Curriculum Vitae

Gustavo REMEDI CORBO

Actualizado: 28/03/2017

Publicado: 28/03/2017

Sistema Nacional de Investigadores

Humanidades / Lengua y Literatura

Categorización actual: Nivel II

Ingreso al SNI: Nivel II (01/03/2009)

EVALUADOR •ANII•

Evaluador perteneciente a comité, participó en: 2012, 2013, 2014

Datos generales

Información de contacto

E-mail: gremedi2@gmail.com

Teléfono: 27097966

Dirección: Coronel Alegre 1323 apto. 204

Institución principal

Sistema Nacional de Investigadores

Departamento de Teoría y Metodología, Instituto de Letras / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Universidad de la República / Uruguay

Dirección institucional

Dirección: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Magallanes 1577 / 11200 / Montevideo / Montevideo / Uruguay

Teléfono: (+598) 2402 8053

E-mail/Web: gremedi2@gmail.com

Formación

Formación concluida

Formación académica/Titulación

Posgrado

1989 - 1993

Doctorado

Doctor of Philosophy

University of Minnesota , Estados Unidos

Título: Critica de la cultura nacional desde las practicas culturales populares: las murgas del carnaval durante la fundacion del Uruguay neoliberal.

Tutor/es: Prof. Dr. Hernan Vidal

Obtención del título: 1993

Sistema Nacional de Investigadores

Becario de: University of Minnesota , Estados Unidos

Palabras clave: Esfera publica; Institucion literaria; Transculturacion; Cultura nacional; Culturas populares; Carnaval

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Analisis de la produccion cultural

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Literatura Hispanica

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Analisis comparados de sociedades y discursos

1986 - 1989

Maestría

Master of Arts

University of Minnesota , Estados Unidos

Título: Itrokom Mapu Rupam: Profecias marginales: entre la degradacion y la utopia.

Tutor/es: Dr. Hernan Vidal

Obtención del título: 1989

Becario de: University of Minnesota , Estados Unidos

Palabras clave: Talleres de poesia; Poblacion marginal; Dictadura militar; Chile

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Literatura Hispanica

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Analisis de la produccion cultural

Grado

1984 - 1986

Grado

Bachelor of Sciences

University of Minnesota , Estados Unidos

Obtención del título: 1986

Sistema Nacional de Investigadores

Becario de: University of Minnesota , Estados Unidos

Palabras clave: Arquitectura

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Arquitectura

Formación en marcha

Formación académica/Titulación

Especialización

2001 - 2001

Especialización/Perfeccionamiento

Curso de educación permanente para egresados

Licenciatura en Ciencias de la Comunicación - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay

Título: Curso en Economía de la Cultura - Curso de educación permanente para egresados

Tutor/es: Docente Ec. Luis Stolovich

Palabras clave: ecomomía de la cultura

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Economía de la cultura

Formación complementaria

Cursos corta duración

2001 - 2001

economia y administracion de entidades culturales

Licenciatura en Ciencias de la Comunicación - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay

Sistema Nacional de Investigadores

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Industrias culturales

Construcción institucional

He participado de la creación del Espacio para el Estudio de los Estados Unidos (CEIL), que coordino desde 2012. Hasta 2015, Responsable Académico de la Unidad de Cooperación y Proyectos de la FHCE. En 2015 participé en la concepción y puesta en marcha del Diploma en Derechos Humanos FLACSO-Uruguay. Integro la Comisión de Posgrados de FHCE. Desde 2017, Director del Departamento de Teoría y Metodología de la Investigación Literarias, I. de Letras. Integro la Comisión Directiva de I. de Letras.

Idiomas

Español

Entiende (Muy Bien) / Habla (Muy Bien) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Muy Bien)

Inglés

Entiende (Muy Bien) / Habla (Muy Bien) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Muy Bien)

Portugués

Entiende (Bien) / Habla (Regular) / Lee (Bien)

Areas de actuación

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Analisis de la produccion cultural

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / historia y teoría del teatro

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Desarrollo de los estudios latinoamericanos

Actuación Profesional

Cargos desempeñados actualmente

Desde: 12/2013

Profesor Titular Teoría y Metodología Literar , (Docente Grado 5 Titular, 60 horas semanales / Dedicación total) , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Trinity College , Estados Unidos

Vínculos con la institución

Sistema Nacional de Investigadores

08/2000 - 12/2011, Vínculo: Full Professor (G5 Titular) Prom. en 2011, (40 horas semanales / Dedicación total)

08/1994 - 07/2000, *Vínculo:* Assistant Professor (Tenure -Track), (40 horas semanales / Dedicación total)

Actividades

06/2007 - Actual

Líneas de Investigación

Teatro Contemporaneo e Historia reciente , Coordinador o Responsable

05/2006 - Actual

Líneas de Investigación

Teatro fuera del teatro (o Teatro Frontera) , Otros

05/2005 - Actual

Líneas de Investigación

historia de la propiedad como discurso , Otros

08/2007 - 12/2007

Gestión Académica

Coordinador Seccion Estudios Hispanicos, Depto. Estudios de la Lengua y la Cultura

01/2001 - 12/2007

Gestión Académica , Departamento de Estudios de la Lengua y la Cultura , Seccion Estudios Hispanicos

Faculty Sponsor del programa de estudios en el extranjero (Trinity C en la Universidad de Chile)

Sistema Nacional de Investigadores

03/2007 - 05/2007

Gestión Académica , Consejo Curriculo Universitario (Curriculum Committee) , Consejos de gobierno de la facultad

Miembro electo por el organo docente

09/2003 - 06/2005

Gestión Académica , Consejo Curriculo Universitario (Curriculum Committee) , Consejos de gobierno de la facultad

Miembro electo por el organo docente

09/1997 - 12/2000

Gestión Académica , Consejo Politica Educativa (Education Policy Committee) , Consejos de gobierno de la facultad

Miembro electo por el organo docente

09/1999 - 05/2000

Gestión Académica , Comision de Excelencia Academica , Oficina del Decanato

Miembro nominado por el Decanato

01/1999 - 12/1999

Gestión Académica , Comision de Becas Thomas Watson Foundation

Miembro nominado por el Decanato

01/1998 - 12/1998

Gestión Académica , Comision Ad Hoc Fundacion Ford para redisenar los Estudios de Area , Oficina del Decanato

Proyecto para redisenar los estudios internacionales (Area Studies)

09/1996 - 05/1998

Gestión Académica , Departamento de Estudios de la Lengua y la Cultura , Seccion Estudios Hispanicos

Miembro del Comite Ejecutivo del programa de estudios hispanicos en Cordoba, Espana (PRESHCO)

01/1997 - 12/1997

Gestión Académica , Oficina del Rector y del Decanato (Joint Committee) , Oficina de Planeamiento

Diseno de Plan Estrategico para la Planta Fisica del Campus Universitario

01/1997 - 01/1997

Gestión Académica , Oficina del Rector y del Decanato , Planeamiento Academico Estrategico (Task Force III)

Desarrollo de Global Sites y lazos curriculares entre la Universidad y la ciudad

Sistema Nacional de Investigadores

University of Minnesota , Estados Unidos

Vínculos con la institución

08/1992 - 07/1993, *Vínculo:* Adjunct Professor, (20 horas semanales)

Actividades

09/1984 - 05/1988

Gestión Académica , Oficina de Estudiantes Internacionales , Programa Internacional de Intercambio Reciproco de Estudiantes (IRSEP)

Miembro de Comite Ejecutivo IRSEP-Uruguay (Uruguay-Steering Committee)

Macalester College , Estados Unidos

Vínculos con la institución

08/1991 - 07/1993, *Vínculo:* Adjunct Professor, (20 horas semanales)

Universidad de la República , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Vínculos con la institución

08/2001 - 12/2001, *Vínculo:* Docente Maestria en Lit. Latinoamericana, No docente (10 horas semanales)

05/2009 - 06/2009, *Vínculo:* Docente Maestria en Teatro Latinoamericano, Docente Grado 4 Interino, (10 horas semanales)

12/2011 - 12/2013, Vínculo: Profesor Depto Teoría y Metodología- Letras, Docente Grado 5 Interino, (40 horas semanales / Dedicación total)

Sistema Nacional de Investigadores

12/2013 - Actual, Vínculo: Profesor Titular Teoría y Metodología Literar, Docente Grado 5 Titular, (60 horas semanales / Dedicación total)

Actividades

04/2013 - Actual

Líneas de Investigación , Instituto de Letras , Departamento de Teoría y Metodología Literaria

Estudios del teatro fuera del teatro, teatro e historia reciente, teatro popular, teatralidad carnaval , Coordinador o Responsable

04/2012 - Actual

Líneas de Investigación , Teoría y Metodología Literarias, Instituto de Letras , FHCE, Udelar

Los estudios del teatro latinoamericano en EEUU , Coordinador o Responsable

12/2011 - Actual

Líneas de Investigación , Letras y Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos EIL , Teoría y Metodología Literarias

Los estudios latinoamericanos en EEUU en la década de los 90 , Coordinador o Responsable

07/2006 - Actual

Líneas de Investigación

Teatro Contemporaneo e Historia reciente , Coordinador o Responsable

08/2012 - Actual

Gestión Académica , Unidad de Proyectos y Cooperación , FHCE, Udelar

Responsable académico, Unidad de Proyectos y Cooperación

04/2013 - 04/2015

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Centro de estudios interdisciplinarios latinoamericanos (CEIL) , FHCE, Udelar

Los estudios latinoamericanos en Estados Unidos: la década de los 90 , Coordinador o Responsable

Instituto Universitario «CLAEH» , Centro Latinoamericano de Economía Humana , Uruguay

Vínculos con la institución

06/2009 - 07/2009, *Vínculo:* , (10 horas semanales)

05/1999 - 07/1999, *Vínculo:* Curso Literatura e Historiografia, (10 horas semanales)

Universidad ORT Uruguay , Universidad ORT Uruguay - Facultad de Comunicación y Diseño , Uruguay

Sistema Nacional de Investigadores

Vínculos con la institución

08/2001 - 12/2001, *Vínculo:* Curso de semiotica aplicada, (20 horas semanales)

Lineas de investigación

Título: Estudios del teatro fuera del teatro, teatro e historia reciente, teatro popular, teatralidad carnaval

Tipo de participación: Coordinador o Responsable

Objetivo: Esta actividad se ha desarrollado sobre la base de mi participación en la Maestría de Teoría e Historia del Teatro, varios seminarios de posgrado dictados en ese marco a partir de 2013, y varios grupos de investigación que formé a tales efectos, algunos de los cuales ya han resultado en publicaciones colectivas (Horizontes y trayectorias; teatro fuera del teatro, teatro e historia reciente) y personales (Ubú Rey, Puesta en escena de la comunidad, trabajo presentado en París en febrero, etc.), tesis de maestría. Dentro de esta línea, en noviembre 2015 acabo de conformar un grupo de investigación que se abocará a una cuarta dirección de trabajo: poéticas teatrales del carnaval contemporáneo (especialmente enfocado en la teatralidad carnavalesca actual y más allá de Montevideo y más allá de de la murga).

Título: historia de la propiedad como discurso

Tipo de participación: Otros

Objetivo: El proyecto consiste en investigar el discurso de la propiedad tal como ha sido tratado en la filosofia, en la historia y en la literatura. En junio de 2008 someti un manuscrito de 283 paginas a consideracion de la Editorial Fin de Siglo provisoriamente titulado: El discurso de la apropiacion. La construccion social y simbolica de la propiedad. De todos modos, el proyecto continua, y la idea es publicar un segundo tomo.

