



Curriculum Vitae Coriún AHARONIÁN

Actualizado: 31/08/2015



Publicado: 12/06/2017

Sistema Nacional de Investigadores

Humanidades / Arte

Categorización actual: Nivel II

Ingreso al SNI: Emérito(01/06/2011)

Datos generales

Información de contacto

E-mail: lvbcuartetos@yahoo.com

Teléfono: +598 23361513

Dirección: Casilla de correo 1328, 11000 Montevideo, Uruguay.

Institución principal

Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán / Ministerio de Educación y Cultura / Uruguay

Dirección institucional

Dirección: Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán / Av. Luis P. Ponce 1347 ap. 504 / 11300 / Montevideo / Uruguay

Teléfono: (+2) 27099494

Fax: 23361513

E-mail/Web: graco@adinet.com.uy / http://cdm.gub.uy

Formación

Formación complementaria

Cursos corta duración

05 / 1988	Curso de composición con computadoras Elektronmusikstudion , Suecia <i>Palabras clave:</i> composición con computadoras <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / composición con computadoras
06 / 1984	Curso de composición con computadoras Elektronmusikstudion , Suecia <i>Palabras clave:</i> composición con computadoras <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / composición con computadoras
1974	Internationale Ferienkurse für Neue Musik, Darmstadt Deutscher Akademischer Austauschdienst , Alemania <i>Palabras clave:</i> Composición <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición
1970	Internationale Ferienkurse für Neue Musik, Darmstadt Deutscher Akademischer Austauschdienst , Alemania <i>Palabras clave:</i> Composición <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición

- 1968 Curso de educación musical con Edgar Willems
Instituto Magisterial Superior, Administración Nacional de Educación Pública , Uruguay
Palabras clave: Educación musical
Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Educación musical
- 1966 Curso de verano de dirección coral con Marco Dusi y otros
Universidad de Chile , Chile
Palabras clave: Dirección coral
Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Dirección coral
- 1965 Curso de dirección coral con Robert Shaw
Alianza Cultural Uruguay Estados Unidos , Uruguay
Palabras clave: Dirección coral
Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Dirección coral
- 12 / 1971 - 01 / 1989 Cursos Latinoamericanos de Música Contemporánea
Cursos LATinoamericanos de Música Contemporanea , Brasil
Palabras clave: Composición, musicología, educación artística
Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición, musicología, educación artística
- Otras instancias**
- 1970 Otros
Nombre del evento: Curso de composición con Luigi Nono
Institución organizadora: Curso privado , Italia
Palabras clave: Composición
Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición y teoría de la composición
- 1970 Otros
Nombre del evento: Seminario-taller de música electroacústica
Institución organizadora: Groupe de Recherches Musicales , Francia
Palabras clave: Música electroacústica
Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición
- 1970 Otros
Nombre del evento: Séminaire de musique fondamentale et appliquée
Institución organizadora: Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris , Uruguay
Palabras clave: Composición
Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición y teoría de la composición
- 1969 Otros
Nombre del evento: Curso superior de composición con Gerardo Gandini y otros
Institución organizadora: CLAEM, Instituto Torcuato Di Tella , Argentina
Palabras clave: Composición
Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición
- 1967 Otros
Nombre del evento: Curso de análisis de música contemporánea con Ernesto Epstein
Institución organizadora: Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad de la República , Uruguay
Palabras clave: musicología
Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Análisis de la música contemporánea
- 1966 Otros
Nombre del evento: Curso de teoría y práctica del folclore con Lauro Ayestarán
Institución organizadora: Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad de la República , Uruguay
Palabras clave: Teoría y práctica del folclore
Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios del Folklore / Teoría y práctica del Folclore

1966	<p>Otros</p> <p><i>Nombre del evento:</i> Curso de dirección con Jacques Bodmer (1966/1969)</p> <p><i>Institución organizadora:</i> Curso privado , Uruguay</p> <p><i>Palabras clave:</i> Dirección orquestal</p> <p><i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Dirección orquestal</p>
1965	<p>Otros</p> <p><i>Nombre del evento:</i> Curso de dirección coral con Guillermo Graetzer</p> <p><i>Institución organizadora:</i> Festival de coros de Santa Fe , Argentina</p> <p><i>Palabras clave:</i> Dirección coral</p> <p><i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Dirección coral</p>
1964	<p>Otros</p> <p><i>Nombre del evento:</i> Curso de musicología con Lauro Ayestarán (1964/1966)</p> <p><i>Institución organizadora:</i> Curso privado , Uruguay</p> <p><i>Palabras clave:</i> musicología</p> <p><i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología populares</p> <p>Humanidades / Arte / Estudios del Folklore / Teoría de las músicas populares</p> <p>Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Organología</p>
1960	<p>Otros</p> <p><i>Nombre del evento:</i> Cursos en la Facultad de Arquitectura (1960/1964)</p> <p><i>Institución organizadora:</i> Facultad de Arquitectura , Uruguay</p> <p><i>Palabras clave:</i> Arquitectura</p> <p><i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Arquitectura, Historia y teoría del arte, Acústica</p> <p>Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Arquitectura, Historia social del arte, Teoría de la arquit y del urbanismo, Acústica</p>
1955	<p>Otros</p> <p><i>Nombre del evento:</i> Curso de composición con Héctor Tosar (1955/1957 y 1966/1969)</p> <p><i>Institución organizadora:</i> Curso privado , Uruguay</p> <p><i>Palabras clave:</i> Composición</p> <p><i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición</p>
1945	<p>Otros</p> <p><i>Nombre del evento:</i> Curso de piano con Adela Herrera Lerena (1945/1959)</p> <p><i>Institución organizadora:</i> Curso privado , Uruguay</p> <p><i>Palabras clave:</i> Piano</p> <p><i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Interpretación pianística</p>

Sistema Nacional de Investigadores

Construcción institucional

Co-fundador y director honorario del Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán (2009-). Co-fundador y secretario ejecutivo de los Cursos Latinoamericanos de Música Contemporánea (1971-1989). Co-fundador (1971) y coordinador (1971-1984) de Ediciones Tacuabé (editora fonográfica militante). Co-fundador y miembro activo del Núcleo Música Nueva de Montevideo (1966-). Otros.

