta de iconografía conservada por las propias intérpretes, lo que permitió analizar las imágenes desde la memoria y la teoría de los afectos, vinculando las entrevistas con las fotografías obtenidas. La totalidad de las fotografías ha sido digitalizada y editada para publicación y archivo. f) Redacción de un trabajo final: Libro ?Otros amores: mujeres pioneras de la BSM? 2. Actividades en relación con la Banda Departamental de Salto: a) Rescate de las partituras históricas de la BDS b) investigación sobre los repertorios históricos de la BDS Paralelamente al tratamiento archivológico se inició la investigación, centrada en los repertorios de la Banda. De esta investigación, que continuará más allá del Proyecto debido a la cantidad de material manuscrito e impreso. c) algunos resultados: - importancia de las partituras manuscritas en la difusión de los repertorios de finales del siglo XIX y comienzos del XX - peso de la influencia italiana en las bandas del Litoral del Uruguay, hecho sobre el que hemos trabajado previamente para el sur de Brasil, lo que permitirá en el futuro ahondar en aspectos comparativos - fuerte predominio de los repertorios populares sobre los académicos, con un perfil muy diferente al de la Banda Sinfónica de Montevideo - diversidad de géneros musicales transitados - evolución de los instrumentos integrantes del grupo
10 horas semanales
CENUR Litoral Norte , Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas, Departamento de Ciencias Sociales
Otra
Coordinador o Responsable
Concluido
Alumnos encargados en el proyecto:
Maestría/Magister:1
Financiación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero
Equipo: MARITA FORNARO/MARITA FORNARO BORDOLLI , Yoanna Díaz , Sergio Marcelo de los Santos, Sergio de los Santos, Marcelo de los Santos , Fabricia D. Malán Carrera , Ana Lecueder , N. Méndez , ERNESTO ABRINES
Palabras clave: bandas sinfónicas repertorios para banda archivos musicales música y ciudades historia de la música uruguaya
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Artes performáticas, corporeidades, teatralidad: un análisis de manifestaciones populares y académicas uruguayas (03/2019 - 03/2023)

El Programa I+D Grupos "Artes performáticas, corporeidades, teatralidad: un análisis de manifestaciones populares y académicas uruguayas" tiene como objetivos generales producir conocimiento original sobre manifestaciones de artes performáticas populares y académicas a partir de un marco teórico actualizado y de enfoque interdisciplinario; se propone también generar una primera instrancia de trabajo a nivel de transdisciplina. El Programa desarrolla tres líneas principales, dos de ellas centradas en el Litoral Noroeste del Río Uruguay y una sobre manifestaciones generadas en Montevideo pero de alcance que trasciende la capital. Estas líneas, vinculadas entre sí, son: Línea 1.- Música, danza y teatro musical populares en la región del Litoral del Río Uruguay. Esta región, que se ha prospectado en un proyecto preliminar, es especialmente adecuada para los estudios sobre frontera, concepto para el que se ha adoptado una acepción polisémica, que incluye lo geopolítico, lo cultural y la porosidad entre diferentes manifestaciones artísticas. Línea 2.- Historia de las instituciones teatrales de la región del Litoral Noroeste (Teatro Larrañaga de Salto, Teatro Florencio Sánchez de Paysandú, Teatro Miguel Young de Fray Bentos).

Esta línea continúa el trabajo concretado en el macroprograma sobre instituciones teatrales del Uruguay, iniciado en 2004 con el Teatro Solís y continuado con el Teatro Larraaga. 3.- Corporeidades y teatralidad en producciones uruguayas contemporáneas de teatro musical, tema que incluye el análisis de una ópera, El Cónsul de G.C. Menotti (T. Solís, 2017) y una zarzuela, La verbena de la paloma de T. Bretón (T. Solís, 2017), y el seguimiento desde su concepción de dos puestas en escena de compañías independientes. Como puede apreciarse, se ha elaborado un marco teórico interdisciplinario, que incluye los conceptos de corporeidad, retórica del cuerpo, gestualidad artística, retórica de las artes visuales, teatralidad, fronteras geopolíticas y culturales. Como resultado, las principales preguntas que plantea el Programa pueden resumirse en: 1.- Cómo problematizar la presencia, uso y representacion del cuerpo en las manifestaciones de artes performáticas seleccionadas para su estudio 2.- Cómo analizar las manifestaciones regionales del Litoral de Río Uruguay a partir de un concepto polisémico de frontera, desde lo territorial, lo geopolítico, lo social y lo artístico 4.- Qué caminos de investigación pueden proponerse para las puestas en escena contemporáneas de teatro musical, a partir de un marco teórico elaborado expresamente, en el que dialogan los conceptos relacionados de cuerpo, género, performance y teatralidad. El Programa incluye actividades de enseñanza de grado y extensión. Se señalan como beneficios para la comunidad la realización de talleres y exposiciones, el diseño de materiales didácticos y la publicación de un sitio web sobre música popular del Litoral en asociación con la Dirección de Cultura del Departamento de Salto
30 horas semanales
Departamento de Ciencias Sociales , Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas
Investigación
Coordinador o Responsable
Concluido
Alumnos encargados en el proyecto:
Pregrado:3
Maestría/Magister:1
Financiación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero
Equipo: MARITA FORNARO/MARITA FORNARO BORDOLLI , CARREÑO, G. , m. DE LOS SANTOS , A. Lecueder , Fabricia D. Malán Carrera , Y. Díaz , E. Abrines , M. Vermes , C. Gilabert , M. Borges , N. Martínez
Palabras clave: artes performáticas estudios sobre el cuerpo teatro musical música popular historia de la música ópera zarzuela
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicologia, Estudios teatrales

Las murgas del Litoral del Rïo Uruguay (01/2012 - 12/2017)

El Proyecto continúa una línea de investigación que estableció de forma pionera la existencia y desarrollo de esta manifestación carnavalesca más allá de Montevideo. Se centra en los mecanismos de producción del humor en conjuntos de Salto y Paysandú.
5 horas semanales
CENUR del Litoral Norte , Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas
Investigación
Coordinador o Responsable
Concluido
Alumnos encargados en el proyecto:
Pregrado:2
Financiación:
Centro Universitario Regional Litoral Norte, Uruguay, Apoyo financiero
Equipo: G. CARREÑO , G. SELGAS , YOANNA DÍAZ , JOSÉ LUIS LA GRECA
Palabras clave: murga hispanouruguaya carnaval estudios sobre humor
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicologia

El movimiento coral del Litoral del Río Uruguay (03/2013 - 11/2017)

A partir de fondos de la COmisión del Patrimonio de Salto, el Proyecto tiene como objetivo el análisis del intenso movimiento coral del Litoral del Rïo Uruguay.En la primera etapa se trabaja sobre la Asociacion Coral de Salto, su vinculación con otras asociaciones de la región y con el movimiento de Asociaciones Corales del Resto del país. Este movimiento tuvo gran repercusión popular en el Uruguay de mediados del siglo XX. El Proyecto se vincula diretamente con el Study Group Relaciones ítaloamericanas: el teatro musical (RIIA) de la International Musicological Society.

3 horas semanales
CENUR Litoral Norte , Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas
Investigación
Coordinador o Responsable
Concluido
Financiación:
Centro Universitario Regional Litoral Norte, Uruguay, Apoyo financiero
Equipo: CARLOS CORREA DE PAIVA (Responsable) , YOANNA DÍAZ
Palabras clave: canto coral
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

OTRA ACTIVIDAD TÉCNICO-CIENTÍFICA RELEVANTE

El sonido de las ciudades: una contribución al funcionamiento y la puesta en valor de las bandas sinfónicas de las ciudades de Salto y Montevideo (11/2019 - a la fecha)

Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas 15 horas semanales
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicologia
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales /

GESTIÓN ACADÉMICA

Organizadora de la Reunión de expertos en patrimonio teatral Del telón del Teatro Larrañaga a un proyecto regional de investigación (09/2015 - 09/2015)

CENUR del Litoral Norte, Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas
Gestión de la Investigación
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Teatro Musical
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Restauración de bienes patrimoniales artísticos

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ESPAÑA

Universidad de Oviedo

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Colaborador (01/2007 - a la fecha)

Integramte del Grupo de Investigación Diapent 5 horas semanales

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Grupo de investigación Diapente XXI (GIMCEL) (01/2015 - a la fecha)

Grupo de integración internacional, consolidado a través de varios proyectos I+D. EL tema central de investigación es la vinculación de las músicas de España y América Latina.
Fundamental
5 horas semanales
Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Historia y Ciencias de la Múisca , Integrante del equipo
Equipo: C. ALONSO
Palabras clave: música hispanoamericana
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Músicas en conflicto en España y Latinoaméroca: entre la hegemonía y la transgresión (siglos XX y XXI) (03/2015 - 12/2017)

Continuación de los proyectos anteriores, atiende en especial los procesos dialécticos entre poder y resistencia. Mi contribución consistió en el análisis de las músicas de resistencia a la dictadura

uruguaya 1973 - 1985.
5 horas semanales
Investigación
Integrante del Equipo
Concluido
Alumnos encargados en el proyecto:
Pregrado:3
Maestría/Magister:3
Doctorado:3
Financiación:
Ministerio de Economía y Competitividad, España, Apoyo financiero
Equipo: C. Alonso (Responsable) , María Josefina FORNARO BORDOLLI

Música y cultura en la España del siglo XX: discursos sonoros y diálogos con Hispanoamérica (03/2013 - 12/2015)

Proyecto internacional centrado en las relaciones musicales entre España y América de lengua castellana. Mi contribución está centrada en la influencia española en la música popular uruguaya del siglo XX, en especial la difundida por la radio y el disco
5 horas semanales
Investigación
Integrante del Equipo
Concluido
Alumnos encargados en el proyecto:
Pregrado:3
Maestría/Magister:2
Doctorado:2
Financiación:
Ministerio de Ciencia en Innovación, Programa Ramón y Cajal, España, Apoyo financiero
Equipo: H. Valente , J.P. GOnzález , M. GOnzález , J. Ogas , C. Alonso (Responsable) , María Josefina FORNARO BORDOLLI
Palabras clave: musicología hispanoamérica
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicologia

Música y cultura en la España del siglo XX: dialéctica de la modernidad y diálogos con Hispanoamérica (01/2012 - 12/2014)

Proyecto I+D con equipo inetrnacional. Mi participación se centra en los diálogos relacionados con múisca e ideología. Responsable Académica: Dra. Celsa Alonso. Financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación de España.
5 horas semanales
Facultad de Filosofía y Letras , Departamento de Historia y Ciencias de la Música
Investigación
Integrante del Equipo
Concluido
Financiación:
Ministerio de Cultura e Innovación, España, Apoyo financiero
Equipo: M. GONZáLEZ , J.P. GONZáLEZ , H. VALENTE , C. ALONSO (Responsable) , J. OGAS , A. MEDINA
Palabras clave: música hispanoamericana
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Música y cultura en la España del siglo XX: dialéctica de la modernidad y diálogos con Hispanoamérica (10/2009 - 10/2011)

5 horas semanales
Facultad de Filosofía y Letras , Departamento de Historia y Ciencias de la Música
Investigación
Integrante del Equipo
En Marcha
Financiación:
Institución del exterior, Apoyo financiero
Equipo: A. MEDINA (Responsable)
Palabras clave: música del siglo XX

Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Música española desde la postguerra a la postmodernidad: poder, identidades y diálogos con Hispanoamérica. (01/2007 - 12/2009)

El Proyecto desarrolla: - estudio de los procesos de presencia y reelaboración de la música española en Hispanoamérica y de ésta en el territorio español, como marco generador de discursos y diálogos culturales globales - análisis de la gestación y el desarrollo de planteamientos estético-musicales en el marco geográfico acotado, incidiendo en la utilización de los mismos como referentes identatarios - estudio de los procesos de comunicación audiovisual como herramienta para la transmisión de saberes populares y de discursos hegemónicos
5 horas semanales
Facultad de Filosofía y Letras , Departamento de Historia y Ciencias de la Música
Investigación
Integrante del Equipo
En Marcha
Financiación:
Institución del exterior, Apoyo financiero
Equipo: A. MEDINA (Responsable) , J. SUÁREZ PAJARES , C. ALONSO , J. OGAS
Palabras clave: música e ideologíamúsica e identidad
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

EXTENSIÓN

Proyecto de Innovación Educativa "La enseñanza universitaria colaborativa. Propuestas de bienestar y servicio a la comunidad desde el ámbito artístico musical (03/2019 - a la fecha)

3 horas
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Educación Musical

Proyecto de Innovación Docente "Colaboración y servicio desde la enseñanza artístico-musical" (03/2017 - 12/2018)

3 horas
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Didáctica musical

PASANTÍAS

(07/2015 - 07/2015)

Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Historia y Ciencias de la Música
40 horas semanales
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - INTENDENCIA DE MONTEVIDEO - URUGUAY

Departamento de Cultura / Teatro Solís

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (11/2004 - a la fecha)

8 horas semanales
El vínculo se desarrolla con el Teatro Solís como institución asociada al Programa I+D Grupos financiado por la CSIC, Udelar

Otro (07/2005 - 12/2015)

Asesor 1 hora semanal

ACTIVIDADES

EXTENSIÓN

(06/2011 - a la fecha)

Dirección de Cultura, Orquesta Filarmónica de Montevideo
3 horas
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

CAPACITACIÓN/ENTRENAMIENTOS DICTADOS

Dirección de Cultura, Teatro Solís (07/2005 - 12/2015)

Dictado de conferencias para el personal del Teatro, como apoyo para la producción de óperas por parte del Teatro
1 horas semanales

Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Artes Escénicas

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - SUIZA

International Musicological Society (Conseil International de la Philosophie et des Sciences Humaines (CIPSH), UNESCO

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (03/2004 - a la fecha)

Miembro del Study Group Relaciones ItaloIbero 5 horas semanales

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Relaciones Italo-iberoamericanas: el Teatro Musical (01/2004 - a la fecha)

El RIIA es uno de los grupos reconocidos por la International Musicologial Society, luego de un complejo proeso de acreditación. Sus miembros investigan los vínculos entre el teatro musical (sobre todo ópera y zarzuela) europeo, con especial atención a Italia y España, con expresiones de este teatro en países americanos. Un subgrupo de este SG se ha formado en Uruguay, del que soy coordinadora. EL coordinador dle RIIA es el Dr. Annibale Cetrangolo (Universidad Ca´Foscari, Venecia).
Fundamental
5 horas semanales
Study Group: Relaciones Italo-iberoamericanas: el Teatro Musical. , Integrante del equipo
Equipo: G. CARREÑO , E. ABRINES , E. CÁMARA , MARCELO DE LOS SANTOS , YOANNA DÍAZ , A. CETRANGOLO , M. MESCALCHIN , L. MALOSETTI , A. BERNASCONI , J.P. ARREGUI
Palabras clave: ópera zarzuela teatro musical música y migración
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / teatro musical

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ESPAÑA

Universidad de Granada / Facultad de Filosofía y Letras

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (11/2023 - 12/2023)

Pasantía de investigación 40 horas semanales
Investigación sobre la presencia de músicos populares uruguayos en España durante el período de dictadura, 1973 ? 1985. Centro Lucini de la Canción de Autor ? Universidad de Granada.

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ESPAÑA

Universidad Autonoma de Barcelona

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Colaborador (03/2019 - 12/2022)

Integrante de equipo de investigación, Proyecto I+D+i 3 horas semanales

ACTIVIDADES

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

?Música y danza en los procesos socioculturales, identitarios y políticos del segundo franquismo y la transición (1959 ? 1978) (03/2019 - a la fecha)

El proyecto continúa una línea de investigación desde la que han trabajado investigadores españoles e hispanoamericanos, enfocado en la influencia, relaciones y consecuencias del segundo franquismo en los países de América del Sur. Mi contribución se centra en las influencias del franquismo en la música popular y en la danza d raíz tradicional, cuyos artistas reconstructores en Uruguay tomaron el marco ideológico del franquismo y su metodología de rescate de danzas no vigentes.
5 horas semanales
Investigación
Integrante del Equipo
En Marcha
Alumnos encargados en el proyecto:
Pregrado:3
Maestría/Magister:2
Doctorado:2
Financiación:
Ministerio de Ciencia y Tecnología, España, Apoyo financiero
Equipo: María Josefina FORNARO BORDOLLI , Germán Gan Quesada (Responsable)

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - CHILE

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso / Instituto de Música

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (11/2022 - 11/2022)

Profesora Visitante 40 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales (11/2022 - 11/2022)

Grado
Invitado
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Escuela Universitaria de Música - UDeLaR

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (01/1990 - 01/2022) Trabajo relevante

40 horas semanales / Dedicación total
Escalafón: Docente
Grado: Grado 3
Cargo: Efectivo

Funcionario/Empleado (01/1985 - 12/2014)

Metodología de la Investigación Musicológica 12 horas semanales / Dedicación total

Escalafón: Docente
Grado: Grado 3
Cargo: Efectivo

Funcionario/Empleado (01/1985 - 12/2012)

Profesora Adjunta de Etnomusicología 12 horas semanales / Dedicación total
Escalafón: Docente
Grado: Grado 3
Cargo: Interino

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

La música y las artes escénicas en las instituciones teatrales uruguayas. (09/2004 - a la fecha)

La música y las artes escénicas en las instituciones teatrales uruguayas.
10 horas semanales
Departamento de Musicología , Coordinador o Responsable
Equipo: G. CARREÑO , J. BUXEDAS , C. MAUTTONI , M. SALOM , A. LECUEDER , G. SELGAS , CARLOS CORREA , MARCELO DE LOS SANTOS , YOANNA DÍAZ , JOSÉ LUIS LA GRECA
Palabras clave: musica popular instituciones teatrales artes escénicas archivos musicales historia de la música
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Escénicas
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

La enseñanza de la música en el sistema público uruguayo (01/2010 - a la fecha)

5 horas semanales
Departamento de Musicología , Coordinador o Responsable
Equipo:
Palabras clave: educación musical
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación Musical

Músicas populares mediatizadas (01/2002 - a la fecha)

Investigación sobre el papel de la radiodifusión y el disco en el desaerrollo de la música popular uruguaya. Incluye también el análisis de la música popular escrita de las décadas de 1920 a 1940.
20 horas semanales
Escuela Universitaria de Música, Departamento de Musicología , Coordinador o Responsable
Equipo: G. CARREÑO , J. BUXEDAS , C. MAUTTONI , M. SALOM , E. ABRINES
Palabras clave: músicas populares industrias culturales radiodifusión fonografía
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Enseñanza artística terciaria, Bachillerato en Arte y Expresión: análisis de la articulación actual y proyecciones a futuro (03/2014 - 12/2015)

El Proyecto tuvo como objetivo central producir conocimiento original sobre el curriculum y las prácticas de enseñanza del Bachillerato de Arte y Expresión (BAE), en especial sobre las asignaturas referidas a música, danza y teatro y su articulación con la enseñanza terciaria de estas disciplinas, en un momento de especial significación en el que se están discutiendo nuevas carreras terciarias que involucran a manifestaciones artísticas y en el que varias de las carreras ya existentes desarrollan planes de estudio recientes. Como camino para mejorar o establecer esa articulación,se plantearon las siguientes preguntas: - Cuál es la articulación actual entre el BAE y la enseñanza terciaria de la música y el teatro? - Cómo puede mejorarse esa articulación a través de la generación de conocimiento y su aplicación mediante trabajo interinstitucional e interdisciplinario? - Cómo podría establecerse esa vinculación respecto a la danza? - Cuál es la formación de los docentes

involucrados a nivel del BAE y de la enseñanza terciaria? - Cuáles son las prácticas de enseñanza vinculadas a la producción artística? A partir de un marco teórico elaborado sobre los conceptos de curriculum, curriculum oculto, cambio institucional, articulación de niveles educativos, se llevó a cabo el trabajo en un equipo interdisciplinario conformado investigadores con formación en sus respectivas disciplinas y en Ciencias de la Educación, pertenecientes a la UdelaR, Formación Docente, EMAD, Enseñanza Secundaria y Primaria. Se planteó una metodología cuali y cuantitativa, que incluyó el análisis de documentos oficiales y de la presencia del BAE en la prensa e internet, la observación de actividades en aula, entrevistas a autoridades y docentes. Los resultados obtenidos pueden resumirse en: a) un claro desfasaje entre las ofertas de enseñanza b) una notoria carencia de articulación entre el BAE y la oferta terciaria de enseñanza: este Bachillerato no aparece como propedéutico de ninguna de las carreras de grado consideradas; c) una marcada diferencia de interés con respecto al BAE, según se consideren las carreras universitarias dedicadas a la creación, interpretación e investigación musical y la oferta de formación para el profesorado d) otra notoria diferencia se da respecto a los estudiantes de la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático (EMAD) y los estudiantes de música: en la EMAD un 46 % de los encuestados han cursado el BAE; los porcentajes son de 52% para la carrera de Actuación y 31% para la de Diseño Teatral. Según el análisis del las entrevistas realizadas, las fortalezas del BAE incluyen: a) su capacidad de inserción en el sistema educativo. b) elementos de innovación pedagógica y didáctica, con un énfasis en la creatividad y el trabajo en régimen de taller. c) la búsqueda de trabajo multi e interdisciplinario d) su papel inclusivo y dinamizador, que para algunos entrevistados va incluso más allá del propio BAE e) su importancia para la detección temprana de vocaciones artísticas, Mientras que las principales dificultades detectadas tienen que ver con: a) la formación específica del profesorado b) la carencia de una Inspección Artística que oriente y brinde apoyo técnico y pedagógico específico c) insuficiencias en cuanto a infraestructura d) inadecuación entre número de estudiantes y el régimen de taller
10 horas semanales
Departamento de Musicología
Desarrollo
Coordinador o Responsable
Concluido
Financiación:
Comisión Sectorial de Enseñanza, Uruguay, Apoyo financiero
Equipo: G. CARREÑO , C. MAUTTONI , MARCELO DE LOS SANTOS , M. FORNARO (Responsable) , L. MONESTIER
Palabras clave: educación terciaria murga hispanouruguaya investigación educativa murga hispanoamericana educacion secundaria educación teatral
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación Artística

Músicas, escenas, escenarios: producción académica y popular en el Uruguay de los siglos XX y XXI (04/2011 - 04/2015)

El Proyecto I+D Grupos Músicas, escenas, escenarios: producción académica y popular en el Uruguay de los siglos XX y XXI ha desarrollado tres líneas de trabajo con vinculaciones entre sí: Línea 1: La música y artes relacionadas en las instituciones teatrales uruguayas, que el Grupo de Investigación del Departamento de Musicología (GIDMUS) viene desarrollando desde 2004, iniciada con su trabajo en el Archivo del Teatro Solís de Montevideo. A su vez, esta línea se relaciona con la que hemos denominado Línea 2: Compositores uruguayos de la segunda mitad del siglo XX, en la que se ha trabajado sobre la obra de Jaurès Lamarque Pons, sobre quien es notoria la carencia de producción musicológica, y sobre María Eugenia Vaz Ferreira, desconocida como compositora e intérprete. En cuanto a la Línea 3, Instrumentos y repertorios en la música popular uruguaya del siglo XX, se ha investigado sobre el violín popular y sobre la guitarra. Entre los objetivos del Programa,sobre los que se concretaron resultados, pueden citarse: producción de conocimiento sobre la música y artes escénicas, académicas y populares, con un marco teórico actualizado centrado en los concepto de escena musical, género, vnculación de las artes. A nivel social, a través de actividades dirigidas a la educación, en especial al ciclo preuniversitario específico, y a la comunidad nacional en general (exposiciones, talleres, materiales didácticos). Estas actividades constituyen formas de valorar e integrar a la vida cotidiana aspectos que tienen que ver con el patrimonio musical, lo que significa producción de identidad, producción de ciudadanía, mejora de la calidad de vida mediante la inserción de conocimiento sobre manifestaciones artísticas A nivel del sector productivo, la profundización de las vinculaciones con el Teaatro Solís y el SODRE.
10 horas semanales
Departamento de Musicología
Investigación
Coordinador o Responsable

En Marcha
Alumnos encargados en el proyecto:
Pregrado:5
Especialización:3
Maestría/Magister:1
Financiación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero
Servicio Oficial de Radiodifusión y Espectáculos, Uruguay, Remuneración
Equipo: J. BUXEDAS , G. CARREÑO , C. MAUTTONI , M. SALOM , E. ABRINES , A. LECUEDER , CARLOS CORREA , EMILIANO AIRES , MARCELO DE LOS SANTOS
Palabras clave: musica popular compositores uruguayos instituciones teatrales
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

La música popular en el Teatro Solís. De las cupleteras y los bailes carnavalescos al Canto Popular Uruguayo. (04/2009 - 04/2011)

Este Proyecto constituyó la primera investigación sobre la presencia de la música popular en los 150 años de actividad del Teatro Solís de Montevideo, enfoque pionero para el estudio de las músicas populares en Uruguay y para la historia de la música en el propio Teatro. A partir de un trabajo de ordenamiento, clasificación y elaboración de base de datos sobre los materiales del Archivo del Teatro se llevó a cabo la identificación y el análisis de las principales corrientes estéticas y de los repertorios populares, con profundización en tres núcleos temáticos: a) las figuras precursoras y constitutivas del llamado Canto Popular Uruguayo, incluyendo el rock nacional; b) la música popular española en las tres primeras décadas del siglo XX y su influencia en los repertorios locales; c) la relación entre música y danza popular a través de las trouppes estudiantiles y los bailes de carnaval (1920 1940). Se elaboraró una iconografía crítica sobre la música popular presente en el Teatro Solís , editada en forma digital (Entradas laterales: la música popular en el Teatro Solís de Montevideo), con apoyo de la metodología de la Antropología Visual para el análisis de las fotografías y con atención a la presencia de las artes gráficas en los documentos. El proyecto se cerró con la exposición Entradas Laterales, concretada en dos salas: la Sala de Exposiciones del Teatro y la Sala de la Facultad de Artes. Se produjeron varios artículos académicos y se presentaron trabajos en congresos internacionales.
15 horas semanales
Departamento de Musicología
Investigación
Coordinador o Responsable
En Marcha
Alumnos encargados en el proyecto:
Pregrado:2
Maestría/Magister:1
Financiación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero
Equipo: J. BUXEDAS , C. MAUTTONI , M. SALOM , E. ABRINES , A. LECUEDER , VERÓNICA CALCAGNO , G. CARREÑO
Palabras clave: musica popular instituciones teatrales
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

El Teatro Solís en el entramado sociocultural uruguayo (04/2007 - 10/2008)

Este Proyecto del Departamento de Musicología con el Teatro Solís como institución constituyó el primer Proyecto I+D de producción de conocimiento original sobre la música y artes relacionadas presentes en la historia del Teatro Solís de Montevideo, institución referente en relación a la gestión artística en el país. La investigación tuvo como eje el enfoque musicológico, con apertura hacia miradas interdisciplinarias. Se identificaron categorías en los distintos tipos de espectáculos y otros eventos; se caracterizaron los repertorios de música académica y popular; se analizó la significación del Teatro en la producción de música uruguaya; se atendió a las presencias internacionales y su relación con las corrientes migratorias, y también a la actividad de empresarios, mecenas, comitentes y auspiciantes. El marco teórico incluyó entre otros, aportes de la Teoría de la Recepción y de la Antropología Visual. Se trabajó fundamentalmente sobre el Fondo de Programas de Espectáculos, complementado con otros Fondos del Archivo, como el de Fotografías y el de Partituras, además de noticias de prensa. Se creó una bases de datos que constituye la mayor base de datos musicales del país, y una de las más grandes a nivel mundial, dedicada a un solo teatro. Se digitalizaron mies de documentos. El conocimiento generado ha permitido trabajar en conjunto con el Equipo de Gestión del Teatro, asesorar a dicho Equipo en sus tareas, producir eventos en

colaboración y editar resultados en diferentes soportes. Los resultados fueron publicados en Uruguay y en el exterior, y presentados a numerosos congresos.
15 horas semanales
Escuela Unviersitaria de Música , Departamento de Musicología
Desarrollo
Coordinador o Responsable
Concluido
Alumnos encargados en el proyecto:
Pregrado:4
Equipo: G. CARREÑO , J. BUXEDAS , C. MAUTTONI , M. SALOM , E. ABRINES , E. GONZÁLEZ , A. LECUEDER
Palabras clave: instituciones teatrales artes escénicas
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivología

El oro del sonido: una propuesta de apoyo a la industria fonográfica nacioanl en conjunto con la empresa Sondor (11/2004 - 12/2006)

Primer proyecto de vinculación entre el Departamento de Musicología y el Sector Productivo. Incluyó ordenamiento y catalogació de materiales del archivo de la empresa, elaboración de base de datos, asesoramiento en ediciones y coediciones entre el sello y la EUM.La vinculación con el sello Sondor continúa hasta la actualidad, con coediiones hasta 2013. Varias coediciones recibieron premios nacionales y un premio internacional.
20 horas semanales
Escuela Universitaria de Música , Departamento de Musicología
Desarrollo
Coordinador o Responsable
Concluido
Alumnos encargados en el proyecto:
Pregrado:3
Financiación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero
Equipo: J. BUXEDAS , C. MAUTTONI , M. SALOM , E. ABRINES
Palabras clave: sector productivo industrias de la música ediciones musicales
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

El Archivo del Teatro Solís de Montevideo: una intervención desde la musicología y la archivología. (11/2004 - 12/2006)

Proyecto interdisciplinario, primera intervención sobre el Fondo de Programas de Espectáculos del Teatro Solís de Montevideo. Incluyó el ordenamiento de la totalidad del Fondo (15.000 programas) y catalogación de parte de estos materiales. Se diseñó base de datos específica y se vació la información correspondeinte a los primera etapa de gestión privada del Teatro.
10 horas semanales
Escuela Universitaria de Música , Departamento de Musicología
Investigación
Coordinador o Responsable
Concluido
Alumnos encargados en el proyecto:
Pregrado:3
Financiación:
Institución del exterior, Apoyo financiero
Equipo: G. CARREÑO , C. MAUTTONI , M. SALOM , E. ABRINES , E. GONZÁLEZ
Palabras clave: archivos instituciones teatrales música y artes escénicas
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivología

Nuevos enfoques para un Nuevo Plan de Estudios: la enseñanza de material musicológicas para estudiantes de interpretación, composición e investigación en la Escuela Universitaria de Música (03/2006 - 12/2006)

Primer Proyecto de Investigación que trabajó sobre el relacionamiento entre disciplinas científicas que se ocupan de la música con las disciplinas relacionadas con la creación y la interpretación musical. Incluyó la elabaoración de materiales on line, encuestas, trabajo personalizado con estudiantes en el Laboratorio de Metodología de la Investigación Musical.

