



# Curriculum Vitae Coriún AHARONIÁN

Actualizado: 31/08/2015



Publicado: 20/07/2017

**Sistema Nacional de Investigadores**

Humanidades / Arte

Categorización actual: Nivel II

Ingreso al SNI: Emérito(01/06/2011)

## Datos generales

### Información de contacto

E-mail: lvbcartetos@yahoo.com

Teléfono: +598 23361513

Dirección: Casilla de correo 1328, 11000 Montevideo, Uruguay.

### Institución principal

Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán / Ministerio de Educación y Cultura / Uruguay

### Dirección institucional

Dirección: Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán / Av. Luis P. Ponce 1347 ap. 504 / 11300 / Montevideo / Uruguay

Teléfono: (+2) 27099494

Fax: 23361513

E-mail/Web: graco@adinet.com.uy / http://cdm.gub.uy

## Formación

### Formación complementaria

#### Cursos corta duración

05 / 1988	Curso de composición con computadoras Elektronmusikstudion , Suecia <i>Palabras clave:</i> composición con computadoras <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / composición con computadoras
06 / 1984	Curso de composición con computadoras Elektronmusikstudion , Suecia <i>Palabras clave:</i> composición con computadoras <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / composición con computadoras
1974	Internationale Ferienkurse für Neue Musik, Darmstadt Deutscher Akademischer Austauschdienst , Alemania <i>Palabras clave:</i> Composición <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición
1970	Internationale Ferienkurse für Neue Musik, Darmstadt Deutscher Akademischer Austauschdienst , Alemania <i>Palabras clave:</i> Composición <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición

- 1968 Curso de educación musical con Edgar Willems  
Instituto Magisterial Superior, Administración Nacional de Educación Pública , Uruguay  
*Palabras clave:* Educación musical  
*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Educación musical
- 1966 Curso de verano de dirección coral con Marco Dusi y otros  
Universidad de Chile , Chile  
*Palabras clave:* Dirección coral  
*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Dirección coral
- 1965 Curso de dirección coral con Robert Shaw  
Alianza Cultural Uruguay Estados Unidos , Uruguay  
*Palabras clave:* Dirección coral  
*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Dirección coral
- 12 / 1971 - 01 / 1989 Cursos Latinoamericanos de Música Contemporánea  
Cursos LATinoamericanos de Música Contemporanea , Brasil  
*Palabras clave:* Composición, musicología, educación artística  
*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición, musicología, educación artística
- Otras instancias**
- 1970 Otros  
*Nombre del evento:* Seminario-taller de música electroacústica  
*Institución organizadora:* Groupe de Recherches Musicales , Francia  
*Palabras clave:* Música electroacústica  
*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición
- 1970 Otros  
*Nombre del evento:* Séminaire de musique fondamentale et appliquée  
*Institución organizadora:* Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris , Uruguay  
*Palabras clave:* Composición  
*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición y teoría de la composición
- 1970 Otros  
*Nombre del evento:* Curso de composición con Luigi Nono  
*Institución organizadora:* Curso privado , Italia  
*Palabras clave:* Composición  
*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición y teoría de la composición
- 1969 Otros  
*Nombre del evento:* Curso superior de composición con Gerardo Gandini y otros  
*Institución organizadora:* CLAEM, Instituto Torcuato Di Tella , Argentina  
*Palabras clave:* Composición  
*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición
- 1967 Otros  
*Nombre del evento:* Curso de análisis de música contemporánea con Ernesto Epstein  
*Institución organizadora:* Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad de la República , Uruguay  
*Palabras clave:* musicología  
*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Análisis de la música contemporánea
- 1966 Otros  
*Nombre del evento:* Curso de dirección con Jacques Bodmer (1966/1969)  
*Institución organizadora:* Curso privado , Uruguay  
*Palabras clave:* Dirección orquestal  
*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Dirección orquestal

1966	<p>Otros</p> <p><i>Nombre del evento:</i> Curso de teoría y práctica del folclore con Lauro Ayestarán</p> <p><i>Institución organizadora:</i> Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad de la República , Uruguay</p> <p><i>Palabras clave:</i> Teoría y práctica del folclore</p> <p><i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Estudios del Folklore / Teoría y práctica del Folclore</p>
1965	<p>Otros</p> <p><i>Nombre del evento:</i> Curso de dirección coral con Guillermo Graetzer</p> <p><i>Institución organizadora:</i> Festival de coros de Santa Fe , Argentina</p> <p><i>Palabras clave:</i> Dirección coral</p> <p><i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Dirección coral</p>
1964	<p>Otros</p> <p><i>Nombre del evento:</i> Curso de musicología con Lauro Ayestarán (1964/1966)</p> <p><i>Institución organizadora:</i> Curso privado , Uruguay</p> <p><i>Palabras clave:</i> musicología</p> <p><i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología</p>
	<p>Humanidades / Arte / Estudios del Folklore / Teoría de las músicas populares</p> <p>Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Organología</p>
1960	<p>Otros</p> <p><i>Nombre del evento:</i> Cursos en la Facultad de Arquitectura (1960/1964)</p> <p><i>Institución organizadora:</i> Facultad de Arquitectura , Uruguay</p> <p><i>Palabras clave:</i> Arquitectura</p> <p><i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Arquitectura, Historia y teoría del arte, Acústica</p>
	<p>Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Arquitectura, Historia social del arte, Teoría de la archit y del urbanismo, Acústica</p>
1955	<p>Otros</p> <p><i>Nombre del evento:</i> Curso de composición con Héctor Tosar (1955/1957 y 1966/1969)</p> <p><i>Institución organizadora:</i> Curso privado , Uruguay</p> <p><i>Palabras clave:</i> Composición</p> <p><i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición</p>
1945	<p>Otros</p> <p><i>Nombre del evento:</i> Curso de piano con Adela Herrera Lerena (1945/1959)</p> <p><i>Institución organizadora:</i> Curso privado , Uruguay</p> <p><i>Palabras clave:</i> Piano</p> <p><i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Interpretación pianística</p>

## Sistema Nacional de Investigadores

### Construcción institucional

Co-fundador y director honorario del Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán (2009- ). Co-fundador y secretario ejecutivo de los Cursos Latinoamericanos de Música Contemporánea (1971-1989). Co-fundador (1971) y coordinador (1971-1984) de Ediciones Tacuabé (editora fonográfica militante). Co-fundador y miembro activo del Núcleo Música Nueva de Montevideo (1966- ). Otros.

