



# Curriculum Vitae

## Amir Alejandro HAMED RAMELA

Actualizado: 26/12/2016



Publicado: 12/06/2017

**Sistema Nacional de Investigadores**

Humanidades / Lengua y Literatura

Categorización actual: Iniciación

Ingreso al SNI: Activo(01/06/2013)

## Datos generales

### Información de contacto

E-mail: amir.alejandro.ort@gmail.com

Teléfono: 2 908 06 77

Dirección: Uruguay 1185

### Institución principal

Cátedra de Humanidades / Universidad ORT Uruguay - Facultad de Comunicación y Diseño / Universidad ORT Uruguay / Uruguay

### Dirección institucional

Dirección: Universidad ORT Uruguay - Facultad de Comunicación y Diseño / Uruguay 1185 / 11100 / Montevideo / Miontevideo / Uruguay

Teléfono: (+598) 29080677

E-mail/Web: amir.alejandro.hamed@gmail.com

## Formación

### Formación concluida

#### Formación académica/Titulación

##### Posgrado

1986 - 1991

Doctorado

Northwestern University , Estados Unidos

Título: Lope de Aguirre: autógrafa y novela, 1947-1987

Tutor/es: Amir Hamed

Obtención del título: 1991

Sitio web de la Tesis: <http://www.worldcat.org/title/lope-de-aguirre-autografo-y-novela-1947-1987/oclc/760542681>

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Relaciones entre historiografía y novela

1986 - 1991

Doctorado

Northwestern University , Estados Unidos

Título: Lope de Aguirre: autógrafa y novela (1947-1987)

Tutor/es: Amir Hamed

Obtención del título: 1991

Sitio web de la Tesis: <http://www.worldcat.org/title/lope-de-aguirre-autografo-y-novela-1947-1987/oclc/760542681>

Palabras clave: Lope de Aguirre - Novela histórica

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Relaciones entre historiografía y novela

##### Grado

1984 - 1984

Grado

Licenciatura en Filosofía opción Investigación

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay

*Obtención del título:* 1984

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Relaciones entre historiografía y novela

## Construcción institucional

Junto con el Dr. Aldo Mazzucchelli, hemos abierto el área, dentro de la Escuela de Comunicaciones de Universidad ORT, de la Investigación académica en el área de Escritura y Comunicación.

## Idiomas

Español

Entiende (Muy Bien) / Habla (Muy Bien) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Muy Bien)

Francés

Entiende (Bien) / Habla (Regular) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Regular)

Inglés

Entiende (Muy Bien) / Habla (Muy Bien) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Muy Bien)

Italiano

Entiende (Bien) / Habla (Regular) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Regular)

Latín

Lee (Regular) / Escribe (Regular)

Portugués

Entiende (Muy Bien) / Habla (Bien) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Regular)

## Áreas de actuación

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General

## Actuación Profesional

### Cargos desempeñados actualmente

*Desde:* 03/2012

Docente investigador , (40 horas semanales) , Universidad ORT Uruguay - Facultad de Comunicación y Diseño , Uruguay

*Desde:* 10/2014

Coordinador de proyecto editorial , (10 horas semanales) , Dirección Nacional de Cultura , Uruguay

*Desde:* 10/2012

Miembro del comité editorial , (10 horas semanales) , Dirección Nacional de Cultura , Uruguay

**Universidad ORT Uruguay , Universidad ORT Uruguay - Facultad de Comunicación y Diseño , Uruguay**

### Vínculos con la institución

03/2012 - Actual, *Vínculo:* Docente investigador, (40 horas semanales)

### Actividades

03/2014 - Actual

Docencia , Grado

Responsable , Licenciatura en Comunicación

3/2013 - Actual

Docencia , Grado

Retórica , Responsable , Licenciatura en Comunicación

09/2014 - Actual

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Cátedra de Humanidades

Moisés, del jeroglífico al alfabeto , Coordinador o Responsable

## **Universidad de la República , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay**

### [Vínculos con la institución](#)

05/1985 - 12/1993, *Vínculo:* Ayudante de cátedra, Docente Grado 1 Interino, (18 horas semanales)

07/2014 - 07/2014, *Vínculo:* Profesor, Docente Grado 5 Interino, (20 horas semanales)

11/2015 - 12/2015, *Vínculo:* Profesor, Docente Grado 5 Interino, (30 horas semanales)

### [Actividades](#)

05/1985 - 12/1993

Docencia , Grado

Literatura Moderna y contemporánea , Responsable , Licenciatura en Letras

Sistema Nacional de Investigadores

## **Northwestern University , Northwestern University , Estados Unidos**

### [Vínculos con la institución](#)

*09/1986 - 05/1991, Vínculo: Teaching assistant, (40 horas semanales / Dedicación total)*

### [Actividades](#)

09/1986 - 05/1991

Docencia , Grado

PhD Latin American Literature

## **Organizaciones Sin Fines de Lucro , Instituto del Tercer Mundo , Uruguay**

### [Vínculos con la institución](#)

*06/1996 - 07/2012, Vínculo: Coordinador, (40 horas semanales / Dedicación total)*

### [Actividades](#)

02/2002 - 07/2012

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Social Watch , Social Watch

Social Watch , Integrante del Equipo

06/1996 - 07/2012

Proyectos de Investigación y Desarrollo

Guía del Mundo , Coordinador o Responsable

Sistema Nacional de Investigadores

## **Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga , UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay**

### [Vínculos con la institución](#)

03/1997 - 03/1998, *Vínculo:* Docente, (6 horas semanales)

## **Ministerio de Educación y Cultura , Dirección Nacional de Cultura , Uruguay**

### [Vínculos con la institución](#)

10/2014 - Actual, *Vínculo:* Coordinador de proyecto editorial, (10 horas semanales)

10/2012 - Actual, *Vínculo:* Miembro del comité editorial, (10 horas semanales)

### [Proyectos](#)

2014 - Actual

*Título:* Moisés, del jeroglífico al alfabeto, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* El pasaje de un sistema de escritura (el jeroglífico), al alfabeto, fue sustancial para el desarrollo del monoteísmo semítico. Moisés fue, antes que nada, un escriba egipcio al que un nuevo medio, el alfabeto, convirtió en sacerdote de una nueva divinidad. Esta investigación culminará con la publicación de un libro.

