



# Curriculum Vitae

## Alejandra TORRES TORRES

Actualizado: 28/04/2017



Publicado: 28/04/2017

**Sistema Nacional de Investigadores**

Humanidades / Lengua y Literatura

Categorización actual: Iniciación

Ingreso al SNI: Iniciación (01/06/2015)

## Datos generales

### Información de contacto

E-mail: gabanass@gmail.com

Teléfono: 099798486

Dirección: Departamento de Literaturas Uruguaya y Latinoamericana, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UdeLaR

### Institución principal

Departamento de Literaturas Latinoamericana y Uruguaya, Instituto de Letras / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Universidad de la República / Uruguay

### Dirección institucional

Dirección: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Departamento de Literaturas Uruguaya y Latinoamericana / Magallanes 1577 / 11200 / Montevideo / Montevideo / Uruguay

Teléfono: (+598) 24091104

E-mail/Web: gabanass@gmail.com / <http://www.fhuce.edu.uy/>

## Formación

### Formación concluida

#### Formación académica/Titulación

##### Posgrado

2004 - 2009

Maestría

Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR, Universidad de la República, Uruguay

Título: Mercado y modelos de lectura en la sociedad montevideana de los sesenta

Tutor/es: Prof. Dr. Pablo Rocca Pesce

Obtención del título: 2011

Sitio web de la Tesis: No está disponible en sitio web.

Palabras clave: editoriales, modelos de lectura, libros

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Historiografía en Literatura Uruguaya

##### Grado

1994 - 2000

Grado

Profesorado en Literatura

Instituto de Profesores Artigas, Administración Nacional de Educación Pública, Uruguay

Obtención del título: 2001

Palabras clave: Docencia/ Literatura

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

## Formación en marcha

### Formación académica/Titulación

#### Posgrado

2014 Doctorado  
Doctorado en Letras - UdelaR  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay

*Título:* Uruguay en los sesenta: poesía, edición y crítica  
*Tutor/es:* Dr. Hebert Benítez Pezzolano y Dr. José Luis de Diego  
*Palabras clave:* Edición, crítica, poesía, campo cultural  
*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura Latinoamericana- Historiografía  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Editoriales de los sesenta en Uruguay

## Formación complementaria

#### Cursos corta duración

02 / 2017 - 02 / 2017 **Sistema Nacional de Investigadores**  
Debates y diagnósticos de la edición contemporánea  
Universidad Nacional de La Plata , Argentina  
*Palabras clave:* editoriales, historia de la edición  
*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

ju / 2013 - ag / 2013  
Literatura y movimiento: el cine y la literatura en el aula  
Dirección Nacional de Cultura, Ministerio de Educación y Cultura , Uruguay

2011 - 2011  
Investigación literaria: los caminos de una práctica (Dra. María Cristina Dalmagro)  
Consejo de Formación en Educación, Administración Nacional de Educación Pública , Uruguay

*Palabras clave:* investigación, archivos  
*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria  
"Petrogrado, Praga, París: aventuras de la teoría en el siglo XX", dictado por el Dr. Emil Volek (Arizon State University)  
Consejo de Formación en Educación, Administración Nacional de Educación Pública , Uruguay

*Palabras clave:* creación literaria  
*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

2010 - 2010

2009 - 2009  
Formación en Tutoría Virtual  
Consejo de Formación en Educación, Administración Nacional de Educación Pública , Uruguay

*Palabras clave:* entornos virtuales  
*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

2007 - 2007 **Sistema Nacional de Investigadores**  
La creación como materia pedagógica  
Consejo de Formación en Educación, Administración Nacional de Educación Pública , Uruguay

*Palabras clave:* creación literaria  
*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

2005 - 2005  
Pasajes, entredós en el espacio literario  
Universidad de la República, Universidad de la República , Uruguay

*Palabras clave:* Crítica literaria  
*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

#### Otras instancias

2016 Seminarios  
*Nombre del evento:* Seminario Permanente de Investigación del Doctorado en Letras, UdelaR  
*Institución organizadora:* UPEP, UdelaR , Uruguay  
*Palabras clave:* poesía en los sesenta en Uruguay, editoriales  
*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

- 2016 Seminarios  
*Nombre del evento:* VI Seminario Internacional Redes Públicas, Relaciones editoriales. Hacia una Historia Cultural de la Edición Iberoamericana: el portal EDI-RED  
*Institución organizadora:* CSIC España - Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes , España
- Palabras clave:* Editoriales, historia de la edición iberoamericana  
*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay
- 2015 Seminarios  
*Nombre del evento:* El desafío de enseñar. Propuestas para una práctica compleja.  
*Institución organizadora:* colegio Nacional José Pedro Varela - Editorial Índice , Uruguay  
*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades
- 2014 Seminarios  
*Nombre del evento:* Seminario de Cultura y Literatura Latinoamericana / Dr. Emil Volek  
*Institución organizadora:* Consejo de Formación en Educación , Uruguay  
*Palabras clave:* Identidad, nación, cultura latinoamericana  
*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Literatura Latinoamericana- Historiografía
- 2013 Seminarios  
*Nombre del evento:* V Seminario Enfoques sobre Literatura y Cultura Latinoamericana: 'Los oficios del investigador. Homenaje a Lauro Ayestarán'  
*Institución organizadora:* SADIL / FHCE, Udelar , Uruguay
- 2012 Seminarios  
*Nombre del evento:* Enfoques sobre Literatura y Cultura en América Latina. El Siglo XIX (Homenaje heterodoxo a Francisco Acuña de Figueroa)  
*Institución organizadora:* SADIL, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Udelar , Uruguay  
*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay- Historiografía
- 2011 Seminarios  
*Nombre del evento:* Enfoques sobre Literatura y Cultura Latinoamericana. Tercer Seminario: Perspectiva sobre poesía  
*Institución organizadora:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República , Uruguay  
*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura
- 2011 Seminarios  
*Nombre del evento:* Autobiografía y figuraciones del yo en el marco de la teoría, dictado por el Dr. José M<sup>a</sup>. Pozuelo Yvancos  
*Institución organizadora:* Departamento Nacional de Literatura - Consejo de Formación en Educación , Uruguay  
*Palabras clave:* autobiografía, autoficción  
*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria
- 2011 Seminarios  
*Nombre del evento:* Educación y Cultura: encuentros y desencuentros  
*Institución organizadora:* Instituto Universitario CLAEH , Uruguay  
*Palabras clave:* educación, cultura, transformaciones  
*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades
- 2011 Seminarios  
*Nombre del evento:* Prácticas letradas, géneros discursivos y enseñanza de lenguas  
*Institución organizadora:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Udelar , Uruguay
- Palabras clave:* Géneros discursivos  
*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje
- 2011 Seminarios  
*Nombre del evento:* Seminarios y Talleres de capacitación para el sector editorial: "Agentes literarios, marketing editorial y nuevos formatos editoriales".  
*Institución organizadora:* Ministerio de Educación y Cultura, Centro Cultural de España y Conglomerado Editorial , Uruguay  
*Palabras clave:* Memoria, intertextualidad, realidad-ficción; Archivos, periodización, informes; agentes editoriales, soportes, distribución  
*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría literaria
- Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay- Historiografía

2010	<p>Seminarios</p> <p><i>Nombre del evento:</i> Desafíos y nuevas alianzas dentro del aula: el docente ante las nuevas tecnologías</p> <p><i>Institución organizadora:</i> Consejo de Formación en Educación. Centro Cultural de España , Uruguay</p> <p><i>Palabras clave:</i> tecnología, educación</p> <p><i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos</p>
2005	<p>Seminarios</p> <p><i>Nombre del evento:</i> Semana de Estudios Brasileños en la Universidad de la República</p> <p><i>Institución organizadora:</i> PRODLUL, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UdelaR , Uruguay</p> <p><i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas</p>
2002	<p>Seminarios</p> <p><i>Nombre del evento:</i> Seminario de Lexicografía</p> <p><i>Institución organizadora:</i> Administración Nacional de Educación Pública- Academia Nacional de Letras , Uruguay</p> <p><i>Palabras clave:</i> diacronía- sincronía, morfología</p> <p><i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Lengua y Literatura / Lingüística</p>
2002	<p>Seminarios</p> <p><i>Nombre del evento:</i> Teoría de los Formalistas Rusos</p> <p><i>Institución organizadora:</i> Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay , Uruguay</p> <p><i>Palabras clave:</i> teoría literaria</p> <p><i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria</p>
2002	<p>Seminarios</p> <p><i>Nombre del evento:</i> Técnicas y estrategias de investigación en Literatura Uruguayaya</p> <p><i>Institución organizadora:</i> Departamento de Literatura Uruguayaya y latinoamericana, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República , Uruguay</p> <p><i>Palabras clave:</i> Investigación/ Literatura Uruguayaya</p> <p><i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje / Literatura Uruguayaya</p>
2015	<p>Congresos</p> <p><i>Nombre del evento:</i> IV Congreso Internacional Cuestiones Críticas</p> <p><i>Institución organizadora:</i> Facultad de Humanidades y Arte, Universidad de Rosario , Argentina</p> <p><i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura</p>
2015	<p>Congresos</p> <p><i>Nombre del evento:</i> II Congreso Internacional El español y su enseñanza</p> <p><i>Institución organizadora:</i> SPEU - Sociedad de Profesores de Español del Uruguay , Uruguay</p> <p><i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje</p>
2015	<p>Congresos</p> <p><i>Nombre del evento:</i> IX Congreso Internacional ORBIS TERTIUS, 'Lectores y lectura. Homenaje a Susana Zanetti'</p> <p><i>Institución organizadora:</i> Facultad de Humanidades de La Plata, UNLP , Argentina</p> <p><i>Palabras clave:</i> lectores y lectura</p> <p><i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura</p>
2014	<p>Congresos</p> <p><i>Nombre del evento:</i> IIº Congreso de Historia Intelectual de América Latina</p> <p><i>Institución organizadora:</i> Univ. Nacional de Quilmes / Univ. Nac. de San Martín/ CeDinCi , Argentina</p>
2014	<p>Congresos</p> <p><i>Nombre del evento:</i> V Congreso Internacional Celehis de Literatura</p> <p><i>Institución organizadora:</i> Universidad Nacional de Mar del Plata , Argentina</p>
2013	<p>Congresos</p> <p><i>Nombre del evento:</i> II Jornadas Internacionales Beatriz Lavandera</p> <p><i>Institución organizadora:</i> Facultad de Filosofía y Letras, UBA , Argentina</p>