Idiomas

Alemán

Entiende (Regular) / Habla (Regular) / Lee (Regular) / Escribe (Regular)

Armenio

Entiende (Bien) / Habla (Bien) / Lee (Regular) / Escribe (Regular)

Francés

Entiende (Bien) / Habla (Bien) / Lee (Bien) / Escribe (Bien)

Inglés

Entiende (Bien) / Habla (Bien) / Lee (Bien) / Escribe (Bien)

Italiano

Entiende (Bien) / Habla (Regular) / Lee (Bien) / Escribe (Regular)

Portugués

Entiende (Bien) / Habla (Bien) / Lee (Bien) / Escribe (Bien)

Áreas de actuación

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría de la composición musical, culta y popular

Humanidades / Arte / Estudios del Folklore

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Educación y arte

Actuación Profesional

Cargos desempeñados actualmente

Desde: 03/2009
Director honorario , (30 horas semanales) , Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán , Uruguay

Ministerio de Educación y Cultura , Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán , Uruguay

Vínculos con la institución

03/2009 - Actual, Vínculo: [Director honorario, \(30 horas semanales\)](#)

Actividades

03/2009 - Actual

Líneas de Investigación

Músicas cultas y populares en el Uruguay , Coordinador o Responsable

03/2009 - Actual

Gestión Académica

Coordinador musicológico

Ministerio de Educación y Cultura , Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación , Uruguay

Vínculos con la institución

04/2009 - 08/2012, Vínculo: [Integrante honorario de la CPCN, \(5 horas semanales\)](#)

Universidad de la República , Escuela Universitaria de Música - UDeLaR , Uruguay

Líneas de investigación

Título: Músicas cultas y populares en el Uruguay

Tipo de participación: Coordinador o Responsable

Equipos: Leonardo Croatto(Integrante)

Palabras clave: Músicas cultas y populares en el Uruguay

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios del Folklore / Músicas cultas y populares en el Uruguay

Producción científica/tecnológica

A los 70 años me resulta un poco incómodo explicar qué he estado haciendo. Creo haber aportado a la discusión de los problemas culturales del Uruguay y de América Latina, enfatizando lo musical e incluyendo lo educativo.

Producción bibliográfica

Artículos publicados

Arbitrados

Completo

AHARONIÁN C.

La enseñanza institucional terciaria y las músicas populares. Revista musical chilena, v.: 211, 2009

Palabras clave: música popular; enseñanza terciaria

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Enseñanza terciaria de la música popular

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Santiago de Chile ; *ISSN:* 07162790



SCOPUS



Completo

AHARONIÁN C.

Technology for the resistance: a Latin American case. Latin American Music Review, v.: 23/2, 2002

Palabras clave: resistencia cultural; edición discográfica

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Industrias culturales de alternativa en el Tercer Mundo

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Austin, Texas ; *ISSN:* 01630350



SCOPUS

Completo

AHARONIÁN C.

Hector Tosar (1923-2002): muerte de un gran compositor. Revista musical chilena, v.: 197, 2002

Palabras clave: Héctor Tosar

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Musicología

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Santiago de Chile ; *ISSN:* 07162790



Completo

AHARONIÁN C.

El compositor y su entorno en Latinoamérica. Revista musical chilena, v.: 196, 2001

Palabras clave: composición y contexto

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Musicología

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Santiago de Chile ; *ISSN:* 07162790



Completo

AHARONIÁN C.

Cardew as a basis for a discussion on ethical options. Leonardo Music Journal, v.: 11, 2001

Palabras clave: Cornelius Cardew

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música y sociedad

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música y política

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Cambridge, Massachusetts ; *ISSN:* 09611215



Sistema Nacional de Investigadores

Completo

AHARONIÁN C.

Breaking through borders: An approach to compositional trends in Latin America. Leonardo Music Journal, v.: 10, 2000

Palabras clave: tendencias compositivas

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Tendencias compositivas en América Latina

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Cambridge, Massachusetts ; *ISSN:* 09611215



Completo

AHARONIÁN C.

Carlos Vega y la teoría de la música popular: un enfoque latinoamericano en un ensayo pionero. Revista musical chilena, v.: 188, 1997

Palabras clave: música popular; Carlos Vega

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Musicología

Medio de divulgación: Papel ; *ISSN:* 07162790



Sistema Nacional de Investigadores

Completo

AHARONIÁN C.

Factores de identidad musical latinoamericana tras cinco siglos de conquista, dominación y mestizaje. Latin American Music Review, v.: 15/2, 1994

Palabras clave: creación musical; identidad; América Latina

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Tendencias compositivas en América Latina

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Austin, Texas ; *ISSN:* 01630350



No Arbitrados

Completo

AHARONIÁN C.

Lauro Ayestarán, Carlos Vega y las dos orillas del Río de la Plata. Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega 1515, v.: 26, p.: 203 - 237, 2012

Palabras clave: Lauro Ayestarán, Carlos Vega

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Buenos Aires, Argentina. ; *ISSN:* 1515050X

Completo

AHARONIÁN C.

La enseñanza de la música y nuestras realidades (segunda versión). Pensamiento, Palabra y Obra, v.: 6, p.: 30 - 49, 2011

Palabras clave: música y enseñanza

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Enseñanza

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Bogotá, Colombia ; *ISSN:* 2011804X

Artículos aceptados

Libros

Libro compilado , Libro

AHARONIÁN C.

El tango ayer y hoy. 2014. *Número de volúmenes:* 1, *Nro. de páginas:* 496, *Edición:* 1,

Editorial: Centro Nacional de Documentación Musical Leuro Ayestarán , Montevideo

Palabras clave: tango, estilos, tango en el mundo, baile

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Estudios sobre tango

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974362536;

Libro compilado , Libro

AHARONIÁN C.

La música entre África y América. 2013. *Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 376, Edición: 1ª,*

Editorial: Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán , Montevideo

Palabras clave: culturas afroamericanas

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Musicología

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789974362314;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Cooperación

Libro publicado , Compilación

AHARONIÁN C.

