



Curriculum Vitae

Alejandra TORRES TORRES

Actualizado: 28/04/2017



Publicado: 20/07/2017

Sistema Nacional de Investigadores

Humanidades / Lengua y Literatura

Categorización actual: Iniciación

Ingreso al SNI: Activo(01/06/2015)

Datos generales

Información de contacto

E-mail: gabanas@gmail.com

Teléfono: 099798486

Dirección: Departamento de Literaturas Uruguaya y Latinoamericana, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UdeLaR

Institución principal

Departamento de Literaturas Latinoamericana y Uruguaya, Instituto de Letras / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Universidad de la República / Uruguay

Dirección institucional

Dirección: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Departamento de Literaturas Uruguaya y Latinoamericana / Magallanes 1577 / 11200 / Montevideo / Montevideo / Uruguay

Teléfono: (+598) 24091104

E-mail/Web: gabanas@gmail.com / <http://www.fhuce.edu.uy/>

Formación

Formación concluida

Formación académica/Titulación

Posgrado

2004 - 2009

Maestría

Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay

Título: Mercado y modelos de lectura en la sociedad montevideana de los sesenta

Tutor/es: Prof. Dr. Pablo Rocca Pesce

Obtención del título: 2011

Sitio web de la Tesis: No está disponible en sitio web.

Palabras clave: editoriales, modelos de lectura, libros

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Historiografía en Literatura Uruguaya

Grado

1994 - 2000

Grado

Profesorado en Literatura

Instituto de Profesores Artigas, Administración Nacional de Educación Pública , Uruguay

Obtención del título: 2001

Palabras clave: Docencia/ Literatura

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

Formación en marcha

Formación académica/Titulación

Posgrado

2014 Doctorado
Doctorado en Letras - UdelaR
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay

Título: Uruguay en los sesenta: poesía, edición y crítica
Tutor/es: Dr. Hebert Benítez Pezzolano y Dr. José Luis de Diego
Palabras clave: Edición, crítica, poesía, campo cultural
Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura Latinoamericana- Historiografía
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Editoriales de los sesenta en Uruguay

Formación complementaria

Cursos corta duración

02 / 2017 - 02 / 2017 **Sistema Nacional de Investigadores**
Debates y diagnósticos de la edición contemporánea
Universidad Nacional de La Plata , Argentina
Palabras clave: editoriales, historia de la edición
Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

ju / 2013 - ag / 2013
Literatura y movimiento: el cine y la literatura en el aula
Dirección Nacional de Cultura, Ministerio de Educación y Cultura , Uruguay

2011 - 2011
Investigación literaria: los caminos de una práctica (Dra. María Cristina Dalmagro)
Consejo de Formación en Educación, Administración Nacional de Educación Pública , Uruguay

Palabras clave: investigación, archivos
Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria
"Petrogrado, Praga, París: aventuras de la teoría en el siglo XX", dictado por el Dr. Emil Volek (Arizon State University)
Consejo de Formación en Educación, Administración Nacional de Educación Pública , Uruguay

2010 - 2010
Palabras clave: creación literaria
Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

2009 - 2009
Formación en Tutoría Virtual
Consejo de Formación en Educación, Administración Nacional de Educación Pública , Uruguay

Palabras clave: entornos virtuales
Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

2007 - 2007 **Sistema Nacional de Investigadores**
La creación como materia pedagógica
Consejo de Formación en Educación, Administración Nacional de Educación Pública , Uruguay

Palabras clave: creación literaria
Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

2005 - 2005
Pasajes, entredós en el espacio literario
Universidad de la República, Universidad de la República , Uruguay
Palabras clave: Crítica literaria
Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

Otras instancias

2016 Seminarios
Nombre del evento: Seminario Permanente de Investigación del Doctorado en Letras, UdelaR
Institución organizadora: UPEP, UdelaR , Uruguay
Palabras clave: poesía en los sesenta en Uruguay, editoriales
Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

- 2016 Seminarios
Nombre del evento: VI Seminario Internacional Redes Públicas, Relaciones editoriales. Hacia una Historia Cultural de la Edición Iberoamericana: el portal EDI-RED
Institución organizadora: CSIC España - Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes , España
- Palabras clave:* Editoriales, historia de la edición iberoamericana
Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
- 2015 Seminarios
Nombre del evento: El desafío de enseñar. Propuestas para una práctica compleja.
Institución organizadora: colegio Nacional José Pedro Varela - Editorial Índice , Uruguay
Áreas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades
- 2014 Seminarios
Nombre del evento: Seminario de Cultura y Literatura Latinoamericana / Dr. Emil Volek
Institución organizadora: Consejo de Formación en Educación , Uruguay
Palabras clave: Identidad, nación, cultura latinoamericana
Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Literatura Latinoamericana- Historiografía
- 2013 Seminarios
Nombre del evento: V Seminario Enfoques sobre Literatura y Cultura Latinoamericana: 'Los oficios del investigador. Homenaje a Lauro Ayestarán'
Institución organizadora: SADIL / FHCE, Udelar , Uruguay
- 2012 Seminarios
Nombre del evento: Enfoques sobre Literatura y Cultura en América Latina. El Siglo XIX (Homenaje heterodoxo a Francisco Acuña de Figueroa)
Institución organizadora: SADIL, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Udelar , Uruguay
Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya- Historiografía
- 2011 Seminarios
Nombre del evento: Seminarios y Talleres de capacitación para el sector editorial: "Agentes literarios, marketing editorial y nuevos formatos editoriales".
Institución organizadora: Ministerio de Educación y Cultura, Centro Cultural de España y Conglomerado Editorial , Uruguay
Palabras clave: Memoria, intertextualidad, realidad-ficción; Archivos, periodización, informes; agentes editoriales, soportes, distribución
Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría literaria
- Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya- Historiografía
- 2011 Seminarios
Nombre del evento: Prácticas letradas, géneros discursivos y enseñanza de lenguas
Institución organizadora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Udelar , Uruguay
- Palabras clave:* Géneros discursivos
Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje
- 2011 Seminarios
Nombre del evento: Educación y Cultura: encuentros y desencuentros
Institución organizadora: Instituto Universitario CLAEH , Uruguay
Palabras clave: educación, cultura, transformaciones
Áreas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades
- 2011 Seminarios
Nombre del evento: Autobiografía y figuraciones del yo en el marco de la teoría, dictado por el Dr. José M^a. Pozuelo Yvancos
Institución organizadora: Departamento Nacional de Literatura - Consejo de Formación en Educación , Uruguay
Palabras clave: autobiografía, autoficción
Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria
- 2011 Seminarios
Nombre del evento: Enfoques sobre Literatura y Cultura Latinoamericana. Tercer Seminario: Perspectiva sobre poesía
Institución organizadora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República , Uruguay
Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de

- 2010
Literatura
Seminarios
Nombre del evento: Desafíos y nuevas alianzas dentro del aula: el docente ante las nuevas tecnologías
Institución organizadora: Consejo de Formación en Educación. Centro Cultural de España , Uruguay

Palabras clave: tecnología, educación
Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos
- 2005
Seminarios
Nombre del evento: Semana de Estudios Brasileños en la Universidad de la República
Institución organizadora: PRODLUL, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UdelaR , Uruguay
Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas
- 2002
Seminarios
Nombre del evento: Técnicas y estrategias de investigación en Literatura Uruguaya
Institución organizadora: Departamento de Literatura Uruguaya y latinoamericana, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República , Uruguay

Palabras clave: Investigación/ Literatura Uruguaya
Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje / Literatura Uruguaya
- 2002
Seminarios
Nombre del evento: Teoría de los Formalistas Rusos
Institución organizadora: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay , Uruguay
Palabras clave: teoría literaria
Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria
- 2002
Seminarios
Nombre del evento: Seminario de Lexicografía
Institución organizadora: Administración Nacional de Educación Pública- Academia Nacional de Letras , Uruguay
Palabras clave: diacronía- sincronía, morfología
Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Lingüística
- 2015
Congresos
Nombre del evento: IV Congreso Internacional Cuestiones Críticas
Institución organizadora: Facultad de Humanidades y Arte, Universidad de Rosario , Argentina

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura
- 2015
Congresos
Nombre del evento: II Congreso Internacional El español y su enseñanza
Institución organizadora: SPEU - Sociedad de Profesores de Español del Uruguay , Uruguay

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje
- 2015
Congresos
Nombre del evento: IX Congreso Internacional ORBIS TERTIUS, 'Lectores y lectura. Homenaje a Susana Zanetti'
Institución organizadora: Facultad de Humanidades de La Plata, UNLP , Argentina
Palabras clave: lectores y lectura
Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura
- 2014
Congresos
Nombre del evento: V Congreso Internacional Celehis de Literatura
Institución organizadora: Universidad Nacional de Mar del Plata , Argentina
- 2014
Congresos
Nombre del evento: IIº Congreso de Historia Intelectual de América Latina
Institución organizadora: Univ. Nacional de Quilmes / Univ. Nac. de San Martín/ CeDinCi , Argentina

- 2013 Congresos
Nombre del evento: I Congreso da SHARP (Society for the History of Authorship, reading and Publishing): A cidade das Letras
Institución organizadora: Universidade Federal Fluminense , Brasil
- 2013 Congresos
Nombre del evento: II Jornadas Internacionales Beatriz Lavandera
Institución organizadora: Facultad de Filosofía y Letras, UBA , Argentina
- 2013 Congresos
Nombre del evento: 2º CIPLOM. II Congreso Internacional de Profesores de Lenguas Oficiales del MERCOSUR
Institución organizadora: Facultad de Filosofía y Letras, UBA / Biblioteca Nacional , Argentina
- 2002 Congresos
Nombre del evento: VIII Congreso del CELCIRP (Congreso Internacional del Centro de Estudios de Literaturas y Civilizaciones del Río de la Plata)
Institución organizadora: Ministerio de Educación y Cultura, Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Academia Nacional de Letras y CELCIRP , Uruguay

Palabras clave: literatura rioplatense
Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Rioplatense- Historiografía
- 2016 Simposios
Nombre del evento: II Simpósio Internacional Pensar e Repensar a América Latina
Institución organizadora: Universidad de San Pablo , Brasil

Palabras clave: literaturas regionales, estudios culturales
Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Publicaciones periódicas de los 60'
- 2014 Simposios
Nombre del evento: 1er. Simposio sobre la enseñanza de la lectura: leer en los nuevos contextos de aprendizaje
Institución organizadora: ANEP / MEC / PROLEE , Uruguay
- 2015 Talleres
Nombre del evento: Taller de Humanidades Digitales
Institución organizadora: Biblioteca Nacional, Embajada de Francia en Uruguay y UdelaR , Uruguay

Palabras clave: digitalización, repositorios
Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura
- 2014 Talleres
Nombre del evento: El uso de la lengua española de acuerdo con las nuevas normas académicas

Institución organizadora: MEC/ Academia Nac de Letras/ AUCE , Uruguay
Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / Español
- 2011 Talleres
Nombre del evento: Discursos de la fotografía contemporánea
Institución organizadora: AECID- Centro Cultural de España , Uruguay
Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura
- 2015 Encuentros
Nombre del evento: IV Jornadas Treintaitresinas 'Las voces de un lugar al Este'
Institución organizadora: Consejo de Formación en Educación , Uruguay
- 2015 Encuentros
Nombre del evento: I Jornada de Estudos Fronteriços: Universalidades do Regionalismo na Fronteira