15 horas semanales
Departamento de Musicología
Desarrollo
Coordinador o Responsable
Concluido
Alumnos encargados en el proyecto:
Pregrado:2
Equipo: J. BUXEDAS , E. ABRINES
Palabras clave: educación terciaria de grado tics
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación Musical

La radiodifusión y el disco en Uruguay, 1920 - 1985: un estudio sobre oralidad mediatizada. (01/2002 - 12/2004)

Este Proyecto inaugura el área temática de la música mediatizada en la Musicología uruguaya. Se ocupó de la presencia de la música en la radiodifusión, de la evolución de la industira fonográfica uruguaya, de los diferentes soportes nofográficos comercializados en el país. Relaciona estos aspectos con la historia política e ideológica, especialmente con el llamado "Canto Popular Uruguayo".
20 horas semanales
Escuela Universitaria de Música , Departamento de Musicología
Investigación
Coordinador o Responsable
Concluido
Alumnos encargados en el proyecto:
Pregrado:2
Financiación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero
Equipo: J. BUXEDAS , C. MAUTTONI , M. SALOM , E. ABRINES
Palabras clave: música mediatizada industrias culturales
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Musicología, informática y multimedios: vinculando innovación y enseñanza a distancia (02/2000 - 12/2000)

Primer proyecto sobre uso de las TICs en el Área Artística. Incluyó: 1.- Experiencias de Educación a Distancia, en especial el Curso sobre Músicas Populares de Uruguay y América Latina. 2.- Seminario sobre Innovación Temática, que tuvo como resultado la creación del Grupo de Crítica Musical de la Universidad de la República, Uruguay. 3.- Edición de la página web sobre Crítica Musical. 4.- Trabajo sobre innovaciones en modalidades de evaluación-
15 horas semanales
Departamento de Musicología
Investigación
Coordinador o Responsable
Concluido
Alumnos encargados en el proyecto:
Pregrado:3
Equipo: J. BUXEDAS , E. ABRINES , A. LALUZ

Raíces ibéricas de la música tradicional y popular uruguaya. (01/1998 - 12/1999)

Primer proyecto I+D desarrollado por el Área Artística de la UdelaR, es también el primer proyecto de enfoque comparativo en relación con las músicas de España y Portugal que influyeron en la constitución de repertorios tradicionales y populares locales. Se trabajó con varios de estos repertorios, en especial con el llamado "Cancionero Europeo Antiguo" y con la murga hispanouruguaya. Se ubicaron antecedentes castellanos, andaluces y extremeños, y se produjo una amplia gama de productos, entre ellos un CD, primer panorama en soporte digital de las músicas de raíz hispana en Uruguay.
20 horas semanales
Escuela Universitaria de Música , Departamento de Musicología
Investigación
Coordinador o Responsable
Concluido
Alumnos encargados en el proyecto:
Pregrado:2

Financiación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero
Equipo: J. MONTES , F. MALÁN , A. GONCALVES , G. CARREÑO
Palabras clave: músicas tradicionales
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Análisis comparativo del cancionero infantil uruguayo y del cancionero infantil de Castilla y León. (01/1995 - 12/1997)

Primer trabajo comparativo de materiales uruguayos y castellano-leoneses, realziado con la Dra. Matilde Olarte (Universidad de Salamanca). Incluyó comparación de grabaciones históricas y trabajo de campo en diversos Departamentos de Uruguay y provincias de Castilla-León. El libro Entre rondas y juegos. Análisis comparativo del cancionero infantil de Uruguay y Castilla-Leon" fue su principal producto, novedad en la bibliografía hispanoamericana por su trabajo en los dos países involucrados.
10 horas semanales
Escuela Universitaria de Música , Departamento de Musicología
Investigación
Coordinador o Responsable
Concluido
Alumnos encargados en el proyecto:
Pregrado:3
Financiación:
Institución del exterior, Beca
Equipo: M.OLARTE
Palabras clave: músicas tradicionales
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

El llamado Cancionero Norteño en la música tradicional uruguaya (05/1991 - 12/1996)

Dentro de un macroproyecto de revisión de los cancioneros establecidos para Uruguay por Lauro Ayestarán, este proyecto retoma su postulación de un cancionero fronterizo y, a partir de los archivos musicales históricos y de trabajo de campo en los departamentos de Salto, Rivera , Tacuarembó y Montevideo, analiza las manifestaciones de música tradicional luso y afrobrasileñas presentes en Uruguay, atendiendo a repertorios de función religiosa y profana.
10 horas semanales
Escuela Universitaria de Música , Departamento de Musicología
Desarrollo
Coordinador o Responsable
Concluido
Financiación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Remuneración
Equipo:
Palabras clave: músicas tradicionales
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

(07/2008 - 08/2012)

Escuela Universitaria de Música
40 horas semanales

DOCENCIA

Licenciatura en Musicología (03/1985 - a la fecha)

Grado
Organizador/Coordinador
Asignaturas:
Audiciones Programadas, 12 horas, Teórico-Práctico
Introducción a la Musicología, 10 horas, Teórico
Metodología de la Investigación Coreológica, 6 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Coreología

Licenciatura en Música (Musicología) (01/1990 - 01/2021)

Pregrado
Responsable
Asignaturas:
Audiciones Programadas, 12 horas, Teórico-Práctico
Metodología de la investigación musicológica, 8 horas, Teórico
Introducción a la Musicología 1, 8 horas, Teórico
Historia de la Música IV, 8 horas, Teórico
Etnomusicología, 8 horas, Teórico
Músicas Populares I, 8 horas, Teórico
Músicas Populares 2, 8 horas, Teórico
Seminario de Investigación, 8 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Programa de Actualización Profesional de la EUM (10/2013 - 10/2013)

Perfeccionamiento
Responsable
Asignaturas:
Música y danza popular en Uruguay y América Latina: una mirada desde las teorías actuales, 6 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Coreología

EXTENSIÓN

(06/2015 - a la fecha)

Departamento de Musicología
5 horas
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Proyecto de Popularización de la Ciencia y la Tecnología: Grabando: ciencia y tecnología en la música de todos los días (01/2010 - 12/2011)

Departamento de Musicología
5 horas
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Proyecto de difusión "Entre la Universidad y la Gente" financiado por la CSEAM (01/2001 - 06/2002)

Escuela Universitaria de Música, Departamento de Musicología
5 horas
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

(01/2000 - 12/2001)

Escuela Univrersitaria de Música, Departamento de Musicología
10 horas
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Interpretaciión musical

(01/1997 - 03/1998)

Escuela Universitaria de Música, Departamento de Musicología
6 horas
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Proyecto "Otros fuelles: acordeonistas tradicionales de Tacuerembó" (CSEAM) (01/1986 - 12/1987)

Escuela Universitaria de Música, Departamento de Musicología
10 horas
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

OTRA ACTIVIDAD TÉCNICO-CIENTÍFICA RELEVANTE

Representante de la UR en el Comité Académico de Postgrado en Didáctica de la Educación Media (Música, Matemáticas, Lengua, Literatura, Artes Visuales) (10/2009 - a la fecha)

10 horas semanales
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Proyecto de mejora de la calidad de la enseñanza Nuevos enfoques para un Nuevo Plan de Estudios: la enseñanza de material musicológicas para estudiantes de interpretación, composición e investigación en la Escuela Universitaria de Música (CSE) (03/2006 - 03/2007)

Departamento de Musicología
15 horas semanales
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Música

Proyecto de mejora de la calidad de la enseñanza de grado: Musicología, informática y multimedios: vinculando innovación y enseñanza a distancia (03/2000 - 06/2001)

Departamento de Musicología
15 horas semanales
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

GESTIÓN ACADÉMICA

Representante del Orden Docente en la Comisión Directiva de la EUM (08/2012 - 08/2014)

Participación en cogobierno

Representante del Área Artística ante la Comisión Sectorial de Educación Permanente (06/1995 - 08/2013)

Gestión de la Enseñanza
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

Integrante de Comité Académico, en representación de la UdelaR (01/2010 - 12/2011)

ANEP, IPES
Participación en consejos y comisiones
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Representante del Orden Docente de la EUM en la Mesa del Área Artística (01/2004 - 06/2008)

Participación en cogobierno
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

Representante del Orden Docente en la Comisión Directiva de la EUM (01/1990 - 12/2000)

Participación en cogobierno
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Presidenta del Claustro (05/1993 - 05/1995)

Participación en cogobierno
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Música

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ITALIA

Istituto per lo Studiodella Musica Latino Americana

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (01/2004 - 12/2020)

Integrante del equipo 3 horas semanales

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Música académica y popular latinoamericana (01/2004 - a la fecha)

EL IMLA es una insstitución privada, vinculada a la Universidad Ca´Foscari de Venecia, que reúne científicos de Europa y América Latina. Sus actividades se centran en las relaciones entre música y migración, con foco en el aporte italiano a las múisicas de América.
Fundamental
3 horas semanales , Integrante del equipo
Equipo: E. CÁMARA , A. CETRANGOLO , M. MESCALCHIN , S. GAVAGNIN , D. PALA
Palabras clave: musica popular ópera música y migración
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - CUBA

Casa de las Américas

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (03/2012 - 11/2017)

Investigador 3 horas semanales

ACTIVIDADES

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

El Premio de Musicología de Casa de las Américas y su presencia latinoamericana (03/2012 - a la fecha)

El Proyecto se ocupa de la evolución del Premio más importante de América Latina, atendiendo a la evolución temática, países participantes, jurados, presencia editorial de los trabajos premiados y mencionados.
3 horas semanales
Casa de las Américas , Departamento de Música
Investigación
Integrante del Equipo
En Marcha
Financiación:
Centro Universitario Regional Litoral Norte, Uruguay, Apoyo financiero
Casa de las Américas, Cuba, Apoyo financiero
Equipo: M.E. VINUEZA (Responsable)
Palabras clave: teoría musicológicamusicología latinoamericana
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ARGENTINA

Universidad Católica Argentina

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (06/2016 - 06/2016)

40 horas semanales
Docente del Seminario de Metodología de la Etnomusicología y la Música Popular, para el Doctorado en Música.

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ESPAÑA

Universidad de Valladolid

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (11/2015 - 12/2015)

Investigadora invitada en el proyecto interna 20 horas semanales
El PRoyecto Disguise Ritual Music (DRUM), se desarrolla en Marruecos, y está centrado en músicas rituales, danza, trance y género. En él participan la Università di Bologna (coordinadora), la Universidad de Valladolid, la Università Degli Studi Di Napoli Federico II, la Université Moulay Ismail y la Université Mohammed V Souissi de Marruecos. El Proyecto incluye trabajo de campo en Marruecos, intercambio académico y productos académicos y de difusión. Mi participación fue requerida por la Universidad de Valladolid.

Profesor visitante (09/2001 - 03/2003)

Profesor de Etnomusicología 40 horas semanales
Como Profesora Visitante en año sabático, becada por el Ministerio de Cultura de España, desarrollé actividades de docencia en diversas asignaturas de la Licenciatura en Musicología, conduje seminarios de investigación e integré el Proyecto "La música popular de Extremadura a través de sus protagonistas".

Profesor visitante (07/1997 - 07/1997)

Profesora de Etnomusicología 20 horas semanales

ACTIVIDADES

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Disguise Ritual Music (DRUM) (11/2015 - a la fecha)

Este Proyecto financiado por el Programa Marie Curie; se desarrolla en Marruecos, y está centrado en músicas rituales. En él participan la Università di Bologna, la Universidad de Valladolid, la Università Degli Studi Di Napoli Federico II, la Université Moulay Ismail y la Université Mohammed V Souissi de Marruecos. Se ha investigado sobre músicos especialiados en música ritual, lugares de culto y festividades donde la música y la danza se relacionan con aspectos de hetero y homosexualidad masculina.
20 horas semanales
Departamento de Música
Investigación
Integrante del Equipo
En Marcha
Financiación:
Centro Universitario Regional Litoral Norte, Uruguay, Apoyo financiero
Unión Europea, España, Apoyo financiero
Equipo: E. CÁMARA , N. STAITI (Responsable)
Palabras clave: música tradicional danza tradicional música y género música y trance
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Coreología

La música popular de Extremadura a través de sus protagonistas. (09/2001 - 12/2003)

El Proyecto se centró en el análisis de los tipos de participación en eventos festivos de la región de Extremadura. Incluyó registros de campo, con cientos de horas de documentación audiovisual. Se estudiaron en profundidad la música, la danza y el contexto sociocultural de varias fiestas: Los Negritos de Montehermoso, Nuestra Señora de la Salud en Fregenal de la Sierra, entre otras. Se realizó un estudio organológico y se atendió a los métodos de transmisión de la música tradicional. Se elaboró especialmente el aspecto de la transmisión, reelaboración e "invención" de tradiciones. Se produjeron artículos académicos y cuatro DVDs editados por la Universidad de Valladolid.
10 horas semanales

Departamento de Música
Investigación
Integrante del Equipo
Concluido
Financiación:
Ministerio de Ciencia y Tecnología, España, Apoyo financiero
Equipo: E. CÁMARA (Responsable) , V. ELI , ANTONIO DíAZ
Palabras clave: música tradicional españolamúsica extremeña
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

DOCENCIA

Licenciatura en Musicología (07/1997 - 07/1997)

Grado
Invitado
Asignaturas:
Etnomusicología, 4 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ARGENTINA

Universidad Nacional de San Martín

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (08/2015 - 08/2015)

Jurado titular en concurso de Profesor Adjunt 20 horas semanales

Profesor visitante (04/2015 - 04/2015)

Docente de Seminario 10 horas semanales

ACTIVIDADES

CAPACITACIÓN/ENTRENAMIENTOS DICTADOS

Instituto de investigaciones sobre el Patrimonio Cultural, TAREA (04/2015 - 04/2015)

Seminario sobre Instituciones teatrales y patrimonioen Uruguay. Estrategias de investigaciión y socialización de resultados.
10 horas semanales

Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

OTRA ACTIVIDAD TÉCNICO-CIENTÍFICA RELEVANTE

(08/2015 - 08/2015)

Instituto de Altos Estudios Sociales
20 horas semanales
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Teatro Musical

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/ENSEÑANZA SUPERIOR - ESPAÑA

Universidad Complutense de Madrid

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (10/2013 - 05/2015)

Investigador de Proyecto I+D 10 horas semanales

Profesor visitante (03/2003 - 03/2003)

Integrante de la red temáica Músicas Iberoam 10 horas semanales
Integrante de la Red Temática Músicas Iberoamericanas actuales: marcos teóricos, metodologías, resultados. A cargo de su organización durante 2003, integrante del equipo docente en 2004 y 2005. La red incluyó las Universidades Complutense de Madrid de Oviedo, de Valladolid, Universidad Estadual Paulista Julio Mesquita Filho, Instituto Superior de Arte de La Habana, Universidad de la República.

Otro (06/1998 - 06/1998)

Profesor Visitante 10 horas semanales
Profesor Visitante en el marco de la Red Temática "Contrapunto", que incluyó a las Universidades Complutense de Madird, de Valladolid, de Oviedo, Católica de Chile, del Litoral (Argentina) y Universidad de la República.

ACTIVIDADES

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Música e Identidades en Latinoamérica y España: Procesos Ideológicos, Estéticos y Creativos en el Siglo XX (10/2013 - 05/2015)

El Proyecto propuso superar las investigaciones historicistas sobre las músicas contemporáneas de Latinoamérica y España, abordando el estudio de las identidades en culturas musicales de trayectorias diversas pero interrelacionadas: México, Cuba, Ecuador, Argentina, Uruguay y España. El objetivo central fue analizar el fenómeno musical en el contexto de sus respectivos entramados socioculturales, atendiendo a los procesos de comunicación y de pertenencia identitaria. La identidad fueenfocada como un conjunto de ejes cruzados que aúnan lo local, lo regional y lo nacional, promoviendo la definición de identidades superpuestas. Se investigó sin trazar líneas divisorias esquemáticas entre lo culto y lo popular. Se abordaron los contextos y significados de "nacionalismo musical" y de "música nacional" y sus concreciones prácticas en el siglo XX, con atención a los antecedentes en los siglos XVIII y XIX. En sincronía con el vuelco teórico que se ha dado a escala internacional, que ha restituido a los estudios sobre la música una dimensión social a menudo descuidada por el paradigma formalista, el proyecto propició una óptica pluri/transdiciplinar donde los métodos tradicionales proporcionados por el análisis musical y la musicología histórica se cruzaron con la historia, la sociología, la literatura, la estética, la antropología o la geografía social para así aprehender en toda su complejidad el proceso de construcción del objeto « música». Los objetivos que guiaron la investigación fueron: - Determinar las tendencias ideológicas y estéticas del período, calibrando su peso en el proceso de construcción de unas identidades locales, regionales o/y nacionales en el ámbito de estudio, relacionándolas con su contexto político-social, y la incidencia en dicho devenir de las realizaciones específicamente musicales. Para ello se partió de la localización, recuperación, estudio e interpretación interdisciplinar de las fuentes documentales y musicales. - Valorar la importancia de la música en la configuración y evolución de las identidades en el período de estudio, estableciendo conexiones y vínculos. - Calibrar la presencia en el discurso creativo, tanto práctico como teórico, de conceptos como autoctonía y alteridad y sus transformaciones a lo largo del período acotado. - Analizar la plasmación y evolución de la imagen identitaria, tanto interior como exterior, desde los tópicos pintoresquistas decimonónicos hasta las propuestas de vanguardia y las músicas populares. - Determinar y estudiar las vías a través de las cuales se encauza la conciencia nacional en el ámbito musical: la crítica musical como configuradora de un modelo de nacionalismo musical (cultura de élites y cultura de masas); los proyectos derivados del espíritu nacionalista-regeneracionista vinculados con la música (actividades de divulgación o de educación musical, investigación científica, etc.); la influencia, recepción e impacto de la creación musical vinculada al nacionalismo, tanto en España como en Hispanoamérica. - Estudiar las distintas lecturas e interpretaciones que se han realizado de los elementos que integran el pensamiento nacionalista en épocas y contextos ideológicos diferentes. - Comparar los discursos teóricos centrados en los conceptos regionalismo y nacionalismo utilizados por la crítica y la historiografía del arte y la literatura con los elaborados desde la historiografía musical de la época.
10 horas semanales
Facultad de Filosofía y Letras/Departamento de Música
Investigación
Integrante del Equipo
Concluido
Financiación:
Ministerio de Economía y Competitividad, España, Apoyo financiero
Equipo: V. ELI (Responsable)

Palabras clave: musicología América Latina
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

DOCENCIA

Musicología (03/2002 - 03/2005)

Grado
Invitado
Asignaturas:
Historia de la Música en América Latina., 10 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Musicología (03/1997 - 03/1999)

Grado
Invitado
Asignaturas:
Historia de la Música de América Latina, 10 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ESPAÑA

Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (09/2014 - 10/2014)

28 horas semanales
Docente del curso Retos y Potencialidades de la Diversidad Cultural, invitada por su organizador, el Dr. Josep Martí. Encargada de organizar el equipo uruguayo participante. AECID, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, para becarios de América Latina.

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Espacio Interdisciplinario

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (01/2011 - 08/2014)

Docente Referente de Metodología de la Invest 5 horas semanales
Escalafón: Docente
Grado: Grado 3
Cargo: Efectivo

Funcionario/Empleado (08/2008 - 08/2014)

Miembro de Comité Académico 5 horas semanales
Escalafón: Docente
Grado: Grado 3
Cargo: Efectivo

ACTIVIDADES

DOCENCIA

(01/2011 - 08/2014)

Perfeccionamiento
Responsable
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /

GESTIÓN ACADÉMICA

Integrante del Comité Académico (08/2008 - 08/2014)

Espacio Interdisciplinario, Diploma en Gestión Cultural
Gestión de la Enseñanza
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - CUBA

Bibliotca Nacional de Cuba José Martí

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (03/2014 - 03/2014)

Docente de taller de perfeccionamiento 20 horas semanales

ACTIVIDADES

CAPACITACIÓN/ENTRENAMIENTOS DICTADOS

Biblioteca Nacional de Cuba José Martí (03/2014 - 03/2014)

Taller sobre archivo y análisis de programas y afiches de instituciones culturales
20 horas semanales

Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (01/2008 - 12/2012)

Representante de la UdelaR en Comisión de Pos 4 horas semanales

ACTIVIDADES

GESTIÓN ACADÉMICA

Integrante de Comité de Postgrado (01/2008 - 12/2012)

Gestión de la Enseñanza
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación Musical

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - AGENCIA NACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN - URUGUAY

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (01/2010 - 12/2011)

Responsable de Proyecto 5 horas semanales

ACTIVIDADES

EXTENSIÓN

Proyecto de Popularización de la Ciencia y la Tecnología: Grabando: ciencia y tecnología en la música de todos los días (01/2010 - 12/2011)

5 horas

Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Ingeniería y Tecnología / Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Electrónica e Ingeniería de la Información / Ingeniería Eléctrica y Electrónica /

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA - URUGUAY

Fondo Nacional de Música

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (06/2005 - 12/2008)

Integrante de equipo de proyecto financiado 5 horas semanales

ACTIVIDADES

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Hacia una historia de la interpretación de música académica en Uruguay: el Archivo Washington Roldán. (06/2005 - 12/2008)

Proyecto desarrollado en vinculación con el Centro Cultural de Música, gestor musical privado, quien es el propietario del archivo manuscrito del crítico musical Washington Roldán. EL proyecto incluye la elaboración de una base de datos sobre conciertos de música académica realizados entre 1944 y 2000. La base, concluida a la fecha, con más de 20.000 entradas, es el instrumento para trazar un panorama sobre la interpretación de música académica en Uruguay, de las instituciones, intérpretes y gestores.
5 horas semanales
Investigación
Coordinador o Responsable
En Marcha
Alumnos encargados en el proyecto:
Pregrado:2
Equipo: G. CARREÑO , J. BUXEDAS , C. MAUTTONI , E. ABRINES
Palabras clave: música académica uruguaya
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Musicología

Banco de datos de compositores académicos uruguayos (01/1997 - 12/2000)

Proyecto desarrollado como miembro de la Asociación de Licenciados en Musicología del Uruguay. Incluyó microfilmación y catalogación de los manuscritos musicales originales de los principales compositores académicos uruguayos: Héctor Tosar, Eduardo Fabini, Luis Cluzeau Mortet y otros. Los resultados, incluidos los microfilmes, están depositaros en régimen de comodato en la Biblioteca de la Escuela Universitaria de Música, lo que permite el acceso libro a usuarios, incluso a nivel internacional.
5 horas semanales
Otra
Coordinador o Responsable
Concluido
Equipo: G. CARREÑO , R. SCALTRITTI

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ESPAÑA

Universidad de Salamanca

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (08/1996 - 09/1996)

60 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

(07/1996 - 07/1996)

Grado
Invitado
Asignaturas:
Metodología de la Investigación Musicológica, 40 horas, Teórico-Práctico
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

PASANTÍAS

(08/1996 - 09/1996)

Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Música
60 horas semanales
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA - URUGUAY

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (05/1987 - 12/1990)

Asesora de Direccón de Cultura 30 horas semanales
COmo asesora para las áreas de Musicología y Antropología Cultural se trabajó en el Plan Nacional de Animación Cultural y en otras actividades culturales del organismo.

ACTIVIDADES

EXTENSIÓN

Proyecto Barrio Anglo (05/1987 - 12/1990)

Dirección Nacional de Cultura
15 horas
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología

Proyecto Artesanos Tradicionales de Rocha (06/1988 - 12/1989)

Dirección Nacional de Cultura
10 horas
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología

CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: 10 horas
Carga horaria de investigación: 25 horas
Carga horaria de formación RRHH: 5 horas
Carga horaria de extensión: 10 horas
Carga horaria de gestión: 10 horas

Producción científica/tecnológica

Mis aportes fundamentales a la Musicología uruguaya y otras disciplinas relacionadas han sido:
1.- la intensa producción de conocimiento original en el área de la música tradicional y popular, con apertura a la Musicología Histórica y al estudio de las instituciones dedicadas a las artes escénicas, a la crítica musical, la iconografía de las artes performáticas y a la música relacionada con el período dictatorial 1973 - 1985. Este aporte se logró a través de investigaciones en Uruguay y otros países de América Latina y Europa, con marcos teóricos y estrategias metodológicas que he buscado actualizar en forma constante. Las investigaciones se centraron en temas y/o enfoques no atendidos en el país: el enfoque comparativo para las manifestaciones de música tradicional y popular de origen ibérico; el estudio de la oralidad mediatizada y de la cultura y la música popular escrita (que implicó un cambio de paradigma a nivel de la disciplina en Uruguay), la investigación interdisciplinaria a partir del tema del cuerpo; los inicios de los estudios musicológicos sobre género

en el país; los primeros trabajos sobre artes performáticas y cuerpo en las redes sociales.
2.- la canalización de esta producción a través de proyectos, entre ellos, tres de I+D financiados por la CSIC , uno financiado por el Fondo Clemente Estable y tres Programas I+D Grupos financiados por la CSIC: ?Músicas, escenas y escenarios en el Uruguay de los siglos XX y XX? (2011 - 2015); "Artes performáticas, corporeidades, teatralidad: un análisis de manifestaciones populares y académicas uruguayas? (2019 - 2023) y ?Artes performáticas en Uruguay. cuerpo, performance, género. De las instituciones teatrales a las redes sociales? (2023 ? 2027).
3.- He trabajado intensamente en la articulación con el sector productivo de la cultura, público y privado; entre los resultados destacan el Proyecto VUSP ?El oro del sonido: una propuesta de apoyo a la industria fonográfica nacional en conjunto con la empresa SONDOR? (2005 ? 2007, con vínculo hasta la actualidad) y ?El sonido de las ciudades: una contribución al funcionamiento y la puesta en valor de las bandas sinfónicas de las ciudades de Salto y Montevideo? (2020 ? 2023). Entre otros productos, estos proyectos han dado lugar a las primeras ediciones críticas en la industria fonográfica uruguaya y el primer libro sobre música y género escrito desde un enfoque musicológico. Esa articulación con el sector productivo ha llevado a trabajar, dentro de los Programas I+D Grupos, con importantes instituciones asociadas: el Teatro Solís de Montevideo, a través del Centro de Investigación, Desarrollo y Difusión de las Artes Escénicas; la Orquesta Filarmónica de Montevideo; la Banda Sinfónica de Montevideo, la Comedia Nacional, Radiodifusión Nacional, el Archivo Zitarrosa, el Centro Cultural de Música, La Intendencia de Salto, la Comisión Honoraria del Patrimonio Cultural del Departamento de Salto.
4.- Estas actividades se concretaron con el Grupo I+D del Departamento de Musicología, que formé en 2004, hoy Grupo I+D ?Artes Performáticas y Sociedad? (GIDMAPS) que se ha consolidado desde los cinco integrantes iniciales hasta los diez integrantes actuales; con él he avanzado en un enfoque interdisciplinario que busca, en algunos temas como los estudios sobre cuerpo y artes performáticas, un planteo transdisciplinario.
5.- En el rubro formación de recursos humanos, además de constituir el Grupo I+D que ya cumple 20 años, he sido tutora de Proyectos de Iniciación a la Investigación y PAIE, he dirigido trabajos de fin de carrera y estoy dirigiendo tesis de maestría y doctorado.
6.- He ejercido la enseñanza directa a nivel universitario en el país y en el extranjero, en grado y postgrado; en este período desarrollo esta función a través del dictado de materias optativas para las Licenciaturas en Ciencias Sociales y Trabajo Social del CENUR-LN.
7.- He desarrollado especialmente la extensión a la comunidad, la transferencia de saberes y productos y la socialización del conocimiento a través de proyectos específicos financiados por la CSEAM y por la ANII; destaco el proyecto ?Tu casa es un escenario? concretado durante la pandemia mediante fondo concursable ANII, que implicó nuevas experiencias en el relacionamiento con diferentes públicos y en la generación de materiales en entorno virtual.
8.- He cuidado la difusión de resultados de investigación a través de la presentación en eventos científicos y de publicaciones académicas y de difusión en diversos formatos: libros, capítulos de libros ? este período fue especialmente intenso por invitaciones a participar en libros colectivos de editoriales de alta calificación) artículos en revistas especializadas y de difusión, discos compactos (incluidas ediciones críticas), videos, cortometrajes, redes sociales. El GIDMAPS, además, se ha especializado en el diseño de materiales didácticos;
8.- He dedicado gran esfuerzo al trabajo de construcción institucional, en una primera etapa como Coordinadora del Departamento de Musicología (2003- 2017), como Directora de la Escuela Universitaria de Música (2008 ? 2012), integrante de su Comisión Directiva y Clautro, como miembro de múltiples comisiones para la Creación de la Facultad de Artes y, desde 2010, como Responsable del Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas en el Litoral Norte (PDU, hoy integrado al Departamento de Ciencias Sociales, CENUR-LN), proyecto concursado en el primer llamado a descentralización universitaria.
10.- He trabajado intensamente en el relacionamiento con el extranjero, mediante proyectos internacionales, la coordinación de un programa de Actualización Profesional en Música (1995 - 2013) que ha incluido figuras clave de la disciplina, la integración en redes temáticas y proyectos internacionales de I+D; he ejercido cargos de gobierno y de representación de Uruguay en sociedades académicas regionales y globales.
11.- Este desarrollo me hace figurar como el/la musicólog@ con mayor número de publicaciones en la historia de la disciplina en el país, en varios idiomas, incluidas revistas indexadas y editoriales internacionales de ranking privilegiado. También debo mencionar premios y distinciones de diferente tipo, entre ellos, el Premio de Musicología Casa de las Américas (el de mayor prestigio en lengua castellana) obtenido en 2020 por el libro ?Más allá del humor: articulación de lenguajes artísticos y procedimientos retóricos en la murga hispano-uruguaya?. También he sido distinguida con dos Premios Graffitti a ediciones críticas y el Premio Cubadisco por la Colección ?El Sonido de la Historia?.

Producción bibliográfica

ARTÍCULOS PUBLICADOS

ARBITRADOS

Entre la responsabilidad social y los afectos: el papel de la prensa en el surgimiento de Alfredo Zitarrosa, cantor popular uruguayo (Completo, 2022)

MARITA FORNARO/MARITA FORNARO BORDOLLI
Journal of Music Criticism, v.: 6 p.:105 - 128, 2022
Palabras clave: crítica musical música popular uruguaya alfredo zitarrosa
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Lucca
Escrito por invitación
E-ISSN: 25329995
https://www.luigiboccherini.org/about-the-journal/
Primer producto de la investigación encomentada por el Archivo Zitarrosa y el Centro de Investigación, Desarrollo y Difusión de las Artes Escénicas (CIDDAE) del Teatro Solís.