### Idiomas

Alemán

Entiende (Regular) / Habla (Regular) / Lee (Regular) / Escribe (Regular)

Armenio

Entiende (Bien) / Habla (Bien) / Lee (Regular) / Escribe (Regular)

Francés

Entiende (Bien) / Habla (Bien) / Lee (Bien) / Escribe (Bien)

Inglés

Entiende (Bien) / Habla (Bien) / Lee (Bien) / Escribe (Bien)

Italiano

Entiende (Bien) / Habla (Regular) / Lee (Bien) / Escribe (Regular)

Portugués

Entiende (Bien) / Habla (Bien) / Lee (Bien) / Escribe (Bien)

## Áreas de actuación

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría de la composición musical, culta y popular

Humanidades / Arte / Estudios del Folklore

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Educación y arte

## Actuación Profesional

### Cargos desempeñados actualmente

Desde: 03/2009  
Director honorario, (30 horas semanales), Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán, Uruguay

**Ministerio de Educación y Cultura, Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán, Uruguay**

#### Vínculos con la institución

03/2009 - Actual, Vínculo: [Director honorario, \(30 horas semanales\)](#)

#### Actividades

03/2009 - Actual

Líneas de Investigación

Músicas cultas y populares en el Uruguay, Coordinador o Responsable

03/2009 - Actual

Gestión Académica

Coordinador musicológico

**Ministerio de Educación y Cultura, Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación, Uruguay**

#### Vínculos con la institución

04/2009 - 08/2012, Vínculo: [Integrante honorario de la CPCN, \(5 horas semanales\)](#)

**Universidad de la República, Escuela Universitaria de Música - UDeLaR, Uruguay**

#### Líneas de investigación

*Título:* Músicas cultas y populares en el Uruguay

*Tipo de participación:* Coordinador o Responsable

*Equipos:* Leonardo Croatto(Integrante)

*Palabras clave:* Músicas cultas y populares en el Uruguay

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios del Folklore / Músicas cultas y populares en el Uruguay

## Producción científica/tecnológica

A los 70 años me resulta un poco incómodo explicar qué he estado haciendo. Creo haber aportado a la discusión de los problemas culturales del Uruguay y de América Latina, enfatizando lo musical e incluyendo lo educativo.

### Producción bibliográfica

## Artículos publicados

### Arbitrados

Completo

AHARONIÁN C.

La enseñanza institucional terciaria y las músicas populares. Revista musical chilena, v.: 211, 2009

*Palabras clave:* música popular; enseñanza terciaria

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Enseñanza terciaria de la música popular

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Santiago de Chile ; *ISSN:* 07162790



SCOPUS



Completo

AHARONIÁN C.

Technology for the resistance: a Latin American case. Latin American Music Review, v.: 23/2, 2002

*Palabras clave:* resistencia cultural; edición discográfica

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Industrias culturales de alternativa en el Tercer Mundo

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Austin, Texas ; *ISSN:* 01630350



SCOPUS

Completo

AHARONIÁN C.

Hector Tosar (1923-2002): muerte de un gran compositor. Revista musical chilena, v.: 197, 2002

*Palabras clave:* Héctor Tosar

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Musicología

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Santiago de Chile ; *ISSN:* 07162790



Completo

AHARONIÁN C.

El compositor y su entorno en Latinoamérica. Revista musical chilena, v.: 196, 2001

*Palabras clave:* composición y contexto

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Musicología

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Santiago de Chile ; *ISSN:* 07162790



Completo

AHARONIÁN C.

Cardew as a basis for a discussion on ethical options. Leonardo Music Journal, v.: 11, 2001

*Palabras clave:* Cornelius Cardew

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música y sociedad

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música y política

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Cambridge, Massachusetts ; *ISSN:* 09611215



Sistema Nacional de Investigadores

Completo

AHARONIÁN C.

Breaking through borders: An approach to compositional trends in Latin America. Leonardo Music Journal, v.: 10, 2000

*Palabras clave:* tendencias compositivas

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Tendencias compositivas en América Latina

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Cambridge, Massachusetts ; *ISSN:* 09611215



Completo

AHARONIÁN C.

Carlos Vega y la teoría de la música popular: un enfoque latinoamericano en un ensayo pionero. Revista musical chilena, v.: 188, 1997

*Palabras clave:* música popular; Carlos Vega

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Musicología

*Medio de divulgación:* Papel ; *ISSN:* 07162790



## Sistema Nacional de Investigadores

Completo

AHARONIÁN C.

Factores de identidad musical latinoamericana tras cinco siglos de conquista, dominación y mestizaje. Latin American Music Review, v.: 15/2, 1994

*Palabras clave:* creación musical; identidad; América Latina

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Tendencias compositivas en América Latina

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Austin, Texas ; *ISSN:* 01630350



### No Arbitrados

Completo

AHARONIÁN C.

Lauro Ayestarán, Carlos Vega y las dos orillas del Río de la Plata. Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega1515, v.: 26, p.: 203 - 237, 2012

*Palabras clave:* Lauro Ayestarán, Carlos Vega

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Buenos Aires, Argentina. ; *ISSN:* 1515050X

Completo

AHARONIÁN C.

La enseñanza de la música y nuestras realidades (segunda versión). Pensamiento, Palabra y Obra, v.: 6, p.: 30 - 49, 2011

*Palabras clave:* música y enseñanza

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Enseñanza

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Bogotá, Colombia ; *ISSN:* 2011804X

### Artículos aceptados

#### Libros

Libro compilado , Libro

AHARONIÁN C.

El tango ayer y hoy. 2014. *Número de volúmenes:* 1, *Nro. de páginas:* 496, *Edición:* 1,

*Editorial:* Centro Nacional de Documentación Musical Leuro Ayestarán , Montevideo

*Palabras clave:* tango, estilos, tango en el mundo, baile

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Estudios sobre tango

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974362536;

Libro compilado , Libro

AHARONIÁN C.

La música entre África y América. 2013. *Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 376, Edición: 1ª,*

*Editorial: Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán , Montevideo*

*Palabras clave: culturas afroamericanas*

*Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Musicología*

*Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789974362314;*

*Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Cooperación*

Libro publicado , Compilación

AHARONIÁN C.

Hacer música en América Latina. 2012. *Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 222, Edición: 1ª,*

*Editorial: Tacuabé , Montevideo*

*Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Quehacer creativo musical en América Latina*

*Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789974757264;*

Libro compilado , Compilación

AHARONIÁN C.