Hacer música en América Latina. 2012. *Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 222, Edición: 1ª,*

Editorial: Tacuabé , Montevideo

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Quehacer creativo musical en América Latina

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789974757264;

Libro compilado , Compilación

AHARONIÁN C.

Música/musicología y colonialismo. 2011. *Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 332, Edición: 1,*

Editorial: Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán y Ministerio de Educación y Cultura , Montevideo

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música y colonialismo

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789974361843;

Libro publicado , Compilación

AHARONIÁN C.

Músicas populares del Uruguay. 2007. Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 160, Edición: 2ª,

Editorial: Univrsidad de la República, luego Tacuabé , Montevideo

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9974004122;

Libro compilado , Libro

AHARONIÁN C.

Carlos Vega: Estudios para Los orígenes del tango argentino. 2007. *Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 224, Edición: 1ª,*

Editorial: Editorial de la Universidad Católica , Buenos Aires

Palabras clave: tango

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9876200318;

Libro publicado , Compilación

AHARONIÁN C.

Educación, arte, música. 2004. Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 204, Edición: 1ª,

Editorial: Tacuabé , Montevideo

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música y educación

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 997475724X;

Libro publicado , Texto integral

AHARONIÁN C.

Introducción a la música. 2002. *Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 176, Edición: 4ª,*

Editorial: Tacuabé , Montevideo

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9974757233;

Libro publicado , Compilación

AHARONIÁN C.

Conversaciones sobre música, cultura e identidad. 1992. Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 136, Edición: 4ª,

Editorial: Ombú, luego Tacuabé , Montevideo

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música y sociedad

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9974757226;

Libro publicado , Texto integral

AHARONIÁN C.

Héctor Tosar, compositor uruguayo. 1991. Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 144, Edición: 1ª,

Editorial: Trilce , Montevideo

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Medio de divulgación: Papel;

Capitulos de Libro

Capítulo de libro publicado

AHARONIÁN C.

Carlos Vega y el estudio de la música popular , 2015

Libro: Estudios sobre la obra de Carlos Vega. v.: 1 , 1, p.: 251 - 271,

Organizadores: Enrique Cámara de Landa

Editorial: Gourmet Musical , Buenos Aires

Palabras clave: Carlos Vega, musicología, Argentina

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Musicología

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789872983086;

Capítulo de libro publicado

AHARONIÁN C.

Carlos Vega visto desde la otra orilla , 2015

Libro: Estudios sobre la obra de Carlos Vega. v.: 1 , 1, p.: 273 - 284,

Organizadores: Enrique Cámara de Landa

Editorial: Gourmet Musical , Buenos Aires

Palabras clave: Carlos Vega, Lauro Ayestarán

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Musicología

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789872983086;

Capítulo de libro publicado

AHARONIÁN C.

Canción popular uruguaya , 2014

Libro: Bloomsbury Encyclopedia of Popular Music of the World. v.: 9, p.: 125 - 128,

Organizadores: David Horn et alii

Editorial: Bloomsbury , London & New York

Palabras clave: canción popular uruguaya

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música popular

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9781441141972;

Capítulo de libro publicado

AHARONIÁN C.

Cielilto , 2014

Libro: Bloomsbury Encyclopedia of Popular Music of the World. v.: 9, p.: 198 - 199,

Organizadores: David Horn et alii

Editorial: Bloomsbury , London & New York

Palabras clave: música popular tradicional del Uruguay, cielilto

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música popular

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9781441141972;

Capítulo de libro publicado

AHARONIÁN C.

Marcha camión , 2014

Libro: Bloomsbury Encyclopedia of Popular Music of the World. v.: 9, p.: 450 - 451,

Organizadores: David Horn et alii

Editorial: Bloomsbury , London & New York

Palabras clave: música popular del Uruguay, marcha camión

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música popular

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9781441141972;

Capítulo de libro publicado

AHARONIÁN C.

Milonga , 2014

Libro: Bloomsbury Encyclopedia of Popular Music of the World. v.: 9, p.: 477 - 482,

Organizadores: David horn et alii

Editorial: Bloomsbury , London & New York

Palabras clave: música popular del Uruguay, milonga

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música popular

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9781441141972;

Capítulo de libro publicado

AHARONIÁN C.

Murga , 2014

Libro: Bloomsbury Encyclopedia of Popular Music of the World. v.: 9, p.: 499 - 502,

Organizadores: David Horn et alii

Editorial: Bloomsbury , London & New York

Palabras clave: música popular del Uruguay, carnaval, murga

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música popular

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9781441141972;

Capítulo de libro publicado

AHARONIÁN C.

La música culta en el Uruguay , 2013

Libro: Música. p.: 51 - 64,

Organizadores: Rubén Olivera y Coriún Aharonián

Editorial: Nuestro Tiempo , Montevideo

Palabras clave: música culta, Uruguay

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música culta

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974712058;

Capítulo de libro publicado

AHARONIÁN C.

Tradición y futuro, y la ética del componer , 2011

Libro: Musik-Kontexte: Festschrift für Hanns-Werner Heister. v.: 1ª, p.: 15 - 24,

Organizadores: Thomas Phleps & Wieland Reich

Editorial: Monsenstein und Vannerdat , Münster

Palabras clave: tradición y futuro; ética del compositor

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Composición musical

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9783869913209;

Capítulo de libro publicado

AHARONIÁN C.

¿Para qué futuro hacemos lo que estamos haciendo? (entrevista) , 2011

Libro: Diálogos sobre políticas culturales en el primer gobierno de izquierda. v.: 1ª, p.: 50 - 59,

Organizadores: Gerardo Mantero y Luis Vidal Giorgi

Editorial: Estuario y Socio Espectacular , Montevideo

Palabras clave: políticas culturales, gobierno de izquierda

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Políticas culturales

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974687813;

Capítulo de libro publicado

AHARONIÁN C.

The Communist decrees of 1948: a strange misunderstanding? , 2006

Libro: Musik-Avantgarde. Zur Dialektik von Vorhut und Nachhut.. p.: 176 - 190,

Organizadores: Hanns-Werner Heister, Wolfgang Martin Stroh & Peter Wicke

Editorial: Bis , Oldenburg

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música y política

Medio de divulgación: Papel;

Capítulo de libro publicado

AHARONIÁN C.