*Tipo:* Investigación

*Alumnos:*

1996 - 2012

*Título:* Guía del Mundo, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* Publicación de referencia con información histórica, social y de desarrollo de todos los países del mundo, realizada en diversos idiomas.

*Tipo:* Desarrollo

*Alumnos:*

*Financiadores:* Sin financiamiento

2002 - 2012

*Título:* Social Watch, *Tipo de participación:* Integrante del Equipo, *Descripción:* Editor del Informe Social Watch, publicación sobre pobreza, género y desarrollo, conteniendo estadísticas globales e informes de más de 60 países del mundo.

*Tipo:* Desarrollo

*Alumnos:*

*Financiadores:* Institución del exterior / Apoyo financiero

## Sistema Nacional de Investigadores

### Producción científica/tecnológica

A través de distintas instancias de producción discursiva –artículos periodísticos, papers, investigaciones más exhaustivas, capítulos en números colectivos, participación en un grupo de investigación- he venido produciendo investigación sobre un nodo de sentido conformado por tres elementos: la escritura, las humanidades, lo político. Las Humanidades siguen siendo, hoy, garante de la vida política, mientras la Escritura, cuya antigüedad se remonta a unos 65.000 años, sigue siendo el mayor garante tanto de vida institucional como de las humanidades. Así, en las dos publicaciones de papers en revistas arbitradas de este período, en una interrogo la relación entre la poesía Uruguaya de hoy y su tensión con los cambios políticos de los últimos años, mientras en la otra, dedicada al género ensayo y su relegamiento institucional por la modalidad discursiva “paper”, interrogo la puesta en agenda de Hispanoamérica, un continente cultural que, tradicionalmente, se ha dicho a partir del género ensayístico. Más aún, la denuncia de la logofobia realizada por Foucault, que se disfraza de logofilia, es tema central de la discusión por el ensayo realizada en mi paper, así como de la pregunta por la escritura. Del mismo modo, sea al interrogar en interruptor el funcionamiento de la novela como género, o el básico de la narrativa a partir del Popol Vuh y la Divina Comedia, que demuestra que el principio narrativo es refractario a ciertas prácticas teórico-críticas como la crítica identitaria o la de las 'narrativas del yo', sea al realizar una revisión de la labor de la 'Generación crítica' en Uruguay o al discutir la pertinencia de la noción de 'Ciudad letrada' acuñada por Ángel Rama, en todos estos casos discuto nociones recibidas para que la escritura, el desarrollo de las humanidades y su correlato político puedan volver a percibirse en su interrelación y necesidad. El tratamiento de estos temas ha sido el centro de los capítulos en los libros El animal letrado y Humanidades milenio 3. Por otra parte, investigaciones de mayor aliento me han permitido elaborar aspectos de estos temas por lo general olvidados. En Encantado se estudia la emergencia de un género literario, el romance feérico y su seguidor, el cuento de hadas, como respuesta a la caducidad del tiempo escatológico cristiano, como la inauguración de un no-tiempo (el encantamiento). Ella sí calibra la emergencia del Yo en las lenguas vernáculas medievales, aquellas que Dante Alighieri llamara “lenguas de sí”. A partir de ello, se puede rastrear dos formas de decir sí, que son dos formas de afirmación del yo, una obediente, adánica, y otra gozosa, ansiosa de saber, que es la de Eva. M, por su parte, investiga las Tablas de la Ley, el alfabeto y la negación de la representación. El libro detalla las distintas fuentes que construyen la figura de Moisés y, consecuentemente, la religión monoteísta, al tiempo que aporta una tesis original sobre entender el advenimiento del alfabeto semítico como una nueva ordenación del tiempo, un tiempo mesiánico que será incorporado, a través del alfabeto griego, al tiempo de

### Producción bibliográfica

## Artículos publicados

### Arbitrados

Completo

AMIR HAMED

Paper vs ensayo: ¿puede todavía decirse Hispanoamérica?. *Hispanamérica*, v.: 45 135 , p.: 99 - 107, 2016

*Palabras clave:* paper/ensayo

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura hispanoamericana

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Maryland ; *ISSN:* 03630471

Discusión sobre el problema, para los países hispanoamericanos, de convertir en absorbente un formato de producción estadounidense, como el paper, surgido de publicaciones científicas, en detrimento de un género históricamente fundamental para la expresión hispanoamericana como el ensayo.



Completo

AMIR HAMED

“Del país al paisaje: Muestra de poesía uruguaya”. *Hispanamérica*, v.: 130, p.: 63 - 92, 2015

*Palabras clave:* poesía

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura hispanoamericana

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Maryland ; *ISSN:* 03630471

Se trata de un estudio, más una muestra, relativa a la producción de poesía uruguaya de los últimos años.



Completo

AMIR HAMED

La ansiedad de bastardía: Muestra de narrativa joven uruguaya. *Hispanamérica*, v.: 127, p.: 67 - 109, 2014

*Palabras clave:* Narrativa uruguaya; CULTURA

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Maryland, USA ; *ISSN:* 03630471





Completo

AMIR HAMED

Extracto de Cielo 1/2. *Hispanamérica*, v.: 39 117, 2010

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

*Medio de divulgación:* Papel ; *ISSN:* 03630471





Completo

AMIR HAMED

Sin novio ni épica: breve arqueología del aguante (madre de todas las cosas). *Revista Iberoamericana*, v.: 202, p.: 15 - 29, 2003

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Pittsburgh ; *ISSN:* 00349631



### No Arbitrados

Completo

AMIR HAMED

Redes sociales e imperio de la sensación. Inmediaciones de la comunicación, v.: 7 7, p.: 22 - 29, 2012

*Palabras clave:* ARTE; VIRTUALIDAD; REDES SOCIALES; SUJETO; HEIDEGGER

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 15105091

La revista se encuentra en LATINDEX

Completo

AMIR HAMED

Un cuerpo para Brausen entre las tumbas de Onetti. Letterature d`America, v.: 13 49, 1993

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

*Medio de divulgación:* Papel ; *ISSN:* 11251743

## Artículos aceptados

### Arbitrados

Completo

AMIR HAMED

# Sistema Nacional de Investigadores

Entrevista a Eduardo Espina. Hispamérica, 2017

*Palabras clave:* crítica literaria; poesía; Eduardo Espina

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Poesía

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Maryland ; *ISSN:* 03630471

Se trata de una entrevista con el reconocido poeta hispanoamericano Eduardo Espina, quien es a la vez académico en Estados Unidos, donde se discuten, entre otras cosas, la relación de la escritura poética con la investigación literaria y con la verdad.



