



Curriculum Vitae

Riccardo BOGLIONE TORRINI

Actualizado: 27/12/2016



Publicado: 12/06/2017

Sistema Nacional de Investigadores

Humanidades / Arte

Categorización actual: Iniciación

Ingreso al SNI: Activo()

Datos generales

Información de contacto

E-mail: riccaboglione@gmail.com

Institución principal

Dirección institucional

Dirección: Av. 18 de Julio 948 piso 4to / 11200 / Montevideo / Montevideo / Uruguay

Teléfono: (+6.2.2) 29089429

E-mail/Web: riccaboglione@gmail.com

Formación

Formación concluida

Formación académica/Titulación

Posgrado

2001 - 2006	Doctorado Lenguas y Literaturas Romances University of Pennsylvania , Estados Unidos <i>Título:</i> Reasons for destruction: Context and practices of radical texts in the Italian new avant -garde (1959--1974) <i>Obtención del título:</i> 2006 <i>Sitio web de la Tesis:</i> http://repository.upenn.edu/dissertations/AAI3225431/ <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / cruce arte literatura
1999 - 2001	Maestría Romance Languages and Literatures Boston College , Estados Unidos <i>Obtención del título:</i> 2001 <i>Becario de:</i> Boston College , Estados Unidos <i>Palabras clave:</i> literatura italiana <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Grado

1990 - 1997

Grado

www.unige.it , Italia

Título: Enrico Filippini nella coartazione letteraria

Tutor/es: Edoardo Sanguineti

Obtención del título: 1997

Palabras clave: nueva vanguardia

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Construcción institucional

Idiomas

Español

Entiende (Muy Bien) / Habla (Muy Bien) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Muy Bien)

Inglés

Entiende (Muy Bien) / Habla (Bien) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Muy Bien)

Italiano

Entiende (Muy Bien) / Habla (Muy Bien) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Muy Bien)

Áreas de actuación

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Actuación Profesional

Cargos desempeñados actualmente

Desde: 09/2007

(3 horas semanales) , Diario La Diaria , Uruguay

Universidad de la República , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Vínculos con la institución

04/2016 - 05/2016, *Vínculo:* , *Docente Grado 3 Interino, (4 horas semanales)*

Empresa Privada , Società Dante Alighieri , Uruguay

Vínculos con la institución

04/2007 - 12/2015, *Vínculo:* *Profesora de idioma y cultura, (6 horas semanales)*

Empresa Privada , Diario La Diaria , Uruguay

Vínculos con la institución

09/2007 - Actual, *Vínculo:* , (3 horas semanales)

Universidad de la República , Archivo General de la Universidad , Uruguay

Vínculos con la institución

09/2015 - 10/2015, *Vínculo:* , *Docente Grado 3 Interino, (6 horas semanales)*

Producción científica/tecnológica

La renovación modernista del diseño gráfico en Uruguay y Latinoamérica (1910-1940) Pese a que cada vez más en ámbito académico e historicista se está dando espacio al rol que el llamado “diseño gráfico antes del diseño gráfico” tuvo en la construcción del campo simbólico estético y social del siglo XX (con obvias repercusiones sobre nuestra contemporaneidad), el estudio sistemático de cómo se produjo y desarrolló en Uruguay ese fenómeno de modernización gráfica

es básicamente nulo. Se trata, por ende, de reconstruir su desarrollo mediante el acopio y el análisis de carátulas e ilustraciones de libros y revistas de época y de discursos contemporáneos sobre los mismos, pero también de material más efímero (afiches, volantes, programas, etc.). Por un lado es mi preocupación arrojar luz sobre la actuación, en el ámbito de ese “arte aplicado”, de figuras de la plástica nacional de primera plana, cuyo trabajo gráfico no ha sido investigado en profundidad. Por el otro, hacer emerger de la oscuridad artistas igualmente importantes en ese ámbito y que han sido relegados a papeles menores cuando no olvidados. Asimismo, mi proyecto pretende comparar el muy vasto y muy disperso corpus de obras locales tanto con: 1) sus fuentes de influencia (primordialmente las vanguardias europeas de los años 10 y 20) para poder establecer cómo cierto modelos han sido adaptados y resignificados en el tejido histórico y social uruguayo (promoción del concepto de modernización del país, decorativismo como factor de mejoría social, etc.); 2) con el trabajo gráfico que se iba construyendo en otros países latinoamericanos, a veces, incluso, a través de intercambios directos. La investigación tuvo una instancia de divulgación en el Museo Nacional de Artes Visuales con mi curaduría de la muestra Vibración Gráfica (2013), primera exposición en el país dedicada al tema. Parte de la investigación confluirá en un volumen, de próxima publicación en España, centrado en la modernización gráfica en ámbito latinoamericano a principios del siglo XX. El libro, escrito con el Profesor Rodrigo Gutiérrez Viñuales, Titular de Historia del Arte en la Universidad de Granada (España), se editará por Ediciones La Bahía, Santander.