- 2013  
Congresos  
*Nombre del evento:* 2º CIPLOM. II Congreso Internacional de Profesores de Lenguas Oficiales del MERCOSUR  
*Institución organizadora:* Facultad de Filosofía y Letras, UBA / Biblioteca Nacional , Argentina
- 2013  
Congresos  
*Nombre del evento:* I Congresso da SHARP (Society for the History of Authorship, reading and Publishing): A cidade das Letras  
*Institución organizadora:* Universidade Federal Fluminense , Brasil
- 2002  
Congresos  
*Nombre del evento:* VIII Congreso del CELCIRP (Congreso Internacional del Centro de Estudios de Literaturas y Civilizaciones del Río de la Plata)  
*Institución organizadora:* Ministerio de Educación y Cultura, Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Academia Nacional de Letras y CELCIRP , Uruguay
- Palabras clave:* literatura rioplatense  
*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Rioplatense- Historiografía
- 2016  
Simposios  
*Nombre del evento:* II Simpósio Internacional Pensar e Repensar a América Latina  
*Institución organizadora:* Universidad de San Pablo , Brasil  
*Palabras clave:* literaturas regionales, estudios culturales  
*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Publicaciones periódicas de los 60'
- 2014  
Simposios  
*Nombre del evento:* 1er. Simposio sobre la enseñanza de la lectura: leer en los nuevos contextos de aprendizaje  
*Institución organizadora:* ANEP / MEC / PROLEE , Uruguay
- 2015  
Talleres  
*Nombre del evento:* Taller de Humanidades Digitales  
*Institución organizadora:* Biblioteca Nacional, Embajada de Francia en Uruguay y UdelaR , Uruguay
- Palabras clave:* digitalización, repositorios  
*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura
- 2014  
Talleres  
*Nombre del evento:* El uso de la lengua española de acuerdo con las nuevas normas académicas  
*Institución organizadora:* MEC/ Academia Nac de Letras/ AUCE , Uruguay  
*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / Español
- 2011  
Talleres  
*Nombre del evento:* Discursos de la fotografía contemporánea  
*Institución organizadora:* AECID- Centro Cultural de España , Uruguay  
*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura
- 2015  
Encuentros  
*Nombre del evento:* IV Jornadas Treintaitresinas 'Las voces de un lugar al Este'  
*Institución organizadora:* Consejo de Formación en Educación , Uruguay
- 2015  
Encuentros  
*Nombre del evento:* I Jornada de Estudos Fronteriços: Universalidades do Regionalismo na Fronteira  
*Institución organizadora:* Universidade Federal do Pampa , Brasil  
*Palabras clave:* regionalismo, literatura comparada  
*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas
- 2002  
Encuentros  
*Nombre del evento:* El arte en el Renacimiento  
*Institución organizadora:* asociación de Profesores de Literatura del Uruguay/ Asociación de Profesores de Historia del Uruguay , Uruguay  
*Palabras clave:* historia del arte  
*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

2002	Encuentros <i>Nombre del evento:</i> Historia del Arte: del Barroco al Rococó <i>Institución organizadora:</i> Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay/ Asociación de Profesores de Historia del Uruguay , Uruguay <i>Palabras clave:</i> historia del arte <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte
2015	Otros <i>Nombre del evento:</i> Revistas literarias hispanoamericanas de los años sesenta. En el cincuentenario de los Huevos del Plata <i>Institución organizadora:</i> UdelAR - Biblioteca Nacional- Archivo General de la Universidad , Uruguay  <i>Palabras clave:</i> publicaciones periódicas <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura
2015	Otros <i>Nombre del evento:</i> I Jornada de Teoría Literaria y Estilística <i>Institución organizadora:</i> Departamentos de literatura y Español del Consejo de Formación en Educación , Uruguay <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje
2015	Otros <i>Nombre del evento:</i> Jornada de Capacitación Plataforma Crea <i>Institución organizadora:</i> Profesorado Semipresencial - Plan Ceibal , Uruguay <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades
2015	Otros <i>Nombre del evento:</i> Capacitación de la Plataforma Emerald y Taller para Autores <i>Institución organizadora:</i> Portal Timbó , Uruguay <i>Palabras clave:</i> digitalización, repositorios, redes <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades
2014	Otros <i>Nombre del evento:</i> II Jornadas de trabajo sobre Exilios Plíticos del Cono Sur en el Siglo XX  <i>Institución organizadora:</i> Udelar / UNLP , Uruguay
2014	Otros <i>Nombre del evento:</i> VI Coloquio Historia del Español <i>Institución organizadora:</i> CFE/ Dpto. Nacional de Español , Uruguay
2014	Otros <i>Nombre del evento:</i> I Reunión Comité Académico Literatura, Imaginarios, Estética y Cultura. Asoc. Nac. de Universidades, Grupo Montevideo <i>Institución organizadora:</i> Universidad Nacional de Mar del Plata , Argentina
2013	Otros <i>Nombre del evento:</i> Jornadas 2013. V de Investigación y IV de Extensión. III Encuentro de Egresados y Maestrandos <i>Institución organizadora:</i> UdelAR/ Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
2012	Otros <i>Nombre del evento:</i> Vida y milagros de Orsini Bertani: quehaceres de la cultura material y simbólica en el Novecientos <i>Institución organizadora:</i> Instituto Italiano de Cultura , Uruguay <i>Palabras clave:</i> editoriales, modelos de lectura <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Rioplatense- Historiografía
2012	Otros <i>Nombre del evento:</i> 2da. Jornada Búsqueda y uso de información en Ciencias Sociales y Humanidades- Portal Timbó <i>Institución organizadora:</i> ANNI- Portal Timbó , Uruguay <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades
2012	Otros <i>Nombre del evento:</i> Gestionando y diseñando cursos para entornos virtuales <i>Institución organizadora:</i> Ministerio de Educación y Cultura , Uruguay <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

2011	<p>Otros</p> <p><i>Nombre del evento:</i> Coloquio Ángel López - Ataliba Teixeira del Castillo. Gramáticas para el siglo XXI</p> <p><i>Institución organizadora:</i> Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Udelar , Uruguay</p> <p><i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje</p>
2011	<p>Otros</p> <p><i>Nombre del evento:</i> Jornadas de Estudios Orientales</p> <p><i>Institución organizadora:</i> Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay - Consejo de Formación en Educación , Uruguay , Uruguay</p> <p><i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas</p>
2010	<p>Otros</p> <p><i>Nombre del evento:</i> Foro de Innovaciones en Educación Superior</p> <p><i>Institución organizadora:</i> Comisión Sectorial de Enseñanza, Udelar , Uruguay</p> <p><i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades</p>
2010	<p>Otros</p> <p><i>Nombre del evento:</i> Curso de Griego Moderno</p> <p><i>Institución organizadora:</i> Fundación Tsakos , Uruguay</p> <p><i>Palabras clave:</i> lenguas modernas</p> <p><i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Lenguas modernas</p>
2010	<p>Otros</p> <p><i>Nombre del evento:</i> IV Coloquio internacional de Teatro, homenaje a Florencio Sánchez</p> <p><i>Institución organizadora:</i> Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Udelar , Uruguay</p> <p><i>Palabras clave:</i> teatro rioplatense</p> <p><i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Rioplatense- Historiografía</p>
2009	<p>Otros</p> <p><i>Nombre del evento:</i> Coloquio Internacional Montevideana VI. Los viajeros y el Río de la Plata: un siglo de escritura</p> <p><i>Institución organizadora:</i> Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Udelar , Uruguay</p> <p><i>Palabras clave:</i> intertextualidad, crónicas</p> <p><i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Rioplatense- Historiografía</p>
2009	<p>Otros</p> <p><i>Nombre del evento:</i> Coloquio Montevideana VI: Los viajeros y el Río de la Plata</p> <p><i>Institución organizadora:</i> Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República , Uruguay</p> <p><i>Palabras clave:</i> crónicas de viajes</p> <p><i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Rioplatense- Historiografía</p>
2008	<p>Otros</p> <p><i>Nombre del evento:</i> Curso actualización en investigación educativa para docentes de Formación Docente</p> <p><i>Institución organizadora:</i> Dirección de formación y Perfeccionamiento Docente , Uruguay</p> <p><i>Palabras clave:</i> Investigación/ Educación</p> <p><i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Educación</p>
2007	<p>Otros</p> <p><i>Nombre del evento:</i> Coloquio Internacional Montevideana V: "William Faulkner y el mundo hispánico: diálogos desde el otro Sur"</p> <p><i>Institución organizadora:</i> Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Udelar , Uruguay</p> <p><i>Palabras clave:</i> intertextualidad</p> <p><i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas</p>
2006	<p>Otros</p> <p><i>Nombre del evento:</i> Profesorado de Idioma Español</p> <p><i>Institución organizadora:</i> Instituto de Profesores , Uruguay</p> <p><i>Palabras clave:</i> profesorado de idioma Español</p> <p><i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje</p>

2006	Otros <i>Nombre del evento:</i> Curso para Profesores Adscriptores <i>Institución organizadora:</i> Administración Nacional de Educación Pública , Uruguay <i>Palabras clave:</i> docencia/didáctica <i>Áreas del conocimiento:</i> Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura
2004	Otros <i>Nombre del evento:</i> Narrando los márgenes: W. H. Hudson y The Purple Land <i>Institución organizadora:</i> Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UdeLaR , Uruguay  <i>Áreas del conocimiento:</i> Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
1996	Otros <i>Nombre del evento:</i> Profesora de Idioma Español <i>Institución organizadora:</i> Instituto de Profesores , Uruguay <i>Palabras clave:</i> Lengua materna, docente de Enseñanza media <i>Áreas del conocimiento:</i> Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje / Literatura Latinoamericana- Historiografía

## Construcción institucional

## Idiomas

Gallego

Entiende (Muy Bien) / Habla (Bien) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Bien)

Griego

Entiende (Regular) / Habla (Regular) / Lee (Regular) / Escribe (Regular)

Inglés

Entiende (Bien) / Habla (Regular) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Bien)

Italiano

Entiende (Muy Bien) / Habla (Muy Bien) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Muy Bien)

Portugués

Entiende (Muy Bien) / Habla (Bien) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Bien)

## Áreas de actuación

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya- Historiografía

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

## Actuación Profesional

### Cargos desempeñados actualmente

*Desde:* 11/2012  
 Asistente Gr 2 Esc G , (Docente Grado 2 Titular, 14 horas semanales) , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

**Administración Nacional de Educación Pública , Instituto de Profesores Artigas , Uruguay**

### Vínculos con la institución

03/2008 - 02/2015, *Vínculo:* Profesora de Lengua y Literatura Uruguaya, (20 horas semanales)

### Actividades

03/2012 - 02/2013

Docencia , Grado

Literatura Uruguaya (de la Colonia la Novecientos) , Responsable , Profesorado



03/2011 - 02/2012

Docencia , Grado

Estilística y Análisis de textos , Responsable , Profesorado de Idioma Español

03/2010 - 02/2011

Docencia , Grado

Estilística y Análisis de textos , Responsable , Profesor de Idioma Español

06/2012 - Actual

Extensión , Departamento Nacional de Español, CFE/ SADIL, UdeLaR

Jornadas de Literatura Treintaitresina: Las voces de un lugar al este

02/2012 - Actual

Extensión , Consejo de Formación en Educación/ centro Regional de Profesores de Florida

Curso de Verano 2012 / Literatura y Cine

10/2011 - Actual

Extensión , Departamento Nacional de Literatura / CFE

Curso de actualización docente: Cine y Posmodernidad

02/2011 - Actual

Extensión , Departamento Nacional de Español, Consejo de Formación en Educación , instituto de Formación Docente de Rivera

Cursos Permanentes de Actualización para Profesores Adscriptores

02/2011 - Actual

Extensión , Departamento Nacional de Español, Consejo de Formación en Educación , instituto de Formación Docente de Rivera

Curso de Verano: La producción escrita en el nivel terciario

11/2010 - Actual

Extensión , Departamento Nacional de Español, Consejo de Formación en Educación , instituto de Formación Docente de Artigas

Cursos Permanentes de Actualización para Profesores Adscriptores

10/2010 - Actual

Extensión , Departamento Nacional de Literatura / CFE

Curso de actualización docente: El cine en las clases de literatura

08/2010 - Actual

Extensión , Consejo de Formación en Educación/ CERP Atlántida

Curso de actualización docente: Pragmática cinematográfica

03/2010 - Actual

Extensión , Consejo de Formación en Educación , Cursos de Verano

Análisis semiótico de El Dirigible, de Pablo Dotta. Posmodernidad y revisionismo

10/2008 - Actual

Extensión , Departamento Nacional de Español, Consejo de Formación en Educación , Sala de Lengua

Taller de Derechos Humanos: el género testimonial

11/2011 - Actual

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Instituto de Profesores Artigas, Consejo de Formación en Educación

Proyecto de investigación de organización del archivo pedagógico administrativo para la memoria intelectual del profesorado

**Administración Nacional de Educación Pública , Consejo de Formación en Educación , Uruguay**

[Vínculos con la institución](#)

*ma/2010 - fe/2016, Vínculo: [Docente de Literatura Uruguaya, \(6 horas semanales\)](#)*

