



# Curriculum Vitae

## María Carolina BLIXEN DURÁN

Actualizado: 21/04/2017



Publicado: 12/06/2017

**Sistema Nacional de Investigadores**

Humanidades / Lengua y Literatura

Categorización actual: Nivel I

Ingreso al SNI: Activo(01/03/2009)

## Datos generales

### Información de contacto

E-mail: blixenbrando@gmail.com

Teléfono: 099823416

Dirección: Chaná 2057 CP 11200

### Institución principal

Departamento de investigaciones y Archivo literario / Biblioteca Nacional / Ministerio de Educación y Cultura / Uruguay

### Dirección institucional

Dirección: Biblioteca Nacional / 18 de Julio 1790 / 11200 / Montevideo / Montevideo / Uruguay

Teléfono: (+59802) 24005025

Fax: 24005025

E-mail/Web: blixenbrando@gmail.com / <http://www.bibna.gub.uy/>

## Formación

### Formación concluida

#### Formación académica/Titulación

##### Posgrado

2009 - 2013

Doctorado

Universidad Lille 3 , Francia

Título: Figuras de la poética de Carlos Liscano: cuando la literatura es el surco del delirio. Ficción, autoficción, testimonio

Tutor/es: Norah Giraldi Dei Cas

Obtención del título: 2013

Becario de: ERASMUS MUNDUS, Comisión Europea , Portugal

Palabras clave: Carlos Liscano

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Crítica genética

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / memoria

##### Especialización

1982 - 1982

Especialización/Perfeccionamiento

Profesor de lengua y literatura española

Agencia Española de Cooperación Iberoamericana , España

Título: Juan Benet.

Tutor/es: Dr. Manuel Alvar

Obtención del título: 1982

Becario de: Agencia Española de Cooperación Iberoamericana , España

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

##### Grado

1976 - 1980  
Grado  
Profesorado de literatura  
Instituto de Profesores Artigas, Administración Nacional de Educación Pública , Uruguay  
*Obtención del título:* 1980  
*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

## Formación en marcha

### Formación académica/Titulación

#### Especialización

1983 - 1983  
Especialización/Perfeccionamiento  
Escuela de investigación lingüística y literaria. OFINES  
Agencia Española de Cooperación Internacional , España  
*Becario de:* Agencia Española de Cooperación Internacional , España  
*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

1983 - 1983  
Especialización/Perfeccionamiento  
Filología Hispánica  
Universidad Complutense de Madrid , España  
*Título:* Joaquín Torres García en Barcelona  
*Tutor/es:* Dr. José Álvarez Lopera  
*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

1982 - 1982  
Especialización/Perfeccionamiento  
Curso superior de filología española de Málaga  
Agencia Española de Cooperación Iberoamericana , España  
*Becario de:* Agencia Española de Cooperación Iberoamericana , España  
*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

## Construcción institucional

En torno a la dirección de la revista 'Lo que los archivos cuentan' (cuatro números: 2012, 2013, 2014, 2016) he creado una posibilidad de difusión, contacto y aprendizaje para investigadores uruguayos y de otros países en torno al trabajo con los archivos y la crítica genética. Formo parte del programa de intercambio entre Francia y Uruguay denominado 'ECOS Sur Uruguay Chispa'. En ese marco, preparo, junto a investigadores franceses y uruguayos, desde el Departamento de Investigaciones de la Biblioteca Nacional una edición genética digital de los manuscritos de Delmira Agustini. Desde 2016 instalamos una plataforma digital en la web

## Idiomas

Francés  
Entiende (Muy Bien) / Habla (Bien) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Bien)

Inglés  
Entiende (Muy Bien) / Habla (Bien) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Regular)

Italiano  
Entiende (Bien) / Habla (Regular) / Lee (Bien) / Escribe (Regular)

Portugués  
Entiende (Bien) / Habla (Bien) / Lee (Bien) / Escribe (Regular)

## Areas de actuación

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Memoria y testimonio  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Crítica genética

## Actuación Profesional

### Cargos desempeñados actualmente

Desde: 01/2010

Investigador , (26 horas semanales) , Ministerio de Educación y Cultura , Uruguay

### Administración Nacional de Educación Pública , Administración Nacional de Educación Pública , Uruguay

#### Vínculos con la institución

03/1994 - 03/2009, *Vínculo:* docente, (15 horas semanales)

03/1994 - 03/2009, *Vínculo:* docente, (15 horas semanales)

#### Actividades

03/1994 - 03/2009

Líneas de Investigación , ANEP , IPA

Situación de la mujer escritora en la cultura uruguaya , Otros

03/1994 - 03/2009

Líneas de Investigación , ANEP , IPA

Estudio de las relaciones entre el recuerdo, la imaginación y los procesos inconscientes en tres narradores uruguayos: Felisberto Hernández, Mario Levrero y Carlos Liscano , Otros

03/1994 - 03/2004

Líneas de Investigación , ANEP , IPA

Análisis de la relación lenguaje-creación en un contexto de creciente autoritarismo enfocado en la obra de Carlos Liscano , Otros

03/1994 - 03/2009

Docencia , Técnico nivel superior

Literatura Uruguaya

### Ministerio de Educación y Cultura , Ministerio de Educación y Cultura , Uruguay

#### Vínculos con la institución

01/2010 - Actual, *Vínculo:* Investigador, (26 horas semanales)

#### Actividades

01/2013 - 12/2013

Líneas de Investigación , Biblioteca Nacional , Departamento de Investigaciones

Lo que los archivos cuentan , Coordinador o Responsable

01/2012 - 12/2012

Líneas de Investigación , Biblioteca Nacional , Departamento de Investigaciones

Lo que los archivos cuentan , Coordinador o Responsable

01/2010 - 12/2011

Líneas de Investigación , Biblioteca Nacional , Departamento de Investigaciones

Julio Herrera y Reissig y el decadentismo en el Novecientos , Coordinador o Responsable

#### Lineas de investigación

*Título:* Análisis de la relación lenguaje-creación en un contexto de creciente autoritarismo enfocado en la obra de Carlos Liscano

*Tipo de participación:* Otros

*Objetivo:* La manipulación del lenguaje desde el poder en una situación de terror generó condiciones especiales para la creación. A partir de la obra de Carlos Liscano, surgida en la cárcel, acrecida después, traté de pensar algunos aspectos de la relación autoritarismo, lenguaje, creación.

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

*Título:* Estudio de las relaciones entre el recuerdo, la imaginación y los procesos inconscientes en tres narradores uruguayos: Felisberto Hernández, Mario Levrero y Carlos Liscano

*Tipo de participación:* Otros

*Objetivo:* A través de la forma de diarios personales y otras estrategias autobiográficas es posible analizar una línea de buceo en la memoria y el inconsciente en Felisberto Hernández, en el inconsciente y la sexualidad en Mario Levrero y en el inconsciente y la opresión política en Carlos Liscano.

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

*Título:* Julio Herrera y Reissig y el decadentismo en el Novecientos

*Tipo de participación:* Coordinador o Responsable

*Objetivo:* Investigación sobre la presencia y las modulaciones del decadentismo a comienzos del siglo XX. Análisis de la figura y la obra de Julio Herrera y Reissig en ese contexto.

