



GUSTAVO REMEDI CORBO

Dr.

gremedi2@gmail.com

Coronel Alegre 1323 apto.
204
27097966

SNI

Humanidades / Lengua y Literatura

Categorización actual: Nivel II (Activo)

Fecha de publicación: 04/11/2023
Última actualización: 04/11/2023

Datos Generales

INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad de la República/ Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Departamento de Teoría y Metodología de la Investigación Literarias, Instituto de Letras / Uruguay

DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Sector Educación Superior/Público / Instituto de Letras

Dirección: Magallanes 1577 / 11200

País: Uruguay / Montevideo / Montevideo

Teléfono: (598) 24028053

Correo electrónico/Sitio Web:gremedi2@gmail.com

Formación

Formación académica

CONCLUIDA

DOCTORADO

Doctor of Philosophy (1989 - 1993)

University of Minnesota , Estados Unidos

Título de la disertación/tesis/defensa: Critica de la cultura nacional desde las practicas culturales populares: las murgas del carnaval durante la fundacion del Uruguay neoliberal.

Tutor/es: Prof. Dr. Hernan Vidal

Obtención del título: 1993

Financiación:

University of Minnesota , Estados Unidos

Palabras Clave: Esfera publica Institucion literaria Transculturacion Cultura nacional Culturas populares Carnaval

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Analisis de la produccion cultural

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Literatura Hispanica

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Analisis comparados de sociedades y discursos

MAESTRÍA

Master of Arts (1986 - 1989)

University of Minnesota , Estados Unidos

Título de la disertación/tesis/defensa: Itrokom Mapu Rupam: Profecias marginales: entre la degradacion y la utopia.

Tutor/es: Dr. Hernan Vidal

Obtención del título: 1989

Financiación:

University of Minnesota , Estados Unidos

Palabras Clave: Poblacion marginal Dictadura militar Chile Talleres de poesia

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Literatura Hispanica

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Analisis de la produccion cultural

GRADO

Bachelor of Sciences (1984 - 1986)

University of Minnesota , Estados Unidos
Título de la disertación/tesis/defensa:
Obtención del título: 1986
Financiación:
University of Minnesota , Estados Unidos
Palabras Clave: Arquitectura
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Arquitectura

EN MARCHA

ESPECIALIZACIÓN/PERFECCIONAMIENTO

Curso de educación permanente para egresados (2001)

Universidad de la República, Licenciatura en Ciencias de la Comunicación - UDeLaR, Uruguay
Título de la disertación/tesis/defensa: Curso en Economía de la Cultura - Curso de educación permanente para egresados
Tutor/es: Docente Ec. Luis Stolovich
Palabras Clave: economía de la cultura
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Economía de la cultura

Formación complementaria

CONCLUIDA

CURSOS DE CORTA DURACIÓN

economía y administración de entidades culturales (01/2001 - 01/2001)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Licenciatura en Ciencias de la Comunicación - UDeLaR, Uruguay
20 horas
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Industrias culturales

Idiomas

Español

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

Inglés

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

Portugués

Entiende bien / Habla regular / Lee bien /

Áreas de actuación

HUMANIDADES

Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Análisis de la producción cultural

HUMANIDADES

Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Historia y teoría del teatro

HUMANIDADES

Otras Humanidades / Otras Humanidades / Desarrollo de los estudios latinoamericanos

HUMANIDADES

Arte /Estudios de Performance Artística /Formas de teatro popular, otras teatralidades

HUMANIDADES

Lengua y Literatura /Literaturas Específicas /Estudios de las literaturas populares y de la problemática de la cultura popular

Actuación profesional

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (12/2013 - a la fecha) Trabajo relevante

Profesor Titular Teoría y Metodología Literaria 30 horas semanales / Dedicación total
En Diciembre de 2013 asumí el cargo de Profesor Titular Grado 5 del Departamento de Teoría y Metodología Literarias, obtenido mediante llamado a concurso, según fue estipulado por la CSIC y comprometido por la FHCE.

Escalafón: Docente

Grado: Grado 5

Cargo: Efectivo

Funcionario/Empleado (12/2011 - 12/2013) Trabajo relevante

Profesor Depto Teoría y Metodología- Letras 40 horas semanales / Dedicación total
Exp. 120012-001830-09) - 1) Atento a lo solicitado por el Consejo de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, a lo propuesto por la Comisión Central de Dedicación Total y la Comisión Sectorial de Investigación Científica y al informe sobre disponibilidad, contratar al Sr. Gustavo Remedi en un cargo equivalente al de un docente (Esc. G, G° 5, 40 hs. con D.T.), por un período de dieciocho meses a partir de la toma de posesión y con cargo al Programa 102, Proyecto "Contratación de Científicos Provenientes del Exterior" y la Partida Central de Dedicación Total, antecedentes que lucen en el distribuido N° 301/10. Toma de posesión 15/XII/2011

Escalafón: Docente

Grado: Grado 5

Cargo: Interino

Profesor visitante (05/2009 - 06/2009)

Docente Maestría en Teatro Latinoamericano 10 horas semanales

Panorama del teatro latinoamericano del siglo XX: En busca de una identidad y un lenguaje.

Escalafón: Docente

Grado: Grado 4

Cargo: Interino

Profesor visitante (08/2001 - 12/2001)

Docente Maestría en Lit. Latinoamericana 10 horas semanales

Curso de Literatura Testimonial Latinoamericana

Escalafón: No Docente

Cargo: Interino

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Teatro Contemporáneo e Historia reciente (07/2006 - a la fecha)

Este proyecto ya fue descrito en relación a Trinity College, que lo financia, pero lo estoy desarrollando en la Facultad de Humanidades.

3 horas semanales, Coordinador o Responsable

Equipo:

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Los estudios latinoamericanos en EEUU en la década de los 90 (12/2011 - a la fecha)

Continuación de la primera parte de una investigación publicada en Vista desde el Norte. Sinopsis de los estudios latinoamericanos en EEUU hasta la década de los 80 (2011), esta nueva etapa del proyecto se centra en la década de los 90. Asimismo, este proyecto se enmarca en el proyecto de los estudios de los Estados Unidos en los siguientes sentidos: la relación entre EEUU y AL, el estudio de América Latina en ese país, la toma de conocimiento de otras realidades, procesos y archivos (estudios subalternos), el estudio de la latinoamericanización de EEUU, incluida la diáspora latinoamericana, los aportes de la misma a "los estudios latinoamericanos" o estudios de área en ese país. En cuanto al período en cuestión, se trata de investigar los desarrollos e inflexiones ocurridas en el seno de cada disciplina como resultado del proceso histórico y social y las claves tanto locales como globales que impactaron en la vida académica. Integran el grupo: Alejandra Umpiérrez (Filosofía), Mariana Viera (estudios de género), Marisa Ruiz (Ciencias políticas, estudios de la memoria y los derechos humanos), Marcelo Rossal (Antropología), Susana Rostagnol (Antropología), Nicolás Guigou (Antropología), Aldo Marchesi (Historia), Deborah Duarte (consumo cultural/políticas culturales), Fernando Ordóñez (estudios hispanos y coloniales), Gustavo Remedi (Estudios literarios y culturales). En dic. obtuvimos un I+D CSIC.