Institución organizadora: Universidade Federal do Pampa , Brasil
Palabras clave: regionalismo, literatura comparada
Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas
- 2002 Encuentros
Nombre del evento: El arte en el Renacimiento
Institución organizadora: asociación de Profesores de Literatura del Uruguay/ Asociación de Profesores de Historia del Uruguay , Uruguay
Palabras clave: historia del arte

- 2002 *Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte
Encuentros
Nombre del evento: Historia del Arte: del Barroco al Rococó
Institución organizadora: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay/ Asociación de Profesores de Historia del Uruguay , Uruguay
Palabras clave: historia del arte
Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte
- 2015 Otros
Nombre del evento: Revistas literarias hispanoamericanas de los años sesenta. En el cincuentenario de los Huevos del Plata
Institución organizadora: UdelaR - Biblioteca Nacional- Archivo General de la Universidad , Uruguay
Palabras clave: publicaciones periódicas
Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura
- 2015 Otros
Nombre del evento: I Jornada de Teoría Literaria y Estilística
Institución organizadora: Departamentos de literatura y Español del Consejo de Formación en Educación , Uruguay
Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje
- 2015 Otros
Nombre del evento: Jornada de Capacitación Plataforma Crea
Institución organizadora: Profesorado Semipresencial - Plan Ceibal , Uruguay
Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades
- 2015 Otros
Nombre del evento: Capacitación de la Plataforma Emerald y Taller para Autores
Institución organizadora: Portal Timbó , Uruguay
Palabras clave: digitalización, repositorios, redes
Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades
- 2014 Otros
Nombre del evento: II Jornadas de trabajo sobre Exilios Plíticos del Cono Sur en el Siglo XX
Institución organizadora: Udelar / UNLP , Uruguay
- 2014 Otros
Nombre del evento: VI Coloquio Historia del Español
Institución organizadora: CFE/ Dpto. Nacional de Español , Uruguay
- 2014 Otros
Nombre del evento: I Reunión Comité Académico Literatura, Imaginarios, Estética y Cultura. Asoc. Nac. de Universidades, Grupo Montevideo
Institución organizadora: Universidad Nacional de Mar del Plata , Argentina
- 2013 Otros
Nombre del evento: Jornadas 2013. V de Investigación y IV de Extensión. III Encuentro de Egresados y Maestrandos
Institución organizadora: UdelaR/ Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
- 2012 Otros
Nombre del evento: 2da. Jornada Búsqueda y uso de información en Ciencias Sociales y Humanidades- Portal Timbó
Institución organizadora: ANNI- Portal Timbó , Uruguay
Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades
- 2012 Otros
Nombre del evento: Vida y milagros de Orsini Bertani: quehaceres de la cultura material y simbólica en el Novecientos
Institución organizadora: Instituto Italiano de Cultura , Uruguay
Palabras clave: editoriales, modelos de lectura
Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Rioplatense- Historiografía

2012	Otros <i>Nombre del evento:</i> Gestionando y diseñando cursos para entornos virtuales <i>Institución organizadora:</i> Ministerio de Educación y Cultura , Uruguay <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades
2011	Otros <i>Nombre del evento:</i> Jornadas de Estudios Orientales <i>Institución organizadora:</i> Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay - Consejo de Formación en Educación , Uruguay , Uruguay <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas
2011	Otros <i>Nombre del evento:</i> Coloquio Ángel López - Ataliba Teixeira del Castillo. Gramáticas para el siglo XXI <i>Institución organizadora:</i> Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UdelAR , Uruguay <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje
2010	Otros <i>Nombre del evento:</i> IV Coloquio internacional de Teatro, homenaje a Florencio Sánchez <i>Institución organizadora:</i> Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UdelAR , Uruguay <i>Palabras clave:</i> teatro rioplatense <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Rioplatense- Historiografía
2010	Otros <i>Nombre del evento:</i> Curso de Griego Moderno <i>Institución organizadora:</i> Fundación Tsakos , Uruguay <i>Palabras clave:</i> lenguas modernas <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Lenguas modernas
2010	Otros <i>Nombre del evento:</i> Foro de Innovaciones en Educación Superior <i>Institución organizadora:</i> Comisión Sectorial de Enseñanza, UdelAR , Uruguay <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades
2009	Otros <i>Nombre del evento:</i> Coloquio Internacional Montevideana VI. Los viajeros y el Río de la Plata: un siglo de escritura <i>Institución organizadora:</i> Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UdelAR , Uruguay <i>Palabras clave:</i> intertextualidad, crónicas <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Rioplatense- Historiografía
2009	Otros <i>Nombre del evento:</i> Coloquio Montevideana VI: Los viajeros y el Río de la Plata <i>Institución organizadora:</i> Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República , Uruguay <i>Palabras clave:</i> crónicas de viajes <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Rioplatense- Historiografía
2008	Otros <i>Nombre del evento:</i> Curso actualización en investigación educativa para docentes de Formación Docente <i>Institución organizadora:</i> Dirección de formación y Perfeccionamiento Docente , Uruguay <i>Palabras clave:</i> Investigación/ Educación <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Educación
2007	Otros <i>Nombre del evento:</i> Coloquio Internacional Montevideana V: "William Faulkner y el mundo hispánico: diálogos desde el otro Sur" <i>Institución organizadora:</i> Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UdelAR , Uruguay <i>Palabras clave:</i> intertextualidad <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

2006	Otros <i>Nombre del evento:</i> Profesorado de Idioma Español <i>Institución organizadora:</i> Instituto de Profesores , Uruguay <i>Palabras clave:</i> profesorado de idioma Español <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje
2006	Otros <i>Nombre del evento:</i> Curso para Profesores Adscriptores <i>Institución organizadora:</i> Administración Nacional de Educación Pública , Uruguay <i>Palabras clave:</i> docencia/didáctica <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura
2004	Otros <i>Nombre del evento:</i> Narrando los márgenes: W. H. Hudson y The Purple Land <i>Institución organizadora:</i> Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UdeLaR , Uruguay <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
1996	Otros <i>Nombre del evento:</i> Profesora de Idioma Español <i>Institución organizadora:</i> Instituto de Profesores , Uruguay <i>Palabras clave:</i> Lengua materna, docente de Enseñanza media <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje / Literatura Latinoamericana- Historiografía

Construcción institucional

Idiomas

Gallego

Entiende (Muy Bien) / Habla (Bien) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Bien)

Griego

Entiende (Regular) / Habla (Regular) / Lee (Regular) / Escribe (Regular)

Inglés

Entiende (Bien) / Habla (Regular) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Bien)

Italiano

Entiende (Muy Bien) / Habla (Muy Bien) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Muy Bien)

Portugués

Entiende (Muy Bien) / Habla (Bien) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Bien)

Areas de actuación

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya- Historiografía

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

Actuación Profesional

Cargos desempeñados actualmente

Desde: 11/2012
Asistente Gr 2 Esc G , (Docente Grado 2 Titular, 14 horas semanales) , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Administración Nacional de Educación Pública , Instituto de Profesores Artigas , Uruguay

Vínculos con la institución

03/2008 - 02/2015, *Vínculo:* Profesora de Lengua y Literatura Uruguaya, (20 horas semanales)

Actividades

03/2012 - 02/2013

Docencia , Grado

Literatura Uruguaya (de la Colonia la Novecientos) , Responsable , Profesorado

03/2011 - 02/2012

Docencia , Grado

Estilística y Análisis de textos , Responsable , Profesorado de Idioma Español

03/2010 - 02/2011

Docencia , Grado

Estilística y Análisis de textos , Responsable , Profesor de Idioma Español

06/2012 - Actual

Extensión , Departamento Nacional de Español, CFE/ SADIL, UdelaR

Jornadas de Literatura Treintaitresina: Las voces de un lugar al este

02/2012 - Actual

Extensión , Consejo de Formación en Educación/ centro Regional de Profesores de Florida

Curso de Verano 2012 / Literatura y Cine

10/2011 - Actual

Extensión , Departamento Nacional de Literatura / CFE

Curso de actualización docente: Cine y Posmodernidad

02/2011 - Actual

Extensión , Departamento Nacional de Español, Consejo de Formación en Educación , instituto de Formación Docente de Rivera

Cursos Permanentes de Actualización para Profesores Adscriptores

02/2011 - Actual

Extensión , Departamento Nacional de Español, Consejo de Formación en Educación , instituto de Formación Docente de Rivera

Curso de Verano: La producción escrita en el nivel terciario

11/2010 - Actual

Extensión , Departamento Nacional de Español, Consejo de Formación en Educación , instituto de Formación Docente de Artigas

Cursos Permanentes de Actualización para Profesores Adscriptores

10/2010 - Actual

Extensión , Departamento Nacional de Literatura / CFE

Curso de actualización docente: El cine en las clases de literatura

08/2010 - Actual

Extensión , Consejo de Formación en Educación/ CERP Atlántida

Curso de actualización docente: Pragmática cinematográfica

03/2010 - Actual

Extensión , Consejo de Formación en Educación , Cursos de Verano

Análisis semiótico de El Dirigible, de Pablo Dotta. Posmodernidad y revisionismo

10/2008 - Actual

Extensión , Departamento Nacional de Español, Consejo de Formación en Educación , Sala de Lengua

Taller de Derechos Humanos: el género testimonial

11/2011 - Actual

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Instituto de Profesores Artigas, Consejo de Formación en Educación

Proyecto de investigación de organización del archivo pedagógico administrativo para la memoria intelectual del profesorado

Administración Nacional de Educación Pública , Consejo de Formación en Educación , Uruguay

[Vínculos con la institución](#)

ma/2010 - fe/2016, Vínculo: [Docente de Literatura Uruguaya, \(6 horas semanales\)](#)

Universidad de la República , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Vínculos con la institución

11/2012 - Actual, Vínculo: [Asistente Gr 2 Esc G, Docente Grado 2 Titular, \(14 horas semanales\)](#)

Actividades

03/2014 - 12/2015

Líneas de Investigación , Departamento de Literatura Uruguaya y Latinoamericana, Instituto de Letras

Publicaciones periódicas de los sesenta , Otros

08/2015 - 11/2015

Docencia , Grado

Asistente , Licenciatura en Letras opción Investigación

03/2015 - 07/2015

Docencia , Grado

Asistente , Licenciatura en Letras opción Investigación

07/2014 - 11/2014

Docencia , Grado

Asistente , Licenciatura en Letras opción Investigación

03/2014 - 07/2014

Docencia , Grado

Asistente , Licenciatura en Letras opción Investigación

10/2015 - Actual

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UdeLaR , UPEP

Las revistas de poesía de los años sesenta: avances de un proyecto. , Otros

08/2015 - Actual

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UdeLaR , UPEP

Avances de investigación sobre L. S. Garini en las publicaciones de los sesenta , Otros

07/2015 - Actual

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UdeLaR , UPEP

Las revistas de poesía de los años sesenta: proyecto y perspectivas , Otros

03/2014 - Actual

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Sección de Archivo y Documentación del Instituto de Letras, FHCE, UdeLaR

Reconstrucción analítica del catálogo de la editorial 'Aquí, poesía , Integrante del Equipo

09/2014 - 12/2014

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Departamento de Literatura Uruguaya y Latinoamericana, Instituto de Letras

Grupo de investigación sobre raros y fantásticos en la literatura uruguaya , Integrante del Equipo

Lineas de investigación

Título: Publicaciones periódicas de los sesenta

Tipo de participación: Otros

Objetivo: La investigación que llevo adelante, en una de sus líneas de se inscribe dentro del proyecto de tesis de doctorado en Letras de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, dirigida por los Dres Hebert Benitez Pezzolano y José Luis de Diego, titulado 'Las revistas de poesía de los sesenta: proyectos editoriales en diálogo con la crítica'. Considera particularmente las ediciones de Aquí Poesía, Siete Poetas Hispanoamericanos, sin desmedro de otras publicaciones periódicas de la época en Uruguay (Ovum 10 y Los huevos del Plata, las revistas dirigidas por Benito Milla, etcétera) en conexión con los problemas del canon literario del período en cuestión, así como también los vínculos con la sociedad y la política nacional y latinoamericana de los sesenta.