*Palabras clave:* Julio Herrera y Reissig

*Título:* Lo que los archivos cuentan

*Tipo de participación:* Coordinador o Responsable

*Objetivo:* Introducción de los estudios de crítica genética en el trabajo con los archivos a través del contacto con investigadores de otros países con la finalidad de crear una publicación. En 2012 salió 'Lo que los archivos cuentan 1'

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

*Título:* Lo que los archivos cuentan

*Tipo de participación:* Coordinador o Responsable

*Objetivo:* A propósito de la publicación del número 2 de 'Lo que los archivos cuentan' se continuó avanzando en la investigación de las formas de archivo y trabajo en Uruguay y en la reflexión sobre la edición y sus posibilidades en relación al archivo.

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

*Título:* Situación de la mujer escritora en la cultura uruguaya

*Tipo de participación:* Otros

*Objetivo:* A partir de algunas figuras claves de nuestra literatura: Delmira Agustini, María Eugenia Vaz Ferreira, Juana de Ibarbourou, Idea Vilariño, Clara Silva he reflexionado sobre la situación de la mujer intelectual y las diversas respuestas elaboradas en cada caso a través de la escritura.

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

## Producción científica/tecnológica

Empecé a trabajar en el área de la Literatura Uruguaya al integrar el equipo que preparó el 'Diccionario de Literatura Uruguaya' (Dirección: Alberto Oreggioni, Coordinación: Wilfredo Penco), editado en dos tomos por Arca/Credisol en 1987. Fundamentalmente creo que he contribuido a estudiar los condicionamientos de las mujeres escritoras y sus estrategias de escritura y sobrevivencia a partir de las obras y las figuras de Delmira Agustini, María Eugenia Vaz Ferreira, Juana de Ibarbourou, Idea Vilariño, Armonía Somers, Clara Silva, Alicia Migdal. Como crítica literaria, desde la prensa y algunas publicaciones en libro seguí el surgimiento de una nueva narrativa a partir del regreso a la democracia en 1985. Me interesó percibir los nuevos lenguajes, las nuevas sensibilidades que en las narraciones de los jóvenes se manifestaban. En forma paralela he trabajado sobre la vertiente de los 'raros' (término propuesto con gran éxito por Ángel Rama): una categoría discutida y discutible que ha mantenido una presencia importante en la crítica uruguaya. Entre los considerados 'raros' he atendido especialmente a Marosa di Giorgio, Felisberto Hernández y Mario Levrero. Desde 1998 he privilegiado la zona de análisis del lenguaje y la creación en situaciones límite. En esa línea escribí sobre el lenguaje y la literatura durante la dictadura y me detuve especialmente en la obra de Carlos Liscano. Es un estudio que lleva inevitablemente a sondear los códigos del testimonio y los géneros literarios. En forma concomitante he abordado el problema del relato, la memoria y la investigación sobre lo sucedido en dictadura. Desde el 2010 y en relación al doctorado realizado en la Universidad Lille3, bajo la dirección de Norah Giraldi Dei Cas, y al trabajo de investigación en la Biblioteca Nacional de Uruguay he trabajado en la difusión de los conceptos de la crítica genética y generado un espacio de difusión y análisis de manuscritos de escritores, que ha convocado a estudiosos de América Latina, Europa y EEUU. Esa es la función de la revista de la Biblioteca Nacional, 'Lo que los archivos cuentan', que dirijo. He participado en los seminarios sobre manuscritos hispánicos organizados por Fatiha Idmhand (Lille3) y Bénédice Vauthier (Berna) en París entre 2010 y 2013. Con el asesoramiento de Idmhand, está en proceso el proyecto de digitalización de los manuscritos de Delmira Agustini que se encuentran en el Archivo Literario de la Biblioteca Nacional de Uruguay. He vuelto a trabajar sobre el Novecientos uruguayo a propósito de los centenarios de Julio Herrera y Reissig (2010) y Delmira Agustini (2014). Además de dedicarle varios trabajos a la poeta, formé parte del equipo que rescató su obra pictórica. Fue colgada en la página web de la

Biblioteca Nacional en julio de 2014. En 2016 culminé la dirección el proyecto de 'Edición digital de la Colección Delmira Agustini' En el marco de los estudios sobre 'las escrituras del yo' y la investigación en los archivos literario de la Biblioteca Nacional de Uruguay he abordado el análisis de parte de la correspondencia de Felisberto Hernández y versiones inéditas del 'Diario del sinvergüenza'.

## Producción bibliográfica

### Artículos publicados

#### Arbitrados

Completo

CARINA BLIXEN

Mario Levrero. Irrupciones: el escritor en traje y corbata. Cahiers de LI.RI.CO 5 , v.: 14, 2016

*Palabras clave:* Mario Levrero; Periodismo y literatura

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

*Medio de divulgación:* Internet ; *Lugar de publicación:* Paris ; *ISSN:* 17797519

<http://lirico.revues.org/2179>

La revista se llama 'Cahiers de LIRICO'. El artículo salió en el No 14 de junio de 2016

Completo

CARINA BLIXEN

Delmira Agustini: poeta en obra. SIC, v.: 8, p.: 6 - 13, 2014

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

*Medio de divulgación:* Internet ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 07978715

Completo

CARINA BLIXEN

Delmira después de Delmira. Insula, v.: 813, p.: 21 - 23, 2014

*Palabras clave:* Delmira Agustini Crítica feminista

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya y de género

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* España ; *ISSN:* 01019554

Participé con el artículo referido en el Dossier Delmira Agustini con que la revista homenajeó a la poeta al cumplirse cien años de su muerte

Completo

CARINA BLIXEN

Carlos Liscano, Jorge Luis Borges y Macedonio Fernández: un triángulo de dos orillas. Cuadernos LIRICO 8|2013, v.: 8, 2013

*Palabras clave:* Literatura rioplatense

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

*Medio de divulgación:* Internet ; *ISSN:* 22628339

Completo

CARINA BLIXEN

*Variaciones sobre lo raro. Cahiers de LI.RI.CO 5 , v.: 5, p.: 55 - 72, 2011*

*Palabras clave:* raros

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Paris ; *ISSN:* 17797519

Sistema Nacional de Investigadores

Sistema Nacional de Investigadores

latindex

Completo

CARINA BLIXEN

Viaje y escritura en Tierras de la memoria de Felisberto Hernández. *Amerika*, v.: 5, 2011

*Palabras clave:* Felisberto Hernández

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

*Medio de divulgación:* Internet ; *ISSN:* 21070806

Los trabajos presentados en el Encuentro realizado en Montevideo en abril de 2011 titulado 'Navegaciones y regresos' han sido publicados, en parte, en la revista *Amerika*, y serán recogidos también en un volumen de la colección Peter Lang.



## No Arbitrados

Completo

CARINA BLIXEN

Felisberto en escena. Proceso de creación de *El cocodrilo*. Lo que los archivos cuentan 1, v.: 4, p.: 59 - 104, 2016

*Palabras clave:* Felisberto Hernández; *El cocodrilo*; crítica genética

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 16889827

La revista es 'Lo que los archivos cuentan 4'. Es un número de homenaje a Felisberto Hernández que lleva el título 'Felisberto en borrador'.

Completo

CARINA BLIXEN

El hilo perdido de Felisberto. *Revista de la Biblioteca Nacional*, v.: 10, p.: 293 - 309, 2015

*Palabras clave:* Felisberto Hernández

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 07976402

Completo

CARINA BLIXEN

Delmira: el sensitivo espejo. *Revista de la Biblioteca Nacional*, v.: 9, p.: 179 - 197, 2014

*Palabras clave:* Delmira Agustini; Idea Vilariño

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 07976402

Completo

CARINA BLIXEN

Felisberto Hernández: en torno al 'Diario del sinvergüenza'. Lo que los archivos cuentan 1, v.: 2, p.: 239 - 269, 2013

*Palabras clave:* Felisberto Hernández

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Crítica genética

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 16889827

Dirijo la revista que se llama 'Lo que los archivos cuentan'. Quedó registrada con el número 1, pero este artículo es del número 2.