Producción bibliográfica

Artículos publicados

Arbitrados

Completo

Boglione, Riccardo

Versos sólidos: la política de los objetos en la revista Ovum 10 de Clemente Padín. Revista Laboratorio, v.: 14, 2016

Palabras clave: poesía visual; gráfica

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / cruce arte literatura

Medio de divulgación: Internet ; Lugar de publicación: Santiago de Chile ; ISSN: 07187467

<http://revistalaboratorio.udp.cl/versos-solidos-la-politica-de-los-objetos-en-la-revista-ovum-10-de-clemente-padin/>



Completo

Boglione, Riccardo

Septiembre de Enrico Filippini. Zibaldone. Estudios italianos de La Torre del Virrey, v.: 1 3, p.: 375 - 386, 2015

Palabras clave: nueva vanguardia

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Italiana

Medio de divulgación: Internet ; Lugar de publicación: España ; ISSN: 22553576

Sistema Nacional de Investigadores

Completo

Boglione, Riccardo; TORELLO, GEORGINA

El cine temprano como cine global: La ambición enciclopédica, de Tom Gunning. . Vivomatografías. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica, v.: 2, p.: 171 - 183, 2015

Palabras clave: cine

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

ISSN: 24690767

Completo

Boglione, Riccardo; TORELLO, GEORGINA

Poesie che sanno di nafta. Piccola antologia della poesia futurista uruguaiana (1925-1932). La Libellula. Rivista di Italianistica, v.: 4, 2012

Palabras clave: futurismo

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Medio de divulgación: Internet ; *Lugar de publicación:* Catania, Italia ; *ISSN:* 20363133

[Completo](#)

[Boglione, Riccardo](#)

[Dadi illeggibili. Il Mallarmé cancellato di Mario Diacono e Marcel Broodthaers. Forum Italicum, v.: 44 2, p.: 374 - 384, 2010](#)

Palabras clave: [poesía visual](#)

Areas del conocimiento: [Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / cruce literatura arte](#)

Medio de divulgación: [Papel](#) ; *Lugar de publicación:* [Estados Unidos](#) ; *ISSN:* [00145858](#)



Completo

Boglione, Riccardo

Détournement all'italiana: rovesciamenti iconografici fra poesia viva e situazionismo. Carte Italiane, v.: 4 2, p.: 104 - 125, 2008

Palabras clave: [poesía visual](#); [gráfica](#)

Areas del conocimiento: [Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / cruce literatura arte](#)

Medio de divulgación: [Papel](#) ; *Lugar de publicación:* [Los Angeles, Estados Unidos](#) ; *ISSN:* [07379412](#)

http://escholarship.org/uc/search?entity=italian_ucla_carteitaliane;volume=2;issue=4

Completo

Boglione, Riccardo

Esplorazione di due esplorazioni settecentesche del sé: Vico e Doria. Romance Review, v.: 10, p.: 19 - 35, 2000

Palabras clave: [nueva vanguardia](#)

Areas del conocimiento: [Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte](#)

Medio de divulgación: [Papel](#) ; *Lugar de publicación:* [Chesnut Hill, Estados Unidos](#) ; *ISSN:* [15247112](#)

http://www.bc.edu/bc_org/avp/cas/romlang/romrev/volume10.html

Completo

Boglione, Riccardo

Enrico Filippini nella coartazione letteraria. Allegoria, v.: 33, p.: 199 - 212, 1999

Palabras clave: [nueva vanguardia](#)

Areas del conocimiento: [Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte](#)

Medio de divulgación: [Papel](#) ; *ISSN:* [11221887](#)

<http://www.allegoriaonline.it>

Reseña

Boglione, Riccardo

Roberto Salsano, "Trittico futurista. Corra, Marinetti, Settimelli." . Forum Italicum, v.: 41 2, p.: 525 - 527, 2007

Palabras clave: [futurismo](#)

Areas del conocimiento: [Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura](#)

Medio de divulgación: [Papel](#) ; *Lugar de publicación:* [Stony Brook, EEUU](#) ; *ISSN:* [00145858](#)