**Universidad de la República , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay**

[Vínculos con la institución](#)

## Actividades

03/2014 - 12/2015

Líneas de Investigación , Departamento de Literatura Uruguaya y Latinoamericana, Instituto de Letras  
Publicaciones periódicas de los sesenta , Otros

08/2015 - 11/2015

Docencia , Grado  
Asistente , Licenciatura en Letras opción Investigación

03/2015 - 07/2015

Docencia , Grado  
Asistente , Licenciatura en Letras opción Investigación

07/2014 - 11/2014

Docencia , Grado  
Asistente , Licenciatura en Letras opción Investigación

03/2014 - 07/2014

Docencia , Grado  
Asistente , Licenciatura en Letras opción Investigación

10/2015 - Actual

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UdelaR , UPEP  
Las revistas de poesía de los años sesenta: avances de un proyecto. , Otros

08/2015 - Actual

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UdelaR , UPEP  
Avances de investigación sobre L. S. Garini en las publicaciones de los sesenta , Otros

07/2015 - Actual

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UdelaR , UPEP  
Las revistas de poesía de los años sesenta: proyecto y perspectivas , Otros

03/2014 - Actual

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Sección de Archivo y Documentación del Instituto de Letras, FHCE, UdelaR  
Reconstrucción analítica del catálogo de la editorial Aquí, poesía , Integrante del Equipo

09/2014 - 12/2014

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Departamento de Literatura Uruguaya y Latinoamericana, Instituto de Letras  
Grupo de investigación sobre raros y fantásticos en la literatura uruguaya , Integrante del Equipo

## Líneas de investigación

*Título:* Publicaciones periódicas de los sesenta

*Tipo de participación:* Otros

*Objetivo:* La investigación que llevo adelante, en una de sus líneas de se inscribe dentro del proyecto de tesis de doctorado en Letras de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, dirigida por los Dres Hebert Benitez Pezzolano y José Luis de Diego, titulado 'Las revistas de poesía de los sesenta: proyectos editoriales en diálogo con la crítica'. Considera particularmente las ediciones de Aquí Poesía, Siete Poetas Hispanoamericanos, sin desmedro de otras publicaciones periódicas de la época en Uruguay (Ovum 10 y Los huevos del Plata, las revistas dirigidas por Benito Milla, etcétera) en conexión con los problemas del canon literario del período en cuestión, así como también los vínculos con la sociedad y la política nacional y latinoamericana de los sesenta.

*Palabras clave:* editores, campo cultural, medios, lectores

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

## Proyectos

2015 - Actual

*Título:* Avances de investigación sobre L. S. Garini en las publicaciones de los sesenta, *Tipo de participación:* Otros, *Descripción:* Participo como ponente en una de las sesiones del Seminario Permanente de Investigación a cargo del Prof. Dr. Hebert Benítez como parte de mis estudios de Doctorado, presentando avances de mi trabajo de investigación sobre la narrativa de uno de los escritores publicados en los 60' por la editorial Alfa: L.S.Garini, como integrante del Equipo de investigación 'Raros y fantásticos en la literatura uruguaya', CSIC, UdelaR.

*Tipo:* Desarrollo

*Alumnos:*

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

2015 - Actual

*Título:* Las revistas de poesía de los años sesenta: avances de un proyecto., *Tipo de participación:* Otros, *Descripción:* Participo del Seminario Permanente de Investigación en la sesión correspondiente al mes de octubre de 2015, a cargo del Prof. Dr. Pablo Rocca, como parte de mis estudios de Doctorado

*Tipo:* Desarrollo

*Alumnos:*

*Palabras clave:* publicaciones periódicas, poesía en los sesenta

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

2015 - Actual

*Título:* Las revistas de poesía de los años sesenta: proyecto y perspectivas, *Tipo de participación:* Otros, *Descripción:* Participo en la sesión del mes de julio del Seminario Permanente de Investigación a cargo del Prof. Dr. Pablo Rocca como parte de mis estudios de Doctorado

*Tipo:* Desarrollo

*Alumnos:*

*Palabras clave:* publicaciones periódicas, poesía en los sesenta

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

2011 - Actual

*Título:* Proyecto de investigación de organización del archivo pedagógico administrativo para la memoria intelectual del profesorado, *Descripción:* Desde febrero de 2012 en conjunto con el Profesor Gerardo Cánepa Álvarez llevamos adelante el proyecto de investigación de organización del archivo pedagógico administrativo para la memoria intelectual del profesorado. El mismo tiene como objetivo el relevamiento y periodización de los diferentes textos que, sin catalogar, forman parte de la historia administrativa del Instituto de Profesores 'Artigas' (desde su fundación como tal hasta la actualidad), poniendo especial énfasis en los programas de estudio de las asignaturas que conformaron la currícula de la enseñanza de la Lengua y la Literatura y las correspondientes bibliografías en ellos recomendadas

*Tipo:* Desarrollo

*Alumnos:*

*Financiadores:* Sin financiamiento

2014 - Actual

*Título:* Reconstrucción analítica del catálogo de la editorial Aquí, poesía, *Tipo de participación:* Integrante del Equipo, *Descripción:* Integré hasta junio de 2015 el Grupo de Investigación adscrito al Departamento de Literatura Uruguaya y Latinoamericana y la Sección de Archivo y Documentación del Instituto de Letras (SADIL), dirigido, en aquel entonces, por el Prof. Dr. Pablo Rocca, en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UdelaR, quien a su vez dirigió mi tesis de Doctorado hasta noviembre de 2015. El 25-XI-2015 solicité, unilateralmente, a través de una carta presentada en la UPEP, la desvinculación del Dr. Rocca de mis estudios de Doctorado en la UdelaR. La misma fue aprobada por el Consejo de la Facultad el 29-XII-2015, Exp. N° 120020-003044-15. Desde el mes de noviembre de 2011 llevé adelante la reconstrucción del catálogo analítico de la editorial Aquí Poesía, fundada en 1962. Esta editorial fue responsable de la publicación de una revista de poesía y de la colección Aquí testimonio. Este proyecto de investigación se enmarcó dentro de otro mayor que tiene como objetivo el relevamiento de publicaciones periódicas dentro del período comprendido entre fines de la década de los años cincuenta hasta 1973 inclusive en el Uruguay, tema sobre el que continúo investigando y abordé en mi tesis de Doctorado.

*Tipo:* Desarrollo

*Alumnos:*

*Financiadores:* Sin financiamiento

*Palabras clave:* editoriales, modelos de lectura/ canon

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya- Historiografía

2014 - 2014

*Título:* Grupo de investigación sobre raros y fantásticos en la literatura uruguaya, *Tipo de participación:* Integrante del Equipo, *Descripción:* El supuesto inicial consiste en la verificación de un complejo y creciente desarrollo de narraciones no realistas en el campo de las prácticas literarias uruguayas situadas entre 1963 y 2004. La expresión "raros y fantásticos" refiere a un espectro amplio y heterogéneo de narraciones que operan críticamente respecto de las mimesis de los realismos dominantes en la literatura uruguaya del período. Los mundos textuales y las poéticas narrativas de estas "ficciones distanciadas", a las que Ángel Rama aplica la noción genérica y heteróclita de "raros" (1966), son investigadas en sus especificidades y condiciones de posibilidad históricas. Se estudia la emergencia de verosímiles literarios alternativos que, además, discuten las limitaciones ideológicas de otros discursos sociales. Mediante una conceptualización de narraciones no miméticas se aborda el problema teórico de lo fantástico, así como la hermenéutica y las tipologías de novelas y cuentos fantásticos uruguayos.

*Tipo:* Otra

*Alumnos:*

*Palabras clave:* narrativa fantástica uruguaya

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Literatura uruguaya

## Producción científica/tecnológica

El trabajo que llevo adelante se enmarca en el período comprendido entre la segunda mitad de la década del cincuenta hasta el año 1973 inclusive. El mismo se inscribe en dos líneas de investigación que tienen como punto de partida la década de los sesenta. En una primera instancia, abordo la temática de los modelos de lectura promovidos en los distintos períodos a partir de proyectos editoriales nacionales. En segunda instancia, trabajo a partir de la presencia de los denominados 'raros y fantásticos' (narrativas raras de concepción no fantástica) en la literatura uruguaya, centrándome en la presencia de novelas y cuentos en la producción editorial de los sesenta, su recepción crítica y las redes intelectuales en torno a editores y divulgadores en el período antedicho. Con anterioridad, llevé adelante la reconstrucción del catálogo de las Editoriales Alfa, Arca, Ediciones de la Banda Oriental y del sello editorial Aquí Poesía, así como también del sello editorial Siete Poetas Hispanoamericanos y de otras revistas de poesía de los sesenta. La línea en la que se inscribe mi investigación es la Historiografía literaria, ya que además del trabajo de archivo me interesa detenerme en la observación de la construcción de tendencias que en mayor o menor medida inciden en el intento de construcción de un canon nacional en lo que a literatura se refiere. En lo que respecta tanto a la producción editorial como a los procesos de difusión y promoción de las ediciones antes mencionadas, enmarco mi trabajo en la década de los años sesenta, período fermental por la coyuntura histórica en la que se inscribe, reforzando, al decir de Pierre Bourdieu, la percepción del libro como bien simbólico a la vez que, como señalé anteriormente, constituyó una intención de construcción de un canon. El estudio del papel de la crítica presente en la prensa periódica del período y en otros espacios de difusión resulta de capital importancia para este intento de reconstrucción del campo cultural de los sesenta. En relación con la producción editorial de los sesenta, estudio los emergentes considerados 'raros' o 'fantásticos' editados durante este período, partiendo de la problematización de ambos intentos clasificatorios, tomando como punto de partida la antología publicada por Ángel Rama en 1966. Esta actividad está integrada al grupo de investigación 'Raros y Fantásticos en Literatura Uruguaya', del que formo parte. Por otra parte, me interesa dar cuenta de la continuidad de este proyecto de los sesenta, concretamente en las publicaciones llevadas adelante por el grupo de las editoriales independientes en las que se pone de manifiesto, en muchos casos, un interés expreso por rescatar una parte de la producción literaria de la generación que publicó previo al Golpe de Estado de 1973 y de quienes, hasta la fecha, no había sido reeditada su obra.

## Producción bibliográfica

Artículos publicados

Arbitrados

Completo

A. TORRES TORRES

L.S. Garini, un "raro" en las publicaciones de los sesenta en el Uruguay. Landa, v.: 4 No 2, p.: 171 - 187, 2016

*Palabras clave:* literatura uruguaya de los sesenta

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya de los 60'

*Medio de divulgación:* Internet ; *Lugar de publicación:* Univ. Federal de Sta. Catarina ; *ISSN:* 23165847

<http://www.revistalanda.ufsc.br/Edicoes/v4ed2-2016.html#>

Literatura uruguaya de los sesenta; emergentes 'raros y fantásticos' en las publicaciones del período.



Completo

A. TORRES TORRES

El proyecto editorial de Aquí Poesía. Ipotesi, v.: 17, 2014

*Palabras clave:* Revistas de poesía, crítica, artes plásticas

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Brasil ; *ISSN:* 14152525

<http://ipotesi.ufjf.emnuvens.com.br/ipotesi>

Sistema Nacional de Investigadores

Completo

A. TORRES TORRES

Misales, de Marosa Di Giorgio: un erotismo en la penumbra de los orígenes. SIC, p.: 23 - 33, 2011

*Palabras clave:* rituales, erotismo, desdoblamientos

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 07978715

Este trabajo se presentó como un análisis del texto de Marosa di Giorgio entendido como fundador de un erotismo original que, por otra parte, funciona como una continuidad semántica en relación con el resto de los textos publicados por esta escritora. Desde una perspectiva antropológica y tomando como referencia los trabajos llevados adelante por el canadiense Terence McKenna me propuse observar los elementos constructivos de ese espacio incipiente.