5 horas semanales

Letras y Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos EIL, Teoría y Metodología Literarias, Coordinador o Responsable

Equipo:

Palabras clave: estudios de América Latina

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios latinoamericanos; disciplinas

Los estudios del teatro latinoamericano en EEUU (04/2012 - a la fecha)

Como parte del proyecto marco sobre "los estudios latinoamericanos en EEUU" esta investigación enfoca en los estudios del teatro latinoamericano, buscando relevar y evaluar el aporte de una serie de instituciones clave (revistas, conferencias, asociaciones, universidades, centros de investigación, editoriales) y de autores tanto angloamericanos como latinoamericanos, como es el caso de George Woodyard, Leon Lyday, Gerardo Luzuriaga, Diana Taylor, Juan Villegas, Hernán Vidal, Juana María Cordones, entre otros. También se intenta relevar los aportes realizados en el área de los estudios y la teoría de la teatralidad y la performance, de los estudios del teatro afro-latinoamericano, del teatro popular, del teatro argentino. Integran el grupo Ignacio Gutiérrez, Lucía Naser, Virginia Lucas, Florencia Dansilio, Alejandro Gortázar, Hekaterina Delgado, Luis Masci, Gustavo Remedi.

5 horas semanales

Teoría y Metodología Literarias, Instituto de Letras, FHCE, Udelar, Coordinador o Responsable

Equipo:

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / estudios latinoamericanos

Estudios del teatro fuera del teatro, teatro e historia reciente, teatro popular, teatralidad carnaval (04/2013 - a la fecha)

Esta actividad se ha desarrollado sobre la base de mi participación en la Maestría de Teoría e Historia del Teatro, varios seminarios de posgrado dictados en ese marco a partir de 2013, y varios grupos de investigación que formé a tales efectos, algunos de los cuales ya han resultado en publicaciones colectivas (Horizontes y trayectorias; teatro fuera del teatro, teatro e historia reciente) y personales (Ubú Rey, Puesta en escena de la comunidad, trabajo presentado en París en febrero, etc.), tesis de maestría. Dentro de esta línea, en noviembre 2015 acabo de conformar un grupo de investigación que se abocará a una cuarta dirección de trabajo: poéticas teatrales del carnaval contemporáneo (especialmente enfocado en la teatralidad carnavalesca actual y más allá de Montevideo y más allá de la murga).

Fundamental

2 horas semanales

Instituto de Letras, Departamento de Teoría y Metodología Literaria, Coordinador o Responsable

Equipo:

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

La cultura popular como desafío a los estudios latinoamericanos: usos y prácticas culturales de las clases subalternas (Proyecto de investigación Fundamental Fondo Clemente Estable - 2017) (04/2018 - a la fecha)

Proyecto de investigación Fundamental Fondo Clemente Estable - 2017 (ANII) Gustavo Remedi, Responsable. Integrantes: Dr. Alejandro Gortázar, Dr. Pablo Alvira, Dr. Lucía Naser, Mag. Deborah Duarte, Mag. Marisa Ruiz, Lic. Federico Pristch (invitado). En este proyecto continuamos la reflexión sobre la construcción del campo de los estudios latinoamericanos y de la cultura popular

que subyace el trabajo realizado previamente por este grupo de investigadores. En esta etapa indagamos en los usos y prácticas culturales de las clases subalternas, como vía de aporte empírico, teórico y metodológico a dichos campos. Nos proponemos relevar y revisar el modo en que la preocupación por lo popular en sus distintas acepciones (pero siempre en tanto otredad sociocultural en relación a la vida académica) ha sido tomado como objeto de los estudios latinoamericanos y sus disciplinas constitutivas, generando discursos (agendas, teorías, metodologías, finalidades), poniendo en tensión y reconfigurando su identidad y su quehacer (sus propósitos, sus archivos, sus herramientas). Como correlato investigaremos los usos y las prácticas culturales de las clases subalternas analizando un conjunto de casos concretos en Uruguay (bibliotecas populares en barrios periféricos, clubes y festividades de grupos migrantes recientes, consumos audiovisuales, consumos y prácticas culturales cotidianas). Estos estudios de caso permitirán identificar distintos aspectos y problemáticas para discutir la teoría cultural y de lo popular que se maneja en dichos campos. Además esto hará posible la comparación con estudios desarrollados en la región, donde el campo de los estudios de lo popular está consolidado, como en Argentina, México, Brasil, Perú.

10 horas semanales

FHCE-Udelar, Departamento de Teoría y Metodología Literaria (I. Letras) y Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos (CEIL)

Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

Alumnos encargados en el proyecto:

Maestría/Magister:1

Doctorado:1

Equipo: Gustavo REMEDI CORBO

Los estudios latinoamericanos en Estados Unidos: la década de los 90 (04/2013 - 04/2015)

Continuación del trabajo publicado en Gustavo Remedi, Vista desde el Norte. Sinopsis de los estudios del América Latina en EEUU hasta la década de los 80. El proyecto es un abordaje multidisciplinario e interdisciplinario, ahora integrado por investigadores de diversas disciplinas: estudios culturales y literarios, historia, antropología, ciencia política, etc., que intenta rastrear el desarrollo y las inflexiones del campo del latinoamericanismo en el período en cuestión, intentando develar su lógica y su historia social e institucional a la vez que establecer sus impactos y sus aportes al estudio tanto de AL como de la propia academia estadounidense, cada vez más premiada por la diáspora y las agendas latinoamericana.