Completo

AMIR HAMED

Entrevistas. Cuadernos LIRICO 8|2013, 2017

*Palabras clave:* COMUNICACIÓN; hermetismo; literatura

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / pensamiento crítico

*Medio de divulgación:* Internet ; *Lugar de publicación:* Francia ; *ISSN:* 22628339

<http://lirico.revues.org>

Se trata de la respuesta a un cuestionario surgido durante la realización del coloquio "Hermetismos programáticos en la literatura rioplatense contemporánea (1980 hasta nuestros días)". Jornadas de estudio organizadas en el marco de las actividades del equipo interuniversitario de investigación Li.Ri.Co : « Literatura rioplatense contemporánea » y del seminariotransversal A2IL : « Acercamientos interdisciplinarios e internacionales a la lectura » perteneciente a los equipos de investigación CIRLEP : Centro interdisciplinario de investigaciones sobre lenguas y pensamiento (Universidad de Reims Champagne-Ardenne) y CRIMEL : Centro de investigaciones interdisciplinarias sobre modelos estéticos y literarios. En estas jornadas, se ha estudiado mi obra Cielo 1/2. El cuestionario, dirigido a mí y a dos autores argentinos estudiados, pide de mi punto de vista sobre la noción de hermetismo aplicada a la literatura y, en particular, a mi obra.



## Libros

Libro publicado , Texto integral

AMIR HAMED

Febrero 30. 2016. *Nro. de páginas:* 208,

*Editorial:* Hum , Montevideo

*Palabras clave:* novela

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / novela

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974720657;

Se trata de una novela que trata sobre la comunicación virtual y su colisión con la comunicación 'cara a cara' y sobre el agotamiento del tiempo de la revelación.

Libro publicado , Texto integral

AMIR HAMED

M. 2015. Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 61,

Editorial: H editores , Montevideo

Palabras clave: Moisés; alfabeto; temporalidad lineal

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje / escritura religiosa y secular

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / escritura religiosa y secular

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789974839052;

Se trata de una investigación sobre Las Tablas de la Ley, el alfabeto y la negación de la representación, tema que ha obsesionado desde a escritores alejandrinos al Dr. Sigmund Freud. El libro detalla las distintas fuentes que construyen la figura de Moisés (faraónicas, hebreas, musulmanas, alejandrinas) y, consecuentemente, de la religión monoteísta, al tiempo que aporta una tesis original sobre cómo, a partir de la construcción de su figura y de la gematría en la tradición rabinica, se puede entender el advenimiento del alfabeto semítico como una nueva ordenación del tiempo, un tiempo mesiánico que será incorporado, a través del alfabeto griego, al tiempo de Occidente. Se trata de una investigación original, que entre otros puntos discute Sigmund Freud, Harold Bloom o Giorgio Agamben.

Libro publicado , Texto integral

AMIR HAMED

Encantado. 2014. Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 62,

Editorial: H Editoriales , Montevideo

Palabras clave: teoría del relato

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789974839038;

Libro publicado , Texto integral

AMIR HAMED

Ella sí. 2014. Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 60,

Editorial: H Editores , Montevideo

Palabras clave: CULTURA

Areas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 978974839045;

Estudio original sobre el descubrimiento, realizado (y negado) por Dante Alighieri en su De vulgari eloquentia, de que, antes que el Hombre habría hablado la Mujer. A partir de esto, se indagan las 'lenguas de sí', que son aquella que empiezan a dar una afirmación que resultará la del Yo.

Libro publicado , Texto integral

AMIR HAMED

Orientales: Uruguay a través de su poesía. 2010. Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 310, Edición: 2da,

Editorial: Hum , Montevideo

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789974687417;

Estudio, selección y notas de Amir Hamed

Libro publicado , Texto integral

ECHAVARREN, ROBERTO; AMIR HAMED; LISSARDI, ERCOLE

Porno y postporno. 2009. *Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 120,*

*Editorial: Hum , Montevideo*

*Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria*

*Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789974687103;*

Ensayo

Libro publicado , Texto integral

AMIR HAMED

Mal y neomal: Rudimentos de Geoidiocia. 2007.

*Editorial: Amuleto , Montevideo*

*Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria*

*Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789974807945;*

Ensayo crítico

Libro publicado , Texto integral

AMIR HAMED

Retroescritura. 1998. *Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 172,*

*Editorial: Fin de Siglo , Montevideo*

*Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria*

*Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789974491243;*

Ensayo crítico

## Capitulos de Libro

Capítulo de libro publicado

AMIR HAMED

O humanidades o nada , 2016

*Libro: Humanidades milenio 3. La naturaleza y el futuro de los saberes humanísticos en la era de la virtualidad.. v.: 1, p.: 127 - 131,*

*Organizadores: Dr. Aldo Mazzucchelli*

*Editorial: H editores , Montevideo*

*Palabras clave: HUMANIDADES; VIRTUALIDAD; escatología*

*Areas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología*

*Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789974839069;*

*Financiación/Cooperación: Dirección Nacional de Cultura / Apoyo financiero*

El artículo realiza una breve genealogía de cuándo surgieron las universidades, y en particular, las facultades humanísticas en el medioevo, mostrando que fueron una respuesta al agotamiento del tiempo teologal escatológico. Es decir, la respuesta a la necesidad de un encontrar sentido a la vida en un tiempo secular cuando se habían agotado las respuestas escatológicas. El libro en cuestión compila artículos de especialistas en humanidades de Uruguay y el extranjero, mayormente de académicos estadounidenses. Se trata este artículo, por otra parte, de un adelanto en mi investigación por las humanidades y la escritura.