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / discursos sociales

Título: Los estudios del teatro latinoamericano en EEUU

Sistema Nacional de Investigadores

Tipo de participación: Coordinador o Responsable

Objetivo: Como parte del proyecto marco sobre 'los estudios latinoamericanos en EEUU' esta investigación enfoca en los estudios del teatro latinoamericano, buscando relevar y evaluar el aporte de una serie de instituciones clave (revistas, conferencias, asociaciones, universidades, centros de investigación, editoriales) y de autores tanto angloamericanos como latinoamericanos, como es el caso de George Woodyard, Leon Lyday, Gerardo Luzuriaga, Diana Taylor, Juan Villegas, Hernán Vidal, Juana María Cordones, entre otros. También se intenta relevar los aportes realizados en el área de los estudios y la teoría de la teatralidad y la performance, de los estudios del teatro afro-latinoamericano, del teatro popular, del teatro argentino. Integran el grupo Ignacio Gutiérrez, Lucía Naser, Virginia Lucas, Florencia Dansilio, Alejandro Gortázar, Hekaterina Delgado, Luis Masci, Gustavo Remedi.

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / estudios latinoamericanos

Título: Los estudios latinoamericanos en EEUU en la década de los 90

Tipo de participación: Coordinador o Responsable

Objetivo: Continuación de la primera parte de una investigación publicada en Vista desde el Norte. Sinopsis de los estudios latinoamericanos en EEUU hasta la década de los 80 (2011), esta nueva etapa del proyecto se centra en la década de los 90. Asimismo, este proyecto se enmarca en el proyecto de los “estudios de los Estados Unidos” en los siguientes sentidos: la relación entre EEUU y AL, el estudio de América Latina en ese país, la toma de conocimiento de “otras” realidades, procesos y archivos (estudios subalternos), el estudio de la “latinoamericanización” de EEUU, incluida la diáspora latinoamericana, los aportes de la misma a 'los estudios latinoamericanos' o estudios de área en ese país. En cuanto al período en cuestión, se trata de investigar los desarrollos e inflexiones ocurridas en el seno de cada disciplina como resultado del proceso histórico y social y las claves tanto locales como globales que impactaron en la vida académica. Integran el grupo: Alejandra Umpiérrez (Filosofía), Mariana Viera (estudios de género), Marisa Ruiz (Ciencias

políticas, estudios de la memoria y los derechos humanos), Marcelo Rossal (Antropología), Susana Rostagnol (Antropología), Nicolás Guigou (Antropología), Aldo Marchesi (Historia), Deborah Duarte (consumo cultural/políticas culturales), Fernando Ordóñez (estudios hispanos y coloniales), Gustavo Remedi (Estudios literarios y culturales). En dic. obtuvimos un I+D CSIC.

Palabras clave: estudios de América Latina
Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios latinoamericanos; disciplinas

Título: Teatro Contemporaneo e Historia reciente

Tipo de participación: Coordinador o Responsable
Objetivo: El proyecto consiste en estudiar el modo en que el teatro contemporaneo imagina y construye la historia reciente, dialogando, cuestionando y completando los relatos instalados en la historiografia, la memoria, el canon testimonial, etc. El proyecto fue propuesto por mi al grupo de investigacion de teatro uruguayo que dirige R. Mirza en agosto de 2007 y entre ambos hemos dirigido este proyecto que apuntamos a que fructifique en una compilacion de trabajos sobre este tema a publicarse antes de fin de 2008.

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Título: Teatro Contemporaneo e Historia reciente

Tipo de participación: Coordinador o Responsable
Objetivo: Este proyecto ya fue descrito en relacion a Trinity College, que lo financia, pero lo estoy desarrollando en la Facultad de Humanidades.
Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Sistema Nacional de Investigadores

Título: Teatro fuera del teatro (o Teatro Frontera)

Tipo de participación: Otros
Objetivo: Este proyecto es el corolario de dos trabajos previos (La escena ubicua... y teatro frontera), y en el presente incluye: (1) Tejanos (2006), una experiencia de teatro comunitario y callejero sobre el tema de la inmigracion, la industrializacion, la represion y la emigracion en un barrio obrero dirigida por Enrique Permuy, (2) Que no nos pase, que no le pase a nadie (2003) un simulacro de bombardeo urbano conceptualizado y realizado por Ignacio Seimanas en la Avda. 18 de julio frente al monumento al gaucho, (3) Ubu (2006), una adaptacion de Polizonteatro del texto Alfred Jarry al estilo clown grotesco para ser representada en espacios abiertos, caso de la esplanada del Teatro Solis (febrero), la plaza frente al Centro Cultural Flor de Maronas (setiembre) y otros barrios, en el marco de las ferias culturales vecinales del programa Esquinas de la IMM, (4) Chicas de la noche (2001), Vo Populi (2002), Que se yo (2003), y otras obras surgidas de los talleres de teatro del Centro de Ingreso de Adolescentes Femeninos (CIAF-INAU), un centro de internacion de menores en conflicto con la ley, realizadas entre 2001 y 2006, bajo la direccion de Ileana Lopez y Federica Folco, en el marco de lasactividades de la ONG Proyectos Culturales dirigida por Mario Villagran, (5) Titanes (2004) de Marcel Sawchik y Adriana Ardoguein, realizada en el Palermo Boxing Club, y (6) la experiencia llevada a cabo entre 1991 y 1999 por el Grupo de teatro Eh-Che-pare conformado por pacientes de la Colonia Etchepare, a cargo de Ariel Gold y Ana Cabezas.

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Proyectos

2013 - 2015
Título: Los estudios latinoamericanos en Estados Unidos: la década de los 90, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* Continuación del trabajo publicado en Gustavo Remedi, Vista desde el Norte. Sinopsis de los estudios del América Latina en EEUU hasta la década de los 80. El proyecto es un abordaje multidisciplinario e interdisciplinario, ahora integrado por investigadores de diversas disciplinas: estudios culturales y literarios, historia, antropología, ciencia política, etc., que intenta rastrear el desarrollo y las inflexiones del campo del latinoamericanismo en el período en cuestión, intentando develar su lógica y su historia social e institucional a la vez que establecer sus impactos y sus aportes al estudio tanto de AL como de la propia academia estadounidense, cada vez más premiada por la diáspora y las agendas latinoamericana.

Sistema Nacional de Investigadores

Tipo: Investigación

Alumnos: 2(Maestría/Magister), 2(Doctorado)

Financiadores: Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

Palabras clave: estudios de América Latina
Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios latinoamericanos; disciplinas

Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política

Producción científica/tecnológica

Formado en un enfoque socio-histórico y el análisis ideológico predominante en la Universidad de Minnesota donde obtuve mi doctorado en la literatura y los discursos simbólico-culturales en España e Hispanoamérica (1993), y en sintonía con los cambios acontecidos en la práctica disciplinaria a partir de la década de los noventa (post-dictadura, derechos humanos, globalización, estudios subalternos/cultura popular, industrias culturales/políticas culturales, crítica cultural, revisión disciplinaria), mi trabajo se ha enfocado en prácticas simbólicas y discursivas que van más allá de las obras literarias, o donde la literatura es una entre muchas otras prácticas y

formas discursivas que se informan mutuamente. Parte de mi contribución ha intentado trasladar el análisis y la crítica social e ideológica a diversas áreas del acontecer cultural, manejando un concepto de cultura no restringido ni al arte ni a la literatura culta. Es en ese sentido que deben entenderse mi análisis del teatro del carnaval durante la dictadura y la transición, mi traducción del libro de Appadurai acerca de las dimensiones culturales de la modernidad, los trabajos acerca del espacio público y la práctica de la ciudadanía (el movimiento de radios comunitarias; la rambla como práctica espacial simbólica), el papel de los mediadores locales en la administración de los flujos culturales globales, el significado e impacto social y cultural de las prácticas espaciales, la organización espacial de la sociedad y la vida cotidiana (honrando mis estudios de grado en arquitectura), o la construcción histórica del discurso de la propiedad. No solo mis investigaciones: También mis cursos acerca de los movimientos sociales y discursos culturales que organizan el universo simbólico en América Latina. Algunas veces mis preocupaciones me han llevado hacia la producción de ensayos de corte teórico sobre “las bases estéticas de la ciudadanía”, “ la teatralidad urbana”, la historización y problematización del discurso de los derechos humanos vistos “desde la cultura”, o la construcción y redefinición de los estudios latinoamericanos y las disciplinas que los conforman, incluida la crítica literaria/cultural/teatral, que caracterizan mi actividad y producción reciente sobre los estudios latinoamericanos en EEUU y la producción crítica del exilio/ la diáspora. Otras veces, hacia investigaciones de campo, como en mis investigaciones más recientes acerca de cómo el teatro contemporáneo imagina y cuenta “la historia reciente”, el uso del 'teatro fuera del teatro' (de calle, comunitario, en la cárcel, etc.) como generador de instancias de encuentro e intercambio entre los distintos espacios socioculturales, o atender el campo de la música tropical uruguaya contra el telón de fondo de la propuesta cultural de la dictadura. En suma, mi trabajo recoge la preocupación por tomar en cuenta y analizar el papel fundamental que juegan el lenguaje, las representaciones simbólicas en la producción del sentido acerca de la vida, la sociedad, la historia, y en última instancia, en la producción social.

Sistema Nacional de Investigadores

Producción bibliográfica

Artículos publicados

Arbitrados

Completo

REMEDI

Teatro, historia reciente y censura: El tipo que vino a la función de Raquel Diana. telondefondo, *v.:* 23, *p.:* 32 - 51, 2016

Medio de divulgación: Internet ; *Lugar de publicación:* Buenos Aires ; *ISSN:* 16696301

http://www.telondefondo.org

Completo

REMEDI

Uhuru, Eshú y otras impertinencias sin nombre: Una Tempestad, adaptación de la Tempestad para un teatro negro, de A. Cesaire. Conjunto, *v.:* 179, *p.:* 1 - 17, 2016

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* La Habana, Cuba ; *ISSN:* 00105937

Sistema Nacional de Investigadores

http://www.casadelasamericas.org/revistaconjunto.php

Completo

REMEDI

Del Solis a Flor de Maroñas: Ubú de E. Permuy. Latin American Theatre Review, *v.:* 49 2, *p.:* 5 - 22, 2016

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Lawrence, Kansas ; *ISSN:* 00238813

Completo

REMEDI

Tell Me How It Happened: Unbinding the Discourse on Memory, The Political Crimes of the Past, and Human Rights. Hispanic Issues, *v.:* 14, *p.:* 215 - 230, 2014

Palabras clave: Literatura y Cultura Hispanoamericanas; Derechos Humanos

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Internet ; *Lugar de publicación:* University of Minnesota ; *ISSN:* 19318006

http://hispanicissues.umn.edu

Número Monográfico, Layers of Memory and the Discourse of Human Rights: Artistic and Testimonial Practices in Latin America and Iberia, Número Monográfico, Ana Forcinito, Ed. Spring 2014.

Completo

REMEDI

Hernán Vidal, crítica teatral y derechos humanos: Inflexiones en el discurso teórico-crítico acerca del teatro de América Latina. Gestos. Teoría y práctica del teatro hispánico, *p.:* 153 - 173, 2014

Palabras clave: teoría literaria; crítica teatro; Derechos Humanos

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / teoría teatral

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* U. of California, Irvine ; *ISSN:* 1040438X

http://www.humanities.uci.edu/gestos/

Sección: Para la historia del teatro y de las teorías teatrales

Completo

REMEDI

El apagón cultural y la música tropical uruguaya: Pailas, güiros y trompetas en el cuarto de atrás de la Atenas del Plata. Studies in Latin American Popular Culture, *v.:* 32, *p.:* 3 - 30, 2014

Palabras clave: cultura popular ; música tropical

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios cultura popular

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Universidad de Texas ; *ISSN:* 07309139

http://utpress.utexas.edu/index.php/journals/studies-in-latin-american-popular-culture

Se problematizan ciertas concepciones de la identidad y la cultura nacional desde el período de la dictadura (y su propuesta imaginaria de país) hasta el presente, desde el punto de vista de la música tropical.