20 horas semanales

Centro de estudios interdisciplinarios latinoamericanos (CEIL), FHCE, Udelar

Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

Alumnos encargados en el proyecto:

Maestría/Magister:2

Doctorado:2

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo:

Palabras clave: estudios de América Latina

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios latinoamericanos; disciplinas

Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política /

GESTIÓN ACADÉMICA

Responsable académico, Unidad de Proyectos y Cooperación (08/2012 - a la fecha)

Unidad de Proyectos y Cooperación, FHCE, Udelar

Otros

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ESTADOS UNIDOS

Trinity College

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (08/2000 - 12/2011) Trabajo relevante

Full Professor (G5 Titular) Prom. en 2011 40 horas semanales / Dedicación total
Mi vinculación con Trinity College data de 1994 y será suspendida a partir del 15/XII/2011 en virtud de mi toma de posesión del cargo en la FHCE. Obtuve mi cargo de "Assistant Professor Tenure Track" por concurso nacional en 1994, fui promovido a "Associate Professor with Tenure" en 2000, y a "Full Professor" en Dic. de 2011. En todos los casos participaron evaluadores internos y externos, locales e internacionales. En Trinity College me he desempeñado como docente de idioma, literatura y cultura latinoamericana, como coordinador de la sección de estudios hispánicos y como investigador. Entre algunos cursos dictados destaco; Introducción a la teoría y el análisis de la cultura y la literatura; Narrativa (El boom y después); Teatro de A. Latina, s. XX; Poesía de A. Latina, s. XX (1950-1980); El cine de España y A. Latina; Metáforas y símbolos fundantes y en disputa: El gaucho; Literatura testimonial y Derechos Humanos; Literatura de la Conquista y la Colonización.

Funcionario/Empleado (08/1994 - 07/2000)

Assistant Professor (Tenure -Track) 40 horas semanales / Dedicación total

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Teatro fuera del teatro (o Teatro Frontera) (05/2006 - a la fecha)

Este proyecto es el corolario de dos trabajos previos (La escena ubicua... y teatro frontera), y en el presente incluye: (1) Tejanos (2006), una experiencia de teatro comunitario y callejero sobre el tema de la inmigración, la industrialización, la represión y la emigración en un barrio obrero dirigida por Enrique Permy, (2) Que no nos pase, que no le pase a nadie (2003) un simulacro de bombardeo urbano conceptualizado y realizado por Ignacio Seimanas en la Avda. 18 de julio frente al monumento al gaucho, (3) Ubu (2006), una adaptación de Polizonte del texto Alfred Jarry al estilo clown grotesco para ser representada en espacios abiertos, caso de la esplanada del Teatro Solís (febrero), la plaza frente al Centro Cultural Flor de Maronías (setiembre) y otros barrios, en el marco de las ferias culturales vecinales del programa Esquinas de la IMM, (4) Chicas de la noche (2001), Vo Populi (2002), Que se yo (2003), y otras obras surgidas de los talleres de teatro del Centro de Ingreso de Adolescentes Femeninos (CIAF-INAU), un centro de internación de menores en conflicto con la ley, realizadas entre 2001 y 2006, bajo la dirección de Ileana López y Federica Folco, en el marco de las actividades de la ONG Proyectos Culturales dirigida por Mario Villagrán, (5) Titanes (2004) de Marcel Sawchik y Adriana Ardoguein, realizada en el Palermo Boxing Club, y (6) la experiencia llevada a cabo entre 1991 y 1999 por el Grupo de teatro Eh-Che-pare conformado por pacientes de la Colonia Etchepare, a cargo de Ariel Gold y Ana Cabezas.
5 horas semanales , Otros

Equipo:

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Teatro Contemporáneo e Historia reciente (06/2007 - a la fecha)

El proyecto consiste en estudiar el modo en que el teatro contemporáneo imagina y construye la historia reciente, dialogando, cuestionando y completando los relatos instalados en la historiografía, la memoria, el canon testimonial, etc. El proyecto fue propuesto por mí al grupo de investigación de teatro uruguayo que dirige R. Mirza en agosto de 2007 y entre ambos hemos dirigido este proyecto que apuntamos a que fructifique en una compilación de trabajos sobre este tema a publicarse antes de fin de 2008.

10 horas semanales , Coordinador o Responsable

Equipo:

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

historia de la propiedad como discurso (05/2005 - a la fecha)

El proyecto consiste en investigar el discurso de la propiedad tal como ha sido tratado en la filosofía, en la historia y en la literatura. En junio de 2008 sometí un manuscrito de 283 páginas a consideración de la Editorial Fin de Siglo provisoriamente titulado: El discurso de la apropiación. La construcción social y simbólica de la propiedad. De todos modos, el proyecto continúa, y la idea es publicar un segundo tomo.

5 horas semanales , Otros

Equipo:

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

GESTIÓN ACADÉMICA

Coordinador Sección Estudios Hispánicos, Depto. Estudios de la Lengua y la Cultura (08/2007 - 12/2007)

Otros

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Faculty Sponsor del programa de estudios en el extranjero (Trinity C en la Universidad de Chile) (01/2001 - 12/2007)

Departamento de Estudios de la Lengua y la Cultura, Sección Estudios Hispánicos
Gestión de la Enseñanza

Miembro electo por el órgano docente (03/2007 - 05/2007)

Consejo Currículo Universitario (Curriculum Committee), Consejos de gobierno de la facultad
Participación en consejos y comisiones

Miembro electo por el órgano docente (09/2003 - 06/2005)

Consejo Currículo Universitario (Curriculum Committee), Consejos de gobierno de la facultad
Participación en consejos y comisiones

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Artes Liberales

Miembro electo por el órgano docente (09/1997 - 12/2000)

Consejo Política Educativa (Education Policy Committee), Consejos de gobierno de la facultad
Participación en consejos y comisiones

Miembro nominado por el Decanato (09/1999 - 05/2000)

Comisión de Excelencia Académica, Oficina del Decanato
Participación en consejos y comisiones

Miembro nominado por el Decanato (01/1999 - 12/1999)

Comisión de Becas Thomas Watson Foundation
Participación en consejos y comisiones

Proyecto para rediseñar los estudios internacionales (Area Studies) (01/1998 - 12/1998)

Comisión Ad Hoc Fundación Ford para rediseñar los Estudios de Área, Oficina del Decanato
Gestión de la Enseñanza

Miembro del Comité Ejecutivo del programa de estudios hispánicos en Córdoba, España (PRESHCO) (09/1996 - 05/1998)

Departamento de Estudios de la Lengua y la Cultura, Sección Estudios Hispánicos
Gestión de la Enseñanza

Diseño de Plan Estratégico para la Planta Física del Campus Universitario (01/1997 - 12/1997)

Oficina del Rector y del Decanato (Joint Committee), Oficina de Planeamiento
Otros

Desarrollo de Global Sites y lazos curriculares entre la Universidad y la ciudad (01/1997 - 01/1997)

Oficina del Rector y del Decanato, Planeamiento Académico Estratégico (Task Force III)
Otros

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - INSTITUTO UNIVERSITARIO «CLAEH» - URUGUAY

Centro Latinoamericano de Economía Humana

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (06/2009 - 07/2009)

10 horas semanales

Curso Estudios Hispánicos 227 en Montevideo, en el marco del convenio de colaboración con Trinity College. Este curso se dicta 2 veces al año, en enero-febrero y en junio-julio. Es un curso multidisciplinario y consta de ocho unidades: orientación institucional (Uruguay en América Latina) e historia urbanística de Montevideo, Uruguay en la historia del continente/Breve historia del Uruguay, población, cultura, derechos humanos, situación de la mujer, religión, historia reciente. He dictado este curso 3 veces en el CLAEH y otras tantas previamente. El curso es parte (requisito) del programa de estudios en el extranjero de Trinity College en Chile.