¿Cambiar de collar o dejar de ser perro? , 2005

Libro: Políticas culturales en la transformación de la sociedad. v.: 1ª, p.: 27 - 45,

Organizadores: Joaquín Aroztegui

Editorial: Casa Bertolt Brecht & Rosa-Luxemburg-Stiftung , Montevideo

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música y política

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9974790840;

Capítulo de libro publicado

AHARONIÁN C.

Uruguay , 2005

Libro: Encyclopedia of popular music of the world. v.: 3, p.: 337 - 347,

Organizadores: John Shepherd, David Horn y Dave Laing

Editorial: Continuum , London

Palabras clave: músicas populares del Uruguay

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música popular

Medio de divulgación: Papel;

Capítulo de libro publicado

AHARONIÁN C.

Montevideo , 2005

Libro: Encyclopedia of popular music of the world. v.: 3, p.: 347 - 350,

Organizadores: John Shepherd, David Horn y Dave Laing

Editorial: Continuum , London

Palabras clave: Músicas populares de Montevideo

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música popular

Medio de divulgación: Papel;

Capítulo de libro publicado

AHARONIÁN C.

En procura de una cultura menos colonial: Educación musical para la creatividad , 2004

Libro: Hacia una educación musical latinoamericana. p.: 137 - 152,

Organizadores: Violeta Hemsy de Gainza & Carmen María Méndez Navas

Editorial: Fladem , San José de Costa Rica

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música y educación

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 996897854X;

Capítulo de libro publicado

AHARONIÁN C.

Some relationships between revolutionary movements in Latin America and popular music creators , 2000

Libro: Musikwissenschaftlicher Paradigmenwechsel? . p.: 228 - 237,

Organizadores: Wolfgang Martin Stroh & Günter Mayer

Editorial: Bis , Oldenburg

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música y política

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 3814207262;

Capítulo de libro publicado

AHARONIÁN C.

Marxism and music as seen from the Far South , 2000

Libro: Musikwissenschaftlicher Paradigmenwechsel? . p.: 80 - 87,

Organizadores: Wolfgang Martin Stroh & Günter Mayer

Editorial: Bis , Oldenburg

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música y política

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 3814207262;

Capítulo de libro publicado

AHARONIÁN C.

Desafíos para un análisis de las vanguardias en la música popular uruguaya , 1999

Libro: Música popular en América Latina. p.: 418 - 430,

Organizadores: Rodrigo Torres

Editorial: Rama Latinoamericana IASPM , Santiago de Chile

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9562881717;

Capítulo de libro publicado

AHARONIÁN C.

La música uruguaya en los veintes , 1999

Libro: Los veinte: el proyecto uruguayo. Arte y diseño de un imaginario, 1916-1934. . p.: 107 - 108,

Organizadores: Gabriel Peluffo

Editorial: Museo Municipal Juan Manuel Blanes , Montevideo

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Medio de divulgación: Papel;

Sistema Nacional de Investigadores

Capítulo de libro publicado

AHARONIÁN C.

Factores de identidad musical latinoamericana tras cinco siglos de conquista, dominación y mestizaje , 1993

Libro: VI Encontro Nacional da ANPPOM (Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música): Anais. p.: 41 - 69,

Organizadores: Instituto Villa-Lobos da UNI-RIO, Escola de Música da UFRJ, Conservatório Brasileiro de Música

Editorial: ANPPOM , Rio de Janeiro

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Medio de divulgación: Papel;

Capítulo de libro publicado

AHARONIÁN C.

¿Existe una identidad latinoamericana? , 1992

Libro: Lo propio y lo ajeno. p.: 57 - 71,

Organizadores: Karl Ludolf Hübener, Eva Karnofsky & Pilar Lozano

Editorial: Instituto del Tercer Mundo , Montevideo

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9974574021;

Capítulo de libro publicado

AHARONIÁN C.

Schnebel en Latinoamérica: un informe , 1990

Libro: Schnebel 60. p.: 272 - 276,

Organizadores: Werner Grünzweig, Gesine Schröder & Martin Supper

Editorial: Wolke , Hofheim

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Medio de divulgación: Papel;

Capítulo de libro publicado

AHARONIÁN C.

Un punto di vista latinoamericano in un saggio da pioniere , 1985

Libro: What is popular music?. p.: 66 - 79,

Organizadores: Franco Fabbri

Editorial: Unicopli , Milano

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 8870618943;

Capítulo de libro publicado

AHARONIÁN C.

A Latin American approach in a pioneering essay , 1985

Libro: Popular music perspectives 2. p.: 52 - 65,

Organizadores: David Horn, Marian Green, Philip Tagg

Editorial: IASPM , Exeter

Palabras clave: música popular

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría de la música popular

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9187030004;

Capítulo de libro publicado

AHARONIÁN C.

Situación de la creación musical en América Latina , 1977

Libro: Anais do I Simpósio Internacional de Compositores. p.: 15 - 17,

Organizadores: Instituto de Artes do Planalto

Editorial: UNESP , São Bernardo do Campo

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Medio de divulgación: Papel;

Capítulo de libro publicado

AHARONIÁN C.

Mesomúsica y educación musical , 1969

Libro: Educación artística para niños y adolescentes. p.: 81 - 89,

Organizadores: Humberto Tomeo

Editorial: Tauro , Montevideo

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Medio de divulgación: Papel;

Documentos de Trabajo

Completo

AHARONIÁN C.

Documentos del Archivo Ayestarán: La llamada de los tambores afromontevideanos entre 1949 y 1966 , 2012

Serie: Montevideo

Palabras clave: tambores afromontevideanos

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Cultura afrouruguaya

Medio de divulgación: Otros

Completo

AHARONIÁN C.

El intento de un «candombe de vanguardia» , 2012

Serie: Montevideo

Palabras clave: candombe, renovación

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Músicas populares del Uruguay

Medio de divulgación: Otros

Trabajos en eventos

Completo

AHARONIÁN C.