Sistema Nacional de Investigadores

Completo

REMEDI

La puesta en escena de la comunidad: Plaza Seregni y la Estrategia para la Vida y la Convivencia. alter/nativas, revista de estudios culturales latinoamericanos , *v.:* 3, 2014

Palabras clave: teatralidad social

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / estudios teatrales

Medio de divulgación: Internet ; *Lugar de publicación:* Ohio State University ; *ISSN:* 21688451

http://alternativas.osu.edu/en/issues/autumn-2014.html#essays2

Completo

REMEDI

Películas de papel. Cartografía del estudio del cine en América Latina.. LASA Forum, *p.:* 9 - 14, 2009

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / estudios culturales

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Pittsburgh ; *ISSN:* 08907218

http://lasa.international.pitt.edu/files/forum/2009Winter.pdf

LASA Forum es una publicación de la Asociación de los Estudios de América Latina, LASA por sus siglas en inglés (Latin American Studies Association).

Completo

REMEDI

Sistema Nacional de Investigadores

Skeletons in the Closet? Approaching Human Rights through Culture . Hispanic Issues, *v.:* 4 1, *p.:* 58 - 85, 2009

Palabras clave: derechos humanos, cultura

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / estudios culturales, análisis de discursos

Medio de divulgación: Internet ; *Lugar de publicación:* University of Minnesota ; *ISSN:* 19318006

http://spanport.cla.umn.edu/publications/HispanicIssues/Online_Summer2009.html

También aparecerá en la versión impresa de Hispanic Issues que publica Venderbit University Press.

Completo

REMEDI

¿Esqueletos en el ropero? Los derechos humanos desde la cultura.. Cuadernos del CLAEH, *v.:* 1-2 96-97 2a., *p.:* 41 - 67, 2008

Palabras clave: derechos humanos, cultura

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo, Uruguay ; *ISSN:* 07976062

Una versión en inglés aparecerá titulada “Skeletons in the Closet? Approaching Human Rights Through Culture” aparecerá publicada en el libro Human Rights and Latin American Cultural Studies: Current Approaches and New Challenges, Ana Forcinito y Fernando Ordóñez, compiladores., Hispanic Issues (Vanderbilt University Press), Volume 4.1, Summer 2009 (Fecha de publicación julio 2009)

Completo

REMEDI

The Beach Front (la rambla). Reality, Promise and Illusion of Democracy in Todays Montevideo. Journal of Latin American cultural studies, *v.:* 14 2, *p.:* 131 - 159, 2005

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Oxfordshire, United Kingdom ; *ISSN:* 13569325

Sistema Nacional de Investigadores

Completo

REMEDI

Las bases esteticas de la ciudadania. Aisthesis. Revista Chilena de Investigaciones Esteticas, *v.:* 38, *p.:* 57 - 72, 2005

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Santiago de Chile ; *ISSN:* 05683939

Completo

REMEDI

La escena ubicua. Hacia un nuevo modelo de sistema teatral nacional. Latin American Theatre Review, *v.:* 38 2, *p.:* 51 - 73, 2005

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Lawrence, Kansas ; *ISSN:* 00238813

Completo

REMEDI

Montevideo en sus pliegues: mediaciones y mediadores en la ciudad. Revista Iberoamericana, *v.:* 202, *p.:* 65 - 84, 2003

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Pittsburgh ; *ISSN:* 00349631

Sistema Nacional de Investigadores

Numero especial dedicado a las Reconfiguraciones materiales y simbolicas de la cultura en el Cono Sur posdictatorial, coordinado por Laura Martins.

Completo

REMEDI

Representaciones de la ciudad. Apuntes para una critica cultural. Trampas de la comunicación y la cultura, *v.:* 2 12, *p.:* 38 - 52, 2003

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* La Plata, Argentina ; *ISSN:* 16685547

Completo

REMEDI

Del carnaval como metafora al teatro del carnaval. Latin American Theatre Review, *v.:* 34 2, *p.:* 127 - 152, 2001

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Lawrence, Kansas ; *ISSN:* 00238813

Completo

REMEDI

Dialectica de la globalizacion. La mediacion (tambien) es el mensaje. Inmediaciones de la comunicación, *v.:* 3 3, *p.:* 193 - 200, 2001

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo, Uruguay ; *ISSN:* 15105091

Completo

REMEDI

Dystopian Scenes: Social Subjectivity and Horror in Peripheral Modernity. Journal of Latin American cultural studies, *v.:* 7 2, *p.:* 225 - 243, 1998

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Sistema Nacional de Investigadores

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Oxfordshire, United Kingdom ; *ISSN:* 13569325

Completo

REMEDI

Theorizing Popular Culture Studies In Uruguay. Studies in Latin American Popular Culture, *v.:* 15, *p.:* 85 - 98, 1996

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Tucson, Arizona ; *ISSN:* 07309139

No Arbitrados

Completo

REMEDI

Elogio de las Humanidades y reconstrucción del proyecto humanístico. Humanidades. Revista de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, *v.:* 1 1, *p.:* 69 - 95, 2014

Palabras clave: humanidades

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 23011580

Se trata de una reflexión acerca del sentido de los estudios literarios dentro del proyecto humanístico así como una revisión y actualización de dicho proyecto en relación al proyecto de promoción y defensa de los derechos humanos.

Artículos aceptados

Arbitrados

Sistema Nacional de Investigadores

Completo

REMEDI

Del Solís a Flor de Maroñas: Ubú de Enrique Permuy. Latin American Theatre Review, 2015

Palabras clave: teatro callejero

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teatro

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* University of Kansas ; *ISSN:* 00238813

El artículo aparecerá publicado en Latin American Theatre Review Vol. 49 Nº 2, págs 5-22. Carta de aceptación adjunta.

No Arbitrados

Completo

REMEDI

Uhuru, Eshú y otras impertinencias sin nombre: Una tempestad de Aimé Césaire, reescritura de La Tempestad de Shakespeare para un teatro negro . Conjunto, 2015

Palabras clave: teatro; decolonizacion

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* La Habana Cuba ; *ISSN:* 00105937

http://www.casa.co.cu/revistaconjunto.php

Según consta en la comunicación adjunta, se prevé la publicación en el Nº 179 2do. semestre de 2016 (17 págs). La revista Conjunto es la principal revista de teatro de Cuba y una de las más importantes del continente. Es una revista impresa y digital cuatrimestral publicada por la Casa de la Cultura en La Habana, Cuba. El trabajo me fue solicitado personalmente por su Directora Vivian Martínez Tabarez en ocasión de su reciente visita a Montevideo.

Libros

Libro compilado , Compilación

REMEDI

Los lenguajes de la memoria: Teatro uruguayo contemporáneo e historia reciente. 2017. *Número de volúmenes:* 1, *Nro. de páginas:* 197,

Editorial: CSIC-Udelar, FHCE-Udelar , Montevideo

Medio de divulgación: Papel;

Sistema Nacional de Investigadores

Este libro es el resultado de un seminario de investigación de la Maestría en Ciencias Humanas, Opción historias y teoría de teatro y fue seleccionado para su publicación en la convocatoria 2016 de CSIC. En este momento se halla en el proceso de edición.

Libro compilado , Compilación

REMEDI

El teatro fuera de los teatros. Reflexiones críticas desde el archipiélago teatral. 2016. *Número de volúmenes:* 500, *Nro. de páginas:* 278, *Edicion:* 1,

Editorial: CSIC-Udelar , Montevideo

Palabras clave: teatro; sociedad

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro

Medio de divulgación: Papel;

Financiación/Cooperación: Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

Se trata de un libro compilado del cual soy el compilador y editor responsable, resultado de un seminario de investigación dirigido por mí en 2013. Contiene una Introducción de mi autoría y también un capítulo sobre la adaptación de Ubu Rey a teatro de calle por parte de la compañía Polizonteatro y su representación en una feria de Flor de Maroñas. Contiene capítulos de los siguientes autores locales y extranjeros: Ana Laura Barrios, Cristina González, Lola Proaño (Arg.), Lorena Verzero (Arg.), Pedro Celedón (Chi), Andrea Morett (Méx.), María Noel Tenaglia, Juan Estrades, Paula Simonetti, Néstor Ganduglia, Lucía Bruzzoni, Rosanna Ferreira, Anabella Calisto, Graciela Díaz (Arg.). Aprobado para su publicación por CSIC . En proceso de edición.

Libro publicado , Compilación

REMEDI

Vistas cruzadas. Los estudios latinoamericanos en Estados Unidos en los 90.. 2015. *Número de volúmenes:* 1, *Nro. de páginas:* 250, *Edicion:* 1,

Sistema Nacional de Investigadores

Editorial: Zona Editorial, CEIL-Udelar , Montevideo

Palabras clave: estudios latinoamericanos

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / historia disciplinas

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974846562;

En este libro compilado soy el coordinador del grupo y de la publicación y autor de la Introducción general y de un capítulo sobre Revista de Crítica Literaria Latinoamericana y de Revista Iberoamericana. Otros autores: Deborah Duarte, Susana Rostagnol, Alejandra Umpiérrez, Marisa Ruiz, Mariana Viera, Magdalena Chouhy. Prólogo; Yamandú Acosta (CEIL). Epílogo: Aldo Marchesi (CEIU). El proyecto es resultado de un Proyecto CSIC I + D. En imprenta. Fecha de publicación: Noviembre 2015

Libro compilado , Compilación

REMEDI

Horizontes y trayectorias críticas: Los estudios del teatro latinoamericano en Estados Unidos. 2015. *Número de volúmenes:* 1, *Nro. de páginas:* 180 ,

Editorial: CSIC-Universidad de la República , Montevideo

Palabras clave: teatro; teoría; américa latina; estados unidos

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / estudios teatrales

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974012424;

Financiación/Cooperación: Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Beca

Se trata de una compilación, de la cual soy su coordinador y editor. Incluye una Introducción de mi autoría y un capítulo de mi autoría sobre el aporte del crítico chileno Hernán Vidal. Además, incluye trabajos de los siguientes autores: Florencia Dansilio, Ignacio Gutiérrez, Lucía Naser, Virginia Lucas, Alejandro Gortázar y Hekatherina Delgado. El libro concursó y obtuvo financiación para su publicación en el llamado 2013 de CSIC. Publicado en setiembre de 2015.

Libro publicado , Texto integral

REMEDI

Vista desde el Norte. Sinopsis de los estudios latinoamericanos en Estados Unidos hasta la década del 80. 2011. *Número de volúmenes:* 1, *Nro. de páginas:* 204, *Edicion:* 1,

Editorial: Facultad de Humanidades y Ciencias - CEIL- Zona Editorial , Montevideo

Palabras clave: estudios latinoamericanos, historia universitaria

Sistema Nacional de Investigadores

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Los estudios de América Latina, desarrollo de la universidad estadounidense

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9974822597;

Financiación/Cooperación: Institución del exterior / Trinity College / Apoyo financiero

Este primer libro es parte de un proyecto más ambicioso vinculado al recientemente creado Espacio para el estudio de los Estados Unidos del Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos Profa. Lucía Sala (FHCE-UDELAR) y que supone una o dos etapas posteriores. En la siguiente etapa nos disponemos a emprender el estudio del período 1980-2000 y también profundizar más en el estudio de la producción de la crítica y la teoría teatral. El proyecto mereció la aprobación de la Facultad y de la CSIC y sirvió como base para la creación de un cargo G5-DT en el marco del programa de retorno de científicos nacionales en el extranjero, ofrecimiento aprobado en abril de 2010.