El viento en la escollera: aire y agua en la música popular uruguaya. Cuadernos De Música, Artes Visuales Y Artes Escénicas, 15(2), 168-189. Recuperado a partir de https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma/article/view/27924 (Completo, 2020)

MARITA FORNARO
Cuadernos de Música Artes Visuales y Artes Escénicas, v.: 15 2 , p.:168 - 189, 2020
Palabras clave: música popular uruguaya murga Eduardo Darnauchans Hugo Millán
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Bogotá
E-ISSN: 22159959
https://revistas.javeriana.edu.co/
Scopus WEB OF SCIENCE™

North-South, South-South, a glance at production, research and musical criticism in Latin America (Completo, 2020)

MARITA FORNARO/MARITA FORNARO BORDOLLI , Mónica Vermes
Journal of Music Criticism, v.: 5 2020
Palabras clave: crítica musical
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Lucca
Escrito por invitación
E-ISSN: 25329995
https://www.luigiboccherini.org/about-the-journal/
Presentación del dossierdel que fue editora por enargo del Consejo Editor de Journal of Music Criticism

The Uruguayan Carnival Stages of the First Half of the Twentieth Century: between Transgression and 'Measured Joy' (Completo, 2018)

MARITA FORNARO
Music in Art, v.: XLIII 1 - 2 , p.:123 - 140, 2018
Palabras clave: Iconografía musical carnaval escenarios carnavalescos música popular festividades populares
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicologia
Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: New York
Escrito por invitación
ISSN: 15227464
E-ISSN: 21699488
Scopus

Protesta, siempre: un panorama y tres casos uruguayos (Completo, 2017)

F. MALÁN , MARITA FORNARO
Boletín Música, v.: 45 p.:41 - 71, 2017
Palabras clave: música e ideología música popular uruguaya música y dictadura
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: La Habana
Escrito por invitación
ISSN: 08640483
E-ISSN: 23056428

Sobre intelectuales, fundaciones y tránsitos. Los comienzos de la Musicología Histórica en Uruguay (Completo, 2015)

MARITA FORNARO
Boletín Música, v.: 41 p.:3 - 21, 2015
Palabras clave: musicología historiografía historiad de la música historia de los intelectuales
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicologia
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: La Habana
Escrito por invitación
ISSN: 08640483
E-ISSN: 23056428
http://www.casadelasamericas.org/boletinmusica.php

Músicas y proyectos de país durante la dictadura uruguaya (1973 - 1985) (Completo, 2014) Trabajo relevante

MARITA FORNARO
Resonancias Revista de investigación musical, v.: 18 34 , p.:49 - 68, 2014
Palabras clave: música e ideología música y dictaduras
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Santiago de Chile
ISSN: 07173474
E-ISSN: 07195702
www.resonancias.cl
WEB OF SCIENCE™

Playing with time. Investigación, performance, tiempo. (Completo, 2014)

MARITA FORNARO
REVISTA JURIDICA REGIONAL NORTE, v.: 28 p.:321 - 356, 2014
Palabras clave: teoría musicológica performance
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Buenos Aires
Escrito por invitación
E-ISSN:

WEB OF SCIENCE™ latindex

Cubaneando en Barcelona. Música, migración y experiencia urbana, de Iñigo Sánchez Fuarros (Reseña, 2014)

MARITA FORNARO

TRANS-Transcultural Music Review, v.: 18 2014
Palabras clave: musica popular música y diaspora
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología
Medio de divulgación: Internet
Escrito por invitación
E-ISSN: 16970101

latindex

Diálogos y resistencia: la presencia de la música española en la creación popular uruguaya (Completo, 2012)

MARITA FORNARO
Cuadernos de Música Iberoamericana, v.: 24 p.:63 - 90, 2012
Palabras clave: música popular uruguaya música y dictadura múscia hispanoamericana
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Madrid
ISSN: 11365536
E-ISSN: 25309900
Este artículo es resultado de la participación en el Proyecto I+D "Música y cultura en la España del siglo XX: dialéctica de la modernidad y diálogos con Hispanoamérica" (Ref. HAR2009-10865) de la Universidad de Oviedo. Responsable Académico: Dr. Ángel Medina Álvarez.

latindex

Patria adentro, patria afuera: canción e ideología en la música popular uruguaya hasta 1985 (Completo, 2009)

MARITA FORNARO
REVISTA JURIDICA REGIONAL NORTE, v.: 23 p.:2 - 27, 2009
Palabras clave: musica popular música e ideología
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: La Habana
Escrito por invitación
E-ISSN:

latindex

Repertorios en la murga hispanouruguaya: Del letrista a la academia (Completo, 2008)

MARITA FORNARO
REVISTA JURIDICA REGIONAL NORTE, v.: 7 p.:26 - 38, 2008
Palabras clave: música popular uruguaya murga hispanoamericana
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Paris
Escrito por invitación
E-ISSN:

latindex

Los cantos inmigrantes se mezclaron..La murga uruguaya: encuentro de orígenes y lenguajes (Completo, 2002)

MARITA FORNARO
TRANS-Transcultural Music Review, v.: 6 2002
Palabras clave: músicas populares cultura popular
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Internet
E-ISSN: 16970101

http://www.sibetrans.com/trans/trans6/indice6.htm

latindex

Los cantos inmigrantes se mezclaron..La murga uruguaya: encuentro de orígenes y lenguajes (Completo, 1999) Trabajo relevante

MARITA FORNARO
Antropología, v.: 15 1999
Palabras clave: músicas populares cultura popular
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología
Medio de divulgación: Papel
ISSN: 11315814

NO ARBITRADOS

Músicas populares, espacios urbanos e ideologías: Valladolid a comienzos del siglo XXI (Completo, 2009)

MARITA FORNARO

Etno-folk, v.: 14 p.:31 - 58, 2009
Palabras clave: musica popular antropplogía urbana
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel
ISSN: 16984064

Presencia e influencia española en el Teatro Solís de Montevideo (1856-1930): zarzuelas, sainetes, cupleteras y tangos (Completo, 2007)

MARITA FORNARO , M. SALOM , G. CARREÑO , J. BUXEDAS , C. MAUTTONI

Cuadernos de Música Iberoamericana, v.: 13 2, p.:35 - 64, 2007
Palabras clave: músicas populares instituciones teatrales
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Madrid
ISSN: 11365536
E-ISSN: 25309900

El Archivo del Teatro Solís de Montevideo: análisis de la inserción del Teatro en la sociedad uruguaya a través de los programas de espectáculos, 1856 1930 (Completo, 2006) Trabajo relevante

MARITA FORNARO , G. CARREÑO , M. SALOM , J. BUXEDAS

Boletín Música, v.: 17 2, p.:23 - 41, 2006
Palabras clave: instituciones teatrales
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: La Habana
ISSN: 08640483
E-ISSN: 23056428

La radiodifusión y el disco: un análisis de la recepción y adquisición de música popular en Uruguay entre 1920 y 1985. . (Completo, 2005)

MARITA FORNARO

REVISTA JURIDICA REGIONAL NORTE, v.: XXi 1 - 2 , p.:143 - 155, 2005
Palabras clave: musicología radiodifusión música mediatizada
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicologia
Medio de divulgación: Papel

Escrito por invitación
E-ISSN:

Antecedentes de la globalización musical: reflexiones desde la etnomusicología (Completo, 2001)

MARITA FORNARO

REVISTA JURIDICA REGIONAL NORTE, v.: 6 - 7 2, 2001
Palabras clave: músicas populares globalización
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: La Habana
E-ISSN:

Del canto y el hombre. Entrevista a Argeliers León (Completo, 1990)

MARITA FORNARO

Gaceta Universitaria, 1990
Palabras clave: teoría musicológica musicología latinoamericana
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 07973918

LIBROS

Sonidos políticos. Nuevas perspectivas musicales y coreográficas sobre el segundo franquismo y la transición, c (Participación , 2023)

MARITA FORNARO/MARITA FORNARO BORDOLLI
Editorial: Comares , Madrid
Tipo de puplicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: música y danza popular uruguaya música y dictadura influencia del franquismo en Uruguay
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Coreología
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:

Capítulos:
Inventarios del poder: sombras de la España franquista en la música y danza populares durante las dictaduras uruguayas del siglo XX
Organizadores: Belén Vega Pichaco
Página inicial 0, Página final 0

Canción con todos: Culturas populares, subalternidades y decolonialidades en América Latina, (Participación , 2023)

MARITA FORNARO/MARITA FORNARO BORDOLLI
Editorial: CALAS-CLACSO , Guadalajara
Tipo de puplicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: música popular uruguaya murga uruguaya murga y género teatro musical uruguayo estudios decoloniales estudios sobre el cuerpo
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:

Capítulos:
Cuerpos, género, goce: murgas en el Uruguay contemporáneo

Organizadores: Pablo Alabarces - Laura Jordán
Página inicial 0, Página final 0

Belonging, Detachment and the Representation of Musical Identities in Visual Culture (Participación , 2023)

MARITA FORNARO/MARITA FORNARO BORDOLLI
Publicado
Editorial: Hollitzer , Viena
Tipo de puplicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: Música popular iconografía musical artes visuales uruguayas
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-3-99094-121-8

Capítulos:
Idealisation and Caricature in the Representation of Popular Music and Dance in Twentieth-and Twenty-First-Century Uruguay
Organizadores: ANdonio Baldasarre y Arabella Tentswood-Harvey
Página inicial 477, Página final 508

Comprendiendo América el aporte esencial de la música afroamericana al significado sociocultural del continente. (Participación , 2022)

MARITA FORNARO/MARITA FORNARO BORDOLLI
Publicado
Editorial: Pontifica Universidad Católica de Ecuador , Quito
Tipo de puplicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: candombe uruguayo historia del candombe cultos afrobrasileños en Uruguay Carnaval uruguayo
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-9978-77-613-1.

Capítulos:
Candombes y más allá: música y danza de origen africano en Uruguay
Organizadores: Fernando Palacios Mateos
Página inicial 149, Página final 175

Otros amores: mujeres pioneras de la Banda Sinfónica de Montevideo (Completo Texto integral , 2022)

MARITA FORNARO
Publicado
Número de páginas: 104
Editorial: Universidad de la República/Intendencia de Montevideo , Montevideo
Tipo de puplicación: Investigación
Escrito por invitación
Palabras clave: música genero bandas de música música popular mujeres intérpretes
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-9974-0-1899-0

Aires de la tierra. Imaginarios sonoros de la nación en América Latina (Participación , 2022)

MARITA FORNARO/MARITA FORNARO BORDOLLI
Publicado
Editorial: Sílex , Madrid
Tipo de puplicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: música popular uruguaya música popular en redes sociales música y política
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-84-19077-74-5

Capítulos:
Entre historia y revivals: nación, política y afectos en la música popular uruguaya, 1972 - 2022
Organizadores: Gérard Borras y Julio Mendívil
Página inicial 131, Página final 160

Otros amores: mujeres pioneras de la Banda Sinfónica de Montevideo (Completo , 2022)

MARITA FORNARO/MARITA FORNARO BORDOLLI
Publicado
Número de páginas: 102
Editorial: Udelar/Intendencia de Montevideo , Montevideo
Tipo de puplicación: Investigación
Escrito por invitación
Palabras clave: música y género bandas sinfónicas historia de la música uruguaya
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974018990

Más allá del humor. Articulación de lenguajes artísticos y procedimientos retóricos en la murga uruguaya. (Completo , 2020) Trabajo relevante

MARITA FORNARO/MARITA FORNARO BORDOLLI
Número de páginas: 560
Editorial: Casa de las Américas , La Habana
Tipo de puplicación: Investigación
Referado
Palabras clave: Murga uruguaya música popular música y política estudios sobre el cuerpo teatro musical popular
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Internet
ISSN/ISBN: 978-959-260-637-1.
Este libro fue Premio de Musicología "Casa de las Américas" 2020

Pour une histoire des relations culturelles des Amériques (Participación , 2020)

MARITA FORNARO
Publicado
Editorial: Université de Lyon 5 , Lyon
Tipo de puplicación: Investigación
Escrito por invitación
Palabras clave: musicología América Latina relaciones diplomáticas
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicologia
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-2-37125-028-4.
Financiación/Cooperación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica / Apoyo financiero, Uruguay

Capítulos:
Presencia de la música popular española en Uruguay: de la propaganda franquista a la canción de protesta
Organizadores: Simele Soares Rodrigues
Página inicial 0, Página final 0

Les relations culturelles des Amériques au XXe siècle . (Participación , 2020)

MARITA FORNARO
Publicado
Editorial: Editions Les Perséides , Becherel
Tipo de puplicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: música y política canción de protesta música hispanouruguaya
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-2-37125-028-4

Capítulos:
Presencia de la música popular española en Uruguay: de la propaganda franquista a la canción de protesta
Organizadores: Símele Rodrigues Soares
Página inicial 0, Página final 0

Perspectivas para a pesquisa e o ensino em história da música na contemporaneidade. (Participación , 2019)

MARITA FORNARO
Publicado , Pesquisa e Ensino em Música no Brasil
Editorial: ANPPOM , San
Pablohttp://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/book/31
Tipo de puplicación: Investigación
Escrito por invitación
Palabras clave: Historia de la Música Pedagogía didáctica musicología
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación Musical
Medio de divulgación: Internet
ISSN/ISBN: 978-85-63046-09-3
Financiación/Cooperación:
Comisión Sectorial de Enseñanza / Apoyo financiero, Uruguay
http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/book/31

Capítulos:
La enseñanza de Historia de la Música en América de habla castellana: desafíos teóricos y estrategias en el aula
Organizadores: Monica Vermes, Marcos Holler
Página inicial 129, Página final 161

Music and figurative arts in the Nineteen Century (Participación , 2019)

MARITA FORNARO
Publicado , Music, Criticism and Politics
Editorial: Brepols , Turnhout
Tipo de puplicación: Investigación
Escrito por invitación
Palabras clave: musicología iconografía musical historia de la música música popular
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: no disponible aún
Financiación/Cooperación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica / Apoyo financiero, Uruguay
https://www.luigiboccherini.org/

Capítulos:
Aboriginals and gauchos: The ties between music, literature and figurative arts in nineteenth-century Uruguay
Organizadores: Roberto Illiano
Página inicial 0, Página final 0

Música y danza entre España y América (1930-1960): diplomacia, intercambios y transferencias (Participación , 2019)

MARITA FORNARO
Publicado
Editorial: Fondo de Cultura Económica , Madrid
Tipo de puplicación: Investigación
Escrito por invitación
Palabras clave: musicología música hispano-uruguaya
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicologia
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-84-375-0791-0
Financiación/Cooperación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica / Apoyo financiero, Uruguay

Capítulos:
España al sur: presencias e influencias en la música popular uruguaya hasta mediados del siglo XX
Organizadores: Gemma Pérez Zalduondo y Beatriz Martínez del Fresno
Página inicial 0, Página final 0

Music and the Second Industrial Revolution (Participación , 2019) Trabajo relevante

MARITA FORNARO
Publicado , Music, Science and Technology
Editorial: Brepols , Turnhout
Tipo de puplicación: Investigación
Escrito por invitación
Palabras clave: Música y tecnología Musicología Música y medios
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Musicologia
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-2-503-58571-0
Financiación/Cooperación:
Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini / Cooperación, Italia
https://www.luigiboccherini.org/

Capítulos:
La mediatización de la música en el Uruguay de la Segunda Revolución Industrial
Organizadores: Massimiliano Sala
Página inicial 429, Página final 450

Música y construcción de identidades: poéticas, diálogos y utopías en Latinoamérica y España. (Participación , 2018)

MARITA FORNARO
Publicado
Editorial: Sociedad Española de Musicología , Madrid
Tipo de puplicación: Investigación
Escrito por invitación
Palabras clave: música usicología identidades América Latina y Españamedios
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicologia
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-84-86878-43-6
Financiación/Cooperación:
Ministerio de Economía y Competitividad / Apoyo financiero, España
https://www.sedem.es/es/portada.asp

Capítulos:
Diálogos mediáticos: presencias españolas en la radio, la fonografía y el cine en el Uruguay del siglo XX
Organizadores: VIctoria Eli Rodríguez y Elena Torres Clemente
Página inicial 453, Página final 474

Music Criticism 1900 - 1950 (Participación , 2018)

MARITA FORNARO
Publicado , Music, Criticism and Politics
Editorial: Brepols , Roma
Tipo de puplicación: Investigación
Escrito por invitación
Palabras clave: música crítica musicalmusicología historia de la música
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicologia
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9782503580722
Financiación/Cooperación:
Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini / Cooperación, Italia

Capítulos:
Crítica musical en el País del Centenario: la construcción de un discurso nacionalista en Uruguay

entre 1930 y 1950
Organizadores: Jordi Ballester y Germán Gan Quesada
Página inicial 163, Página final 182

Music Education in the Caribbean and Latin America. A Comprehensive Guide. (Participación , 2017)

MARITA FORNARO
Publicado
Editorial: Rowman & Littlefield , Lanham
Tipo de puplicación: Investigación
Escrito por invitación
Palabras clave: educación musical uruguaya
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación Musical
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación Musical
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9781475833188
Financiación/Cooperación:
Comisión Sectorial de Enseñanza / Apoyo financiero, Uruguay

Capítulos:
Uruguay
Organizadores: Raymond TOrres-Santos
Página inicial 235, Página final 248

Nineteenth-Century Music Criticism. (Participación , 2017)

MARITA FORNARO
Publicado
Número de volúmenes: 1
Editorial: Brepols , Tornhout
Tipo de puplicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: historia de la música uruguaya crítica musical
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9782503574974

Capítulos:
The Power of Music Criticism in the Shaping of Modern Uruguay: An Analysis of the Newspaper Montevideo Musical
Organizadores: Teresa Cascudo
Página inicial 159, Página final 182

Identidad, género y nuevas subjetividades en las literaturas hispánicas (Participación , 2016)

MARITA FORNARO
Publicado
Número de volúmenes: 1
Editorial: Universidad de Varsovia , Varsovia
Tipo de puplicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: compositoras uruguayas música y género
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9788360875117

Capítulos:
María Eugenia Vaz Ferreira. Poesía, música y trauma en la construcción de una identidad múltiple.
Organizadores: Kararzyna Moszczynska-Dürst et al.
Página inicial 209, Página final 232

Music and Figurative Arts in the Twentieth Century (Participación , 2016)

MARITA FORNARO
Publicado
Número de volúmenes: 1
Editorial: Brepols , Tonrhout
Tipo de puplicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: música popular uruguaya iconografía musical
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9782503570242

Capítulos:
30.5 x 30.5: Music and Image on the Covers os Vynil Record of Uruguayan Popular Music
Organizadores: Roberto Illiano
Página inicial 167, Página final 192

Protest Music in the Twentieth Century (Participación , 2015)

MARITA FORNARO
Publicado
Número de volúmenes: 1
Editorial: Brepols , Turnhout
Tipo de puplicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: música e ideología música popular uruguaya
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:

Capítulos:
Communities, Territories and Genres on the Uruguayan Resistance Music, 1962-2011
Organizadores: Roberto Illiano, Centro Opera Omnia Luigi BOccherini.
Página inicial 237, Página final 259

Music and Propaganda in the Short Twentieh Century (Participación , 2014)

MARITA FORNARO
Publicado
Número de volúmenes: 1
Editorial: Brepols , Turnhout
Tipo de puplicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: música e ideología música y dictaduras
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9782503552460
Financiación/Cooperación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica / Apoyo financiero, Uruguay
Comisión Coordinadora del Interior / Apoyo financiero, Uruguay

Capítulos:
Music and Propaganda: Contexts and Repertoires in the Second Half of the 20th. Century in Uruguay
Organizadores: Centro Opera Omnia Luigi BOccherini
Página inicial 429, Página final 448

Allegro cum laude. Estudios musicológicos en homenaje a Emilio Casares. (Participación , 2014)

MARITA FORNARO
Publicado
Número de volúmenes: 1

Editorial: ICCMU , Madrid
Tipo de puplicación: Investigación
Escrito por invitación
Palabras clave: musica popular musicología movimientos migratorios
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9788489457515
Financiación/Cooperación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica / Remuneración, Uruguay

Capítulos:
La gente se mueve; movimientos migratorios internos y música popular en Uruguay
Organizadores: María Nagore y Víctor Sánchez
Página inicial 523, Página final 530

De cerca, de lejos: miradas actuales de/sobre musicología en América Latina. (Completo Compilación , 2014)

MARITA FORNARO
Publicado
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 242
Editorial: Universidad de la República , Montevideo
Tipo de puplicación: Investigación
Palabras clave: musicología musicología en América Latina
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974010611
Financiación/Cooperación:
Comisión Sectorial de Enseñanza / Apoyo financiero, Uruguay

Il Teatro de Due Mondi: Teatro Solís (Participación , 2013)

MARITA FORNARO
Publicado
Editorial: IMLA/CIAMEN , Montevideo
Palabras clave: ópera teatro musical Teatro Solís
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: CD-Rom
ISSN/ISBN: 9789974008915

Capítulos:
Montevideos Solis Theatre: tensions and transitions in building the identity of a theatre institution
Organizadores: Instituto para el Estudio de la Música Latino Americana (IMLA)
Página inicial 94, Página final 108

Il Teatro de Due Mondi: Teatro Solís (Completo Compilación , 2013)

A. CETRANGOLO , MARITA FORNARO
Publicado
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 250
Editorial: RIIA/CIAMEN , Padova/Salto
Tipo de puplicación: Investigación
Palabras clave: teatro musical Teatro Solís opera en Uruguay
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: CD-Rom
ISSN/ISBN: 9789974008915
Financiación/Cooperación:
Centro Universitario Regional Litoral Norte / Apoyo financiero, Uruguay

María Eugenia Vaz Ferreira: «Me muestro siempre en mi obscuridad« (Completo Compilación , 2013)

MARITA FORNARO , ACHUGAR

Publicado
Editorial: Universidad de la República , Montevideo
Palabras clave: música académica uruguayacompositoras uruguayas literatura uruguaya
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974009448
Financiación/Cooperación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica / Apoyo financiero, Uruguay

Trago o fado nos sentidos (Participación , 2013)

MARITA FORNARO
Publicado
Número de volúmenes: 1
Editorial: Letra e Voz , Sao Paulo
Tipo de puplicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: musicología música popular uruguayamúsica popular de influencia lusobrasileña
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9788562959295

Capítulos:
Un destino poco conocido: el fado en Uruguay
Organizadores: Heloísa Duarte Valente
Página inicial 290, Página final 300

De cerca, de lejos: miradas actuales de/sobre musicología en América Latina. (Participación , 2013)

MARITA FORNARO
Publicado
Número de volúmenes: 1
Editorial: Universidad de la República , Montevideo
Tipo de puplicación: Investigación
Palabras clave: musicología musicología en América Latina
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974019611
Financiación/Cooperación:
Comisión Sectorial de Enseñanza / Apoyo financiero, Uruguay

Capítulos:
De cerca, de lejos: algunas reflexines sobre la musicología en América Latina
Organizadores:
Página inicial 9, Página final 40

Ruperto Chapí. Nuevas Perspectivas. (Participación , 2012)

MARITA FORNARO
Publicado
Número de volúmenes: 2
Editorial: Universidad de Valencia , Valencia
Palabras clave: zarzuela
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9788448257996

Capítulos:
Ruperto Chapí en el sur de Hispanoamérica:la presencia de la zarzuela en la programación de instituciones teatrales uruguayas.
Organizadores: Instituto Complutense de Ciencias Musicales/Universidad de Valencia

Página inicial 137, Página final 153

Danzas rituales en los países iberoamericanos. Muestras del patrimonio compartido: Entre la tradición y la historia. (Participación , 2012)

MARITA FORNARO
Publicado
Editorial: Universidad de Extremadura , Cáceres
Palabras clave: estudios sobre performance danza ritual cuerpo y ritual
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9788415321460

Capítulos:
Danza y ritual en la postmodernidad iberoamericana: Teorías, métodos y reflexiones sobre un caso uruguayo.
Organizadores: Grupo de investigación en Patrimonio musical y educación.
Página inicial 31, Página final 58

Voces del Larrañaga. Las historias de un Teatro (Completo Compilación , 2011)

MARITA FORNARO , A. LECUEDER , G. SELGAS
Publicado
Editorial: CIAMEN , Montevideo
Palabras clave: instituciones teatrales
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Escénicas
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974007949
Catálogo de la exposición del mismo nombre (No he ubicado un lugar para incluir este tipo de publicación en CVuy, no es exactamente un libro).

Archivos y música. Reflexiones a partir de experiencias de Brasil y Uruguay, (Completo Compilación , 2011)

MARITA FORNARO , ANDRÉ GUERRA , G. CARREÑO
Publicado
Número de páginas: 113
Editorial: CSEP/EUM - UdelaR , Montevideo
Palabras clave: archivos musicales interdisciplinariedad
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivología
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974007536

Archivología y Musicología: reflexiones sobre un encuentro de saberes (Participación , 2011)

MARITA FORNARO
Publicado
Editorial: Comisión Sectorial de Educación Permanente/EUM, UdelaR , Montevideo
Palabras clave: instituciones teatrales interdisciplinariedad archivología musical
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:

Capítulos:
Los archivos musicales en Uruguay: sobre las relaciones entre Musicología y Archivología
Organizadores: Marita Fornaro
Página inicial , Página final

Desvelando el cuerpo. Perspectivas desde las Ciencias Sociales y Humanas (Participación , 2010)

MARITA FORNARO
Publicado
Editorial: CSIC , Madrid
Palabras clave: musica cuerpo representación arte
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Antropología
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9788400089351

Capítulos:
Género, belleza y salud: la representación del cuerpo en los medios artísticos uruguayos durante la primera mitad del siglo XX.
Organizadores: Josep Martí - Yolanda Aixela
Página inicial 201, Página final 222

El tango italiano. Un espejo metafórico (Participación , 2010)

MARITA FORNARO
Publicado
Editorial: Escuela Universitaria de Música , Montevideo
Palabras clave: musica popular tango
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Musicología
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974969537

Capítulos:
De tangos y espejos: el tango italiano en el siglo XX como reelaboración de alteridades
Organizadores: Marita Fornaro
Página inicial 37, Página final 48

A tres bandas: mestizaje, sincretismo e hibridación en el espacio sonoro iberoamericano (Participación , 2010)

MARITA FORNARO
Publicado
Editorial: SEACEX , Madrid
Palabras clave: musica popular
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:

Capítulos:
De improviso: el canto payadoresco, expresión de origen hispano en el área rioplatense
Organizadores:
Página inicial 79, Página final 90

A tres bandas. Mestizaje, sincretismo e hibridación en el espacio sonoro iberoamericano (Participación , 2010)

MARITA FORNARO
Publicado
Editorial: SEACEX , Madrid
Palabras clave: música tradicional
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:

Capítulos:
De improviso: el canto payadoresco, expresión de origen hispano en el área rioplatense.
Organizadores: Sociedad Estatal para la Acción Cuñtural Exterior de España
Página inicial 79, Página final 90

Ruperto Chapí: presencia internacional (Participación , 2010)

MARITA FORNARO

Publicado
Editorial: Universidad de Valencia , Valencia
Palabras clave: instituciones teatrales zarzuela
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:

Capítulos:
Ruperto Chapí en el sur de Hispanoamérica: la presencia de la zarzuela en la programación de instituciones teatrales uruguayas
Organizadores: Víctor Sánchez Sánchez - Javier Suárez-Pajares
Página inicial , Página final

Tosar por la crítica, Tosar por Tosar (Participación , 2010)

MARITA FORNARO , J. BUXEDAS
Publicado
Editorial: CSIC/EUM/FONAM , Montevideo
Palabras clave: compositores uruguayos historia de la música uruguaya crítica musical
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:
Financiación/Cooperación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica / Beca, Uruguay
Comisión Sectorial de Investigación Científica / Apoyo financiero, Uruguay
Prólogo al libro de Jimena Buxedas, de cuya investigación fui tutora.

Capítulos:
La creación, la crítica y la investigación musicológica en Uruguay: reflexiones sobre un libro necesario
Organizadores:
Página inicial , Página final

Llegar al Larrañaga. Historia de un patrimonio (Completo Compilación , 2010)

MARITA FORNARO
Publicado
Editorial: CIAMEN , Salto
Palabras clave: instituciones teatrales artes escénicas archivos musicales
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Escénicas
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:
Catálogo de la exposición del mismo nombre, producto de la investigación en el CIAMEN. Se incluye aquí por no encontrar un ítem adecuado a catálogos.

SODRE, 80 años. (Participación , 2009)

MARITA FORNARO
Publicado
Editorial: SODRE , Montevideo
Palabras clave: musica instituciones teatrales historia de la música uruguaya
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Musicología
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974361591

Capítulos:
SODRE: un laboratorio de cultura.
Organizadores:
Página inicial 11, Página final 17

SODRE: En el comienzo fue la radio (Participación , 2009)

MARITA FORNARO

Publicado
Editorial: SODRE/EUM/IENBA , Montevideo
Palabras clave: radiodifusión instituciones teatrales historia de la música uruguaya
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:
Catálogo de la exposición del mismo nombre.

Capítulos:
SODRE: En el comienzo fue la radio
Organizadores:
Página inicial , Página final 22

SODRE: las artes a escena (Participación , 2009)

MARITA FORNARO
Publicado
Editorial: SODRE/EUM/IENBA , Montevideo
Palabras clave: instituciones teatrales artes escénicas
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:
Catálogo de la exposición del mismo nombre.

Capítulos:
SODRE: las artes a escena
Organizadores:
Página inicial , Página final 24

SODRE, 80 años: cierres y aperturas del tiempo (Participación , 2009)

MARITA FORNARO
Publicado
Editorial: SODRE/EUM/IENBA , Montevideo
Palabras clave: instituciones teatrales historia de la música uruguaya
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:
Catálogo de la exposición "SODRE: 80 años"

Capítulos:
SODRE, 80 años: cierres y aperturas del tiempo
Organizadores:
Página inicial 1, Página final 12

Opus Opera (Participación , 2007)

MARITA FORNARO , M. SALOM
Publicado
Editorial: Teatro Solís , Montevideo
Palabras clave: instituciones teatrales ópera
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:

Capítulos:
El género Ópera en Uruguay: una mirada múltiple
Organizadores: Daniela Bouret
Página inicial 31, Página final 47

Teatro Solís. 150 años de historias desde el escenario (Participación , 2005)

MARITA FORNARO , M. SALOM , G. CARREÑO , C. MAUTTONI , J. BUXEDAS
Publicado

Editorial: Intendencia Mpal. de Montevideo/Linardi y Risso , Montevideo
Palabras clave: instituciones teatrales
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:

Capítulos:
Qué dan hoy en el Solís? Los programas de espectáculos como testigos de las actividades del Teatro y de su inserción en el entramado sociocultural uruguayo
Organizadores:
Página inicial 1, Página final 1

Músicas populares en espacios públicos de la ciudad de Valladolid (Participación , 2002)

MARITA FORNARO
Publicado
Editorial: Unviersidad de Valladolid , Valladolid
Palabras clave: musica popular antropplogía urbana
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología
Medio de divulgación: Internet
ISSN/ISBN:
http://www.musicologiahispana.com/seminario-musica-popular-urbana/
Página web del Seminario dirigido por Marita Fornaro. Contiene presentación hy resúmenes de las investigacxiones realizadas.

Capítulos:
Músicas populares en espacios públicos de la ciudad de Valladolid
Organizadores: Marita Fornaro
Página inicial 1, Página final 1

La canción de cuna. Juegos de amor y magia entre la madre y su bebé (Participación , 1998)

MARITA FORNARO
Publicado
Editorial: Instituto Interamericano del Niño/Unicef , Montevideo
Palabras clave: cancionero infantilmúsica tradicional
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9280633791

Capítulos:
Los arrullos y las canciones de cuna en el repertorio tradicional uruguayo: una aproximación comparativa
Organizadores: Marina Altmann
Página inicial 184, Página final 217

Música popular e imagen gráfica en el Uruguay, 1920 - 1940. (Completo Compilación , 1997) Trabajo relevante

MARITA FORNARO , S. SZTERN
Publicado
Editorial: Universidad de la República , Montevideo
Palabras clave: musica popular artes gráficas
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974000661
Financiación/Cooperación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica / Apoyo financiero, Uruguay
Primer trabajo interdisciplinario que relaciona el enfoque musicológico con el análisis de las artes gráficas en Uruguay. Primer trabajo uruguayo sobre música popular escrita.

Entre rondas y juegos. Análisis comparativo del repertorio infantil tradicional de Castilla-León y

Uruguay . (Completo , 1996)

MARITA FORNARO , M.OLARTE
Publicado
Número de páginas: 109
Editorial: Universidad de la República , Montevideo
Tipo de puplicación: Investigación
Palabras clave: músicas tradicionalescancionero infantiltrabajo comparativo
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974000698
Financiación/Cooperación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica / Apoyo financiero, Uruguay
Institución del exterior / Beca,
Primer trabajo comparativo entre materiales uruguayos y castellano-leoneses. Inicio del trabajo comparativo con repertorios ibéricos.

El Cancionero Norteño. Música tradicional y popular de influencia brasileña en el Uruguay. (Completo Compilación , 1994)

MARITA FORNARO
Publicado
Editorial: Ediciones de la Banda Oriental , Montevideo
Palabras clave: músicas tradicionales
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:

Medianeira e Pompéia. Festividades religiosas populares na regiâo de Santa Maria (Brasil). Santa Maria: Universidade Federal de Santa Maria. (Completo Compilación , 1990)

MARITA FORNARO , I. RICHTER , A. DÍAZ
Publicado
Número de páginas: 123
Editorial: Universidade Federal de Santa Maria , Santa Maria
Palabras clave: religiosidad popular
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:
Trabajo interdisciplinario con investigadores en artes visuales y musicología.

La música instrumental como expresión de la cosmovisión de los wayúu (guajiros) de Venezuela y Colombia. (Completo Compilación , 1983)

MARITA FORNARO
Publicado
Número de páginas: 166
Editorial: Instituto Interamericano de Etnomusicología y Folklore , Caracas
Palabras clave: músicas indígenasetnomusicología
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:
Financiación/Cooperación:
Institución del exterior / Beca,
Tesis de Especialización en Etnomusicología

DOCUMENTOS DE TRABAJO

Propuesta de Posgrado en Didáctica de la Educación Media en las disicplinas: Música, Matemática, Literatura, Español, FIlosofía y Comunicación Visual (2010)

Completo
MARITA FORNARO , JORGE ARBELECHE , MIGUEL ÁLVAREZ , CARMEN ACQUARONE ,

MARISA BERTTOLINI , CRISTINA OCHOVIET
v: 1
Montevideo
Palabras clave: didáctica educación superior
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Música
Medio de divulgación: Papel

Organización de un Departamento de Musicología en la Escuela Universitaria de Música. Diágnostico y propuesta (2003)

Completo
MARITA FORNARO
Serie: ---,
Montevideo
Palabras clave: gestión de la educación terciaria funciones de la UR
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Internet
www.eumus.edu.uy
Documento generado como Coordinadora del Departamento de Musicología, a solicitud de la Comisión Directiva de la Escuela Universitaria de Música. Aprobado en agosto de 2003, el Plan Quinquenal propuesto se ha implementado entre septiembre 2003 y la actualidad.

PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS

Archivos y mitos: ciertos casos uruguayos (2020)

MARITA FORNARO/MARITA FORNARO BORDOLLI
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: XIII Congreso de la IASPM-AL - Del archivo a la playlist: historia, nostalgia, tecnologías.
Ciudad: Mendoza
Año del evento: 2020
Anales/Proceedings: Del archivo a la playlist: historia, nostalgia, tecnologías. Actas del XIII Congreso de la IASPM-AL
Volumen:1
Editorial: International Association for the Study of Popular Music - Rama Latinoamericana
Palabras clave: música popular uruguaya archivos de música popular música popular y canon
Medio de divulgación: Internet
https://drive.google.com/drive/folders/1kmOz9mpHYFWca--Ykki1X6xwbJJAD44X

El sueño del "indio propio": rechazos e idealizaciones en torno a la música de la "garra charrúa" (2018)

MARITA FORNARO
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: Voces de América, sonoridades de América. XII Congreso de la Rama Latinoamericana de la International Association for the Study of Popular Music (IAPSM).
Ciudad: La Habana
Año del evento: 2018
Anales/Proceedings:Voces de América, sonoridades de América. Actas del XII Congreso de la Rama Latinoamericana de la International Association for the Study of Popular Music (IAPSM).
Volumen:100
Pagina inicial: 130
Pagina final: 146
Editorial: Letra e Voz /IAPSM-AL
Ciudad: San Pablo
Palabras clave: musicología identidad indígenas de uruguay
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicologia
Medio de divulgación: Internet
Financiación/Cooperación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica / Apoyo financiero, Uruguay

La reconstrucción del canon: sobre Lauro Ayestarán y la música tradicional y popular uruguaya (2015)

MARITA FORNARO
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: XI Congreso de la International Association for the Study of Popular Music IASPM Rama Latinoamericana.
Ciudad: Salvador
Año del evento: 2015
Anales/Proceedings:Actas del XI Congreso de la International Association for the Study of Popular Music IASPM Rama Latinoamericana.
Volumen:1
Publicación arbitrada
Editorial: IASPM-AL
Ciudad: Sao PAulo
Palabras clave: teoría musicológicamusicología uruguaya
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Internet

Los territorios mediáticos de la represión y la resistencia: Uruguay, 1972/ 1985 (2015)

MARITA FORNARO
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: XI Congreso de la International Association for the Study of Popular Music IASPM Rama Latinoamericana.
Ciudad: Salvador
Año del evento: 2015
Anales/Proceedings:Actas del XI Congreso de la International Association for the Study of Popular Music IASPM Rama Latinoamericana.
Volumen:1
Publicación arbitrada
Editorial: IASPM-AL
Ciudad: Sao Paulo
Palabras clave: música popular uruguaya
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Internet

María Eugenia Vaz Ferreira. Poesía, música y trauma en la construcción de una identidad múltiple (2015)

MARITA FORNARO
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: La voz dormida? Memoria, identidad y género en las literaturas hispánicas
Ciudad: Varsovia
Año del evento: 2015
Anales/Proceedings:Actas del Congreso La voz dormida? Memoria, identidad y género en las literaturas hispánicas
Volumen:1
Publicación arbitrada
Editorial: Universidad de Varsovia
Ciudad: Varsovia
Palabras clave: música y género
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel

Music and shared imaginaries: nationalisms, communities, and choral singing Proceedings (2014)

MARITA FORNARO
Publicado
Completo

Evento: Internacional
Descripción: Music and shared imaginaries: nationalisms, communities, and choral singing
Ciudad: Aveiro
Año del evento: 2014
Anales/Proceedings:Music and shared imaginaries: nationalisms, communities, and choral singing. Proceedings.
Volumen:1
Pagina inicial: 315
Pagina final: 325
ISSN/ISBN: 9789898714411
Escrita por invitación
Editorial: Ex-Libris
Ciudad: Lisboa
Palabras clave: murga hispanouruguaya música popular uruguaya polifonía popular
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Internet

Canon y archivos en Uruguay: una mirada desde la documentación y la crítica (2014)

MARITA FORNARO
Publicado
Resumen
Evento: Internacional
Descripción: VIII Coloquio Internacional de Musicología y I Conferencia de la Asociación Regional de la International Musicological Society para América Latina y el Caribe
Ciudad: La Habana
Año del evento: 2014
Editorial: Casa de las Américas
Ciudad: La Habana
Palabras clave: archivos musicales música e instituciones teatrales
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

María Eugenia, la hermana: poesía, música y trauma en la construcción de una identidad múltiple (2014)

MARITA FORNARO
Publicado
Resumen expandido
Evento: Internacional
Descripción: ¿La voz dormida? Memoria, identidad y género en las literaturas hispánicas.
Ciudad: Varsovia
Año del evento: 2014
Anales/Proceedings: ¿La voz dormida? Memoria, identidad y género en las literaturas hispánicas.
Editorial: Universidad de Varsovia
Palabras clave: música y género
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel

Cuerpos, Arte, Sociedad: Recorridos conceptuales y resumen de resultados (2013)

MARITA FORNARO , MARCELO DE LOS SANTOS , CARLOS CORREA DE PAIVA
Publicado
Completo
Evento: Nacional
Descripción: En_clave inter
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2013
Anales/Proceedings:Seminario En_clave inter. Procesos, contextos y resultados del trabajo interdisciplinario
Volumen:18
Pagina inicial: 81
Pagina final: 90
ISSN/ISBN: 9789974009813
Publicación arbitrada

Editorial: Espacio Interdisciplinario - UdelaR
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: música y cuerpo interdisciplina teatro y cuerpo
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /
Medio de divulgación: Papel

Escenarios, públicos, entradas: la música popular en el Teatro Solís de Montevideo. (2013)

MARITA FORNARO , J. BUXEDAS , M. SALOM , C. MAUTTONI , A. LECUEDER
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: Enfoques interdisciplinarios sobre músicas populares en Latinoamérica: Retrospectivas, perspectivas, críticas y propuestasE Actas del X Congreso de la International Association for the Study of Popular Music
Ciudad: Córdoba, Argentina
Año del evento: 2013
Anales/Proceedings:Actas del X Congreso de la International Association for the Study of Popular Music
Volumen:1
Pagina inicial: 862
Pagina final: 974
ISSN/ISBN: 978-9974010550
Publicación arbitrada
Editorial: IASPM-AL/CIAMEN
Ciudad: Salto, Uruguay
Palabras clave: instituciones teatrales música popular uruguaya
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Internet

Murga hispanoamericana y medios de comunicación: procesosd e creación, difusion y recepción. (2013)

MARITA FORNARO
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: X Congreso de la International Association for Tradicional Music - Rama Latinoamericna
Ciudad: Córdoba, Argentina
Año del evento: 2013
Anales/Proceedings:propuestasEnfoques interdisciplinarios sobre músicas populares en Latinoamérica:Retrospectivas, perspectivas, críticas y propuestas. Actas del X COngreso de la ISAPM-AL.
Volumen:1
Pagina inicial: 265
Pagina final: 280
ISSN/ISBN: 9789974010550
Editorial: IASPM-AL/CIAMEN
Ciudad: Salto
Palabras clave: murga hispanouruguaya música popular uruguaya
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Internet

Muros y música: intervenciones urbanas en Montevideo. (2013)

MARITA FORNARO , J. GARRIDO , S. LAFON
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: X Congreso de la International Association for the Study of PopularMusic - Rama Latinoamericana.
Ciudad: Córdoba, Argentina
Año del evento: 2013
Anales/Proceedings:propuestasEnfoques interdisciplinarios sobre músicas populares en

Latinoamérica:Retrospectivas, perspectivas, críticas y propuestas. Actas del X COngreso IASPM-AL-
Volumen:1
Pagina inicial: 814
Pagina final: 823
ISSN/ISBN: 978-9974010550
Editorial: IASPM-AL/CIAMEN
Ciudad: Salto
Palabras clave: musica popular iconografía musical
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicologia
Medio de divulgación: Internet

Veinticinco años después del amanecer: músicas populares uruguayas luego de la dictadura militar 1973-1985 (2012)

MARITA FORNARO
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: Músicas e saberes em trânsito. XI Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología y VI Congreso de la Asociation for the Study of Popular Music (Rama Española).
Ciudad: Lisboa
Año del evento: 2012
Anales/Proceedings:Músicas e saberes em trânsito.
Publicación arbitrada
Editorial: Colibri/Sociedad de Etnomusicología (SibE).
Ciudad: Lisboa
Palabras clave: música popular uruguaya música y dictadura
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: CD-Rom

Voz, música y performance: el caso de Eduardo Darnauchans en la música popular uruguaya (2012)

MARITA FORNARO
Publicado
Resumen expandido
Evento: Internacional
Descripción: Novena Semana de la Música y la Musicología
Ciudad: Buenos Aires
Año del evento: 2012
Anales/Proceedings:Actas de la Novena Semana de la Música y la Musicología
Publicación arbitrada
Editorial: Universidad Católica Argentina
Ciudad: Buenos Aires
Palabras clave: música mediatizada música popular uruguaya Eduardo Darnauchans estudios sobre performance
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: CD-Rom

Music and Propaganda: Contexts and Repertoires in the Second Half of the 20th Century in Uruguay (2012)

MARITA FORNARO
Publicado
Resumen
Evento: Internacional
Descripción: Music and Propaganda in the Shot Twentieth Century
Ciudad: Pistoia
Año del evento: 2012
Anales/Proceedings:International Conference on Music and Propaganda in the Short Twentieth Century
Publicación arbitrada
Editorial: Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini

Palabras clave: música y dictaduras música popular uruguaya
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel

La gente se mueve: Inmigración y diáspora en la música popular uruguaya (2011)

MARITA FORNARO
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: II Encuentro de Musicología de Ecuador.
Ciudad: Loja
Año del evento: 2011
Anales/Proceedings:Actas del II Encuentro de Musicología de Ecuador.
Editorial: Minitsterio de Cultura de Ecuador
Ciudad: Loja
Palabras clave: musica popular música e inmigración
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel
En prensa

Teoría y terminología en la historia de la música popular uruguaya: los primeros cincuenta años. (2011)

MARITA FORNARO
Publicado
Completo
Año del evento: 2011
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Internet
iaspm.net/ActasIASPMAL2010.pdf

Investigar las artes musicales y escénicas: aperturas interdisciplinarias para atrapar lo efímero (2011)

MARITA FORNARO , G. CARREÑO , J. BUXEDAS , M. SALOM , C. MAUTTONI , A. LECUEDER , E. ABRINES
Publicado
Completo
Evento: Nacional
Descripción: En_clave inter
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2011
Anales/Proceedings:Reflexiones sobre la interdisciplina en la Universidad de la República
Editorial: Espacio Interdisciplinario - UdelaR
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: instituciones teatrales interdisciplinariedad
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: CD-Rom

Ruperto Chapí en el sur de Hispanoamérica: la presencia de la zarzuela en la programación de instituciones teatrales uruguayas (2011)

MARITA FORNARO
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: Congreso Internacional Ruperto Chapí
Ciudad: Valencia
Año del evento: 2011
Anales/Proceedings:Ruperto Chapí, Cien años
Editorial: Universidad de Valencia
Ciudad: Valencia
Palabras clave: instituciones teatrales zarzuela teatro musical historia de la música
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Medio de divulgación: Papel
En prensa

Teoría y terminología en la historia de la música popular uruguaya: de Lauro Ayestarán a los Premios Graffiti (2010)

MARITA FORNARO
Publicado
Resumen
Evento: Internacional
Descripción: IX Congreso de Música Popular IASPM - AL
Ciudad: Caracas
Año del evento: 2010
Editorial: Universidad Central de Venezuela
Palabras clave: musica popular musicología historiografía
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Musicología
Medio de divulgación: Papel

Rechazos, entusiasmos e imaginario estudiantil en experiencias de innovación para la enseñanza de artes y ciencias musicales (2008)

MARITA FORNARO
Publicado
Completo
Evento: Regional
Descripción: Segundo Foro Innovaciones Educativas y Primer Encuentro Regional sobre Tecnologías de Información y Comunicación.
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2008
Anales/Proceedings:Segundo Foro Innovaciones Educativas y Primer Encuentro Regional sobre Tecnologías de Información y Comunicación.
Volumen:1
Editorial: Comisión Sectorial de Enseñanza, Universidad de la República
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: investigación en educación terciaria
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /
Medio de divulgación: Papel
Resultados parciales del Proyecto "Nuevos enfoques para un Nuevo Plan de Estudios: la enseñanza de material musicológicas para estudiantes de interpretación, composición e investigación en la Escuela Universitaria de Música. Financiado por la Comisión Sectorial de Enseñanza, Universidad de la República. Responsable del Proyecto.

Historia de una despedida, Género y sentido de pertenencia en un ciclo anual de la murga Nunca Más de Colonia del Sacramento, Uruguay (2007)

MARITA FORNARO , A. DÍAZ
Publicado
Resumen
Evento: Internacional
Descripción: International Society for Folk Narrative Research (ISFNR) Interim Conference/VII Jornadas de estudiudio de la narrativa folklórica
Ciudad: Santa Rosa, Argentina
Año del evento: 2007
Anales/Proceedings:Resúmenes de la ISFNR Interim Conference
Editorial: ISFNR
Ciudad: Santa Rosa, Argentina
Palabras clave: musica popular literatura oral
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología
Medio de divulgación: Papel

La voz corporeizada: voz e imagen en la industria radiofónica uruguaya durante la primera mitad del siglo XX. (2007)

MARITA FORNARO
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: VII Congreso Latinoamericano de la International Association for the Study of Popular Music - Rama Latinoamericana
Ciudad: La Habana
Año del evento: 2007
Anales/Proceedings:Actas del VII Congreso Latinoamericano IASPM-AL.
Editorial: Association for the Study of Popular Music - Rama Latinoamericana
Palabras clave: música mediatizada música e imagen antropología del cuerpo
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Internet
http://www.hist.puc.cl/iaspm/lahabana/articulosPDF/MaritaFornaro.pdf

The Solis Theatre in the Socio-Cultural Fabric of Uruguay. Connecitions between Performing Arts and Migrant Communities (2007)

MARITA FORNARO
Publicado
Resumen
Evento: Internacional
Descripción: Passagen. 18. Kongress der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft
Ciudad: Zürich
Año del evento: 2007
Anales/Proceedings:Passagen
Pagina inicial: 206
Pagina final: 207
Editorial: Bärenreiter
Ciudad: Kassel
Palabras clave: instituciones teatrales artes escénicas historia de la música uruguaya
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel

El galpón de la memoria. Una aproximación a la historia de vida de Oscar Laucha Prieto (2006) Trabajo relevante

MARITA FORNARO
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Ciudad: Santa Rosa, La Pampa
Año del evento: 2006
Editorial: Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano
Ciudad: Buenos Aires
Palabras clave: antropología visual semiótica narrativas
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología
Medio de divulgación: Papel

Escenarios virtuales para ciencias y artes de la música: Experiencias de innovación y educación a distancia con estudiantes de musicología, composición e interpretación musical (2006)

MARITA FORNARO
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: V Seminario Internacional y II Encuentro Nacional de Educación a Distancia
Ciudad: Córdoba, Argentina
Año del evento: 2006
Anales/Proceedings:Actas del V Seminario Internacional y II Encuentro Nacional de Educación a Distancia
Palabras clave: educación superior educación a distancia didáctica de la música
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Didáctica de la Música

Medio de divulgación: CD-Rom

Industrias musicales, etnicidad y poder en Uruguay, 1920 1985 (2005)

MARITA FORNARO
Publicado
Resumen
Evento: Internacional
Descripción: X Congreso de Antropología: Culturas, poder y mercado
Ciudad: Sevilla
Año del evento: 2005
Anales/Proceedings:Culturas, poder y mercado.
Editorial: FAAEE/ASANA
Ciudad: Sevilla
Palabras clave: música mediatizada
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel

La radiodifusión y el disco: un análisis de la recepción y adquisición de música popular en Uruguay entre 1920 y 1985. (2005)

MARITA FORNARO
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: VIII Congreso Internacional de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología
Ciudad: Zaragoza
Año del evento: 2005
Anales/Proceedings:Actas del VIII COngreso Internacional de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología
Pagina inicial: 143
Pagina final: 156
ISSN/ISBN: 02137305
Editorial: Nasarre Revista Aragonesa de Musicología
Ciudad: Zaragoza
Palabras clave: música mediatizada
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel

Transmisión del patrimonio musical popular: oralidad, escritura y procesos de institucionalización en la música extremeña (2005)

MARITA FORNARO , A. DÍAZ , V. ELI
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: VIII Congreso Internacional de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología
Ciudad: Zaragoza
Año del evento: 2005
Anales/Proceedings:Actas del VIII COngreso Internacional de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología
Pagina inicial: 197
Pagina final: 212
ISSN/ISBN: 02137305
Editorial: Nasarre Revista Aragonesa de Musicología
Ciudad: Zaragoza
Palabras clave: músicas populares
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel

Músicas que nos representan, música que nos ocultan... Un análisis sobre músicas populares uruguayas del siglo XX (2004)

MARITA FORNARO
Publicado

Completo
Evento: Internacional
Descripción: VII Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología
Ciudad: Madrid
Año del evento: 2004
Anales/Proceedings:Voces e imágenes en la etnomusicología actual.
Editorial: Ministerio de Cultura de España
Ciudad: Madrid
Palabras clave: músicas populares
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel

Música pública en la ciudad de Valladolid: expresiones populares de la identidad musical urbana (2004)

MARITA FORNARO
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: VII Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología
Ciudad: Madrid
Año del evento: 2004
Anales/Proceedings:Voces e imágenes en la etnomusicología actual.
Editorial: Mnisterio de Cultura de España
Ciudad: Madrid
Palabras clave: músicas populares
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel

Iniciación, pertenencia y alteridad en las murgas uruguayas (2002)

MARITA FORNARO
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: Actas del V y VI Congreso de la Sociedad de Etnomusicología
Ciudad: Rentería
Año del evento: 2002
Anales/Proceedings:Actas del V y VI Congreso de la Sociedad de Etnomusicología
Pagina inicial: 119
Pagina final: 138
Editorial: Sibe/International Council fon Traditional Music
Ciudad: Barcelona
Palabras clave: músicas populares
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel

Difusión y publicidad de modas musicales en Uruguay: 1920 1950 (2001)

MARITA FORNARO
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: V Congreso de la Sociedad Española de Musicología (SEDEM)
Ciudad: Barcelona
Año del evento: 2001
Anales/Proceedings:Campos Intrdisciplinares de la Musicología
Volumen:1
Pagina inicial: 711
Pagina final: 732
ISSN/ISBN: 8486878772
Editorial: Sociedad Española de Musicología
Ciudad: Madrid
Palabras clave: músicas populares
Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel

La murga uruguaya: narrativa tradicional y construcción de la identidad social (2001)

MARITA FORNARO , A. DÍAZ
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: V Jornadas de Estudio de la Narrativa Folklórica
Ciudad: Santa Rosa, La Pampa
Año del evento: 2001
Anales/Proceedings:Narrar identidades y memorias sociales: Estructura, proesos y contextos de la narrativa folklórica
Pagina inicial: 153
Pagina final: 175
Ciudad: Buenos Aires
Palabras clave: músicas populares cultura popular identidades sociales
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología
Medio de divulgación: Papel

La guitarra popular y académica en Uruguay: una historia de encuentros. (2000)

MARITA FORNARO
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: Festival de Córdoba, Guitarra 2000
Ciudad: Córdoba, España
Año del evento: 2000
Anales/Proceedings:La Guitarra en la Historia
Pagina inicial: 13
Pagina final: 53
Editorial: Centro de Documentación Musical de Andalucía
Ciudad: Córdoba, España
Palabras clave: musica popular
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel

Hibridación musical en la música tradicional y popular uruguaya: dos investigaciones y un contexto académico (1999)

MARITA FORNARO
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: IV Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología.
Ciudad: Granada
Año del evento: 1999
Anales/Proceedings:Actas del IV Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología.
Editorial: Sociedad Ibérica de Etnomusicología
Palabras clave: músicas populares teoría musicológica
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel

De la oralidad plena a la influencia de las industgrias culturales: las respuestas de la cultura tradicional (1998)

MARITA FORNARO
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: Primera Conferencia sudamericana de expertos en cultura tradicional artística
Año del evento: 1998

Anales/Proceedings:Anales de la Primera Conferencia sudamericana de expertos en cultura tradicional artística
Ciudad: Lima
Palabras clave: industrias culturales música tradicional
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel

Repertorios y protagonistas en la música popular bailable uruguaya, 1920 - 1940 (1998)

MARITA FORNARO
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: IX Jornadas Argentinas de Musicología y VIII Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología
Ciudad: Mendoza
Año del evento: 1998
Anales/Proceedings:Anales de la IX Jornadas Argentinas de Musicología y VIII Conferencia Anual de la Asociación Argen
Editorial: Instituto Nacional de Musicología
Ciudad: Buenos Aires
Palabras clave: musica popular
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel

Mito, rito, música y danza en los cultos afrobrasileños de Uruguay (1996)

MARITA FORNARO
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: VIII Jornadas Argentinas de Musicología y VII Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología
Ciudad: Mendoza
Año del evento: 1996
Anales/Proceedings:Texto y contexto. Actas de las VIII Jornadas Argentinas de Musicología y VII Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología
Editorial: Instituto Nacional de Musicología
Ciudad: Buenos Aires
Palabras clave: religiosidad popular música tradicional
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología
Medio de divulgación: Papel

TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS

Una visita, una ópera: en torno al Tabaré de Tomás Bretón. (2023)

Sinfónica v: 340, 32, 33
Revista
MARITA FORNARO/MARITA FORNARO BORDOLLI

ISSN/ISBN:1510-3544
Palabras clave: ópera crítica musical
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Internet
Fecha de publicación: 01/04/2023
Lugar de publicación: Montevideo

Investigación en artes performáticas: un año intenso (2023)

Sinfónica v: 335, 30, 31
Revista
MARITA FORNARO/MARITA FORNARO BORDOLLI

ISSN/ISBN:1510-3544
Palabras clave: musicología en uruguay
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Internet
Fecha de publicación: 01/12/2022
Lugar de publicación: Montevideo

El sonido de las ciudades: la inserción de las bandas de música en el tejido social urbano . (2023)

Sinfónica v: 337, 27, 28
Revista
MARITA FORNARO/MARITA FORNARO BORDOLLI

ISSN/ISBN:1510-3544
Palabras clave: bandas uruguayas funciones sociales de las bandas música y ciudad historia de la música uruguaya
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Internet
Fecha de publicación: 01/02/2023
Lugar de publicación: Montevideo
Sinónica está indexada a texto completo en el Répertoire International de Littératurae Musicale (RILM) de la International Musicological Society

Ya no distraen, crean: mujeres en el marzo de la Orquesta Filarmónica de Montevideo (2022)

Sinfónica v: 326, 16, 17
Revista
MARITA FORNARO/MARITA FORNARO BORDOLLI

ISSN/ISBN:1510-3544
Palabras clave: música y género orquesta filarmónica de montevideo feminismos y música orquestas uruguayas
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Estudis sobre género
Medio de divulgación: Internet
Fecha de publicación: 01/03/2022
Lugar de publicación: Montevideo
SInfónica está indexada con texto completo en el Repertoire de Littérature Musicale (RILM) de la Inetrnational Musicological Society.

Entre ausencia y retorno de los elencos estables del Teatro Solís: la Comedia Nacional (2021)

SInfónica v: 320, 31, 32
Revista
MARITA FORNARO/MARITA FORNARO BORDOLLI , Sergio Marcelo de los Santos, Sergio de los Santos, Marcelo de los Santos

ISSN/ISBN:1510-3544
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Estudios teatrales
Medio de divulgación: Internet
Fecha de publicación: 01/09/2021
Lugar de publicación: Montevideo

Ha quedado la voz y mucho más. Algunas acciones de rescate del patrimonio de la Comedia Nacional de Montevideo (2021)

Sinfónica v: 318, 26, 27
Revista
MARITA FORNARO/MARITA FORNARO BORDOLLI

ISSN/ISBN:1510-3544
Palabras clave: teatro uruguayo Comedia Nacional archivos sonoros
Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Estudios teatrales
Medio de divulgación: Internet
Fecha de publicación: 01/07/2021
Lugar de publicación: Montevideo
Sinfónica está indexada a textocompleto en el Répertoire de Litterature Musicale (RILM) de la International Musicological Society

Atrapar lo efímero: un viaje iconográfico? (2020)

Sinfónica v: 304, 12, 13
Revista
MARITA FORNARO/MARITA FORNARO BORDOLLI

ISSN/ISBN:1510-3544
Palabras clave: Estudios interdisciplinarios música uruguaya teatro uruguayo
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /
Medio de divulgación: Internet
Fecha de publicación: 02/05/2020
Lugar de publicación: Montevideo
Sinfónica está indexada a texto copleto en el Répertoire International de Litterature Musicale (RILM), de la International Musicological Society

Música, guitarra e identidad: un análisis iconográfico (2020)

Sinfónica v: 305, 12, 13
Revista
MARITA FORNARO/MARITA FORNARO BORDOLLI

ISSN/ISBN:1510-3544
Palabras clave: iconografía musical guitarra uruguaya historia de la música organología musical
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Internet
Fecha de publicación: 01/06/2020
Lugar de publicación: Montevideo
Sinfónica está indexada a texto completo en el RILM, International Musicological Society

La música en el paisaje sonoro doméstico: las primeras décadas del siglo XX en Uruguay (2019)

Sinfónica v: 290, 23, 24
Revista
MARITA FORNARO

ISSN/ISBN:1510-3544
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/03/2019
Lugar de publicación: Montevideo

Zarzuela: un congreso memorable (2019)

Sinfónica v: 286, 31, 32
Revista
MARITA FORNARO

ISSN/ISBN:1510-3544
Palabras clave: teatro musical zarzuela musicología
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicologia
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/11/2018
Lugar de publicación: Montevideo
Sinfónica está indexada en el RILM.

Balance 2017 y futuro: música y artes escénicas en la investigación (2018)

Sinfónica v: 276, 23, 24
Revista

MARITA FORNARO

ISSN/ISBN:1510-3544
Palabras clave: música musicología artes escémnicas
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicologia
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 02/01/2018
Lugar de publicación: Montevideo
Sinfónica está indexada en el RILM.

Sobre oscuridades y evanescencias: Pélleas et Mélissande de Debussy en el Colón (2018)

Sinfónica v: 285, 31, 32
Revista
MARITA FORNARO , M. de los Santos

ISSN/ISBN:1510-3544
Palabras clave: ópera impresionismo crítica
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicologia
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/10/2018
Lugar de publicación: Montevideo
Sinfónica está indexada en el RILM

Los años dorados: la música académica en el Uruguay de las décadas de 1930 a 1950 (2018)

Sinfónica v: 282, 14, 15
Revista
MARITA FORNARO

ISSN/ISBN:1510-3544
Palabras clave: musicología crítica
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/07/2018
Lugar de publicación: Montevideo
Sinfónica está indexada en el RILM

Jaurès Lamarque Pons; pasos para la transformación del canon interpretativo en el OFM (2017)

Sinfónica v: 268, 28, 28
Revista
MARITA FORNARO

ISSN/ISBN:1510-3544
Palabras clave: música uruguaya ópera crítica
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicologia
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 02/05/2017
Lugar de publicación: Montevideo
Sinfónica está indexada en el RILM

Noviembre en la OFM: encuentro de tradiciones (2016)

Sinfónica v: 262, 27, 27
Revista
MARITA FORNARO

ISSN/ISBN:15103544
Palabras clave: crítica musical
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/09/2016
Lugar de publicación: Montevideo
Sinfónica es una revista indexada en el Repertoire International de Littératura Musicale (RILM).

Música y mundo digital: otros caminos de socialización del patrimonio uruguayo (2015)

Sinfónica v: 246, 24, 24
Revista
MARITA FORNARO

ISSN/ISBN:15103544
Palabras clave: archivos musicales música y digitalización
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/07/2015
Lugar de publicación: Montevideo
Sinfónica es una revista rgistrada en el Répertoire International de Littérature Musicale (RILM).
Este artículo forma parte de la serie de divulgación de proyectos y actividades del Departamento de Musicología de la Escuela Universitaria de Música y del Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas del Litoral Noroeste (CIAMEN).

Un invierno cálido: la fuerza del siglo XX en la Orquesta Filarmónica de Montevideo (2015)

Sinfónica v: 246, 13, 13
Revista
MARITA FORNARO

ISSN/ISBN:15102544
Palabras clave: crítica musical
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Crítica Musical
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/07/2015
Lugar de publicación: Montevideo
Sinfónica es una revista rgistrada en el Répertoire International de Littérature Musicale (RILM).

Además de clásicos, músicas para mundos de tinieblas: propuestas de octubre en la Orquesta Filarmónica de Montevideo (2015)

Sinfónica v: 249, 7, 7
Revista
MARITA FORNARO

ISSN/ISBN:15103544
Palabras clave: crítica musical
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Crítica Musical
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/10/2015
Lugar de publicación: Montevideo
Sinfónica es una revista rgistrada en el Répertoire International de Littérature Musicale (RILM)

El Solís, más que un escenario: un proyecto de acercamiento a la comunidad, una experiencia entre instituciones públicas (2015)

Sinfónica v: 249, 12, 12
Revista
MARITA FORNARO

ISSN/ISBN:15103544
Palabras clave: Teatro Solís materiales didácticos musicalesinstituciones teatrals
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Crítica Musical
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/10/2015
Lugar de publicación: Montevideo
Sinfónica es una revista rgistrada en el Répertoire International de Littérature Musicale (RILM).
Este artículo forma parte de la serie de divulgación de proyectos y actividades del Departamento

de Musicología de la Escuela Universitaria de Música y del Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas del Litoral Noroeste (CIAMEN).

Entre rusos y franceses: la Oquesta FIlarmónica de Montevideo inicia su temporada. (2015)

Sinfónica v: 243,
Revista
MARITA FORNARO

ISSN/ISBN:15103544
Palabras clave: crítica musical música orquestal
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Crítica Musical
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/04/2015
Lugar de publicación: Montevideo

Un premio, un compositor, una exposición: reporte de una experiencia reciente en España (2015)

Sinfónica v: 230, 26, 27
Revista
MARITA FORNARO

ISSN/ISBN:15103544
Palabras clave: crítica musical composición musical en América Latina
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Crítica Musical
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/01/2015
Lugar de publicación: Montevideo
Sinfónica es una revista rgistrada en el Répertoire International de Littérature Musicale (RILM).
Este artículo forma parte de la serie de divulgación de proyectos y actividades del Departamento de Musicología de la Escuela Universitaria de Música y del Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas del Litoral Noroeste (CIAMEN).

Investigación y difusión del conocimiento musical: reflexiones en los viente años de Sinfónica. (2015)

Sinfónica v: 241, 18, 20
Revista
MARITA FORNARO

ISSN/ISBN:15103544
Palabras clave: musicología musicologia apicada
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/02/2015
Lugar de publicación: Montevideo
Sinfónica es una revista rgistrada en el Répertoire International de Littérature Musicale (RILM)

Teatros del Uruguay: el España de Melo cumple cien años (2014)

Sinfónica v: 235, 16, 16
Revista
MARITA FORNARO

ISSN/ISBN:15103544
Palabras clave: instituciones teatrales uruguayas
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/08/2014
Lugar de publicación: Montevideo
Sinfónica es una revista rgistrada en el Répertoire International de Littérature Musicale (RILM).
Este artículo forma parte de la serie de divulgación de proyectos y actividades del Departamento de Musicología de la Escuela Universitaria de Música y del Centro de Investigación en Artes

Musicales y Escénicas del Litoral Noroeste (CIAMEN).