Música/musicología y colonialismo. 2011. *Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 332, Edición: 1,*

*Editorial: Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán y Ministerio de Educación y Cultura , Montevideo*

*Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música y colonialismo*

*Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789974361843;*

*Libro publicado , Compilación*

*AHARONIÁN C.*

*Músicas populares del Uruguay. 2007. Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 160, Edición: 2ª,*

*Editorial: Univrsidad de la República, luego Tacuabé , Montevideo*

*Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología*

*Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9974004122;*

Libro compilado , Libro

AHARONIÁN C.

Carlos Vega: Estudios para Los orígenes del tango argentino. 2007. *Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 224, Edición: 1ª,*

*Editorial: Editorial de la Universidad Católica , Buenos Aires*

*Palabras clave: tango*

*Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología*

*Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9876200318;*

*Libro publicado , Compilación*

*AHARONIÁN C.*

*Educación, arte, música. 2004. Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 204, Edición: 1ª,*

*Editorial: Tacuabé , Montevideo*

*Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música y educación*

*Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 997475724X;*

Libro publicado , Texto integral

AHARONIÁN C.

Introducción a la música. 2002. *Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 176, Edición: 4ª,*

*Editorial: Tacuabé , Montevideo*

*Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología*

*Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9974757233;*

*Libro publicado , Compilación*

AHARONIÁN C.

*Conversaciones sobre música, cultura e identidad. 1992. Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 136, Edición: 4ª,*

*Editorial: Ombú, luego Tacuabé , Montevideo*

*Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música y sociedad*

*Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9974757226;*

*Libro publicado , Texto integral*

AHARONIÁN C.

*Héctor Tosar, compositor uruguayo. 1991. Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 144, Edición: 1ª,*

*Editorial: Trilce , Montevideo*

*Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología*

*Medio de divulgación: Papel;*

## Capítulos de Libro

Capítulo de libro publicado

AHARONIÁN C.

Carlos Vega y el estudio de la música popular , 2015

*Libro: Estudios sobre la obra de Carlos Vega. v.: 1 , 1, p.: 251 - 271,*

*Organizadores: Enrique Cámara de Landa*

*Editorial: Gourmet Musical , Buenos Aires*

*Palabras clave: Carlos Vega, musicología, Argentina*

*Áreas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Musicología*

*Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789872983086;*

Capítulo de libro publicado

AHARONIÁN C.

Carlos Vega visto desde la otra orilla , 2015

*Libro: Estudios sobre la obra de Carlos Vega. v.: 1 , 1, p.: 273 - 284,*

*Organizadores: Enrique Cámara de Landa*

*Editorial: Gourmet Musical , Buenos Aires*

*Palabras clave: Carlos Vega, Lauro Ayestarán*

*Áreas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Musicología*

*Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789872983086;*



Capítulo de libro publicado

AHARONIÁN C.

Canción popular uruguaya , 2014

*Libro:* Bloomsbury Encyclopedia of Popular Music of the World. v.: 9, p.: 125 - 128,

*Organizadores:* David Horn et alii

*Editorial:* Bloomsbury , London & New York

*Palabras clave:* canción popular uruguaya

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música popular

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9781441141972;

Capítulo de libro publicado

AHARONIÁN C.

Cielilto , 2014

*Libro:* Bloomsbury Encyclopedia of Popular Music of the World. v.: 9, p.: 198 - 199,

*Organizadores:* David Horn et alii

*Editorial:* Bloomsbury , London & New York

*Palabras clave:* música popular tradicional del Uruguay, cielilto

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música popular

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9781441141972;

Capítulo de libro publicado

AHARONIÁN C.

Marcha camión , 2014

*Libro:* Bloomsbury Encyclopedia of Popular Music of the World. v.: 9, p.: 450 - 451,

*Organizadores:* David Horn et alii

*Editorial:* Bloomsbury , London & New York

*Palabras clave:* música popular del Uruguay, marcha camión

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música popular

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9781441141972;

Capítulo de libro publicado

AHARONIÁN C.

Milonga , 2014

*Libro:* Bloomsbury Encyclopedia of Popular Music of the World. v.: 9, p.: 477 - 482,

*Organizadores:* David horn et alii

*Editorial:* Bloomsbury , London & New York

*Palabras clave:* música popular del Uruguay, milonga

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música popular

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9781441141972;

Capítulo de libro publicado

AHARONIÁN C.

Murga , 2014

*Libro:* Bloomsbury Encyclopedia of Popular Music of the World. v.: 9, p.: 499 - 502,

*Organizadores:* David Horn et alii

*Editorial:* Bloomsbury , London & New York

*Palabras clave:* música popular del Uruguay, carnaval, murga

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música popular

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9781441141972;

Capítulo de libro publicado

AHARONIÁN C.

La música culta en el Uruguay , 2013

*Libro:* Música. p.: 51 - 64,

*Organizadores:* Rubén Olivera y Coriún Aharonián

*Editorial:* Nuestro Tiempo , Montevideo

*Palabras clave:* música culta, Uruguay

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música culta

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974712058;

Capítulo de libro publicado

AHARONIÁN C.

Tradición y futuro, y la ética del componer , 2011

*Libro:* Musik-Kontexte: Festschrift für Hanns-Werner Heister. v.: 1ª, p.: 15 - 24,

*Organizadores:* Thomas Phleps & Wieland Reich

*Editorial:* Monsenstein und Vannerdat , Münster

*Palabras clave:* tradición y futuro; ética del compositor

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Composición musical

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9783869913209;

Capítulo de libro publicado

AHARONIÁN C.

¿Para qué futuro hacemos lo que estamos haciendo? (entrevista) , 2011

*Libro:* Diálogos sobre políticas culturales en el primer gobierno de izquierda. v.: 1ª, p.: 50 - 59,

*Organizadores:* Gerardo Mantero y Luis Vidal Giorgi

*Editorial:* Estuario y Socio Espectacular , Montevideo

*Palabras clave:* políticas culturales, gobierno de izquierda

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Políticas culturales

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974687813;

Capítulo de libro publicado

AHARONIÁN C.

The Communist decrees of 1948: a strange misunderstanding? , 2006

*Libro:* Musik-Avantgarde. Zur Dialektik von Vorhut und Nachhut.. p.: 176 - 190,

*Organizadores:* Hanns-Werner Heister, Wolfgang Martin Stroh & Peter Wicke

*Editorial:* Bis , Oldenburg

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música y política

*Medio de divulgación:* Papel;

Capítulo de libro publicado

AHARONIÁN C.