Palabras clave: editores, campo cultural, medios, lectores

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

Proyectos

2015 - Actual

Título: Avances de investigación sobre L. S. Garini en las publicaciones de los sesenta, *Tipo de participación:* Otros, *Descripción:* Participo como ponente en una de las sesiones del Seminario Permanente de Investigación a cargo del Prof. Dr. Hebert Benítez como parte de mis estudios de Doctorado, presentando avances de mi trabajo de investigación sobre la narrativa de uno de los escritores publicados en los 60' por la editorial Alfa: L.S.Garini, como integrante del Equipo de investigación 'Raros y fantásticos en la literatura uruguaya', CSIC, UdelaR.

Tipo: Desarrollo

Alumnos:

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

2015 - Actual

Título: Las revistas de poesía de los años sesenta: avances de un proyecto., *Tipo de participación:* Otros, *Descripción:* Participo del Seminario Permanente de Investigación en la sesión correspondiente al mes de octubre de 2015, a cargo del Prof. Dr. Pablo Rocca, como parte de mis estudios de Doctorado

Tipo: Desarrollo

Alumnos:

Palabras clave: publicaciones periódicas, poesía en los sesenta

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

2015 - Actual

Título: Las revistas de poesía de los años sesenta: proyecto y perspectivas, *Tipo de participación:* Otros, *Descripción:* Participo en la sesión del mes de julio del Seminario Permanente de Investigación a cargo del Prof. Dr. Pablo Rocca como parte de mis estudios de Doctorado

Tipo: Desarrollo

Alumnos:

Palabras clave: publicaciones periódicas, poesía en los sesenta

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

2011 - Actual

Título: Proyecto de investigación de organización del archivo pedagógico administrativo para la memoria intelectual del profesorado, *Descripción:* Desde febrero de 2012 en conjunto con el Profesor Gerardo Cánepa Álvarez llevamos adelante el proyecto de investigación de organización del archivo pedagógico administrativo para la memoria intelectual del profesorado. El mismo tiene como objetivo el relevamiento y periodización de los diferentes textos que, sin catalogar, forman parte de la historia administrativa del Instituto de Profesores 'Artigas' (desde su fundación como tal hasta la actualidad), poniendo especial énfasis en los programas de estudio de las asignaturas que conformaron la currícula de la enseñanza de la Lengua y la Literatura y las correspondientes bibliografías en ellos recomendadas

Tipo: Desarrollo

Alumnos:

Financiadores: Sin financiamiento

2014 - Actual

Título: Reconstrucción analítica del catálogo de la editorial Aquí, poesía, *Tipo de participación:* Integrante del Equipo, *Descripción:* Integré hasta junio de 2015 el Grupo de Investigación adscrito al Departamento de Literatura Uruguaya y Latinoamericana y la Sección de Archivo y Documentación del Instituto de Letras (SADIL), dirigido, en aquel entonces, por el Prof. Dr. Pablo Rocca, en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UdelaR, quien a su vez dirigió mi tesis de Doctorado hasta noviembre de 2015. El 25-XI-2015 solicité, unilateralmente, a través de una carta presentada en la UPEP, la desvinculación del Dr. Rocca de mis estudios de Doctorado en la UdelaR. La misma fue aprobada por el Consejo de la Facultad el 29-XII-2015, Exp. N° 120020-003044-15. Desde el mes de noviembre de 2011 llevé adelante la reconstrucción del catálogo analítico de la editorial Aquí Poesía, fundada en 1962. Esta editorial fue responsable de la publicación de una revista de poesía y de la colección Aquí testimonio. Este proyecto de investigación se enmarcó dentro de otro mayor que tiene como objetivo el relevamiento de publicaciones periódicas dentro del período comprendido entre fines de la década de los años cincuenta hasta 1973 inclusive en el Uruguay, tema sobre el que continúo investigando y abordé en mi tesis de Doctorado.

Tipo: Desarrollo

Alumnos:

Financiadores: Sin financiamiento

Palabras clave: editoriales, modelos de lectura/ canon

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya- Historiografía

2014 - 2014

Título: Grupo de investigación sobre raros y fantásticos en la literatura uruguaya, *Tipo de participación:* Integrante del Equipo, *Descripción:* El supuesto inicial consiste en la verificación de un complejo y creciente desarrollo de narraciones no realistas en el campo de las prácticas literarias uruguayas situadas entre 1963 y 2004. La expresión "raros y fantásticos" refiere a un espectro amplio y heterogéneo de narraciones que operan críticamente respecto de las mimesis de los realismos dominantes en la literatura uruguaya del período. Los mundos textuales y las poéticas narrativas de estas "ficciones distanciadas", a las que Ángel Rama aplica la noción genérica y heteróclita de "raros" (1966), son investigadas en sus especificidades y condiciones de posibilidad históricas. Se estudia la emergencia de verosímiles literarios alternativos que, además, discuten las limitaciones ideológicas de otros discursos sociales. Mediante una conceptualización de narraciones no miméticas se aborda el problema teórico de lo fantástico, así como la hermenéutica y las tipologías de novelas y cuentos fantásticos uruguayos.

Tipo: Otra

Alumnos:

Palabras clave: narrativa fantástica uruguaya

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Literatura uruguaya

Producción científica/tecnológica

El trabajo que llevo adelante se enmarca en el período comprendido entre la segunda mitad de la década del cincuenta hasta el año 1973 inclusive. El mismo se inscribe en dos líneas de investigación que tienen como punto de partida la década de los sesenta. En una primera instancia, abordo la temática de los modelos de lectura promovidos en los distintos períodos a partir de proyectos editoriales nacionales. En segunda instancia, trabajo a partir de la presencia de los denominados 'raros y fantásticos' (narrativas raras de concepción no fantástica) en la literatura uruguaya, centrándome en la presencia de novelas y cuentos en la producción editorial de los sesenta, su recepción crítica y las redes intelectuales en torno a editores y divulgadores en el período antedicho. Con anterioridad, llevé adelante la reconstrucción del catálogo de las Editoriales Alfa, Arca, Ediciones de la Banda Oriental y del sello editorial Aquí Poesía, así como también del sello editorial Siete Poetas Hispanoamericanos y de otras revistas de poesía de los sesenta. La línea en la que se inscribe mi investigación es la Historiografía literaria, ya que además del trabajo de archivo me interesa detenerme en la observación de la construcción de tendencias que en mayor o menor medida inciden en el intento de construcción de un canon nacional en lo que a literatura se refiere. En lo que respecta tanto a la producción editorial como a los procesos de difusión y promoción de las ediciones antes mencionadas, enmarco mi trabajo en la década de los años sesenta, período fermental por la coyuntura histórica en la que se inscribe, reforzando, al decir de Pierre Bourdieu, la percepción del libro como bien simbólico a la vez que, como señalé anteriormente, constituyó una intención de construcción de un canon. El estudio del papel de la crítica presente en la prensa periódica del período y en otros espacios de difusión resulta de capital importancia para este intento de reconstrucción del campo cultural de los sesenta. En relación con la producción editorial de los sesenta, estudio los emergentes considerados 'raros' o 'fantásticos' editados durante este período, partiendo de la problematización de ambos intentos clasificatorios, tomando como punto de partida la antología publicada por Ángel Rama en 1966. Esta actividad está integrada al grupo de investigación 'Raros y Fantásticos en Literatura Uruguaya', del que formo parte. Por otra parte, me interesa dar cuenta de la continuidad de este proyecto de los sesenta, concretamente en las publicaciones llevadas adelante por el grupo de las editoriales independientes en las que se pone de manifiesto, en muchos casos, un interés expreso por rescatar una parte de la producción literaria de la generación que publicó previo al Golpe de Estado de 1973 y de quienes, hasta la fecha, no había sido reeditada su obra.

Producción bibliográfica

Artículos publicados

Arbitrados

Completo

A. TORRES TORRES

L.S. Garini, un "raro" en las publicaciones de los sesenta en el Uruguay. Landa, v.: 4 No 2, p.: 171 - 187, 2016

Palabras clave: literatura uruguaya de los sesenta

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya de los 60'

Medio de divulgación: Internet ; *Lugar de publicación:* Univ. Federal de Sta. Catarina ; *ISSN:* 23165847

<http://www.revistalanda.ufsc.br/Edicoes/v4ed2-2016.html#>

Literatura uruguaya de los sesenta; emergentes 'raros y fantásticos' en las publicaciones del período.



Completo

A. TORRES TORRES

El proyecto editorial de Aquí Poesía. Ipotesi, v.: 17, 2014

Palabras clave: Revistas de poesía, crítica, artes plásticas

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Brasil ; *ISSN:* 14152525

<http://ipotesi.ufjf.emnuvens.com.br/ipotesi>

Sistema Nacional de Investigadores

Completo

A. TORRES TORRES

Misales, de Marosa Di Giorgio: un erotismo en la penumbra de los orígenes. SIC, p.: 23 - 33, 2011

Palabras clave: rituales, erotismo, desdoblamientos

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 07978715

Este trabajo se presentó como un análisis del texto de Marosa di Giorgio entendido como fundador de un erotismo original que, por otra parte, funciona como una continuidad semántica en relación con el resto de los textos publicados por esta escritora. Desde una perspectiva antropológica y tomando como referencia los trabajos llevados adelante por el canadiense Terence McKenna me propuse observar los elementos constructivos de ese espacio incipiente.

Completo

A. TORRES TORRES

El Tríptico en amarillo para un hombre ciego de Armonía Somers: una lectura en clave esotérica. SIC, p.: 33 - 42, 2011

Palabras clave: literatura fantástica

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 07978715

<http://www.aplu.org.uy>

El texto se propone establecer algunas relaciones entre la etapa inicial de escritura de Armonía Somers y estos últimos textos en los que se reeditan en clave esotérica aspectos ya esbozados en relatos como el Tríptico Darwiniano e incluso La mujer desnuda. Por otra parte, la evidente intertextualidad y sus referencias explícitas hacia otros autores y otros códigos resignifican la lectura del Tríptico confiriéndole un carácter de texto bisagra entre el discurso de Somers y esos otros.