Reseña

Boglione, Riccardo

Cesare Viviani, "La forma della vita". Italian Poetry Review, v.: 1, p.: 291 - 294, 2006

Palabras clave: poesía italiana

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* New York, EEUU ; *ISSN:* 15575012

Reseña

Boglione, Riccardo

Grazia Menchella, (eds.). "Il felice vanverare. Ironia e parodia nell'opera narrativa di Giorgio Manganelli. Annali dltalianistica, v.: 21, p.: 595 - 597, 2003

Palabras clave: nueva vanguardia

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Notre Dame, EEUU ; *ISSN:* 07417527

No Arbitrados

Reseña

Boglione, Riccardo

Rodrigo Gutiérrez Viñuales, "Libros argentinos: ilustración y modernidad (1910-1936). Arte y Parte, v.: 117, p.: 144 - 145, 2015

Palabras clave: diseño gráfico

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / diseño gráfico

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Santander, España ; *ISSN:* 11362006

Completo

Boglione, Riccardo

De la deformación a la información. Sobre la nueva figuración en el Uruguay de los 60. Arteamérica. Casa de las Américas, v.: 27, 2012

Palabras clave: informalismo

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Medio de divulgación: Internet ; *Lugar de publicación:* La Habana ; *ISSN:* 22180842

<http://www.arteamerica.cu/27/dossier/uruguay.htm>

Artículos aceptados

Libros

Libro compilado , Libro

Boglione, Riccardo; TORELLO, GEORGINA

Poesie che sanno di nafta. Antologia della poesia futurista uruguaiana (1909-1932). 2014. *Número de volúmenes:* 1, *Nro. de páginas:* 144,

Editorial: Sentieri Meridiani , Lecce

Palabras clave: futurismo

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9788898125203;

Libro publicado , Texto integral

Boglione, Riccardo

Vibración Gráfica. Tipografía de vanguardia en Uruguay (1923-1936). 2013. *Número de volúmenes:* 1, *Nro. de páginas:* 12,

Editorial: Museo Nacional de Artes Visuales , Montevideo

Palabras clave: gráfica; vanguardia

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / diseño gráfico

Medio de divulgación: Papel;

Catálogo de la exposición que curé en el Museo Nacional de Artes Visuales en junio-julio de 2013.

Libro publicado , Texto integral

Boglione, Riccardo

I colpi di dado di Mirella Bentivoglio. 2012. *Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 88,*

Editorial: Museo Comunale d'Arte Moderna , Senigallia

Palabras clave: poesía visual

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Medio de divulgación: Papel;

Libro publicado , Texto integral

Boglione, Riccardo

Riscrivendo l'illeggibile. Quattro cancellature del Coup de Dés. 2011. *Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 48,*

Editorial: Liberodiscrivere Odra Press , Génova

Palabras clave: poesía visual

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / cruce literatura arte

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9788873883562;

<http://www.liberodiscrivere.it/biblio/scheda.asp?OpereID=162231>

Sistema Nacional de Investigadores

Capitulos de Libro

Capítulo de libro publicado

Boglione, Riccardo

Mono de Pablo Uribe , 2016

Libro: Espacio de Arte Contemporáneo 05. v.: 1, p.: 86 - 88,

Organizadores: EAC

Editorial: EAC; MEC , Montevideo

Palabras clave: Arte Contemporáneo

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789974363311;

Capítulo de libro publicado

Boglione, Riccardo

Exapansiones , 2016

Libro: Panorama del arte contemporáneo en Uruguay. v.: 1, p.: 226 - 226,

Organizadores: Subte Municipal

Editorial: Subte; Intendencia Municipal de Montevideo , Montevideo

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789974716315;

Sistema Nacional de Investigadores

Capítulo de libro publicado

Boglione, Riccardo

Retraimiento y desborde: 'Paréntesis' y 'Aliverti líquida' como polos de la vanguardia uruguaya , 2015

Libro: Nuevos mapas de las vanguardias. Reflexiones desde Montevideo. v.: 1, p.: 151 - 156,

Organizadores: Irigoyen, Emilio; Torello, Georgina

Editorial: Linardi y Risso , Montevideo

Palabras clave: futurismo

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / cruce literatura arte

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789974675728;

Capítulo de libro publicado

Boglione, Riccardo

Capelán, el ambibilinguo , 2014

Libro: Carlos Capelán. XVIII Premio Figari. v.: 1, p.: 15 - 20,

Organizadores: Museo Figari; Banco Central Uruguay; MEC

Editorial: MEC; Banco Central del Uruguay , Montevideo

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789974362444;