De las tradiciones rusas a la España imaginada: octubre en la Orquesta FIlarmónica de Montevideo. (2014)

Sinfónica v: 237, 24, 24
Revista
MARITA FORNARO

ISSN/ISBN:15103544
Palabras clave: crítica musical nacionalismo musical
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Crítica Musical
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/10/2014
Lugar de publicación: Montevideo
Sinfónica es una revista rgistrada en el Répertoire International de Littérature Musicale (RILM).

La Orquesta Filarmónica en junio: no tres, sino cuatro Bs. (2014)

Sinfónica v: 233, 11, 11
Revista
MARITA FORNARO

ISSN/ISBN:15103544
Palabras clave: crítica musical
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Crítica Musical
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/06/2014
Lugar de publicación: Montevideo

El difícil oficio de la crítica musical: aportes para su historia en Uruguay (2014)

Sinfónica v: 232, 11, 12
Revista
MARITA FORNARO

ISSN/ISBN:15103544
Palabras clave: crítica musical historia de la crítica uruguaya
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Fecha de publicación: 01/05/2014
Lugar de publicación: Montevideo
Sinfónica es una revista rgistrada en el Répertoire International de Littérature Musicale (RILM).
Este artículo forma parte de la serie de divulgación de proyectos y actividades del Departamento de Musicología de la Escuela Universitaria de Música y del Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas del Litoral Noroeste (CIAMEN).

Comunidades imaginadas a través de la música: un estreno absoluto y una presencia escasa en la Orquesta Filarmónica Muniipal (2014)

Sinfónica v: 236, 24, 24
Revista
MARITA FORNARO

ISSN/ISBN:15103544
Palabras clave: crítica musical
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Crítica Musical
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/09/2015
Lugar de publicación: Montevideo
Sinfónica es una revista rgistrada en el Répertoire International de Littérature Musicale (RILM).

Mayo en la Filarmónica: forma cíclica y virtuosismo (2014)

Sinfónica v: 232, 22, 23
Revista
MARITA FORNARO

ISSN/ISBN:15193544
Palabras clave: crítica musical historia de la música
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Crítica Musical
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/05/2014
Lugar de publicación: Montevideo
Sinfónica es una revista rgistrada en el Répertoire International de Littérature Musicale (RILM).

Música y género: María EUgenia Vaz Ferreira, cmpositora e intérprete (2014)

Sinfónica v: 229, 10, 11
Revista
MARITA FORNARO

ISSN/ISBN:15103544
Palabras clave: múisica y género
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/02/2014
Lugar de publicación: Montevideo
Sinfónica es una revista rgistrada en el Répertoire International de Littérature Musicale (RILM).
Este artículo forma parte de la serie de divulgación de proyectos y actividades del Departamento de Musicología de la Escuela Universitaria de Música y del Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas del Litoral Noroeste (CIAMEN).

El Archivo de Partituras de la OSSODRE: un trabajo sobre acervos patrimoniales públicos (2014)

Sinfónica v: 228, 18, 19
Revista
MARITA FORNARO

ISSN/ISBN:1510344
Palabras clave: archivos musicales
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/01/2014
Lugar de publicación: Montevideo
Sinfónica es una revista rgistrada en el Répertoire International de Littérature Musicale (RILM).
Este artículo forma parte de la serie de divulgación de proyectos y actividades del Departamento de Musicología de la Escuela Universitaria de Música y del Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas del Litoral Noroeste (CIAMEN).

Música, inmigración y teatros en el Uruguay: una historia de vínculos (2014)

Sinfónica v: 230, 7, 7
Revista
MARITA FORNARO

ISSN/ISBN:15103544
Palabras clave: música uruguaya música y migración
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/03/2014
Lugar de publicación: Montevideo
Sinfónica es una revista rgistrada en el Répertoire International de Littérature Musicale (RILM).
Este artículo forma parte de la serie de divulgación de proyectos y actividades del Departamento de Musicología de la Escuela Universitaria de Música y del Centro de Investigación en Artes

Musicales y Escénicas del Litoral Noroeste (CIAMEN).

Apostes para una historia de la crítica musical en Uruguay, II: El Archivo Washington Roldán (2014)

Sinfónica v: 234, 20, 20
Revista
MARITA FORNARO

ISSN/ISBN:15103544
Palabras clave: archivos musicales musicología y archivística
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/07/2014
Lugar de publicación: Montevideo
Sinfónica es una revista rgistrada en el Répertoire International de Littérature Musicale (RILM).
Este artículo forma parte de la serie de divulgación de proyectos y actividades del Departamento de Musicología de la Escuela Universitaria de Música y del Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas del Litoral Noroeste (CIAMEN).

Nacionalistas en un aniversario: julio en la Orquesta Filarmónica de Montevideo (2014)

Sinfonica v: 234, 14, 14
Revista
MARITA FORNARO

ISSN/ISBN:15103544
Palabras clave: crítica musical nacionalismo musical uruguayo
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Crítica Musical
Fecha de publicación: 01/07/2014
Lugar de publicación: Montevideo
Sinfónica es una revista registrada en el Répertoire International de Littérature Musicale (RILM)

Brahms por la Orquesta Filarmónica de Montevideo: la tensión entre conservadurismo y progreso (2013)

Sinfónica 4, 4
Revista
MARITA FORNARO

ISSN/ISBN:15103544
Palabras clave: crítica musical historia de la música
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Cirítica Musical
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/11/2013
Lugar de publicación: Montevideo
Sinfónica es una revista rgistrada en el Répertoire International de Littérature Musicale (RILM).

La Orquesta FIlarmónica de MOntevideo en octubre: lo que esperamos escuchar. (2013)

Sinfónica v: 225, 12, 12
Revista
MARITA FORNARO

ISSN/ISBN:15103544
Palabras clave: compositores uruguayos crítica musical
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Cirítica Musical
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/10/2013
Lugar de publicación: Montevideo
Sinfónica es una revista rgistrada en el Répertoire International de Littérature Musicale (RILM).

Para una historia de la música uruguaya: la apertura de los archivos. (2013)

Sinfónica v: 216, 12, 13
Revista
MARITA FORNARO

ISSN/ISBN:15103544
Palabras clave: archivos musicales musicología uruguaya
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Crítica Musical
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/01/2013
Lugar de publicación: Montevideo
Sinfónica es una revista rgistrada en el Répertoire International de Littérature Musicale (RILM).
Este artículo forma parte de la serie de divulgación de proyectos y actividades del Departamento de Musicología de la Escuela Universitaria de Música y del Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas del Litoral Noroeste (CIAMEN).

Primavera en la FIlarmónica:entre románticos y contemporáneos. (2013)

Sinfónica v: 224, 16, 16
Revista
MARITA FORNARO

ISSN/ISBN:15103544
Palabras clave: crítica musical
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Crítica Musical
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/09/2013
Lugar de publicación: Montevideo
Sinfónica es una revista rgistrada en el Répertoire International de Littérature Musicale (RILM).

Investigar la música uruguaya: el musicólogo frente al documento (2013)

Sinfonica v: 217, 16, 17
Revista
MARITA FORNARO

ISSN/ISBN:15103544
Palabras clave: musicología metodología de la investigación
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Crítica Musical
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Fecha de publicación: 01/02/2013
Lugar de publicación: Montevideo
Sinfónica es una revista rgistrada en el Répertoire International de Littérature Musicale (RILM).
Este artículo forma parte de la serie de divulgación de proyectos y actividades del Departamento de Musicología de la Escuela Universitaria de Música y del Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas del Litoral Noroeste (CIAMEN).

Julio en la FIlarmónica: clásicos, antigus contemporáneos e hitos de la interpretación (2012)

Sinfónica v: 210, 25, 25
Revista
MARITA FORNARO

ISSN/ISBN:15103544
Palabras clave: crítica musical
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Crítica Musical
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/07/2012
Lugar de publicación: Montevideo
Sinfónica es una revista rgistrada en el Répertoire International de Littérature Musicale (RILM).

Producción técnica

PRODUCTOS

El Solís, más qiue un escenario. Materiales didácticos (2015)

, Otra
MARITA FORNARO , MARCELO DE LOS SANTOS , M. SIENRA , A. LECUEDER , F. MALÁN
Materiales didácticos destinados a escuelas, liceos y bachillerato artístico.
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestricta
Producto con aplicación productiva o social
Institución financiadora: Universidad de la República/CSEP
Palabras clave: instituciones teatrales artes escénicas
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel

CD Alberto Mastra: Itinerarios (2013)

, Obra
MARITA FORNARO
Edición crítica de la obra del compositor Alberto Mastra
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestricta
Producto con aplicación productiva o social
Institución financiadora: Comisión Sectorial de Investigación Científica - Sello Fonográfico Sondor
Palabras clave: tango música popular uruguaya
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Otros

María Eugenia Vaz Ferriera: me muestro siempre en mi obscuridad (2012)

, Obra
MARITA FORNARO , HUGO ACHUGAR , CRISTINA ECHEVARRÍA
Exposición resultado de la investigación sobre María Eugenia Vaz Ferreira, poeta y compositora.
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestricta
Producto con aplicación productiva o social
Institución financiadora: Comisión Sectorial de Investigación Científica - Intendencia de Montevideo
Palabras clave: música académica uruguayaliteratura uruguaya música y género
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicoliogía
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya
Medio de divulgación: Otros

Exposición Teatro Larrañaga: 130 años (2012)

, Otra
MARITA FORNARO
Exposición (trabajo de extensión)
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestricta
Producto con aplicación productiva o social: Trabajo de extensión destinado a la comunidad estudiantil y comunidad en general
Institución financiadora: Centro de Investigación en Artes Musicales y Escémnicas del Litoral Noroeste, UdelaR
Palabras clave: instituciones teatrales
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Otros

CD Nos queda la canción (2012)

, Obra
MARITA FORNARO

CD
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestricta
Producto con aplicación productiva o social
Institución financiadora: Comisión Sectorial de Investigación Científica
Palabras clave: música popular uruguaya
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Exposición Entradas Laterales: la música popular en el Teatro Solís (2011)

, Otra
MARITA FORNARO , J. BUXEDAS , M. SALOM , MARCELO DE LOS SANTOS , A. LECUEDER , ENRIQUE BADARÓ

País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestricta
Producto con aplicación productiva o social
Institución financiadora: Comisión Sectorial de Investigación Científica
Palabras clave: musica popular instituciones teatrales
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Otros
Producto final del Proyecto I+D La música popular en el Teatro Solís. Se produjeron además materiales didácticos destinados a escolares, liceales y estudiantes de Bachillerator. Con el Teatro Solís como institución asociada.

CD 1811: una murga, una época, una épica (2011)

, Otra
MARITA FORNARO
Edición crítica de fonograma histórico
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestricta
Producto con aplicación productiva o social
Institución financiadora: Comisión Sectorial de Investigación Científica
Palabras clave: musica popular música y dictaduras murga hispanouruguaya
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Otros
Coedición con el Sello Sondor

Materiales didácticos para la exposición Entradas laterales: la música popular en el Teatro Solís (2011)

, Otra
MARITA FORNARO , M. SALOM , A. LECUEDER , MARCELO DE LOS SANTOS
Materiales didácticos destinados a escolares, liceales y estudiantes de Bachillerato
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestricta
Producto con aplicación productiva o social: Socialización del conocimeinto producido en proyecto I+D
Institución financiadora: Comisión Sectorial de Investigación Científica
Palabras clave: musica popular instituciones teatrales
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Escénicas
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Papel

Estela Medina: Retablo de vida y muerte - edición crítica (2010)

Producción Artística, Otra
MARITA FORNARO , MARCELO DE LOS SANTOS
Edición crítica de fonograma histórico
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestricta
Producto con aplicación productiva o social
Institución financiadora: Escuela Universitaria de Míusica
Palabras clave: artes escénicas teatro edición crítica

Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Escénicas
Medio de divulgación: Otros

Base de datos: Programas de espectáculos del Teatro Solís de Montevideo (2010)

, Otra
MARITA FORNARO , G. CARREÑO , M. SALOM , E. ABRINES , A. LECUEDER , C. MAUTTONI , J. BUXEDAS

País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestricta
Producto con aplicación productiva o social: La base de datos pone a disposición de investigadores, gestores, docentes la información sobre espectáulos musicales entre 1946 y 2000.
Institución financiadora: ADAI/Fondo Clemente Estable/CSIC
Palabras clave: instituciones teatrales artes escénicas historia de la música uruguaya
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Internet

Base de datos El Teatro Larrañaga de Salto (2010)

, Otra
MARITA FORNARO , G. CARREÑO , A. LECUEDER , G. SELGAS
Base de datos sobre programas de espectáculos del Teatro Larrañaga.
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestricta
Producto con aplicación productiva o social: Socialización del conocimeinto producido en el CIAMEN
Institución financiadora: UdelaR
Palabras clave: instituciones teatrales artes escénicas historia de la música
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Escénicas
Medio de divulgación: Otros

CD "El sonido de la Historia: un panorama de la cultura popular uruguaya desde el Archivo Son d´Or. Volumen I" (2009)

, Obra
MARITA FORNARO

País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestricta
Producto con aplicación productiva o social: Publicación de mnateriales inéditos del Archivo del Sello SONDOR
Palabras clave: musica popular
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Otros

CD "Sansueña 30 años de Eduardo Darnauchans" - edición crítica (2009)

, Obra
MARITA FORNARO

País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestricta
Producto con aplicación productiva o social
Institución financiadora: SONDOR - Escuela Universitaria de Música
Palabras clave: musica popular
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Otros

Exposición "En el principio fue la radio", en el marco de la investigación de la EUM sobre la Historia del SODRE (2009)

, Otra
MARITA FORNARO , A. LECUEDER , JOSÉ TELECHEA , VERÓNICA CALCAGNO , IRENE KAMAID
Exposición realizada por equipo del Departamento de Musicología de la EUM y el IENBA. Sala de Exposiciones de la Facultad de Artes
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestricta
Producto con aplicación productiva o social: Popularización de los resultados de la primera investigación musicológica sobre la historia del SODRE
Institución financiadora: AECID, en convenio SODRE/UdelAR
Palabras clave: radiodifusión historia de la música uruguaya
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Otros

Exposición SODRE: las artes a escena (2009)

, Otra
MARITA FORNARO , A. LECUEDER , JOSÉ TELECHEA , VERÓNICA CALCAGNO , IRENE KAMAID
Exposición realizada por equipo del Departamento de Musicología de la EUM y el IENBA. Sala de Exposiciones de la Facultad de Artes
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestricta
Producto con aplicación productiva o social: Popularización de los resultados de la primera investigación musicológica sobre la historia del SODRE
Institución financiadora: AECID, en convenio SODRE/UdelAR
Palabras clave: artes escénicas historia de la música uruguaya
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Otros

Exposición "SODRE: 80 años" (2009)

, Otra
MARITA FORNARO , A. LECUEDER , JOSÉ TELECHEA , VERÓNICA CALCAGNO , IRENE KAMAID

País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestricta
Producto con aplicación productiva o social: Popularización de los resultados de la primera investigación musicológica sobre la historia del SODRE
Institución financiadora: AECID, en convenio SODRE/UdelAR
Palabras clave: artes escénicas historia de la música uruguaya
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Otros

Base de datos: el Archivo Washington Roldán (2009)

, Otra
MARITA FORNARO , G. CARREÑO , E. ABRINES , J. BUXEDAS , C. MAUTTONI , M. SALOM
Base de datos con 23.000 entradas, digitalización del archivo personal del crítico musical Waschington Roldán
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestricta
Producto con aplicación productiva o social: La base de datos pone a disposición de investigadores, gestores, docentes la información sobre espectáulos musicales entre 1946 y 2000.
Institución financiadora: Fondo Nacional de Música (FONAM) - Escuela Universitaria de Música.
Palabras clave: crítica musical
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Internet
www.eumus.edu.uy
Proyecto solicitado a la EUM por el Centro Cultural de Música, responsable institucional ante el FONAM.

Exposición El Hábito de la Ópera (2009)

, Otra
MARITA FORNARO , MARCELO DE LOS SANTOS , M. SALOM , A. LECUEDER
Exposición sobre la ópera en el Teatro Solís desde su reapertura. En colaboración con el Teatro Solís, el IENBA y la EMAD
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestricta
Producto con aplicación productiva o social: Socialización del conocimeinto producido en proyecto I+D
Institución financiadora: Comisión Sectorial de Investigación Científica - EUM - FCE
Palabras clave: instituciones teatrales ópera
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Otros

Para soportar unos años, no más, a la materia. Eduardo Darnauchans en la Universidad de la República. Con Washington Benavides y Víctor Cunha. (2008)

Producción Artística, Otra
MARITA FORNARO , W. BENAVIDES , V. CUNHA , A. DÍAZ
DVD que documenta el único seminario-taller sobre la obra de Eduardo Darnauchans.
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestricta
Producto con aplicación productiva o social: La producción musicológica de este tipo contribuye a la construcción de la identidad social y artística.
Institución financiadora: Universidad de la República (Comisión Sectorial de Investigación Científica/Escuela Universitaria de Música)
Palabras clave: musica popular
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Pelicula Video

CD "Las Quemas" de Eduardo Darnauchans. Edición Crítica (2008)

Producción Artística, Otra
MARITA FORNARO

País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestricta
Producto con aplicación productiva o social: La digitalización y edición crítica permitieron el conocimiento de un fonograma fundamental de la música popular uruguaya.
Institución financiadora: Sello fonográfico SONDOR/Escuela Universitaria de Música de la UR
Palabras clave: musica popular
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /
Medio de divulgación: Otros

CD "El sonido de la historia: un panorama de la Cultura Popular Uruguaya desde el Archivo Sond Or". Volumen 3 (2008)

, Otra
MARITA FORNARO
CD con resultados del Proyecto
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestricta
Producto con aplicación productiva o social: Mejora de la calidad de productos, industria fonográfica.
Institución financiadora: Comisión Sectorial de Investigación Científica
Palabras clave: musica popular música mediatizada
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Otros

CD "El sonido de la historia: un panorama de la Cultura Popular Uruguaya desde el Archivo Sond Or. Volumen 2 (2007)

, Otra
MARITA FORNARO
CD con resultados del Proyecto
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestricta
Producto con aplicación productiva o social: Mejora de la calidad de productos, industria fonográfica.
Institución financiadora: Comisión Sectorial de Investigación Científica
Palabras clave: musica popular música mediatizada
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Otros

CD "No la llames diosa Mujeres negras al sur: miradas desde la poesía y desde la música afrouruguaya". (2007)

, Otra
MARITA FORNARO
CD con resultados del Proyecto
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestricta
Producto con aplicación productiva o social: Mejora de la calidad de productos, industria fonográfica.
Institución financiadora: Comisión Sectorial de Investigación Científica
Palabras clave: musica popular música mediatizada música afrouruguaya
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Otros

Base de datos: el Archivo Sond´Or (2007)

, Otra
MARITA FORNARO , M. SALOM , J. BUXEDAS , C. MAUTTONI , E. ABRINES
Base de datos con 8.000 entradas, correspondientes a las grabaciones en cinta de carrete abierto del sello fonográfico SONDOR:
País: Uruguay
Disponibilidad: Restricta
Producto con aplicación productiva o social: Utilizada por el sello fonográfico SONDOR y por investigadores de la EUM. Utilizada para eidciones fonográficas digitales e investigación musicológica
Institución financiadora: CSIC
Palabras clave: musica popular
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

CD "Amalia de la Vega: lo que quisiera tener". (2006)

, Otra
MARITA FORNARO
CD con edición crítica de la obra de una de las principales figuras de la música popular mediatizada de uruguay
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestricta
Institución financiadora: Comisión Sectorial de Investigación Científica
Palabras clave: musica popular música mediatizada
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Otros
Coproducción con el sello fonográfico Sondor, producto del Proyecto de VInculación con el Sector Productivo "El oro del sonido" (CSIC)

CD "El sonido de la historia: un panorama de la Cultura Popular Uruguaya desde el Archivo Sond Or". Volumen 1 (2006)

, Otra
MARITA FORNARO
CD con resultados del Proyecto
País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestricta
Producto con aplicación productiva o social: Mejora de la calidad de productos, industria fonográfica.
Institución financiadora: Comisión Sectorial de Investigación Científica
Palabras clave: música mediatizada músicas populares
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Otros
Producto del Proyecto de VInculación con el Sector Productivo "El oro del sonido" (CSIC)

Video Oscar Laucha Prieto: Metáforas de una vida. (2004)

, Obra
MARITA FORNARO , A. DÍAZ
Producto del Proyecto i+D La radiodifusión y el disco en Uruguay: un estudio de oralidad mediatizada2.
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestricta
Producto con aplicación productiva o social: Popularización y aplicación en la docencia de productos de investigación musicológica y antropológica
Institución financiadora: CSIC
Palabras clave: musica popular cultura popular historia de vida
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología
Medio de divulgación: Pelicula Video

Video Contextos festivos y protagonistas grupales: Nuestra Señora de la Salud en Fregenal de la Sierra, Extremadura. (2003)

, Otra
MARITA FORNARO , A. DÍAZ
Producto final del Proyecto I+D La música tradicional de Extremadura a través de sus protagonistas.
País: España
Disponibilidad: Irrestricta
Producto con aplicación productiva o social: Popularización de resultados y aplicación a la docencia de investigación musicológica y asntropológica
Institución financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología de España.
Palabras clave: musica popular religiosidad popular cultura popular
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Responsables del Proyecto: Enrique Cámara de Landa, Emilio Casares Rodicio

Contextos festivos y protagonistas grupales: la fiesta de Los Negritos en Montehermoso, Extremadura (2003)

, Obra
MARITA FORNARO , A. DÍAZ

País: España
Disponibilidad: Irrestricta
Producto con aplicación productiva o social: Popularización de resultados y aplicación a la docencia de investigación musicológica y asntropológica
Institución financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología de España.
Palabras clave: musica popular cultura popular danza popular
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Pelicula Video

Video La tradición y sus transformaciones: dos casos extremeños. (2003)

, Otra
MARITA FORNARO , A. DÍAZ
Producto final del Proyecto I+D La música tradicional de Extremadura a través de sus protagonistas.

País: España
Disponibilidad: Irrestricta
Producto con aplicación productiva o social: Popularización y aplicación en la docencia de productos de investigación musicológica y antropológica
Institución financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología de España.
Palabras clave: cultura popular
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Pelicula Video
Responsables del Proyecto: Enrique Cámara de Landa (Universidad de Valladolid)y Emilio Casares Rodicio (Universidad Complutense de Madrid).

Video "Historia de una despedida. Un ciclo anual de la murga Nunca Más de Colonia del Sacramento, Uruguay" (2002)

, Obra
MARITA FORNARO , A. DÍAZ

País: Uruguay
Disponibilidad: Restricta
Producto con aplicación productiva o social: Producto utilizado en Proyectos de Difusión CSIC-CSEAM; mateiral didáctico.
Institución financiadora: CSIC - CSEAM, Unviersidad de la República
Palabras clave: musica popular murga uruguaya
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología
Medio de divulgación: Pelicula Video

CD "De inmigrantes a criollos. Música popular de raíz hispana en Uruguay". (2002)

, Otra
MARITA FORNARO
CD con resultados del Proyecto I+D
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestricta
Institución financiadora: Comisión Sectorial de Investigación Científica
Palabras clave: músicas populares
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Otros
Primer panorama sonoro de la música popular de raíz hispánica para Uruguay.

CD "Troupes del Uruguay: Las vidas de un repertorio" (2000)

, Otra
MARITA FORNARO
CD con resultados del proyecto "Música popular e imagen gráfica en Uruguay, 1920 - 1940"
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestricta
Institución financiadora: Comisión Sectorial de Investigación Científica
Palabras clave: musica popular
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Medio de divulgación: Otros

Video "Iemanyá: los hijos de las aguas" (1992)

, Otra
MARITA FORNARO , A. DÍAZ
Producto del Proyecto
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestricta
Producto con aplicación productiva o social: Popularización de resultados y aplicación a la docencia de investigación musicológica y asntropológica
Institución financiadora: UdelaR
Palabras clave: religiosidad popular cultura popular

Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología
Medio de divulgación: Pelicula Video

Instrumentos musicales tradicionales de los curripaco-baniwa de la Amazonia venezolana (1990)

, Obra
MARITA FORNARO , A. DÍAZ

País: Venezuela
Disponibilidad: Irrestricta
Producto con aplicación productiva o social: Popularización de resultados y aplicación a la docencia de investigación musicológica y asntropológica
Institución financiadora: OEA/Consejo Nacional de la Cultura de Venezuela
Palabras clave: música tradicional música indígena latinoamericanaorganología musical
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología
Medio de divulgación: Pelicula Video

Video "Doña Ovintila, tradición baniwa. Música vocal y rituales de iniciación de los baniwa de la Amazonia venezolana". (1990)

, Otra
MARITA FORNARO , A. DÍAZ
Producto del
País: Venezuela
Disponibilidad: Irrestricta
Producto con aplicación productiva o social: Popularización de resultados y aplicación a la docencia de investigación musicológica y asntropológica
Institución financiadora: OEA/Consejo Nacional de la Cultura de Venezuela
Palabras clave: música tradicional música indígena latiramericanamitología rituales de iniciación
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología
Medio de divulgación: Pelicula Video

OTRAS PRODUCCIONES

BASES DE DATOS

Base de Programas del Teatro Solís de Montevideo (2023)

MARITA FORNARO/MARITA FORNARO BORDOLLI , C. Mauttoni , G. Carreño , E. Abrines

País: Uruguay
Web: https://www.teatrosolis.org.uy/home
Palabras clave: Instituciones teatrales Teatro Solís programas de espectáculos iconografía musical
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Teatro, Música, Danza

Base de Programas del Teatro Larrañaga de Salto (2023)

MARITA FORNARO/MARITA FORNARO BORDOLLI , Y. Díaz , E. Abrines

País: Uruguay
Web: no está disponible en sitios web
Palabras clave: instituciones teatrales programas de espectáculos Teatro Larrañaga de Salto

Base sobre prensa relacionada con las instituciones teatrales del Litoral del Rïo Uruguay (2023)

MARITA FORNARO/MARITA FORNARO BORDOLLI , A. Lecueder , E. Abrines , Y. Díaz

País: Uruguay
Web: no está disponible en sitio web
Palabras clave: instituciones teatrales prensa artes escénicas crítica musical cr{itica teatral

Base de datos del archivo Washington Roldán (2023)

MARITA FORNARO/MARITA FORNARO BORDOLLI , G. Carreño , J. BUxedas , C. Mauttoni , E-Abrines

País: Uruguay
Web: no está disponible en sitio web
Palabras clave: crítica musical instituciones teatrales música académica uruguaya
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Teatro

DESARROLLO DE MATERIAL DIDÁCTICO O DE INSTRUCCIÓN

Una orquesta en el Solís (2020)

MARITA FORNARO/MARITA FORNARO BORDOLLI , Sergio Marcelo de los Santos, Sergio de los Santos, Marcelo de los Santos , Fabricia D. Malán Carrera , Ana Lecueder

País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Web: https://www.youtube.com/watch?v=u_CULTU6dDo&t=397s
Corometraje publicado en Youtube, con participación de La Loca Ompañía (títeres), Ligia Amadio, Directora de la Orquesta Filarmónica de Montevideo, e integrants de la orquesta-

Tu casa es un escenario (2020)

MARITA FORNARO/MARITA FORNARO BORDOLLI , Sergio Marcelo de los Santos, Sergio de los Santos, Marcelo de los Santos , Fabricia D. Malán Carrera , Ana Lecueder

País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Cuenta de Instagram con contenidos didácticos publicada durante la pandemia de COVID 19

Los tesoros del Solís (2020)

MARITA FORNARO , J. Márquez , C. Dossena , J. Hirigoyen

País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Web: https://www.youtube.com/watch?v=d5Z4W7xiJYA&t=226s
Cortometraje sobre el Teatro Solís destinado a niños entre 6 y 11 años, producido en el marco del Proyecto ANII-Udelar "Tu casa es un escenario", Llamado Industrias Creativas para pandemia COVID-19-
Palabras clave: Instituciones teatrales Teatro Solís títeres archivos uruguayos pandemia
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /

Detectives en el Solís (2020)

MARITA FORNARO , Jimena Márquez , Carlos Dossena , Jorge Hirigoyen

País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Web: https://www.youtube.com/watch?v=AMwGhtIiwtc&t=32s
Cortometraje sobre el Teatro Solís destinado a niños entre 6 y 11 años, producido en el marco del Proyecto ANII-Udelar "Tu casa es un escenario", Llamado Industrias Creativas para pandemia COVID-19-
Palabras clave: Instituciones teatrales Teatro Solís Archivos uruguayos patrimonio teatral pandemia marionetas
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /

Llegar al Larrañaga (2018)

MARITA FORNARO/MARITA FORNARO BORDOLLI

País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Papel
Carpeta de maeriales didácticos sobre el Teatro Larrañaga de Salto

El SOlís, más que un escenario (2017)

MARITA FORNARO/MARITA FORNARO BORDOLLI , Fabricia D. Malán Carrera , Ana Lecueder , Graciela Carreño Varela

País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Papel
Carpeta de materiales didácticos sobre el Teatro Solís, para Ciclo de Difusión de la COmisión Sectorial de Educación Permanente

María Eugenia Vaz Ferreira: me muestro siempre en mi obscuridad (2013)

MARITA FORNARO

País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Papel
Carpeta didáctica destinada a estudiantes de Secundaria y Bachillerato en Arte y Expresión. Se trata especialmente el tema de arte y género.