Sistema Nacional de Investigadores

Artículos aceptados

Arbitrados

Completo

A. TORRES TORRES

Las revistas literarias y culturales de los sesenta en Montevideo. Orbis Tertius, 2015

Palabras clave: publicaciones periódicas, poesía años sesenta

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Medio de divulgación: Internet ; *Lugar de publicación:* La Plata, argentina ; *ISSN:* 18517811



Libros

Libro publicado , Compilación

A. TORRES TORRES

Lectura y sociedad en los sesenta: a propósito de Alfa y Arca. 2012. *Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 215, Edición: 1ra,*

Editorial: Yaugurú , Montevideo

Palabras clave: editoriales, modelos de lectura

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay- Historiografía

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974835573;

Este trabajo es un estudio de investigación llevado adelante a propósito de los quiebres en los modelos de lectura propuestos por dos de las editoriales emblemáticas de los años sesenta en el Uruguay: Alfa y Arca. Además de la reconstrucción de los catálogos de las colecciones publicadas desde sus orígenes hasta el período inmediatamente anterior a la irrupción del Golpe de Estado de 1973, me propuse un análisis de las tendencias en lo que a publicaciones se refiere y su incidencia en la construcción del canon literario vigente actual.

Capitulos de Libro

Capítulo de libro publicado

A. TORRES TORRES

Héctor Urdangarín: de Casimiro Cassinetta a L. S. Garini. Variaciones de una escritura , 2016

v.: 1, p.: 1 - 20,

Sistema Nacional de Investigadores

Organizadores: Grupo de Investigación

Editorial: CSIC- UdelaR , Montevideo

Palabras clave: raros y fantásticos, los sesenta

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay

Medio de divulgación: Papel; *En prensa:* Si

Abordo la transformación escritural de Héctor Urdangarín a partir de sus dos seudónimos-heterónimos partiendo de la publicación de los 'Cuentos Divinos', de los años treinta y reeditado a comienzos de los noventa y los relatos publicados en la década de los sesenta reunidos en el volumen titulado Una forma de la desventura. Este trabajo se enmarca dentro de la investigación que llevo adelante como integrante del grupo de investigación 'Raros y Fantásticos en la Literatura Uruguay' (CsiC, UdelaR) coordinado por el Prof. Dr. Hebert Benítez.

Capítulo de libro publicado

A. TORRES TORRES

El «boom» editorial de los 60' en el Uruguay: el surgimiento de los sellos editoriales más emblemáticos del período , 2016

Libro: Historia Intelectual. v.: 1, p.: 1 - 27,

Organizadores: Lilliana Weinberg

Editorial: México DF

Palabras clave: proyectos editoriales, años sesenta

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay

Medio de divulgación: Papel; *En prensa:* Si

Sistema Nacional de Investigadores

Escribo por invitación el capítulo titulado 'El «boom» editorial de los 60' en el Uruguay: el surgimiento de los sellos editoriales más emblemáticos del período' en el que doy cuenta del surgimiento de los tres sellos editoriales más importantes del período: Alfa, Arca y Ediciones de la Banda Oriental. Analizando la naturaleza de los catálogos publicados por estas editoriales en el período que media entre su creación y el inmediatamente anterior al golpe de Estado de 1973 pretendo llevar adelante una revisión de la historia cultural del período en el Montevideo de los sesenta.

Capítulo de libro publicado

A. TORRES TORRES

Benito Milla y el proyecto editorial montevideano de los sesenta , 2013

Libro: Primer Coloquio Argentino de Estudios sobre el Libro y la Edición. v.: 1ra, p.: 505 - 515,

Organizadores: Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (UNLPCONICET)

Editorial: Universidad de La Plata , La Plata

Palabras clave: modelos de lectura, editoriales, canon

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana- Historiografía

Medio de divulgación: Internet; ISSN/ISBN: 23142995;

<http://coloquiolibroyedicion.fahce.unlp.edu.ar/actas>

Capítulo de libro publicado

A. TORRES TORRES

La autoficción como marca genérica en Abaddón el exterminador, de Ernesto Sabato , 2012

Libro: Español al Sur. Edición revisada y aumentada. v.: 1, p.: 233 - 240,

Organizadores: Gerardo Cánepa Álvarez, María José González y Cristina Pippolo.

Editorial: Consejo de Formación en Educación , Montevideo

Palabras clave: ensayo, autobiografía, autoficción

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789974818446;

Este trabajo fue realizado en coautoría con el Prof. Gerardo Cánepa Álvarez.

Capítulo de libro publicado

A. TORRES TORRES

Modelos de lectura en la sociedad montevideana: el legado de los sesenta , 2012

Libro: 5to Foro de Lenguas ANEP. v.: 1 , 1a., p.: 377 - 384,

Organizadores: Consejo Directivo Central- Programa de Políticas Lingüísticas

Editorial: Gráfica Natural , Montevideo

Palabras clave: editoriales años sesenta, modelos de lectura

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789974711050;

<http://www.anep.edu.uy/plinguisticas/phocadownload/5fla/libro%205fla.pdf>

En esta comunicación me voy a centrar en el período comprendido entre la segunda mitad de la década del cincuenta y el transcurso de los sesenta, como momento durante el cual se inicia y consolida lo que llamo el proyecto editorial de los sesentas, o mejor dicho, el proyecto cultural emprendido por algunos sellos editoriales que pautaron aquel tiempo y sus posibles proyecciones a la actualidad.

Capítulo de libro publicado

A. TORRES TORRES

Valoración del uso de TIC desde la experiencia de los estudiantes de Formación Docente , 2011

Libro: El rol del conocimiento en escenarios educativos en transformación. v.: 2 , 1ra, p.: 281 - 301,

Organizadores: Cristina Contera, Mª del Luján Peppe y Alice Zunini

Editorial: Consejo de Formación en Educación, Departamento de Ciencias de la Educación , Montevideo

Palabras clave: TIC, educación terciaria

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Educación

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 3554661;

Este trabajo fue además presentado en el Primer Foro Nacional de Ciencias de la Educación en Formación Docente, en el mes de noviembre de 2010. Fue realizado en coautoría con la Dra. Lidia Barboza.

Documentos de Trabajo

Completo

A. TORRES TORRES

La edición iberoamericana: Uruguay , 2016

Serie: 7 , Bibl Virtual M de Cervantes

Palabras clave: Editoriales, colecciones, editores

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Editoriales

Medio de divulgación: Internet

http://www.cervantesvirtual.com/portales/editores_editoriales_iberamericanos/edicion_en_uruguay/

Presentación enviada por solicitud del Centro de Ciencias Humanas y Sociales- CSIC para el portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Completo

A. TORRES TORRES

Editorial Arca (1962-1973) [Semblanza] , 2015

Serie: 655.41 , 1 , Valencia

Palabras clave: editores, catálogos, literatura uruguaya

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Editoriales de los sesenta en Uruguay

Medio de divulgación: Internet

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/editorial-arca-1962-1973-semblanza/>

Trabajo integrado al portal web editores y editoriales iberoamericanos EDI -RED. Siglo XIX y XXI

Completo

A. TORRES TORRES

Editorial Alfa (Montevideo, Uruguay, 1958-1976) [Semblanza] , 2015

Serie: 655.41 , 1 , Valencia

Palabras clave: editores, catálogos, literatura uruguaya

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Editoriales de los sesenta en Uruguay

Medio de divulgación: Internet

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/editorial-alfa-montevideo-uruguay-1958-1976-semblanza/>

Trabajo que forma parte del proyecto portal web editores y editoriales iberoamericanos EDI -RED. Siglo XIX y XXI

Trabajos en eventos

Completo

A. TORRES TORRES

El proyecto editorial de Aquí Poesía en el contexto latinoamericano de los 60': poesía y canto popular , 2016

Evento: Internacional , II Simpósio Internacional Pensar e Repensar América Latina , Sao Paulo , 2016

Anales/Proceedings: II Simpósio Internacional Pensar e Repensar América Latina_Anais , 1 , 9Arbitrado: SI

Editorial: prolam_usp@usp.br , Sao Paulo

Palabras clave: poesía, canto popular, editoriales de los sesenta

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Medio de divulgación: Internet; *ISSN/ISBN:* ISBN: 978-85-7;

http://sites.usp.br/prolam/ii-simposio-internacional-pensar-e-repensar-america-latina_anais/

La revista y sello editorial Aquí Poesía y la presencia de algunos de los más importantes representantes del canto popular de los años sesenta. Revisiones, redes intelectuales y contexto latinoamericano en relación con la situación de las publicaciones periódicas en el Uruguay anterior al golpe de Estado de 1973.

Completo

A. TORRES TORRES

La sintaxis de lo fantástico presente en Una forma de la desventura, de L.S. Garini , 2015

Evento: Internacional , II Congreso Interamericano de la Sociedad de Profesores de Español del Uruguay , Montevideo , 2015

Anales/Proceedings: Actas II Congreso Interamericano de la Sociedad de Profesores de Español del Uruguay

Palabras clave: literatura fantástica, escritores de los sesenta

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

Medio de divulgación: Internet;

Sociedad de profesores de Español del Uruguay

Avance de trabajo como integrante del Grupo de Investigación 'Raros y fantásticos en la literatura uruguaya', dirigido por el Prof. Dr. Hebert Benítez Pezzolano, CSIC, UdelaR

Completo

A. TORRES TORRES

Literatura y política en los 60' a partir de la experiencia de Aquí Poesía: literatura comprometida y canto popular , 2015

Evento: Internacional , IV Congreso Internacional Cuestiones Críticas , Rosario, Sta Fe, Argentina , 2015

Anales/Proceedings: Actas Arbitrado: SI

Palabras clave: poesía, editoriales, redes intelectuales

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Medio de divulgación: Internet;

<http://www.celarg.org/publicaciones/buscador.php>

Completo

A. TORRES TORRES

Benito Milla en el escenario cultural del Uruguay en los años sesenta: desde el exilio español al Río de la Plata , 2014

Evento: Internacional , Jornadas de Trabajo- exilios políticos en el Cono Sur en el Siglo XX , Montevideo / La plata , 2014

Anales/Proceedings: Arbitrado: SI

Palabras clave: exilio, gestión cultural, producción editorial

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

Medio de divulgación: Internet;

<http://jornadasexilios.fahce.unlp.edu.ar/ii-jornadas/ponencias-por-titulo-2014>

Completo

A. TORRES TORRES

Aviso a la población, de Clara Silva (1905-1976): una mirada desde los 60' entre la crónica y la novela policial , 2014

Evento: Internacional , V Congreso Internacional Celehis de Literatura , Mar del Plata , 2014

Anales/Proceedings: Actas del V Congreso Internacional Celehis de Literatura , 1 , 2384 , 2391 Arbitrado: SI

Editorial: Universidad de Mar del Plata , Mar del Plata

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: ISBN 978-987-5;

<http://www.mdp.edu.ar/humanidades/letras/celehis/congreso/2014/docs/actas2014ccelehis.pdf>

En 1964, Clara Silva publicó Aviso a la población, novela que da cuenta de las profundas transformaciones sociales que comienzan a hacerse más visibles en muchos países latinoamericanos durante la segunda mitad del siglo XX. En esta novela considerada por algunos críticos como 'semi-policial', Silva recrea el mundo marginal de fines de los 50' y principios de los 60' a través de la peripecia de un menor infractor. Trabajando a partir del contrapunto entre la crónica policial de la época y las noticias radiales, reconstruye los últimos días de vida de un conocido delincuente apodado 'El Mincho'. Me propongo entonces, partiendo desde un enfoque de los géneros discursivos y retomando la crónica policial que dio origen al trabajo de Silva, analizar en una perspectiva polifónica esta novela, en la que la presencia de las fotografías de época tanto en la trama narrativa como en la portada de la primera edición de 1964, funcionan como textos fundamentales para la construcción del relato. Esta problemática planteada a comienzos de la década de los 60' se resignifica en la actualidad en instancias en las que la discusión en torno a la baja de la edad de imputabilidad continúa siendo un tema a debatir.