[Capítulo de libro publicado](#)

[Boglione, Riccardo](#)

[Apto para vanguardia. Contexto, pretexto y texto de Aliverti liquida , 2012](#)

Libro: Aliverti liquida. v.: 1, p.: 121 - 160,

Editorial: Irrupciones y Yaugurú , Montevideo

Palabras clave: [poesía visual](#); [gráfica](#)

Areas del conocimiento: [Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / cruce literatura arte](#)

Medio de divulgación: [Papel](#); ISSN/ISBN: [9789974834828](#);

Capítulo de libro publicado

Boglione, Riccardo

Tres tensiones , 2011

Libro: Óscar Larroca. Bordes. v.: 1, p.: 11 - 12,

Organizadores: Subte Municipal

Editorial: Subte Municipal , Montevideo

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Medio de divulgación: Papel;

Capítulo de libro publicado

Boglione, Riccardo

Dog bites dog. The method of disrespect in Ferreri's adaptation of Flaiano , 2008

Libro: Watching Pages, Reading Pictures: Cinema and Modern Literature in Italy. v.: 1, p.: 241 - 262,

Organizadores: De Pau, Daniela; Torello, Georgina

Editorial: Cambridge Scholars Press , Cambridge

Palabras clave: adaptación

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9781847189172;

Capítulo de libro publicado

Boglione, Riccardo

Leporeo liminare, Sanguineti sconfinato , 2002

Libro: Album Sanguineti. v.: 1, p.: 23 - 25,

Organizadores: Lorenzini, Niva; Risso, Erminio

Editorial: Manni , Lecce

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 8881763028;

[Texto en periódicos](#)

Revista

Boglione, Riccardo

Arquicaricaturizando la vanguardia: las estilizaciones de Dardo Salguero Dela Hanty , La Pupila , v: 39 , p: 2427 , 2016

Palabras clave: gráfica; vanguardia

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

<http://www.revistalapupila.com/lapupila.html>

Revista

Boglione, Riccardo

Figuras letradas: Lo verbovisual uruguayo en el Siglo XIX , La Pupila , v: 34 , p: 1015 , 2014

Palabras clave: poesía visual; gráfica

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / cruce literatura arte

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

<http://www.revistalapupila.com/lapupila.html>

Revista

Boglione, Riccardo

Sobrevivir a Picasso , Lento , v: 8 , p: 5661 , 2013

Palabras clave: vanguardia

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo; *ISSN/ISBN:* 2301-0584;

Revista

Boglione, Riccardo; VICTOR, DIVYA ; LICHTENSTEIN, SWANTJE

Conceptualist Autopoiesis: A dialogue between Divya Victor (United States/India/Singapore), Swantje Lichtenstein (Germany), and Riccardo Boglione (Italy/Uruguay) , Jacket2 , v: , p: , 2013

Palabras clave: literatura conceptual

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Medio de divulgación: Internet; *Lugar de publicación:* Filadelfia, EEUU; *ISSN/ISBN:* 2167-2326;

<http://jacket2.org/commentary/conceptualist-autopoiesis-dialogue-between-divya-victor-united-statesindiasingapore-swant>

Revista

Boglione, Riccardo

Decameron, imágenes de la modernidad , La Pupila , v: 29 , p: 2832 , 2013

Palabras clave: adaptación; gráfica

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Italiana

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Revista

Boglione, Riccardo

Estar en la tapa del libro: la vanguardia uruguaya y alrededores vista a través de las carátulas (1925-1933) , La Pupila , v: 24 , p: 1015 , 2012

Palabras clave: gráfica; cruce literatura arte

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

<http://www.revistalapupila.com/lapupila.html>

Revista

Boglione, Riccardo

Poesía visual uruguaya, todavía: addenda , La Pupila , v: 12 , p: 1013 , 2011

Palabras clave: gráfica

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Lugar de publicación: Montevideo;

<http://www.revistalapupila.com/lapupila.html>

Revista
Boglione, Riccardo
Cemento de contactos , La Pupila , v: 16 , p: 89 , 2010
Palabras clave: Arquitectura
Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico
Lugar de publicación: Montevideo;

Revista
Boglione, Riccardo
Bacon, éxito inactual , La Pupila , v: 10 , p: 2325 , 2009
Palabras clave: Pintura; informalismo
Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte
Lugar de publicación: Montevideo;
<http://www.revistalapupila.com/lapupila.html>