Libro publicado , Compilación

REMEDI

Festivales y ferias culturales como industrias creativas. Hacia una ecología creativa.. 2010. *Número de volúmenes:* 1, *Nro. de páginas:* 144, *Edicion:* 1,

Editorial: Zona Editorial , Montevideo

Palabras clave: festivales culturales, industria cultural

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales, vida cotidiana, industrias culturales

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9974822528;

El libro recoge las ponencias del Primer Encuentro Internacional de Ferias y Festivales Culturales que organicé a estos efectos en 2009 en el marco del Festival de Teatro de Montevideo “Setiembre Escénico”. Incluye un artículo un breve Prólogo de mi autoría y un capítulo titulado “Industrias culturales y ecología creativa en Uruguay”, Págs. 35-47

Libro publicado , Otra

Sistema Nacional de Investigadores

REMEDI; Daniela Bouret

Escenas de la vida cotidiana. El nacimiento de la sociedad de masas (1910-1930). 2009. *Número de volúmenes:* *1,* *Nro. de páginas:* *375,* *Edicion:* *1a.,*

Editorial: *Ediciones de la Banda Oriental-CLAEH , Montevideo, Uruguay*

Palabras clave: *historia cultural, estudios culturales*

Areas del conocimiento: *Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / estudios culturales, historia vida cotidiana*

Medio de divulgación: *Papel;* *ISSN/ISBN:* *9974105966;*

En co-autoría con la Lic. Daniela Bouret, quien a su vez contó con la colaboración de su propio equipo de investigadores colaboradores, en orden alfabético: Luis Alvez, Adriana Bouzas, Sonia Legarralde, Pilar Pérez Piñeiro. El nacimiento de la sociedad de masas (1910-1930) es el Tomo 2 de una colección de cinco tomos cuyo objeto es invetsogar la historia del siglo XX desde la perspectiva de los estudios culturales, la historia de la vida cotidiana. El primero, La antesaala del siglo XX (1890-1910) fue publicado por Silvia Rodríguez Villamil. Mónica Maronna, Yvette Trochón y Milita Alfaro publicarán, a su turno, los tomos 3, 4 y 5.

Libro compilado , Libro

REMEDI

La dictadura contra las tablas. Teatro uruguayo e historia reciente. 2009. *Número de volúmenes:* 1, *Nro. de páginas:* 328, *Edicion:* 1,

Editorial: Biblioteca Nacional , Montevideo, Uruguay

Palabras clave: teatro, historia reciente

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales, teatro

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9974550568;

Co-editado con Roger Mirza. Con Prólogo de Gustavo Remedi: ”La discusión de la historia desde el teatro. Memoria de un proceso” (págs. 9-22) y un extenso capítulo de Gustavo Remedi titulado ”Nos habíamos olvidado tanto: tres historias para armar” (págs. 155-206)

Libro compilado , Catálogo

REMEDI

Foro Contenidos Culturales y Medios de Comunicación. 2009. *Nro. de páginas:* 280,

Editorial: Zona Editorial-MEC-ONU , Montevideo, Uruguay

Palabras clave: medios de comunicacion

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / regulación

Sistema Nacional de Investigadores

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9974803893;

Financiación/Cooperación: Institución del exterior / Proyecto Viví Cultura-MEC-AECID-ONU / Apoyo financiero

Además de ser el Editor General de esta publicación, el libro incluye un Prólogo de mi autoría (págs 13-27). El libro contiene lo acontecido en el Foro homónimo del cual también fui su organizador, realizado los días 22 y 23 de abril de 2009 en el Teatro Solís. El evento, el libro, y la posterior difusión del mismo sirvió de insumo para la redacción por parte de la Dirección Nacional de Cultura del MEC de la Ley de Promoción de la Cultura Nacional en los Medios enviada al Parlamento por el Presidente Vázquez el 23 de noviembre de 2009.

Libro publicado , Otra

REMEDI

Los demonios de Ariel. Fuentes del imaginario popular uruguayo en la primera mitad del s.XX. 2007. *Nro. de páginas:* 57,

Editorial: Ediciones Biblioteca Nacional , Montevideo

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9974550322;

Libro publicado , Otra

REMEDI

Carnival Theater. Uruguays Popular Performers and National Culture. 2004. *Nro. de páginas:* 290,

Editorial: University of Minnesota Press , Minneapolis y Londres

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 0186634548;

Sistema Nacional de Investigadores

Libro publicado , Otra

REMEDI

La modernidad desbordada. Dimensiones culturales de la globalizacion. Traduccion del libro de A. Appadurai. 2001. *Nro. de páginas:* *237,*

Editorial: *Ediciones Trilce y Fondo de Cultura Economica , Montevideo y Buenos Aires*

Areas del conocimiento: *Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales*

Medio de divulgación: *Papel;* *ISSN/ISBN:* *9505574061;*

Libro publicado , Otra

REMEDI

Murgas: El teatro de los tablados. Interpretación y crítica de la cultura nacional.. 1996. *Número de volúmenes:* *1,* *Nro. de páginas:* *326,* *Edicion:* *1,*

Editorial: *Ediciones Trilce , Montevideo*

Areas del conocimiento: *Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales*

Medio de divulgación: *Papel;* *ISSN/ISBN:* *9974321425;*

Capitulos de Libro

Capítulo de libro publicado

REMEDI

Transciones/traslaciones: recorrido personal y ensayo retrospectivo de los estudios literarios en los 80 , 2017

Libro: El retorno a la democracia, otras miradas . *v.:* 1, *p.:* 169 - 197,

Organizadores: Alvaro de Giorgi y Carlos Demasi

Editorial: Editorial Fin de Siglo/Espacio Interdisciplinario Udelar , Montevideo

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974498501;

Sistema Nacional de Investigadores

En base a trabajo presentado en 'Encuentro Interdisciplinar: A 30 años del 1985. Los debates académicos en torno a la democracia en los 80', 3 de diciembre de 2015, FCS-Udelar.

Capítulo de libro publicado

REMEDI

Ecosistema cultural y culturas 'sin valor' , 2016

Libro: Salirse de la línea. Aportes para la reflexión en torno a la gestión cultural en Uruguay. *v.:* 1, *p.:* 89 - 99,

Organizadores: Lucía Caldes y Soledad Guerrero

Editorial: Centros MEC-MEC , Montevideo

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974363281;

En base a un trabajo fue presentado en el Seminario 'Pensando la cultura - Homenaje a Gonzalo Carámbula' organizado por el Grupo de Investigación Políticas Culturales en el Uruguay del S. XXI (FIC-FHUCE, Udelar) Teatro Solís 28 de setiembre de 2015.

Capítulo de libro publicado

REMEDI

¿Para qué sirven las Humanidades? , 2016

Libro: 70 años / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. *v.:* 1, *p.:* 52 - 53,

Editorial: FHCE-LA DIARIA , Montevideo

Sistema Nacional de Investigadores

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974013681;

El libro recoge una serie de intervenciones breves solicitadas a una veintena de investigadores de la FHCE, de distintas disciplinas y centros, publicadas en la diaria a lo largo de 2015 con motivo de los 70 años de la creación de dicha institución, en 1945.

Capítulo de libro publicado

REMEDI

Apuntes para una crítica cultural (Fragmentos) , 2015

Libro: Montevideo y el Grupo de Estudios Urbanos. La reivindicación de la ciudad. *v.:* 1, *p.:* 77 - 78,

Organizadores: Fernando Giordano, Gustavo Leal, Andrés Mazzini

Editorial: Ediciones Museo Casa Vilamajó MCV , Fac. de Arquitectura, Udelar

Palabras clave: estudios urbanos

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / diapomontajes, video, poesía, artes plásticas

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974011014;

Premio A&D 2012

Capítulo de libro publicado

REMEDI

Latinoamericanismos de fin de siglo. Paradigmas críticos emergentes y reconfiguraciones de una disciplina doblemente territorializada , 2015

Libro: Vistas cruzadas. Los estudios latinoamericanos en Estados Unidos en la década de los 90. Vista desde el sur.. *v.:* 1, *p.:* 17 - 71,

Editorial: Zona Editorial CEIL-FHCE-Udelar , Montevideo

Sistema Nacional de Investigadores

Palabras clave: estudios latinoamericanos; reflexion disciplinaria

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / literatura latinoamericana

ISSN/ISBN: 9789974846562; *En prensa:* Si

Parte del proyecto I+D CSIC.

Capítulo de libro publicado

REMEDI

Los estudios literarios latinoamericanos en Revista de Crítica Literaria Latinoamericana y Revista Iberoamericana. , 2015

Libro: Vistas cruzadas. Los estudios latinoamericanos en Estados Unidos en los Noventa. . *v.:* 1, *p.:* 168 - 201,

Editorial: Zona Editorial / CEIL-FHCE-Udelar , Montevideo

Palabras clave: teoría literaria; estudios latinoamericanos

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Teoria y crítica literaria latinoamericana

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974846562;

Uno de los trabajos que son parte del proyecto de I+D CSIC.

Capítulo de libro publicado

REMEDI

Hernán Vidal, crítica teatral y derechos humanos , 2014

Libro: Horizontes y trayectorias críticas. *v.:* 1, *p.:* 17 - 37,

Sistema Nacional de Investigadores

Editorial: CSIC , Montevideo

Palabras clave: crítica teatro

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teatro latinoamericano

ISSN/ISBN: 9789974012424;

Financiación/Cooperación: Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

También publicado en revista arbitrada internacional (Gestos, Irvine Universidad de California).

Capítulo de libro publicado

REMEDI

Teatro frontera, espacios contaminados. Argumentos desde la trans-modernidad , 2009

Libro: Teatro, memoria, identidad.. *p.:* 83 - 99,

Organizadores: Roger Mirza, Comp.

Editorial: Universidad de la República , Montevideo

Palabras clave: teatro

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales, teatro

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974968042;

Capítulo de libro publicado

REMEDI

No es juego. Argumentos de una intervención cultural (Prólogo al catálogo del Concurso de Diseño de Afiches Juegos, Juguetes y Género) , 2009

Libro: La igualdad no es juego. Concurso Nacional de Diseño de Afiches Juegos, Juguetes y Género. *v.:* 1 , 1 , 1, *p.:* 9 - 11,

Organizadores: Departamento de Industrias Creativas (DICREA) Dirección Nacional de Cultura - MEC / Proyecto Viví Cultura

Editorial: Imprenta Rojo , Montevideo, Uruguay

Sistema Nacional de Investigadores

Palabras clave: prácticas culturales, juguetes, género,

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales, vida cotidiana, industrias culturales

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974361515;

Capítulo de libro publicado

REMEDI

Tejanos: The Uruguayan Transition Beyond , 2008

Libro: Post-Authoritarian Cultures. Spain and Latin Americas Southern Cone (Hispanic Issues Vol. 35). *p.:* 99 - 121,

Organizadores: Luis Martin Estudillo y Roberto Ampuero

Editorial: Vanderbilt University Press , Nashville, Tenessee

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9780826516046;

Capítulo de libro publicado

REMEDI

Uruguay. The Twentieth Century , 2008

Libro: Encyclopedia of Latin American History and Culture. *v.:* 6 , 2, *p.:* 222 - 234,

Organizadores: con Henry Finch

Editorial: Charles Scribners Sons, Thomson Gale Publishers , Farmington Hills, MI

Sistema Nacional de Investigadores

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9780684312705;

Capítulo de libro publicado

REMEDI

De Juan Moreira a Un oso rojo. Crisis neoliberal y estetica neogauchesca , 2006

Libro: Ideologias y Literatura. Homenaje a Hernan Vidal (Serie Biblioteca de America). *p.:* 147 - 165,

Organizadores: Mabel Morana y Javier Campos

Editorial: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana , Pittsburgh

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 1930744250;

Capítulo de libro publicado

REMEDI

The Production of Local Public Spheres. Community Radio Stations , 2004

Libro: *The Latin American Cultural Studies Reader.* *p.:* *513 - 534,*

Organizadores: *Ana del Sarto, Alicia Rios y Abril Trigo*

Editorial: *Duke University Press , Durham y Londres*

Areas del conocimiento: *Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales*

Medio de divulgación: *Papel;* *ISSN/ISBN:* *0822333287;*

Capítulo de libro publicado

REMEDI

La ciudad latinoamericana S.A. (o el asalto al espacio publico) , 2003

Libro: Las dimensiones del espacio publico. Problemas y proyectos. . *p.:* 15 - 24,

Organizadores: Arq. Margarita Charrierre

Editorial: Subsecretaria de Planeamiento, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires , Buenos Aires

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / urbanismo

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 987103718X;

Sistema Nacional de Investigadores

Capítulo de libro publicado

REMEDI

Blues de un desencuentro: Marcha y la cultura popular , 2003

Libro: *Marcha y America Latina.* *p.:* *451 - 480,*

Organizadores: *Horacio Machin y Mabel Morana*

Editorial: *Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana , Pittsburgh*

Areas del conocimiento: *Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales*

Medio de divulgación: *Papel;* *ISSN/ISBN:* *1930744153;*

Capítulo de libro publicado

REMEDI

La ciudad latinoamericana S.A. (o el asalto al espacio publico) , 2001

Libro: La ciudad se valoriza con obras publicas. Efectos producidos por la generacion y recuperacion del espacio publico y el medio ambiente. *p.:* 165 - 180,

Organizadores: Memorias VII Simposio Internacional de Avaluos

Editorial: Lonja Propiedad Raiz de Bogota , Bogota, Colombia

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9583327859;

Sistema Nacional de Investigadores

Capítulo de libro publicado

REMEDI

Ciudad Letrada: Angel Rama y la espacializacion del analisis cultural , 1997

Libro: Angel Rama y los estudios latinoamericanos. *p.:* 97 - 121,

Organizadores: Mabel Morana

Editorial: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana , Pittsburgh

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9782;

Publicacion de los trabajos presentados en el panel organizado por Gustavo Remedi y Gustavo Verdesio en la Conferencia de LASA realizada en Washington DC en 1995.