Completo

CARINA BLIXEN

Felisberto Hernández: cartas a Amalia. *Revista de la Biblioteca Nacional*, v.: 6/7, p.: 171 - 183, 2012

*Palabras clave:* Cartas y literatura

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 07976402

Completo

CARINA BLIXEN

Tras las cartas de Felisberto Hernández a Amalia Nieto. Lo que los archivos cuentan 1, v.: 1, p.: 157 - 177, 2012

*Palabras clave:* Felisberto Hernández

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Biblioteca Nacional de Uruguay ; *ISSN:* 16889827

Este es el primer número de la revista que dirijo y que pretende tener una frecuencia anual.

Completo

CARINA BLIXEN

Felisberto Hernández y una media ilusión. Revista de la Biblioteca Nacional, v.: 4/5, p.: 194 - 205, 2011

*Palabras clave:* Felisberto Hernández autoficción

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Literatura uruguaya y autoficción

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 07976402

Completo

CARINA BLIXEN

María Eugenia Vaz Ferreira: Fraternalmente. Dossier, v.: 11, p.: 36 - 44, 2008

*Palabras clave:* Literatura uruguaya - mujeres

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 16883683

Completo

CARINA BLIXEN

Juana de Ibarbourou: entre la obra y la vida. Hermes Criollo, p.: 46 - 51, 2003

*Palabras clave:* Literatura uruguaya - mujeres

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 15104842

Completo

CARINA BLIXEN

Alicia Migdal: escribir en un cuarto propio. Papeles de Montevideo, p.: 34 - 53, 1997

*Palabras clave:* Literatura uruguaya - mujeres

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 07979304

Fui la responsable de la coordinación del volumen dedicado al análisis de la narrativa uruguaya posterior a 1985

Completo

CARINA BLIXEN

Una metáfora de la alienación ciudadana: dos novelas de Felipe Polleri. Revista de la Biblioteca Nacional, p.: 169 - 181, 1993

*Palabras clave:* Narrativa uruguaya posdictadura

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel ; *ISSN:* 07976402

[Artículos aceptados](#)

[Libros](#)

Libro publicado , Texto integral

CARINA BLIXEN

Cuando la literatura es el surco. Figuras del desplazamiento en la narrativa de Carlos Liscano. Ficción, autoficción, testimonio. 2016.

Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 302,

Editorial: Rebeca Linke , Montevideo

Palabras clave: delirio literatura prisión dictadura

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789974851528;

El trabajo fue premiado en el concurso de ensayo inédito del Ministerio de Educación y Cultura.

Libro publicado , Texto integral

CARINA BLIXEN

El desván del Novecientos. Mujeres solas. Delmira Agustini y María Eugenia Vaz Ferreira. 2014. Número de volúmenes: 500, Nro. de páginas: 174,

Editorial: Ediciones del caballo perdido , Montevideo

Palabras clave: Delmira Agustini María Eugenia Vaz Ferreira

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789974815490;

Es una segunda edición, corregida y aumentada del libro que publiqué en 2002. Conmemora los cien años de la muerte de Delmira Agustini.

Libro compilado , Revista

CARINA BLIXEN

Lo que los archivos cuentan 3. 2014. Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 276, Edición: 3,

Editorial: Biblioteca Nacional de Uruguay , Montevideo

Palabras clave: crítica genética; archivo

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Crítica genética

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 16889827;

Libro compilado , Libro

CARINA BLIXEN; AUTORRETRATO, POÉTICA Y RELATO; DELMIRA AGUSTINI Y LA PINTURA; LA CORRESPONDENCIA DE DELMIRA AGUSTINI

Delmira Agustini en sus papeles. 2014. Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 143,

Editorial: Biblioteca Nacional de Uruguay , Montevideo

Palabras clave: Delmira Agustini; crítica genética

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Crítica genética

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789974550995;

Financiación/Cooperación: Biblioteca Nacional / Remuneración

Coordiné esta separata de 'Lo que los archivos cuentan 3' en homenaje a Delmira Agustini. Hice un prólogo y un adelanto de la investigación en curso con sus manuscritos titulada: 'Gestión de Los cálices vacíos. El incipit del quinto cuaderno de manuscritos y el poema 'Visión'

[Libro publicado , Texto integral](#)

[CARINA BLIXEN](#)

[Palabras rigurosamente vigiladas. Dictadura, lenguaje, literatura. La obra de Carlos Liscano. 2006. Número de volúmenes: 300, Nro. de páginas: 163, Edición: 1a,](#)

[Editorial: Ediciones del caballo perdido , Montevideo](#)

[Palabras clave: Narrativa uruguaya - dictadura - Carlos Liscano](#)

[Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya](#)

[Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9974783895;](#)



Libro compilado , Catálogo

CARINA BLIXEN

Palabras cruzadas. 2005. *Número de volúmenes: 1000, Nro. de páginas: 250,*

*Editorial: Senda , Montevideo*

*Palabras clave: Dictadura - testimonio - mujeres*

*Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Testimonio*

*Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 398266;*

El libro es el resultado de un trabajo de taller convocado por ex presas políticas integrantes del colectivo 'Memoria para armar'. Propiciaron en el año 2004 un encuentro generacional que quiso ser una respuesta al silencio instaurado a partir del plebiscito de 1989. El libro recoge la experiencia y una entrevista posterior a algunos de los jóvenes que participaron. Mi responsabilidad fue participar como testigo, recoger todo el material y darle forma de libro.

Libro compilado , Catálogo

CARINA BLIXEN

Juana de Ibarbourou. Selección de poesía. . 2003. *Número de volúmenes: 1000, Nro. de páginas: 198, Edición: 1a,*

*Editorial: Ediciones del caballo perdido , Montevideo*

*Palabras clave: Literatura uruguaya - mujeres*

*Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya*

*Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9974769620;*

Hice una selección y prologué la edición de la poesía de Juana de Ibarbourou

[Libro publicado , Texto integral](#)

CARINA BLIXEN

*El desván del novecientos. Mujeres solas. 2002. Número de volúmenes: 300, Nro. de páginas: 63, Edición: 1a,*

*Editorial: Ediciones del caballo perdido , Montevideo*

*Palabras clave: Literatura uruguaya - Novecientos - mujeres*

*Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya*

*Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9974760682;*

*El libro es el resultado de la investigación de la prensa del Novecientos y fundamentalmente del estudio de las figuras y la poesía de Delmira Agustini y María Eugenia Vaz Ferreira*

[Libro publicado , Otra](#)

CARINA BLIXEN

*Isabelino Gradín. Testimonio de una vida. 2000. Número de volúmenes: 500, Nro. de páginas: 153, Edición: 1a,*

*Editorial: Ediciones del caballo perdido , Montevideo*

*Palabras clave: Testimonio - fútbol - mujeres*

*Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya*

*Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9974760607;*

*A partir del testimonio de la hija de Isabelino Gradín y de otros que lo recordaron, y la investigación en la prensa de la época quise observar el doble proceso de mitificación: familiar y social de un 'héroe popular' en un Uruguay que todavía se veía próspero y fundamentalmente democrático. Quise señalar también los componentes de racismo en esa situación.*