Profesor visitante (05/1999 - 07/1999)

Curso Literatura e Historiografía 10 horas semanales

Curso de post-grado. Diploma de investigación en historia contemporánea.

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - UNIVERSIDAD ORT URUGUAY - URUGUAY

Facultad de Comunicación y Diseño

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (08/2001 - 12/2001)

Curso de semiótica aplicada 20 horas semanales

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ESTADOS UNIDOS

University of Minnesota

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (08/1992 - 07/1993)

Adjunct Professor 20 horas semanales

Curso de discursos culturales en América Latina SXX; Poesía Latinoamericana post 1950; La obra de Alejo Carpentier; entre otros.

ACTIVIDADES

GESTIÓN ACADÉMICA

Miembro de Comité Ejecutivo IRSEP-Uruguay (Uruguay-Steering Committee) (09/1984 - 05/1988)

Oficina de Estudiantes Internacionales, Programa Internacional de Intercambio Recíproco de Estudiantes (IRSEP)

Participación en consejos y comisiones

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ESTADOS UNIDOS

Macalester College

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (08/1991 - 07/1993)

Adjunct Professor 20 horas semanales

Curso de teatro latinoamericano y discurso desarrollista; Literatura testimonial y derechos humanos; Panorama del cuento y la novela corta; entre otros.

CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: 15 horas

Carga horaria de investigación: 15 horas

Carga horaria de formación RRHH: 5 horas

Carga horaria de extensión: 5 horas

Carga horaria de gestión: 10 horas

Producción científica/tecnológica

Mi formación de posgrado es en el enfoque socio-histórico y el análisis ideológico, predominantes en la Universidad de Minnesota, Minneapolis, donde obtuve una maestría (1989) y un doctorado (1993) en la literatura de España e Hispanoamérica y en Estudios comparados de sociedades y discursos.

Parte de mi contribución ha sido intentar trasladar el análisis y la reflexión estética y la crítica social e ideológica a diversas áreas del acontecer cultural, manejando un concepto de cultura no restringido ni al arte ni a la literatura culta, todo ello enmarcado en un proyecto de construcción **colectiva y democrática** de "la cultura en común", es decir, no restringida a una mera difusión/imposición de la cultura letrada.

En sintonía con los cambios acontecidos en

la práctica disciplinaria a partir de la década de los 90, mi trabajo se

ha enfocado en prácticas simbólicas y discursivas que van **más allá** de

"la cultura letrada" ("oficial" o "legítima") y de las obras literarias "canónicas", considerando que la literatura es **apenas una** entre muchas otras prácticas y formas

simbólico-discursivas, como forma de exploración de la dimensión cultural de

una serie de problemáticas: la post-dictadura, los derechos humanos, la democracia, y en última

instancia, de la naturaleza **política** que atraviesa y constituye la cultura, y muy especialmente, la

problemática de la cultura popular (las prácticas culturales de las clases populares/subalternas),

tema de los proyectos de investigación recientes y/o en marcha (I+D CSIC, Fondos Clemente de ANII, Proyecto Grupos I+D CSIC).

Esto también explica mis investigaciones y publicaciones recientes sobre cultura popular, la música popular, el teatro fuera de los teatros, el teatro popular, la teatralidad carnavalesca, los "otros" teatros, el teatro en el interior, etc., pensadas como estrategias para tratar de conocer y aprender a comprender y interpretar las formas de expresión y los discursos de las clases subalternas, el modo en que estas se expresan en sus propios términos. Lo mismo, el tema y el problema medular de sucesivas actividades académicas que he organizado, o en las que he participado (usualmente por invitación), tanto en el nivel local como internacional.

En

paralelo, a raíz de mi regreso a Uruguay (hace una década) y mis responsabilidades en el

Departamento de Teoría y Metodología, mi labor reciente también ha

girado en torno a una examinación crítica de la historia y la teoría de

la práctica disciplinaria, tanto en cuanto al "campo de los estudios

latinoamericanos" (los estudios "de área") como de "la teoría literaria" y la "teoría de la cultura

popular" (de la "esfera pública popular"), temas sobre los que aportan varias de mis publicaciones e investigaciones recientes o en curso.

Mis cursos de grado y posgrado, investigaciones, publicaciones y dirección de tesis también se ocupan de distintos aspectos de la cultura, la literatura y de estos problemas propios de la esfera pública plebeya, es decir, de las variadas prácticas culturales, teatrales y literarias que allí se constituyen y se ponen en movimiento.

En suma, mi trabajo recoge la preocupación por tomar en cuenta y analizar el papel fundamental que juegan el lenguaje, los discursos artísticos y las representaciones simbólicas ?especialmente, las de las clases populares- en la producción de sentido (de la vida, la sociedad, la historia) y de este modo, en la producción social e histórica misma. Entiendo que esta línea de trabajo se ha consolidado y ha devenido en un polo o punto de referencia ineludible a la hora de "pensar la cultura" y la cultura popular desde una perspectiva política y "como problema".

Producción bibliográfica

ARTÍCULOS PUBLICADOS

ARBITRADOS

La escena plebeya montevideana: Teatralidades populares de frontera (Completo, 2023)

REMEDI

Revista [sic], v.: 35 35 , p.:14 - 31, 2023

Palabras clave: teatro cultura popular frontera carnaval

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

ISSN: 1688938X
<http://revistasic.uy/ojs/index.php/sic/issue/view/35/45>

latindex

De manifiestos y metáforas culturales. Programas culturales en la zona de dependencia (Completo, 2022)

REMEDI
Calibán - Revista Latinoamericana de Psicoanálisis, v.: 20 2 , p.:160 - 169, 2022
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Sao Paulo, Brasil
Escrito por invitación
ISSN: 23045531
<https://calibanrlp.com/en/>

latindex

Mario Benedetti: la poesía en la cabeza de los demás (Completo, 2021)

REMEDI
Hispanamérica, v.: Año L 150 , p.:19 - 26, 2021
Lugar de publicación: Maryland, Estados Unidos
ISSN: 03630471
<https://www.edicioneshispamerica.com/>

Scopus

Investigar otros teatros. El teatro del interior del Uruguay, un teatro invisibilizado (Completo, 2021)