Capítulo de libro publicado

AMIR HAMED

Lo literario y su certidumbre , 2016

*Libro:* El animal letrado: literatura, verdad, política. v.: 1, p.: 73 - 84,

*Organizadores:* Dra. Alma Bolón

*Palabras clave:* escritura; literatura; literatura como saber político

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974839090;

*Financiación/Cooperación:* Dirección Nacional de Cultura / Apoyo financiero

El artículo rastrea en los orígenes de la escritura, que por las investigaciones actuales dataría de unos 65.000 años, lo que da por revés con buena parte de las más manejadas teorías sobre la adquisición del lenguaje al presente, todas post roussounianas. Por otra parte, muestra que el pensamiento literario es el que ha dado mejor cuenta del pensamiento de la escritura, y que este pensamiento, cuando bien aplicado, es también político, a despecho del destierro sufrido de la episteme logocéntrica, enunciada por la filosofía de Platón. La reivindicación de saber de la literatura se ha manifestado, de Platón en más, en una suerte de litigio perpetuo, hoy tal vez más necesario que nunca, ya que la literatura ofrece la oportunidad de reconsagrar, una vez que el mundo ya ha sido totalmente profanado, como hace décadas mostrara Walter Benjamin. Este capítulo es un adelanto de mi investigación en humanidades.

Capítulo de libro publicado

AMIR HAMED

Sistema Nacional de Investigadores

Oh tú, joven tarado. ¿Qué piensas de Gardel? , 2013

*Libro:* Onetti fuera de sí. v.: 1, p.: 157 - 164,

*Editorial:* Katatay , Buenos Aires

*Palabras clave:* literatura uruguaya

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9789872377991;

Capítulo de libro publicado

AMIR HAMED

Adiós, muchachos , 2013

*Libro:* Onetti fuera de sí. v.: 1, p.: 157 - 164,

*Editorial:* Katatay , Buenos Aires

*Palabras clave:* literatura uruguaya

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

*ISSN/ISBN:* 9789872377991;

Capítulo de libro publicado

AMIR HAMED

La edad de la hinchazón , 2013

Sistema Nacional de Investigadores

*Libro:* ... Luego existen. Trece intelectuales uruguayos de hoy. v.: 1, p.: 83 - 86,

*Organizadores:* Oscar Larroca

*Editorial:* Organización Cultural Cisplatina , Montevideo

*Palabras clave:* CULTURA

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974990227;

Trabajos en eventos

Completo

AMIR HAMED

Oh tú, joven tarado, ¿qué piensas de Gardel? , 2013

*Evento:* Internacional , Homenaje a Onetti , Buenos Aires , 2009

*Anales/Proceedings:* 157 , 164

*Editorial:* Katatay , Buenos Aires

*Palabras clave:* Juan Carlos Onetti

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / pensamiento crítico

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9789872377991;

El volumen agrega otros artículos míos sobre Onetti, pero éste, específicamente, es el que fuera leído en el congreso de Homenaje a Onetti.

## Texto en periódicos

Revista

AMIR HAMED

La novela en bancarrota , Interruptor/ columna de H enciclopedia , v: , p: , 2016

*Palabras clave:* novela; géneros literarios

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Crítica literaria

*Medio de divulgación:* Internet; *Lugar de publicación:* Montevideo; *ISSN/ISBN:* 19992013;

<http://www.henciclopedia.org.uy/Columna%20H/HamedLanovelaenbancarrota.htm>

Discusión sobre el funcionamiento de la novela como género, a partir del análisis de textos de Mario Vargas Llosa y Anthony Burgess.

Revista

AMIR HAMED

El principio de miopía , Interruptor/ columna de H enciclopedia , v: , p: , 2016

*Palabras clave:* narrativa; Popol Vuh; Dante Alighieri; devenir; crítica de la identidad

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Narrativa

*Medio de divulgación:* Internet; *Lugar de publicación:* Montevideo; *ISSN/ISBN:* 19992013;

<http://www.henciclopedia.org.uy/Columna%20H/HamedElprincipiodemiopia.htm>

Se trata de un artículo que explica el funcionamiento básico de la narrativa a partir del Popol Vuh y de la Divina Comedia, que demuestra que el principio narrativo es refractario a ciertas prácticas teórico-críticas de hoy, como la crítica identitaria o la de las 'narrativas del yo'. En entrevista en Iadriaria he sido interrogado por este artículo, lo cual demuestra su capacidad de debate.

Revista

AMIR HAMED

El Quijote o la tragedia de novelar Indias , Interruptor/ columna de H enciclopedia , v: , p: , 2016

*Palabras clave:* Don Quijote de la Mancha; Miguel de Cervantes Saavedra; género novelesco; conquista de América

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Barroco

*Medio de divulgación:* Internet; *Lugar de publicación:* Montevideo; *ISSN/ISBN:* 19992013;

<http://www.henciclopedia.org.uy/Columna%20H/HamedElQuijoteolatragediadenovelarIndias.htm>

Se trata de una reformulación de elementos desarrollados en mi tesis doctoral 'Lope de Aguirre: autógrafo y novela'. Por este artículo fui entrevistado por el programa radial 'La máquina de pensar'. Por otra parte, me ha sido solicitada su reproducción por la revista Revista Galáctica, de Colombia.

Revista

AMIR HAMED

Esta América y su género , Interruptor/ columna de H enciclopedia , v: , p: , 2016

*Palabras clave:* género ensayístico; Michel de Montaigne; Civilización azteca

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Ensayo

*Medio de divulgación:* Internet; *Lugar de publicación:* Montevideo; *ISSN/ISBN:* 19992013;

<http://www.henciclopedia.org.uy/Columna%20H/HamedEstaAmericaysugenero.htm>

Estudio sobre América como agencia imprescindible para la conformación del género ensayístico en el siglo XVI, y sobre la necesidad del ensayo para el pensamiento hispanoamericano y para la mera posibilidad de enunciarse del continente cultural.