Completo

A. TORRES TORRES

El Tríptico en amarillo para un hombre ciego de Armonía Somers: una lectura en clave esotérica. SIC, p.: 33 - 42, 2011

*Palabras clave:* literatura fantástica

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 07978715

<http://www.aplu.org.uy>

El texto se propone establecer algunas relaciones entre la etapa inicial de escritura de Armonía Somers y estos últimos textos en los que se reeditan en clave esotérica aspectos ya esbozados en relatos como el Tríptico Darwiniano e incluso La mujer desnuda. Por otra parte, la evidente intertextualidad y sus referencias explícitas hacia otros autores y otros códigos resignifican la lectura del Tríptico confiriéndole un carácter de texto bisagra entre el discurso de Somers y esos otros.

Sistema Nacional de Investigadores

## Artículos aceptados

### Arbitrados

Completo

A. TORRES TORRES

Las revistas literarias y culturales de los sesenta en Montevideo. Orbis Tertius, 2015

*Palabras clave:* publicaciones periódicas, poesía años sesenta

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

*Medio de divulgación:* Internet ; *Lugar de publicación:* La Plata, argentina ; *ISSN:* 18517811



## Libros

Libro publicado , Compilación

A. TORRES TORRES

Lectura y sociedad en los sesenta: a propósito de Alfa y Arca. 2012. *Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 215, Edición: 1ra,*

*Editorial: Yaugurú , Montevideo*

*Palabras clave: editoriales, modelos de lectura*

*Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay- Historiografía*

*Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789974835573;*

Este trabajo es un estudio de investigación llevado adelante a propósito de los quiebres en los modelos de lectura propuestos por dos de las editoriales emblemáticas de los años sesenta en el Uruguay: Alfa y Arca. Además de la reconstrucción de los catálogos de las colecciones publicadas desde sus orígenes hasta el período inmediatamente anterior a la irrupción del Golpe de Estado de 1973, me propuse un análisis de las tendencias en lo que a publicaciones se refiere y su incidencia en la construcción del canon literario vigente actual.

## Capitulos de Libro

Capítulo de libro publicado

A. TORRES TORRES

Héctor Urdangarín: de Casimiro Cassinetta a L. S. Garini. Variaciones de una escritura , 2016

v.: 1, p.: 1 - 20,

Sistema Nacional de Investigadores

*Organizadores: Grupo de Investigación*

*Editorial: CSIC- UdelaR , Montevideo*

*Palabras clave: raros y fantásticos, los sesenta*

*Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay*

*Medio de divulgación: Papel; En prensa: Si*

Abordo la transformación escritural de Héctor Urdangarín a partir de sus dos seudónimos-heterónimos partiendo de la publicación de los 'Cuentos Divinos', de los años treinta y reeditado a comienzos de los noventa y los relatos publicados en la década de los sesenta reunidos en el volumen titulado Una forma de la desventura. Este trabajo se enmarca dentro de la investigación que llevo adelante como integrante del grupo de investigación 'Raros y Fantásticos en la Literatura Uruguaya' (CsiC, UdelaR) coordinado por el Prof. Dr. Hebert Benítez.

Capítulo de libro publicado

A. TORRES TORRES

El «boom» editorial de los 60' en el Uruguay: el surgimiento de los sellos editoriales más emblemáticos del período , 2016

*Libro: Historia Intelectual. v.: 1, p.: 1 - 27,*

*Organizadores: Lilliana Weinberg*

*Editorial: México DF*

*Palabras clave: proyectos editoriales, años sesenta*

*Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay*

*Medio de divulgación: Papel; En prensa: Si*

Sistema Nacional de Investigadores

Escribo por invitación el capítulo titulado 'El «boom» editorial de los 60' en el Uruguay: el surgimiento de los sellos editoriales más emblemáticos del período' en el que doy cuenta del surgimiento de los tres sellos editoriales más importantes del período: Alfa, Arca y Ediciones de la Banda Oriental. Analizando la naturaleza de los catálogos publicados por estas editoriales en el período que media entre su creación y el inmediatamente anterior al golpe de Estado de 1973 pretendo llevar adelante una revisión de la historia cultural del período en el Montevideo de los sesenta.

Capítulo de libro publicado

A. TORRES TORRES

*Benito Milla y el proyecto editorial montevideano de los sesenta , 2013*

*Libro: Primer Coloquio Argentino de Estudios sobre el Libro y la Edición. v.: 1ra, p.: 505 - 515,*

*Organizadores: Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (UNLPCONICET)*

*Editorial: Universidad de La Plata , La Plata*

*Palabras clave: modelos de lectura, editoriales, canon*

*Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana- Historiografía*

*Medio de divulgación: Internet; ISSN/ISBN: 23142995;*

<http://coloquiolibroyedicion.fahce.unlp.edu.ar/actas>

Capítulo de libro publicado

A. TORRES TORRES

*Modelos de lectura en la sociedad montevideana: el legado de los sesenta , 2012*

*Libro: 5to Foro de Lenguas ANEP. v.: 1 , 1a., p.: 377 - 384,*

*Organizadores: Consejo Directivo Central- Programa de Políticas Lingüísticas*

*Editorial: Gráfica Natural , Montevideo*

*Palabras clave: editoriales años sesenta, modelos de lectura*

*Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas*

*Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789974711050;*

<http://www.anep.edu.uy/plinguisticas/phocadownload/5fla/libro%205fla.pdf>

En esta comunicación me voy a centrar en el período comprendido entre la segunda mitad de la década del cincuenta y el transcurso de los sesenta, como momento durante el cual se inicia y consolida lo que llamo el proyecto editorial de los sesentas, o mejor dicho, el proyecto cultural emprendido por algunos sellos editoriales que pautaron aquel tiempo y sus posibles proyecciones a la actualidad.

Capítulo de libro publicado

A. TORRES TORRES

*La autoficción como marca genérica en Abaddón el exterminador, de Ernesto Sabato , 2012*

*Libro: Español al Sur. Edición revisada y aumentada. v.: 1, p.: 233 - 240,*

*Organizadores: Gerardo Cánepa Álvarez, María José González y Cristina Pippolo.*

*Editorial: Consejo de Formación en Educación , Montevideo*

*Palabras clave: ensayo, autobiografía, autoficción*

*Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria*

*Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789974818446;*

Este trabajo fue realizado en coautoría con el Prof. Gerardo Cánepa Álvarez.

Capítulo de libro publicado

A. TORRES TORRES

*Valoración del uso de TIC desde la experiencia de los estudiantes de Formación Docente , 2011*

*Libro: El rol del conocimiento en escenarios educativos en transformación. v.: 2 , 1ra, p.: 281 - 301,*

*Organizadores: Cristina Contera, M<sup>a</sup> del Luján Peppe y Alice Zunini*

*Editorial: Consejo de Formación en Educación, Departamento de Ciencias de la Educación , Montevideo*

*Palabras clave: TIC, educación terciaria*

*Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Educación*

*Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 3554661;*

Este trabajo fue además presentado en el Primer Foro Nacional de Ciencias de la Educación en Formación Docente, en el mes de noviembre de 2010. Fue realizado en coautoría con la Dra. Lidia Barboza.

Documentos de Trabajo

Completo

A. TORRES TORRES

La edición iberoamericana: Uruguay , 2016

*Serie:* 7 , Bibl Virtual M de Cervantes

*Palabras clave:* Editoriales, colecciones, editores

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Editoriales

*Medio de divulgación:* Internet

[http://www.cervantesvirtual.com/portales/editores\\_editoriales\\_iberamericanos/edicion\\_en\\_uruguay/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/editores_editoriales_iberamericanos/edicion_en_uruguay/)

Presentación enviada por solicitud del Centro de Ciencias Humanas y Sociales- CSIC para el portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Completo

A. TORRES TORRES

Editorial Arca (1962-1973) [Semblanza] , 2015

*Serie:* 655.41 , 1 , Valencia

*Palabras clave:* editores, catálogos, literatura uruguaya

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Editoriales de los sesenta en Uruguay

*Medio de divulgación:* Internet

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/editorial-arca-1962-1973-semblanza/>

Trabajo integrado al portal web editores y editoriales iberoamericanos EDI -RED. Siglo XIX y XXI

Completo

A. TORRES TORRES

Editorial Alfa (Montevideo, Uruguay, 1958-1976) [Semblanza] , 2015

*Serie:* 655.41 , 1 , Valencia

*Palabras clave:* editores, catálogos, literatura uruguaya

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Editoriales de los sesenta en Uruguay

*Medio de divulgación:* Internet

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/editorial-alfa-montevideo-uruguay-1958-1976-semblanza/>

Trabajo que forma parte del proyecto portal web editores y editoriales iberoamericanos EDI -RED. Siglo XIX y XXI

## Trabajos en eventos

Completo

A. TORRES TORRES

El proyecto editorial de Aquí Poesía en el contexto latinoamericano de los 60': poesía y canto popular , 2016

*Evento:* Internacional , II Simpósio Internacional Pensar e Repensar América Latina , Sao Paulo , 2016

*Anales/Proceedings:* II Simpósio Internacional Pensar e Repensar América Latina\_Anais , 1 , 9Arbitrado: SI

*Editorial:* prolam\_usp@usp.br , Sao Paulo

*Palabras clave:* poesía, canto popular, editoriales de los sesenta

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

*Medio de divulgación:* Internet; *ISSN/ISBN:* ISBN: 978-85-7;

[http://sites.usp.br/prolam/ii-simposio-internacional-pensar-e-repensar-america-latina\\_anais/](http://sites.usp.br/prolam/ii-simposio-internacional-pensar-e-repensar-america-latina_anais/)

La revista y sello editorial Aquí Poesía y la presencia de algunos de los más importantes representantes del canto popular de los años sesenta. Revisiones, redes intelectuales y contexto latinoamericano en relación con la situación de las publicaciones periódicas en el Uruguay anterior al golpe de Estado de 1973.



Completo

A. TORRES TORRES

La sintaxis de lo fantástico presente en Una forma de la desventura, de L.S. Garini , 2015

*Evento:* Internacional , II Congreso Interamericano de la Sociedad de Profesores de Español del Uruguay , Montevideo , 2015

*Anales/Proceedings:* Actas II Congreso Interamericano de la Sociedad de Profesores de Español del Uruguay

*Palabras clave:* literatura fantástica, escritores de los sesenta

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

*Medio de divulgación:* Internet;

Sociedad de profesores de Español del Uruguay

Avance de trabajo como integrante del Grupo de Investigación 'Raros y fantásticos en la literatura uruguaya', dirigido por el Prof. Dr. Hebert Benítez Pezzolano, CSIC, UdelaR

Completo

A. TORRES TORRES

Literatura y política en los 60' a partir de la experiencia de Aquí Poesía: literatura comprometida y canto popular , 2015

*Evento:* Internacional , IV Congreso Internacional Cuestiones Críticas , Rosario, Sta Fe, Argentina , 2015

*Anales/Proceedings:* Actas Arbitrado: SI

*Palabras clave:* poesía, editoriales, redes intelectuales

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

*Medio de divulgación:* Internet;

<http://www.celarg.org/publicaciones/buscador.php>

Completo

A. TORRES TORRES

Benito Milla en el escenario cultural del Uruguay en los años sesenta: desde el exilio español al Río de la Plata , 2014

*Evento:* Internacional , Jornadas de Trabajo- exilios políticos en el Cono Sur en el Siglo XX , Montevideo / La plata , 2014

*Anales/Proceedings:* Arbitrado: SI

*Palabras clave:* exilio, gestión cultural, producción editorial

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

*Medio de divulgación:* Internet;

<http://jornadasexilios.fahce.unlp.edu.ar/ii-jornadas/ponencias-por-titulo-2014>

Completo

A. TORRES TORRES

Aviso a la población, de Clara Silva (1905-1976): una mirada desde los 60' entre la crónica y la novela policial , 2014

*Evento:* Internacional , V Congreso Internacional Celehis de Literatura , Mar del Plata , 2014

*Anales/Proceedings:* Actas del V Congreso Internacional Celehis de Literatura , 1 , 2384 , 2391 Arbitrado: SI

*Editorial:* Universidad de Mar del Plata , Mar del Plata

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

*Medio de divulgación:* Papel; ISSN/ISBN: ISBN 978-987-5;

<http://www.mdp.edu.ar/humanidades/letras/celehis/congreso/2014/docs/actas2014ccelehis.pdf>

En 1964, Clara Silva publicó Aviso a la población, novela que da cuenta de las profundas transformaciones sociales que comienzan a hacerse más visibles en muchos países latinoamericanos durante la segunda mitad del siglo XX. En esta novela considerada por algunos críticos como 'semi-policial', Silva recrea el mundo marginal de fines de los 50' y principios de los 60' a través de la peripecia de un menor infractor. Trabajando a partir del contrapunto entre la crónica policial de la época y las noticias radiales, reconstruye los últimos días de vida de un conocido delincuente apodado 'El Mincho'. Me propongo entonces, partiendo desde un enfoque de los géneros discursivos y retomando la crónica policial que dio origen al trabajo de Silva, analizar en una perspectiva polifónica esta novela, en la que la presencia de las fotografías de época tanto en la trama narrativa como en la portada de la primera edición de 1964, funcionan como textos fundamentales para la construcción del relato. Esta problemática planteada a comienzos de la década de los 60' se resignifica en la actualidad en instancias en las que la discusión en torno a la baja de la edad de imputabilidad continúa siendo un tema a debatir.