Capítulo de libro publicado

REMEDI

Los lenguajes de la conciencia historica. A proposito de Una ciudad sin memoria , 1997

Libro: Memoria colectiva y politicas de olvido. Argentina y Uruguay, 1970-1990. *p.:* 345 - 369,

Organizadores: Adriana Bergero y Fernando Reati

Editorial: Beatriz Viterbo Editora , Rosario

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9508450460;

Capítulo de libro publicado

REMEDI

Esfera publica popular y transculturadores populares , 1992

Libro: Hermeneuticas de lo popular. *p.:* 127 - 204,

Organizadores: Hernan Vidal

Editorial: Institute for the Study of Ideologies and Literature , Minneapolis

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 1877660086;

Sistema Nacional de Investigadores

Capítulo de libro publicado

REMEDI

Profecias marginales: Entre la degradacion y la utopia , 1987

Libro: Poetica de la poblacion marginal. Sensibilidades determinantes (Serie Literature and Human Rights Nº 2). *p.:* 169 - 220,

Organizadores: James Romano

Editorial: The Prisma Institute , Minneapolis

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 0910235201;

Trabajos en eventos

Completo

REMEDI

Representaciones de la ciudad. Apuntes para una critica cultural , 1996

Evento: Internacional , The 17th Louisiana Conference on Hispanic Languages and Literatures , Baton Rouge, Louisiana , 1996

Anales/Proceedings: The 17th Louisiana Conference on Hispanic Languages and Literatures , 237 , 254

Editorial: Department of Foreign Languages and Literatures, Louisiana State University , Baton Rouge

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Sistema Nacional de Investigadores

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 0961398523;

Jesus Tordecillas, Editor

Texto en periódicos

Periodicos

REMEDI

La cultura no da más. , la diaria , v: , p: , 2015

Palabras clave: teoría de la cultura

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / filosofía de la cultura

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

ladiaria.com.uy

Periodicos

REMEDI

Encrucijadas de la cultura en su punto de aporía , la diaria , v: , p: , 2015

Palabras clave: Política cultural; teoría de la cultura

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / políticas culturales

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Es la segunda parte del trabajo publicado el 6 de marzo de 2015.

Periodicos

REMEDI

¿Para qué sirven las humanidades? , la diaria , v: , p: , 2015

Palabras clave: humanidades

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

http://ladiaria.com.uy/articulo/2015/11/para-que-sirven-las-humanidades/

Escrito por invitación con motivo de la Celebración de los 70 años de fundación de la Facultad de Humanidades y Ciencias en 1945. Espacio contratado por la FHCE-Udelar .

Revista

Sistema Nacional de Investigadores

REMEDI

Lenguas de papel , henciclopedia , v: , p: , 2014

Palabras clave: humanidades; escritura

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

Medio de divulgación: Internet; *Lugar de publicación:* Montevideo;

http://www.henciclopedia.org.uy/autores/Remedi/Lenguasdepapel.htm

Revista

REMEDI

El conocimiento líquido. Un vintén para el debate educativo , Semanario BRECHA , v: 1068 , p: 2525 , 2006

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo, Uruguay;

Revista

REMEDI

Hardt, Spock, el Monstruo y el Imperio. A proposito de la visita de Michael Hardt a Montevideo , Semanario BRECHA , v: 1048 , p: 2424 , 2005

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo, Uruguay;

Revista

REMEDI

Gratuidad universitaria. Cuando los prinicipios y las buenas intenciones no alcanzan , Semanario BRECHA , v: 1034 , p: 2222 , 2005

Sistema Nacional de Investigadores

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo, Uruguay;

Revista

REMEDI

Historias sin Plot Point. El campo del cine en el Uruguay , Semanario BRECHA , v: 829 , p: 1416 , 2001

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo, Uruguay;

Revista

REMEDI

El cine en casa (El campo del video en el Uruguay). Una historia condicionada y terminal. , Semanario BRECHA , v: 827 , p: 1213 , 2001

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo, Uruguay;

Revista

REMEDI

Si me voy antes que vos: El campo de la produccion musical nacional y la globalizacion , Semanario BRECHA , v: 815 , p: 810 , 2001

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo, Uruguay;

Revista

REMEDI

El campo de la produccion televisiva. Conectados a Big Brother, desconectados del mundo , Semanario BRECHA , v: 800 , p: 1617 , 2001

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo, Uruguay;

Sistema Nacional de Investigadores

Revista

REMEDI

Fantomas contra los vampiros multinacionales 2da parte (o la batalla por la esfera publica) , Escenario 2. Revista de analisis politico , v: 1, N3 , p: 5863 , 2000

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo, Uruguay;

Revista

REMEDI

La ciudad latinoamericana S.A. (o el asalto al espacio publico) , Escenario 2. Revista de analisis politico , v: 1, N 1 , p: 5153 , 2000

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo, Uruguay;

Revista

REMEDI

Hacia un mapa de la industria cultural global (Resena de Television sin fronteras, de Florence Toussaint) , El Pais Cultural , v: , p: , 1999

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo, Uruguay;

Revista

REMEDI

Resena de Antes del asco, de Hilia Moreira , El Pais Cultural , v: 488 , p: , 1999

Sistema Nacional de Investigadores

Palabras clave: semiótica

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo, Uruguay;

Revista

REMEDI

El carnaval: Ese teatro de ahi a la vuelta. Con Gustavo Remedi, Entrevista de Roberto Elissalde , Semanario BRECHA , v: , p: 1617 , 1996

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo, Uruguay;

Evaluaciones

Evaluación de Proyectos
2017
Institución financiadora: Comisión Académica Ingreso Maestría Ciencias Humanas Opción Teatro
Cantidad: De 5 a 20

Evaluación de Proyectos
2016
Institución financiadora: Comisión Académica de Posgrados (CAP-Udelar) Becas
Cantidad: Mas de 20

Evaluación de Proyectos
2016
Institución financiadora: Sistema Nacional de Investigadores - ANII
Cantidad: Mas de 20

Evaluación de Proyectos
2016
Institución financiadora: Programas Becas de Posgrado ANII
Cantidad: De 5 a 20

Sistema Nacional de Investigadores

Evaluación de Proyectos
2015 / 2015
Institución financiadora: Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII) SNI
Cantidad: Mas de 20
Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII) SNI
Integrante Comisión Evaluadora del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) (Área Humanidades)

Evaluación de Proyectos
2015 / 2015
Institución financiadora: Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC) -Udelar
Cantidad: Mas de 20
Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC) -Udelar
Integrante Comisión Evaluadora - Proyectos de Iniciación a la Investigación

Evaluación de Proyectos
2014 / 2014
Institución financiadora: Comisión Sectorial de Investigación Científica - Proyectos I + D
Cantidad: Menos de 5
Comisión Sectorial de Investigación Científica - Proyectos I + D
Integrante de la Comisión Asesora por el Área Social.

Sistema Nacional de Investigadores

Evaluación de Proyectos
2014 / 2014
Institución financiadora: Agencia Nacional de Innovación e Investigación - Programa Becas de Posgrado
Cantidad: Menos de 5
Agencia Nacional de Innovación e Investigación - Programa Becas de Posgrado

Evaluación de Proyectos
2014 / 2015
Institución financiadora: Comisión Académica de Posgrado (Becas) - Udelar
Cantidad: Mas de 20
Comisión Académica de Posgrado (Becas) - Udelar
Integrante Subcomisión Asesora Área Social

Evaluación de Proyectos
2014 / 2014
Institución financiadora: Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII) SNI
Cantidad: Mas de 20
Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII) SNI
Integrante Subcomisión Evaluadora - Área Humanidades

Evaluación de Proyectos
2013 / 2013
Institución financiadora: Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC)
Cantidad: Mas de 20
Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC)
Programa de Becas de Iniciación a la Investigación, Integrante de la Comisión Asesora Área Social

Evaluación de Proyectos
2013 / 2013
Institución financiadora: Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII)
Cantidad: Menos de 5
Sistema Nacional de Investigadores
Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII)
Programa de Vinculación con Científicos y Tecnológicos en el Exterior

Evaluación de Proyectos
2012 / 2013
Institución financiadora: Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII)
Cantidad: Mas de 20
Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII)
Integrante de Comisión Técnica Asesora - Área Humanidades - Sistema Nacional de Investigadores

Evaluación de Proyectos
2012 / 2013
Institución financiadora: Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII)
Cantidad: Menos de 5
Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII)
Programa de Becas de Posgrado

Evaluación de Publicaciones
2016 / 2017
Nombre: A Contracorriente,
Cantidad: Menos de 5

Evaluación de Publicaciones
Sistema Nacional de Investigadores
2015
Nombre: Publicaciones del Espacio Interdisciplinario, Udelar,
Cantidad: De 5 a 20
Integro el Comité Académico del Programa de Publicaciones del Espacio Interdisciplinario de la Universidad de la República.

Evaluación de Publicaciones
2014 / 2015
Nombre: Clepsidra. Revista Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria. ,
Cantidad: Menos de 5

Evaluación de Publicaciones
2014 / 2015
Nombre: Revista Afuera Estudios de crítica cultural,
Cantidad: Menos de 5
Referee

Evaluación de Publicaciones

2013 / 2013

Nombre: Territorios y fronteras en la escena latinoamericana, R. Mirza, Comp.,

Cantidad: Mas de 20

Compilación de trabajos seleccionados previamente presentados en el Coloquio Internacional de Teatro de Montevideo. Integrante del Consejo Editor.

Evaluación de Publicaciones

2013 / 2014

Nombre: Perífrasis, Universidad de los Andes,

Cantidad: Menos de 5

Evaluación de Publicaciones

2012

Nombre: Encuentros Latinoamericanos,

Cantidad: Menos de 5

Evaluación de Publicaciones

2012 / 2012

Nombre: Mediálogos,

Sistema Nacional de Investigadores

Cantidad: Menos de 5

Evaluación de Publicaciones

2012 / 2012

Nombre: Contemporáneas,

Cantidad: Menos de 5

Evaluación de Publicaciones

2010 / 2010

Nombre: Bulletin of Spanish Studies,

Cantidad: Menos de 5

Evaluación de Publicaciones

2009 / 2009

Nombre: Teatro, memoria, identidad. R. Mirza, Comp.,

Cantidad: Mas de 20

Compilación de trabajos seleccionados previamente presentados en el Coloquio Internacional de Teatro de Montevideo. Integrante del Consejo Editor.