Revista

AMIR HAMED

Sexo y metafísica , Interruptor/ columna de H enciclopedia , v: , p: , 2016

*Palabras clave:* sexo; género; metafísica

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Género

*Medio de divulgación:* Internet; *Lugar de publicación:* Montevideo; *ISSN/ISBN:* 19992013;

<http://www.henciclopedia.org.uy/Columna%20H/HamedSexoymetafisica.htm>

Intervención sobre las interrelaciones entre el sexo, la teoría de géneros y el pensamiento metafísico.

Revista

AMIR HAMED

Noventa gramos de mortadela , Interruptor/ columna de H enciclopedia , v: , p: , 2015

*Palabras clave:* crítica literaria uruguaya

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Crítica literaria

*Medio de divulgación:* Internet; *Lugar de publicación:* Montevideo; *ISSN/ISBN:* 16881672;

<http://www.henciclopedia.org.uy/Columna%20H/HamedNoventagrdsdemortadela.htm>

Se trata de una revisión de la crítica literaria realizada por la llamada 'Generación crítica' en Uruguay.

Revista

AMIR HAMED

Cuento con dos ciudades, o la obligación de pensar , Interruptor/ columna de H enciclopedia , v: , p: , 2015

*Palabras clave:* Ciudad letrada; teoría literaria

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Crítica literaria

*Medio de divulgación:* Internet; *Lugar de publicación:* Montevideo; *ISSN/ISBN:* 16881672;

<http://www.henciclopedia.org.uy/Columna%20H/HamedCuentocondoscidades.htm>

*Discusión sobre la pertinencia de la noción de 'Ciudad letrada' acuñada por Ángel Rama.*

Revista

AMIR HAMED

Información vs. Ilustración , Interruptor Revista , v: 1 , p: 7376 , 2014

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo; *ISSN/ISBN:* 23011467;

Revista

AMIR HAMED

Infortunios de la opinión , Interruptor Revista , v: 1 , p: 9194 , 2014

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 23011467;

Revista

AMIR HAMED

Íncultas razas misérrimas , Interruptor Revista , v: 1 , p: 107110 , 2014

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo; *ISSN/ISBN:* 2;

Revista

AMIR HAMED

Descansen en paz, terrícolas , Interruptor Revista , v: 1 , p: 119122 , 2014

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo; *ISSN/ISBN:* 23011467;

Revista

AMIR HAMED

Zombis: elegía por el hombre penúltimo , Interruptor Revista , v: 1 , p: 129132 , 2014

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo; *ISSN/ISBN:* 23011467;

- Revista  
AMIR HAMED  
Incorrecto, claro está , Interruptor Revista , v: 1 , p: 911 , 2014  
*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 23011467;
- Revista  
AMIR HAMED  
El magnate lumpen de las selvas del Uruguay , Interruptor Revista , v: 1 , p: 5961 , 2014  
*Lugar de publicación:* Montevideo; *ISSN/ISBN:* 23011467;
- Revista  
AMIR HAMED  
La gramática postapocalíptica , Interruptor Revista , v: 2 , p: 8488 , 2014  
*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo; *ISSN/ISBN:* 23011467;
- Revista  
AMIR HAMED  
Rock alrededor de la bomba , Interruptor Revista , v: 2 , p: 9294 , 2014  
*Lugar de publicación:* Montevideo; *ISSN/ISBN:* 23011467;
- Revista  
AMIR HAMED  
Inclusión digital (duelo charrúa) , Interruptor Revista , v: 2 , p: 108112 , 2014  
*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo; *ISSN/ISBN:* 2;
- Revista  
AMIR HAMED  
Por un país libre de murga , Interruptor Revista , v: 2 , p: 121125 , 2014  
*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo; *ISSN/ISBN:* 23011467;
- Revista  
AMIR HAMED  
¿Se puede regresar al estudio? , Interruptor Revista , v: 2 , p: 139140 , 2014  
*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo; *ISSN/ISBN:* 2;
- Revista  
AMIR HAMED  
La comunicación y sus fantasmas , Caras y Caretas - Suplemento Tiempo de Crítica , v: , p: , 2012  
*Palabras clave:* COMUNICACIÓN; HUMANIDADES; EDAD DEL MENSAJE; JOYCE, JAMES; COELHO, PAULO; MUJICA, JOSÉ  
*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural  
*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;  
También se encuentra en: <http://www.henciclopedia.org.uy/autores/Hamed/ComunicacionFantasmas.htm> Accedido el 31/10/2012
- Revista  
AMIR HAMED  
Yo bailo el tweet. Estrategias de acicalado cultural , Caras y Caretas - Suplemento Tiempo de Crítica , v: , p: , 2012  
*Palabras clave:* CULTURA; VARGAS LLOSA, MARIO; DEBORD GUY; LIPOVETSKY, GILLES; LA SOCIEDAD DEL ESPECTÁCULO; LA CIVILIZACIÓN DEL ESPECTÁCULO  
*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural  
*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;  
También se encuentra en: [http://www.henciclopedia.org.uy/autores/Hamed/VargasLlosa\\_Debord.htm](http://www.henciclopedia.org.uy/autores/Hamed/VargasLlosa_Debord.htm) Accedido el 31/10/2012

Revista

AMIR HAMED

Información vs Ilustración , Interruptor - Columna de H Enciclopedia , v: , p: , 2012

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

*Medio de divulgación:* Internet; *Lugar de publicación:* Montevideo;

<http://www.henciclopedia.org.uy/Columna%20H/HamedAssange.htm>

Revista

AMIR HAMED

Infortunios de la opinión , Interruptor - Columna de H Enciclopedia , v: , p: , 2012

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

*Medio de divulgación:* Internet; *Lugar de publicación:* Montevideo;

<http://www.henciclopedia.org.uy/Columna%20H/HamedInfortuniosOpinion.htm>

Revista

AMIR HAMED

Íncultas razas misérrimas , Interruptor - Columna de H Enciclopedia , v: , p: , 2012

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

*Medio de divulgación:* Internet; *Lugar de publicación:* Montevideo;

<http://www.henciclopedia.org.uy/Columna%20H/HamedInclitasrazasmiserrimas.htm>

Revista

AMIR HAMED

Descansen en paz, terrícolas , Interruptor - Columna de H Enciclopedia , v: , p: , 2012

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

*Medio de divulgación:* Internet; *Lugar de publicación:* Montevideo;