Completo

A. TORRES TORRES

Benito Milla y el proyecto editorial montevideano de los sesenta , 2013

Evento: Internacional , I Coloquio argentino de estudios sobre el libro y la edición , La Plata - Argentina , 2012

Anales/Proceedings: Arbitrado: SI

Palabras clave: editores, campo cultural, medios, lectores

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

Medio de divulgación: Internet;

<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/29256>

Completo

A. TORRES TORRES

Revisiones fundacionales: el caso de la Enciclopedia Uruguay , 2012

Evento: Internacional , VII Congreso Nacional y VI Internacional – , Nueva Helvecia , 2012

Palabras clave: los sesenta, revisionismo, editoriales

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay- Historiografía

Medio de divulgación: CD-Rom;

Los años sesenta fueron, en materia editorial, un período especialmente fértil marcado por la necesidad de reafirmar la construcción de lo latinoamericano a partir de nuevas lecturas de lo nacional. Uno de esos proyectos editoriales, la Enciclopedia Uruguay, a cargo de la editorial Arca, se propuso, entre otras cosas, releer la historia y la cultura del Río de la Plata.

Completo

A. TORRES TORRES

Algunos espacios de difusión de la poesía en el Montevideo de los sesenta , 2012

Evento: Nacional , Cursos de Verano 2012. Instituto de Profesores , Montevideo , 2012

Palabras clave: Editoriales/poesía

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay

Medio de divulgación: Otros;

<http://www.aplu.org.uy>

Mi trabajo se centró en los últimos años de la década del cincuenta, momento en el que comienza a gestarse la experiencia de la Feria Nacional del Libro y Grabados en Montevideo. Sus relaciones con las editoriales que comenzaban a afianzarse en el medio y la propuesta de trabajo en conjunto con el Club del Grabado del Uruguay son los generadores de experiencias editoriales como la de Aquí Poesía y Siete Poetas Hispanoamericanos. Parte de la información compartida integra la reconstrucción de los catálogos de la editorial de poesía fundada por Ruben Yakovski en 1962). Esa investigación continúa en proceso.

Completo

A. TORRES TORRES

Modelos de lectura en la sociedad montevideana: el legado de los sesenta , 2012

Evento: Internacional , 5to. Foro de Lenguas , Montevideo , 2012

Editorial: ANEP- Consejo de Formación en Educación , Montevideo

Palabras clave: editoriales, modelos de lectura/ canon

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Rioplatense- Historiografía

Medio de divulgación: Papel;

En prensa

Completo

A. TORRES TORRES

Las editoriales en la sociedad montevideana de los sesenta. Una propuesta cultural en tiempos de crisis , 2012

Evento: Nacional , IV Jornadas de Investigación y III Jornadas de Extensión , Montevideo , 2011

Palabras clave: editoriales, modelos de lectura

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya- Historiografía

Medio de divulgación: CD-Rom;

Completo

A. TORRES TORRES

El Dirigible: una mirada «literaria» a nuestra historia reciente , 2011

Evento: Internacional , L + C Encuentro de literatura y Cine , Montevideo , 2011

Palabras clave: Historia, discurso, revisionismo

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura rioplatense

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya- Historiografía

Medio de divulgación: Internet;

<http://www.no-retornable.com.ar>

A partir de un abordaje desde lo histórico-cultural, y teniendo presente el postulado de Hayden White de que todo escrito historiográfico es parte de un constructo literario, me propuse una aproximación interpretativa de la película "El Dirigible", de Pablo Dotta (estrenada en Montevideo, 1994), como una mirada "literaria" de nuestra historia reciente.

Completo

A. TORRES TORRES

La autoficción como práctica genérica en Abaddón el exterminador, de Ernesto Sabato , 2011

Evento: Nacional , Simposio de Español, 2011 , Montevideo , 2011

Anales/Proceedings: Español al Sur. Edición revisada y aumentada 2da ed. , 233 , 240Arbitrado: SI

Editorial: Ediciones del Consejo de Formación en Educación , Montevideo

Palabras clave: autoficción, representación, autobiografía

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura rioplatense

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789974818446;

Partiendo de los postulados de Philippe Lejeune y de Serge Doubrovsky, nos propusimos un abordaje analítico de algunos pasajes representativos de Abaddón el exterminador, la última novela de la conocida trilogía de Ernesto Sabato, entendiéndola como un relato en el que autor, narrador y protagonista comparten la misma identidad nominal y cuyo subtítulo genérico indica que se trata de una novela. Este trabajo fue realizado en coautoría con el profesor Gerardo Cánepa Álvarez.

[Completo](#)

[A. TORRES TORRES](#)

[La presencia de las vanguardias en algunas de las Editoriales de los sesentas: Alfa y Arca , 2010](#)

Evento: [Internacional , "Enfoques sobre la vanguardia latinoamericana" , Montevideo , 2010](#)

Palabras clave: [Vanguardias, publicaciones periódicas, editoriales](#)

Áreas del conocimiento: [Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura rioplatense](#)

Medio de divulgación: [Internet;](#)

<http://sadiil-fhuce.blogspot.com>

[Mi trabajo se orientó a la revisión de los catálogos de Alfa y Arca observando en ellos la presencia de textos pertenecientes a las vanguardias literarias, poniendo especial atención en los cuadernos que acompañaban la colección de fascículos de la Enciclopedia Uruguaya, a cargo de Arca. Básicamente me detuve en las primeras publicaciones de Felisberto Hernández, de Alfredo Mario Ferreiro y de Juvenal Ortiz Saralegui.](#)

Completo

A. TORRES TORRES

Ciertos «pasajes» entre Onetti y Sabato: algunas visiones del mal en El infierno tan temido y en el Informe sobre ciegos , 2010

Evento: Internacional , VI Congreso Nacional y V Internacional Florencio Sánchez “Fronteras en cuestión” , Montevideo

Anales/Proceedings: Actas del VI Congreso Nacional y V Internacional Florencio Sánchez “Fronteras en cuestión”.

Palabras clave: Pasajes, bifurcaciones, entredós, existencialismo

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura rioplatense

Medio de divulgación: CD-Rom;

<http://www.aplu.org.uy>

A partir de la lectura de El libro de los pasajes, de Walter Benjamin y de los postulados de Élisabeth Roudinesco sobre 'el mal', nos propusimos establecer algunas relaciones temáticas entre el texto de Juan Carlos onetti y el de Ernesto Sabato. Este trabajo fue realizado en coautoría con el Profesor Gerardo Cánepa Álvarez.

Completo

A. TORRES TORRES

Algunas consideraciones sobre la escritura de Roberto Appratto , 2007

Evento: Internacional , V Congreso Nacional y IV Internacional, “Literatura uruguaya se busca de 1980 a 2005” , Montevideo , 2007

Palabras clave: intertextualidad, referencialidad, poética

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay

Medio de divulgación: CD-Rom;

<http://www.aplu.org.uy>

Este trabajo se centró en el abordaje de la narrativa y la poesía de Roberto Appratto desde una perspectiva semiótica. Este trabajo fue realizado en coautoría con la Prof^a Gabriela Pombo.

Producción técnica

Otros

Organización de eventos

Congreso

VII Congreso Nacional y VI Internacional de la APLU , 2012

Uruguay , Español , Internet , <http://www.aplu.org.uy/>

Nueva Helvecia , Colonia, Uruguay

Institución Promotora/Financiadora: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay

Palabras clave: Literaturas fundacionales

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Información adicional: Trabajé en la organización del Congreso además desde mi lugar de Secretaria de la Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay, cargo honorario que desempeñé desde diciembre de 2011 hasta diciembre de 2013, inclusive.

Sistema Nacional de Investigadores

Organización de eventos

Otro

Jornadas de Literatura Treintaitresina, Las voces de un lugar al este, 1a edición , 2012

Uruguay , Español , Otros , <http://jornadasendetreintaytres.blogspot.com/p/programa.html>

Treinta y Tres , Treinta y Tres

Institución Promotora/Financiadora: [Departamento Nacional de Español](#), [Consejo de Formación en Educación](#)

Palabras clave: [estudios literarios](#)

Áreas del conocimiento: [Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya](#)

Información adicional: [Estas Jornadas contaron además con el apoyo de la Sección de Archivos y Documentación del Instituto de Letras \(SADIL\), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República y del Departamento Nacional de Literatura del Consejo de Formación en Educación.](#)

Organización de eventos

Otro

I Simposio de la Lengua española y IV Coloquio de Historia del Español , 2011

Uruguay , Español , Papel , <http://www.cerpcentro.org>

Instituto de Profesores , Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: [Departamento Nacional de Español](#), [Consejo de Formación en Educación](#)

Palabras clave: [Estudios diacrónicos y literarios](#)

Áreas del conocimiento: [Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje](#)

Organización de eventos

Otro / Organización

V Jornadas Treintaitresinas , 2016

Uruguay , Español , Otros , <http://jornadasendetreintaytres.blogspot.com.uy/>

Duración: 1 semanas

Evento itinerante: NO, Catálogo: NO

Treinta y Tres, Uruguay , Treinta y Tres

Institución Promotora/Financiadora: [Consejo de Formación en Educación](#), [Dptos de Literatura y de Español](#)

Palabras clave: [Literaturas regionales, artes plásticas y visuales](#)

Áreas del conocimiento: [Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura y artes plásticas y visuales](#)

Información adicional: Durante los días 8, 9 y 10 de septiembre de 2016 tuvieron lugar en la Casa de la Cultura de la ciudad de Treinta y Tres las V Jornadas Treintaitresinas 'Las voces de un lugar al Este', en esta edición denominadas 'Tradiciones y creaciones en la región: el teatro, las artes plásticas y visuales'. En las mismas participaron investigadores de la UdelaR, del CFE y de la Universidad Pampa do Sul, campus Yaguarón.