Libro compilado , Catálogo

CARINA BLIXEN

Delmira Agustini. Poesía. 2000. *Número de volúmenes: 1000, Nro. de páginas: 118, Edición: 1a,*

*Editorial: Ediciones del pizarrón , Montevideo*

*Palabras clave: Literatura uruguaya - mujeres*

*Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya*

*Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9974760259;*

Seleccioné, anoté y prologué la edición de la poesía de Delmira Agustini

[Capitulos de Libro](#)

Capítulo de libro publicado

CARINA BLIXEN

El relato en la obra de Carlos Liscano: una forma de extrañar , 2016

*Libro:* Les Ameriques au fil du devenir. v.: 1a , 12, p.: 239 - 249,

*Organizadores:* Fatiha Idmhand, Cécile Braillon-Chantraine, Ada Savin, Héléne Aji

*Editorial:* Peter Lang , Bruselas

*Palabras clave:* Carlos Liscano; Literatura migrante

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9782875743367;

<http://www.peterlang.com/index.cfm?event=cmp.ccc.seitenstruktur.detailseiten&seitentyp=produkt&pk=92366&cid=347&concordeid=574336>

Capítulo de libro publicado

CARINA BLIXEN

¿Es posible regresar a Ítaca? , 2013

*Libro:* Migración y exilio. p.: 147 - 159,

*Editorial:* Cambridge Scholars Publishing , Cambridge

*Palabras clave:* Migración

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 1443844020;

*Financiación/Cooperación:* Institución del exterior / Universidad de Versalles / Cooperación

El nombre de la publicación es: 'Migration and exile: charting New Literary and Artistic Territories'. Volumen editado por Ada Savin. El trabajo publicado es parte del proyecto de tesis sobre la obra de Carlos Liscano dirigido por Norah Giraldi Dei Cas.

Capítulo de libro publicado

CARINA BLIXEN

Prólogo , 2013

*Libro:* Felisberto Hernández. v.: 1, p.: 5 - 11,

*Organizadores:* Rosario Peyrou y Heber Raviolo

*Editorial:* Banda Oriental , Montevideo

*Palabras clave:* Felisberto Hernández

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974108363; *En prensa:* Si

*Financiación/Cooperación:* Sin financiamiento / Remuneración

Capítulo de libro publicado

CARINA BLIXEN

Figuras del desplazamiento en la obra de Carlos Liscano , 2013

*Libro:* Desplazamientos culturales: migraciones e identidades. v.: 5, p.: 55 - 70,

*Organizadores:* Célia Navarro Flores, Mélanie Létocart, Dominique Boxus

*Editorial:* Peter Lang , Bruselas

*Palabras clave:* Desplazamientos

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9782875740601;

Capítulo de libro publicado

CARINA BLIXEN

Hay comienzos difíciles , 2013

*Libro:* Carlos Liscano. Ficciones del yo ficciones del otro. p.: 81 - 100,

*Organizadores:* Liliana Reales y Roberto Ferro

*Editorial:* Editora Cultura e Barbárie , Florianópolis

*Palabras clave:* Carlos Liscano incipit

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel; ISSN/ISBN: 9788563003126;

Capítulo de libro publicado

CARINA BLIXEN

Julio Herrera y Reissig: «artista exacerbado» , 2011

*Libro:* Prosas Herrerianas. Homenaje a Julio Herrera y Reissig. p.: 111 - 147,

*Organizadores:* Biblioteca Nacional, Academia Nacional de Letras, Facultad de Humanidades y Ciencias, Instituto de Profesores Artigas

*Editorial:* Banda Oriental , Montevideo

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel; ISSN/ISBN: 9789974107052;

*Financiación/Cooperación:* Otra institución nacional / Biblioteca Nacional / Apoyo financiero

El trabajo forma parte del libro 'Prosas herrerianas' publicado por la Biblioteca Nacional y Banda Oriental. Fui la responsable de la publicación

[Capítulo de libro publicado](#)

CARINA BLIXEN

[Los manuscritos de La Mansión del Tirano: delirio y poesía , 2010](#)

*Libro:* [Carlos Liscano: Manuscritos de la cárcel. v.: 1, p.: 43 - 59,](#)

*Organizadores:* [Universidad Charles De Gaulle Lille3](#)

*Editorial:* [Ediciones del caballo perdido , Montevideo](#)

*Palabras clave:* [Narrativa uruguaya - dictadura](#)

*Areas del conocimiento:* [Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya](#)

*Medio de divulgación:* [Papel; ISSN/ISBN: 9789974815438; En prensa: Si](#)

*Financiación/Cooperación:* [Institución del exterior / Universidad Charles De Gaulle Lille3 / Remuneración](#)

Capítulo de libro publicado

CARINA BLIXEN

La narrativa de Clara Silva: Prohibido pasar , 2008

*Libro:* Aviso a la población. p.: 7 - 44,

*Editorial:* Clásicos Uruguayos , Montevideo

*Palabras clave:* Literatura uruguaya - mujeres

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel; ISSN/ISBN: 9789974361317;

Capítulo de libro publicado

CARINA BLIXEN

La sobreviviente , 2007

*Libro:* Idea Vilaríño: la vida escrita. p.: 148 - 151,

*Organizadores:* Ana Inés Larre Borges

*Editorial:* Cal y Canto y Academia Nacional de Letras , Montevideo

*Palabras clave:* Literatura uruguaya - mujeres

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel; ISSN/ISBN: 9789974540538;

Capítulo de libro publicado

CARINA BLIXEN

El que tenga oídos para oír. La figura del que escucha en El pozo y Un sueño realizado , 2007

*Libro:* Bienvenido Juan. Textos críticos y testimoniales sobre Juan Carlos Onetti. *p.*: 11 - 19,

*Organizadores:* Helena Corbellini y Pablo Silva

*Editorial:* Biblioteca Nacional y Linardi y Risso , Montevideo

*Palabras clave:* Narrativa uruguaya - J.C. Onetti

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9974559974;

Capítulo de libro publicado

CARINA BLIXEN

Prólogo , 2007

*Libro:* El escritor y el otro de Carlos Liscano. *p.*: 7 - 10,

*Editorial:* Planeta , Montevideo

*Palabras clave:* Narrativa uruguaya - posdictadura

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9974643376;

Capítulo de libro publicado

CARINA BLIXEN

Sobre Juana de Ibarbourou y un asunto de tocador , 2005

*Libro:* La palabra entre nosotras. Actas del Primer Encuentro de Literatura Uruguaya de Mujeres. *p.*: 121 - 133,

*Organizadores:* Melba Guariglia, Alicia Migdal, Tatiana Oroño, Sabela de Tezanos

*Editorial:* Ediciones de la Banda Oriental , Montevideo

*Palabras clave:* Literatura uruguaya - mujeres

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9974103754;

Capítulo de libro publicado

CARINA BLIXEN

Josefina Lerena o el pecado de la lectura , 1999

*Libro:* Uruguayos notables. *p.*: 129 - 149,

*Editorial:* Banco de Boston y Linardi y Risso , Montevideo

*Palabras clave:* Literatura uruguaya - mujeres

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9974559154;

Capítulo de libro publicado

CARINA BLIXEN

Vida mundana y laboratorio de creación en algunas publicaciones del Novecientos , 1999