<http://www.henciclopedia.org.uy/Columna%20H/HamedViajedeida.htm>

Revista

AMIR HAMED

Mamíferos sin número y dioses serviciales , Insomnia , v: 77 , p: , 2004

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

*Medio de divulgación:* Internet; *Lugar de publicación:* Argentina;

<http://www.stephenking.com.ar/archivo.htm>

## Producción técnica

### Productos

Proyecto , Obra

AMIR HAMED

Lengua nueva , Dirección y diseño de una colección de ensayo académico , 2016

*Aplicación:* SI , Pone a disposición de la población penamiento crítico sobre temas fundamentales para la vida democrática desde una perspectiva humanística

*Institución financiadora:* Mec/fondos concursables

*Palabras clave:* pensamiento crítico; HUMANIDADES; escritura

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / penamiento crítico

*Medio de divulgación:* Papel; *Disponibilidad:* Irrestriccta; *Ciudad:* /Uruguay

Otro , Obra

AMIR HAMED

H enciclopedia , Sitio web dedicado a temas de cultura, probablemente el más grande de su tipo en lengua castellana , 1999

*Aplicación:* SI , Es una herramienta educativa, visitada por decenas de miles de personas al mes, de Uruguay y de todo el mundo.

*Palabras clave:* CULTURA

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

*Medio de divulgación:* Internet; *Disponibilidad:* Irrestricada; *Ciudad:* /Uruguay

<http://www.henciclopedia.org.uy>

Se trata de un sitio abierto a todas las áreas de la cultura y humanidades, donde participan multiplicidad de disciplinas. Los vínculos del sitio entrelazan los distintos artículos y temas.

## Trabajos Técnicos

Asesoramiento

AMIR HAMED

Desarrollo humano en Uruguay , 1999 , 129

*Institución financiadora:* Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD)

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Sociología / Sociología

*Medio de divulgación:* Internet; *Disponibilidad:* Irrestricada; *Ciudad:* Montevideo/Uruguay

<http://www.undp.org.uy/share/pdf/dhuru.pdf>

## Otros

Edición o revisión

Otro

Informe de Social Watch 2012: El derecho a un futuro , 2012

Uruguay , Español , Internet , <http://www.socialwatch.org/es/informe2012>

*Editorial:* Social Watch,

Montevideo

*Institución Promotora/Financiadora:* Social Watch

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Sociología / Tópicos Sociales

Edición o revisión

Otro

Medición de la inequidad: el índice de equidad de género 2012 , 2012

Uruguay , Español , Internet , <http://www.socialwatch.org/es/node/14380>

*Editorial:* Social Watch,

Montevideo

*Institución Promotora/Financiadora:* Social Watch

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Sociología / Tópicos Sociales

Edición o revisión

Otro

Informe de Social Watch 2010: Después de la caída , 2010

Uruguay , Español , Internet , <http://www.socialwatch.org/es/node/12035>

*Editorial:* Social Watch,

Montevideo

*Institución Promotora/Financiadora:* Social Watch

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Sociología / Tópicos Sociales

Edición o revisión

Otro

Índice de Capacidades Básicas 2010 - CADA VEZ MÁS LENTO , 2010

Uruguay , Español , Internet , <http://www.socialwatch.org/es/node/12261>

*Editorial:* Social Watch,

Montevideo

*Institución Promotora/Financiadora:* Social Watch

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Sociología / Tópicos Sociales

Edición o revisión

Sistema Nacional de Investigadores

Otro

Informe de Social Watch 2009 - Poner a trabajar las finanzas: primero la gente , 2009

Uruguay , Español , Internet , <http://socialwatch.org/es/node/892>

*Editorial:* Social Watch,

Montevideo

*Institución Promotora/Financiadora:* Social Watch

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Sociología / Tópicos Sociales

Edición o revisión

Otro

Índice de Capacidades Básicas (ICB) 2009 , 2009

Uruguay , Español , Internet , <http://www.socialwatch.org/es/node/11379>

*Editorial:* Social Watch,

Montevideo

*Institución Promotora/Financiadora:* Social Watch

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Sociología / Tópicos Sociales

Edición o revisión

Otro

Equidad de género: Mejor o peor, según el punto de partida , 2009

Uruguay , Español , Internet , <http://www.socialwatch.org/es/node/11749>

*Editorial:* Social Watch,

Montevideo

*Institución Promotora/Financiadora:* Social Watch

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Sociología / Tópicos Sociales

Sistema Nacional de Investigadores

Edición o revisión

Otro

Social Watch Informe 2008 - Derecho humanos: la única llve , 2008

Uruguay , Español , Internet , <http://socialwatch.org/es/node/6>

*Editorial:* Social Watch,

Montevideo

*Institución Promotora/Financiadora:* Social Watch

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Sociología / Tópicos Sociales

Edición o revisión

Otro

Índice de Capacidades Básicas (ICB) 2008 - ¡DEMASIADO LENTO! , 2008

Uruguay , Español , Internet , <http://www.socialwatch.org/es/node/9250>

*Editorial:* Social Watch,

Montevideo

*Institución Promotora/Financiadora:* Social Watch

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Sociología / Tópicos Sociales