¿Cambiar de collar o dejar de ser perro? , 2005

*Libro:* Políticas culturales en la transformación de la sociedad. v.: 1ª, p.: 27 - 45,

*Organizadores:* Joaquín Aroztegui

*Editorial:* Casa Bertolt Brecht & Rosa-Luxemburg-Stiftung , Montevideo

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música y política

*Medio de divulgación:* Papel; ISSN/ISBN: 9974790840;

Capítulo de libro publicado

AHARONIÁN C.

Uruguay , 2005

*Libro:* Encyclopedia of popular music of the world. v.: 3, p.: 337 - 347,

*Organizadores:* John Shepherd, David Horn y Dave Laing

*Editorial:* Continuum , London

*Palabras clave:* músicas populares del Uruguay

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música popular

*Medio de divulgación:* Papel;

Capítulo de libro publicado

AHARONIÁN C.

Montevideo , 2005

*Libro:* Encyclopedia of popular music of the world. v.: 3, p.: 347 - 350,

*Organizadores:* John Shepherd, David Horn y Dave Laing

*Editorial:* Continuum , London

*Palabras clave:* Músicas populares de Montevideo

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música popular

*Medio de divulgación:* Papel;

Capítulo de libro publicado

AHARONIÁN C.

En procura de una cultura menos colonial: Educación musical para la creatividad , 2004

*Libro:* Hacia una educación musical latinoamericana. p.: 137 - 152,

*Organizadores:* Violeta Hemsy de Gainza & Carmen María Méndez Navas

*Editorial:* Fladem , San José de Costa Rica

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música y educación

*Medio de divulgación:* Papel; ISSN/ISBN: 996897854X;

Capítulo de libro publicado

AHARONIÁN C.

Some relationships between revolutionary movements in Latin America and popular music creators , 2000

*Libro:* Musikwissenschaftlicher Paradigmenwechsel? . p.: 228 - 237,

*Organizadores:* Wolfgang Martin Stroh & Günter Mayer

*Editorial:* Bis , Oldenburg

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música y política

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 3814207262;

Capítulo de libro publicado

AHARONIÁN C.

Marxism and music as seen from the Far South , 2000

*Libro:* Musikwissenschaftlicher Paradigmenwechsel? . p.: 80 - 87,

*Organizadores:* Wolfgang Martin Stroh & Günter Mayer

*Editorial:* Bis , Oldenburg

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música y política

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 3814207262;

Capítulo de libro publicado

AHARONIÁN C.

Desafíos para un análisis de las vanguardias en la música popular uruguaya , 1999

*Libro:* Música popular en América Latina. p.: 418 - 430,

*Organizadores:* Rodrigo Torres

*Editorial:* Rama Latinoamericana IASPM , Santiago de Chile

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9562881717;

Capítulo de libro publicado

AHARONIÁN C.

La música uruguaya en los veintes , 1999

*Libro:* Los veinte: el proyecto uruguayo. Arte y diseño de un imaginario, 1916-1934. . p.: 107 - 108,

*Organizadores:* Gabriel Peluffo

*Editorial:* Museo Municipal Juan Manuel Blanes , Montevideo

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

*Medio de divulgación:* Papel;

Sistema Nacional de Investigadores

Capítulo de libro publicado

AHARONIÁN C.

Factores de identidad musical latinoamericana tras cinco siglos de conquista, dominación y mestizaje , 1993

*Libro:* VI Encontro Nacional da ANPPOM (Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música): Anais. p.: 41 - 69,

*Organizadores:* Instituto Villa-Lobos da UNI-RIO, Escola de Música da UFRJ, Conservatório Brasileiro de Música

*Editorial:* ANPPOM , Rio de Janeiro

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

*Medio de divulgación:* Papel;

Capítulo de libro publicado

AHARONIÁN C.

¿Existe una identidad latinoamericana? , 1992

*Libro:* Lo propio y lo ajeno. p.: 57 - 71,

*Organizadores:* Karl Ludolf Hübener, Eva Karnofsky & Pilar Lozano

*Editorial:* Instituto del Tercer Mundo , Montevideo

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9974574021;

Capítulo de libro publicado

AHARONIÁN C.

Schnebel en Latinoamérica: un informe , 1990

*Libro:* Schnebel 60. p.: 272 - 276,

*Organizadores:* Werner Grünzweig, Gesine Schröder & Martin Supper

*Editorial:* Wolke , Hofheim

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

*Medio de divulgación:* Papel;

Capítulo de libro publicado

AHARONIÁN C.

Un punto di vista latinoamericano in un saggio da pioniere , 1985

*Libro:* What is popular music?. p.: 66 - 79,

*Organizadores:* Franco Fabbri

*Editorial:* Unicopli , Milano

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 8870618943;

Capítulo de libro publicado

AHARONIÁN C.

A Latin American approach in a pioneering essay , 1985

*Libro:* Popular music perspectives 2. p.: 52 - 65,

*Organizadores:* David Horn, Marian Green, Philip Tagg

*Editorial:* IASPM , Exeter

*Palabras clave:* música popular

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría de la música popular

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9187030004;

Capítulo de libro publicado

AHARONIÁN C.

Situación de la creación musical en América Latina , 1977

*Libro:* Anais do I Simpósio Internacional de Compositores. p.: 15 - 17,

*Organizadores:* Instituto de Artes do Planalto

*Editorial:* UNESP , São Bernardo do Campo

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

*Medio de divulgación:* Papel;

Capítulo de libro publicado

AHARONIÁN C.

Mesomúsica y educación musical , 1969

*Libro:* Educación artística para niños y adolescentes. p.: 81 - 89,

*Organizadores:* Humberto Tomeo

*Editorial:* Tauro , Montevideo

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

*Medio de divulgación:* Papel;

## Documentos de Trabajo

Completo

AHARONIÁN C.

Documentos del Archivo Ayestarán: La llamada de los tambores afromontevideanos entre 1949 y 1966 , 2012

*Serie:* Montevideo

*Palabras clave:* tambores afromontevideanos

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Cultura afrouroguaya

*Medio de divulgación:* Otros

Completo

AHARONIÁN C.

El intento de un «candombe de vanguardia» , 2012

*Serie:* Montevideo

*Palabras clave:* candombe, renovación

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Músicas populares del Uruguay

*Medio de divulgación:* Otros

## Trabajos en eventos

Completo

AHARONIÁN C.