Organización de eventos

Otro / Organización

IV Jornadas Treintaitresinas , 2015

Uruguay , Español , Internet , <http://jornadasendetreintaytres.blogspot.com.uy/>

Duración: 1 semanas

Evento itinerante: NO, Catálogo: NO

Uruguay , Treinta y Tres

Institución Promotora/Financiadora: [Consejo de Formación en Educación](#)

Palabras clave: [cultura, política y sociedad en la frontera](#)

Áreas del conocimiento: [Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades](#)

Organización de eventos

Otro / Organización

III Jornadas Treintaitresinas , 2014

Uruguay , Español , Internet , <http://jornadasendetreintaytres.blogspot.com.uy/>

Duración: 1 semanas

Evento itinerante: NO, *Catálogo:* NO

Uruguay , Treinta y Tres

Institución Promotora/Financiadora: Consejo de Formación en Educación

Palabras clave: poesía de los años sesenta, canto popular

Áreas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

Información adicional: Presento en esta oportunidad una breve reseña sobre materiales inéditos de Ruben Lena

Organización de eventos

Otro / Organización

II Jornadas Treintaitresinas 'Las voces de un lugar al Este', Una mirada desde la Historia , 2013

Uruguay , Español , Internet , <http://jornadasendetreintaytres.blogspot.com.uy/>

Duración: 1 semanas

Evento itinerante: NO

Uruguay , Treinta y Tres

Institución Promotora/Financiadora: Consejo de Formación en Educación

Palabras clave: literatura, historiografía

Áreas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

Evaluaciones

Evaluación de Proyectos

2016

Institución financiadora: Evaluación de becas de Posgrado Nacional

Cantidad: Menos de 5

Participo como evaluadora de las solicitudes de becas a Posgrados Nacionales presentadas a la Convocatoria del Sistema Nacional de becas 2016 (ANII)

Evaluación de Premios

2013 / 2013

Nombre: Legión del Libro,

Cantidad: Menos de 5

Cámara Uruguaya del Libro

La Cámara Uruguaya del Libro otorga un reconocimiento al libro de mi autoría titulado "Lectura y sociedad en los sesenta: a propósito de Alfa y Arca", en diciembre de 2103

Evaluación de Convocatorias Concursables

2016 / 2017

Nombre: Concurso Internacional de Cuentos 'Premio Horacio Quiroga', V edición,

Cantidad: Mas de 20

Intendencia de Salto y Comisión Honoraria del Centro Cultural de la Casa Quiroga

Integro el jurado del Concurso Internacional de Cuentos 'Premio Horacio Quiroga', V edición, 2016 convocada desde la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UdelaR, en conjunto con Ricardo Pallares (Academia Nacional de Letras) y Leonardo Garet (Comisión Honoraria del Centro Cultural de la Casa Quiroga) .

http://www.marosadigiorgio.com.uy/index.php?option=com_k2&view=item&id=228:integraron-el-jurado-del-premio-quiroga&Itemid=109

Otros datos relevantes

Premios y títulos

2013 Legión del Libro (Nacional) Cámara Nacional del Libro

La Cámara Uruguaya del Libro realiza anualmente el reconocimiento a quienes actúan en la investigación, promoción, producción y divulgación del libro y la lectura a través de la entrega del premio Legión del Libro. En la entrega de menciones correspondiente al año 2013 se me otorgó dicha mención por la autoría del libro "Lectura y sociedad en los

sesenta: a propósito de Alfa y Arca" (editorial Yaugurú, 2012).

2016 Distinción (Nacional) Consejo de Formación en Educación, A.N.E.P

Recibo una distinción especial por ser pionera en la organización de las Jornadas Treintaitresinas, 'Las voces de un lugar al Este' en su 5ta. edición. Esta actividad de extensión se ha llevado adelante desde 2012 en forma ininterrumpida, con la participación del Consejo de Formación en Educación, CURE- UdelaR, Universidad Federal do Pampa junto a organizaciones y actores locales.

Presentaciones en eventos

Congreso

La palabra poética en las revistas , 2016

Tipo de participación: Moderador, *Carga horaria:* 30

Referencias adicionales: Chile; *Nombre del evento:* a I Congreso Internacional sobre revistas y redes culturales en América Latina.;

Nombre de la institución promotora: Facultad de Letras Pontificia Universidad Católica de Chile

Palabras clave: publicaciones periódicas, revistas de poesía

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya de los 60'

Modero la mesa que integra las ponencias de quien suscribe y de expositores de Argentina y Brasil de los años sesenta: Editar en el Montevideo de los 60': la revista de poesía Siete Poetas Hispanoamericanos. Redes intelectuales y proyectos culturales. Alejandra Torres Torres, (Universidad de la República, Uruguay) Vanguarda já não há mais: considerações sobre algumas revistas de poesia brasileira contemporânea. Diana Junkes Bueno Martha, (Universidade Federal de São Carlos, Brasil) De Zona de la poesía americana a El lagrimal trifurca. Apropiaciones y reinenciones de la poética coloquialista. Marina Maggi, (Universidad Nacional de Rosario/CONICET, Argentina) Do lixo à poesia: o projeto cartonero na difusão do portunhol selvagem de Douglas Diegues. Angela Cristina Dias Do Rego Catonio, (UNESP-ASSIS / Universidade Católica dom Bosco-UCDB, Brasil)

Congreso

Editar en el Montevideo de los 60': la revista de poesía Siete Poetas Hispanoamericanos. Redes intelectuales y proyectos culturales , 2016

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 40

Referencias adicionales: Chile; *Nombre del evento:* I Congreso Internacional sobre Revistas y Redes Culturales en América Latina;

Nombre de la institución promotora: Facultad de Letras Pontificia Universidad Católica de Chile Campus San Joaquín

Palabras clave: Publicaciones periódicas, literatura uruguaya

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya de los 60'

Investigación que se enmarca en un proyecto mayor que contempla las revistas de poesía de los años 60' en el Uruguay y sus vínculos con otros proyectos editoriales del período.

Congreso

Literatura y política en los 60' a partir de la experiencia de Aquí Poesía: literatura comprometida y canto popular , 2015

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 24

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* IV congreso Internacional Cuestiones Críticas; *Nombre de la institución*

promotora: Facultad de Humanidades y Arte, Universidad de Rosario

Palabras clave: poesía, publicaciones periódicas, canto popular

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

Presento esta comunicación en coautoría con el Prof. maestrando Leonardo Guedes Marrero

Congreso

Revistas literarias y culturales de los sesenta en Montevideo , 2015

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 24

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* IX Congreso Internacional Orbis Tertius ; *Nombre de la institución promotora:*

Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Palabras clave: publicaciones periódicas, poesía años sesenta

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Congreso

La sintaxis de lo fantástico presente en Una forma de la desventura, de L. S. Garini , 2015

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 24

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* II Congreso Internacional de la Sociedad de Profesores de Español; *Nombre de la*

institución promotora: Sociedad de Profesores de Español, Consejo de Formación en Educación

Palabras clave: publicaciones años sesenta

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Congreso

La revista Aquí Poesía: redes intelectuales en el Montevideo de los sesenta , 2014

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 30

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* II Congreso de Historia intelectual de América Latina; *Nombre de la institución promotora:* Univ Nac de Quilmes, Univ Nac de San Martín, CeDinCi

Palabras clave: Revistas de poesía, crítica, artes plásticas

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

Congreso

Aviso a la población, de Clara Silva (1905-1976): una mirada desde los 60' entre la crónica y la novela policial. , 2014

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 40

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* V Congreso Internacional Celehis de Literatura; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Nacional de Mar del Plata

Palabras clave: narrativa policial, testimonio, denuncia; testimonio, crónica, novela policial

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

Congreso

Aviso a la población, de Clara Silva (1905-1976): una mirada desde los 60' entre la crónica y la novela policial , 2014

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 24

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* V Congreso Internacional CELEHIS de Literatura; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Nacional de Mar del Plata

Palabras clave: años sesenta, novela policial, crónica

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Congreso

Ángel Rama y la Editorial Arca: una mirada latinoamericana para un intento de construcción del canon , 2013

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 40

Referencias adicionales: Brasil; *Nombre del evento:* I Congreso da SHARP (Society for the History of Authorship, reading and Publishing): A cidade das Letras; *Nombre de la institución promotora:* Universidade Federal Fluminense

Palabras clave: canon literario, redes intelectuales

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

Congreso

Políticas editoriales y modelo de lectura: una mirada desde los sesenta hasta la actualidad , 2013

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 40

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* 2º CIPLM. II Congreso Internacional de Profesores de Lenguas Oficiales del MERCOSUR; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Filosofía y Letras, UBA / Biblioteca Nacional

Palabras clave: políticas editoriales, canon, modelos de lectura

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

Congreso

Prácticas letradas en la promoción de modelos de lectura en la sociedad montevideana de los sesenta , 2013

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 40

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* II Jornadas Internacionales Beatriz Lavandera; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Filosofía y Letras, UBA

Palabras clave: políticas editoriales, canon, modelos de lectura

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

Congreso

Modelos de lectura en la sociedad montevideana: el legado de los sesenta , 2012

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* 5to. Foro de lenguas ; *Nombre de la institución promotora:* Administración Nacional de Educación Pública

Palabras clave: modelos de lectura, editoriales, canon

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguayana- Historiografía

Mi trabajo se centró en los quiebres de los modelos de lectura promovidos a partir de las editoriales de más protagonismo de los sesenta y su esbozado intento de construcción del canon literario vigente actual.

Congreso

Revisionismos fundacionales en los sesenta: el caso de la Enciclopedia Uruguayana , 2012

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* VII CONGRESO NACIONAL Y VI INTERNACIONAL DE LA APLU; *Nombre de la institución promotora:* Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay

Palabras clave: editoriales, modelos de lectura

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguayana- Historiografía

Congreso

Benito Milla y la navegación luego del exilio: la editorial Alfa y el «boom» editorial de los sesenta en el Uruguay , 2011

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Lugares y figuras del desplazamiento "Navegaciones y regresos"; *Nombre de la institución promotora:* Biblioteca Nacional - Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay

Palabras clave: editoriales, modelos de lectura

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya- Historiografía

Hablar de la editorial Alfa es hablar de Benito Milla, exiliado español que llegó a nuestro país en la década del cincuenta y que jugó un papel decisivo en la consolidación de los proyectos culturales de la década del sesenta. Su trayectoria como editor y como gestor cultural propiciando la creación de redes intelectuales fueron el eje de este trabajo.

Congreso

Surrealismo y grotesco en Alicia, de Jan Svankmajer , 2011

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* VII CONGRESO NACIONAL Y VI INTERNACIONAL DE LA APLU; *Nombre de la institución promotora:* asociación de Profesores de Literatura del Uruguay

Palabras clave: literatura, cine

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

Tomando como punto de partida la propuesta estética de Jan Svankmajer presente en su realización cinematográfica titulada 'Alice', intenté observar los rasgos de lo grotesco a la luz de una relectura de muchos de los postulados de las vanguardias del siglo XX.

Sistema Nacional de Investigadores

Congreso

Ciertos «pasajes» entre Onetti y Sabato: algunas visiones del mal en El infierno tan temido y en el Informe sobre ciegos , 2010

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* 9. VI Congreso Nacional y V Internacional Florencio Sánchez "Fronteras en cuestión"; *Nombre de la institución promotora:* asociación de Profesores de Literatura del Uruguay

Palabras clave: Pasajes, bifurcaciones, entredós, existencialismo

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

Congreso

Algunas consideraciones sobre la escritura de Roberto Appratto (con las Profesoras Gabriela Sosa San Martín y Gabriela Pombo) , 2007

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* 2. V Congreso Nacional y IV Internacional, "Literatura uruguaya se busca de 1980 a 2005"; *Nombre de la institución promotora:* asociación de Profesores de Literatura del Uruguay

Palabras clave: representación, narrativa

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Este trabajo se realizó en conjunto con las Profesoras Gabriela Sosa San Martín y Gabriela Pombo.