Entradas laterales: la música popular en el Teatro Solís de Montevideo (2011)

MARITA FORNARO , Mauttoni, Cecilia , LIC. JIMENA BUXEDAS , M. Salom , A. Lecueder

País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Papel
Carpeta de materiales didácticos con láminas para diferentes fajas etarias. Contienen información y ejercicios para Enseñanza Secundaria y Bachillerato en Arte y Expresión.
Palabras clave: música popular materiales didácticos

ORGANIZACIÓN DE EVENTOS

Mesa Redonda: "La ópera Tabaré de Tomás Bretón. Edición y recuperación. (2023)

MARITA FORNARO/MARITA FORNARO BORDOLLI , V. Sánchez , M. García , Martín Jorge Otro
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,Teatro Solís
Idioma: Español
Duración: 1 semanas
Institución Promotora/Financiadora: Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas, Departamento de Ciencias Sociales CENUR LN
Palabras clave: ópera edicion musical
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Música

- Conferencias y mesa redonda: ?Músicas, dictaduras y exilios: América Latina y más allá. En conmemoración de los 50 años del golpe de estado en Uruguay. Conferencias: ?Curando heridas. La música como instrumento de reconciliación en el Perú post conflicto?. Dr. Julio Mendívil, Universidad de Viena. ?El impacto del exilio musical chileno en la escucha italiana de los 70s. Circulación fonográfica y mapas sonoros de América Latina?. Dr. Stefano Gavagnin, Istituto per lo Studio della Música Latinoamericana, Venecia. (2023)

MARITA FORNARO/MARITA FORNARO BORDOLLI , J. Mendívil , S. Gavagnin , m. Berger Otro
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,CENUR Litoral Norte, Sede Salto, con transmisión en streaming
Idioma: Español
Duración: 1 semanas
Institución Promotora/Financiadora: Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas, Departamento de Ciencias Sociales

Rosas de pasión: mujeres del Larrañaga (2022)

MARITA FORNARO/MARITA FORNARO BORDOLLI
Exposición
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,Teatro Larrañaga de Salto
Idioma: Español
Duración: 8 semanas
Catálogo: SI
Institución Promotora/Financiadora: Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas, Departamento de Ciencias Sociales, CENUR LN

15 años con/sin Darno (2022)

MARITA FORNARO/MARITA FORNARO BORDOLLI , V. Cunha
Otro
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,Edificio central de la Udelar
Idioma: Español
Duración: 1 semanas
Evento itinerante: SI
Institución Promotora/Financiadora: Universidad de la República

Segundo coloquio de investigación musical sobre "La Nueva Canción: Conexiones, transferencias y apropiaciones" (2021)

MARITA FORNARO/MARITA FORNARO BORDOLLI , L. Jordán , S. Gavagnin , J. Rodríguez
Congreso
Sub Tipo: Organización
,on line
Idioma: Español
Duración: 1 semanas
Catálogo: SI
Institución Promotora/Financiadora: Red Académica Sobre Nueva Canción - Udelar
Palabras clave: música popular latinoamericanateoría de la música popularcanto popular música y dictaduras música y resistencia
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Jornadas sobre Arte popular en el contexto 2020: desafíos y oportunidades (2020)

MARITA FORNARO/MARITA FORNARO BORDOLLI
Congreso
Sub Tipo: Organización
,on line (pandemia)
Idioma: Español
Duración: 1 semanas
Catálogo: SI
Institución Promotora/Financiadora: Organizan: Instituto de Formación Docente de Artigas ?María Orticochea? Departamento de Educación Artística del IFD de Artigas ?María Orticochea? CINEDUCA Universidad de la República
Palabras clave: arte popular arte y pandemia arte y educación
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Ciencias de la Educación / varias
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Música

La música cuenta. Retórica, narratividad, dramaturgia, cuerpo y afectos (2020)

MARITA FORNARO/MARITA FORNARO BORDOLLI , R. López Cano
Otro
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,virtual
Idioma: Español
Duración: 1 semanas
Institución Promotora/Financiadora: Escuela Universitaria de Música, Área de Musicología

16h Symposium of The Study Group on Iconography of the Performing Arts: Music, Theatre, Rituals (2019)

MARITA FORNARO
Congreso
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,CENUR Litoral Norte Salto
Idioma: Inglés
Medio divulgación: Papel
Duración: 1 semanas
Catálogo: SI
Institución Promotora/Financiadora: Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas/International COuncil for Traditional Music
Palabras clave: kiconografía musical artes performáticas

Ii Jornadas teórico-prácticas de conservación de documentos sonoros. (2019)

MARITA FORNARO , Fabricia D. Malán Carrera
Congreso
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,Radio Nacional de Uruguay Montevideo
Idioma: Español
Duración: 1 semanas
Institución Promotora/Financiadora: Radio Nacional de Uruguay/Espacio Cultural Valdense/Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas

Congresso Internacional Intercâmbios Norte-Sul: Colaborações, Tensões, Hibridações/ V Encontro Nacional de Pesquisadores em Filosofia da Música. (2018)

MARITA FORNARO , L. Tomas , M. Vermes
Congreso
Sub Tipo: Organización
Lugar: Brasil ,UNESP San PAblo
Idioma: Portugués
Medio divulgación: Internet
Duración: 1 semanas
Catálogo: SI
Institución Promotora/Financiadora: UNESP/Udelar/Universidade Federal do Espírito Santo.
Palabras clave: musicología filosofía de la música

Simposio "Música, sonido, danza y movimiento en América Latina y el Caribe". (2018)

MARITA FORNARO , M de los Santos
Congreso
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,CENUR Litoral Norte - Sede Salto Salto
Idioma: Español
Medio divulgación: Papel
Duración: 1 semanas
Institución Promotora/Financiadora: Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas/International Council for Traditional Music
Palabras clave: musicología latinoamericana música danza
Información adicional: Simposio organizado para la constitución del Study Group "Müsica y danza de América Latina y el Caribe", ICTM. Ya constituido.

Jornadas sobre digitalización de documentos audiovisuales (2018)

MARITA FORNARO , Fabricia D. Malán Carrera
Otro
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,Torre Ejecutiva de Presidencia de la República Montevideo
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Duración: 1 semanas
Institución Promotora/Financiadora: Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas/Radio Nacional de Uruguay

Tango al Norte: La música popular en la Colección de partituras de Tomás Lucas (Salto, Uruguay). (2017)

MARITA FORNARO/MARITA FORNARO BORDOLLI

Exposición
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,Comisión del Patrimonio de Slato
Idioma: Español
Duración: 12 semanas
Catálogo: SI
Institución Promotora/Financiadora: Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas - Comisión del Patrimonio de Salto

II Seminario sobre Patrimonio Musical, Patrimonio Artístico y Educación (2016)

MARITA FORNARO
Congreso
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,Centro Cultural de España Montevideo
Idioma: Español
Duración: 1 semanas
Catálogo: SI
Institución Promotora/Financiadora: Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas/ Universidad Pablo de Olavide/Centro Cultural de España
Palabras clave: educación artística patrimonio

Reunión de expertos en patrimonio teatral Del telón del Teatro Larrañaga a un proyecto regional de investigación (2015)

MARITA FORNARO
Congreso
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,CENUR Litoral Norte - Sede Salto Salto
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Duración: 1 semanas
Institución Promotora/Financiadora: Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas, Udelar

Curso-Taller de Conservación para el Rescate de Acervos Sonoros (2015)

MARITA FORNARO
Otro
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,CENUR Litoral Norte - Sede Salto Salto
Idioma: Español
Duración: 1 semanas
Institución Promotora/Financiadora: Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas

María Eugenia Vaz Ferreira: me muestro siempre en mi obscuridad (2013)

MARITA FORNARO/MARITA FORNARO BORDOLLI , Sergio Marcelo de los Santos, Sergio de los Santos, Marcelo de los Santos , HUGO ACHUGAR ; H. Achugar; Achugar Ferrari
Exposición
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,Sala de exposiciones de Facultad de Artes
Idioma: Español
Duración: 8 semanas
Evento itinerante: SI
Catálogo: SI
Institución Promotora/Financiadora: Escuela Universitaria de Música - Fundación Vaz Ferreira Raimondi
Palabras clave: compositoras uruguayas poetas uruguayas estudios interdisciplinarios música y género
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura /

Teatro Larrañaga: 130 años (2012)

MARITA FORNARO/MARITA FORNARO BORDOLLI
Exposición

Sub Tipo: Organización
,Teatro Larrañga de Slato
Idioma: Español
Duración: 6 semanas
Institución Promotora/Financiadora: Centro de Invetigación en Artes Musicales y Escénicas, CENUR Litoral Norte. COmisión del Patrimonio de Salto

Entradas Laterales. la música popular en el Teatro Solís. (2011)

MARITA FORNARO/MARITA FORNARO BORDOLLI , E. Badaró , Sergio Marcelo de los Santos, Sergio de los Santos, Marcelo de los Santos , M. Salom
Exposición
Sub Tipo: Organización
,Teatro Solís - Sala de exposiciones de Facultad de Artes
Idioma: Español
Duración: 12 semanas
Catálogo: SI
Institución Promotora/Financiadora: Escuela Universitaria de Música - Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas - Teatro Solís
Palabras clave: música popular uruguaya instituciones teatrales iconografía musical
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /

Voces del Larrañaga (2011)

MARITA FORNARO/MARITA FORNARO BORDOLLI
Exposición
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,Comisión del PAtrimonio de Salto
Idioma: Español
Duración: 8 semanas
Catálogo: SI
Institución Promotora/Financiadora: Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas, CENUR Litoral Norte

Llegar al Larrañaga (2010)

MARITA FORNARO/MARITA FORNARO BORDOLLI
Exposición
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,Comisión del Patrimonio de Salto
Idioma: Español
Duración: 8 semanas
Catálogo: SI
Institución Promotora/Financiadora: Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas

Evaluaciones

EVALUACIÓN DE PROYECTOS

COMITÉ EVALUACIÓN DE PROYECTOS

CSIC (2020 / 2020)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Sectorial de Investigación Científica , Uruguay
Cantidad: Menos de 5

ANII - Becas de postgrado (2015 / 2016)

Sector Gobierno/Público / Agencia Nacional de Investigación e Innovación / Agencia Nacional de Investigación e Innovación , Uruguay
Cantidad: Menos de 5

Fondos Concursables para la Cultura, Categoría Música (2012 / 2012)

Sector Gobierno/Público / Ministerio de Educación y Cultura / Dirección Nacional de Cultura , Uruguay
Cantidad: Menos de 5

Fondos Concursables para la CUltura, Categoría Formación (2011 / 2011)

Sector Gobierno/Público / Ministerio de Educación y Cultura / Dirección Nacional de Cultura , Uruguay
Cantidad: Menos de 5

EVALUACIÓN INDEPENDIENTE DE PROYECTOS

Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio. Proyectos de Desarrollo de la Extensión Universitaria 2022-2023. (2022 / 2022)

Uruguay
Cantidad: Menos de 5

ANII - Fondo Clemente Estable (2015)

Uruguay
Cantidad: Menos de 5

ANII - Becas de postgrado (2015 / 2016)

Uruguay
Cantidad: Menos de 5

Fondos Concursables para la Cultura, Categoría Música (2012 / 2012)

Uruguay
Cantidad: Menos de 5

Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio, UdelaR (2011 / 2011)

Uruguay
Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio, UdelaR
Cantidad: Mas de 20

Fondos Concursables para la CUltura, Categoría Formación (2011 / 2011)

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Comisión Sectorial de Investigación Científica, UdelaR (2006 / 2016)

Uruguay
Comisión Sectorial de Investigación Científica, UdelaR
Cantidad: Mas de 20

EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES

COMITÉ EDITORIAL

Musimid: Revista Brasileira de Estudos em Música e Mídia (2019 / 2023)

Tipo de publicación: Revista
Editorial: Centro de Estudos em Música e Mídia
Cantidad: De 5 a 20

Pontificia Universidad Católica del Perú (2018)

Tipo de publicación: Libros
Cantidad: Menos de 5

Revista Tópicos del Seminario (2008)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

Revista del Instituto de Musicología "Carlos Vega" (2007)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

Revista Transcultural de Música/Transcultural Musical Review (TRANS) (2004 / 2019)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: De 5 a 20
Soy también miembro de su Consejo asesor.

Cuadernos de Música Iberoamericana de la Universidad Complutense de Madrid (2003 / 2019)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5
Son también miembro de su Consejo Editor.

REVISIONES

IBEROAMERICANA. América Latina ? España ? Portugal (2023 / 2023)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

Yearbook for Traditional Music (2023 / 2023)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

OPUS - Revista Eletrônica da ANPPOM (2023 / 2023)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

OPUS - Revista Eletrônica da ANPPOM http://anppom.com.br/revista/index.php/opus (2022 / 2022)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

Trans. Revista Transcultural de Música (2021 / 2021)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

RELEM (2020 / 2021)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

Cuadernos de Música Iberoamericana (2019 / 2019)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

Resonancias (2015)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

Panambí. Revista de Investigaciones Artísticas, Universidad de Valparaíso (2015 / 2017)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

EVALUACIÓN DE EVENTOS Y CONGRESOS

IV Congreso Internacional de la COmisión de Música y Estudios Americanos (MUSAM), Sociedad Española de Musicología (2023 / 2023)

Revisiones
España

COmisión de Música y Estudios Americanos (MUSAM), Sociedad Española de Musicología - Universidad de Oviedo

2023 Association Répertoire International d´Iconographie Musicale (RIdIM) conference. (2023 / 2023)

Revisiones
Corea del Sur

Association Répertoire International d´Iconographie Musicale (RIdIM), International Musicological Society

XV Simposio Internacional "La creación musical en la banda sonora" (2023 / 2023)

Revisiones
España

Sociedad Española de Musicología/Universidad de Valladolid

2021 Association Répertoire International d´Iconographie Musicale (RIdIM) conference. (2021 / 2021)

Revisiones
Arbitrado

Association Répertoire International d´Iconographie Musicale (RIdIM), International Musicological Society

XIII Simposio Internacional "La creación musical en la banda sonora" (2021 / 2021)

Revisiones
España
Arbitrado

Universidad de Oviedo, Sociedad Española de Musicología

XIV Congreso de la Rama Latinoamericana de la International Association for the Study of Popular Music (IASPM): Formación, trabajo y economías de la música popular en América Latina. Simposio ? Escuchando la historia. Las grabaciones comerciales como fuent (2020 / 2020)

Revisiones
Colombia

International Association for the Study of Popuylar Music - Rama Latinoamericana/ Universidad EAFIT de Colombia
El SImposio fue propuesto y coordinado con el Dr Julio Mendívil, Uniersidad de Viena

2019 Association Répertoire International d´Iconographie Musicale (RIdIM) conference. (2019 / 2019)

Revisiones
Australia

International Musicological Society
Se evaluaron más de 50 propuestas.

XVI Simposio del ICTM Study Group on Iconography of the Performing Arts, International Council for Traditional Music (2019 / 2019)

Comité programa congreso
Uruguay
Arbitrado

International COuncil for Traditional Music/Universidad de la República
Primer simposio del Study Group organizado en América Latina

18th Association Répertoire International d´Iconographie Musicale (RIdIM) conference. (2018 / 2018)

Revisiones
Inglaterra

International Musicological Society

Simposio Música, sonido, danza y movimiento en América Latina y el Caribe (2018 / 2018)

Comité programa congreso
Uruguay

Arbitrado

International COuncil for Traditional Music/Universidad de la República
Simposio para la constitución del Study Group "Música y danza de América Latina y el Caribe", ya aprobado

XV Congreso de la Sociedad de Etnomusicología: Prácticas, escenas y escenarios de la música popular (2018 / 2018)

Revisiones
España

Sociedad de Etnomusicología/Universidad de Oviedo
También Miembro del Comité Científico.

Simposio Archivos materiales y archivos imaginarios en América Latina", XIII Congreso de la Rama Latinoamericana de la International Association for the Study of Popular Music (IASPM). (2018 / 2018)

Revisiones
Puerto Rico

International Association for the Study of Popular Music (IASPM)- Rama Latinoamericana
Simposio propuesto y coordinado con el Dr Julio Mendívil, Universidad de Viena.

Simposio La producción musical en Latinoamérica y España: entre la creación musical y la industria discográfica. XIII Congreso de la Rama Latinoamericana de la International Association for the Study of Popular Music (IASPM). (2018 / 2018)

Revisiones
Puerto Rico

International Association for the Study of Popular Music (IASPM)- Rama Latinoamericana
SImposio propuesto y coordinado con el Dr. Julio Arce, Universidad Complutense de Madrid.

IX Congreso Chileno de Musicología "Música en tiempos de crisis" (2017 / 2017)

Revisiones
Chile

Sociedad Chilena de Musicología/Universidad de Santiago de Chile

Simposio "Sobre heróis e tumbas: histórias hegemônicas e histórias alternativas da música popular latino-americana" .XII Congresso da IASPM-AL. (2016 / 2016)

Revisiones
Cuba

International Association for the Study of Popular Music (IASPM)- Rama Latinoamericana/Casa de las Américas
SImposio propuesto y coordinado con el Dr. Julio Mendívil.

XII Congreso de la International Association for the Study of Popular Music- Rama Latinoamericana (2015)

Comité programa congreso
Cuba
Arbitrado

International Association for the Study of Popular MUsic/Casa de las Américas
Evaluadora de los simposios en los que soy co-coordinadora: Sobre héroes y tumbas: Historias hegemónicas e historias alternativas de la música popular latinoamericana, con Julio Mendívil "De la Visión de América a la contemporaneidad: Alejo Carpentier y el estudio de los paisajes (sonoros) mediáticos. COn Heloísa Duarte Valente y MArtha Tupinambá de Ulhoa.

Música e Identidades en Latinoamérica y España: Procesos Ideológicos, Estéticos y Creativos en el Siglo XX (2014)

Comité programa congreso
España

Arbitrado

Ministerio de Economía y Competitividad/ Universidad Complutense de Madird
El Congreso"Música e Identidades en Latinoamérica y España: Procesos Ideológicos, Estéticos y Creativos en el Siglo XX" constituyó la actividad de cierre del Proyecto I+D del mismo nombre, en el que participé como investigadora entre 2013 y 2015.

Extenso (2013)

Uruguay

X Congreso de la International Association for the Study of Popular Music- Rama Latinoamericana (2012)

Comité programa congreso
Argentina
Arbitrado

Evaluadora de los trabajos presentados a los dos simposios que co-coordiné: - La historiografía de la música popular latinoamericana a través de sus íconos, con Julio Mendívil. - Música, medios y territorialidades, con Heloísa Duarte Valente y MarthaTUpinamba de Ulhoa.

7º Encontro Internacional de Música e Mídia (2011)

Brasil

Programa de Posgraduación, Departamento de Música, Universidade de Sao Paulo (ECA-USP)

IX Congreso de la IASPM - International Association for the Study of Popular Music - R (2010)

Venezuela

XVIII Jornadas de Jóvenes Investigadores de la Asociación de Universidades Grupo Montevideo (AUGM) (2010)

Argentina

XVII Jornadas de Jóvenes Investigadores de la Asociación de Universidades Grupo Montevideo (AUGM) (2008)

Uruguay

VIII Congreso de la IASPM - International Association for the Study of Popular Music - Rama Latinoamericana (2008)

Perú

El Congreso es internacional, Perú es el país donde tuvo lugar.

Coloquio Internacional de Musicología "Casa de las Américas" (2007)

Cuba

EVALUACIÓN DE PREMIOS

Premio de la International Association for the Study of Popular Music - Mejor libro editado (2021 / 2021)

Comité de asignación de premios y concursos

Cantidad: Menos de 5
International Association for the Study of Popular Music (IASPM)

Premio de Musicología Casa de las Américas (2012)

Evaluación de premios y concursos
Cuba

Cantidad: Mas de 20
Casa de las Américas
El "Premio de Musicología" de Casa de las Américas es el más relevante en el continente.

Premio de la International Association for the Study of Popular Music - Mejor libro editado (2011)

Comité de asignación de premios y concursos
Sudáfrica

Cantidad: Menos de 5
International Association for the Study of Popular Music (IASPM)
Es un premio internacional; se otorgó en el Congreso realizado en Sudáfrica, pero el software no contempla la categoría "internacional".

Premio Musicología Latinoamericana"Samuel Claro valdés" (2008 / 2008)

Comité de asignación de premios y concursos
Chile

Cantidad: Menos de 5
Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Premio de Musicología Casa de las Américas (2005)

Evaluación de premios y concursos
Cuba

Cantidad: Mas de 20
Casa de las Américas
El más importante y antiguo premio otorgado para la disciplina en el área latinoamericana.

EVALUACIÓN DE CONVOCATORIAS CONCURSABLES

Fondo Clemente Estable (2015)

Evaluación independiente
Uruguay
Cantidad: Menos de 5
ANII

Cargos docentes Grado 3, ISEF. (2015)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: Mas de 20
ISEF, UdelaR

RRHH: Congresos, Pasantías, CSIC (2014 / 2015)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: Mas de 20

Comisión Sectorial de Investigación Cientíica, UdelaR

Fondos Concursables para la Cultura, MEC. Categoría: Música (2012)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: Mas de 20
Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay
Jurado en la Categoría "Música"

Fondos Concursables Mec. Categoría: Formación (2011)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: De 5 a 20
Ministerio de Educación y Cultura
Jurado en la categoría "Formación"

Poryectos de Sistematización en Extensión, COmisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio (2011 / 2011)

Uruguay
Cantidad: Menos de 5
Universidad de la República, Uruguay

Proyectos I+D CSIC (2008 / 2008)

Uruguay
Cantidad: Menos de 5
Universidad de la República, Uruguay

Proyectos de Iniciación a la Investigación, CSIC (2008 / 2015)

Evaluación independiente
Uruguay
Cantidad: De 5 a 20
Universidad de la República, Uruguay
Participé como evaluadora en 2008 y 2015.

Cargos docentes de la Escuela Universitaria de Música (2004 / 2011)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: De 5 a 20
Escuela Universitaria de Música - UdelaR

JURADO DE TESIS

Doctorado en Musicología (2022)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Pontifica Universidad Católica Argentina / Facultad de Música , Argentina
Nivel de formación: Doctorado

Doctorado en Música (2022)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Escuela de Posgrado Universidad Nacional de La Plata / Facultad de Artes , Argentina
Nivel de formación: Doctorado

Doctorado en Musicología (2021 / 2023)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad de Oviedo / Facultad de FIlosofía y Letras , España
Nivel de formación: Doctorado

Doctoado en Musicología (2021)

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad de Valladolid , España
Nivel de formación: Doctorado

Doctorado en Musicología (2020 / 2023)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Complutense de Madrid , España
Nivel de formación: Doctorado

Maestría en Enseñanza Universitaria (2014)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Extranjero/Internacional/Otros / / , Uruguay

Formación de RRHH

TUTORÍAS CONCLUIDAS

POSGRADO

La vinculación entre las necesidades sociales en formación musical terciaria la oferta académica de enseñanza de la Escuela Universitaria de Música.

Tesis de maestria
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Sectorial de Enseñanza , Uruguay
Programa: Maestría en Enseñanza Universitaria
Nombre del orientado: Graciela Carreño Varela
País: Uruguay
Palabras Clave: enseñanza universitaria políticas culturales públicas
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Enseñanza Universitaria

La vinculación entre las necesidades sociales en formación musical terciaria y la oferta académica de enseñanza de la Escuela Universitaria de Música

Tesis de maestria
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Sectorial de Enseñanza , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Graciela Carreño Vafela
País: Uruguay
Palabras Clave: enseñanza universitaria pedagogía didáctica educación musical
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación Musical universitaria

La fiesta de San Cono: religiosidad popular y espacios de poder en el Uruguay contemporáneo.

Tesis de maestria
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Internacional de Andalucía , España
Programa: Maestría en Estudios Latinoamericanos
Nombre del orientado: Enrique Coraza de los Santos
País: España
Palabras Clave: religiosidad popular
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología
TUtor principal: Gilles Rivère

GRADO

La zarzuela uruguaya en la década de 1920: un análisis a partir de la prensa periódica (2017 - 2017)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Escuela Universitaria de Música - UDeLaR / Área de Musicología , Uruguay
Programa: Licenciatura en Música (Musicología)
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: María Eugenia Mérica

País: Uruguay
Palabras Clave: musicología teatro musical zarzuela prensa
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

La figura dellimpresario musicale Walter Mocchi e la costruzione di unindustria operistica fra Italia e Sud America (2013 - 2013)

Tesis/Monografía de grado
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universitá Ca´Foscari , Italia
Programa: Corso di Laurea magistrale in Economia e gestione delle arti e delle attività culturali
Tipo de orientación: Cotutor (MARITA FORNARO/MARITA FORNARO BORDOLLI)
Nombre del orientado: Diana Giacometti
País: Italia
Palabras Clave: ópera gestión cultural economía de la cultura
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Economía y Gestión de la Cultura

Presencia de la música académica latinoamericana en la programación de conciertos en el Uruguay de la segunda mitad del siglo XX

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Escuela Universitaria de Música - UDeLaR , Uruguay
Programa: Licenciatura en Música (Musicología)
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Cecilia Mauttoni
País: Uruguay
Palabras Clave: consumo cultural canon musical
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

La escena alternativa del tango en la ciudad de Montevideo

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Escuela Universitaria de Música - UDeLaR , Uruguay
Programa: Licenciatura en Música (Musicología)
Nombre del orientado: Adriana Santos
País: Uruguay
Palabras Clave: musica popular tango danza popular
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Este trabajo ha obtenido en 2010 el Premio "Tu tesis en cultura" del MEC en la categoría "Procesos culturales contemporáneos", lo que implica su publicación por parte del MEC.

OTRAS

Los bailes de máscaras en el Teatro Solís de Montevideo durante la primera mitad del siglo XX (2021 - 2022)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Escuela Universitaria de Música - UDeLaR / Area de Musicología , Uruguay
Programa: Licenciatura en Música (Musicología)
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Ana Lecueder
País: Uruguay
Palabras Clave: bailes de carnaval carnaval uruguayo Teatro Solís

La guitarra litoraleña. Diálogos entre lo popular y lo académico (2019 - 2021)

Iniciación a la investigación
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Centro Universitario Regional Litoral Norte / Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas , Uruguay
Programa: CENUR Litoral Norte - Salto
Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Mauricio Borges
País: Uruguay
Palabras Clave: música guitarra música académica música popular cultura fronteriza
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Primer trabajo sobre prácticas musicales en el Litoral del Río Uruguay, con énfasis en la vinculación entre música académica y música popular.

O meu coração é um só La Escuela de Samba Barrio Rampla en el carnaval de la Ciudad de Artigas: una manifestación de cultura popular fronteriza (2018 - 2019)

Iniciación a la investigación
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Sectorial de Investigación Científica , Uruguay
Programa: Proyectos de Iniciación a la Investigación
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Ana Lecueder
País: Uruguay

El piano femenino en el Uruguay del siglo XX (2015 - 2016)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Escuela Universitaria de Música - UDeLaR , Uruguay
Programa: Licenciatura en Música (Musicología)
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Lourdes Saez
País: Uruguay
Palabras Clave: música académica uruguaya música y género
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Gestualidad y rituales corporales en la performance de la música pianística. Dos estudios de caso. (2015 - 2015)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Escuela Universitaria de Música - UDeLaR / Área de Musicología , Uruguay
Programa: Licenciatura en Música (Musicología)
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Atsué Tsusaka/María Eugenia Mérica
País: Uruguay
Palabras Clave: musicología estudios sobre el cuerpo gestualidad interpretación musical
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Proyecto aprobado en el Llamado a Proyectos de Apoyo a la Investigación Estudiantil (PAIE) de la Comisión Sectorial de Investigación Cientifica, UdelaR

O meu coração é um só. La Escuela de Samba ?Barrio Rampla? en el Carnaval de la Ciudad de Artigas: una manifestación de cultura popular fronteriza?.

Iniciación a la investigación
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Escuela Universitaria de Música - UDeLaR / Área de Musicología , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Ana Virginia Lecueder Arbiza
País: Uruguay
Palabras Clave: musicología carnaval cultura fronteriza
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicologia
Trabajo pionero sobre el Carnaval de la ciudad de Artigas, ya presentado en congresos internacionales.

Marta Gruni se canta cuando se sueña: Qué se necesita para hacer viable una puesta en escena contemporánea de la ópera de Jaures Lamarque Pons?

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / / , Uruguay

Tipo de orientación: Asesor
Nombre del orientado: Marcelo de los Santos Llambí
País: Uruguay
Palabras Clave: estudios teatrales ópera uruguaya
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Estudios Teatrales
Proyecto de fin de carrera. Diploma en gestión cultural. Tutora principal: Susana Dominzaín.

Escuela de Samba Barrio Rampla de la ciudad de Artigas. Un estudio de caso

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Espacio Interdisciplinario , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Ana Lecueder Arbiza
País: Uruguay
Palabras Clave: música popular uruguaya carnaval uruguayo
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Gestión Cultural
Trabajo de final de carrera. Diploma en Gestión Cultural.

Historia de la Orquesta Sinfóncia del SODRE, desde su fundación a la actualidad.

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Espacio Interdisciplinario , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Jimena Buxedas Cerviño
País: Uruguay
Palabras Clave: orquestas uruguayas
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Gestión Cultural
Proyecto de fin de carrera, Diploma en Gestión Cultural.

Hilvanando retazos: tradición textil en manos de mujeres.

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Espacio Interdisciplinario , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Virginia D´Alto
País: Uruguay
Palabras Clave: artesanía tradicional artesanía y género
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Gestión Cultural
Proyecto de fin de carrera. Diplona en Gestión Cultural.

Significados y modalidades de consumo de la música folklórica en Uruguay

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Espacio Interdisciplinario , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Moriana Peyrou
País: Uruguay
Palabras Clave: música tradicional uruguaya consumo cultural
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Gestión Cultural

Voz y performance: cuatro estudios de caso

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / / , Uruguay
Nombre del orientado: María Eugenia Mérica
País: Uruguay
Palabras Clave: música y performance
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Voz y performance: cuatro estudios de caso

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / / , Uruguay
Nombre del orientado: Ana Laura Pedraja
País: Uruguay
Palabras Clave: música y performance
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Voz y performance: cuatro estudios de caso

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / / , Uruguay
Nombre del orientado: Luciana Ferrari
País: Uruguay
Palabras Clave: música y performance
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Lo que canta la murga

Iniciación a la investigación
Sector Educación Superior/Público / / , Uruguay
Nombre del orientado: Carlos Correa de Paiva
País: Uruguay
Palabras Clave: música popular uruguaya
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Muros y música: intervenciones urbanas en la ciudad de Montevideo

Iniciación a la investigación
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Escuela Universitaria de Música - UDeLaR , Uruguay
Nombre del orientado: Julieta Garrido - Sandra Lafon
País: Uruguay
Palabras Clave: iconografía graffitis
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

La obra de Héctor Tosar a través de la crítica

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Escuela Universitaria de Música - UDeLaR , Uruguay
Programa: Jóvenes Investigadores, CSIC
Nombre del orientado: Jimena Buxedas
País: Uruguay
Palabras Clave: música académica uruguayateoría de la recepción compositores uruguayos
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

La guitarra en la música popular uruguaya de raíz ibérica. Sus técnicas, usos y recursos sonoros

Iniciación a la investigación
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Escuela Universitaria de Música - UDeLaR , Uruguay
Programa: Iniciación a la Investigación, CSIC
Nombre del orientado: Alexander Laluz
País: Uruguay
Palabras Clave: musica popular
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Códigos no verbales: música e imagen en la noche de Valladolid

Iniciación a la investigación
Sector Educación Superior/Público / , España
Nombre del orientado: Leire PUENTES, Carolina QUEIPO, Eva TUDELA

País: España
Palabras Clave: musica popular
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Danzas y folklorismo: uso, funciones y contradicciones como búsqueda de identidad.

Iniciación a la investigación
Sector Educación Superior/Público / , España
Nombre del orientado: Alicia Peñalba Acitores
País: España
Palabras Clave: musica popular
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Música, pasión y género: la agrupación musical femenina de la Cofradía de Nuestra Señora de la Piedad

Iniciación a la investigación
Sector Educación Superior/Público / , España
Nombre del orientado: Juan Ibáñez Aller
País: España
Palabras Clave: musica popular
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Caracterización de los conjuntos murgueros del centro y litoral sur del Uruguay

Iniciación a la investigación
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Escuela Universitaria de Música - UDeLaR , Uruguay
Nombre del orientado: Alejandra Argañaraz
País: Uruguay
Palabras Clave: musica popular
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

El violín popular en Uruguay: su inserción en los repertorios de tango

Iniciación a la investigación
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Escuela Universitaria de Música - UDeLaR , Uruguay
Programa: Iniciación a la Investigación, CSIC
Nombre del orientado: Ernesto Abrines
País: Uruguay
Palabras Clave: musica popular
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

La fiesta de Reyes en la tradición afromontevideana durante el siglo XX

Iniciación a la investigación
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Escuela Universitaria de Música - UDeLaR , Uruguay
Programa: Iniciación a la Investigación, CSIC
Nombre del orientado: Gustavo Goldman
País: Uruguay
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Este trabajo se ha convertido en uno de los dos principales referentes para el estudio del candombe en Uruguay.

TUTORÍAS EN MARCHA

POSGRADO

Ópera, performance, interdisciplina: experimentación colaborativa en teatros montevideanos, 2016 - 2017 (2019)

Tesis de maestria

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Maestría en Ciencias Humanas, Teoría e Historia del Teatro , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Sergio Marcelo de los Santos
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: estudios teatrales teatro performance cuerpo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Estudios teatrales

Música y memoria en la comunidad valdense de Uruguay (2019)

Tesis de doctorado
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Católica Argentina / Facultad de Música , Argentina
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Fabricia Daniela Malán Carrera
País/Idioma: Argentina, Español
Palabras Clave: música y religión música y memoria música ritual
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicologia

Otros datos relevantes

PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS

MIRADAS. Pioneras de la Antropología Social y Cultural. (2023)

(Nacional)
FHCE - Museo NAcional de Antropología
Seleccionada para la Muestra por mi contribución al surgimiento de la Antropología Social y CUltural en Uruguay

«Miradas: Pioneras de la Arqueología Uruguaya» (2022)

(Nacional)
FHCE - Museo Nacional de Antropología
Seleccionada para la Muestra por mi contribución al nacimiento de la arqueología científica en Uruguay- La muestra se exhibió en el Museo Nacional de Antropología en 2022 y en FHCE en 2023

Premio de Musicología Casa de las Américas (2020)

(Internacional)
Casa de las Américas, La Habana
El Premio es el más conocido para el área de musicología en lengua castellana. Supone la publicación del libro ganador, ya concretada en este caso

Integrante del COmité Científico del Congreso Internacional Nineteenth-Century Music Criticism (2015)

(Internacional)
Centro Opera Omnia Luigi Boccherini/Universidad de Aveiro/Universidad de La RIoja

Integrante del Comité Cientifico del Congreso Música e identidades en Latinoamérica y España. Proesos ideológicos, estéticos y creativos en el Siglo XX. (2015)

(Internacional)
Universidad Complutense de Madrid.