«Que el alma pronuncia»: aportes a la confusión general en torno al Himno Nacional y sus autores , 2012

Evento: Nacional , Cuarto Seminario “Enfoques sobre literatura y cultura en América Latina en el siglo XIX (Homenaje heterodoxo a Francisco Acuña de Figueroa, 1791-1862)” , Montevideo , 2012

Editorial: Sección de Archivo y Documentación del Instituto de Letras (SADIL, FHCE/UdelaR) , Montevideo

Palabras clave: Himno Nacional, Acuña de Figueroa, Debali, Quijano

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Himno nacional

Medio de divulgación: Internet;

<http://www.fhuce.edu.uy/images/SADIL/Coriun%20Aharonian.pdf>

Texto en periódicos

Revista

AHARONIÁN C.

El compromiso, la canción, la voz. Algunos apuntes en torno a Idea Vilariño. , Revista de la Biblioteca Nacional , v: 6-9 , p: 261277 , 2014

Palabras clave: Idea Vilariño, compromiso, canción, voz

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo; *ISSN/ISBN:* 07979061;

Periodicos

AHARONIÁN C.

Gerardo Gandini: Un admirado hermano mayor , Brecha , v: , p: , 2013

Palabras clave: Gerardo Gandini

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Composición musical

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Periodicos

AHARONIÁN C.

Construyendo , Brecha , v: , p: 44 , 2011

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música y producción editorial

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo; *ISSN/ISBN:* 07975333;

www.brecha.com.uy/inicio/item/9606-construyendo

Revista

AHARONIÁN C.

Im Dialog der Kulturen. Fünfundzwanzig Jahre Ensemble Aventure , MusikTexte , v: 130 , p: , 2011

Palabras clave: diálogo de culturas, Ensemble Aventure

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Köln (Colonia), Alemania;

Periodicos

AHARONIÁN C.

La enseñanza de la música y nuestras realidades: Instrumentos musicales e ideología , La Razón , v: , p: , 2010

Palabras clave: organología e ideología

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* La Paz, Bolivia ;

Periodicos

AHARONIÁN C.

Idea Vilariño y la política , Brecha , v: , p: , 2010

Palabras clave: Idea Vilariño, compromiso político

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Escritores uruguayos

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Periodicos

AHARONIÁN C.

¿Qué distingue a una política cultural de izquierda? , Brecha , v: , p: , 2010

Palabras clave: política cultural, izquierda

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Revista

AHARONIÁN C.

Dos o tres problemas referentes a la educación artística , ConVersación , v: 19 , p: , 2007

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Educación y arte

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Revista

AHARONIÁN C.

Música, educación, sociedad , Pauta , v: 97 , p: , 2006

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música y educación

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* México;

Revista

AHARONIÁN C.

Anderssein, Selbstverteidigung und Unterwerfung: Dritte-Welt-Komponisten am Scheideweg , MusikTexte , v: 72 , p: , 1997

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Creación musical en América Latina

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Köln; *ISSN/ISBN:* 01788884;

Revista

AHARONIÁN C.

El compositor y su entorno en Latinoamérica , *Pesquisa e Música* , v: 1/2 , p: , 1995

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Creación musical en América Latina

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Rio de Janeiro;

Revista

AHARONIÁN C.

A direct, simple message: Héctor Tosar, a transitional composer of mid century , *World New Music Magazine* , v: 3 , p: , 1993

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Creación musical en el Uruguay

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Köln;

Revista

AHARONIÁN C.

Músicos uruguayos en el exterior , *Hoy es Historia* , v: 55/59 , p: , 1993

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Diáspora musical uruguaya

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Revista

AHARONIÁN C.

Ein vollkommen lateinamerikanischer Komponist: der guatemalteke Joaquín Orellana , *MusikTexte* , v: 43 , p: , 1992

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Creación musical en América Latina

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Köln; *ISSN/ISBN:* 01788884;

Revista

AHARONIÁN C.

La música, la tecnología y nosotros los latinoamericanos , *Lulú* , v: 3 , p: , 1992

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Creación musical en América Latina

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Buenos Aires;

Revista

AHARONIÁN C.

Dos o tres apuntes acerca de Silvestre Revueltas , *Lulú* , v: 2 , p: , 1991

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Creación musical en América Latina

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Buenos Aires;

Revista

AHARONIÁN C.

Música, revolución y dependencia en América Latina , *Boletín de Música de Casa de las Américas* , v: 118 , p: , 1990

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Creación musical en América Latina

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* La Habana;

Revista

AHARONIÁN C.

Identité, colonie et avant-garde dans la création musicale latinoaméricaine , *Dérives* , v: 47/48 , p: 4963 , 1985

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Creación musical en América Latina

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montreal;

Revista

AHARONIÁN C.

Consideraciones primeras sobre música y teatro , *Escenario* , v: 4 , p: , 1982

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Creación musical y teatro

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Revista

AHARONIÁN C.

Latinoamérica hoy , Boletín de Música de Casa de las Américas , v: 79 , p: , 1979

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Creación musical en América Latina

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* La Habana;

Revista

AHARONIÁN C.

Processus de la création musicale en Amérique Latine , Faire , v: 2/3 , p: , 1975

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Creación musical en América Latina

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Bourges;

Revista

AHARONIÁN C.

Apuntes acerca de la mesomúsica , Prólogo , v: 2/3 , p: , 1969

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música popular

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Evaluaciones

Evaluación de Premios

2011 / 2011

Nombre: Premio anual al ensayo sobre arte,

Cantidad: Menos de 5

MEC

Evaluación de Premios

2006 / 2007

Nombre: I Concurso de Ensayo,

Cantidad: Menos de 5

Fundación Zitarrosa

Evaluación de Premios

1998 / 1998

Nombre: Concurso Internacional de Composición ,

Cantidad: Menos de 5

Beethoven-Haus, Bonn

Evaluación de Premios

1990 / 1990

Nombre: Premio Municipal de Música Popular Edita,

Cantidad: Menos de 5

Intendencia Municipal de Montevideo

Evaluación de Premios

1987 / 1987

Nombre: Jurado de Selección para las composiciones ejecutadas en el Festival Internaciona,

Cantidad: De 5 a 20

Sociedad Internacional de Música Contemporánea (SIMC/ISCM/IGNM)