Evaluación de Publicaciones

2007 / 2007

Nombre: Teatro rioplatense. Cuerpo, palabra, imagen. R. Mirza, Comp.,

Cantidad: Mas de 20

Sistema Nacional de Investigadores

Compilación de trabajos seleccionados previamente presentados en el Coloquio Internacional de Teatro de Montevideo. Integrante del Consejo Editor.

Evaluación de Premios

2012 / 2012

Nombre: Premio Nacional de Literatura ,

Cantidad: Menos de 5

Ministerio de Educación y Cultura (MEC)

Integrante del Jurado en las categorías ensayo édito y ensayo inédito.

Evaluación de Convocatorias Concursables

2016

Nombre: Llamado Grado 1 SADIL FHCE,

Cantidad: Menos de 5

Evaluación de Convocatorias Concursables
2016
Nombre: Llamado Concurso Grado 3 Depto Ciencias Sociales (CURE Maldonado),
Cantidad: De 5 a 20

Evaluación de Convocatorias Concursables
2016
Nombre: Llamado Concurso Grado 5 Políticas Culturales/Políticas de la cultura (CURE) Maldonado,
Cantidad: Menos de 5

Evaluación de Convocatorias Concursables
2016
Nombre: Llamado Grado 2 Políticas Culturales/Políticas de la cultura (CURE) Maldonado,
Cantidad: De 5 a 20

Evaluación de Convocatorias Concursables
2015
Nombre: Llamado a Concurso Grado 3 Espacio Interdisciplinario Udelar,
Cantidad: De 5 a 20

Sistema Nacional de Investigadores

Evaluación de Convocatorias Concursables
2015
Nombre: Grupos de trabajo en Jornadas de Investigación de la FHCE-Udelar,
Cantidad: Mas de 20

Evaluación de Convocatorias Concursables
2014 / 2014
Nombre: Llamado LLOA-EA,
Cantidad: Menos de 5
Facultad de Información y Comunicación (FIC)
Integrante Comisión Asesora

Evaluación de Convocatorias Concursables
2014 / 2014
Nombre: Llamado a Concurso Grado 3 en Teoría y Metodología Literarias,
Cantidad: Menos de 5
Instituto de Letras - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Evaluación de Convocatorias Concursables
2014 / 2014
Nombre: Programa de Doctorado en Letras,
Cantidad: Menos de 5

Sistema Nacional de Investigadores

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Integrante de la Comisión que estudió las solicitudes de ingreso a dicho programa.

Evaluación de Convocatorias Concursables
2014 / 2015
Nombre: Concurso Grado 3 Efectivo Teoría Literaria, Instituto de Letras,
Cantidad: Menos de 5

Evaluación de Convocatorias Concursables
2012 / 2013
Nombre: Llamado a Concurso Profesor Grado 5 Departamento Lenguajes y Medios ,
Cantidad: Menos de 5
Licenciatura en Ciencias de la Comunicación (LICCOM)
Miembro de comisión asesora del llamado a aspirantes inicial y luego del tribunal.

Evaluación de Convocatorias Concursables

2012 / 2013

Nombre: Llamado a Concurso Profesor Grado 3 Teoría de la Comunicación,

Cantidad: Menos de 5

Licenciatura en Ciencias de la Comunicación (LICCOM)

Integrante de la comisión asesora en el llamado a aspirantes y luego miembro tribunal en el concurso de oposición

Evaluación de Convocatorias Concursables

2012 / 2012

Nombre: Llamado a Concurso Profesor Grado 2 Literatura Uruguaya,

Cantidad: Menos de 5

Instituto de Letras, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación, Udelar

Integrante del tribunal elegido por los concursantes.

Formación de RRHH

Tutorías concluidas

Posgrado

Sistema Nacional de Investigadores

Tesis de maestría

Representaciones discursivas del poder y la corporalidad en Sor Juana Inés de la Cruz. Obedecer para transgredir. , 2017

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Susana Santiago

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana

Palabras clave: literatura colonial

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / colonial

Pais/Idioma: Uruguay/Español

Tutorías en marcha

Posgrado

Tesis de maestría

"¿Voces acalladas? De destinatarias a emisoras: evolución del rol de las mujeres en los periódicos "negros" desde el siglo XIX al XX" , 2017

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Camila Gener

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana

Pais/Idioma: Uruguay/Español

Tesis de maestría

Sistema Nacional de Investigadores

Poéticas comparadas y teatralidad de La murga uruguaya en la primera década del siglo XXI , 2015

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Cecilia Carriquiry

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro

Pais/Idioma: Uruguay/Español

Tesis de maestría

Riesgo y verdad en el teatro reciente de Roberto Suárez y Ricardo Bartís , 2013

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Ignacio Gutiérrez

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / historia y teoría del teatro

Pais/Idioma: Uruguay/Español

Tesis de maestría
Teatro callejero en Montevideo. Lenguaje teatral y espacio público: Intervenciones del espacio urbano en la post-dictadura , 2013

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Ana Laura Barrios
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro
Palabras clave: teatro calle, espacio público
Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro callejero, teatro espacio público, intervenciones urbanas
Pais/Idioma: Uruguay/Español
Información adicional: El trabajo de Ana Laura Barrios surgió del curso de posgrado que dicté en 2012: Teatro fuera de los teatros y otras teatralidades.

Tesis de maestría

El teatro para niños: Un discurso teatral marginal en el sistema del teatro nacional , 2013

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Cristina González
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro
Palabras clave: teatro niños, discursos críticos
Sistema Nacional de Investigadores
Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatros marginales, teatro niños

Pais/Idioma: Uruguay/Español
Información adicional: El proyecto de Cristina González también surgió del curso de posgrado dictado en 2012: teatro fuera de los teatros, otras teatralidades.

Tesis de maestría

El teatro de títeres en el Uruguay y emancipación del objeto escénico , 2013

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Analía Brun
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro
Palabras clave: teatro títeres, teatro objetos

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro títeres, discurso crítico

Pais/Idioma: Uruguay/Español
Información adicional: El trabajo de Analía Brun surgió del curso de posgrado que dicté en 2012: Teatro fuera de los teatros y otras teatralidades.

Otros datos relevantes

Premios y títulos

1996 Primer premio del Concurso Anual de Literatura del Ministerio de Educación y Cultura (MEC), en la categoría Ensayo en Arte édito, por el libro El teatro de los tablados. Crítica de la cultura nacional desde las prácticas culturales populares. Montevideo MEC

Sistema Nacional de Investigadores

1990 MacArthur Foundation Pre-Dissertation Fieldwork Grant - Interdisciplinary Program on Peace & International Cooperation MacArthur Foundation

2004 Faculty Research Grant Trinity College

1983 William Dawson Foundation Scholarship William Dawson Foundation, International Reciprocal Student Exchange Program (IRSEP).

1984 Airway Travel Grant Foreign Fulbright Division

1989 Graduate School Block Grant University of Minnesota Graduate School

2010 Book Publication Grant (Internacional) Trinity College, Faculty Research Committee
Consistió en un fondo de US 2.000 dólares para la publicación del libro Vista desde el norte: Los estudios latinoamericanos en EEUU (2011), publicado por la Facultad de Humanidades y Ciencias.

2013 Proyecto I+D CSIC (Nacional) CSIC

'Los estudios latinoamericanos en los EE.UU en la década de los noventa'

Jurado/Integrante de comisiones evaluadoras de trabajos académicos

Tesis

Candidato: Sabrina Speranza

REMEDI

Alcances de la representación en TO de adolescentes privados de libertad , 2016

Tesis (Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro) - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Tesis

Candidato: Lucía Bruzzoni

REMEDI

Teatro, clandestinidad y resistencia en el Penal de Punta de Rieles , 2016

Tesis (Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro) - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Tesis

Candidato: Juan Estrades

REMEDI

Criollos, extranjeros y emigrantes en la gestación del teatro postsanchiano (1917-1937) , 2015

Sistema Nacional de Investigadores

Tesis (Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro) - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Tesis

Candidato: Pilar de León

REMEDI

Formas de escritura dramática femenina en tres dramaturgas uruguayas: Raquel Diana, Diana Veneziano y Sofía Etcheverry , 2015

Tesis (Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro) - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Tesis

Candidato: Pablo Trochón

REMEDI

Bushido, o mantener los ojos abiertos ante el abismo , 2014

Tesis (Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana) - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Tesis

Candidato: Clara Paladino

REMEDI

Loa misterios del Plata. Exilios en las orillas. , 2014

Sistema Nacional de Investigadores

Tesis (Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana) - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Tesis

Candidato: Carlos Rehermann

REMEDI

Vanguardias retrasadas: el rol actualizador de Teatro Uno , 2014

Tesis (Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro) - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Tesis

Candidato: Mariana Monné

REMEDI

Los rinocerontes y el Estado: Aproximaciones al campo cultural durante la dictadura en Uruguay (1975-1980) y Chile (1977-1983) , 2014

Tesis (Maestría en Ciencias Humanas opción Estudios Latinoamericanos) - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Tesis

Candidato: Marina Cultelli

REMEDI

Experiencias y concepciones pedagógicas en el IENBA. Contextos, resistencia cultural, identidades y vigencia , 2014

Tesis (Programa de Maestría) - Comisión Sectorial de Enseñanza - UDeLaR - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Tesis

Candidato: Sofía Etcheverry

REMEDI

Identidad, estrategias de teatralidad y saberes en Las Julietas de M. Morena y Chaika de M.Percovich , 2013

Sistema Nacional de Investigadores

Tesis (Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro) - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Tesis

Candidato: Juan Sebastián Peralta

REMEDI

Configuraciones de género masculino y femenino emergentes en el teatro montevideano reciente , 2013

Tesis (Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro) - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Tesis

Candidato: Elena Romiti

REMEDI

Los hilos de la tierra: Comentarios Reales del Inca Garcilaso de la Vega , 2009

Tesis (Maestría en Literatura Latinoamericana) - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Tesis

Candidato: Patricia Núñez

REMEDI

Disidencias de una narrativa urbana: Los relatos de José Pedro Bellan , 2015

Sistema Nacional de Investigadores

Tesis (Doctorado en Letras) - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Tesis

Candidato: Andrea Carriquiry

REMEDI

De qué es al arte a para qué: función social del arte, esfera pública y arte de masas , 2015

Tesis (Doctorado en Filosofía) - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Tesis

Candidato: Sonia D'Alessandro

REMEDI

Cuando los siglos cumplen cien años. Conmemoraciones e identidad nacional. , 2015

Tesis (Doctorado en Letras) - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Tesis

Candidato: Rachel Lears

REMEDI

Between Two Monsters: Popular Music, Visual Media and the Rise of Global Indie in 21st Century Uruguay , 2011

Tesis (Anthropology, Ethnomusicology, Media Studies) - New York University - Estados Unidos

Referencias adicionales: Estados Unidos , Inglés

Tesis

Candidato: Alexandra Falek

REMEDI

“The Fiction of Afterwards: ‘Mnemonic Manifestations’ in Recent Cultural Works from Uruguay (1995–2005)”. (Fall 2008). , 2008

Sistema Nacional de Investigadores

Tesis (Spanish & Portuguese) - New York University - Estados Unidos

Referencias adicionales: Estados Unidos , Inglés

Presentaciones en eventos

Congreso

El asalto a la cultura neoliberal. Intervenciones en el campo del Carnaval a principios del s XXI , 2015

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: Francia; *Nombre del evento:* Congreso Carnaval y Política. Perspectivas transnacionales.; *Nombre de la institución promotora:* U. Paris Diderot Sorbonne Paris Cité

Palabras clave: teatro de carnaval; política

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Carnaval y política

El evento, al cual he sido especialmente invitado tuvo lugar el 13-14 de febrero de 2015 en en Anfiteatro Buffon de la U de paris VII - Diderot.