«Que el alma pronuncia»: aportes a la confusión general en torno al Himno Nacional y sus autores , 2012

*Evento:* Nacional , Cuarto Seminario “Enfoques sobre literatura y cultura en América Latina en el siglo XIX (Homenaje heterodoxo a Francisco Acuña de Figueroa, 1791-1862)” , Montevideo , 2012

*Editorial:* Sección de Archivo y Documentación del Instituto de Letras (SADIL, FHCE/UdelaR) , Montevideo

*Palabras clave:* Himno Nacional, Acuña de Figueroa, Debali, Quijano

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Himno nacional

*Medio de divulgación:* Internet;

<http://www.fhuce.edu.uy/images/SADIL/Coriun%20Aharonian.pdf>

## Texto en periódicos

Revista

AHARONIÁN C.

El compromiso, la canción, la voz. Algunos apuntes en torno a Idea Vilariño. , Revista de la Biblioteca Nacional , v: 6-9 , p: 261277 , 2014

*Palabras clave:* Idea Vilariño, compromiso, canción, voz

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo; *ISSN/ISBN:* 07979061;

Periodicos

AHARONIÁN C.

Gerardo Gandini: Un admirado hermano mayor , Brecha , v: , p: , 2013

*Palabras clave:* Gerardo Gandini

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Composición musical

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Periodicos

AHARONIÁN C.

Construyendo , Brecha , v: , p: 44 , 2011

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música y producción editorial

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo; *ISSN/ISBN:* 07975333;

[www.brecha.com.uy/inicio/item/9606-construyendo](http://www.brecha.com.uy/inicio/item/9606-construyendo)

Revista

AHARONIÁN C.

Im Dialog der Kulturen. Fünfundzwanzig Jahre Ensemble Aventure , MusikTexte , v: 130 , p: , 2011

*Palabras clave:* diálogo de culturas, Ensemble Aventure

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Köln (Colonia), Alemania;

Periodicos

AHARONIÁN C.

La enseñanza de la música y nuestras realidades: Instrumentos musicales e ideología , La Razón , v: , p: , 2010

*Palabras clave:* organología e ideología

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* La Paz, Bolivia ;

Periodicos

AHARONIÁN C.

Idea Vilariño y la política , Brecha , v: , p: , 2010

*Palabras clave:* Idea Vilariño, compromiso político

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Escritores uruguayos

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Periodicos

AHARONIÁN C.

¿Qué distingue a una política cultural de izquierda? , Brecha , v: , p: , 2010

*Palabras clave:* política cultural, izquierda

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Revista

AHARONIÁN C.

Dos o tres problemas referentes a la educación artística , ConVersación , v: 19 , p: , 2007

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Educación y arte

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Revista

AHARONIÁN C.

Música, educación, sociedad , Pauta , v: 97 , p: , 2006

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música y educación

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* México;

Revista

AHARONIÁN C.

Anderssein, Selbstverteidigung und Unterwerfung: Dritte-Welt-Komponisten am Scheideweg , MusikTexte , v: 72 , p: , 1997

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Creación musical en América Latina

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Köln; *ISSN/ISBN:* 01788884;

Revista

AHARONIÁN C.

El compositor y su entorno en Latinoamérica , *Pesquisa e Música* , v: 1/2 , p: , 1995

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Creación musical en América Latina

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Rio de Janeiro;

Revista

AHARONIÁN C.

A direct, simple message: Héctor Tosar, a transitional composer of mid century , *World New Music Magazine* , v: 3 , p: , 1993

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Creación musical en el Uruguay

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Köln;

Revista

AHARONIÁN C.

Músicos uruguayos en el exterior , *Hoy es Historia* , v: 55/59 , p: , 1993

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Diáspora musical uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Revista

AHARONIÁN C.

Ein vollkommen lateinamerikanischer Komponist: der guatemalteke Joaquín Orellana , *MusikTexte* , v: 43 , p: , 1992

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Creación musical en América Latina

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Köln; *ISSN/ISBN:* 01788884;

Revista

AHARONIÁN C.

La música, la tecnología y nosotros los latinoamericanos , *Lulú* , v: 3 , p: , 1992

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Creación musical en América Latina

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Buenos Aires;

Revista

AHARONIÁN C.

Dos o tres apuntes acerca de Silvestre Revueltas , *Lulú* , v: 2 , p: , 1991

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Creación musical en América Latina

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Buenos Aires;

Revista

AHARONIÁN C.

Música, revolución y dependencia en América Latina , *Boletín de Música de Casa de las Américas* , v: 118 , p: , 1990

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Creación musical en América Latina

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* La Habana;

Revista

AHARONIÁN C.

Identité, colonie et avant-garde dans la création musicale latinoaméricaine , *Dérives* , v: 47/48 , p: 4963 , 1985

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Creación musical en América Latina

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montreal;

Revista

AHARONIÁN C.

Consideraciones primeras sobre música y teatro , *Escenario* , v: 4 , p: , 1982

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Creación musical y teatro

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;



Revista

AHARONIÁN C.

Latinoamérica hoy , Boletín de Música de Casa de las Américas , v: 79 , p: , 1979

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Creación musical en América Latina

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* La Habana;

Revista

AHARONIÁN C.

Processus de la création musicale en Amérique Latine , Faire , v: 2/3 , p: , 1975

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Creación musical en América Latina

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Bourges;

Revista

AHARONIÁN C.

Apuntes acerca de la mesomúsica , Prólogo , v: 2/3 , p: , 1969

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música popular

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

## Evaluaciones

Evaluación de Premios

2011 / 2011

*Nombre:* Premio anual al ensayo sobre arte,

*Cantidad:* Menos de 5

MEC

Evaluación de Premios

2006 / 2007

*Nombre:* I Concurso de Ensayo,

*Cantidad:* Menos de 5

Fundación Zitarrosa

Evaluación de Premios

1998 / 1998

*Nombre:* Concurso Internacional de Composición ,

*Cantidad:* Menos de 5

Beethoven-Haus, Bonn

Evaluación de Premios

1990 / 1990

*Nombre:* Premio Municipal de Música Popular Edita,

*Cantidad:* Menos de 5

Intendencia Municipal de Montevideo

Evaluación de Premios

1987 / 1987

*Nombre:* Jurado de Selección para las composiciones ejecutadas en el Festival Internaciona,

*Cantidad:* De 5 a 20

Sociedad Internacional de Música Contemporánea (SIMC/ISCM/IGNM)