Evaluación de Premios

1983 / 1983

Nombre: Primer Concurso de Composición "Lamberto Baldi",

Cantidad: Menos de 5

Juventudes Musicales del Uruguay

Evaluación de Premios

1982 / 1982

Nombre: Förderungspreis des BMUK für Musik 1982,

Cantidad: Menos de 5

Gobierno austríaco

Otros datos relevantes

Premios y títulos

2010 ciudadano ilustre de Montevideo (Nacional) Intendencia Municipal de Montevideo

2003 plaqueta "en reconocimiento de su actividad docente y artística y por su investigación en la temática musical" (Nacional) Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación

1981 Primer premio por unanimidad en concurso de composición (Nacional) Asociación de Estudiantes de Música

2001 premio Morosoli en la categoría música culta (Nacional) Fundación Lolita Rubial, Lavalleja

1997 premio Musa en la categoría música culta (Nacional) Agadu

1998 Premio Musa en la categoría música culta (Nacional) Agadu

1992 premio nacional para libros de ensayo en arte editados en 1991 (Nacional) MEC

2003 premio nacional para libros de ensayo en arte editados en 2002 (Nacional) MEC

2005 premio nacional para libros de ensayo en arte editados en 2004 (Nacional) MEC

2009 premio nacional para libros de ensayo en arte editados en 2007 (Nacional) MEC

1979 seleccionado por el jurado internacional para el festival 1979 de la SIMC en Atenas (Internacional) Sociedad Internacional de Música Contemporánea

1996 seleccionado por el jurado internacional para el festival 1996 de la SIMC en Copenhague (Internacional) Sociedad Internacional de Música Contemporánea

2011 visitante distinguido (Internacional) Alcalde y Concejo Municipal de la ciudad de La Antigua Guatemala

2013 socio honorario (Internacional) Asociación Nacional de Compositores de Chile

2005 Miembro honorario (Internacional) Foro Latinoamericano de Educación Musical

2014 premio nacional para libros de ensayo en arte editados en 2012 (Nacional) MEC

Presentaciones en eventos

Congreso

Conferencia sobre "La enseñanza de la música y nuestras realidades" (segunda versión) , 2012

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Congreso Nacional 2012; *Nombre de la institución promotora:* Sección Uruguay del FLADEM

Palabras clave: enseñanza de la música

Áreas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Pedagogía musical

Congreso

Conferencia sobre "La enseñanza de la música y nuestras realidades" (segunda versión) , 2011

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Guatemala; *Nombre del evento:* XVII Seminario Latinoamericano de Educación Musical; *Nombre de la institución promotora:* FLADEM (Foro Latinoamericano de educación Musical)

Palabras clave: enseñanza de la música; América Latina

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Educación

Congreso

Taller sobre 'Prueba y error, hasta la siguiente prueba y el siguiente error' , 2011

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Guatemala; *Nombre del evento:* XVII Seminario Latinoamericano de Educación Musical; *Nombre de la institución promotora:* FLADEM

Palabras clave: Educación musical

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Educación

Congreso

Conferencia de apertura sobre “La enseñanza institucional terciaria y las músicas populares” , 2007

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* I Congreso Latinoamericano de Formación Académica en Música Popular; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Nacional de Villa María, Córdoba

Palabras clave: música popular y enseñanza

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / música popular y enseñanza

Congreso

Conferencia de apertura sobre “Preguntas en torno al tango, la sociedad, el poder” , 2005

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* VI Congreso Latinoamericano de la IASPM; *Nombre de la institución promotora:* Rama latinoamericana de la IASPM

Palabras clave: tango, sociedad, poder

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Tango

Congreso

Ponencia sobre “Technology for the resistance: a Latin American case” , 2001

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Brasil; *Nombre del evento:* 36th ICTM World Conference; *Nombre de la institución promotora:* International Council for Traditional Music

Palabras clave: producción discográfica alternativa

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / producción discográfica alternativa

Congreso

Conferencia sobre “Desafíos para un análisis de las vanguardias en la música popular uruguaya” , 1997

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Chile; *Nombre del evento:* II Congreso Latinoamericano de la IASPM; *Nombre de la institución promotora:* Rama Latinoamericana de la IASPM

Palabras clave: vanguardia en música popular

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Concepto de vanguardia en música popular

Congreso

Conferencia sobre “Factores de identidad musical latinoamericana tras cinco siglos de conquista, dominación y mestizaje” , 1993

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Brasil; *Nombre del evento:* VI Encontro Nacional da ANPPOM; *Nombre de la institución promotora:* Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música

Palabras clave: identidad versus imperialismo

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / música, identidad y estructuras de poder imperial

Congreso

Ponencia sobre “La música del tamboril afrouruguayo como hecho históricamente dinámico” , 1990

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* V Jornadas Argentinas de Musicología y IV Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología; *Nombre de la institución promotora:* Instituto Nacional de Musicología y Asociación Argentina de Musicología

Palabras clave: tamboril afrouruguayo

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios del Folklore / tamboril afrouruguayo

Congreso

Ponencia sobre “Music, revolution and dependency in Latin America” , 1989

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Francia; *Nombre del evento:* Colloque international autour du bicentenaire de la Revolution française (1789-1989: Musique, histoire, démocratie); *Nombre de la institución promotora:* IASPM

Palabras clave: música, revolución, dependencia

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Creación musical, revolución, dependencia

Seminario

Seminario sobre 'Problemática de la creación musical en América Latina' , 2013

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: Colombia; *Nombre del evento:* seminario sobre ; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de Antioquia, Medellín

Palabras clave: creación musical, América Latina

Seminario

Conferencia sobre “Prueba y error, hasta la siguiente prueba y el siguiente error” , 2013

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* XIX Seminario Latinoamericano; *Nombre de la institución promotora:* Foro Latinoamericano de Educación Musical (FLADEM)

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Educación musical

Seminario

Conferencia en panel sobre 'Las agrupaciones sinfónicas infantiles y juveniles' , 2013

Tipo de participación: Panelista,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* XIX Seminario Latinoamericano; *Nombre de la institución promotora:* Foro Latinoamericano de Educación Musical (FLADEM)