Otra producción técnica

La guía del mundo: el mundo visto desde el sur 2011-2012 , 2011

España , Español , Papel

España , Madrid

*Institución Promotora/Financiadora:* Instituto del Tercer Mundo

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Sociología / Demografía

*Información adicional:* Redactor en jefe

Otra producción técnica

La guía del mundo: el mundo visto desde el sur 2009 , 2009

España , Español , Papel

España , Madrid

*Institución Promotora/Financiadora:* Instituto del Tercer Mundo

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Sociología / Demografía

*Información adicional:* Redactor en jefe

Otra producción técnica

La guía del mundo: el mundo visto desde el sur 2006-2007 , 2006

Uruguay , Español , Papel

Uruguay , Montevideo

*Institución Promotora/Financiadora:* Instituto del Tercer Mundo

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Sociología / Demografía

*Información adicional:* Redactor en jefe

Sistema Nacional de Investigadores

Sistema Nacional de Investigadores



Otra producción técnica

The world guide: a view from the South 2006-2007 , 2006

Inglaterra , Inglés , Papel

Inglaterra , Oxford

*Institución Promotora/Financiadora:* Instituto del Tercer Mundo

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Sociología / Demografía

*Información adicional:* Redactor en jefe

Otra producción técnica

La guía del mundo: el mundo visto desde el sur 2005-2006 , 2005

Uruguay , Español , Papel

Uruguay , Montevideo

*Institución Promotora/Financiadora:* Instituto del Tercer Mundo

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Sociología / Demografía

*Información adicional:* Redactor en jefe

Otra producción técnica

The world guide: a view from the South 2005-2006 , 2005

Inglaterra , Inglés , Papel

Inglaterra , Oxford

*Institución Promotora/Financiadora:* Instituto del Tercer Mundo

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Sociología / Demografía

*Información adicional:* Redactor en jefe

Otra producción técnica

La guía del mundo: el mundo visto desde el sur 2003-2004 , 2003

Uruguay , Español , Papel

Uruguay , Montevideo

*Institución Promotora/Financiadora:* Instituto del Tercer Mundo

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Sociología / Demografía

*Información adicional:* Redactor en Jefe

Otra producción técnica

The world guide: a view from the South 2003-2004 , 2003

Inglaterra , Inglés , Papel

Inglaterra , Oxford

*Institución Promotora/Financiadora:* Instituto del Tercer Mundo

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Sociología / Demografía

*Información adicional:* Redactor en jefe

Sistema Nacional de Investigadores

Sistema Nacional de Investigadores

## Evaluaciones

Evaluación de Publicaciones

2016

*Nombre:* Hispamérica,

*Cantidad:* Menos de 5

Evaluación de un artículo a pedido de la revista Hispamérica. Diciembre de 2016.

Evaluación de Premios

2009 / 2011

*Nombre:* Premio ensayo édit, compartido,

*Cantidad:* Menos de 5

Ministerio de educación y cultura , Uruguay

El libro premiado fue Porno y posporno, escrito en colaboración con Roberto Echavarren y Ercole Lissardi

Evaluación de Premios

1990 / 1990

*Nombre:* Letras de Oro,

*Cantidad:* Menos de 5

Miami University , Estados Unidos

Premio literario, a obra de narrativa, entregado por el ese año Premio Nobel Camilo José Cela.

## Formación de RRHH

### Tutorías concluidas

#### Grado

Tesis/Monografía de grado

“Lomismo”: Estancamiento vital y temporal en tres poemas de Trilce , 2014

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Clara Umpiérrez

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Maestría en literatura hispanoamericana

*Palabras clave:* poesía

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / literatura hispanoamericana

*País/Idioma:* Uruguay/Español

#### Otras

Otras tutorías/orientaciones

“Idilio en los adioses”: estudio comparativo entre una obra de William Faulkner y Juan Carlos Onetti , 2016

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Luisa Fernanda Villafrade

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

*Palabras clave:* Juan Carlos Onetti

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / humanidades

*Medio de divulgación:* Papel, *País/Idioma:* Uruguay/Español

*Información adicional:* Monografía concluida y aprobada

Otras tutorías/orientaciones

La angustia de la influencia El problema de la originalidad en la escritura , 2016

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Claudia Amengual

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

*Palabras clave:* Jorge Luis Borges

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / humanidades

*Medio de divulgación:* Papel, *País/Idioma:* Uruguay/Español

*Información adicional:* Monografía concluida y aprobada

Otras tutorías/orientaciones

FRAGMENTOS DE UNA CORRESPONDENCIA: HORACIO QUIROGA Y JOSÉ EUSTASIO RIVERA Y LA CONSTRUCCIÓN DE LA NARRATIVA REGIONALISTA Y SOCIAL HISPANOAMERICANA , 2016

*Nombre del orientado:* Alicia Cagnasso

*Palabras clave:* Horacio Quiroga

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / humanidades

*Medio de divulgación:* Papel, *País/Idioma:* Uruguay/Español

*Información adicional:* Monografía concluida y aprobada

Otras tutorías/orientaciones

Muerte y naturaleza en dos cuentos de Quiroga: "A la deriva" y "La insolación", 2016

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Verónica Pérez Manukian

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

*Palabras clave:* Horacio Quiroga

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / humanidades

*Pais/Idioma:* Uruguay/Español

*Información adicional:* Monografía concluida y aprobada

Otras tutorías/orientaciones

Quiroga entre lo humano y lo animal no humano , 2016

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Jairo Rojas Rojas

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

*Palabras clave:* Horacio Quiroga

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / humanidades

*Pais/Idioma:* Uruguay/Español

*Información adicional:* Monografía concluida y aprobada

Otras tutorías/orientaciones

LA EXTRANJERÍA PERPETUA Hombres apátridas en la obra de Quiroga. , 2016

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Andrea Blanqué

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

*Palabras clave:* Horacio Quiroga

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / humanidades

*Medio de divulgación:* Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

*Información adicional:* Monografía concluida y aprobada

Otras tutorías/orientaciones

Traducir y fundar: El hombre artificial y su relación con la Ciencia Ficción , 2016

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Yannina Vidal

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

*Palabras clave:* Horacio Quiroga

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / humanidades

*Medio de divulgación:* Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

*Información adicional:* Monografía concluida y aprobada

Otras tutorías/orientaciones

Tratamiento de las categorías de lo viviente en Las pascuas del tiempo y Los éxtasis de la montaña de Julio Herrera y Reissig , 2014

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Laura Alfonzo

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / literatura hispanoamericana

*Pais/Idioma:* Uruguay/Español

*Información adicional:* Monografía concluida y aprobada.