*Libro:* El 900. Tomo I. *p.*: 361 - 377,

*Organizadores:* Oscar Brando

*Editorial:* Cal y Canto , Montevideo

*Palabras clave:* Novecientos - publicaciones

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9974540100;

Capítulo de libro publicado

CARINA BLIXEN

Vicios y pecados en una ciudad moderna , 1999

*Libro:* El 900. Tomo I. p.: 73 - 79,

*Organizadores:* Oscar Brando

*Editorial:* Cal y Canto , Montevideo

*Palabras clave:* Novecientos

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9974540100;

Capítulo de libro publicado

CARINA BLIXEN

Idea Vilariño: una poética de la intensidad , 1997

*Libro:* Historia de la literatura uruguaya contemporánea. v.: 2 , 1a, p.: 101 - 125,

*Organizadores:* Heber Raviolo y Pablo Rocca

*Editorial:* Banda Oriental , Montevideo

*Palabras clave:* Literatura uruguaya - mujeres

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 07979304;

En el mismo tomo II de la Historia de la literatura Uruguaya Contemporánea escribí sobre Amanda Berenguer. Volví a escribir sobre Idea Vilariño para el tomo 'Idea Vilariño: la vida escrita' publicado por Cal y Canto en el 2007. En el tomo I de la misma 'Historia' escribí sobre 'Armonía Somers: fantasía, mito y escritura'.

Capítulo de libro publicado

CARINA BLIXEN

Amanda Berenguer: poeta en metamorfosis , 1997

*Libro:* Historia de la literatura uruguaya contemporánea. Tomo II. p.: 125 - 143,

*Organizadores:* Heber Raviolo y Pablo Rocca

*Editorial:* Ediciones de la Banda Oriental , Montevideo

*Palabras clave:* Literatura uruguaya - mujeres

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel;

Capítulo de libro publicado

CARINA BLIXEN

Nuevas voces , 1996

*Libro:* La cara oculta de la luna. v.: 1a, p.: 13 - 27,

*Organizadores:* Alvaro Risso

*Editorial:* Linardi y Risso , Montevideo

*Palabras clave:* Narrativa uruguaya - posdictadura

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9974559103;

Este prólogo puede considerarse una continuación del trabajo sobre la nueva narrativa a partir de la reapertura democrática iniciado con 'Extraños y extranjeros', la muestra de narrativa joven, prologada por mí, publicada por Arca, en 1991

Capítulo de libro publicado

CARINA BLIXEN

Armonía Somers: fantasía, mito y escritura , 1996

*Libro:* Historia de la literatura uruguaya contemporánea. Tomo I. p.: 191 - 213,

*Organizadores:* Heber Raviolo y Pablo Rocca

*Editorial:* Ediciones de la Banda Oriental , Montevideo

*Palabras clave:* Literatura uruguaya - mujeres

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel;

Capítulo de libro publicado

CARINA BLIXEN

Prólogo , 1991

*Libro:* Extraños y extranjeros. Panorama de la fantasía uruguaya actual. p.: 5 - 17,

*Editorial:* Arca , Montevideo

*Palabras clave:* Narrativa uruguaya - posdictadura

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel;

Capítulo de libro publicado

CARINA BLIXEN

Cronología sobre Angel Rama , 1986

*Libro:* Cronología y bibliografía sobre Angel Rama. p.: 9 - 67,

*Editorial:* Fundación Angel Rama , Montevideo

*Palabras clave:* Crítica literaria - Angel Rama

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel;

## Documentos de Trabajo

Completo

CARINA BLIXEN; DELMIRA AGUSTINI Y LA PINTURA; DELMIRA AGUSTINI Y LA PINTURA; DELMIRA AGUSTINI Y LA PINTURA

Delmira Agustini y la pintura , 2014

*Serie:* 1 , Biblioteca Nacional

*Palabras clave:* Delmira Agustini

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Plástica

*Medio de divulgación:* Internet

[www.bibna.gub.uy](http://www.bibna.gub.uy)

Trabajo realizado con el equipo de investigadores del Departamento de Investigaciones literarias de la Biblioteca Nacional en homenaje a los cien años de la muerte de Delmira Agustini. El 6 de julio se puso en línea una presentación introductoria al trabajo de Agustini pintora y un catálogo de las obras que se encuentran en la Biblioteca Nacional.

Completo

CARINA BLIXEN

Jacqueline Authier-Revuz Detenerse ante las palabras. Estudios sobre la enunciación , 2011

*Serie:* 1 , 1 , Montevideo

*Palabras clave:* enunciación

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Lingüística / literatura uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel

El trabajo fue organizado por Alma Bolón, quien fue responsable de la presentación, las notas y el anexo del libro. Junto a los docentes de Idioma Español del IPA, en horas de coordinación, participé en la traducción.

## Trabajos en eventos

Completo

CARINA BLIXEN

El relato en la obra de Carlos Liscano: una forma de extrañar , 2016

*Evento:* Internacional , Lugares y figuras del desplazamiento , Lille , 2013

*Anales/Proceedings:* Les Amériques au fil du devenir , 239 , 247Arbitrado: SI

*Editorial:* P.I.E. Peter Lang , Bruselas

*Palabras clave:* Carlos Liscano; Frontera; Alteridad

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9782875743367;

Publicación dirigida por Fatiha Idmhand, Cécile Chantaine-Braillon, Ada Savin y Hélène Aji. Colección Trans-Atlántico No 12

Completo

CARINA BLIXEN

Viaje, extranjería, migrancia en la obra de Carlos Liscano , 2011

*Evento:* Internacional , IV Seminário internacional NEOS Lugares e figuras do deslocamento: migracoes e identidades , Aracajú, Sergipe , 2011

*Palabras clave:* Migración

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Literatura uruguaya y migración

*Medio de divulgación:* Papel;

El trabajo fue entregado para ser publicado

Completo

CARINA BLIXEN

Viaje y escritura en Tierras de la memoria de Felisberto Hernández , 2011

*Evento:* Internacional , Navegaciones y regresos , Montevideo , 2011

*Anales/Proceedings:* AmerikaArbitrado: SI

*Palabras clave:* Felisberto Hernández

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

*Medio de divulgación:* Internet; *ISSN/ISBN:* 21070806;

Completo

CARINA BLIXEN

El deber de memoria y el derecho al olvido: testimonio y literatura a partir de la experiencia de la dictadura cívico-militar (1973-1985) en Uruguay , 2010

*Evento:* Internacional , La mémoire et ses représentations esthétiques en Amérique Latine , Rennes , 2010

*Palabras clave:* Memoria - testimonio - literatura

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Memoria y testimonio

*Medio de divulgación:* Internet;

Completo

CARINA BLIXEN

¿Es posible regresar a Ítaca? , 2010

*Evento:* Internacional , Migrations interaméricaines et transatlantiques , Paris-Versailles , 2010

*Anales/Proceedings:* Migration and exile: charting new literary and artistic territoriesArbitrado: SI

*Palabras clave:* Migración

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Literatura uruguaya y migración

*Medio de divulgación:* Papel;

El trabajo fue presentado para ser publicado en el libro que se llamará 'Migrations and Exile' coordinado por Ada Savin

Completo

CARINA BLIXEN

La memoria: la sinuosa senda. El furgón de los locos de Carlos Liscano y Oblivion de Edda Fabbri , 2009

*Evento:* Nacional , IV Jornadas de Literatura y Psicoanálisis , Montevideo , 2009