Palabras clave: educación musical, pedagogías abiertas

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Educación musical

Seminario

conferencia sobre “¿Por qué es importante Lauro Ayestarán?” , 2013

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 2

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Jornada de actualización docente en homenaje a Lauro Ayestarán; *Nombre de la institución promotora:* Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Musicología en el Uruguay

Seminario

Conferencia sobre '«Que el alma pronuncia». Aportes a la confusión general en torno al Himno Nacional y sus autores' , 2012

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Cuarto Seminario ; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Palabras clave: Himno Nacional; Acuña de Figueroa; Fernando Quijano; Francisco José Debali

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Musicología

Seminario

Conferencia sobre “La enseñanza de la música y nuestras realidades” (segunda versión) , 2011

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Guatemala; *Nombre del evento:* XVII Seminario Latinoamericano de Educación Musical; *Nombre de la institución promotora:* Foro Latinoamericano de Educación Musical

Palabras clave: enseñanza de la música

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Pedagogía musical

Seminario

Conferencia sobre “La enseñanza de la música y nuestras realidades” , 2009

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Brasil; *Nombre del evento:* Seminário Ibero-Americano de Educação Musical e Inclusão Social;

Palabras clave: música e inclusión social

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música e inclusión social

Seminario

Conferencia sobre “Música, educación, sociedad” , 2004

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Brasil; *Nombre del evento:* X Seminário do FLADEM; *Nombre de la institución promotora:* FLADEM

Palabras clave: Educación musical

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Educación musical

Seminario

Conferencia sobre "¿Dijo usted educación musical? Aportes para una reflexión sobre criterios pedagógicos en el comienzo del siglo XXI" , 2003

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Chile; *Nombre del evento:* IX Seminario Latinoamericano de Educación Musical ; *Nombre de la institución promotora:* FLADEM

Palabras clave: Educación musical

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Educación musical

Seminario

Conferencia sobre "Tradición y futuro, y la ética del componer" , 2002

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Bolivia; *Nombre del evento:* Seminario sobre "Instrumentos tradicionales, músicas actuales y contemporáneas"; *Nombre de la institución promotora:* Fundación Simón I. Patiño y Alianza Francesa

Palabras clave: tradición y composición actual

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / el compositor frente a la tradición

Seminario

Conferencia sobre "En procura de una cultura menos colonial: Educación musical para la creatividad" , 2001

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* II Seminario Latinoamericano de Educación Musical; *Nombre de la institución promotora:* FLADEM

Palabras clave: Educación musical

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Educación musical

Simposio

Conferencia sobre 'Preguntas en torno al tango' , 2013

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Coloquio internacional "El tango ayer y hoy"; *Nombre de la institución promotora:* Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán

Palabras clave: tango

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Tango

Simposio

Conferencia sobre "Lauro Ayestarán, Carlos Vega y las dos orillas del Río de la Plata" , 2011

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* Octava Semana de la Música y la Musicología; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Católica Argentina

Palabras clave: Lauro Ayestarán; Carlos Vega

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Musicología

Simposio

Conferencia sobre "Pra ver a banda passar" , 2008

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Brasil; *Nombre del evento:* Taller sobre "Brasil: o olhar sul-americano"; *Nombre de la institución promotora:* Colégio Brasileiro de Altos Estudos da UFRJ

Palabras clave: Música, Brasil y sus vecinos hispanoparlantes

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música, Brasil y sus vecinos hispanoparlantes

Simposio

Conferencia sobre "Musical education? What for?" , 1994

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Canadá; *Nombre del evento:* Music education symposium: "Perspectives on music in the classroom"; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de Brandon

Palabras clave: Educación musical

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación musical

Simposio

Conferencia sobre "Las músicas de América Latina a lo largo de cinco siglos de conquista, dominación y mestizaje" , 1992

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: España; *Nombre del evento:* Simposio sobre el tema "Cinco siglos de músicas indígenas y mestizas en América"; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Central de Barcelona y Federación Internacional de Juventudes Musicales

Palabras clave: creación musical e imperialismo

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / música y estructuras de poder imperial

Simposio

Ponencia sobre "Whatever happened to the tango?" , 1984

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Suecia; *Nombre del evento:* International Symposium on Popular Music Studies; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de Gotemburgo

Palabras clave: tango

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Tango

Simposio

Conferencia sobre "Situación de la creación musical en América Latina" , 1977

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Brasil; *Nombre del evento:* I Simpósio Internacional de Compositores; *Nombre de la institución promotora:* UNESP

Palabras clave: creación musical culta; América Latina

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / composición

Taller

Taller sobre "Prueba y error, hasta la siguiente prueba y el siguiente error" , 2011

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Guatemala; *Nombre del evento:* XVII Seminario Latinoamericano de Educación Musical; *Nombre de la institución promotora:* Foro Latinoamericano de Educación Musical

Palabras clave: enseñanza de la música

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Pedagogía musical

Encuentro

Conferencia sobre '¿Existe una identidad latinoamericana?' , 2015

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 2

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* Sonido Presente; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Nacional del Litoral

Palabras clave: música - identidad latinoamericana

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Muisicología

Encuentro

Ponencia sobre "Salpicón criollo" , 2007

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Foro-encuentro "Por un programa nacional de educación musical"; *Nombre de la institución promotora:* Escuela Universitaria de Música

Palabras clave: Educación musical

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Educación musical

Encuentro

Conferencia sobre "Otros desafíos para la educación por y en las artes" , 2002

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Tercer Encuentro Internacional de Educación por el Arte; *Nombre de la institución promotora:* Asociación Uruguaya de Educación por el Arte

Palabras clave: educación por el arte

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / educación por el arte

Encuentro

Conferencia sobre "Educación para la creatividad como posibilidad y como necesidad absoluta" , 1999

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Segundo Encuentro Internacional de Educación por el Arte; *Nombre de la institución promotora:* Asociación Uruguaya para la Educación por el Arte

Palabras clave: Educación musical

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Educación musical

Encuentro

Conferencia sobre "Algunas preguntas sobre musicoterapia y cultura" , 1994

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Brasil; *Nombre del evento:* Encontro Latino-americano de Musicoterapia;