Seminario

"Héctor Urdangarín: de Casimiro Cassinetta a L. S. Garini. Algunas consideraciones escriturales" , 2016

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 30

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* III Seminario y I Coloquio Internacional de Literatura Fantástica; *Nombre de la institución promotora:* Consejo de Formación en Educación

Palabras clave: literatura fantástica uruguaya

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya de los sesenta

Presento avance de investigación como integrante del grupo de investigación 'Raros y fantásticos en la literatura uruguaya (1964-2010)', dirigido por el Prof. Dr. Hebert Benítez Pezzolano (CSIC-UdelaR) en el que estudio los emergentes 'raros y fantásticos' en las publicaciones de los sesenta en el Uruguay. En esa oportunidad abordé el estudio de algunas de las marcas escriturales de Héctor Urdangarín, más conocido como L.S. Garini en su etapa vanguardista en la que publicó un conjunto de cuentos bajo el seudónimo de Casimiro Cassinetta.

Seminario

Seminario interno para coordinadores de EDI RED / La edición en Uruguay , 2016

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 24

Referencias adicionales: España; *Nombre del evento:* VI Seminario Internacional Redes Públicas, Relaciones editoriales. Hacia una Historia Cultural de la Edición Iberoamericana: el portal EDI-RED; *Nombre de la institución promotora:* Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Fundación de Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

Palabras clave: Historia de la edición en el Uruguay

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Participo como invitada colaboradora y coordinadora por Uruguay del Portal Edición RED a participar del panel titulado 'La edición en Argentina, Uruguay y México', sesión moderada por el Dr. Fabio Espósito (UNLP. CONICET) junto con los Dres. José Luis de Diego (UNLP) y Marina Garone (UNAM)

Seminario

Sabato en la Revista Sur: entre el ensayo y el testimonio , 2013

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 16

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Literatura Latinoamericana: miradas interdisciplinarias; *Nombre de la institución promotora:* Instituto de Profesores Artigas

Palabras clave: ensayo, autobiografía, autoficción

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana- Historiografía

Seminario

La «Escuela» y el Museo como espacios Trans (en conjunto con las Profesoras María Eugenia Grau y Delma Rodríguez). , 2011

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Seminario “Regiones Trans” ; *Nombre de la institución promotora:* Actividad coordinada con el Museo Blanes y la Universidad de la República

Palabras clave: intesección, campo, territorialización

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

Esta mesa redonda estuvo integrada además por las Profesoras María Eugenia Grau y Delma Rodríguez y la actividad estuvo coordinada con el Museo Blanes. Desde una perspectiva interdisciplinar, el Seminario se propuso como un intento de desterritorializar tanto histórica como ideológicamente algunos procesos cognitivos procurando abrir las fronteras que separan las antiguas disciplinas de las nuevas prácticas interdisciplinarias.

Seminario

Sistema Nacional de Investigadores

La presencia de las vanguardias en algunos proyectos editoriales de los sesenta: Alfa y Arca , 2009

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Primer Seminario de Investigación «Enfoque sobre la vanguardia latinoamericana (Alfredo Mario Ferreiro, 1899 – 11959)»; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Cátedra de Literatura Uruguaya, Sección de Archivo y Documentación del Instituto de Letras,

Palabras clave: Vanguardias, publicaciones periódicas, editoriales

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Simposio

“El proyecto editorial de Aquí Poesía en el contexto latinoamericano de los 60’: poesía y canto popular” , 2016

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 40

Referencias adicionales: Brasil; *Nombre del evento:* II Simpósio Internacional Pensar e Repensar a América Latina; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de San Pablo

Palabras clave: Historia, Literatura, sociedad

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya de los 60'

En co autoría con Leonardo Guedes Marrero, la presentación abordó aspectos vinculados con los proyectos editoriales de los sesenta y las redes latinoamericanas en relación con el contexto histórico en el que se editan los trabajos de expositores del canto popular uruguayo del período.

Simposio

La autoficción como práctica genérica en Abaddón el exterminador, de Ernesto Sabato. , 2011

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* 17. I Simposio de la Lengua española y IV Coloquio de Historia del Español.; *Nombre de la institución promotora:* Departamento Nacional de Español, Consejo de Formación en Educación

Palabras clave: ensayo, autobiografía, autoficción

Sistema Nacional de Investigadores

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

Este trabajo se realizó en conjunto con Prof. Gerardo Cánepa Álvarez.

Taller

Las editoriales en la sociedad montevideana de los sesenta, una propuesta cultural en tiempos de crisis , 2011

Referencias adicionales: Uruguay;

Palabras clave: editoriales, modelos de lectura

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya- Historiografía

Taller

Algunas consideraciones a propósito de El Dirigible, de Pablo Dotta , 2010

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Cursos de Actualización; *Nombre de la institución promotora:* Centro Regional de Profesores del Sur (Atlántida),

Palabras clave: revisiones históricas, cine nacional

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Taller

Lectura y escritura como prácticas sustanciales en los cursos de Español , 2010

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Curso de perfeccionamiento y actualización disciplinar para profesores adscriptores, estudiantes y docentes en general del Departamento de Español del Consejo de Formación en Educación; *Nombre de la institución promotora:* departamento Nacional de Español, Consejo de formación en Educación

Palabras clave: lectura, escritura

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje

Este trabajo se centró en la escritura en el nivel terciario partiendo de los conceptos de 'literacidad' y 'géneros discursivos', orientado hacia las prácticas de producción textual de los cursos del Profesorado de Idioma Español.

Taller

El libro: la mirada de los jóvenes , 2008

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Taller "El libro: la mirada de los jóvenes".; *Nombre de la institución promotora:* Consejo de educación Secundaria, Cátedra Alicia Goyena

Palabras clave: lectura, libros, ediciones

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay

Encuentro

Los años 60' en la literatura uruguaya. Distintas miradas, diferentes aproximaciones: Clara Silva, Marosa di Giorgio y L. S. Garini , 2015

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 3

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Encuentro en la Biblioteca Argentina Dr. Juan Álvarez; *Nombre de la institución promotora:* Biblioteca Argentina Dr. Juan Álvarez

Palabras clave: publicaciones de los años sesenta en Uruguay

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Encuentro

Algunas propuestas de análisis estilístico. Distintos enfoques y posibles miradas , 2012

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* 20. Jornadas «Otoño 2012»; *Nombre de la institución promotora:* 20. Departamento Nacional de Español, Instituto de Profesores "Artigas", Consejo de Formación en Educación,

Palabras clave: narratología

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

Encuentro

El Dirigible: una mirada literaria a nuestra historia reciente , 2011

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* 16. L+ C Encuentro de Literatura y Cine ; *Nombre de la institución promotora:* Ministerio de Educación y Cultura, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República

Palabras clave: literatura, cine

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

Encuentro

Experiencias de lectura en el Establecimiento de Reclusión para mujeres "Cabildo". , 2006

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* La estimulación de la lectura, ¿de quién es responsabilidad? ; *Nombre de la institución promotora:* Centro de Educación Técnico Profesional, Escuela Técnica "Palermo

Palabras clave: modelos de lectura, canon

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje

Desde una perspectiva histórica de los diferentes modelos de lectura y su definición, me propuse llevar adelante un pequeño relevamiento de esas prácticas en el Establecimiento de reclusión para mujeres 'Cabildo', en donde me desempeñé como docente durante dos años.

Otra

Editar en los sesenta: diálogos estéticos y literarios en las ediciones de dos revistas de poesía, Diagonal Cero y Los Huevos del Plata , 2016

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 30

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* II Coloquio Argentino de Estudios sobre el Libro y la Edición; *Nombre de la institución promotora:* Programa de Historia y Antropología de la Cultura (IDACOR, CONICET-UNC) Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCS, UNLP-CONICET) Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas (CEDINCI-UNSAM)

Palabras clave: Publicaciones periódicas, literatura uruguaya

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya de los 60'

Esta presentación es parte de una investigación mayor que considera fundamentalmente las publicaciones de poesía de los 60' en relación con otros proyectos editoriales.

Otra

Presentación del Proyecto de investigación aprobado para la tesis de doctorado en la UdelaR , 2016

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* II Jornadas Académicas El CFE (se) expone; *Nombre de la institución promotora:* Consejo de Formación en Educación

Palabras clave: Editoriales, poesía de los sesenta

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya de los 60'

Llevo adelante la descripción del proyecto de tesis de doctorado titulado 'Las revistas de poesía de los sesenta: proyectos editoriales en diálogo con la crítica', defendido el pasado 20 de abril de 2015 a la vez que detallo los avances de investigación del mismo. Los directores de este proyecto son el Dr. Hebert Benítez Pezzolano (UdelaR) y el Dr. José Luis de Diego (UNLP).

Otra

'Héctor Urdangarín, entre las vanguardias y los 60': de Casimiro Cassinetta a L. S. Garini' , 2016

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 8

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* II Coloquio Salteño de Literatura Fantástica; *Nombre de la institución promotora:* Centro Regional de Profesores del Litoral, Consejo de Formación en Educación

Palabras clave: literatura fantástica uruguaya

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya de los sesenta

Como integrante del grupo de investigación 'Raros y Fantásticos en la literatura uruguaya (1964-2010)', dirigido por el Prof. Dr. Hebert Benítez Pezzolano (UdelaR-CSIC) presento un adelanto de mi investigación sobre los heterónimos de Héctor Urdangarín, más conocido como L. S. Garini en su primera etapa escritural bajo el seudónimo de Casimiro Cassinetta y sus incidencias estéticas en las publicaciones de los sesenta.

Otra

Jornadas Treintaitresinas , 2016

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 2

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* II Jornadas Académicas El CFE (se) expone; *Nombre de la institución promotora:* Consejo de Formación en Educación

Palabras clave: extensión, cultura y sociedad en la región

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay

Presentación de las Jornadas Treintaitresinas, "Las voces de un lugar al Este", desde su creación, en 2011 (como integrante de la Comisión organizadora desde sus inicios) , hasta la 5ta. Edición, 2016. Actividad de extensión organizada por docentes y estudiantes del CFE y de la UdelaR en la que participan docentes e investigadores de esas instituciones. Desde la primera edición hasta ahora, las Jornadas Treintaitresinas no solo se expandieron como un evento de extensión desde el lugar académico que ocupa el CFE, contando en cada una de sus ediciones con los apoyos de los respectivos Departamentos Nacionales de Español y de Literatura, sino que lo hicieron de manera profunda, entrelazando vínculos con la UdelaR a través del CURE y con la vecina UNIPAMPA, campus Yaguarón (RS), logrando de este modo una progresiva integración regional, atravesando las fronteras políticas. Producto de esos vínculos y cercanías, en noviembre de 2015, estudiantes y docentes del IFE de Treinta y Tres y del Profesorado Semipresencial fueron invitados a un intercambio académico en la UNIPAMPA. Las Jornadas Treintaitresinas "Las voces de un lugar al Este" se desarrollaron ininterrumpidamente desde 2011. Este año, 2016, en su 5ta. edición, contaron con la declaración del Consejo de Formación en Educación de actividad de interés institucional. Res. N.º 042 sobre el Expediente N.º 2016-25-5-007841, del 1º de septiembre de 2016

Otra

'Poesía y canto popular en el contexto latinoamericano de los 60': la revista y sello editorial Aquí Poesía, intento de resistencia cultural , 2016

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 16

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Jornadas Académicas ; *Nombre de la institución promotora:* Departamento de Literaturas Uruguay y Latinoamericana, FHCE, UdelaR

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay

Trabajo realizado en coautoría con el Prof maestrando Leonardo Guedes Marrero en el que abordamos las primeras publicaciones de Alfredo Zitarrosa y Lucio Muniz en la colección Aquí Poesía y su relación con el contexto de producción de fines de los sesenta en el Uruguay.