REMEDI
telondefondo Revista de Teoría y Crítica Teatral, v.: 33 p.:42 - 49, 2021
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Buenos Aires
ISSN: 16696301
<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/telondefondo/index>

latindex

The Equivocal Politics of Carnival: The Changing Forms and Discourses of Carnavalesque Theatre in Contemporary Uruguay (Completo, 2020)

REMEDI
Journal of Festive Studies, 2020
Palabras clave: teatro carnaval política fiesta popular
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: East Lansing, Michigan, USA
ISSN: 26419939
<https://journals.h-net.org/jfs>

La teoría inevitable: el proceso de la teoría literaria y el desafío de la transmodernidad (Completo, 2019)

REMEDI
Literatura teoría historia crítica, v.: 21 2 , p.:49 - 82, 2019
Medio de divulgación: Otros
Lugar de publicación: Colombia
ISSN: 01235931
www.literaturathc.unal.edu.co
ISSN (impreso): 0123-5931 ? (en línea): 2256-5450 doi: <http://dx.doi.org/10.15446/lthc> Revista semestral del Departamento de Literatura www.literaturathc.unal.edu.co Correo electrónico: revliter_fchbog@unal.edu.co © Universidad Nacional de Colombia, Bogotá

SciELO

La esfera pública plebeya en América Latina: prácticas subalternas, usos y significaciones (Completo, 2019)

REMEDI
Encuentros Latinoamericanos , v.: 3 2 , p.:2 - 9, 2019

Palabras clave: cultura cultura popular esfera pública esfera pública plebeya prácticas

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo, Uruguay

ISSN: 1688437X

<http://ojs.fhuce.edu.uy/index.php/enclat/issue/view/45>

Este trabajo es el capítulo introductorio del Dossier homónimo publicado en el Volumen 3 Número 2 de la revista Encuentros Latinoamericanos, Gustavo Remedi y Deborah Duarte, Eds., uno de los productos del proyecto financiado por el Fondo Clemente Estable, de la ANII.

El cielo y el infierno está aquí: las culturas populares y el desafío de la gestión (Completo, 2018)

REMEDI

Cuadernos del CLAEH, v.: 37 107 2da, p.:111 - 129, 2018

Palabras clave: cultura de masas industria cultural gestión cultural cultura popular esfera pública

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / estudios de las culturas populares

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 07976062

<http://publicaciones.claeh.edu.uy/index.php/cclaeh>

Fui invitado a someter un manuscrito sobre el tema de este número para ser arbitrado



Indicadores culturales para el desarrollo (Reseña de Libro de S. Dominzain et al.) (Reseña, 2017)

REMEDI

Humanidades, v.: 3 3 , p.:159 - 163, 2017

Palabras clave: cultura desarrollo indicadores

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / observatorio consumos culturales, estudios imaginarios culturales

Medio de divulgación: Otros

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

ISSN: 23011580

Hernán Vidal y el aporte de la crítica literaria latinoamericana al proyecto de construcción y defensa de los derechos humanos (Completo, 2017)

REMEDI

Revista Latinoamericana de Derechos Humanos, v.: 28 1 1, p.:233 - 248, 2017

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Costa Rica

ISSN: 16594304

<http://www.revistas.una.ac.cr/derechoshumanos>



Uhuru, Eshú y otras impertinencias sin nombre: Una Tempestad, adaptación de la Tempestad para un teatro negro, de A. Césaire (Completo, 2016)

REMEDI

Conjunto, 179 , p.:85 - 94, 2016

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: La Habana, Cuba

ISSN: 00105937

<http://www.casadelasamericas.org/revistaconjunto.php>

Del Solis a Flor de Maroñas: Ubú de E. Permy (Completo, 2016)

REMEDI

Latin American Theatre Review, v.: 49 2 , p.:5 - 22, 2016

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Lawrence, Kansas

Teatro, historia reciente y censura: El tipo que vino a la función de Raquel Diana (Completo, 2016)

REMEDI
telondefondo Revista de Teoría y Crítica Teatral, v.: XII 23 , p.:32 - 51, 2016
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Buenos Aires
ISSN: 16696301
<http://www.telondefondo.org>

[latindex](#)

Hernán Vidal, crítica teatral y derechos humanos: Inflexiones en el discurso teórico-crítico acerca del teatro de América Latina (Completo, 2014)

REMEDI
Gestos, v.: Año 29 N° 57 , p.:153 - 173, 2014
Palabras clave: Derechos Humanos teoría literaria crítica teatro
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / teoría teatral
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: U. of California, Irvine
ISSN: 1040483X
<http://www.humanities.uci.edu/gestos/>
Sección: Para la historia del teatro y de las teorías teatrales

El apagón cultural y la música tropical uruguaya: Pailas, güiros y trompetas en el cuarto de atrás de la Atenas del Plata (Completo, 2014)

REMEDI
Studies in Latin American Popular Culture, v.: 32 p.:3 - 30, 2014
Palabras clave: cultura popular música tropical
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios cultura popular
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Universidad de Texas
ISSN: 07309139
<http://utpress.utexas.edu/index.php/journals/studies-in-latin-american-popular-culture>
Se problematizan ciertas concepciones de la identidad y la cultura nacional desde el período de la dictadura (y su propuesta imaginaria de país) hasta el presente, desde el punto de vista de la música tropical.

[Scopus](#) WEB OF SCIENCE™

Tell Me How It Happened: Unbinding the Discourse on Memory, The Political Crimes of the Past, and Human Rights (Completo, 2014)

REMEDI
Hispanic Issues On Line, v.: 14 p.:215 - 230, 2014
Palabras clave: Literatura y Cultura Hispanoamericanas Derechos Humanos
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: University of Minnesota
ISSN: 19318006
<http://hispanicissues.umn.edu>
Número Monográfico, Layers of Memory and the Discourse of Human Rights: Artistic and Testimonial Practices in Latin America and Iberia, Número Monográfico, Ana Forcinito, Ed. Spring 2014.

La puesta en escena de la comunidad: Plaza Seregni y la Estrategia para la Vida y la Convivencia (Completo, 2014)

REMEDI

alter/nativas, revista de estudios culturales latinoamericanos , v.: 3 2014

Palabras clave: teatralidad social

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / estudios teatrales

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Ohio State University

ISSN: 21688451

<http://alternativas.osu.edu/en/issues/autumn-2014.html#essays2>

Skeletons in the Closet? Approaching Human Rights through Culture (Completo, 2009)

REMEDI

Hispanic Issues On Line, v.: 4 1 , p.:58 - 85, 2009

Palabras clave: derechos humanos, cultura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / estudios culturales, análisis de discursos

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: University of Minnesota

ISSN: 19318006

http://spanport.clu.umn.edu/publications/HispanicIssues/Online_Summer2009.html

También aparecerá en la versión impresa de Hispanic Issues que publica Vanderbilt University Press.