Evaluación de Premios

1983 / 1983

*Nombre:* Primer Concurso de Composición "Lamberto Baldi",

*Cantidad:* Menos de 5

Juventudes Musicales del Uruguay

Evaluación de Premios

1982 / 1982

*Nombre:* Förderungspreis des BMUK für Musik 1982,

*Cantidad:* Menos de 5

Gobierno austríaco

## Otros datos relevantes

### Premios y títulos

2010 ciudadano ilustre de Montevideo (Nacional) Intendencia Municipal de Montevideo

2003 plaqueta "en reconocimiento de su actividad docente y artística y por su investigación en la temática musical" (Nacional) Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación

1981 Primer premio por unanimidad en concurso de composición (Nacional) Asociación de Estudiantes de Música

2001 premio Morosoli en la categoría música culta (Nacional) Fundación Lolita Rubial, Lavalleja

1997 premio Musa en la categoría música culta (Nacional) Agadu

1998 Premio Musa en la categoría música culta (Nacional) Agadu

1992 premio nacional para libros de ensayo en arte editados en 1991 (Nacional) MEC

2003 premio nacional para libros de ensayo en arte editados en 2002 (Nacional) MEC

2005 premio nacional para libros de ensayo en arte editados en 2004 (Nacional) MEC

2009 premio nacional para libros de ensayo en arte editados en 2007 (Nacional) MEC

1979 seleccionado por el jurado internacional para el festival 1979 de la SIMC en Atenas (Internacional) Sociedad Internacional de Música Contemporánea

1996 seleccionado por el jurado internacional para el festival 1996 de la SIMC en Copenhague (Internacional) Sociedad Internacional de Música Contemporánea

2011 visitante distinguido (Internacional) Alcalde y Concejo Municipal de la ciudad de La Antigua Guatemala

2013 socio honorario (Internacional) Asociación Nacional de Compositores de Chile

2005 Miembro honorario (Internacional) Foro Latinoamericano de Educación Musical

2014 premio nacional para libros de ensayo en arte editados en 2012 (Nacional) MEC

### Presentaciones en eventos

Congreso

Conferencia sobre "La enseñanza de la música y nuestras realidades" (segunda versión) , 2012

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Congreso Nacional 2012; *Nombre de la institución promotora:* Sección Uruguay del FLADEM

*Palabras clave:* enseñanza de la música

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Pedagogía musical

Congreso

Conferencia sobre "La enseñanza de la música y nuestras realidades" (segunda versión) , 2011

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado,

*Referencias adicionales:* Guatemala; *Nombre del evento:* XVII Seminario Latinoamericano de Educación Musical; *Nombre de la institución promotora:* FLADEM (Foro Latinoamericano de educación Musical)

*Palabras clave:* enseñanza de la música; América Latina

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Educación

Congreso

Taller sobre 'Prueba y error, hasta la siguiente prueba y el siguiente error' , 2011

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado,

*Referencias adicionales:* Guatemala; *Nombre del evento:* XVII Seminario Latinoamericano de Educación Musical; *Nombre de la institución promotora:* FLADEM

*Palabras clave:* Educación musical

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Educación

Congreso

Conferencia de apertura sobre “La enseñanza institucional terciaria y las músicas populares” , 2007

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado,

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* I Congreso Latinoamericano de Formación Académica en Música Popular; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Nacional de Villa María, Córdoba

*Palabras clave:* música popular y enseñanza

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / música popular y enseñanza

Congreso

Conferencia de apertura sobre “Preguntas en torno al tango, la sociedad, el poder” , 2005

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado,

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* VI Congreso Latinoamericano de la IASPM; *Nombre de la institución promotora:* Rama latinoamericana de la IASPM

*Palabras clave:* tango, sociedad, poder

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Tango

Congreso

Ponencia sobre “Technology for the resistance: a Latin American case” , 2001

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Brasil; *Nombre del evento:* 36th ICTM World Conference; *Nombre de la institución promotora:* International Council for Traditional Music

*Palabras clave:* producción discográfica alternativa

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / producción discográfica alternativa

Congreso

Conferencia sobre “Desafíos para un análisis de las vanguardias en la música popular uruguaya” , 1997

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado,

*Referencias adicionales:* Chile; *Nombre del evento:* II Congreso Latinoamericano de la IASPM; *Nombre de la institución promotora:* Rama Latinoamericana de la IASPM

*Palabras clave:* vanguardia en música popular

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Concepto de vanguardia en música popular

Congreso

Conferencia sobre “Factores de identidad musical latinoamericana tras cinco siglos de conquista, dominación y mestizaje” , 1993

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado,

*Referencias adicionales:* Brasil; *Nombre del evento:* VI Encontro Nacional da ANPPOM; *Nombre de la institución promotora:* Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música

*Palabras clave:* identidad versus imperialismo

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / música, identidad y estructuras de poder imperial

Congreso

Ponencia sobre “La música del tamboril afrouruguayo como hecho históricamente dinámico” , 1990

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* V Jornadas Argentinas de Musicología y IV Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología; *Nombre de la institución promotora:* Instituto Nacional de Musicología y Asociación Argentina de Musicología

*Palabras clave:* tamboril afrouruguayo

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios del Folklore / tamboril afrouruguayo

Congreso

Ponencia sobre “Music, revolution and dependency in Latin America” , 1989

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado,

*Referencias adicionales:* Francia; *Nombre del evento:* Colloque international autour du bicentenaire de la Revolution française (1789-1989: Musique, histoire, démocratie); *Nombre de la institución promotora:* IASPM

*Palabras clave:* música, revolución, dependencia

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Creación musical, revolución, dependencia

#### Seminario

Seminario sobre 'Problemática de la creación musical en América Latina' , 2013

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 20

*Referencias adicionales:* Colombia; *Nombre del evento:* seminario sobre ; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de Antioquia, Medellín

*Palabras clave:* creación musical, América Latina

#### Seminario

Conferencia sobre “Prueba y error, hasta la siguiente prueba y el siguiente error” , 2013

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* XIX Seminario Latinoamericano; *Nombre de la institución promotora:* Foro Latinoamericano de Educación Musical (FLADEM)

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Educación musical

#### Seminario

Conferencia en panel sobre 'Las agrupaciones sinfónicas infantiles y juveniles' , 2013

*Tipo de participación:* Panelista,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* XIX Seminario Latinoamericano; *Nombre de la institución promotora:* Foro Latinoamericano de Educación Musical (FLADEM)

*Palabras clave:* educación musical, pedagogías abiertas

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Educación musical

#### Seminario

conferencia sobre “¿Por qué es importante Lauro Ayestarán?” , 2013

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 2

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Jornada de actualización docente en homenaje a Lauro Ayestarán; *Nombre de la institución promotora:* Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología en el Uruguay