Completo

A. TORRES TORRES

Benito Milla y el proyecto editorial montevideano de los sesenta , 2013

*Evento:* Internacional , I Coloquio argentino de estudios sobre el libro y la edición , La Plata - Argentina , 2012

*Anales/Proceedings:* Arbitrado: SI

*Palabras clave:* editores, campo cultural, medios, lectores

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

*Medio de divulgación:* Internet;

<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/29256>

[Completo](#)

A. TORRES TORRES

*Revisiones fundacionales: el caso de la Enciclopedia Uruguay , 2012*

*Evento:* Internacional , VII Congreso Nacional y VI Internacional – , Nueva Helvecia , 2012

*Palabras clave:* los sesenta, revisionismo, editoriales

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay- Historiografía

*Medio de divulgación:* CD-Rom;

*Los años sesenta fueron, en materia editorial, un período especialmente fértil marcado por la necesidad de reafirmar la construcción de lo latinoamericano a partir de nuevas lecturas de lo nacional. Uno de esos proyectos editoriales, la Enciclopedia Uruguay, a cargo de la editorial Arca, se propuso, entre otras cosas, releer la historia y la cultura del Río de la Plata.*

[Completo](#)

A. TORRES TORRES

*Algunos espacios de difusión de la poesía en el Montevideo de los sesenta , 2012*

*Evento:* Nacional , Cursos de Verano 2012. Instituto de Profesores , Montevideo , 2012

*Palabras clave:* Editoriales/poesía

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay

*Medio de divulgación:* Otros;

<http://www.aplu.org.uy>

*Mi trabajo se centró en los últimos años de la década del cincuenta, momento en el que comienza a gestarse la experiencia de la Feria Nacional del Libro y Grabados en Montevideo. Sus relaciones con las editoriales que comenzaban a afianzarse en el medio y la propuesta de trabajo en conjunto con el Club del Grabado del Uruguay son los generadores de experiencias editoriales como la de Aquí Poesía y Siete Poetas Hispanoamericanos. Parte de la información compartida integra la reconstrucción de los catálogos de la editorial de poesía fundada por Ruben Yakovski en 1962). Esa investigación continúa en proceso.*

Completo

A. TORRES TORRES

Modelos de lectura en la sociedad montevideana: el legado de los sesenta , 2012

*Evento:* Internacional , 5to. Foro de Lenguas , Montevideo , 2012

*Editorial:* ANEP- Consejo de Formación en Educación , Montevideo

*Palabras clave:* editoriales, modelos de lectura/ canon

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Rioplatense- Historiografía

*Medio de divulgación:* Papel;

En prensa

Completo

A. TORRES TORRES

Las editoriales en la sociedad montevideana de los sesenta. Una propuesta cultural en tiempos de crisis , 2012

*Evento:* Nacional , IV Jornadas de Investigación y III Jornadas de Extensión , Montevideo , 2011

*Palabras clave:* editoriales, modelos de lectura

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya- Historiografía

*Medio de divulgación:* CD-Rom;

Completo

A. TORRES TORRES

El Dirigible: una mirada «literaria» a nuestra historia reciente , 2011

*Evento:* Internacional , L + C Encuentro de literatura y Cine , Montevideo , 2011

*Palabras clave:* Historia, discurso, revisionismo

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura rioplatense

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya- Historiografía

*Medio de divulgación:* Internet;

<http://www.no-retornable.com.ar>

A partir de un abordaje desde lo histórico-cultural, y teniendo presente el postulado de Hayden White de que todo escrito historiográfico es parte de un constructo literario, me propuse una aproximación interpretativa de la película "El Dirigible", de Pablo Dotta (estrenada en Montevideo, 1994), como una mirada "literaria" de nuestra historia reciente.

Completo

A. TORRES TORRES

La autoficción como práctica genérica en Abaddón el exterminador, de Ernesto Sabato , 2011

*Evento:* Nacional , Simposio de Español, 2011 , Montevideo , 2011

*Anales/Proceedings:* Español al Sur. Edición revisada y aumentada 2da ed. , 233 , 240Arbitrado: SI

*Editorial:* Ediciones del Consejo de Formación en Educación , Montevideo

*Palabras clave:* autoficción, representación, autobiografía

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura rioplatense

*Medio de divulgación:* Papel; ISSN/ISBN: 9789974818446;

Partiendo de los postulados de Philippe Lejeune y de Serge Doubrovsky, nos propusimos un abordaje analítico de algunos pasajes representativos de Abaddón el exterminador, la última novela de la conocida trilogía de Ernesto Sabato, entendiéndola como un relato en el que autor, narrador y protagonista comparten la misma identidad nominal y cuyo subtítulo genérico indica que se trata de una novela. Este trabajo fue realizado en coautoría con el profesor Gerardo Cánepa Álvarez.

[Completo](#)

[A. TORRES TORRES](#)

[La presencia de las vanguardias en algunas de las Editoriales de los sesentas: Alfa y Arca , 2010](#)

[Evento:](#) [Internacional](#) , ["Enfoques sobre la vanguardia latinoamericana"](#) , [Montevideo](#) , 2010

[Palabras clave:](#) [Vanguardias](#), [publicaciones periódicas](#), [editoriales](#)

[Áreas del conocimiento:](#) [Humanidades](#) / [Lengua y Literatura](#) / [Literaturas Específicas](#) / [Literatura rioplatense](#)

[Medio de divulgación:](#) [Internet](#);

<http://sadiil-fhuce.blogspot.com>

[Mi trabajo se orientó a la revisión de los catálogos de Alfa y Arca observando en ellos la presencia de textos pertenecientes a las vanguardias literarias, poniendo especial atención en los cuadernos que acompañaban la colección de fascículos de la Enciclopedia Uruguaya, a cargo de Arca. Básicamente me detuve en las primeras publicaciones de Felisberto Hernández, de Alfredo Mario Ferreiro y de Juvenal Ortiz Saralegui.](#)

Completo

A. TORRES TORRES

Ciertos «pasajes» entre Onetti y Sabato: algunas visiones del mal en El infierno tan temido y en el Informe sobre ciegos , 2010

*Evento:* Internacional , VI Congreso Nacional y V Internacional Florencio Sánchez “Fronteras en cuestión” , Montevideo

*Anales/Proceedings:* Actas del VI Congreso Nacional y V Internacional Florencio Sánchez “Fronteras en cuestión”.

*Palabras clave:* Pasajes, bifurcaciones, entredós, existencialismo

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura rioplatense

*Medio de divulgación:* CD-Rom;

<http://www.aplu.org.uy>

A partir de la lectura de El libro de los pasajes, de Walter Benjamin y de los postulados de Élisabeth Roudinesco sobre 'el mal', nos propusimos establecer algunas relaciones temáticas entre el texto de Juan Carlos onetti y el de Ernesto Sabato. Este trabajo fue realizado en coautoría con el Profesor Gerardo Cánepa Álvarez.

Completo

A. TORRES TORRES

Algunas consideraciones sobre la escritura de Roberto Appratto , 2007

*Evento:* Internacional , V Congreso Nacional y IV Internacional, “Literatura uruguaya se busca de 1980 a 2005” , Montevideo , 2007

*Palabras clave:* intertextualidad, referencialidad, poética

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay

*Medio de divulgación:* CD-Rom;

<http://www.aplu.org.uy>

Este trabajo se centró en el abordaje de la narrativa y la poesía de Roberto Appratto desde una perspectiva semiótica. Este trabajo fue realizado en coautoría con la Prof<sup>a</sup> Gabriela Pombo.

## Producción técnica

### Otros

Organización de eventos

Congreso

VII Congreso Nacional y VI Internacional de la APLU , 2012

Uruguay , Español , Internet , <http://www.aplu.org.uy/>

Nueva Helvecia , Colonia, Uruguay

*Institución Promotora/Financiadora:* Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay

*Palabras clave:* Literaturas fundacionales

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

*Información adicional:* Trabajé en la organización del Congreso además desde mi lugar de Secretaria de la Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay, cargo honorario que desempeñé desde diciembre de 2011 hasta diciembre de 2013, inclusive.

Sistema Nacional de Investigadores

Organización de eventos

Otro

Jornadas de Literatura Treintaitresina, Las voces de un lugar al este, 1a edición , 2012

Uruguay , Español , Otros , <http://jornadasendetreintaytres.blogspot.com/p/programa.html>

Treinta y Tres , Treinta y Tres

Institución Promotora/Financiadora: [Departamento Nacional de Español](#), [Consejo de Formación en Educación](#)

Palabras clave: [estudios literarios](#)

Áreas del conocimiento: [Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya](#)

Información adicional: [Estas Jornadas contaron además con el apoyo de la Sección de Archivos y Documentación del Instituto de Letras \(SADIL\), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República y del Departamento Nacional de Literatura del Consejo de Formación en Educación.](#)

Organización de eventos

Otro

I Simposio de la Lengua española y IV Coloquio de Historia del Español , 2011

Uruguay , Español , Papel , <http://www.cerpcentro.org>

Instituto de Profesores , Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: [Departamento Nacional de Español](#), [Consejo de Formación en Educación](#)

Palabras clave: [Estudios diacrónicos y literarios](#)

Áreas del conocimiento: [Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje](#)

Organización de eventos

Otro / Organización

V Jornadas Treintaitresinas , 2016

Uruguay , Español , Otros , <http://jornadasendetreintaytres.blogspot.com.uy/>

Duración: 1 semanas

Evento itinerante: NO, Catálogo: NO

Treinta y Tres, Uruguay , Treinta y Tres

Institución Promotora/Financiadora: [Consejo de Formación en Educación](#), [Dptos de Literatura y de Español](#)

Palabras clave: [Literaturas regionales, artes plásticas y visuales](#)

Áreas del conocimiento: [Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura y artes plásticas y visuales](#)

Información adicional: Durante los días 8, 9 y 10 de septiembre de 2016 tuvieron lugar en la Casa de la Cultura de la ciudad de Treinta y Tres las V Jornadas Treintaitresinas 'Las voces de un lugar al Este', en esta edición denominadas 'Tradiciones y creaciones en la región: el teatro, las artes plásticas y visuales'. En las mismas participaron investigadores de la UdelaR, del CFE y de la Universidad Pampa do Sul, campus Yaguarón.