*Palabras clave:* Memoria - olvido - Carlos Liscano - Edda Fabbri

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Completo

CARINA BLIXEN

Viaje a ninguna parte. Sobre El camino a Itaca de Carlos Liscano , 2007

*Evento:* Internacional , V Congreso Nacional y IV Internacional de APLU , Montevideo , 2007

*Palabras clave:* Narrativa uruguaya - posdictadura - Carlos Liscano

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

*Medio de divulgación:* Disquetes;

Completo

CARINA BLIXEN

La obra de Carlos Liscano , 2006

*Evento:* Internacional , XXVII Simposio Internacional de Literatura , Montevideo , 2006

*Palabras clave:* Narrativa uruguaya - dictadura - Carlos Liscano

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Completo

CARINA BLIXEN

Reina Marosa: la niña en el umbral , 2005

*Evento:* Nacional , Homenaje a Marosa di Giorgio en la Biblioteca Nacional , Montevideo , 2005

*Palabras clave:* Literatura uruguaya - mujeres

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Completo

CARINA BLIXEN

Leer con otros , 1998

*Evento:* Internacional , Tercer Foro Internacional para el Fomento del Libro y la Lectura , Resistencia, Argentina , 1998

*Palabras clave:* Lectura

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Completo

CARINA BLIXEN

Ángel Rama lector de Gabriel García Márquez , 1988

*Evento:* Internacional , Jornadas de Homenaje a Ángel Rama , Rosario, Argentina , 1988

*Palabras clave:* Crítica literaria - Angel Rama

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

## Texto en periódicos

Periodicos

CARINA BLIXEN

Memoria de la dictadura. El perdón, un camino intrincado y oscuro , El país cultural , v: , p: , 2015

*Palabras clave:* memoria; testimonio y ficción

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

*Medio de divulgación:* Internet; *Lugar de publicación:* Montevideo;

El país cultural

A partir de algunas narraciones salidas en el año 2014 (de ficción y testimoniales) planteo que es posible señalar una modulación diferente en la relación testimonio / ficción y el desplazamiento hacia la jerarquización de temas y protagonistas que habían quedado mayoritariamente relegados hasta el presente. Las obras consideradas son 'Las cenizas del cóndor' de Fernando Butazzoni (Planeta, 2014), 'La ballena de Jonás' de Dina Díaz (Ediciones letradura, 2014), 'Gracias a ellas', selección de Luz Charito Estefanell (Letraeñe, 2014) y 'Su tiempo llegará' de Ana Luisa Valdés (Ediciones B, 2014).



Periodicos

CARINA BLIXEN

Delmira Agustini: No me mata la muerte , El País Cultural , v: , p: , 2014

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya y de género

*Medio de divulgación:* Internet; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Periodicos

CARINA BLIXEN

Luces y sombras de Felisberto Hernández , La Jornada semanal , v: , p: , 2012

*Palabras clave:* Felisberto Hernández

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* México;

## Producción técnica

### Procesos

Proceso Productivo

CARINA BLIXEN

Proyecto de edición digital de la Colección Delmira Agustini, Edición genética digital de 5 cuadernos del archivo de Delmira Agustini , 2016

*Aplicación:* NO

*Institución financiadora:* Biblioteca Nacional de Uruguay

*Palabras clave:* Delmira Agustini; Edición digital; manuscritos

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

*Medio de divulgación:* Internet; *Disponibilidad:* Irrestricita; *Ciudad:* /Uruguay

archivodelmira.bibna.gub.uy

Coordino el proyecto de edición digital de los manuscritos de Delmira Agustini en la Biblioteca Nacional y en coordinación con los programas CHispa y ECOS (de intercambio franco-uruguayo) dirigidos por Fatiha Idmhand. La tarea comenzó en 2013, en noviembre de 2016 se instaló una plataforma digital en la Biblioteca Nacional con 5 cuadernos manuscritos de Agustini. En 2017 se subirán todos los manuscritos y en 2018 comenzará el proceso de puesta en relación y análisis del conjunto.

## Evaluaciones

Evaluación de Proyectos

2015

*Institución financiadora:* FONCYT

*Cantidad:* Menos de 5

Universidad de La Plata y Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica (ANPCyT)

Evaluación de Proyectos

2012 / 2012

*Institución financiadora:* ANII

*Cantidad:* Menos de 5

ANII

Evalué a pedido de la ANII para el Programa Sistema Nacional de Becas (SNB2012) el proyecto 'Franz Kafka en Uruguay (1948-1975) de Leticia Hornos

Evaluación de Eventos

2015

*Nombre:* IX Congreso de APLU 1616, tradición y ruptura,

Biblioteca Nacional de Uruguay, APLU

Formo parte del Comité de lectura. Se realizará el 12,13 y 14 de mayo de 2016.

Evaluación de Eventos

2015

*Nombre:* Figuras del 36,

Universidad Lille3, Centro Cultural de España, Biblioteca Nacional de Uruguay, Academia Nacional de Letras, Udelar, APLU

El congreso se realizará en el 2016: en mayo en Gerona, en junio en París y en octubre en Montevideo

Evaluación de Eventos

2014

*Nombre:* VIII Congreso Literaturas Infernales,

APLU, Biblioteca Nacional de Uruguay

Formé parte del Comité de lectura. Se realizó el 8, 9 y 10 de mayo de 2014 con sede en la Biblioteca Nacional de Uruguay.

Evaluación de Eventos

2011

*Nombre:* Navegaciones y regresos,

Universidad Lille3, Biblioteca Nacional de Uruguay, APLU

Evaluación de Publicaciones

2015

*Nombre:* El Quijote en Uruguay: mito y apropiaciones,

*Cantidad:* Menos de 5

Evaluación realizada a pedido del Programa de Apoyo a Publicaciones 2015 de la Comisión Sectorial de Investigación Científica de la Universidad de la República.

Evaluación de Publicaciones

2013

*Nombre:* Onetti francés. Estudios de lengua, literatura y civilización francesa en Onetti,

*Cantidad:* Menos de 5

Evaluación de Publicaciones

2013 / 2013

*Nombre:* Navegaciones y regresos. Lugares y figuras del desplazamiento,

*Cantidad:* Menos de 5

Integro el 'comité científico' de la publicación que forma parte de la colección Trans-Atlántico y fue editada por Peter Lang. Los editores son Oscar Brando, Cécile Braillon-Chantraine, Norah Giraldi dei Cas y Fatiha Idmhand.

Evaluación de Publicaciones

2013 / 2013

*Nombre:* Desplazamientos culturales: migraciones e identidades,

*Cantidad:* Menos de 5

Integro el 'comité científico' del volumen de la colección Trans-Atlántico, editado por Peter Lang. Los editores son Célia Navarro Flores, Mélanie Létocart Araujo y Dominique Boxus

Evaluación de Publicaciones

2013 / 2015

*Nombre:* [SIC],

*Cantidad:* Menos de 5

Integro el Comité de lectura de la revista desde 2014

Evaluación de Publicaciones

2013

*Nombre:* Las vidas breves del deseo: fuga y aventura en clave de Onetti,

*Cantidad:* Menos de 5

Evaluación de Publicaciones

2011 / 2011

*Nombre:* [SIC] APLU Abril 2011,

*Cantidad:* De 5 a 20

Integro el Consejo Académico de Lectura de esta publicación que ha sacado un solo número.

Evaluación de Premios

2013 / 2013

*Nombre:* Premio Ensayo Literario,

*Cantidad:* Menos de 5

Ministerio de Educación y Cultura

Fui elegida por los concursantes para formar en jurado junto a Alfredo Alzugarat, Alicia Torres, Hebert Benítez y Jorge Arbeleche.