Revista
Boglione, Riccardo
Fontana final cut , La Pupila , v: 9 , p: 2225 , 2009
Palabras clave: Pintura; vanguardia
Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte
Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Revista
Boglione, Riccardo
Quelli come Bene si coniugano, non si declinano , Il Cantiere Musicale , v: 13 , p: 77 , 2002
Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte
Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Génova;

Revista
Boglione, Riccardo
La radice alla radice: Blissett rizomatico , Passaggi , v: 2 , p: 2125 , 1998
Palabras clave: nueva vanguardia
Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas
Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Génova;

Evaluaciones

Evaluación de Proyectos

2015

Institución financiadora: Espacio de Arte Contemporáneo

Cantidad: Menos de 5

Miembro de la Comisión Evaluadora de Propuestas de Proyectos Artísticos para la Convocatoria 2016 y 2017 del Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo

Evaluación de Premios

2013

Nombre: X Bienal de Salto,

Cantidad: Menos de 5

Intendencia de Salto

Miembro del Jurado de la X Bienal de Salto (2013)

Formación de RRHH

Tutorías en marcha

Posgrado

Tesis de maestría

La puesta en voz en cuatro obras de Luis Bravo , 2016

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Jairo Rojas Rojas

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana

Palabras clave: poesía experimental

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Medio de divulgación: Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis de doctorado

Drawing out Language: Destabilisation of Narrative Sense through Conceptual Writing , 2014

Tipo de orientación: Asesor/Orientador

Nombre del orientado: Rachel Smith

Sheffield Hallam University , Inglaterra , bellas artes

Palabras clave: Arte Contemporáneo; Escritura conceptual

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Medio de divulgación: Papel, *Pais/Idioma:* Inglaterra/Inglés

<https://www.shu.ac.uk/research/specialisms/cultural-communication-and-computing-research-institute/what-we-do/projects/fine-art/research-degree-drawing-out-language>

Otros datos relevantes

Presentaciones en eventos

Congreso

Retraimiento y desborde: Paréntesis y Aliverti líquida como polos de la vanguardia uruguaya , 2013

Tipo de participación: Panelista, *Carga horaria:* 1

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Coloquio Internacional Montevideana; *Nombre de la institución promotora:* UdeLaR

Palabras clave: vanguardia; futurismo

Congreso

Arte y compromiso , 2013

Tipo de participación: Comentarista, *Carga horaria:* 1

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Jornadas del Archivo de la Universidad: Nuevas aproximaciones a la historia intelectual; *Nombre de la institución promotora:* Archivo General de la Universidad (AGU)

Palabras clave: Arte Contemporáneo

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Congreso

La crítica de arte un año después , 2012

Tipo de participación: Panelista, *Carga horaria:* 1

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Perspectivas Críticas II, Jornadas de análisis sobre la actual relación del público con la crítica en los medios de comunicación; *Nombre de la institución promotora:* Ciencias de la Comunicación (Liccom-Udelar)

Palabras clave: crítica de arte

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Congreso

Herir páginas: La política de los objetos en OVUM 10 , 2011

Tipo de participación: Panelista, *Carga horaria:* 1

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Jornadas del Archivo de la Universidad: Cine, arte y política; *Nombre de la institución promotora:* Archivo General de la Universidad (AGU)

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Congreso

La crítica de arte hoy , 2011

Tipo de participación: Panelista, *Carga horaria:* 1

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Perspectivas Críticas I, Jornadas de análisis sobre la actual relación del público con la crítica en los medios de comunicación ; *Nombre de la institución promotora:* Ciencias de la Comunicación (Liccom-Udelar)

Palabras clave: crítica de arte

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Congreso

Poesía 3D! Parole e Materia in Ugo Carrega , 2011

Tipo de participación: Panelista, *Carga horaria:* 1

Referencias adicionales: Estados Unidos; *Nombre del evento:* Northeastern Modern Language Association Convention; *Nombre de la institución promotora:* MLA; Rutgers University

Palabras clave: poesía visual

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / cruce literatura arte

Congreso

Coazione a sperimentare: il neoavanguardismo di Gian Pio Torricelli , 2010

Tipo de participación: Panelista, *Carga horaria:* 1

Referencias adicionales: Canadá; *Nombre del evento:* Northeastern Modern Language Association Convention; *Nombre de la institución promotora:* MLA; McGill University

Palabras clave: nueva vanguardia ; literatura experimental

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Congreso

Representation and Solidification of the Wits in Mirella Bentivoglio's Poetry , 2003