Organización de eventos

Otro / Organización

IV Jornadas Treintaitresinas , 2015

Uruguay , Español , Internet , <http://jornadasendetreintaytres.blogspot.com.uy/>

Duración: 1 semanas

Evento itinerante: NO, Catálogo: NO

Uruguay , Treinta y Tres

Institución Promotora/Financiadora: [Consejo de Formación en Educación](#)

Palabras clave: [cultura, política y sociedad en la frontera](#)

Áreas del conocimiento: [Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades](#)

Organización de eventos

Otro / Organización

III Jornadas Treintaitresinas , 2014

Uruguay , Español , Internet , <http://jornadasendetreintaytres.blogspot.com.uy/>

*Duración:* 1 semanas

*Evento itinerante:* NO, *Catálogo:* NO

Uruguay , Treinta y Tres

*Institución Promotora/Financiadora:* Consejo de Formación en Educación

*Palabras clave:* poesía de los años sesenta, canto popular

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

*Información adicional:* Presento en esta oportunidad una breve reseña sobre materiales inéditos de Ruben Lena

Organización de eventos

Otro / Organización

II Jornadas Treintaitresinas 'Las voces de un lugar al Este', Una mirada desde la Historia , 2013

Uruguay , Español , Internet , <http://jornadasendetreintaytres.blogspot.com.uy/>

*Duración:* 1 semanas

*Evento itinerante:* NO

Uruguay , Treinta y Tres

*Institución Promotora/Financiadora:* Consejo de Formación en Educación

*Palabras clave:* literatura, historiografía

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

## Evaluaciones

Evaluación de Proyectos

2016

*Institución financiadora:* Evaluación de becas de Posgrado Nacional

*Cantidad:* Menos de 5

Participo como evaluadora de las solicitudes de becas a Posgrados Nacionales presentadas a la Convocatoria del Sistema Nacional de becas 2016 (ANII)

Evaluación de Premios

2013 / 2013

*Nombre:* Legión del Libro,

*Cantidad:* Menos de 5

Cámara Uruguaya del Libro

La Cámara Uruguaya del Libro otorga un reconocimiento al libro de mi autoría titulado "Lectura y sociedad en los sesenta: a propósito de Alfa y Arca", en diciembre de 2103

Evaluación de Convocatorias Concursables

2016 / 2017

*Nombre:* Concurso Internacional de Cuentos 'Premio Horacio Quiroga', V edición,

*Cantidad:* Mas de 20

Intendencia de Salto y Comisión Honoraria del Centro Cultural de la Casa Quiroga

Integro el jurado del Concurso Internacional de Cuentos 'Premio Horacio Quiroga', V edición, 2016 convocada desde la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UdelaR, en conjunto con Ricardo Pallares (Academia Nacional de Letras) y Leonardo Garet (Comisión Honoraria del Centro Cultural de la Casa Quiroga) .

[http://www.marosadigiorgio.com.uy/index.php?option=com\\_k2&view=item&id=228:integraron-el-jurado-del-premio-quiroga&Itemid=109](http://www.marosadigiorgio.com.uy/index.php?option=com_k2&view=item&id=228:integraron-el-jurado-del-premio-quiroga&Itemid=109)

## Otros datos relevantes

### Premios y títulos

2013 Legión del Libro (Nacional) Cámara Nacional del Libro

La Cámara Uruguaya del Libro realiza anualmente el reconocimiento a quienes actúan en la investigación, promoción, producción y divulgación del libro y la lectura a través de la entrega del premio Legión del Libro. En la entrega de menciones correspondiente al año 2013 se me otorgó dicha mención por la autoría del libro "Lectura y sociedad en los

sesenta: a propósito de Alfa y Arca" (editorial Yaugurú, 2012).

2016 Distinción (Nacional) Consejo de Formación en Educación, A.N.E.P

Recibo una distinción especial por ser pionera en la organización de las Jornadas Treintaitresinas, 'Las voces de un lugar al Este' en su 5ta. edición. Esta actividad de extensión se ha llevado adelante desde 2012 en forma ininterrumpida, con la participación del Consejo de Formación en Educación, CURE- UdelaR, Universidad Federal do Pampa junto a organizaciones y actores locales.

## Presentaciones en eventos

Congreso

La palabra poética en las revistas , 2016

*Tipo de participación:* Moderador, *Carga horaria:* 30

*Referencias adicionales:* Chile; *Nombre del evento:* a I Congreso Internacional sobre revistas y redes culturales en América Latina.;

*Nombre de la institución promotora:* Facultad de Letras Pontificia Universidad Católica de Chile

*Palabras clave:* publicaciones periódicas, revistas de poesía

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya de los 60'

Modero la mesa que integra las ponencias de quien suscribe y de expositores de Argentina y Brasil de los años sesenta: Editar en el Montevideo de los 60': la revista de poesía Siete Poetas Hispanoamericanos. Redes intelectuales y proyectos culturales. Alejandra Torres Torres, (Universidad de la República, Uruguay) Vanguarda já não há mais: considerações sobre algumas revistas de poesia brasileira contemporânea. Diana Junkes Bueno Martha, (Universidade Federal de São Carlos, Brasil) De Zona de la poesía americana a El lagrimal trifurca. Apropiaciones y reinenciones de la poética coloquialista. Marina Maggi, (Universidad Nacional de Rosario/CONICET, Argentina) Do lixo à poesia: o projeto cartonero na difusão do portunhol selvagem de Douglas Diegues. Angela Cristina Dias Do Rego Catonio, (UNESP-ASSIS / Universidade Católica dom Bosco-UCDB, Brasil)

Congreso

Editar en el Montevideo de los 60': la revista de poesía Siete Poetas Hispanoamericanos. Redes intelectuales y proyectos culturales , 2016

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 40

*Referencias adicionales:* Chile; *Nombre del evento:* I Congreso Internacional sobre Revistas y Redes Culturales en América Latina;

*Nombre de la institución promotora:* Facultad de Letras Pontificia Universidad Católica de Chile Campus San Joaquín

*Palabras clave:* Publicaciones periódicas, literatura uruguaya

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya de los 60'

Investigación que se enmarca en un proyecto mayor que contempla las revistas de poesía de los años 60' en el Uruguay y sus vínculos con otros proyectos editoriales del período.

Congreso

Literatura y política en los 60' a partir de la experiencia de Aquí Poesía: literatura comprometida y canto popular , 2015

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 24

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* IV congreso Internacional Cuestiones Críticas; *Nombre de la institución*

*promotora:* Facultad de Humanidades y Arte, Universidad de Rosario

*Palabras clave:* poesía, publicaciones periódicas, canto popular

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

Presento esta comunicación en coautoría con el Prof. maestrando Leonardo Guedes Marrero

Congreso

Revistas literarias y culturales de los sesenta en Montevideo , 2015

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 24

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* IX Congreso Internacional Orbis Tertius ; *Nombre de la institución promotora:*

Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

*Palabras clave:* publicaciones periódicas, poesía años sesenta

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Congreso

La sintaxis de lo fantástico presente en Una forma de la desventura, de L. S. Garini , 2015

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 24

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* II Congreso Internacional de la Sociedad de Profesores de Español; *Nombre de la*

*institución promotora:* Sociedad de Profesores de Español, Consejo de Formación en Educación

*Palabras clave:* publicaciones años sesenta

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

## Congreso

La revista Aquí Poesía: redes intelectuales en el Montevideo de los sesenta , 2014

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 30

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* II Congreso de Historia intelectual de América Latina; *Nombre de la institución promotora:* Univ Nac de Quilmes, Univ Nac de San Martín, CeDinCi

*Palabras clave:* Revistas de poesía, crítica, artes plásticas

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

## Congreso

Aviso a la población, de Clara Silva (1905-1976): una mirada desde los 60' entre la crónica y la novela policial. , 2014

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 40

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* V Congreso Internacional Celehis de Literatura; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Nacional de Mar del Plata

*Palabras clave:* narrativa policial, testimonio, denuncia; testimonio, crónica, novela policial

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

## Congreso

Aviso a la población, de Clara Silva (1905-1976): una mirada desde los 60' entre la crónica y la novela policial , 2014

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 24

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* V Congreso Internacional CELEHIS de Literatura; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Nacional de Mar del Plata

*Palabras clave:* años sesenta, novela policial, crónica

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

## Congreso

Ángel Rama y la Editorial Arca: una mirada latinoamericana para un intento de construcción del canon , 2013

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 40

*Referencias adicionales:* Brasil; *Nombre del evento:* I Congreso da SHARP (Society for the History of Authorship, reading and Publishing): A cidade das Letras; *Nombre de la institución promotora:* Universidade Federal Fluminense

*Palabras clave:* canon literario, redes intelectuales

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

## Congreso

Políticas editoriales y modelo de lectura: una mirada desde los sesenta hasta la actualidad , 2013

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 40

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* 2º CIPLOM. II Congreso Internacional de Profesores de Lenguas Oficiales del MERCOSUR; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Filosofía y Letras, UBA / Biblioteca Nacional

*Palabras clave:* políticas editoriales, canon, modelos de lectura

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

## Congreso

Prácticas letradas en la promoción de modelos de lectura en la sociedad montevideana de los sesenta , 2013

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 40

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* II Jornadas Internacionales Beatriz Lavandera; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Filosofía y Letras, UBA

*Palabras clave:* políticas editoriales, canon, modelos de lectura

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

## Congreso

Modelos de lectura en la sociedad montevideana: el legado de los sesenta , 2012

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* 5to. Foro de lenguas ; *Nombre de la institución promotora:* Administración Nacional de Educación Pública

*Palabras clave:* modelos de lectura, editoriales, canon

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguayana- Historiografía

Mi trabajo se centró en los quiebres de los modelos de lectura promovidos a partir de las editoriales de más protagonismo de los sesenta y su esbozado intento de construcción del canon literario vigente actual.

## Congreso

Revisionismos fundacionales en los sesenta: el caso de la Enciclopedia Uruguay , 2012

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* VII CONGRESO NACIONAL Y VI INTERNACIONAL DE LA APLU; *Nombre de la institución promotora:* Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay

*Palabras clave:* editoriales, modelos de lectura

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguayana- Historiografía



Congreso

Benito Milla y la navegación luego del exilio: la editorial Alfa y el «boom» editorial de los sesenta en el Uruguay , 2011

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Lugares y figuras del desplazamiento "Navegaciones y regresos"; *Nombre de la institución promotora:* Biblioteca Nacional - Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay

*Palabras clave:* editoriales, modelos de lectura

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya- Historiografía

Hablar de la editorial Alfa es hablar de Benito Milla, exiliado español que llegó a nuestro país en la década del cincuenta y que jugó un papel decisivo en la consolidación de los proyectos culturales de la década del sesenta. Su trayectoria como editor y como gestor cultural propiciando la creación de redes intelectuales fueron el eje de este trabajo.

Congreso

Surrealismo y grotesco en Alicia, de Jan Svankmajer , 2011

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* VII CONGRESO NACIONAL Y VI INTERNACIONAL DE LA APLU; *Nombre de la institución promotora:* asociación de Profesores de Literatura del Uruguay

*Palabras clave:* literatura, cine

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

Tomando como punto de partida la propuesta estética de Jan Svankmajer presente en su realización cinematográfica titulada 'Alice', intenté observar los rasgos de lo grotesco a la luz de una relectura de muchos de los postulados de las vanguardias del siglo XX.