Otras tutorías/orientaciones

¿El hombre es un animal poético? Trazas de animalidad en César Vallejo , 2014

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* German Pitta Bonilla

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / literatura hispanoamericana

*País/Idioma:* Uruguay/Español

*Información adicional:* Monografía para aprobación de seminario de maestría "Serpentínica u del bizcochero' – César Vallejo, Herrera y Reissig y el gran ventrílocuo'

Otras tutorías/orientaciones

Los juegos de exótica gramínea , 2014

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Andrea Aquino

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / literatura hispanoamericana

*País/Idioma:* Uruguay/Español

**Sistema Nacional de Investigadores**

Otras tutorías/orientaciones

*Vallejo y Picasso. Las vanguardias y la guerra de España , 2014*

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Ricardo Ramón Jarne

*Palabras clave:* *poesía*

*Áreas del conocimiento:* *Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Vanguardias*

*País/Idioma:* *Uruguay/Español*

*Información adicional:* *Relación entre poesía y plástica, Vallejo y Picasso*

## Tutorías en marcha

### Otras

Otras tutorías/orientaciones

'Serpentínica u del bizcochero' – César Vallejo, Herrera y Reissig y el gran ventrílocuo , 2014

*Nombre del orientado:* Nelida Rovetta

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura hispanoamericana

*País/Idioma:* Uruguay/Español

## Otros datos relevantes

### Premios y títulos

2013 Fondos Concursables para la Cultura (Nacional) MEC

Seleccionado por los fondos concursables el proyecto Interruptor, revista trimestral en papel sobre cultura. Presentado por A.H., miembro del Comité Editorial junto a Aldo Mazzucchelli, Gustavo Espinosa, Sandra López Desivo y Carlos Reherrmann.

2014 Fondos Concursables para la Cultura (Nacional) MEC

Lengua nueva. Publicación creada, diseñada coordinada por A.H., con la participación de Fernando Filgueira, Sandino Núñez, Aldo Mazzucchelli, Alma Bolón, Gustavo Espinosa, Carlos Reherrmann, Oscar Larroca, Silvia Guerra, y colaboradores de primera línea de Uruguay y el extranjero.

2013 Fondos Concursables para la Cultura (Nacional) MEC

Veladas Beatnik. Proyecto de performances con músicos, escritores, plásticos, dramaturgos, actores de Uruguay y el extranjero. Este proyecto, creado por A.H en 2010, ha funcionado ininterrumpidamente hasta el presente y ha sido declarado de Interés Cultural por el MEC.

2014 Premio Nacional de Literatura (Nacional) MEC

Jurado del Premio Nacional de Literatura 2014. Categoría Ensayo literario.

2015 Premio Nacional de literatura (Nacional) MEC

Segundo premio nacional, categoría narrativa.

## Presentaciones en eventos

Congreso

Congreso internacional , 2016

*Tipo de participación:* Panelista,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Congreso Internacional Vallejo Siempre ; *Nombre de la institución promotora:* Centro Cultural de España

título de la ponencia: 'Tan peruano como el sol'.

Congreso

Conferencia de cierre. , 2015

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Coloquio Internacional Montevideana IX. Cervantes, Shakespeare. Prisma latinoamericano, lecturas refractadas. Reflexiones desde Montevideo.; *Nombre de la institución promotora:* Departamento de Letras Modernas y Departamento de Teoría y Metodología Literarias. Instituto de Letras - FHCE Museo Nacional de Artes Visuales

*Palabras clave:* Shakespeare; Cervantes

Esta fue la conferencia de cierre para el coloquio internacional. Título de la conferencia: 'Equinoccios, caníbales, meninas: América en Shakespeare y Cervantes.'

Encuentro

Jornadas académicas destinadas al estudio de las humanidades , 2015

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* JORNADAS ACADÉMICAS FHCE 2015; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de humanidades y ciencias de la educación

*Palabras clave:* HUMANIDADES

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / humanidades

Estas jornadas son parte de la labor del grupo de investigación de CSIC Filosofía Teórica de la Comunicación, cuyos responsables son los Drs. Ricardo Viscardi y Alma Bolón. El grupo está integrado, además, por María José Olivera Mazzini y Rodrigo Carballal, de Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, por Damián Baccino, Elías Perez y Fernando García, de Universidad Paris8-St.Denis, y por mí, desde Universidad ORT. Este grupo desarrolla dos líneas de investigación principales: 'Lecturas del Progreso' y 'Humanidades en la universidad'. La primera línea plantea una lectura crítica de la modernidad a partir de la interrogación de la representación como efecto del discurso. La segunda estudia la crisis de la universidad moderna, en tanto interrogación de la legitimidad teórica de la tecnología y de la soberanía estatal, consideradas por igual en el contexto de la globalización.

Encuentro

Encuentro de escritores latinoamericanos , 2013

*Tipo de participación:* Panelista, *Carga horaria:* 10

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* Encuentro de escritores latinoamericanos; *Nombre de la institución promotora:* Fundación El libro. Feria del libro de Bs. As.

Otra

Presentación de Cielo 1/2 , 2013

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 3

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* Feria del Libro; *Nombre de la institución promotora:* H Editores

## Indicadores de producción

<i>Producción bibliográfica</i>	<b>51</b>
<i>Artículos publicados en revistas científicas</i>	<b>7</b>
Completo (Arbitrada)	5
Completo (No Arbitrada)	2
<i>Artículos aceptados para publicación en revistas científicas</i>	<b>2</b>
Completo (Arbitrada)	2
<i>Trabajos en eventos</i>	<b>1</b>
Completo (No Arbitrada)	1
<i>Libros y capítulos de libros publicados</i>	<b>15</b>
Libro publicado	8
Capítulo de libro publicado	5
Prólogo	2
<i>Textos en periódicos</i>	<b>26</b>
Revista	26
<i>Documentos de trabajo</i>	<b>0</b>
<i>Producción técnica</i>	<b>20</b>

<i>Productos tecnológicos</i>	<b>2</b>
Sin registro o patente	2
<i>Procesos o técnicas</i>	<b>0</b>
<i>Trabajos técnicos</i>	<b>1</b>
<i>Otros tipos</i>	<b>17</b>
<i>Evaluaciones</i>	<b>3</b>
Evaluación de Publicaciones	1
Evaluación de Premios	2
<i>Formación de RRHH</i>	<b>13</b>
<i>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas</i>	<b>12</b>
Tesis/Monografía de grado	1
Otras tutorías/orientaciones	11
<i>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha</i>	<b>1</b>
Otras tutorías/orientaciones	1

## Sistema Nacional de Investigadores

## Sistema Nacional de Investigadores