Palabras clave: musicoterapia y cultura

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Musicoterapia

Encuentro

Conferencia sobre "El compositor y su entorno en Latinoamérica" , 1994

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* Encuentro Nacional de Ecología Acústica;

Palabras clave: ecología acústica

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ecología acústica

Encuentro

Conferencia sobre "Lenguajes contemporáneos y aportes en la composición en América Latina" , 1992

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Colombia; *Nombre del evento:* Primer Encuentro Iberoamericano de Universidades; *Nombre de la institución promotora:* Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior

Palabras clave: Composición

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / composición musical culta

Encuentro

Conferencia sobre "Música, negro y matices de racismo en el Uruguay" , 1991

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* I Encuentro de Culturas Afroamericanas;

Palabras clave: candombe

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios del Folklore / candombe

Encuentro

Conferencia sobre "Problemática de la mesomúsica en Latinoamérica" , 1987

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Perú; *Nombre del evento:* II Encuentro Latinoamericano de Nueva Canción; *Nombre de la institución promotora:* CICLA

Palabras clave: creación musical popular

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Creación musical popular

Otra

Conferencia sobre "La enseñanza de la música y nuestras realidades" (segunda versión) , 2013

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Chile; *Nombre del evento:* XIII Festival Internacional de Música Contemporánea; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Artes de la Universidad de Chile

Palabras clave: enseñanza de la música

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Pedagogía musical

Otra

Conferencia Sobre '1965 y la primera ley de reconocimiento del genocidio armenio' , 2010

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Conferencia sobre '1965 y la primera ley de reconocimiento del genocidio armenio'; *Nombre de la institución promotora:* Asociación Cultural Uruguay-Armenia

Palabras clave: genocidio armenio, ley de reconocimiento

Areas del conocimiento: Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia reciente

Otra

Ponencia sobre "Música y organización" , 2007

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Foro de Gestión Cultural; *Nombre de la institución promotora:* Escuela Universitaria de Música

Palabras clave: gestión cultural

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / gestión cultural

Otra

Conferencia sobre "Dos o tres problemas referentes a la educación artística" , 2006

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* II Foro Nacional de Educación y Arte; *Nombre de la institución promotora:* Dirección de Educación del MEC

Palabras clave: educación artística

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / educación artística

Otra

Conferencia sobre "Educación por el arte y danza" , 2004

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Primera Convención Nacional de Danza;

Palabras clave: educación dancística

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / educación dancística

Otra

Ponencia sobre "Marxism and music as seen from the Far South" , 1999

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Alemania; *Nombre del evento:* Internationalen Fachtagung "Musikwissenschaftlicher Paradigmenwechsel? Zum Stellenwert marxistischer Ansätze in der Musikforschung"; *Nombre de la institución promotora:* Carl von Ossietzky Universität, Oldenburg

Palabras clave: música y marxismo

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / música y marxismo

Otra

Ponencia sobre "Some relationships between revolutionary movements in Latin America and popular music creators" , 1999

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Alemania; *Nombre del evento:* Internationalen Fachtagung "Musikwissenschaftlicher Paradigmenwechsel? Zum Stellenwert marxistischer Ansätze in der Musikforschung"; *Nombre de la institución promotora:* Carl von Ossietzky Universität, Oldenburg

Palabras clave: música y revolución

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / música y revolución en América Latina

Otra

Conferencia sobre "¿A favor o en contra?" o "Sardinas grandes y chicas" , 1996

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* Jornadas "Mercosur: cultura, comunicación e identidad regional"; *Nombre de la institución promotora:* UBA

Palabras clave: Mercosur y música

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Mercosur y música

Otra

Conferencia sobre "Memoria social y música" , 1996

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Jornadas "Memoria social"; *Nombre de la institución promotora:* Instituto Goethe

Palabras clave: memoria social y música

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / memoria social y música

Otra

Conferencia sobre "¿De qué hablamos cuando hablamos de educación musical?" , 1996

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* Primera Jornada de Reflexión sobre la Música y la Educación; *Nombre de la institución promotora:* FLADEM

Palabras clave: Educación musical

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Educación musical

Otra

Conferencia sobre "La creación y el consumo musicales como índice de la lucha contra la dependencia en el Cono Sur" , 1990

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Brasil; *Nombre del evento:* I Fórum Internacional "A cultura no Cone Sul"; *Nombre de la institución promotora:* UFRGS y Gobierno de Rio Grande do Sul

Palabras clave: producción musical y poder

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / producción musical y poder

Otra

Conferencia sobre "Cultura y estado" , 1986

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Coloquio de la Cultura Uruguaya; *Nombre de la institución promotora:* Cinemateca Uruguaya

Palabras clave: cultura y Estado

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cultura y Estado

Otra

Conferencia sobre "Identidad, colonialismo y educación musical" , 1985

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Uruguay; Nombre del evento: I Jornadas Latinoamericanas de Educación por el Arte; Nombre de la institución promotora: Asociación Uruguaya de Educación por el Arte

Palabras clave: Educación musical; identidad; colonialismo

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Educación musical

Otra

Referencias adicionales: Uruguay;

Indicadores de producción

<i>Producción bibliográfica</i>	73
<i>Artículos publicados en revistas científicas</i>	10
Completo (Arbitrada)	8
Completo (No Arbitrada)	2
<i>Artículos aceptados para publicación en revistas científicas</i>	0
<i>Trabajos en eventos</i>	1
Completo (No Arbitrada)	1
<i>Libros y capítulos de libros publicados</i>	38
Libro publicado	6
Capítulo de libro publicado	26
Libro compilado	4
Prólogo	2
<i>Textos en periódicos</i>	22
Periodicos	5
Revista	17
<i>Documentos de trabajo</i>	2
Completo	2
<i>Producción técnica</i>	0
<i>Productos tecnológicos</i>	0
<i>Procesos o técnicas</i>	0
<i>Trabajos técnicos</i>	0
<i>Otros tipos</i>	0
<i>Evaluaciones</i>	7
Evaluación de Premios	7
<i>Formación de RRHH</i>	0
<i>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas</i>	0
<i>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha</i>	0