Presidenta del Jurado del Premio de Composición Tomás Luis de VIctoria (2014)

(Internacional)
Sociedad General de Autores de España
El Premio Tomás Luis de VIctoria es uno de los más prestigiosos de Europa; distingue a compositores iberoamericanos.

Secretaria de la Internacional Association for the Study of Popular Music (IASPM) - Rama Latinoamericana (2012 - 2014) (2012)

(Internacional)
Internacional Association for the Study of Popular Music (IASPM) - Rama Latinoamericana
La Internacional Association for the Study of Popular Music (IASPM) es la más importante sociedad académica dedicada al estudio de la música popular. La integran ramas de todos los continentes. La Rama Latinoamericana reúne a más de 300 académicos. LaSecretaría se elige por voto democrático de los socios.

Premio Graffiti a la Música Popular Uruguaya (2012)

(Nacional)
Premios graffiti
Premio por la edición crítica del disco "1811" de la Murga Falta y Resto, en coedición de Sondor y la Escuela Universitaria de Música. La edición es un producto del Proyecto I+D Grupos "Música, escenas y escenarios en el Uruguay de los siglos XX y XXI" financiado por la CSIC, UdelaR.

Premio Cubadisco a la mejor edición fonográfica internacional (2011)

Cubadisco

Presidenta de la Rama Latinoamericana de la Internacional Association for the Study of Popular Music (IASPM), 2010 - 2012 (2010)

(Internacional)
Rama Latinoamericana de la Internacional Association for the Study of Popular Music (IASPM)
La Internacional Association for the Study of Popular Music (IASPM) es la más importante sociedad académica dedicada al estudio de la música popular. La integran ramas de todos los continentes. La Rama Latinoamericana reúne a más de 300 académicos. La Presidencia se elige por voto democrático de los socios.

Premios Graffiti a la Música Popular Uruguaya (2010)

(Nacional)
Premios Graffiti
Premio a "Mejor Edición Especial" por la edición crítica del CD "Sansueña 30 años - Eduardo Darnauchans". Coedición de la Escuela Universitaria de Música con el Sello Fonográfico SONDOR"

Integrante del Comité Académkico de Orientación y Consulta del Espacio Intterdisciplinario de la UdelaR (2010)

(Nacional)
Espacio Interdisciplinario, UdelaR

Mujeres Uruguayas (2009)

(Nacional)
Archivo Nacional de la Imagen, Ministerio de Educación y Cultura
Incluida entre las personalidades seleccionadas para la exposición "Mujeres uruguayas", e incluida en el correspondiente catálogo.

Premios Graffiti a la Música Popular Uruguaya (2009)

(Nacional)
Premios Graffiti
Integrante de la terna nominada para "Mejor Edición especial" por la edición crítica de "Las Quemas" de Eduardo Darnauchans. Coedición del sello SONDOR y la Escuela Universitaria de Música.

Premio Arroba (2006)

(Nacional)
Millenium 21
Premio otorgado al sitio web del Centro de Documentación, Investigación y Difusión de las Artes Escénicas (CIDDAE) , Teatro Solís de Montevideo. Responsable del Equipo Académico del Departamento de Musicología que intervino en dicha página con la edición de una base de datos con 1.500 dichas sobre documentos del Archivo del Teatro, en un proyecto convenido con el Teatro Solís, con financiación parcial de ADAI.

Premio Libro de Oro (2006)

(Nacional)
Cámara Uruguaya del Libro
Premio otorgado al libro "Teatro Solís. 150 años de historias desde el escenario. (D. Bouret, comp. Montevideo: Intendencia Municipal de Montevideo/Linardi y Risso). Coautora de uno de los artículos y colaboradora en la cronología incluida.

Premio Remuneraciones Literarias del MEC (1993)

(Nacional)
Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay
Ganadora en la categoría "Ensayos de Arte", inéditos, por el trabajo de investigación "Dos troncos arcaicos en la música tradicional uruguaya, referidos a dos de los cancioneros tradicionales identificados por Lauro Ayestarán para la música uruguaya: el Cancionero Europeo Antiguo y el Cancionero Norteño. Resume resultados de investigaciones desarrolladas entre 1986 y 1992.

Premio de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (1989)

(Nacional)
Asociación Internacional de Críticos de Arte
Premio otorgado a la exposición "Manos y Tiempo", resultado del Proyecto de investigación y animación cultural sobre "Artesanos tradicionales del Departamento de Rocha", desarrollado durante los años 1988 y 1989. Directores del Proyecto: Antonio Díaz y Marita Fornaro. Entidades financiadoras: Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay e Intendencia Municipal de Río Negro.

PRESENTACIONES EN EVENTOS

XIV Coloquio Internacional de Teatro. HAcer/Pensar el teatro desde el sur. Pospandemia, convulsiones políticas y fracturas sociales. (2023)

Otra
La retórica como articuladora de lenguajes en la murga uruguaya
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 8
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: teatro musical popular murga uruguaya retórica interdisciplina artes performáticas
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias

- Simposio "Canción con todos: Culturas populares, subalternidades y decolonialidad en América Latina" (2023)

Simposio
Entre la protesta y el goce: murgas en el Uruguay contemporáneo
México
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 48
Nombre de la institución promotora: Centro Maria Sibylla Merian de Estudios Latinoamericanos Avanzados (CALAS)
Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: teoría de la música popular cultura popular y subalternidades estudios decoloniales música popular uruguaya murga uruguaya
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

54th IASA Conference & 4th ICTMD Forum "Collaborating to preserve and safeguard audiovisual and related heritage" (2023)

Congreso
Digitalisation and collaboration: Experiences with the private cultural sector in the field of Uruguayan popular music
Turquía
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: International Association of Sound and Audiovisual Archives (IASA)/ International Council for Traditions of Music and Dance (ICTMD)/Universidad de Estambul
Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: archivos digitales archivos y música socialización

de archivos
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

- Coloquio "1973-2023 Uruguay - Chile 50 años de solidaridades y redes por una resistencia en el exilio" (2023)

Seminario
Redes sobre redes : vínculos y resistencia entre músicos chilenos y uruguayos, del exilio al presente
Francia
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 24
Nombre de la institución promotora: Universidad de Lyon - Universidad de Grenoble
Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: música y dictadura música y exilio música popular uruguaya
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

- Congreso Argentino de Musicología 2023 (2023)

Congreso
Archivos y afectos en la música popular uruguaya: apuntes teóricos y metodológicos a partir de la investigación sobre Alfredo Zitarrosa y Eduardo Darnauchans
Argentina
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega" - Asociación Argentina de Musicología
Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: música popular uruguaya archivos y música teoría de la música popular metodología de la investigación en música popular Alfredo Zitarrosa Eduardo Darnauchans
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

- IV Congreso Internacional de la Comisión de Música y Estudios Americanos (MUSAM) de la Sociedad Española de Musicología: Autenticidad, hibridación, transculturalidad: intersecciones y discursos en las músicas Iberoamericanas" (2023)

Congreso
Censuras, exilios y redes. Un análisis desdela música popular uruguaya hacia el contexto iberoamericano
España
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: Sociedad Española de Musicología - Comisión de Música y Estudios Americanos (MUSAM) - Universidad de Oviedo
Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: música popular uruguaya música popular iberoamericana música y dictadura música y censura música y exilio
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

IV Congreso Internacional de la Comisión de Música y Estudios Americanos (MUSAM) de la Sociedad Española de Musicología: Autenticidad, hibridación, transculturalidad: intersecciones y discursos en las músicas Iberoamericanas (2023)

Congreso
Moderadora del Panel Temático "La migración a España durante las dictaduras del COno Sur americano. Intersecciones y discursos.
España
Tipo de participación: Moderador
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: Sociedad Española de Musicología, Comisión de Música y Estudios Americanos (MUSAM) - Universidad de Oviedo
Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: música y dictaduras música iberoamericana música y exilio música y migración
Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

XVII Congreso de la Sociedad de Etnomusicología (SIbE) SIBE, XII Congreso de IASPM-España y IV Congreso de la ICTM España (2023)

Congreso
Yo soy mi problema: Alfredo Zitarrosa y la construcción verbal e iconográfica de un personaje
España
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: Sociedad de Etnomusicología (SIbe) - IASPM - Rama Española - ICTMD
Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: música popular uruguaya Alfredo Zitarrosa música e ideología archivos musicales
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

XVII Congreso de la Sociedad de Etnomusicología (SIbE) SIBE, XII Congreso de IASPM-España y IV Congreso de la ICTM España (2023)

Congreso
Organizadora y moderadora del Panel "Cuerpos, fronteras y patrias. Cartografías de música y danza popular en el Uruguay contemporáneo".
Tipo de participación: Moderador

Primer Congreso Internacional de la Sociedad Peruana de Musicología (2023)

Congreso
Aires de revival: música popular, política y afectos en Uruguay, 1973 ? 2023
Perú
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 30
Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: música popular uruguaya música y política música y redes sociales teoría de los afectos
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Simposio Internacional La Creación Musical en la Banda Sonora (2023)

Simposio
"Sólo veo manchas": estética y distopía en "Rorscharch" de El Cuarteto de Nos
España
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 24
Nombre de la institución promotora: Sociedad Española de Musicología - Comisión de Música y Lenguajes Audiovisuales - Universidad de Valladolid
Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: análisis de videoclip videoclip uruguayo Cuarteto de Nos metodología de la investigación audiovisual
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Miembro del COmité Científico del Simposio.

XVI Jornada de Iconografía Musical (2023)

Seminario
Iconografía e interdisciplina: experiencias de investigación
España
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 8
Nombre de la institución promotora: Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e Historia
Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: iconografía musical interdisciplina iconografía musical uruguaya
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

XII Coloquio Internacional de Musicología, Casa de las Américas. (2022)

Congreso

Radio, discos y prácticas interpretativas de aficionados en el entorno doméstico de Uruguay, 1910-1940
Cuba
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: Casa de las Américas
Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: música popular uruguayaindustria fonográfica uruguaya prácticas de consumo musical - Panel: ?Lugares
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Chair del Panel: ?Lugares, sociabilidades y prácticas musicales en el Sur de América: del entorno doméstico a los escenarios"

Simposio internacional TikTok Music?Cultures: Perspectives on the Study of Musicking Practices On and Through TikTok (2022)

Simposio
Bodies, theatre and football: Tik Toks produced in Uruguay, 2021 ? 2022s
Austria
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: Universidad de Viena
Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: estudios sobre el cuerpo artes y redes sociales
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios sobre el cuerpo
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Antropología de las redes sociales

46th International Council for Traditional Music (ICTM) World Conference (2022)

Congreso
Discos, campo y ciudad: Son d´Or y su contribución a la modernidad uruguaya
Portugal
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 40
Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: música popular uruguayaindustria fonográfica uruguaya
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Organizadora y chais del Panel "Urban music in the South of South America: tensions between modernity and tradition".

Congreso interdisciplinario COVID 19, pandemia y pospandemia (2022)

Congreso
Cultura en pandemia: tu casa fue un escenario
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 16
Nombre de la institución promotora: Espacio Interdisciplinario, Uruguay
Alcance geográfico: Nacional Palabras Clave: artes escénicas y pandemia extensión a la comunidad educación en artes escénicas
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Artes Escénicas
En coautoría con Sergio Marcelo de los Santos, Fabricia Malán y Ana Lecueder

21 International Conference Association Répertoire International d?Iconographie Musicale (RIdIM)_ (2022)

Congreso
Bodies, History, Mythology: popular representations in music, dance and theatre of African origin in Uruguay
República Checa
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: Association Répertoire International d?Iconographie Musicale (RIdIM), International Musicological Society

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: iconografía musical cultura afrouruguaya estudios sobre el cuerpo
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios sobre el cuerpo

21st Quinquennial Congress of the International Musicological Society (IMS) (2022)

Congreso
Borders between worlds, religious and ethical beliefs: a case study in Sufi rituals from contemporary Morocco
Grecia
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: International Musicological Society - Universidad de Atenas
Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: religiosidad popular mitos y ritos religiosidad en Marruecos religiosidad y género música y rituales
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología Social
Resultado de pasantía de investigación financiada por CSIC. En coautoría con Enrique Cámara de Landa, Universidad de Valladolid. Organizadora y Chair del Panel "Porous borders: theoretical and methodological reflections from a multifaceted concept",

L'emigrazione musicale calabrese in Sud America tra otto e novecento (2022)

Congreso
Música calabresa en Uruguay: asociacionismo, tradición y contemporaneidad
Italia
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Ibimus Calabrese/ Societa? Italiana di Musicologia
Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: música calabresa en Uruguay}música e inmigración
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Investigación desarrollada por encargo de los organizadores del Congreso.

Tercer Congreso Internacional de música popular. Enseñanza, investigación y producción. (2022)

Congreso
Vivido y meditado: de los ?informantes? a las redes sociales. Reflexiones sobre etnomusicología y estudios sobre música popular en América Latina
Argentina
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de la Plata, Facultad de Artes
Alcance geográfico: Regional Palabras Clave: música popular teoría de la música popular metodología de investigación en música popular etnomusicología
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Nueva Canción Latinoamericana: conexiones, transferencias y apropiaciones. (2021)

Congreso
Nueva canció y canto popula: repertorios, vinculaciones: aportes sobre el caso uruguayo
Chile
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: Red Acadénica sobre Nueva Canción/CIAMEN, Udelar
Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: nueva canción latinoamericana música popular y dictadura teoría de la música popular canto popular uruguayo relaciones internacionales del canto popular
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
el Centro de Investigación en Música y Artes Escénicas (CIAMEN), bajo mi dirección, oarticipó en la organiación del Congreso.

III Simposio Internacional ?La creación musical en la banda sonora? (2021)

Simposio
- ?El plan perfecto: trayectorias de la marginalidad en el videoclip uruguayo "La violencia"?
España
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: Sociedad Española de Musicología, Comisión de Lenguajes Audiovisuales/Universidad de Oviedo
Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: música y lenguajes audiovisualesbanda sonora videoclip uruguayomurga y videoclip videoclip y resistenciaproducción audiovisual uruguaya
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Músicología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Estudios audiovisuales

II Jornada CIentífica del Proyecto "Müsica y danza en los procesos socioculturales, identitarios y políticos del segundo franquismo y la transición" (2021)

Congreso
El modelo franquista en la reconstrucción y utilización política de las danzas tradicionales en Uruguay durante la segunda mitad del siglo XX
España
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: Universidad de Barcelona/Universidad de Granada
Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: música y dictaduras danza y dictaduras influencia del franquismo en Uruguay
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Coreología
Miembro del equipo internacional del citado proyecto I+D, financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades de España

XVIII Simposyum del ICTM Study Group on Iconography of the Performing Arts, ?Objects and Images of Music in Public and Private Art Museums?. (2021)

Simposio
Golden images: iconography in the history of the Son d?Or phonographic label (Uruguay, 1938 - 2020)
Portugal
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 40
Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: iconografía musical música popular uruguaya industria fonográfica uruguaya
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

II Congreso de la Comisión de trabajo «Música y Estudios Americanos» (MUSAM) de la Sociedad Española de Musicología: ?Músicas iberoamericanas: caminos, redes y circuitos" (2021)

Congreso
Fronteras porosas: encuentro de influencias luso-brasileñas e hispánicas en la música popular uruguaya
España
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: Sociedad Española de Musicologá- Comisión de trabajo "Músicas y Estudios Americanos" (MUSAM)/Universidad de Santiado de Compostela
Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: música popular uruguayamúsica y fronteras relación entre música popular Uruguay - Brasil
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
- Moderadora de la Mesa ?Humanidades digitales e investigación musicológica sobre América Latina? - Moderadora de la Mesa Redonda de Cierre ?Presente y futuro de los estudios migratorios en el ámbito de la musicología ibero/latino americana?, con la participación de Montserrat Capelán, David Cranmer, Julio Ogas y Carlos Villanueva. - Integrante del Comité de Lectura

Congreso de la Sociedad de Etnomusicología ?SIBE+21?, Investigação em Música e Dança Práticas de Responsabilidade Social e Política?. (2021)

Congreso
Artivismo, pandemia y nostalgia: el uso ideológico y político de TikTok en Uruguay, 2020 ? 2021
Portugal
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 30
Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: música popular uruguayamúsica en redes sociales tiktok activismo artístico artivismo
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Integrante invitada a la presentación de la Primera ?Ramon Pelinski Lecture?

Congreso ?Leonard Cohen: Oprimidos por las formas de la belleza?. (2021)

Congreso
?Nada se pierde?. La influencia de Leonard Cohen en el canto popular uruguayo
España
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: Universidad de Oviedo, Cátedra "Leonard Cohen"
Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: música popular uruguayinfluencias en la música uruguaya Leonard Cohen
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

X Congreso de la Asociación Española de Musicología: ?Musicología en Transición?. (2021)

Congreso
Musicología e interdisciplina: del escenario a la investigación. Análisis de manifestaciones de teatro musical uruguayo
España
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: Sociedad Españolade Musicología / Universidad Internacional de Andalucía
Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: interdisciplinariedad teatro musical música uruguaya
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Artes escénicas

Mujeres en la iconografía musical: feminismo y construcciones de género (2021)

Congreso
La representación del cuerpo femenino en partituras populares y revistas especializadas de Uruguay, 1920 - 1950
España
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: Universidad Complutense de Madrid
Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: estudios sobre feminismos música y feminismo iconografía musical estudios sobre el cuerpo estudios de género
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / estudios sobre artes y género

Seminario Internazionale di Musicologia, Prima edizione (2021)

Seminario
Musica e movimenti di protesta. Uruguay in dittatura e in democrazia, 1970 ? 2020
Italia
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: Universidad Roma 3. Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo
Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: música popular uruguayamúsica y dictadura música y politica canción de resistencia
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Jornadas sobre Arte popular en el contexto 2020: desafíos y oportunidades. (2020)

Congreso
Tu casa es un escenario: Un proyecto participativo en contexto de pandemia
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: Departamento de Educación Artística del Instituto de Formación Docente ?María Orticochea? (Artigas, Uruguay) , CINEDUCA, CIAMEN; Udelar
Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: música popular música y pandemia educación musical extensión a la comunidad y pandemia artes escénicas títeres y música instituciones teatrales
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Artes escénicas
Este trabajo presentó los resultados del Proyecto financiado por la ANII en su llamado a Proyectos de Industrias creativas en situación de pandemia. En coautoría con Sergio MArcelo de los Santos, Ana Lecueder, Fabricia Malán

XIV Congreso de la Rama Latinoamericana de la International Association for the Study of Popular Music (IASPM): Formación, trabajo y economías de la música popular en América Latina. (2020)

Congreso
Las primeras dos décadas de grabaciones comerciales en Uruguay: un abordaje sobre cuestiones de epistemología y metodología
Colombia
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: Rama Latinoamericana de la International Association for the Study of Popular Music (IASPM)/ Universidad EAFIT, Medellín, Colombia
Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: música popular uruguaya teoría de la música popular música popular uruguaya e industria musical
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Co- coordinación del Simposio ?Escuchando la historia. Las grabaciones comerciales como fuente histórica en los estudios de música popular?, con el Dr. Julio Mendívil (Institut für Musikwissenschaft, Universität Wien).

XXII Congresso de Estudos Literários: Literatura e Canção, Poesía e canção; performance e tradução intersemiótica (2020)

Congreso
Poesía, canción y frontera: la presencia de Brasil en la producción del ?Grupo de Tacuarembó?
Brasil
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: Universidade Federal do Espírito Santo, Centro De Ciências Humanas e Naturais
Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: música popular uruguaya música y frontera
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

International Conference ?Beethoven, the European? (2020)

Congreso
Beethoven, Kleiber and the homeland hero: episodes of their reception in South America
Italia
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini
Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: música académica uruguaya recepción de Beethoven en Uruguay música y políticas culturales
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

I Simposio del Grupo de Estudios ?Música y danza de América Latina y el Caribe?, (2020)

Simposio

Una frontera múltiple: encuentro de repertorios sobre la ?banda oriental? del Río Uruguay
México
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: InStudy Group sobre Música y Danza de América Latina y el Caribe, ternational Council for Tradicional Music/Facultad de Música, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas,
Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: música tradicional y popular danza tradicional y popular artes escénicas
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Co-coordinación del panel ?Migrantes, fronteras y subjetividades en la música y danza populares?, con el Dr. Enrique Cámara de Landa (Universidad de Valladolid).

International Conference "Singing Speech and Speaking Melodies: musical theatre (1650 - 1918)" (2019)

Congreso
Trabajo presentado: ?Zarzuelas, sainetes, tangos: Encounters and Circulation of Genres in the Rio de la Plata?.
España
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: Universidad de Oviedo. Palabras Clave: musicología teatro musical música popular
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

XVI Symposium of the Study Group on the Iconography of the Performing Arts (2019)

Simposio
Rosas de pasión: las mujeres fuertes del Teatro Larrañaga. Una mirada iconográfica basada en un análisis desde el género y la representación del cuerpo
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas/International Council for Traditional Music Palabras Clave: icnografía musical estudios sobre género teatro artes performáticas
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicologia, Estudios teatrales

XV Congreso de la Sociedad de Etnomusicología (SibE), X Congreso IASPM-España y II Congreso ICTM España ?Prácticas, escenas y escenarios de la música popular?. (2018)

Congreso
Música y fútbol en Uruguay: metáforas y alegorías en torno a la celeste?.
España
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: SIbW/IASMP/ICTM/Universidad de Oviedo Palabras Clave: musicología música y fútbol identidad musical

International Conference Music and the Figurative Arts in the Nineteenth Century". (2018)

Congreso
?Aboriginal and ?Gauchos?: The Ties between Music, Literature and Figurative Arts in Nineteenth-Century Uruguay
Italia
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: Centro Studii Opera Omnia Luigi Boccherini. Palabras Clave: musicología iconografía musical
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

International Conference ?Iberian Crossroads through the Ages: music, images and transcultural

exchanges?. (2018)

Congreso
?Castillianism and exoticism: the representation of Spanis performing arts in Uruguayan artistic media, 1920 ? 1960?.
España
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: Institut d?Estudis Catalans/Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini Palabras Clave: musicología iconografía musical
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicologia

Jornadas de Zarzuela 2018: ?La zarzuela mecánica?. (2018)

Congreso
Teatros, plazas, medios: las vidas de la zarzuela en Uruguay
España
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero. Palabras Clave: musicología teatro musical zarzuela medios de comunicación
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicologia

Congresso Internacional ?Intercâmbios Norte-Sul?: Colaborações, Tensões, Hibridações/ V Encontro Nacional de Pesquisadores em Filosofia da Música. (2018)

Congreso
?Filosofía, crítica y formación de públicos: la concepción de las instituciones públicas dedicadas a la música en el Uruguay de la primera mitad del siglo XX
Brasil
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: UNESP/Udelar/Universidade Federal do Espírito Santo. Palabras Clave: musicología filosofía de la música
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicologia
Co-organizadora del evento.

18th International Conference of Association Répertoire International d?Iconographie Musicale (RIdIM). (2018)

Congreso
The Musical Iconography of a Dictatorship: Uruguay, 1973-1985
Inglaterra
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: RIdIM/Canterbury Christ Church University Palabras Clave: musicología iconografía musical}
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicologia

XIII Congreso de la Rama Latinoamericana de la International Association for the Study of Popular Music (IASPM). (2018)

Congreso
Archivos y mitos: ciertos casos uruguayos?.
Puerto Rico
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: IASPM-AI Palabras Clave: musicología archivos musicales comunidades imaginadas
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicologia

XXXVI International Congress of the Latin American Studies Association (LASA) (2018)

Congreso

?De la garra nos queda el muñón: murga, fútbol y poder en Uruguay.
España
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: Latin American Studies Association (LASA). Palabras Clave: música popular y deporte identidad musical
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicologia
Section Presentation ?Música popular y política en América Latina: la ?resistencia? en la cultura de masas?. Section Organizer: Pablo Alabarces, UBA/CONICET.

Simposio ?Música, sonido, danza y movimiento en América Latina y el Caribe?. (2018)

Simposio
Música, danza, frontera: manifestaciones populares en la región del Río Uruguay Medio
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: International COuncil for the Study of Popular Music/Udelar Palabras Clave: musicología prácticas musicales frontera
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicologia
en coautoría con Mauricio Borges y Nicasio Martínez

Simposio ?Música, sonido, danza y movimiento en América Latina y el Caribe?. (2018)

Simposio
Sobre alteridades, saberes y tecnologías: la etnomusicología audiovisual como medio de relación intercultural
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: International COuncil for the Study of Popular Music/Udelar Palabras Clave: etnomusicología antropología visual
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicologia
En coautoría con Antonio Díaz

Colloque International ?Pour une histoire des relations culturelles des Amériques au XXe. Siècle. (2018)

Congreso
Estrategias artísticas del franquismo al sur de América: la construcción de una ?España sin conflictos?
Francia
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: Université de Lyon Palabras Clave: música y dictadura franquismo
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicologia

19th Biennial Conference of the International Association for the Study of Popular Music. (2017)

Congreso
Popular music, mesomusic, class and identity: readings from Uruguay
Alemania
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: IASPM/Universidad de Kassel Palabras Clave: musicología música popular teoría de la música popular
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicologia
Organizadora del panel News (and Old News) from Latin America: Perspectives on Popular Music and Popular Culture?, con el Dr. Julio Mendívil, Unividad de Francfurt.

- I Coloquio Internacional ?Atrapar lo efimero: instituciones teatrales, corporeidades e interdisciplina. (2017)

Congreso
Artes musicales y escénicas: una mirada inetrdisciplinaria. Marco teórico y estrategias metodológicas para ?atrapar? lo esfímero
España
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: Universidad "PAblo de Olavide" Palabras Clave: musicología interdisciplina teatro musical
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicologia

- Congreso "Música y danza entre España y América (1936 ? 1960). Itinerarios, instituciones, diplomacia y procesos identitarios?. (2017)

Congreso
España al sur: imaginarios generados por la música y la danza en el Río de la Plata
España
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: Universidad de Granada Palabras Clave: música diplomacia y música
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicologia

III Seminario Internacional de Educación, Patrimonio Artístico y Musical. (2017)

Congreso
Patrimonio artístico y educación: estrategias para la generación y utilización de materiales didácticos
España
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: Universidad de Jaén Palabras Clave: musicología materiales didácticos
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicologia

20th Quinquennial Congress in Tokyo, International Musicological Society. Musicology: Theory and Practice, East and West (2017)

Congreso
On exoticism and multiculturalism in Uruguayan opera
Japón
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: International Musicological Society Palabras Clave: teatro musical opera canon historia de la música
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicologia

Music Research in the Digital Age (2015)

Congreso
La prensa musical de Montevideo a fines del siglo XIX: inmigración, educación musical y formación de públicos
Estados Unidos
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: International Musicological Society/International Muisic Libraries Palabras Clave: musicología prensa siglo XIX soporte digital de la información
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

First Transnational on opera studies Conference (2015)

Congreso
Between production and consumption: A reflection on the opera genre in Uruguay
Italia

Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: Universidad de Bologna Palabras Clave: musicología ópera opera en Uruguay
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Música e identidades en Latinoamérica y España: procesos ideológicos, estéticos y creativos en el siglo XX (2015)

Congreso
Diálogos mediáticos: Presencias españolas en la radio y la fonografía uruguaya del siglo XX
España
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: Universidad Complutense de Madrid Palabras Clave: identidades musicalesrelación España/América
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Integrante del Comité Científico del Congreso

EduLearn2015 (2015)

Congreso
Articulation of Levels in Artistic Education: An Experience of Educational Research in a Latin-American Context
España
Tipo de participación: Poster
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: IATED Palabras Clave: educación musical investigación educativa articulación de niveles educativos
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación Musical
Coautores: Laura Monestier, Cecilia Mauttoni, MArcelo de los Santos

Encuentro de Investigadores del Norte 2015 (2015)

Congreso
El humor en las murgas del litoral uruguayo: Interaciones entre aspectos verbales, musicales y corporales.
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: CENUR del Litoral Norte Palabras Clave: murga uruguaya humor y música
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
El trabajo presenta resultados de uno de los proyectos desarrollados en el Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas del Litoral Norte (CIAMEN).

Encuentro de Investigadores del Norte 2015 (2015)

Congreso
El CIAMEN a cinco años de su creación: Inserción internacional y socialización del conocimiento
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: CENUR del Litoral Norte Palabras Clave: instituciones teatrales Teatro Larrañaga de Saltomovimiento coral uruguayo
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
En coautoría.

Nineteenth-Century Music Criticism (2015)

Congreso
Local tensions and European bonds: the role of Montevideo Musical and La Gaceta Musical in Montevideo's musical life of the late 19th century.

Italia
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini Palabras Clave: crítica musical revistas musicales
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Integrante del Comité Cientíifico del Congreso

II Seminario Internacional de intercambio de experiencias e investigaciones sobre egreso universitario: políticas educativas, seguimiento de graduados y articulaciones con el mundo del trabajo (2015)

Congreso
Enseñanza artística en Uruguay: articulación entre el Bachillerato en Arte y Expresión y la enseñanza terciaria de música y teatro
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: Comisión Sectorial de Enseñanza/FAcultad de Veterinaria
Palabras Clave: educación musical investigación educativa articulación de niveles educativos
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación Musical
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios sobre el Cuerpo
En Coautoria con Laura Monestier, Graciela Carreño, Cecilia Mauttoni, Marcelo de los Santos.

International Association for the Study of Popular Music IASPM Rama Latinoamericana (2014)

Congreso
Los territorios mediáticos de la represión y la resistencia: Uruguay, 1972/ 1985
Brasil
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: International Association for the Study of Popular Music IASPM Rama Latinoamericana / Universidade Federal de Bahia Palabras Clave: música y dictaduras música popular uruguaya
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Trabajo presentado en el simposio úsica, medios y territorialidades.

Music and shared imaginaries: nationalisms, communities, and choral singing (2014)

Congreso
Voice, body, people: Polyphonic singing in Hispanic-Uruguayan music
Portugal
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: Universidade de Aveiro, Universidad Federal de Rio Grande do Sul, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini (Italia),Universidad de la Rioja (España)
Palabras Clave: murga hispanouruguaya música popular uruguaya canto polifónico
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

XIII Congreso de la Sociedad de Etnomusicología (SibE), Diálogo, apertura e interdisciplinariedad: hacia la etnomusicología del siglo XXI (2014)

Congreso
Cuerpos y personajes en la música popular uruguaya: análisis de procesos de construcción identitaria
España
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: Sociedad de Etnomusicología/Universidad Internacional Menéndez Pelayo Palabras Clave: música popular uruguaya corporeidades
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Music and Figurative Arts in the Twentieth Century (2014)

Congreso
30.5 x 30.5: Music and Image on the Covers of Vinyl Records of Uruguayan Popular Music
Italia
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: C entro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini Palabras Clave: música popular uruguaya iconografía musical
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

X Encontro Internacional de Música e Mídia. Com som, sem som. Liberdades políticas, liberdades poéticas (2014)

Congreso
Apropiaciones, espacios públicos y efemérides: funciones de la música popular en torno a la dictadura mlitar uruguaya (1973 1985)
Italia
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: Musimid/Universidade Paulista Palabras Clave: música y dictaduras música popular uruguaya
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

MLA 1984-2014: trentanni di studi musicali tra Americhe ed Europa (2014)

Congreso
Uruguayo por opción: el aporte de Francisco Curt Lange a la música y la musicología en Uruguay
Italia
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: Istituto per lo Studiodella Musica Latino Americana Palabras Clave: musicologí uruguaya
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

La voz dormida? Memoria, identidad y género en las literaturas hispánicas (2014)

Congreso
María Eugenia Vaz Ferreira. Poesía, música y trauma en la construcción de una identidad múltiple
Italia
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: Universidad de Varsovia Palabras Clave: música y género
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

XI Congreso de la International Association for the Study of Popular Music IASPM Rama Latinoamericana. (2014)

Congreso
La reconstrucción del canon: sobre Lauro Ayestarán y la música tradicional y popular uruguaya
Brasil
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: International Association for the Study of Popular Music IASPM Rama Latinoamericana/Universidade Federal de Bahia Palabras Clave: teoría musicológica musicología uruguaya
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Trabajo presentado en el simposio Lecturas y relecturas: La historiografía de la música popular latinoamericana a través de sus íconos.