Otra

'Mujer, poder y resistencia I' , 2016

Tipo de participación: Moderador, *Carga horaria:* 16

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Jornadas Académicas ; *Nombre de la institución promotora:* Departamento de Literaturas Uruguay y Latinoamericana, FHCE, UdelaR

Palabras clave: derechos humanos, genero testimonial

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay

Modero la mesa titulada 'Mujer, poder y resistencia I' integrada por Graciela Aletta (Universidad Nacional de Rosario, Argentina), Lucía Bruzzoni (Consejo de Formación en Educación) y Norah Giraldi Dei Cas (Université de Lille, Francia), quienes comparten las siguientes comunicaciones siguiendo el orden de presentación: 'Memoria, testimonio y ficción, una coyuntura sobre violencia de género en el contexto de DDHH'; 'Mujeres en el ojo de la tormenta: presas políticas en el Uruguay, teatralidad y resistencia' y 'Memorias de la violación de los DDHH en Uruguay en obras de Edda Fabri, Tatiana Oroño y Sandra Massera.

Otra

El editor español Benito Milla , 2016

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 2

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Estado del Arte de los Estudios Migratorios; *Nombre de la institución promotora:* Centro de Estudios Interdisciplinarios Migratorios de la FHCE, Udelar y MUMI

Palabras clave: editores de los sesenta en Uruguay

En el marco de la propuesta del ciclo de charlas en el que se enmarcó esta actividad, comparto parte de mi investigación sobre la labor de Benito Milla como gestor cultural y editor en el Montevideo de fines de los cincuenta y a lo largo de la década del sesenta, considerando su incidencia en la creación de la Feria Nacional del Libro y el Grabado y en su papel de librero y editor, fundador de la editorial Alfa (1958).

Otra

La revista Aquí poesía: antología de poetas portugueses en los 60' , 2015

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 8

Referencias adicionales: Brasil; *Nombre del evento:* I Jornada de Estudos Fronterizos: Universalidades do Regionalismo na Fronteira; *Nombre de la institución promotora:* Universidade Federal do Pampa

Palabras clave: publicaciones periódicas, poesía años sesenta

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Otra

“Felisberto Hernández, un “raro” en el proyecto editorial de los sesenta en el Uruguay” , 2015

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* IV Jornadas Treintaitresinas ; *Nombre de la institución promotora:* Consejo de Formación en Educación

Palabras clave: literatura fantástica, publicaciones periódicas

Presento esta comunicación como parte de avances de trabajo integrando el grupo de investigación 'Raros y fantásticos en la literatura uruguaya', dirigido por el Prof. Dr. Hebert Benitez Pezzolano, CSIC, Udelar

Otra

Aquí Poesía y las revistas del sesenta , 2015

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 6

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Revistas literarias hispanoamericanas de los años sesenta; *Nombre de la institución promotora:* Biblioteca Nacional, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Archivo General de la Universidad

Palabras clave: publicaciones periódicas, poesía en los sesenta

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Otra

Aspectos sintácticos en algunos relatos de L.S.Garini , 2015

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 8

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* I Jornada de Teoría Literaria y Estilística; *Nombre de la institución promotora:* Consejo de Formación en Educación

Palabras clave: publicaciones de los sesenta, raros y fantásticos

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Otra

Benito Milla en el escenario cultural del Uruguay en los años sesenta: desde el exilio español al Río de la Plata , 2014

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 30

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* II Jornadas de trabajo sobre Exilios Plíticos del Cono Sur en el Siglo XX; *Nombre de la institución promotora:* Udelar / UNLP

Palabras clave: editores, campo cultural, medios de difusión

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

Otra

Breve reseña sobre los materiales inéditos de Ruben Lena , 2014

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* III Jornadas Treintaitresinas ; *Nombre de la institución promotora:* Consejo de Formación en Educación

Palabras clave: educación, teatro en las escuelas

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Otra

Borges y Sabato: a propósito de la narrativa policial , 2012

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* XII° JORNADAS "BORGES Y LOS OTROS"; *Nombre de la institución promotora:* Fundación Internacional Jorge Luis Borges

Palabras clave: género policial

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Literatura Uruguaya- Historiografía

Luego de hacer una breve retrospectiva en torno a algunas de las más conocidas categorizaciones construidas a propósito de lo que tradicionalmente se ha denominado género policial, nos proponemos un acercamiento a la problemática que sobre dicha categorización han manifestado Jorge Luis Borges y Ernesto Sabato. Tomando como punto de partida algunos de los diálogos que ambos escritores sostuvieron en los que se ponen de manifiesto sus opiniones sobre la creación literaria, nos interesó detenernos en los cruces y diferencias que tienen lugar en lo que a la concepción de la escritura se refiere, en términos más o menos generales y en las respectivas valoraciones que hacen cada uno de ellos en relación a la narrativa policial, más específicamente. Este trabajo fue realizado en coautoría con el Prof. Gerardo Cánepa.

Otra

Distintos relatos en torno a la historia de Dionisio Díaz , 2012

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Jornadas de Literatura treintaitresina "Las voces de un lugar al este", 1a edición; *Nombre de la institución promotora:* 23. Consejo de Formación en Educación

Palabras clave: testimonio, ensayo

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

Otra

Espacios de la poesía en el Montevideo de los sesenta , 2012

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Encuentros literarios; *Nombre de la institución promotora:* Casa de los Escritores

Palabras clave: Editoriales/poesía

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya- Historiografía

Otra

El cine en la clase de Literatura: una propuesta de trabajo para Alicia en el país de las maravillas de Lewis Carroll en los cursos de 4to. Año , 2012

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Cursos de Actualización; *Nombre de la institución promotora:* Consejo de Educación Secundaria, Cátedra Alicia Goyena

Palabras clave: literatura, cine

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

Propongo un abordaje del texto de Lewis Carroll teniendo en cuenta las diferentes versiones cinematográficas que a partir de él se han llevado adelante.

Otra

El proyecto editorial de Aquí Poesía , 2012

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Jornadas América Latina - Homenaje a José Carlos Mariátegui; *Nombre de la institución promotora:* Departamento Nacional de Literatura - Consejo de Formación en Educación - Cátedra de Literatura Uruguaya Sección de Archivo y Documentación del Instituto de Letras Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación -Universidad de la República

Palabras clave: Editoriales/poesía

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya- Historiografía

Otra

Presentación del Proyecto de organización del archivo pedagógico administrativo para la memoria intelectual del profesorado (en conjunto con el Prof. Gerardo Cánepa) , 2012

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* V Coloquio de Historia del Español, ; *Nombre de la institución promotora:* departamento Nacional de Español, Consejo de Formación en Educación

Palabras clave: historiografía, lengua y literatura

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

Este proyecto de investigación que llevamos adelante con el Profesor Gerardo Cánepa Álvarez tiene como objetivo el relevamiento y periodización de los diferentes textos que, sin catalogar, forman parte de la historia administrativa del Instituto de Profesores 'Artigas' (desde su fundación como tal hasta la actualidad), poniendo especial énfasis en los programas de estudio y las correspondientes bibliografías en ellos recomendadas.

Otra

Benito Milla y el proyecto editorial montevideano de los sesenta , 2012

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* Primer Coloquio Argentino de Estudios sobre el Libro y la Edición; *Nombre de la institución promotora:* Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (UNLP-CONICET)

Palabras clave: editoriales, modelos de lectura, libros

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Historiografía Literaria

Este primer coloquio argentino dedicado a estudios sobre el libro y la edición decanta del cruce de proyectos entre algunos de los ya muchos investigadores argentinos de diversas disciplinas que hemos venido confluyendo en esta área del saber. Lentamente y con cierto retraso en comparación con los avances realizados en otros países como Francia o Brasil, en el Río de la Plata han aparecido trabajos que permiten tanto vislumbrar la profundización de las historias de la edición en esta región como su contribución para temas internacionales y problemas teóricos de proyección general. Integran también la mesa redonda el Prof. Dr. Pablo Rocca, Valeria Añón y Ambrosio Fornet.

Otra

Sábado y el cine: La versión de León Klimovski a El Túnel, de 1952 , 2012

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Curso de Verano; *Nombre de la institución promotora:* Consejo de Formación en Educación

Palabras clave: literatura, cine

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Literatura y Cine

Otra

Algunas consideraciones a propósito de la escritura en el nivel terciario , 2011

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Cursos de Actualización; *Nombre de la institución promotora:* departamento Nacional de Español, Consejo de Formación en Educación

Palabras clave: lectura, escritura

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje

Otra

Alicia de Jan Svankmajer: una lectura posible del texto de Lewis Carroll. , 2010

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Enseñanza de Lenguas: Cultura, Lingüística y Pedagogía; *Nombre de la institución promotora:* Consejo de Formación en Educación, Centro Regional de Profesores del Centro

Palabras clave: literatura, cine

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

Otra

Modernidad y Posmodernidad en el Cine (en conjunto con el Prof. Daniel Nahum). , 2010

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Cursos de Actualización; *Nombre de la institución promotora:* 8. Consejo de Formación en Educación, Instituto Normal de Enseñanza Técnica

Palabras clave: literatura, cine

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

Desde un enfoque semiótico llevamos adelante un trabajo que tomó como eje los siguientes filmes: 'El Dirigible', 'Moebius' y '25 wats' relacionándolos con algunas lecturas a propósito de los conceptos de 'modernidad' y 'posmodernidad', respectivamente.

Otra

Valoración del uso de TIC desde la experiencia de los estudiantes de Formación Docente , 2010

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Primer Foro Nacional de ciencias de la Educación en Formación Docente; *Nombre de la institución promotora:* Consejo de Formación en Educación

Palabras clave: entornos virtuales

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

Trabajo realizado en coautoría con la Dra. Lidia Barboza.

Indicadores de producción

<i>Producción bibliográfica</i>	30
<i>Artículos publicados en revistas científicas</i>	4
Completo (Arbitrada)	4
<i>Artículos aceptados para publicación en revistas científicas</i>	1
Completo (Arbitrada)	1

<i>Trabajos en eventos</i>	15
Completo (Arbitrada)	6
Completo (No Arbitrada)	9
<i>Libros y capítulos de libros publicados</i>	7
Libro publicado	1
Capítulo de libro publicado	6
<i>Textos en periódicos</i>	0
<i>Documentos de trabajo</i>	3
Completo	3
<i>Producción técnica</i>	7
<i>Productos tecnológicos</i>	0
<i>Procesos o técnicas</i>	0
<i>Trabajos técnicos</i>	0
<i>Otros tipos</i>	7
<i>Evaluaciones</i>	3
Evaluación de Proyectos	1
Evaluación de Premios	1
Evaluación de Convocatorias Concursables	1
<i>Formación de RRHH</i>	0
<i>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas</i>	0
<i>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha</i>	0

Sistema Nacional de Investigadores