## Sistema Nacional de Investigadores

Congreso

Ciertos «pasajes» entre Onetti y Sabato: algunas visiones del mal en El infierno tan temido y en el Informe sobre ciegos , 2010

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* 9. VI Congreso Nacional y V Internacional Florencio Sánchez "Fronteras en cuestión"; *Nombre de la institución promotora:* asociación de Profesores de Literatura del Uruguay

*Palabras clave:* Pasajes, bifurcaciones, entredós, existencialismo

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

Congreso

Algunas consideraciones sobre la escritura de Roberto Appratto (con las Profesoras Gabriela Sosa San Martín y Gabriela Pombo) , 2007

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* 2. V Congreso Nacional y IV Internacional, "Literatura uruguaya se busca de 1980 a 2005"; *Nombre de la institución promotora:* asociación de Profesores de Literatura del Uruguay

*Palabras clave:* representación, narrativa

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Este trabajo se realizó en conjunto con las Profesoras Gabriela Sosa San Martín y Gabriela Pombo.

Seminario

"Héctor Urdangarín: de Casimiro Cassinetta a L. S. Garini. Algunas consideraciones escriturales" , 2016

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 30

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* III Seminario y I Coloquio Internacional de Literatura Fantástica; *Nombre de la institución promotora:* Consejo de Formación en Educación

*Palabras clave:* literatura fantástica uruguaya

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya de los sesenta

Presento avance de investigación como integrante del grupo de investigación 'Raros y fantásticos en la literatura uruguaya (1964-2010)', dirigido por el Prof. Dr. Hebert Benítez Pezzolano (CSIC-UdelaR) en el que estudio los emergentes 'raros y fantásticos' en las publicaciones de los sesenta en el Uruguay. En esa oportunidad abordé el estudio de algunas de las marcas escriturales de Héctor Urdangarín, más conocido como L.S. Garini en su etapa vanguardista en la que publicó un conjunto de cuentos bajo el seudónimo de Casimiro Cassinetta.

Seminario

Seminario interno para coordinadores de EDI RED / La edición en Uruguay , 2016

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 24

*Referencias adicionales:* España; *Nombre del evento:* VI Seminario Internacional Redes Públicas, Relaciones editoriales. Hacia una Historia Cultural de la Edición Iberoamericana: el portal EDI-RED; *Nombre de la institución promotora:* Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Fundación de Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

*Palabras clave:* Historia de la edición en el Uruguay

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Participo como invitada colaboradora y coordinadora por Uruguay del Portal Edición RED a participar del panel titulado 'La edición en Argentina, Uruguay y México', sesión moderada por el Dr. Fabio Espósito (UNLP. CONICET) junto con los Dres. José Luis de Diego (UNLP) y Marina Garone (UNAM)

## Seminario

Sabato en la Revista Sur: entre el ensayo y el testimonio , 2013

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 16

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Literatura Latinoamericana: miradas interdisciplinarias; *Nombre de la institución promotora:* Instituto de Profesores Artigas

*Palabras clave:* ensayo, autobiografía, autoficción

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana- Historiografía

## Seminario

La «Escuela» y el Museo como espacios Trans (en conjunto con las Profesoras María Eugenia Grau y Delma Rodríguez). , 2011

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Seminario “Regiones Trans” ; *Nombre de la institución promotora:* Actividad coordinada con el Museo Blanes y la Universidad de la República

*Palabras clave:* intesección, campo, territorialización

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

Esta mesa redonda estuvo integrada además por las Profesoras María Eugenia Grau y Delma Rodríguez y la actividad estuvo coordinada con el Museo Blanes. Desde una perspectiva interdisciplinar, el Seminario se propuso como un intento de desterritorializar tanto histórica como ideológicamente algunos procesos cognitivos procurando abrir las fronteras que separan las antiguas disciplinas de las nuevas prácticas interdisciplinarias.

## Seminario

# Sistema Nacional de Investigadores

La presencia de las vanguardias en algunos proyectos editoriales de los sesenta: Alfa y Arca , 2009

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Primer Seminario de Investigación «Enfoque sobre la vanguardia latinoamericana (Alfredo Mario Ferreiro, 1899 – 11959)»; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Cátedra de Literatura Uruguaya, Sección de Archivo y Documentación del Instituto de Letras,

*Palabras clave:* Vanguardias, publicaciones periódicas, editoriales

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

## Simposio

“El proyecto editorial de Aquí Poesía en el contexto latinoamericano de los 60’: poesía y canto popular” , 2016

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 40

*Referencias adicionales:* Brasil; *Nombre del evento:* II Simpósio Internacional Pensar e Repensar a América Latina; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de San Pablo

*Palabras clave:* Historia, Literatura, sociedad

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya de los 60'

En co autoría con Leonardo Guedes Marrero, la presentación abordó aspectos vinculados con los proyectos editoriales de los sesenta y las redes latinoamericanas en relación con el contexto histórico en el que se editan los trabajos de expositores del canto popular uruguayo del período.

## Simposio

La autoficción como práctica genérica en Abaddón el exterminador, de Ernesto Sabato. , 2011

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* 17. I Simposio de la Lengua española y IV Coloquio de Historia del Español.; *Nombre de la institución promotora:* Departamento Nacional de Español, Consejo de Formación en Educación

*Palabras clave:* ensayo, autobiografía, autoficción

# Sistema Nacional de Investigadores

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

Este trabajo se realizó en conjunto con Prof. Gerardo Cánepa Álvarez.

## Taller

Las editoriales en la sociedad montevideana de los sesenta, una propuesta cultural en tiempos de crisis , 2011

*Referencias adicionales:* Uruguay;

*Palabras clave:* editoriales, modelos de lectura

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya- Historiografía

## Taller

Algunas consideraciones a propósito de El Dirigible, de Pablo Dotta , 2010

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Cursos de Actualización; *Nombre de la institución promotora:* Centro Regional de Profesores del Sur (Atlántida),

*Palabras clave:* revisiones históricas, cine nacional

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

## Taller

Lectura y escritura como prácticas sustanciales en los cursos de Español , 2010

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Curso de perfeccionamiento y actualización disciplinar para profesores adscriptores, estudiantes y docentes en general del Departamento de Español del Consejo de Formación en Educación; *Nombre de la institución promotora:* departamento Nacional de Español, Consejo de formación en Educación

*Palabras clave:* lectura, escritura

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje

Este trabajo se centró en la escritura en el nivel terciario partiendo de los conceptos de 'literacidad' y 'géneros discursivos', orientado hacia las prácticas de producción textual de los cursos del Profesorado de Idioma Español.

## Taller

El libro: la mirada de los jóvenes , 2008

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Taller "El libro: la mirada de los jóvenes"; *Nombre de la institución promotora:* Consejo de educación Secundaria, Cátedra Alicia Goyena

*Palabras clave:* lectura, libros, ediciones

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

## Encuentro

Los años 60' en la literatura uruguaya. Distintas miradas, diferentes aproximaciones: Clara Silva, Marosa di Giorgio y L. S. Garini , 2015

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 3

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Encuentro en la Biblioteca Argentina Dr. Juan Álvarez; *Nombre de la institución promotora:* Biblioteca Argentina Dr. Juan Álvarez

*Palabras clave:* publicaciones de los años sesenta en Uruguay

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

## Encuentro

Algunas propuestas de análisis estilístico. Distintos enfoques y posibles miradas , 2012

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* 20. Jornadas «Otoño 2012»; *Nombre de la institución promotora:* 20. Departamento Nacional de Español, Instituto de Profesores "Artigas", Consejo de Formación en Educación,

*Palabras clave:* narratología

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

## Encuentro

El Dirigible: una mirada literaria a nuestra historia reciente , 2011

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* 16. L+ C Encuentro de Literatura y Cine ; *Nombre de la institución promotora:* Ministerio de Educación y Cultura, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República

*Palabras clave:* literatura, cine

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

## Encuentro

Experiencias de lectura en el Establecimiento de Reclusión para mujeres "Cabildo". , 2006

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* La estimulación de la lectura, ¿de quién es responsabilidad? ; *Nombre de la institución promotora:* Centro de Educación Técnico Profesional, Escuela Técnica "Palermo

*Palabras clave:* modelos de lectura, canon

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje

Desde una perspectiva histórica de los diferentes modelos de lectura y su definición, me propuse llevar adelante un pequeño relevamiento de esas prácticas en el Establecimiento de reclusión para mujeres 'Cabildo', en donde me desempeñé como docente durante dos años.

## Otra

Editar en los sesenta: diálogos estéticos y literarios en las ediciones de dos revistas de poesía, Diagonal Cero y Los Huevos del Plata , 2016

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 30

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* II Coloquio Argentino de Estudios sobre el Libro y la Edición; *Nombre de la institución promotora:* Programa de Historia y Antropología de la Cultura (IDACOR, CONICET-UNC) Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCS, UNLP-CONICET) Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas (CEDINCI-UNSAM)

*Palabras clave:* Publicaciones periódicas, literatura uruguaya

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya de los 60'

Esta presentación es parte de una investigación mayor que considera fundamentalmente las publicaciones de poesía de los 60' en relación con otros proyectos editoriales.

Otra

Presentación del Proyecto de investigación aprobado para la tesis de doctorado en la UdelaR , 2016

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 20

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* II Jornadas Académicas El CFE (se) expone; *Nombre de la institución promotora:* Consejo de Formación en Educación

*Palabras clave:* Editoriales, poesía de los sesenta

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya de los 60'

Llevo adelante la descripción del proyecto de tesis de doctorado titulado 'Las revistas de poesía de los sesenta: proyectos editoriales en diálogo con la crítica', defendido el pasado 20 de abril de 2015 a la vez que detallo los avances de investigación del mismo. Los directores de este proyecto son el Dr. Hebert Benítez Pezzolano (UdelaR) y el Dr. José Luis de Diego (UNLP).

Otra

'Héctor Urdangarín, entre las vanguardias y los 60': de Casimiro Cassinetta a L. S. Garini' , 2016

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 8

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* II Coloquio Salteño de Literatura Fantástica; *Nombre de la institución promotora:* Centro Regional de Profesores del Litoral, Consejo de Formación en Educación

*Palabras clave:* literatura fantástica uruguaya

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya de los sesenta

Como integrante del grupo de investigación 'Raros y Fantásticos en la literatura uruguaya (1964-2010)', dirigido por el Prof. Dr. Hebert Benítez Pezzolano (UdelaR-CSIC) presento un adelanto de mi investigación sobre los heterónimos de Héctor Urdangarín, más conocido como L. S. Garini en su primera etapa escritural bajo el seudónimo de Casimiro Cassinetta y sus incidencias estéticas en las publicaciones de los sesenta.

Otra

Jornadas Treintaitresinas , 2016

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 2

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* II Jornadas Académicas El CFE (se) expone; *Nombre de la institución promotora:* Consejo de Formación en Educación

*Palabras clave:* extensión, cultura y sociedad en la región

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay

Presentación de las Jornadas Treintaitresinas, "Las voces de un lugar al Este", desde su creación, en 2011 (como integrante de la Comisión organizadora desde sus inicios) , hasta la 5ta. Edición, 2016. Actividad de extensión organizada por docentes y estudiantes del CFE y de la UdelaR en la que participan docentes e investigadores de esas instituciones. Desde la primera edición hasta ahora, las Jornadas Treintaitresinas no solo se expandieron como un evento de extensión desde el lugar académico que ocupa el CFE, contando en cada una de sus ediciones con los apoyos de los respectivos Departamentos Nacionales de Español y de Literatura, sino que lo hicieron de manera profunda, entrelazando vínculos con la UdelaR a través del CURE y con la vecina UNIPAMPA, campus Yaguarón (RS), logrando de este modo una progresiva integración regional, atravesando las fronteras políticas. Producto de esos vínculos y cercanías, en noviembre de 2015, estudiantes y docentes del IFE de Treinta y Tres y del Profesorado Semipresencial fueron invitados a un intercambio académico en la UNIPAMPA. Las Jornadas Treintaitresinas "Las voces de un lugar al Este" se desarrollaron ininterrumpidamente desde 2011. Este año, 2016, en su 5ta. edición, contaron con la declaración del Consejo de Formación en Educación de actividad de interés institucional. Res. N.º 042 sobre el Expediente N.º 2016-25-5-007841, del 1º de septiembre de 2016

Otra

'Poesía y canto popular en el contexto latinoamericano de los 60': la revista y sello editorial Aquí Poesía, intento de resistencia cultural , 2016

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 16

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Jornadas Académicas ; *Nombre de la institución promotora:* Departamento de Literaturas Uruguayas y Latinoamericanas, FHCE, UdelaR

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay

Trabajo realizado en coautoría con el Prof maestrando Leonardo Guedes Marrero en el que abordamos las primeras publicaciones de Alfredo Zitarrosa y Lucio Muniz en la colección Aquí Poesía y su relación con el contexto de producción de fines de los sesenta en el Uruguay.