. VIII Coloquio Internacional de Musicología / I Conferencia de la Asociación Regional de la Sociedad Internacional de Musicología para la América Latina y el Caribe (ARALC/IMS). (2014)

Congreso
Canon y archivos en Uruguay: Una mirada desde la documentación y la crítica

Cuba
Tipo de participación: Panelista
Carga horaria: 60
Nombre de la institución promotora: Casa de las Américas/International Musicological Society
Palabras Clave: música y archivos
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Panel "Canon y Archivos en Uruguay". Moderadora del Panel

. VIII Coloquio Internacional de Musicología / I Conferencia de la Asociación Regional de la Sociedad Internacional de Musicología para la América Latina y el Caribe (ARALC/IMS). (2014)

Congreso
Un teatro, un río: Colectividades y circuitos artísticos en la vida del Teatro Larrañaga de Salto, Uruguay
Cuba
Tipo de participación: Panelista
Carga horaria: 60
Nombre de la institución promotora: Casa de las Américas/International Musicological Society
Palabras Clave: música e instituciones teatrales
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

V Jornadas de la Asociación Argentina de investigación y Crítica Teatral (2013)

Congreso
Archivos, documentos, prácticas: la investigación sobre el Teatro Larrañaga de Salto, Uruguay
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: Asociación Argentina de investigación y Crítica Teatral
Palabras Clave: instituciones teatrales archivos musicales Teatro Larrañaga de Salto
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
En coautoría con Graciela CARREÑO y YOANNA DÍAZ

X Semana de la Música y la Musicología del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega. (2013)

Congreso
Playing with time: Investigación, performance, tiempo y procesos de recepción.
Argentina
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Universidad Católica Argentina. Palabras Clave: música y performance
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

International Council for Traditional Music World Conference (2013)

Congreso
Two choreographies, one national identity: Gaucho past times and Afro-Brazilian dances in present-day Uruguay.
China
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: International COuncil for Traditional Music (ICTM) Palabras Clave: musica popular danza popular coreología
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

International Association for the Study of Popular Music 17th. Biennañl Conference (2013)

Congreso
Public policies and musical heritage in Uruguay, XX/XXIth Centuries.
España
Tipo de participación: Panelista
Nombre de la institución promotora: IASPM Palabras Clave: políticas culturales públicas
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

14th International RIdIM Conference on Music Iconography: Visual intersections: negotiating East and West. (2013)

Congreso
A look at the Orient regarding iconography associated to Uruguayan music of the first half of the 20th century.
Turquía
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: RidIM Palabras Clave: iconografía musical
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Jornadas Argentinas de INvestigación y Crítica Teatral (2013)

Congreso
Presencia y representación del cuerpo en las artes performáticas uruguayas;
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: AINCRIT Palabras Clave: música y cuerpo
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología
Coautor: Marcelo de los Santos

Jornadas Argentinas de INvestigación y Crítica Teatral (2013)

Congreso
Archivos, documentos, prácticas:la investigación sobre el Teatro Larrañaga de Salto, Uruguay.
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: AINCRIT Palabras Clave: música y archivos música e instituciones teatrales
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Protest Music in the Twentieth Century (2013)

Congreso
Communities, Territories and Genres on the Uruguayan
Italia
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini/Universdidad de Granada Palabras Clave: música e ideologíamúsica y dictadura
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

X COngreso de la International Association for the Study of Popular Music (IASPM) - Rama Latinoamericana (2012)

Congreso
Muros y música: intervenciones urbanas en Montevideo
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: International Association for the Study of Popular Music (IASPM)/Universidad de Córdoba Palabras Clave: musica popular iconografía musical
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
En coautoría con Julieta Garrido y Sandra Lafon

8º Encontro Internacional de Música e Mídia: A Música Migrante (2012)

Congreso
Música mediatizada, migración y exilio: el caso uruguayo en el contexto latinoamericano de la segunda mitad del siglo XX.
Brasil
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Universidade de Sao Paulo/Centro de Estudos en Música e Mídia Palabras Clave: música mediatizada música y dictaduras migración exilio
Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Como parte del Simposio "Música y medios", del que también fui co-coordinadora.

19th. Congress of the International Musicological Society (2012)

Congreso
Theatre Institutions and local identities: An Analysis based on the programme of the Larrañaga Thatre in Salto (Uruguay)
Italia
Tipo de participación: Panelista
Nombre de la institución promotora: International Musicological Society Palabras Clave: instituciones teatrales teatro musical identidades musicales
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Coautora: Graciela Carreño. Participación como miembro del Study Group de la IMS "Rapporti Italo Ibero Americani. Il teatro musicale. Chair: Dr. Annibale Cetrangolo

X COngreso de la International Association for the Study of Popular Music (IASPM) - Rama Latinoamericana (2012)

Congreso
Medios de comunicación y procesos de creación y recepción de la murga uruguaya
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: International Association for the Study of Popular Music (IASPM)/Universidad de Córdoba Palabras Clave: música mediatizada murga hispanouruguaya música popular uruguaya
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

X COngreso de la International Association for the Study of Popular Music (IASPM) - Rama Latinoamericana (2012)

Congreso
Escenarios, públicos, entradas: la música popular en las instituciones teatrales uruguayas
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: International Association for the Study of Popular Music (IASPM)/Universidad de Córdoba Palabras Clave: instituciones teatrales música popular uruguaya
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
En coautoría con Jimena Buxedas, Marta Salom, Ana Lecueder y Cecilia Mauttoni

VII Coloquio Internacional de Musicología (2012)

Congreso
Musicología, estatus científico e interdisciplina: teoría, práctica, resabios del pasado
Cuba
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Casa de las Américas Palabras Clave: musicología interdisciplinariedad epistemología
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

VII Coloquio Internacional de Musicología (2012)

Congreso
Voces del Larrañaga: investigar las artes musicales y escénicas en instituciones teatrales uruguayas
Cuba
Tipo de participación: Panelista
Nombre de la institución promotora: Casa de las Américas Palabras Clave: instituciones teatrales
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
En colaboración con Graciela Carreño, Ana Lecueder, Yoanna Díaz, Gabriela Selgas, José Luis La Greca

VII Coloquio Internacional de Musicología (2012)

Congreso

Ejes temáticos y proyecciones de la musicología latinoamericana
Cuba
Tipo de participación: Panelista
Nombre de la institución promotora: Casa de las Américas Palabras Clave: musicología latinoamericana epistemología
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Musicología
Participante invitada a la Mesa redonda con Enrico Fubini, Bernardo Illari, Alejadro Madrid, Katrin Legwinat, Iliana García, Laura Vilar. Moderadora: María Elena Vinueza

Novena Semana de la Música y la Musicología: Palabra y música. (2012)

Congreso
Voz, música y performance: el caso de Eduardo Darnauchans en la música popular uruguaya
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Universidad Católica Argentina Palabras Clave: música popular uruguaya análisis musical performance
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Musicología

Música y dictaduras: España, Chile, Argentina, Uruguay (2012)

Seminario
Música y dictaduras: España, Chile, Argentina, Uruguay
Uruguay
Tipo de participación: Moderador
Nombre de la institución promotora: Escuela Universitaria de Música, UdelaR Palabras Clave: música y dictaduras
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Sociología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia
Organizadora del evento. Con la participación de Germán Gan Quesada (Universidad Autónoma de Barcelona), Gemma Pérez Zalduondo (Universidad de Granada) Laura Jordán (Universidad Laval), Pablo Alabarces (Universidad de Buenos Aires)

Music and Propaganda in the Short Twentieth Century (2012)

Congreso
Music and Propagnada: Contexts and Repertoires in the Second Half of the 20th Century in Uruguay
Italia
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Polo Universitario de Pistoia/Centro Studi Opera Omnia Luifi Boccherini Palabras Clave: música y dictaduras
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Radical Music Histoy Symposium (2011)

Simposio
Uruguayan popular music in the first decade of the 21st. century: Research and teaching in regards to situations of democracy and dictatorship
Finlandia
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Sibelius Academy of Music Palabras Clave: música y dictaduras Historia Reciente
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

V Congreso de la Sociedad Chilena de Musicología (2011)

Congreso
Canción popular, identidades y redes de resistencia en la música latinoamericana.
Chile
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Sociedad Chilena de Musicología Palabras Clave: musica

popular música y dictaduras
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

III Jornadas Argentinas de Investigación y Crítica Teatral. (2011)

Congreso
Investigación y socialización del conocimiento: experiencias con archivos de instituciones teatrales uruguayas.
Argentina
Tipo de participación: Panelista
Nombre de la institución promotora: ANICRIT Palabras Clave: instituciones teatrales
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
en coautoría

15th. Biennial IAPSM Conference (2011)

Congreso
Domination and Demonization: The Body and Popular Dance in Uruguay in the 20th. Century
Sudáfrica
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: International Association for the Study of Popular Music
Palabras Clave: musica popular danza popular múisica y cuerpo
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Coreología

I Jornada Documentación y sociedad: perspectiva crítica y proyección. (2011)

Congreso
´Archivos de música en Uruguay: responsabilidad social y democratización.
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Escuela Universitaria de Bibliotecología y Ciencias Afines
Palabras Clave: instituciones teatrales archivos musicales
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
En coautoría

Reunión del Study Group RIIA, International Musicological Society (2011)

Encuentro
Instituciones teatrales y música en Uruguay.
Argentina
Tipo de participación: Panelista
Nombre de la institución promotora: Universidad de San Martín Palabras Clave: instituciones teatrales ópera zarzuela música e inmigración
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Octava Semana de la Música y la Musicología. Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega, (2011)

Congreso
Los hijos orientales de Vega: presencia de Carlos Vega en la investigación y la enseñanza musicológica en Uruguay.
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Universidad Católica Argentina Palabras Clave: historiografía musical
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

IX Congreso de Música Popular de la Asocación Internacional para el EStudio de la Música Popular (IASPM) - Rama Latinoamericana (2010)

Congreso

Teoría y terminología en la historia de la múisca popular uruguaya: de Lauro Ayestarán a los Premios Graffiti
Venezuela
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: IASPM - AL Palabras Clave: musica popular teoría de la música popular
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Integrante del Comité de Lectura del Congreso.

XLVI Congreso de la Asociación Canadiense de Hispanistas (2010)

Congreso
El caso de Eduardo Darnauchans en la música popular uruguaya: análisis de los procesos de composición e interpretación
Canadá
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Asociación Canadiense de Hispanistas Palabras Clave: musica popular
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Integrante del Panel "Entrecruzamientos de la música y la poesía", organizado por María Figueredo (York University) e Illa Carrillo Rodríguez (Université de Paris I)

XI Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología y VI Congreso de la Asociation for the Study of Popular Music (Rama Española). (2010)

Congreso
Veinticinco años después del amanecer: músicas populares uruguayas luego de la dictadura militar 1973 1985.
Portugal
Tipo de participación: Panelista
Nombre de la institución promotora: Sociedad de Etnomusicología/Universidade Nova de Lisboa Palabras Clave: musica popular música y dictaduras
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

III Congreso iberoamericano de Cultura (2010)

Congreso
Recorridos de pertenencia y construcción de sentido en las músicas populares iberoamericanas: una mirada desde el sur
Colombia
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Ministerio de Cultura de Colombia Palabras Clave: musica popular
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Danza y ritual en los países iberoamericanos. Historias heredadas de la tradición. Tradiciones heredadas de la Historia. (2010)

Congreso
Danza y ritual en la postmodernidad iberoamericana. Miradas actuales en teoría y metodología; reflexiones sobre dos experiencias de investigación.
España
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Universidad de Extremadura Palabras Clave: música tradicional danza tradicional danzas rituales
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Coreología

VI Coloquio Internacional de Musicología. (2010)

Congreso
Gestión y archivo de un premio para la musicología latinoamericana y caribeña.
Cuba

Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Casa de las Américas Palabras Clave: historiografía musical
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

En_clave inter (2010)

Seminario
Investigar las artes musicales y escénicas: aperturas interdisciplinarias para atrapar lo efímero.
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral Palabras Clave: instituciones teatrales interdisciplinariedad
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
En coautoría

II Encuentro de Musicología de Ecuador. (2010)

Encuentro
Música y diáspora en la música popular uruguaya de la segunda mitad del siglo XX.
Ecuador
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Ministerio de Cultura de Ecuador Palabras Clave: musica popular diásporas
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Primeras Jornadas de Investigación del Archivo General de la Universidad de la República Saberes, ideas e instituciones del conocimiento (2009)

Congreso
Musicología en Uruguay: el difícil arte de hacer ciencia
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Archivo General de la UdelAr Palabras Clave: historia de la musicología uruguaya
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Congreso Internacional (2009)

Congreso
Ruperto Chapí en el sur de Hispanoamérica: la presencia de la zarzuela en la programación de instituciones teatrales uruguayas
España
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Universidad de Valencia/Univ. Complutense de Madrid
Palabras Clave: zarzuela en Uruguay
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

El Cuerpo. Objeto y sujeto de las Ciencias Humanas y Sociales. (2009)

Congreso
Género, belleza y salud: la representación del cuerpo en los medios artísticos uruguayos durante la primera mitad del siglo XX.
España
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 60
Nombre de la institución promotora: CSIC Palabras Clave: cuerpo cuerpo y música
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Música y migración (2009)

Encuentro
Música y migración: inserción del Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas de Salto (CIAMEN) en la Red de Trabajo del Istituto per lo Studio della Musica Latinoamericana.
Italia

Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Istituto per lo Studio della Musica Latinoamericana. Palabras Clave: instituciones teatrales
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Encuentro de Expertos para la planificación de una Carrera en Musicología en Ecuador. (2008)

Encuentro
La investigación en Musicología en Uruguay: proyecciión de resultados para la creación de una carrera en Ecuador
Ecuador
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Ministerio de Cultura de Ecuador Palabras Clave: musicología
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Musicología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

VIII Congreso de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular (IASPM) - Rama Latinoamericana (2008)

Congreso
La canción popular y sus discursos analíticos
Perú
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular (IASPM) Palabras Clave: musica popular música e ideologíamúsica latinoamericana
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

I Encuentro Iberoamericano de Archivos de Artes Escénicas. (2008)

Encuentro
Lo que quedó es el programa: estrategias de análisis y difusión de los programas de espectáculos y sus tiempos de lectura.
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: Centro de Investigación, Desarrollo y Difusiónde las Artes Escénicas, Teatro Solís Palabras Clave: instituciones teatrales metodología de la investigación
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Presentación (en coautoría) de resultados de los proyectos de investigación desarrollados en el Archivo del Teatro Solís entre 2005 y 2008, con énfasis en aspectos teóricos y metodológicos.

Encuentro de Expertos para la planificación de una Carrera en Musicología en Ecuador. (2008)

Encuentro
Propuestas teóricas y metodológicas para la inserción de la investigación en una Licenciatura en Musicología
Ecuador
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 60
Nombre de la institución promotora: Ministerio de Cultura de Ecuador Palabras Clave: educación terciaria investigación interdisciplinaria investigación musicológica
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Musicología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Congreso Mundial de Narrativa FOlklórica (2007)

Congreso
Género y sentido de pertenencia en un ciclo anual de la murga "Nunca Más" de Colonia del Sacramento, Uruguay
Argentina
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: ISFNR/Instituto acional de Antropología y Pensamiento

Latinoamericano Palabras Clave: musica popular semiótica literatura popular
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
En coautoría

18. Kongress der Internationalen Gesselschaft für Musikwissenschaft (2007)

Congreso
El Teatro Solís de Montevideo, Tensiones y transiciones en la elaboración de una identidad de la institución teatral.
Suiza
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Universität Zürich Palabras Clave: instituciones teatrales
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Coorganizadora del Simposio "About Dialogues and Pasajes between Europe and Latin America. The Relations berween Migratory Processes and Artistic Languages.

II Foro de Innovaciones Educativas y Primer Encuentro Regional sobre Tecnologías de la información y la comunicación. (2007)

Congreso
Rechazos, entusiasmos e imaginario estudiantil en experiencias de innovación para la enseñanza de artes y ciencias musicales
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Comisión Sectorial de Enseñanza, UdelaR Palabras Clave: calidad de la enseñanza
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

IV Seminario Internacional y II Encuentro Nacional de Educación a Distancia. (2006)

Seminario
Escenarios virtuales para ciencias y artes de la música: Experiencias de innovación y educación a distancia con estudiantes de musicología, composición e interpretación musical.
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Universidad de Córdoba Palabras Clave: calidad de la enseñanza
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

Seminario Internacional Universidad, ciudad e incubadoras culturales. (2006)

Seminario
Universidad, investigación e incubadoras culturales: experiencias del Departamento de Musicología de la Escuela Universitaria de Música (UdelaR).
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: UdelaR/AUGM/OEI. Palabras Clave: musicología y sector productivo
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

X Congreso de la Asociación para el estudio de la Música Popular (IASPM)- Rama Latinoamericana (2006)

Congreso
La voz corporeizada: estrategias de difusión de la radio uruguaya en la primera mitad el siglo XX
Cuba
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: IASPM Palabras Clave: música mediatizada
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

IV Coloquio Internacional de Musicología Casa de las Américas (2005)

Congreso
Las instituciones musicales y su inserción social:reflexiones sobre estrategias para analizar un fondo documental del Teatro Solís de Montevideo
Cuba
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Casa de las Américas Palabras Clave: instituciones teatrales
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
En coautoría.

VIII Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología y III Congreso de la Asociation for the Study of Popular Music (Rama española). (2004)

Congreso
La radiodifusión y el disco: un análisis de la recepción y adquisición de música popular en Uruguay, 1920 1985
España
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Sociedad Ibérica de Etnomusicología /IASPM- RAma española
Palabras Clave: música mediatizada
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

VIII Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología y III Congreso de la Asociation for the Study of Popular Music (Rama española). (2004)

Congreso
Transmisión del patrimonio musical popular en la música extremeña: oralidad, escritura, institucionalización
España
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Sociedad Ibérica de Etnomusicología/IASPM (Rama Española)
Palabras Clave: músicas tradicionales
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
En coautoría.

VII Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología (2003)

Congreso
Músicas que nos representan, músicas que nos ocultan..Un análisis sobre músicas populares uruguayas del siglo XX
España
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Sociedad Ibérica de Etnomusicología/Museo Nacional de Antropología Palabras Clave: músicas populares
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

VII Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología. (2002)

Congreso
Música pública en la ciudad de Valladolid: Expresiones populares de la identidad musical urbana
España
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Sociedad Ibérica de Etnomusicología/Museo Nacional de Antropología Palabras Clave: músicas popularesmúsica e identidad
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

VII Encuentro Taller Internacional de Educación Continua: La Educación Continua por Internet. (2001)

Congreso
Evaluación cualitativa en Educación Continua: Planteo del problema y propuesta de estrategias para la Escuela Universitaria de Música, UdelaR
Costa Rica
Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: Red Latinoamericana de Educación Continua/Universidad de Costa Rica. Palabras Clave: educación superior educación a distancia
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Educación Musical

VII Encuentro Taller Internacional de Educación Continua: La Educación Continua por Internet. (2001)

Taller
Evaluación cualitativa en Educación Continua;Planteo del problema y propuesta de estrategias para la Escuela Universitaria de Música
Costa Rica
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Red Latinoamericana de Educación Continua/Universidad de Costa Rica. Palabras Clave: educación continua
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

(2001)

Congreso
Ciclos y lugares de la identidad: relaciones entre sentido de pertenencia y comercialización en la música popular uruguaya
Cuba
Tipo de participación:

VI Encuentro Taller Internacional de Educación Continua. Red Latinoamericana de Educación Continua (2000)

Congreso
Gestión y conflicto en un área inesperada: Educación Continua en Artes y Ciencias Musicales en la Universidad de la República, Uruguay
Portugal
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: Red Latinoamericana de Educación Continua/Universidad de Costa Rica. Palabras Clave: educación continua educación superior
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Educación Musical

IX Congreso Brasileiro de Folclore (2000)

Congreso
El cancionero infantil iberoamericano: un enfoque de investigación y sus aplicaciones a la educación
Brasil
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 50
Nombre de la institución promotora: Universidade Federal de Rio Grande do Sul Palabras Clave: música tradicional metodología de la investigación música tradicional y educación
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación Musical
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

V Jornadas de Estudio de la Narrativa Folklórica (2000)

Congreso
La narrativa tradicional en la murga uruguaya: recursos literarios relacionados con la construcción de la identidad social.
Argentina
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 60
Nombre de la institución promotora: Instituto de Antropología y Pensamiento Latinoamericano
Palabras Clave: arte e identidad murga uruguaya
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
En coautoría con Antonio Díaz Rodríguez

Coloquio Internacional sobre Música y Globalización (1999)

Congreso
Antecedentes de la globalización musical: reflexiones desde la Etnomusicología
Cuba
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: Departamento de Música de Casa de las Américas Palabras Clave: musica popular música y globalización
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

VII Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología (1999)

Congreso
Iniciación, pertenencia y alteridad en las murgas uruguayas
España
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: Sociedad Ibérica de Etnomusicología Palabras Clave: musica popular murga uruguaya identidad
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

IV COngreso Castellano-leonés de Antropología Iberoamericana: Cronistas de Indias (1999)

Congreso
Lejos de "El Dorado". De los cronistas europeos a la apropiación de los valores del Otro en la historia de la Banda Oriental del Río Uruguay
España
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: Universidad de Salamanca Palabras Clave: Cronistas de Indias alteridad etnohistoria
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología
En coautoría con Antonio Dïaz

VI Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología (1998)

Congreso
Rasgos ibéricos e hibridación en la música tradicional y popular uruguaya
España
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: Sociedad Ibérica de Etnomusicología Palabras Clave: musica popular procesos de hibridación
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

(1997)

Congreso
De la oralidad plena a la influencia de las industrias culturales: las respuestas de la cultura tradicional
Perú
Tipo de participación: Palabras Clave: industrias culturalescultura tradicional
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología

Seminario-Taller sobre Uso de Redes/II reunión de la REd Interamericana de Información sobre Cultura Tradicional Oral (1994)

Seminario
Redacción de un Tesauro sobre Cultura Popular
Chile
Tipo de participación: Otros

Carga horaria: 60
Nombre de la institución promotora: FUNDEF, Venezuela/Biblioteca Nacional de Chile Palabras Clave: cultura tradicional tesauro
Invitada como experta para la redacción final del Tesauro sobre Cultura Tradicional, publicado por la Fundación de Etnomusicología y Folklore (Venezuela)

II Congreso de Culturas Afroamericanas (1994)

Congreso
Música y danza: códigos de una cosmovisión en los cultos de origen afrobrasileño presentes en Uruguay
Brasil
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 40 Palabras Clave: religiosidad popular cultura tradicional
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología

II Jornadas Hispanoamericanas de Musicología para la Proposición del Consejo Iberoamericano de Música (1993)

Encuentro
Encuentro de Expertos para discutir capacidades de integración académica y de gestión musical en Hispanoamérica
Chile
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: Ministerio de Cultura de España/Universidad COmplutense de Madrid Palabras Clave: gestión musical
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

VIII Jornadas Argentinas de Musicología y VII COnferencia Anual de la Asoc. Arg. de Musicología (1993)

Congreso
Mito, rito, música y danza en los cultos de origen afrobrasileño en Uruguay
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: Instituto Nacional de Musicología Palabras Clave: religiosidad popular música tradicional danza tradicional cultos de origen afrobrasileño
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología

Encuentro Binacional de investigadores de la región fronteriza Brasil-Uruguay. (1993)

Encuentro
Manifestaciones Culturales Fronterizas: la investigación sobre cultura y música popular
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: Universidad de la República Palabras Clave: musica popular cultura popular cultura fronteriza
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología
Representante de la Universidad de la República en el Encuentro.

(1993)

Congreso
Experiencias de investigación interdisciplinaria en el área de la cultura popular del sur de Brasil y Uruguay
Brasil
Tipo de participación: Palabras Clave: cultura fronteriza

II Jornada de Pesquisa da Universidade Federal de Santa Maria (1992)

Congreso

Música y ritual en los cultos de origenbrasileño presentes en Uruguay: el caso de Iemanyá
Brasil
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: Universidade Federal de Santa Maria Palabras Clave: religiosidad popular música tradicional cultos de origen afrobrasileño
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología

VII Jornadas Argentinas de Musicología y VI COnferencia Anual de la Asoc. Arg. de Musicología (1992)

Congreso
El llamado Cancionero Norteño en la música tradicional uruguaya
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: Instituto Nacional de Musicología Palabras Clave: música tradicional cancioneros tradicionales uruguayos
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

VII Jornadas Argentinas de Musicología y VII COnferencia Anual de la Asoc. Arg. de Musicología (1992)

Congreso
Música tradicional arawak de la Amazonia venezolana: vestigios de un universo mítico en desaparición
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: Instituto Nacional de Musicología Palabras Clave: música tradicional culturas indígenas latinoamericanas
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
En coautoría con Antonio Díaz

IV Congreso Nacional y II Internacional de Folklore de la UNAFO (1991)

Congreso
Música y seres míticos en los cultos de origen afrobrasileño en Uruguay
Chile
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: UNAFO Palabras Clave: religiosidad popular música tradicional danza tradicional cultos de origen afrobrasileño
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología
Incluyó la presentación del video "Iemanyá: los hijos de las aguas", en coautoría con Antonio Díaz

El poder de la música en las Américas (1990)

Encuentro
Archivos de música tradicional en Uruguay
Venezuela
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: Smithsonian Institution - Centro para las CUlturas Populararares y Tradicionales Palabras Clave: musica popular archivos musicales
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

MKomentos em pesquisa interdisciplinar (1990)

Seminario
Investigación sobre cultura popular en Uruguay: miradas interdisciplinarias
Brasil

Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: Universidade Federal de Santa Maria - Centro de Artes e Letras Palabras Clave: cultura popular interdisciplinariedad
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología

Segundo Congreso Nacional de Folklore (1989)

Congreso
La investigación, docencia y difusión del folklore y la etnomúsica en Uruguay
Chile
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: UNAFO Palabras Clave: musica popular etnomusicología cultura tradicional foklore
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología

III Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología (1989)

Congreso
La música de los cultos de origen afrobrasileño en Uruguay
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: Asociación Argentina de Musicología Palabras Clave: religiosidad popular música tradicional cultos de origen afrobrasileño
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Musicología
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología

(1989)

Simposio
La situación de los archivos de música tradicional en América Latina
Brasil
Tipo de participación: Palabras Clave: música tradicional archivos musicales

O ensino das Artes e das Ciencias: enfoque holístico e interdisciplinar (1989)

Seminario
Perspectiva interdisciplinaria para la enseñanza de la cultura popular en Uruguay
Brasil
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: Universidade Federal de Santa Maria - Institut für Paedagogik der Natürwissenschaften, Universität Kiel Palabras Clave: cultura popular interdisciplinariedad
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología

6a. Reuniâo Regional da Sociedade Brasileira para o progresso da Ciência. (1988)

Congreso
Estudo das festividades populares do Uruguai e da regiâo de Santa Maria, RS, Brasil
Brasil
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Sociedade Brasileira para o progresso da Ciência. Palabras Clave: religiosidad popular cultura popular
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Antropología
Coautores: Ivone Mendes RIchter, Antonio Dïaz

V Jornadas de la Asociación Argentina de investigación y Crítica Teatral

Congreso
Presencia y representación del cuerpo en las artes performáticas uruguayas
Argentina

Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: Asociación Argentina de investigación y Crítica Teatral
Palabras Clave: estudios sobre el cuerpo corporeidades artes performáticas
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios sobre el Cuerpo
En coautoría con Marcelo DE LOS SANTOS

JURADO/INTEGRANTE DE COMISIONES EVALUADORAS DE TRABAJOS ACADÉMICOS

La vinculación entre las necesidades sociales en formación musical terciaria la oferta académica de enseñanza de la Escuela Universitaria de Música. (2013)

Candidato: Graciela Carreño Varela
Tipo Jurado: Tesis de Maestría
FERNANDO MIRANDA , MARIANA PERCOVICH , MARITA FORNARO
Maestría en Enseñanza Universitaria / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Sectorial de Enseñanza / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: enseñanza universitaria curriculum organización institucional
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General

CONSTRUCCIÓN INSTITUCIONAL

En los últimos treinta años he participado de la construcción institucional en la Universidad de la República en diferentes funciones de cogobierno y gestión. Cito en primer lugar los actuales y en segundo término destaco los más importantes:
1.- Roles actuales
- Responsable del Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas del Litoral Noroeste (CIAMEN) a partir de un proyecto presentado al primer llamado a descentralización, Polos de Desarrollo Universitario, 2010 a la fecha. Actualmente está insertado en el Departamento de Ciencias Sociales del CENUR Litoral Norte.
- Miembro de la Comisión de Investigación y Publicaciones del Departamento de Ciencias Sociales del CENUR Litoral Norte, 2023.
2.- Otros roles en cogobierno y gestión:
- Coordinadora del Departamento de Musicología de la Escuela Universitaria de Música, 2003 - 2016.
- Responsable del Grupo I+D ?Artes Performáticas y Sociedad? (GIDMAPS, antes GIDMUS, Grupo de Investigación del Departamento de Musicología), identificado en la CSIC. 2004 a la fecha. Actualmente el Grupo cuenta con 1o miembros (dos extranjeros); ha trabajado en forma ininterrumpida desde su fundación, con cuatro de los cinco miembros fundadores aún integrados. El GIDMAPS incluyo el subgrupo "Cuerpos, Arte, Sociedad, autoidentificado ante el Espacio Interdisciplinario. 2012 a la actualidad.
- He participado del cogobierno universitario desde diferentes cargos:
- Directora de la Escuela Universitaria de Música, 2008 - 2012.
- Presidenta del Claustro de la Escuela Universitaria de Música, 1993 - 1995.
- Integrante de la Comisión Directiva de la Escuela Universitaria de Música en representación del Orden Docente durante varios períodos.
- Integrante del Claustro de la Escuela Universitaria de Música durante varios períodos.
- Representante del Área Artística en la Comisión Sectorial de Educación Permanente, 1996 - 2013.
- Integrante de diferentes comisiones para la constitución de la Facultad de Artes, en representación del Orden Docente.
- Me he desempeñado como evaluadora en la Comisión Sectorial de Investigación Científica, la Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio, el Fondo Clemente Estable, la ANII.
. Integré el Comité Académico del Diploma en Gestión Cultural.
. He contribuido a la construcción institucional más allá del ámbito nacional, actuando como Presidenta (2008 - 2010) y Secretaria (2010 - 2012) de la Rama Latinoamericana de la International Institution for the Study of Popular Music (IASPM). Son representante de Uruguay en el International Council for Tradicional Music and Dance. He integrado redes y grupos de investigación que significaron la representación de Uruguay a nivel internacional en instituciones globales de primer nivel.

Información adicional

Indicadores de producción

Indicadores de producción

PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA	**154**
Artículos publicados en revistas científicas	20
Completo	19
Reseña	1
Trabajos en eventos	39
Libros y Capítulos	54
Libro publicado	14
Capítulos de libro publicado	40
Textos en periódicos	39
Revistas	39
Documentos de trabajo	2
Completo	2
PRODUCCIÓN TÉCNICA	**65**
Productos tecnológicos	36
Otros tipos	29
EVALUACIONES	**66**
Evaluación de proyectos	11
Evaluación de eventos	25
Evaluación de publicaciones	15
Evaluación de convocatorias concursables	9
Jurado de tesis	6
FORMACIÓN RRHH	**33**
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas	31
Tesis de maestria	3
Iniciación a la investigación	12
Otras tutorías/orientaciones	12
Tesis/Monografía de grado	4
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha	2
Tesis de maestria	1
Tesis de doctorado	1