Películas de papel. Cartografía del estudio del cine en América Latina. (Completo, 2009)

REMEDI

LASA Forum, v.: XL I , p.:9 - 14, 2009

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / estudios culturales

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Pittsburgh

ISSN: 08907218

<http://lasa.international.pitt.edu/files/forum/2009Winter.pdf>

LASA Forum es una publicación de la Asociación de los Estudios de América Latina, LASA por sus siglas en inglés (Latin American Studies Association).

¿Esqueletos en el ropero? Los derechos humanos desde la cultura. (Completo, 2008)

REMEDI

Cuadernos del CLAEH, v.: 1-2 96-97 2a., p.:41 - 67, 2008

Palabras clave: derechos humanos, cultura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo, Uruguay

ISSN: 07976062

Una versión en inglés aparecerá titulada Skeletons in the Closet? Approaching Human Rights Through Culture aparecerá publicada en el libro Human Rights and Latin American Cultural Studies: Current Approaches and New Challenges, Ana Forcinito y Fernando Ordóñez, compiladores., Hispanic Issues (Vanderbilt University Press), Volume 4.1, Summer 2009 (Fecha de publicación julio 2009)

Seiglo

The Beach Front (la rambla). Reality, Promise and Illusion of Democracy in Today's Montevideo (Completo, 2005)

REMEDI

Journal of Latin American Cultural Studies, v.: 14 2 , p.:131 - 159, 2005

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Oxfordshire, United Kingdom

ISSN: 13569325

Las bases estéticas de la ciudadanía (Completo, 2005)

REMEDI

Aisthesis Revista Chilena de Investigaciones Estéticas, v.: 38 p.:57 - 72, 2005

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Santiago de Chile

ISSN: 05683939

[latindex](#)

La escena ubicua. Hacia un nuevo modelo de sistema teatral nacional (Completo, 2005)

REMEDI

Latin American Theatre Review, v.: 38 2 , p.:51 - 73, 2005

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Lawrence, Kansas

ISSN: 00238813

[Scopus](#) [WEB OF SCIENCE](#)

Representaciones de la ciudad. Apuntes para una crítica cultural (Completo, 2003)

REMEDI

Tram[p]as de la comunicación y la cultura, v.: 2 12 , p.:38 - 52, 2003

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: La Plata, Argentina

ISSN: 16685547

Montevideo en sus pliegues: mediaciones y mediadores en la ciudad (Completo, 2003)

REMEDI

Revista Iberoamericana, v.: LXIX 202 , p.:65 - 84, 2003

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Pittsburgh

ISSN: 00349631

Numero especial dedicado a las Reconfiguraciones materiales y simbólicas de la cultura en el Cono Sur posdictatorial, coordinado por Laura Martins.

[WEB OF SCIENCE](#)

Dialectica de la globalización. La mediación (también) es el mensaje (Completo, 2001)

REMEDI

InMediaciones de la Comunicación, v.: 3 3 , p.:193 - 200, 2001

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo, Uruguay

ISSN: 15105091

Del carnaval como metáfora al teatro del carnaval (Completo, 2001)

REMEDI

Latin American Theatre Review, v.: 34 2 , p.:127 - 152, 2001

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Lawrence, Kansas

ISSN: 00238813

Dystopian Scenes: Social Subjectivity and Horror in Peripheral Modernity (Completo, 1998)

REMEDI

Journal of Latin American Cultural Studies, v.: 7 2 , p.:225 - 243, 1998

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Oxfordshire, United Kingdom

ISSN: 13569325

Theorizing Popular Culture Studies In Uruguay (Completo, 1996)

REMEDI

Studies in Latin American Popular Culture, v.: 15 p.:85 - 98, 1996

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Tucson, Arizona

ISSN: 07309139

Scopus® WEB OF SCIENCE™

NO ARBITRADOS

Elogio de las Humanidades y reconstrucción del proyecto humanístico (Completo, 2014)

REMEDI

Humanidades, v.: 1 1 , p.:69 - 95, 2014

Palabras clave: humanidades

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria /

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

ISSN: 23011580

Se trata de una reflexión acerca del sentido de los estudios literarios dentro del proyecto humanístico así como una revisión y actualización de dicho proyecto en relación al proyecto de promoción y defensa de los derechos humanos.

ARTÍCULOS ACEPTADOS

ARBITRADOS

La escena plebeya: teatralidades carnales más allá de Montevideo (Completo, 2023)

REMEDI

Cuadernos del CLAEH, v.: 42 118 2, 2023

Palabras clave: teatro teatro popular teatralidades carnales carnaval interior territorialidad

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

Preprint disponible

Fecha de aceptación: 03/10/2023

ISSN: 07976062

<https://ojs.claeh.edu.uy/publicaciones/index.php/cclaeh>

Teatralidad de las parodias del carnaval: Terrajas (2020) Parodistas Los Muchachos (Completo, 2021)

REMEDI

A Contracorriente, 2021

Medio de divulgación: Internet

Preprint disponible

Fecha de aceptación: 10/01/2021

ISSN: 15487083

Canción con todos: Culturas populares, subalternidades y decolonialidades en América Latina. (Participación , 2023) Trabajo relevante

REMEDI

Editorial: Colección Plataformas para el diálogo CALAS-CLACSO , Guadalajara, México.

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: teoría cultural cultura popular esfera pública transculturación

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

https://libreria.clacso.org/biblioteca_calas/?&an=1289

Como parte de un esfuerzo por establecer el estado de la cuestión en este tema, el libro reúne el trabajo de un grupo de investigadores especialmente invitados al encuentro de CALAS-CLACSO en Guadalajara México en marzo de 2023.

Capítulos:

Al borde de la zona radioactiva. Problemática teórica de la esfera pública popular

Organizadores: Pablo Alabarces (UBA, Argentina) y Laura Jordan (U de Chile, Chile)

Página inicial 0, Página final 0

Teatro del interior: historias, memoria y utopía. Territorialidades escénicas en el interior del Uruguay II (Participación , 2023)

REMEDI

Publicado

Editorial: Editorial Fin de Siglo - Instituto Nacional de Artes Escénicas (INAE) , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: teatro teatro popular interior carnaval teatralidad

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9915-672-70-0

Capítulos:

La escena plebeya. Teatralidades carnavalescas en el interior.