Otra

'Mujer, poder y resistencia I' , 2016

*Tipo de participación:* Moderador, *Carga horaria:* 16

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Jornadas Académicas ; *Nombre de la institución promotora:* Departamento de Literaturas Uruguayas y Latinoamericanas, FHCE, UdelaR

*Palabras clave:* derechos humanos, genero testimonial

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay

Modero la mesa titulada 'Mujer, poder y resistencia I' integrada por Graciela Aletta (Universidad Nacional de Rosario, Argentina), Lucía Bruzzoni (Consejo de Formación en Educación) y Norah Giraldi Dei Cas (Université de Lille, Francia), quienes comparten las siguientes comunicaciones siguiendo el orden de presentación: 'Memoria, testimonio y ficción, una coyuntura sobre violencia de género en el contexto de DDHH'; 'Mujeres en el ojo de la tormenta: presas políticas en el Uruguay, teatralidad y resistencia' y 'Memorias de la violación de los DDHH en Uruguay en obras de Edda Fabri, Tatiana Oroño y Sandra Massera.

Otra

El editor español Benito Milla , 2016

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 2

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Estado del Arte de los Estudios Migratorios; *Nombre de la institución promotora:* Centro de Estudios Interdisciplinarios Migratorios de la FHCE, Udelar y MUMI

*Palabras clave:* editores de los sesenta en Uruguay

En el marco de la propuesta del ciclo de charlas en el que se enmarcó esta actividad, comparto parte de mi investigación sobre la labor de Benito Milla como gestor cultural y editor en el Montevideo de fines de los cincuenta y a lo largo de la década del sesenta, considerando su incidencia en la creación de la Feria Nacional del Libro y el Grabado y en su papel de librero y editor, fundador de la editorial Alfa (1958).

Otra

La revista Aquí poesía: antología de poetas portugueses en los 60' , 2015

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 8

*Referencias adicionales:* Brasil; *Nombre del evento:* I Jornada de Estudos Fronterizos: Universalidades do Regionalismo na Fronteira; *Nombre de la institución promotora:* Universidade Federal do Pampa

*Palabras clave:* publicaciones periódicas, poesía años sesenta

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Otra

“Felisberto Hernández, un “raro” en el proyecto editorial de los sesenta en el Uruguay” , 2015

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 20

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* IV Jornadas Treintaitresinas ; *Nombre de la institución promotora:* Consejo de Formación en Educación

*Palabras clave:* literatura fantástica, publicaciones periódicas

Presento esta comunicación como parte de avances de trabajo integrando el grupo de investigación 'Raros y fantásticos en la literatura uruguaya', dirigido por el Prof. Dr. Hebert Benitez Pezzolano, CSIC, UdelAR

Otra

Aquí Poesía y las revistas del sesenta , 2015

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 6

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Revistas literarias hispanoamericanas de los años sesenta; *Nombre de la institución promotora:* Biblioteca Nacional, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Archivo General de la Universidad

*Palabras clave:* publicaciones periódicas, poesía en los sesenta

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Otra

Aspectos sintácticos en algunos relatos de L.S.Garini , 2015

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 8

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* I Jornada de Teoría Literaria y Estilística; *Nombre de la institución promotora:* Consejo de Formación en Educación

*Palabras clave:* publicaciones de los sesenta, raros y fantásticos

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Otra

Benito Milla en el escenario cultural del Uruguay en los años sesenta: desde el exilio español al Río de la Plata , 2014

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 30

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* II Jornadas de trabajo sobre Exilios Plíticos del Cono Sur en el Siglo XX; *Nombre de la institución promotora:* Udelar / UNLP

*Palabras clave:* editores, campo cultural, medios de difusión

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

Otra

Breve reseña sobre los materiales inéditos de Ruben Lena , 2014

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 20

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* III Jornadas Treintaitresinas ; *Nombre de la institución promotora:* Consejo de Formación en Educación

*Palabras clave:* educación, teatro en las escuelas

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Otra

Borges y Sabato: a propósito de la narrativa policial , 2012

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* XII° JORNADAS "BORGES Y LOS OTROS"; *Nombre de la institución promotora:* Fundación Internacional Jorge Luis Borges

*Palabras clave:* género policial

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Literatura Uruguaya- Historiografía

Luego de hacer una breve retrospectiva en torno a algunas de las más conocidas categorizaciones construidas a propósito de lo que tradicionalmente se ha denominado género policial, nos proponemos un acercamiento a la problemática que sobre dicha categorización han manifestado Jorge Luis Borges y Ernesto Sabato. Tomando como punto de partida algunos de los diálogos que ambos escritores sostuvieron en los que se ponen de manifiesto sus opiniones sobre la creación literaria, nos interesó detenernos en los cruces y diferencias que tienen lugar en lo que a la concepción de la escritura se refiere, en términos más o menos generales y en las respectivas valoraciones que hacen cada uno de ellos en relación a la narrativa policial, más específicamente. Este trabajo fue realizado en coautoría con el Prof. Gerardo Cánepa.

Otra

Distintos relatos en torno a la historia de Dionisio Díaz , 2012

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Jornadas de Literatura treintaitresina "Las voces de un lugar al este", 1a edición; *Nombre de la institución promotora:* 23. Consejo de Formación en Educación

*Palabras clave:* testimonio, ensayo

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

Otra

Espacios de la poesía en el Montevideo de los sesenta , 2012

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Encuentros literarios; *Nombre de la institución promotora:* Casa de los Escritores

*Palabras clave:* Editoriales/poesía

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya- Historiografía

Otra

El cine en la clase de Literatura: una propuesta de trabajo para Alicia en el país de las maravillas de Lewis Carroll en los cursos de 4to. Año , 2012

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Cursos de Actualización; *Nombre de la institución promotora:* Consejo de Educación Secundaria, Cátedra Alicia Goyena

*Palabras clave:* literatura, cine

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

Propongo un abordaje del texto de Lewis Carroll teniendo en cuenta las diferentes versiones cinematográficas que a partir de él se han llevado adelante.

Otra

El proyecto editorial de Aquí Poesía , 2012

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Jornadas América Latina - Homenaje a José Carlos Mariátegui; *Nombre de la institución promotora:* Departamento Nacional de Literatura - Consejo de Formación en Educación - Cátedra de Literatura Uruguaya Sección de Archivo y Documentación del Instituto de Letras Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación -Universidad de la República

*Palabras clave:* Editoriales/poesía

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya- Historiografía

Otra

Presentación del Proyecto de organización del archivo pedagógico administrativo para la memoria intelectual del profesorado (en conjunto con el Prof. Gerardo Cánepa) , 2012

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* V Coloquio de Historia del Español, ; *Nombre de la institución promotora:* departamento Nacional de Español, Consejo de Formación en Educación

*Palabras clave:* historiografía, lengua y literatura

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

Este proyecto de investigación que llevamos adelante con el Profesor Gerardo Cánepa Álvarez tiene como objetivo el relevamiento y periodización de los diferentes textos que, sin catalogar, forman parte de la historia administrativa del Instituto de Profesores 'Artigas' (desde su fundación como tal hasta la actualidad), poniendo especial énfasis en los programas de estudio y las correspondientes bibliografías en ellos recomendadas.

Otra

Benito Milla y el proyecto editorial montevideano de los sesenta , 2012

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* Primer Coloquio Argentino de Estudios sobre el Libro y la Edición; *Nombre de la institución promotora:* Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (UNLP-CONICET)

*Palabras clave:* editoriales, modelos de lectura, libros

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Historiografía Literaria

Este primer coloquio argentino dedicado a estudios sobre el libro y la edición decanta del cruce de proyectos entre algunos de los ya muchos investigadores argentinos de diversas disciplinas que hemos venido confluyendo en esta área del saber. Lentamente y con cierto retraso en comparación con los avances realizados en otros países como Francia o Brasil, en el Río de la Plata han aparecido trabajos que permiten tanto vislumbrar la profundización de las historias de la edición en esta región como su contribución para temas internacionales y problemas teóricos de proyección general. Integran también la mesa redonda el Prof. Dr. Pablo Rocca, Valeria Añón y Ambrosio Fornet.

Otra

Sábado y el cine: La versión de León Klimovski a El Túnel, de 1952 , 2012

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Curso de Verano; *Nombre de la institución promotora:* Consejo de Formación en Educación

*Palabras clave:* literatura, cine

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Literatura y Cine

Otra

Algunas consideraciones a propósito de la escritura en el nivel terciario , 2011

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Cursos de Actualización; *Nombre de la institución promotora:* departamento Nacional de Español, Consejo de Formación en Educación

*Palabras clave:* lectura, escritura

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje

Otra

Alicia de Jan Svankmajer: una lectura posible del texto de Lewis Carroll. , 2010

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Enseñanza de Lenguas: Cultura, Lingüística y Pedagogía; *Nombre de la institución promotora:* Consejo de Formación en Educación, Centro Regional de Profesores del Centro

*Palabras clave:* literatura, cine

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

Otra

Modernidad y Posmodernidad en el Cine (en conjunto con el Prof. Daniel Nahum). , 2010

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Cursos de Actualización; *Nombre de la institución promotora:* 8. Consejo de Formación en Educación, Instituto Normal de Enseñanza Técnica

*Palabras clave:* literatura, cine

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

Desde un enfoque semiótico llevamos adelante un trabajo que tomó como eje los siguientes filmes: 'El Dirigible', 'Moebius' y '25 wats' relacionándolos con algunas lecturas a propósito de los conceptos de 'modernidad' y 'posmodernidad', respectivamente.

Otra

Valoración del uso de TIC desde la experiencia de los estudiantes de Formación Docente , 2010

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Primer Foro Nacional de ciencias de la Educación en Formación Docente; *Nombre de la institución promotora:* Consejo de Formación en Educación

*Palabras clave:* entornos virtuales

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

Trabajo realizado en coautoría con la Dra. Lidia Barboza.

## Indicadores de producción

Producción bibliográfica	30
Artículos publicados en revistas científicas	4
Completo (Arbitrada)	4
Artículos aceptados para publicación en revistas científicas	1
Completo (Arbitrada)	1

<i>Trabajos en eventos</i>	<b>15</b>
Completo (Arbitrada)	6
Completo (No Arbitrada)	9
<i>Libros y capítulos de libros publicados</i>	<b>7</b>
Libro publicado	1
Capítulo de libro publicado	6
<i>Textos en periódicos</i>	<b>0</b>
<i>Documentos de trabajo</i>	<b>3</b>
Completo	3
<i>Producción técnica</i>	<b>7</b>
<i>Productos tecnológicos</i>	<b>0</b>
<i>Procesos o técnicas</i>	<b>0</b>
<i>Trabajos técnicos</i>	<b>0</b>
<i>Otros tipos</i>	<b>7</b>
<i>Evaluaciones</i>	<b>3</b>
Evaluación de Proyectos	1
Evaluación de Premios	1
Evaluación de Convocatorias Concursables	1
<i>Formación de RRHH</i>	<b>0</b>
<i>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas</i>	<b>0</b>
<i>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha</i>	<b>0</b>

Sistema Nacional de Investigadores