#### Seminario

Conferencia sobre '«Que el alma pronuncia». Aportes a la confusión general en torno al Himno Nacional y sus autores' , 2012

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Cuarto Seminario ; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

*Palabras clave:* Himno Nacional; Acuña de Figueroa; Fernando Quijano; Francisco José Debali

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Musicología

#### Seminario

Conferencia sobre “La enseñanza de la música y nuestras realidades” (segunda versión) , 2011

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado,

*Referencias adicionales:* Guatemala; *Nombre del evento:* XVII Seminario Latinoamericano de Educación Musical; *Nombre de la institución promotora:* Foro Latinoamericano de Educación Musical

*Palabras clave:* enseñanza de la música

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Pedagogía musical

#### Seminario

Conferencia sobre “La enseñanza de la música y nuestras realidades” , 2009

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado,

*Referencias adicionales:* Brasil; *Nombre del evento:* Seminário Ibero-Americano de Educação Musical e Inclusão Social;

*Palabras clave:* música e inclusión social

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música e inclusión social

#### Seminario

Conferencia sobre “Música, educación, sociedad” , 2004

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado,

*Referencias adicionales:* Brasil; *Nombre del evento:* X Seminário do FLADEM; *Nombre de la institución promotora:* FLADEM

*Palabras clave:* Educación musical

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Educación musical

#### Seminario

Conferencia sobre "¿Dijo usted educación musical? Aportes para una reflexión sobre criterios pedagógicos en el comienzo del siglo XXI" , 2003

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado,

*Referencias adicionales:* Chile; *Nombre del evento:* IX Seminario Latinoamericano de Educación Musical ; *Nombre de la institución promotora:* FLADEM

*Palabras clave:* Educación musical

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Educación musical

#### Seminario

Conferencia sobre "Tradición y futuro, y la ética del componer" , 2002

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado,

*Referencias adicionales:* Bolivia; *Nombre del evento:* Seminario sobre "Instrumentos tradicionales, músicas actuales y contemporáneas"; *Nombre de la institución promotora:* Fundación Simón I. Patiño y Alianza Francesa

*Palabras clave:* tradición y composición actual

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / el compositor frente a la tradición

#### Seminario

Conferencia sobre "En procura de una cultura menos colonial: Educación musical para la creatividad" , 2001

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado,

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* II Seminario Latinoamericano de Educación Musical; *Nombre de la institución promotora:* FLADEM

*Palabras clave:* Educación musical

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Educación musical

#### Simposio

Conferencia sobre 'Preguntas en torno al tango' , 2013

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Coloquio internacional "El tango ayer y hoy"; *Nombre de la institución promotora:* Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán

*Palabras clave:* tango

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Tango

#### Simposio

Conferencia sobre "Lauro Ayestarán, Carlos Vega y las dos orillas del Río de la Plata" , 2011

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado,

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* Octava Semana de la Música y la Musicología; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Católica Argentina

*Palabras clave:* Lauro Ayestarán; Carlos Vega

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Musicología

#### Simposio

Conferencia sobre "Pra ver a banda passar" , 2008

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado,

*Referencias adicionales:* Brasil; *Nombre del evento:* Taller sobre "Brasil: o olhar sul-americano"; *Nombre de la institución promotora:* Colégio Brasileiro de Altos Estudos da UFRJ

*Palabras clave:* Música, Brasil y sus vecinos hispanoparlantes

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música, Brasil y sus vecinos hispanoparlantes

#### Simposio

Conferencia sobre "Musical education? What for?" , 1994

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado,

*Referencias adicionales:* Canadá; *Nombre del evento:* Music education symposium: "Perspectives on music in the classroom"; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de Brandon

*Palabras clave:* Educación musical

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación musical

#### Simposio

Conferencia sobre "Las músicas de América Latina a lo largo de cinco siglos de conquista, dominación y mestizaje" , 1992

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado,

*Referencias adicionales:* España; *Nombre del evento:* Simposio sobre el tema "Cinco siglos de músicas indígenas y mestizas en América"; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Central de Barcelona y Federación Internacional de Juventudes Musicales

*Palabras clave:* creación musical e imperialismo

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / música y estructuras de poder imperial

## Simposio

Ponencia sobre "Whatever happened to the tango?" , 1984

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Suecia; *Nombre del evento:* International Symposium on Popular Music Studies; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de Gotemburgo

*Palabras clave:* tango

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Tango

## Simposio

Conferencia sobre "Situación de la creación musical en América Latina" , 1977

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado,

*Referencias adicionales:* Brasil; *Nombre del evento:* I Simpósio Internacional de Compositores; *Nombre de la institución promotora:* UNESP

*Palabras clave:* creación musical culta; América Latina

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / composición

## Taller

Taller sobre "Prueba y error, hasta la siguiente prueba y el siguiente error" , 2011

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado,

*Referencias adicionales:* Guatemala; *Nombre del evento:* XVII Seminario Latinoamericano de Educación Musical; *Nombre de la institución promotora:* Foro Latinoamericano de Educación Musical

*Palabras clave:* enseñanza de la música

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Pedagogía musical

## Encuentro

Conferencia sobre '¿Existe una identidad latinoamericana?' , 2015

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 2

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* Sonido Presente; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Nacional del Litoral

*Palabras clave:* música - identidad latinoamericana

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Muisicología

## Encuentro

Ponencia sobre "Salpicón criollo" , 2007

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Foro-encuentro "Por un programa nacional de educación musical"; *Nombre de la institución promotora:* Escuela Universitaria de Música

*Palabras clave:* Educación musical

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Educación musical

## Encuentro

Conferencia sobre "Otros desafíos para la educación por y en las artes" , 2002

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Tercer Encuentro Internacional de Educación por el Arte; *Nombre de la institución promotora:* Asociación Uruguaya de Educación por el Arte

*Palabras clave:* educación por el arte

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / educación por el arte

## Encuentro

Conferencia sobre "Educación para la creatividad como posibilidad y como necesidad absoluta" , 1999

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Segundo Encuentro Internacional de Educación por el Arte; *Nombre de la institución promotora:* Asociación Uruguaya para la Educación por el Arte

*Palabras clave:* Educación musical

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Educación musical

## Encuentro

Conferencia sobre "Algunas preguntas sobre musicoterapia y cultura" , 1994

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado,

*Referencias adicionales:* Brasil; *Nombre del evento:* Encontro Latino-americano de Musicoterapia;