Organizadores: Grupo de estudios del teatro del interior

Página inicial 205, Página final 249

Ensayando la mirada latinoamericana. Insistencia de una escena situada (Participación , 2022)

REMEDI

Publicado

Edición: 1, 1

Editorial: Mórula Editorial, Rio de Janeiro , Rio de Janeiro, Brasil

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: teatro teatro popular teatro político

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-65-86464-75-7

Capítulos:

El teatro de los comunes: aproximaciones a la poética política popular (a propósito de Defensores de causas perdidas (2019), de Agarrate Catalina)

Organizadores: Stephan Arnulf Baumgartel, Luiz Gustavo Bieberbach Engroff, José Ricardo Goulart

Página inicial 145, Página final 177

Territorialidades escénicas en el Interior del Uruguay (Participación , 2021)

REMEDI

Publicado

Edición: 1a.

Editorial: Editorial Fin de Siglo - Instituto Nacional de Artes Escénicas (INAE) , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: teatro interior otros teatros sistema teatral

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9915-660-63-9

Capítulos:

El desafío de los otros teatros para la investigación y la crítica. Problematicación del sistema teatral y del concepto mismo de teatro

Organizadores: Grupo Estudios del Teatro del Interior

Página inicial 253, Página final 270

Artistas investigadoras/es y producción de conocimiento desde la escena (Participación , 2021)

REMEDI

Publicado

Edición: 1

Editorial: Fondo Editorial ENSAD (Escuela Nacional Superior de Arte Dramático) , Lima/Buenos Aires

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: teatro teatro popular carnaval humor política

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-612-48419-2-7

Capítulos:

Humor y política en la escena plebeya. El discurso enrevesado en El cupletero de antes de Los Saltimbanquis

Organizadores: Jorge Dubatti y Lucía Lora

Página inicial 465, Página final 493

La violencia en el continente americano ¿una semilla latente? (Participación , 2021)

REMEDI

Publicado

Edición: 1, 1

Editorial: Iberoamericana-Vervuert , Madrid, Frankfurt am Main

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: teatro derechos humanos teatro popular instituciones psiquiátricas América Latina

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-84-9192-254-4 (I

Capítulos:

La violencia menos pensada. La institucionalización psiquiátrica y el grupo de teatro "¡Eh, che, pare!"

Organizadores: María Alonso y Gabriela Rivera

Página inicial 145, Página final 179

La cultura popular en problemas. Incursiones críticas en la esfera pública plebeya. (Compilación , 2021) Trabajo relevante

REMEDI

Publicado

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 288

Edición: 1ª

Editorial: Zona Editorial , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: cultura popular esfera pública teoría cultura

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9915-9324-1-5

Esta compilación, de la cual soy el compilador, se enmarcó en el proyecto de investigación financiado por el Fondo Clemente Estable 2017 (ANII). Es una publicación con varios autores, en la que participo como Coordinador, autor de la Introducción y autor de un capítulo.

La cultura popular en problemas. Incursiones críticas en la esfera pública plebeya. (Participación , 2021)

REMEDI

Publicado

Edición: 1ª

Editorial: Zona Editorial , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: cultura popular literatura popular historieta manga clases subalternas

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9915-9324-1-5

Este capítulo propio recoge resultados de la investigación realizada en el marco del proyecto "La cultura popular como desafío a los estudios latinoamericanos: usos y prácticas culturales de las clases subalternas", Proyectos de Investigación Fundamental Fondos Clemente Estable (ANII), del cual fui coordinador responsable.

Capítulos:

Prácticas literarias subalternas. Lecturas adolescentes: jóvenes leyendo manga.

Organizadores: Gustavo Remedi, Grupo de estudios de la cultura popular

Página inicial 97, Página final 143

La cultura popular en problemas. Incursiones críticas en la esfera pública plebeya. (Participación , 2021)

REMEDI

Publicado

Edición: 1ª

Editorial: Zona Editorial , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: cultura popular esfera pública esfera pública plebeya recepción

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9915-9324-1-5

Prologo:

Introducción: La cultura popular en problemas. Incursiones críticas en la esfera pública plebeya.

Organizadores: Gustavo Remedi, Grupo de estudios de la cultura popular

Página inicial 15, Página final 24

Mutis por el foro. Artes escénicas y política en tiempos de pandemia. (Participación , 2021)

REMEDI

Publicado

Edición: 1a.

Editorial: Red Estudios de las Artes Escénicas Latinoamericanas - ASPO , Buenos Aires

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: Teatro Pandemia

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: ASPO escogió no regi

https://www.academia.edu/44767637/Mutis_por_el_Foro

Capítulos:

Otro mundo, otro teatro. La experiencia montevideana

Organizadores: Red Estudios de las Artes Escénicas Latinoamericanas (REAL)

Página inicial 235, Página final 243

Rodó. Más allá de toda muerte (Participación , 2018)

REMEDI

Publicado

Editorial: FHCE-Udelar , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: Rodó. Ensayo. Ariel. Educación. Ciudades educadoras.

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974015654

Capítulos:

Un día en la vida de Atenas

Organizadores: Yamandú Acosta, Hebert Benítez

Página inicial 113, Página final 120

Crisis de la dramaturgia y las prácticas escénicas en la contemporaneidad, R. Mirza (Ed.) (Participación , 2017)

REMEDI

Publicado
Editorial: FHCE-Udelar , Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Escrito por invitación
Palabras clave: teatro estudios comparados shakespeare transmodernidad
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / teatro
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-9974-91-843-6

Capítulos:
Uhuru, Eshú y otras impertinencias sin nombre: reescrituras decoloniales de Shakespeare
Organizadores: Roger Mirza
Página inicial 205, Página final 221

Derivas sobre teoría. Teoría literaria y teatro hic et nunc. Gustavo Remedi y Claudia Pérez, Comps. (Compilación , 2017)

REMEDI
Publicado
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 150
Editorial: Susana Aliano , Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974857384
La compliación y edición a cargo de Gustavo Remedi y Claudia Pérez.