Tipo de participación: Panelista, *Carga horaria:* 1

Referencias adicionales: Estados Unidos; *Nombre del evento:* American Association of Italian Studies Convention; *Nombre de la institución promotora:* AAIS; Georgetown University

Palabras clave: poesía visual

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / cruce literatura arte

Congreso

(Almost) Everything You Always Wanted to Know About Postmodern Art (but Were Afraid to Ask Žižek): Piero Manzoni's Resistance , 2002

Tipo de participación: Panelista, *Carga horaria:* 1

Referencias adicionales: Estados Unidos; *Nombre del evento:* Annual Graduate Romanic Association Colloquium; *Nombre de la institución promotora:* University of Pennsylvania

Palabras clave: Arte Contemporáneo

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Congreso

Vico e Doria , 2001

Tipo de participación: Panelista, *Carga horaria:* 1

Referencias adicionales: Estados Unidos; *Nombre del evento:* International Graduate Student Conference; *Nombre de la institución promotora:* Boston College

Palabras clave: literatura italiana

Congreso

Filippini e l'autoanalisi

Tipo de participación: Panelista, *Carga horaria:* 1

Referencias adicionales: Suiza; *Nombre del evento:* Incontro sugli scrittori svizzeri italiani; *Nombre de la institución promotora:* Associazione CH-Italia

Palabras clave: literatura experimental

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Seminario

Retorno Crítico , 2015

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 1

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Laboratorio de reflexión, Ciclo II; *Nombre de la institución promotora:* Centro de Fotografía

Palabras clave: crítica de arte

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Encuentro

El artista nuevo protesta, ya no pinta: las estrategias de Dada y algo más , 2016

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 1

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* 001 DaDá 100: lecturas y escuchas desde la actualidadÁ; *Nombre de la institución promotora:* Instituto de Profesores Artigas

Palabras clave: dadaísmo; vanguardia

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Encuentro

Encuentro con Clemente Padín , 2015

Tipo de participación: Comentarista, *Carga horaria:* 1

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Arte y política en la nueva democracia; *Nombre de la institución promotora:* Escuela Nacional de Bellas Artes (UdelaR)

Palabras clave: poesía visual

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Encuentro

Diálogo con Eduardo Stupia , 2015

Tipo de participación: Comentarista, *Carga horaria:* 1

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Dramaturgia de lo abstracto; *Nombre de la institución promotora:* Galería Xippas

Palabras clave: Arte Contemporáneo

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Encuentro

Encuentro sobre literatura conceptual , 2015

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 2

Referencias adicionales: Chile; *Nombre del evento:* Diálogo con Riccardo Boglione; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de Santiago de Chile

Palabras clave: literatura experimental

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Encuentro

Crítica de la crítica , 2013

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 1

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Conversaciones críticas. Mesa redonda sobre la crítica de arte; *Nombre de la institución promotora:* Museo Gurvich

Palabras clave: crítica de arte; periodismo

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Encuentro

Presentación libro de Luis Camnitzer , 2013

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 1

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Presentación libro de Luis Camnitzer 'Arte, Estado, no ha estado' ; *Nombre de la institución promotora:* Museo Nacional de Artes Visuales; Editorial HUM

Palabras clave: Arte Contemporáneo

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Indicadores de producción

<i>Producción bibliográfica</i>	37
<i>Artículos publicados en revistas científicas</i>	13
Completo (Arbitrada)	8
Completo (No Arbitrada)	1
Reseña (Arbitrada)	3
Reseña (No Arbitrada)	1
<i>Artículos aceptados para publicación en revistas científicas</i>	0
<i>Trabajos en eventos</i>	0
<i>Libros y capítulos de libros publicados</i>	12
Libro publicado	3
Capítulo de libro publicado	8
Libro compilado	1
<i>Textos en periódicos</i>	12

Revista	12
<i>Documentos de trabajo</i>	0
<i>Producción técnica</i>	0
<i>Productos tecnológicos</i>	0
<i>Procesos o técnicas</i>	0
<i>Trabajos técnicos</i>	0
<i>Otros tipos</i>	0
<i>Evaluaciones</i>	2
Evaluación de Proyectos	1
Evaluación de Premios	1
<i>Formación de RRHH</i>	2
<i>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas</i>	0
<i>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha</i>	2
Tesis de maestría	1
Tesis de doctorado	1

Sistema Nacional de Investigadores

Sistema Nacional de Investigadores