## Formación de RRHH

### Tutorías en marcha

#### Otras

Iniciación a la investigación

Proyecto Ecos , 2015

*Tipo de orientación:* Asesor/Orientador

*Nombre del orientado:* Néstor Sanguinetti

Biblioteca Nacional , Uruguay

*Palabras clave:* manuscritos

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Crítica genética

*Medio de divulgación:* Internet, *País/Idioma:* Uruguay/Español

*Información adicional:* El proyecto Ecos está integrado además por Fatiha Idmhand (Universidad de Lille), Carlos Demasi (Facultad de Humanidades, Universidad de la República), Roger Mirza (Facultad de Humanidades, Universidad de la República), Oscar Brando (Instituto de Profesores Artigas) con el fin de avanzar en el trabajo de preservación y digitalización de archivos.

Iniciación a la investigación

Edición genética digital de los manuscritos de Delmira Agustini , 2014

*Nombre del orientado:* Néstor Sanguinetti

Biblioteca Nacional , Uruguay

*Palabras clave:* Delmira Agustini; crítica genética

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Crítica genética

*Medio de divulgación:* Internet, *País/Idioma:* Uruguay/Español

*Información adicional:* En el archivo literario de la Biblioteca Nacional se encuentra la creación manuscrita de Delmira Agustini: compuesta por siete cuadernos y un centenar de hojas sueltas. Los trazos de su escritura, en su mayor parte hechos a lápiz, se han ido desvaneciendo con el tiempo. A esa dificultad se suma la manera caótica de crear de la poeta. Hubo un trabajo de transcripción del material iniciado por Roberto Ibáñez. Coordino en la actualidad un grupo que está completando y actualizando la transcripción para realizar una edición genética digital del material. El grupo está formado por investigadores de la Biblioteca: Elena Romiti, Ignacio Bajter, Alfredo Alzugarat y docentes de literatura de Enseñanza Secundaria: Néstor Sanguinetti, Verónica Goroso, Verónica Barbaruk, Andrea Aquino, Diego Vidal, Victoria Díez, Alejandra Dopico, Kildina Veljacic, Clara Umpiérrez, Florencia Briasco y María del Rosario Sánchez.

Otras tutorías/orientaciones

Taller de formación en humanidades digitales , 2015

*Tipo de orientación:* Asesor/Orientador

*Nombre del orientado:* Richard Walter

Biblioteca Nacional , Uruguay

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

*Medio de divulgación:* Internet, *País/Idioma:* Uruguay/Español

*Información adicional:* El 22, 23, 27 y 28 de abril en el marco del proyecto ECOS, auspiciado por la Biblioteca Nacional de Uruguay, la Facultad de Humanidades (UDELAR, CEIU), el programa de cooperación franco-uruguayo ECOS-Sur, la Embajada de Francia y la Agencia Nacional de la Investigación de Francia. El Ingeniero Richard Walter realizó un curso teórico y un taller práctico sobre humanidades digitales. El taller fue un paso importante en el proyecto de edición genética digital de los manuscritos de Delmira Agustini proyectado desde la Biblioteca Nacional. Tuve la responsabilidad

de la convocatoria junto a Fatiha Idmhand (Universidad de Angers, Francia), y Carlos Demasi (UDELAR). Hice la traducción simultánea al español de la exposición en francés de Richard Walter. El curso y el taller insumieron en total 17 horas. Asistieron 30 personas: bibliotecólogos, informáticos, investigadores en historia y literatura.

## Otros datos relevantes

### Premios y títulos

1998 Mención en el Concurso de Biografías y Ensayos 'Uruguayos notables' Banco de Boston

1998 Premio anual de literatura. Ensayo inédito. 'Isabelino Gradín: testimonio de una vida' Ministerio de Educación y Cultura

2004 Premio Ensayo de Artes y Letras: 'El desván del 900. Mujeres solas' Intendencia Municipal de Montevideo

2008 Premio anual de literatura del Ministerio de Educación y Cultura. Ensayo literario editado (Nacional) Ministerio de Educación y Cultura

El libro premiado fue 'Palabras rigurosamente vigiladas. Dictadura, lenguaje, literatura. La obra de Carlos Liscano', Montevideo, Ediciones del caballo perdido, 2006. Primer premio único compartido con Pablo Rocca

2015 Premio Nacional de Literatura. Categoría ensayo literario inédito (Nacional) Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay

La obra premiada se titula 'Cuando la literatura es el surco. Figuras del desplazamiento en la obra de Carlos Liscano. Ficción, autoficción, testimonio'. Es una reelaboración de la tesis doctoral. En ella pretendo analizar el delirio, provocado por situaciones de castigo extremo en la dictadura (1973-1984) como impulsor de la creación y pensar las posibilidades de la ficción y la no ficción para decir lo vivido.

### Jurado/Integrante de comisiones evaluadoras de trabajos académicos

Monografía de curso de perfeccionamiento/especialización

*Candidato:* María de los Ángeles González

CARINA BLIXEN

El Quijote en Uruguay: mito y apropiaciones , 2015

Monografía, (Perfeccionamiento/Especialización) () - Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR - Uruguay

*Referencias adicionales:* Uruguay , Español

*Palabras clave:* El Quijote; Recepción en cultura uruguaya

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

Otros tipos

*Candidato:* Alma Bolón

CARINA BLIXEN

Onetti francés , 2013

Otra participación (Licenciatura en Letras opción Investigación) - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR - Uruguay

*Referencias adicionales:* Uruguay , Español

*Palabras clave:* Onetti

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

Otros tipos

*Candidato:* María de los Ángeles González

CARINA BLIXEN

Las vidas breves del deseo: fuga y aventura en clave de Onetti , 2013

Otra participación (Licenciatura en Letras opción Investigación) - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR - Uruguay

*Referencias adicionales:* Uruguay , Español

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

### Presentaciones en eventos

Congreso

Lecturas de Delmira Agustini desde su archivo , 2014

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 9

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Coloquio sobre poesía uruguaya siglo XX; *Nombre de la institución promotora:* Departamento Nacional de Literatura del C.F.E.

*Palabras clave:* archivos Delmira Agustini

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

La Jornada se desarrolló en el CERP de la ciudad de Florida.

Congreso

XI Congreso de la AEELH , 2014

*Tipo de participación:* Panelista, *Carga horaria:* 24

*Referencias adicionales:* España; *Nombre del evento:* Laberinto de centenarios: una mirada transatlántica; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Filosofía y Letras de Granada

*Palabras clave:* Delmira Agustini Crítica genética

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya y de género

Mostré una parte del trabajo en curso en el Departamento de Investigaciones de la Biblioteca Nacional sobre los manuscritos de Delmira Agustini

Congreso

Coloquio del Polo Norte-Este del Instituto de las Américas. 14, 15 y 16 de noviembre , 2013

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 20

*Referencias adicionales:* Francia; *Nombre del evento:* Las Américas: territorios atravesados, espacios inventados; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Lille3

*Palabras clave:* Carlos Liscano

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

El título de la ponencia fue: 'CL. Migración y relato: formas de extrañar'. La hipótesis planteada es que existe una relación entre la posibilidad de construir un relato (trama, personajes, mundo), la libertad experimentada en un país al que fue para reconstruirse y la aparición de lo siniestro en el sentido freudiano.