*Palabras clave:* musicoterapia y cultura

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Musicoterapia

#### Encuentro

Conferencia sobre "El compositor y su entorno en Latinoamérica", 1994

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado,

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* Encuentro Nacional de Ecología Acústica;

*Palabras clave:* ecología acústica

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ecología acústica

#### Encuentro

Conferencia sobre "Lenguajes contemporáneos y aportes en la composición en América Latina", 1992

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado,

*Referencias adicionales:* Colombia; *Nombre del evento:* Primer Encuentro Iberoamericano de Universidades; *Nombre de la institución promotora:* Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior

*Palabras clave:* Composición

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / composición musical culta

#### Encuentro

Conferencia sobre "Música, negro y matices de racismo en el Uruguay", 1991

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado,

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* I Encuentro de Culturas Afroamericanas;

*Palabras clave:* candombe

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios del Folklore / candombe

#### Encuentro

Conferencia sobre "Problemática de la mesomúsica en Latinoamérica", 1987

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado,

*Referencias adicionales:* Perú; *Nombre del evento:* II Encuentro Latinoamericano de Nueva Canción; *Nombre de la institución promotora:* CICLA

*Palabras clave:* creación musical popular

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Creación musical popular

#### Otra

Conferencia sobre "La enseñanza de la música y nuestras realidades" (segunda versión), 2013

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado,

*Referencias adicionales:* Chile; *Nombre del evento:* XIII Festival Internacional de Música Contemporánea; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Artes de la Universidad de Chile

*Palabras clave:* enseñanza de la música

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Pedagogía musical

#### Otra

Conferencia Sobre '1965 y la primera ley de reconocimiento del genocidio armenio', 2010

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Conferencia sobre '1965 y la primera ley de reconocimiento del genocidio armenio'; *Nombre de la institución promotora:* Asociación Cultural Uruguay-Armenia

*Palabras clave:* genocidio armenio, ley de reconocimiento

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia reciente

#### Otra

Ponencia sobre "Música y organización", 2007

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Foro de Gestión Cultural; *Nombre de la institución promotora:* Escuela Universitaria de Música

*Palabras clave:* gestión cultural

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / gestión cultural

#### Otra

Conferencia sobre "Dos o tres problemas referentes a la educación artística", 2006

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* II Foro Nacional de Educación y Arte; *Nombre de la institución promotora:* Dirección de Educación del MEC

*Palabras clave:* educación artística

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / educación artística

Otra

Conferencia sobre "Educación por el arte y danza" , 2004

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Primera Convención Nacional de Danza;

*Palabras clave:* educación dancística

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / educación dancística

Otra

Ponencia sobre "Marxism and music as seen from the Far South" , 1999

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Alemania; *Nombre del evento:* Internationalen Fachtagung "Musikwissenschaftlicher Paradigmenwechsel? Zum Stellenwert marxistischer Ansätze in der Musikforschung"; *Nombre de la institución promotora:* Carl von Ossietzky Universität, Oldenburg

*Palabras clave:* música y marxismo

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / música y marxismo

Otra

Ponencia sobre "Some relationships between revolutionary movements in Latin America and popular music creators" , 1999

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Alemania; *Nombre del evento:* Internationalen Fachtagung "Musikwissenschaftlicher Paradigmenwechsel? Zum Stellenwert marxistischer Ansätze in der Musikforschung"; *Nombre de la institución promotora:* Carl von Ossietzky Universität, Oldenburg

*Palabras clave:* música y revolución

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / música y revolución en América Latina

Otra

Conferencia sobre "¿A favor o en contra?" o "Sardinas grandes y chicas" , 1996

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado,

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* Jornadas "Mercosur: cultura, comunicación e identidad regional"; *Nombre de la institución promotora:* UBA

*Palabras clave:* Mercosur y música

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Mercosur y música

Otra

Conferencia sobre "Memoria social y música" , 1996

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Jornadas "Memoria social"; *Nombre de la institución promotora:* Instituto Goethe

*Palabras clave:* memoria social y música

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / memoria social y música

Otra

Conferencia sobre "¿De qué hablamos cuando hablamos de educación musical?" , 1996

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado,

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* Primera Jornada de Reflexión sobre la Música y la Educación; *Nombre de la institución promotora:* FLADEM

*Palabras clave:* Educación musical

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Educación musical

Otra

Conferencia sobre "La creación y el consumo musicales como índice de la lucha contra la dependencia en el Cono Sur" , 1990

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado,

*Referencias adicionales:* Brasil; *Nombre del evento:* I Fórum Internacional "A cultura no Cone Sul"; *Nombre de la institución promotora:* UFRGS y Gobierno de Rio Grande do Sul

*Palabras clave:* producción musical y poder

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / producción musical y poder

Otra

Conferencia sobre "Cultura y estado" , 1986

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Coloquio de la Cultura Uruguaya; *Nombre de la institución promotora:* Cinemateca Uruguaya

*Palabras clave:* cultura y Estado

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cultura y Estado



Otra

Conferencia sobre "Identidad, colonialismo y educación musical" , 1985

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Uruguay; Nombre del evento: I Jornadas Latinoamericanas de Educación por el Arte; Nombre de la institución promotora: Asociación Uruguaya de Educación por el Arte

Palabras clave: Educación musical; identidad; colonialismo

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Educación musical

Otra

Referencias adicionales: Uruguay;

## Indicadores de producción

<i>Producción bibliográfica</i>	73
<i>Artículos publicados en revistas científicas</i>	10
Completo (Arbitrada)	8
Completo (No Arbitrada)	2
<i>Artículos aceptados para publicación en revistas científicas</i>	0
<i>Trabajos en eventos</i>	1
Completo (No Arbitrada)	1
<i>Libros y capítulos de libros publicados</i>	38
Libro publicado	6
Capítulo de libro publicado	26
Libro compilado	4
Prólogo	2
<i>Textos en periódicos</i>	22
Periodicos	5
Revista	17
<i>Documentos de trabajo</i>	2
Completo	2
<i>Producción técnica</i>	0
<i>Productos tecnológicos</i>	0
<i>Procesos o técnicas</i>	0
<i>Trabajos técnicos</i>	0
<i>Otros tipos</i>	0
<i>Evaluaciones</i>	7
Evaluación de Premios	7
<i>Formación de RRHH</i>	0
<i>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas</i>	0
<i>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha</i>	0