Congreso

La imaginación teatral. La experiencia de Eh, che, pare! de Ariel Gold y Ana Cabezas , 2015

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 4

Referencias adicionales: Chile; *Nombre del evento:* I Simposio Sección Estudios del Cono Sur de LASA Intersecciones / Demandas / Actores; *Nombre de la institución promotora:* Latin American Studies Association (Sección Cono Sur) Chil

Palabras clave: teatro

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro y subjetividad

Parte del Panel Ciudadanía, inclusión y subjetividad: la emergencia de los afectos. (Aceptado) Santiago de Chile, 4-6 de agosto 2015.

Congreso

Sistema Nacional de Investigadores

Coloquio Internacional El desafío de las políticas culturales en los próximos 15 años , 2015

Tipo de participación: Comentarista, *Carga horaria:* 24

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* El desafío de las políticas culturales en los próximos 15 años; *Nombre de la institución promotora:* Polo Desarrollo Universitario/CURE-Udelar

Palabras clave: políticas culturales; medios digitales

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / políticas culturales

Comentarista invitado de la conferencia 'Las políticas culturales en tiempos digitales' de German Rey (Pontificia Universidad Javeriana). Centro Universitario Regional del Este (CURE) 23-24 de abril de 2015.

Congreso

Sobre La Tempestad, su recepción y reescritura en Una Tempestad, de Aimé Césaire , 2015

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Coloquio Internacional de Teatro de Montevideo FIDAE; *Nombre de la institución promotora:* FHCE y MEC

Palabras clave: teatro y anticolonialismo

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teatro latinoamericano

El trabajo fue sometido a consideración de la Revista Conjunto, La Habana, Cuba, por invitación de su directora Vivian Martínez.

Congreso

Detrás de la figura del arte 'en la calle': revisitando la cuestión de la esfera pública , 2015

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 24
Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* VI Jornadas de Investigación de la FHCE; *Nombre de la institución promotora:* FHCE-Udelar
Palabras clave: esfera pública burguesa o plebeya

Grupo de Trabajo 31. 8 de octubre de 2015

Congreso

Mesa El lugar de la Interdisciplina en Humanidades , 2015

Tipo de participación: Panelista, *Carga horaria:* 24
Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Vi Jornadas de Invstigación; *Nombre de la institución promotora:* FHCE Udelar

La mesa se debió posponer y se realizó el 5 de noviembre en el CEIL-CEIU (FHCE).

Congreso

Entre los estudios culturales, la sociología de la cultura y los estudios de los medios masivos: la cultura popular como cruce de caminos , 2015

Tipo de participación: Panelista, *Carga horaria:* 40
Referencias adicionales: Estados Unidos; *Nombre del evento:* Congreso Anual Latin American Studies Association Nueva York ; *Nombre de la institución promotora:* Latin American Studies Association (LASA)
Panel ACEPTADO para el próximo Congreso de LASA en Nueva York 2016. Sección Medios masivos y cultura popular. Integraré el panel con: Pablo Alabarces (UBA, Arg.), Ana Carolina Ecosoteguy (PUC Rio Grande do Sul Brasil), Ana del Sarto (Ohio State University, Arg.-EEUU), Pablo Vila (Temple U., EEUU), Omar Rincón (Universidad de los Andes, Colombia.

Sistema Nacional de Investigadores

Congreso

Panel 3 Mito y violencia en la escena uruguaya , 2014

Tipo de participación: Comentarista, *Carga horaria:* 40
Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* X Coloquio Internacional de Teatro de Montevideo; *Nombre de la institución promotora:* FHCE-Udelar
Realizado en el Teatro Solís y en el Instituto Nacional de Artes Escénicas (INAE) 4-6 de diciembre de 2014. Además de actuar como comentarista fui co-organizador y miembro del Comité Académico del Coloquio, junto a Roger Mirza y Emilio Irigoyen. También fui presentador del libro Florencio Sánchez contemporáneo, Roger Mirza y Jorge Dubatti Comps.

Congreso

Mesa Historiografía y cultura , 2013

Tipo de participación: Comentarista,
Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* IV Jornadas de Historia Política; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Ciencias Sociales
8 de julio de 2013.

Congreso

Giros y tensiones en el campo de la teoría y la crítica literaria/ cultural en EEUU en la década de los 90 , 2013

Tipo de participación: Expositor oral,
Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* V Jornadas Académicas de la FHCE-Udelar ; *Nombre de la institución promotora:* FHCE-Udelar
11 de octubre de 2013

Congreso

Sistema Nacional de Investigadores

“La puesta en escena de la comunidad”; Panel: “Teatro y Derechos Humanos”, , 2013

Tipo de participación: Panelista,
Referencias adicionales: Estados Unidos; *Nombre del evento:* XXXI Congreso de Latin American Studies Association (LASA); *Nombre de la institución promotora:* LASA
30 de mayo de 2013.

Congreso

Ubu Rey/ Polizonteatro: Del Solís a Flor de Maroñas , 2013

Tipo de participación: Expositor oral,
Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* IX Coloquio Internacional de Teatro de Montevideo; *Nombre de la institución promotora:* FHCE, Udelar
16 de octubre de 2013.

Congreso

Grupo de trabajo 52 - Memoria y Derechos Humanos , 2013

Tipo de participación: Comentarista,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* V Jornadas de Investigación; *Nombre de la institución promotora:* FHCE, Udelar

11 de octubre de 2013.

Congreso

“Los estudios del teatro latinoamericano en EEUU en la década de los noventa: Hernán Vidal y el Instituto para el Estudio de la Ideología y las Literaturas en Minneapolis , 2012

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* VIII Coloquio Internacional de Teatro de Montevideo; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UdelaR

6-7 de diciembre de 2013

Congreso

“Teatro latinoamericano contemporáneo” , 2009

Tipo de participación: Panelista,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* V Coloquio Internacional de Teatro de Montevideo; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UdelaR

Integrante de la Mesa redonda de clausura (“Teatro latinoamericano contemporáneo”) en el V Coloquio Internacional de Teatro, 1-4 de octubre,2009, Salón de Actos del Teatro Solís.

Sistema Nacional de Investigadores

Congreso

“Nos habíamos olvidado tanto: teatro contemporáneo e historia reciente”, , 2009

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* 20º Congreso de Profesores de Historia (APHU); *Nombre de la institución promotora:* APHU

3-4 de octubre de 2009.

Congreso

“Teatro-frontera: Espacios contaminados” , 2006

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Coloquio Internacional de Teatro de Montevideo; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

13-15 de octubre de 2006.

Congreso

“La otra guerra y el otro olvido: La representación de la marginalidad en el cine de Mario Handler y Adrián Caetano y en las canciones del disco Esperando salir” , 2004

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Estados Unidos; *Nombre del evento:* XXV Congreso Internacional de la Asociación de Estudios de América Latina (LASA); *Nombre de la institución promotora:* LASA

XXV Congreso Internacional de la Asociación de Estudios de América Latina (LASA), Las Vegas, Nevada, 9-16 de octubre de 2004.

Congreso

“Papel de los intermediarios y los actores culturales locales en la globalización” , 2001

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Estados Unidos; *Nombre del evento:* XXIII Congreso Internacional de la Asociación de Estudios de América Latina (LASA); *Nombre de la institución promotora:* LASA

Sistema Nacional de Investigadores

7 de setiembre de 2001.

Congreso

“From Carnival to Theater: Concepts, Premises, and Methods” , 2000

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Estados Unidos; *Nombre del evento:* IV Congreso de Teatro Latinoamericano; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de Kansas, Lawrence

29 de marzo de 2000.

Congreso

“The Aesthetic Foundations of Citizenship: Totalization and Everyday Life”, , 1999

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Estados Unidos; *Nombre del evento:* XXIII Conferencia Anual de la Asociación Internacional de Filosofía y Literatura (IAPL); *Nombre de la institución promotora:* Asociación Internacional de Filosofía y Literatura (IAPL)

11-15 de mayo de 1999.

Congreso

“Escrituras (no tan) en el aire: Emergencia y persecución del Movimiento de Radios Comunitarias en el Uruguay , 1998

Tipo de participación: Expositor oral,
Referencias adicionales: Estados Unidos; *Nombre del evento:* Louisiana Conference on Hispanic Languages and Literatures; *Nombre de la institución promotora:* Lousiana State University-Baton Rouge
20 de febrero de 1998.

Congreso
“Escena distópica y subjetividades sociales en la modernidad periférica (Maquinaria del horror tras la apariencia del neo-realismo)” , 1997

Tipo de participación: Expositor oral,
Referencias adicionales: México; *Nombre del evento:* XX Congreso Internacional de la Asociación de Estudios de América Latina (LASA), Guadalajara; *Nombre de la institución promotora:* LASA
Abril de 1997.

Congreso

“Fragmentación y reconocimiento en la canción reciente de Daniel Viglietti , 1996

Tipo de participación: Expositor oral,
Referencias adicionales: Canadá; *Nombre del evento:* XXVII Congreso de la Asociación Canadiense de los Estudios de América Latina y el Caribe; *Nombre de la institución promotora:* Asociación Canadiense de los Estudios de América Latina y el Caribe

Toronto, Canadá, 31 de octubre al 3 de noviembre de 1996.

Sistema Nacional de Investigadores

Congreso

“Rap/Wrapped Around The Fence: Cracks in the Multi-Cultural Paradigm” , 1996

Tipo de participación: Expositor oral,
Referencias adicionales: Estados Unidos; *Nombre del evento:* V Conference on Latin American Popular Culture; *Nombre de la institución promotora:* Tulane University, New Orleans, LA
17-20 de octubre de 1996.

Congreso

“Representaciones de la ciudad: Apuntes para una crítica cultural” , 1996

Tipo de participación: Expositor oral,
Referencias adicionales: Estados Unidos; *Nombre del evento:* Louisiana Conference on Hispanic Languages and Literatures; *Nombre de la institución promotora:* Lousiana State University- Baton Rouge
Marzo de 1996.

Congreso

“La espacialización del análisis cultural: A propósito de La ciudad Letrada de Angel Rama” , 1995

Tipo de participación: Expositor oral,
Referencias adicionales: Estados Unidos; *Nombre del evento:* XIX Congreso Internacional de la Asociación de Estudios de América Latina (LASA), Washington D.C.; *Nombre de la institución promotora:* LASA
28-30 de setiembre de 1995.

Congreso
“Respuestas culturales a la estética neoliberal: La reconstrucción de la vida urbana como marco de crítica cultural”, , 1995

Tipo de participación: Expositor oral,
Referencias adicionales: Estados Unidos; *Nombre del evento:* Louisiana Conference on Hispanic Literature; *Nombre de la institución promotora:* Tulane University
2-4 de marzo de 1995.

Sistema Nacional de Investigadores

Congreso

“Theorizing popular cultural studies in Uruguay” , 1994

Tipo de participación: Expositor oral,
Referencias adicionales: Estados Unidos; *Nombre del evento:* IV Conference on Latin American Popular Culture; *Nombre de la institución promotora:* Brown University, Providence, RI
27 de octubre de 1994.

Congreso

“Prácticas carnavalescas y religiosidad popular” , 1990

Tipo de participación: Expositor oral,
Referencias adicionales: Estados Unidos; *Nombre del evento:* XVI Congreso Internacional de la Asociación de Estudios de América Latina (LASA). Washington D.C.; *Nombre de la institución promotora:* LASA
4-7 de abril de 1990.

Seminario

Arte en los 80 , 2015

Tipo de participación: Comentarista, *Carga horaria:* 4

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Seminario académico 1985-2015 Expectativas y disputas en torno a la nueva democracia; *Nombre de la institución promotora:* Centro Estudios Interdisciplinarios Uruguay (CEIU-FHCE-Udelar), Grupo Estudios Pasado Reciente (GEIPAR)

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / diapomontajes, video, poesía, artes plásticas

Seminario realizado del 14-16 de abril de 2015. Espacio Interdisciplinario-Udelar. En el seminario comenté los trabajos sobre los diapomontajes y videos produciods por el Centro de Medios Audiovisuales (CEMA) de Mariel Balás y las acciones y publicaciones del colectivo de poetas y artistas plásticas Vida la Pepa, de Lucía Delbene.