Congreso

## Sistema Nacional de Investigadores

Congreso interdisciplinario sobre migraciones; 26, 27 y 28 de abril , 2011

*Tipo de participación:* Moderador, *Carga horaria:* 24

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Lugares y figuras del desplazamiento. Navegaciones y regresos. Migraciones trans-atlánticas, interamericanas y territorio literario en devenir; *Nombre de la institución promotora:* Biblioteca Nacional, Universidad Lille3

*Palabras clave:* Migración

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Literatura uruguaya y migración

Organicé el congreso junto a Oscar Brando (Claeh), Norah Giraldo (Lille3) y Fatiha Idmhand (Lille3)

Congreso

Trabajo sobre la memoria y el testimonio en América Latina , 2010

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Francia; *Nombre del evento:* La mémoire et ses représentations esthétiques en Amérique Latine; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de Rennes

*Palabras clave:* memoria

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Memoria y testimonio

Congreso

Literatura de la Independencia, Independencia de la literatura , 2010

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* España; *Nombre del evento:* IX Congreso de la Asociación española de estudios literarios hispanoamericanos; *Nombre de la institución promotora:* AEELH

*Palabras clave:* Modernismo. Autonomía de la literatura

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

Seminario

Análisis de los movimientos de reescritura de La mansión del tirano de Carlos Liscano. 17 de mayo , 2013

*Tipo de participación:* Conferencista invitado,

*Referencias adicionales:* Francia; *Nombre del evento:* Seminario de manuscritos hispánicos; *Nombre de la institución promotora:* ITEM

*Palabras clave:* manuscritos

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Seminario

Seminario realizado desde el eje de las migraciones e identidades , 2011

*Tipo de participación:* Panelista, *Carga horaria:* 24

*Referencias adicionales:* Brasil; *Nombre del evento:* IV Seminario Lugares y figuras del desplazamiento NEOS; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de Sergipe

*Palabras clave:* migraciones literatura

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya y migración

## Seminario

El viaje como experiencia de ajenidad en 'Agua estancada' y 'El camino a Ítaca' de Carlos Liscano , 2010

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 12

*Referencias adicionales:* Francia; *Nombre del evento:* Migrations interaméricaines et transatlantiques; *Nombre de la institución promotora:* Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines

*Palabras clave:* migraciones literatura

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

## Simposio

La guerra civil española en la concepción de Para esta noche de Juan Carlos Onetti , 2016

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 15

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Figuras del 36; *Nombre de la institución promotora:* Biblioteca Nacional, Facultad de Humanidades, CHISPA

*Palabras clave:* Juan Carlos Onetti; Guerra civil española

Participé en la organización del evento junto a Alicia Cagnaso, Óscar Brando, Carlos Demasi, Néstor Sanguinetti, Norah Giraldo, Fatiha Idmhand, Cécile Braillon. Además de la exposición oral sobre el tema 'La guerra civil española en la concepción de 'Para esta noche', moderé una mesa. 'Figuras del 36' es un simposio internacional itinerante que se desarrolló durante 2016 en Girona (España) el 4 y 5 de mayo, en Lille (Francia) el 23 y 24 de junio para terminar en Montevideo el 25 y 26 de octubre.

## Encuentro

Delmira Agustini. El surgimiento de Los cálices vacíos , 2014

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 1

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Homenaje a Delmira Agustini; *Nombre de la institución promotora:* APLU (Asociación de Profesores de Literatura) y Biblioteca Nacional de Uruguay

*Palabras clave:* Delmira Agustini Crítica genética

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya y de género

El encuentro se realizó en la ciudad de San José el 8 de agosto. Expuse junto a Elena Romiti, también investigadora de la Biblioteca Nacional de Uruguay.

## Encuentro

Las cartas de Felisberto Hernández a Amalia Nieto. 24 de mayo , 2013

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Francia; *Nombre del evento:* Manuscritos, inéditos, diario íntimo, correspondencia en el Río de la Plata. 23 y 24 de mayo; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Stendhal. Grenoble

*Palabras clave:* correspondencia

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

## Encuentro

Presentación de proyecto de investigación con archivos de la Biblioteca Nacional , 2013

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Lo que los archivos cuentan; *Nombre de la institución promotora:* Biblioteca Nacional, IPA

*Palabras clave:* crítica genética

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

El 17 de agosto el Departamento de Investigaciones de la Biblioteca Nacional convocó en el IPA a las Salas de Literatura e Historia para presentar la línea de trabajo desarrollada en torno a la revista 'Lo que los archivos cuentan'. Expusimos algunos de los participantes del primer y el segundo número: Ignacio Bajter, Alfredo Alzugarat, Luis Bravo y Elena Romiti. Participaron en la presentación Alicia Fernández (Directora del Departamento de Investigaciones) y Carlos Liscano (Director de la Biblioteca Nacional).

## Encuentro

Encuentro de una jornada para analizar la obra de Carlos Liscano realizado el 14 de noviembre , 2012

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 6

*Referencias adicionales:* Francia; *Nombre del evento:* Jornada de estudios Carlos Liscano;

*Palabras clave:* delirio y literatura

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

## Encuentro

Homenaje a Julio Herrera y Reissig a cien años de su muerte , 2010

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Homenaje a Julio Herrera y Reissig; *Nombre de la institución promotora:* Academia Nacional de Letras, Facultad de Humanidades, Biblioteca Nacional, IPA

*Palabras clave:* Literatura uruguaya - Novecientos

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

El trabajo sobre Julio Herrera para el Encuentro es parte de una investigación más amplia que será publicada por la Biblioteca Nacional.

Otra

Conferencia sobre Delmira Agustini: Cien años de crítica , 2014

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 2

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Homenaje a Delmira Agustini; *Nombre de la institución promotora:* APLU (Asociación Profesores de Literatura)

*Palabras clave:* Delmira Agustini

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

Otra

Delmira Agustini: modernidad y archivo , 2014

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 2

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Homenaje a Delmira Agustini en el centenario de su muerte; *Nombre de la institución promotora:* Biblioteca Nacional, Cámara de representantes

*Palabras clave:* Delmira Agustini

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya y de género

Participé del homenaje junto a Ana Inés Larre Borges y Elena Romiti

## Indicadores de producción

<i>Producción bibliográfica</i>	65
<i>Artículos publicados en revistas científicas</i>	17
Completo (Arbitrada)	6
Completo (No Arbitrada)	11
<i>Artículos aceptados para publicación en revistas científicas</i>	0
<i>Trabajos en eventos</i>	11
Completo (Arbitrada)	3
Completo (No Arbitrada)	8
<i>Libros y capítulos de libros publicados</i>	32
Libro publicado	5
Capítulo de libro publicado	21
Libro compilado	5
Prólogo	1
<i>Textos en periódicos</i>	3
Periodicos	3
<i>Documentos de trabajo</i>	2
Completo	2
<i>Producción técnica</i>	1
<i>Productos tecnológicos</i>	0
<i>Procesos o técnicas</i>	1
Sin registro o patente	1
<i>Trabajos técnicos</i>	0
<i>Otros tipos</i>	0
<i>Evaluaciones</i>	14
Evaluación de Proyectos	2
Evaluación de Eventos	4
Evaluación de Publicaciones	7
Evaluación de Premios	1
<i>Formación de RRHH</i>	3
<i>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas</i>	0
<i>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha</i>	3
Iniciación a la investigación	2
Otras tutorías/orientaciones	1

**Sistema Nacional de Investigadores**

**Sistema Nacional de Investigadores**