Seminario

“A propósito de la cultura popular” , 2012

Tipo de participación: Panelista,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Seminario de presentación de investigaciones en sociología de la cultura; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Ciencias Sociales, UdelaR

11 de diciembre de 2012

Seminario

“Sistema de Información Cultural” <SIC> de Uruguay , 2009

Tipo de participación: Panelista,

Referencias adicionales: Ecuador; *Nombre del evento:* IV Seminario de Sistemas de Información Cultural del Mercosur; *Nombre de la institución promotora:* Ministerio de Educación y Cultura, Uruguay

Sistema Nacional de Investigadores

Presentación del “Sistema de Información Cultural” <SIC> de Uruguay, en calidad de creador y coordinador del mismo, y delegado designado por el Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay en el IV Seminario de Sistemas de Información Cultural del Mercosur, 19 y 20 de octubre,2009, Quito, Ecuador.

Seminario

“Historia de la vida cotidiana: Desafíos, tensiones y operaciones productivas' , 2001

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Programa de Investigación en Historia Contemporánea; *Nombre de la institución promotora:* Centro Latinoamericano de Economía Humana (CLAEH)

19 de octubre de 2001.

Seminario

“Popular Strategies for Reconstructing the Public Sphere' , 1998

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Estados Unidos; *Nombre del evento:* “Popular Strategies for Reconstructing the Public Sphere; *Nombre de la institución promotora:* Dept. of American Studies, New York University

10 de marzo de 1998.

Seminario

Trovadores y payasos: El teatro del carnaval y la lucha contra la dictadura neoliberal (”Carnivalesque Theater and the Struggle Against the Neo-Liberal Dictatorship”, , 1991

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Estados Unidos; *Nombre del evento:* Trovadores y payasos: El teatro del carnaval y la lucha contra la dictadura neoliberal (”Carnivalesque Theater and the Struggle Against the Neo-Liberal Dictatorship”; *Nombre de la institución promotora:* La Raza Student Cultural Center, Coffmann Union Theater, University of Minnesota

19 de abril de 1991.

Sistema Nacional de Investigadores

Simposio

Ecosistema cultural y culturas 'sin valor' , 2015

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Pensando la cultura: Políticas, gestión y consumo cultural Homenaje a Gonzalo Carámbula; *Nombre de la institución promotora:* FHCE, IM y MEC

Panelista invitado. Teatro Solís, Sala Delimra Agustini, 28 y 29 de setiembre de 2015.

Simposio

Políticas y prácticas culturales , 2013

Tipo de participación: Comentarista,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Terceras Jornadas de Investigación del AGU: ; *Nombre de la institución promotora:* Archivo General de la Universidad y Espacio Interdisciplinario

17 de octubre de 2013.

Simposio

“Teatro contemporáneo e historia reciente” , 2009

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* II Jornadas Académicas ; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación,UdelaR

10-12 de noviembre de 2009

Simposio

"Informe de avance Foro de contenidos culturales y medios de comunicación' , 2009

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Coloquio Diversidad cultural - Miradas múltiples,; *Nombre de la institución promotora:* Oficina de UNESCO Montevideo-Cluster MERCOSUR,

Cabildo de Montevideo 22 de mayo de 2009.

Simposio

“Si en un aula soleada un viajero. El problema de pensar la cultura” , 2005

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Estados Unidos; *Nombre del evento:* “What’s new? Transatlantic Luso-Spanish Debates and the Market of Ideas”; *Nombre de la institución promotora:* Department of Romance Languages and Literatures, Universidad de Michigan, Ann Arbor

1-3 de abril de 2005.

Sistema Nacional de Investigadores

Simposio

“The Beach Front (la rambla): Reality, Promise and Illusion of Democracy in Today's Montevideo” , 2004

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Gran Bretaña; *Nombre del evento:* Negotiating the Streets: New Perspectives on the Hispanic & Lusophone City; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de Bristol

2-4 de julio de 2004.

Taller

Teatro-frontera, o la comparsa polimorfa (Hacia una poética de la transmodernidad) , 2015

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 4

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Ciclo de charlas sobre teatro, ideología y actuación política; *Nombre de la institución promotora:* Casa Bertold Brecht, Grupo Teatro del Oprimido Montevideo

Palabras clave: teatro, política, formas

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teatro

Taller

“Simulacros e intervenciones urbanas (Que no nos pase/que no le pase a nadie' , 2007

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* “Cuerpos Prescindibles/la lucha por la visibilidad”; *Nombre de la institución promotora:* 6to. Encuentro del Instituto Hemisférico de Performance y política, Centro Cultural Recoleta

14 de Julio de 2007.

Encuentro

Teatro uruguayo contemporáneo e historia reciente , 2015

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 4

Sistema Nacional de Investigadores

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* Teatro contemporáneo, política y sociedad en América Latina; *Nombre de la institución promotora:* Instituto de Investigación Gino Germani, Fac. Ciencias Sociales UBA

Palabras clave: teatro e historia reciente

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teatro uruguayo

El trabajo presentado es parte del libro colectivo, en preparación, sobre el tema, bajo mi dirección.

Encuentro

Dependencia, descolonización, poscolonialidad , 2014

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Coloquio Teorías de la Descolonización y Pensamiento Crítico; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Ciencias Sociales-Udelar

10 de julio

Encuentro

“Enfoques de la cultura en América Latina” , 2009

Tipo de participación: Comentarista,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Primeras Jornadas de Investigación: Ideas, saberes e instituciones del conocimiento; *Nombre de la institución promotora:* Archivo General de la Universidad (AGU), Espacio Interdisciplinario, Udelar

1º de octubre de 2009.

Encuentro

'Festivales y Ferias como industrias culturales: Hacia una ecología creativa' , 2009

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Primer Encuentro Internacional de Festivales y Ferias Culturales como Industrias Creativas,; *Nombre de la institución promotora:* Centro Cultural España

Conferencia de apertura, 29-30 de setiembre de 2009, CCE.

Encuentro

“Medios, contenidos, discursos y narrativas” , 2009

Tipo de participación: Comentarista,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Jornadas de intercambio: Ideas fuerza para el desarrollo de la investigación”; *Nombre de la institución promotora:* COMDIC-PRODIC (Udelar), Facultad de Ciencias Sociales

13 de noviembre de 2009.

Encuentro

“Cultura y economía en Uruguay” , 2009

Tipo de participación: Panelista,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* “Cultura y economía en Uruguay”; *Nombre de la institución promotora:* Centro Cultural la diaria

10 de noviembre de 2009.

Sistema Nacional de Investigadores

Encuentro

'Foro de Contenidos culturales y medios de comunicación” , 2009

Tipo de participación: Otros,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* 'Foro de Contenidos culturales y medios de comunicación”; *Nombre de la institución promotora:* Dicrea-DNC-MEC

Organizador, 22-23 de abril de 2009, Teatro Solís.

Encuentro

“Hacia un nuevo modelo del sistema teatral nacional” , 2002

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Perú; *Nombre del evento:* III Encuentro Anual del Instituto Hemisférico de Performance y Política; *Nombre de la institución promotora:* Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica en Lima

8 de julio de 2002.

Encuentro

“Las bases estéticas de la ciudadanía: vida cotidiana” , 1999

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* “Las bases estéticas de la ciudadanía: vida cotidiana”, ; *Nombre de la institución promotora:* Universidad ORT

10 de junio de 1999.

Encuentro

“El otro lado de la emigración uruguaya. Apuntes para una historia de la diáspora desde la perspectiva de la vida cotidiana”, , 1997

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Jornadas de trabajo “Pensar la diáspora”; *Nombre de la institución promotora:* Cámara Uruguaya del Libro

Sistema Nacional de Investigadores

15- 17 de agosto de 1997.

Otra

Presentación del libro Más allá de la tolerancia. Ciudadanía y diversidad en el Uruguay contemporáneo , 2014

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Presentación del libro Más allá de la tolerancia. Ciudadanía y diversidad en el Uruguay contemporáneo; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Ciencias Sociales-Udelar

12 de junio de 2014.

Otra

Presentación del libro El criminal imaginado. Estética, ética y política en la ficción latinoamericana , 2014

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Presentación del libro El criminal imaginado. Estética, ética y política en la ficción latinoamericana; *Nombre de la institución promotora:* Instituto de Profesores Artigas IPA

19 de mayo de 2014.

Otra

Presentación del libro Vista desde el norte en el Espacio interdisciplinario (EI- Udelar). , 2013

Tipo de participación: Otros,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Presentación del libro Vista desde el norte en el Espacio intersdiciplinario (EI-Udelar). ; *Nombre de la institución promotora:* Centro de Estudios Interdisciplinarios(CEI)L
Presentadores: Profs. Yamandú Acosta (Dir. del CEIL), Susana Rostagnol, Aldo Marchesi, Marcelo Rossal y Mariana Viera; 3 de mayo de 2013.

Otra

El apagón cultural y la música tropical uruguaya , 2013

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Música Tropical, música clásica: ¿Altas y bajas culturas? ; *Nombre de la institución promotora:* Cátedra de Sociología de la Cultura, Facultad de Ciencias Sociales, Udelar

Salón de Conferencias de la FCS. 11 de octubre de 2013. Junto con Rafael Bayce y Diego Naser.

Otra

"Inflexiones en el campo de los estudios literarios en EE.UU. en la década de los 90: el caso de la Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, dir. Antonio Cornejo Polar" , 2012

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Ronda de presentaciones de avance de investigación; *Nombre de la institución promotora:* Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos (CEIL), FHCE-UdelaR

26 de noviembre de 2012

Sistema Nacional de Investigadores

Otra

"Formación de la ciudad neoliberal y estrategias de reconstrucción de la esfera pública", , 1998

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: España; *Nombre del evento:* "Formación de la ciudad neoliberal y estrategias de reconstrucción de la esfera pública"; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Humanidades de la Universidad of Córdoba, Espana.

Aula Magna, 25 de marzo de 1998.

Otra

Presentación del libro Murgas: El teatro de los tablados , 1996

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Feria Internacional del Libro; *Nombre de la institución promotora:* LATU

Presentación a cargo de Milita Alfaro y Pablo Harari. 27 de agosto de 1996.

Otra

"Changes in the Institution of Literature in Latin America" , 1993

Tipo de participación: Panelista,

Referencias adicionales: Estados Unidos; *Nombre del evento:* Chicano / Latin American Festival; *Nombre de la institución promotora:* University of Minnesota

Coffmann Union Theater, 27 de april de 1993.

Indicadores de producción

Sistema Nacional de Investigadores

Producción bibliográfica	*73*
Artículos publicados en revistas científicas	*20*
Completo (Arbitrada)	19
Completo (No Arbitrada)	1
Artículos aceptados para publicación en revistas científicas	*2*
Completo (Arbitrada)	1
Completo (No Arbitrada)	1
Trabajos en eventos	*1*
Completo (No Arbitrada)	1
Libros y capítulos de libros publicados	*34*
Libro publicado	8
Capítulo de libro publicado	20
Libro compilado	5
Prólogo	1
Textos en periódicos	*16*
Periodicos	3
Revista	13

Documentos de trabajo	*0*
Producción técnica	*0*
Productos tecnológicos	*0*
Procesos o técnicas	*0*
Trabajos técnicos	*0*
Otros tipos	*0*
Evaluaciones	*40*
Evaluación de Proyectos	14
Evaluación de Publicaciones	12
Evaluación de Premios	1
Evaluación de Convocatorias Concursables	13
Formación de RRHH	*7*
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas	*1*
Tesis de maestría	1
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha	*6*
Tesis de maestría	6

Sistema Nacional de Investigadores

Sistema Nacional de Investigadores