Derivas sobre teoría. (Participación , 2017)

REMEDI
Publicado
Edición: Primera edición
Editorial: Universidad de la República/Susana Aliano , Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974857384

Capítulos:
La teoría inevitable: historia, política e inflexiones en la teoría (La transmodernidad como provocación a los estudios literarios)
Organizadores: Gustavo Remedi y Claudia Pérez
Página inicial 45, Página final 73

Perspectivas políticas de la escena latinoamericana. Diálogos en tiempo presente. (Participación , 2017)

REMEDI
Publicado
Edición: 1, 1
Editorial: Argus-a , Buenos Aires
Tipo de publicación: Investigación
Escrito por invitación
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9781944508142

Capítulos:
Agendas en fuga. Teatro, sociedad y política. Estudios del teatro uruguayo contemporáneo
Organizadores: Lola Proaño Gómez y Lorena Verzero
Página inicial 75, Página final 108

Allá. Cuatro obras de teatro. Raquel Diana. (Participación , 2017)

REMEDI
Publicado
Editorial: Estuario , Montevideo
Tipo de publicación: Divulgación
Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974720664

Prologo:

De los hilos furiosos del telar de Mnemosina. El teatro de Raquel Diana

Organizadores:

Página inicial 5, Página final 11

Los lenguajes de la memoria: Teatro uruguayo contemporáneo e historia reciente (Compilación , 2017)

REMEDI

Publicado

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 175

Editorial: CSIC-Udelar, FHCE-Udelar , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: teatro uruguay historia reciente dictadura contemporáneo

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-0-1530-2

Este libro, resultado de un seminario de investigación de la Maestría en Ciencias Humanas, Opción historias y teoría de teatro, continua una línea de investigación iniciada en 2007, que resultó en una primera compilación: Remedi y Mirza, Eds. La dictadura contra las tablas, Montevideo: Biblioteca Nacional/Ohio State, 2009. Este segundo libro fue publicado por CSIC-Udelar. Autores que colaboran en este volumen: Estíbaliz Solís, Andrea Morett, Gustavo Remedi, Cecilia Abelenda, Hugo A. Martínez, Yanina Vidal, Cristina González Lago, Paola Larrama, Tania-Maria Sternberg.

El retorno a la democracia, otras miradas (Participación , 2017)

REMEDI

Publicado

Editorial: Editorial Fin de Siglo/Espacio Interdisciplinario Udelar , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974498501

En base a trabajo presentado en "Encuentro Interdisciplinario: A 30 años del 1985. Los debates académicos en torno a la democracia en los 80", 3 de diciembre de 2015, FCS-Udelar.

Capítulos:

Transiciones/traslaciones: recorrido personal y ensayo retrospectivo de los estudios literarios en los 80

Organizadores: Alvaro de Giorgi y Carlos Demasi

Página inicial 169, Página final 197

70 años / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Participación , 2016)

REMEDI

Publicado

Editorial: FHCE-LA DIARIA , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974013681

El libro recoge una serie de intervenciones breves solicitadas a una veintena de investigadores de la FHCE, de distintas disciplinas y centros, publicadas en la diaria a lo largo de 2015 con motivo de los 70 años de la creación de dicha institución, en 1945.

Capítulos:

¿Para qué sirven las Humanidades?

Organizadores:

Página inicial 52, Página final 53

Salirse de la línea. Aportes para la reflexión en torno a la gestión cultural en Uruguay (Participación , 2016)

REMEDI

Publicado

Editorial: Centros MEC-MEC , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974363281

En base a un trabajo fue presentado en el Seminario "Pensando la cultura - Homenaje a Gonzalo Carámbula" organizado por el Grupo de Investigación Políticas Culturales en el Uruguay del S. XXI (FIC-FHUCE, Udelar) Teatro Solís 28 de setiembre de 2015.

Capítulos:

Ecosistema cultural y culturas 'sin valor'

Organizadores: Lucía Caldes y Soledad Guerrero

Página inicial 89, Página final 99

El teatro fuera de los teatros. Reflexiones críticas desde el archipiélago teatral (Compilación Compilación , 2016)

REMEDI

Publicado

Número de volúmenes: 500

Número de páginas: 278

Edición: 1

Editorial: CSIC-Udelar , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: teatro sociedad

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica / Apoyo financiero, Uruguay

Se trata de un libro compilado del cual soy el compilador y editor responsable, resultado de un seminario de investigación dirigido por mí en 2013. Contiene una Introducción de mi autoría y también un capítulo sobre la adaptación de Ubu Rey a teatro de calle por parte de la compañía Polizonteatro y su representación en una feria de Flor de Maroñas. Contiene capítulos de los siguientes autores locales y extranjeros: Ana Laura Barrios, Cristina González, Lola Proaño (Arg.), Lorena Verzero (Arg.), Pedro Celedón (Chi), Andrea Morett (Méx.), María Noel Tenaglia, Juan Estrades, Paula Simonetti, Néstor Ganduglia, Lucía Bruzzoni, Rosanna Ferreira, Anabella Calisto, Graciela Díaz (Arg.). Aprobado para su publicación por CSIC . En proceso de edición.

Horizontes y trayectorias críticas: Los estudios del teatro latinoamericano en Estados Unidos (Compilación , 2015)

REMEDI

Publicado

Número de volúmenes: 1

Editorial: CSIC-Universidad de la República , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: teatro teoría américa latina estados unidos

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / estudios teatrales

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974012424

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica / Beca, Uruguay

Se trata de una compilación, de la cual soy su coordinador y editor. Incluye una Introducción de mi autoría y un capítulo de mi autoría sobre el aporte del crítico chileno Hernán Vidal. Además, incluye trabajos de los siguientes autores: Florencia Dansilio, Ignacio Gutiérrez, Lucía Naser, Virginia Lucas, Alejandro Gortázar y Hekatherina Delgado. El libro concursó y obtuvo financiación para su publicación en el llamado 2013 de CSIC. Publicado en setiembre de 2015.

Vistas cruzadas. Los estudios latinoamericanos en Estados Unidos en los Noventa. (Participación , 2015)

REMEDI

Publicado
Editorial: Zona Editorial / CEIL-FHCE-Udelar , Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Palabras clave: teoría literaria estudios latinoamericanos
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Teoría y crítica literaria latinoamericana
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974846562
Uno de los trabajos que son parte del proyecto de I+D CSIC.

Capítulos:
Los estudios literarios latinoamericanos en Revista de Crítica Literaria Latinoamericana y Revista Iberoamericana.
Organizadores:
Página inicial 168, Página final 201

Montevideo y el Grupo de Estudios Urbanos. La reivindicación de la ciudad (Participación , 2015)

REMEDI
Publicado
Editorial: Ediciones Museo Casa Vilamajó MCV , Fac. de Arquitectura, Udelar
Tipo de publicación: Divulgación
Escrito por invitación
Palabras clave: estudios urbanos
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / diaporamas, video, poesía, artes plásticas
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974011014
Premio A&D 2012

Capítulos:
Apuntes para una crítica cultural (Fragmentos)
Organizadores: Fernando Giordano, Gustavo Leal, Andrés Mazzini
Página inicial 77, Página final 78

Vistas cruzadas. Los estudios latinoamericanos en Estados Unidos en los 90. (, 2015)

REMEDI
Publicado
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 250
Edición: 1
Editorial: Zona Editorial, CEIL-Udelar , Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Palabras clave: estudios latinoamericanos
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / historia disciplinas
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974846562
En este libro compilado soy el coordinador del grupo y de la publicación y autor de la Introducción general y de un capítulo sobre Revista de Crítica Literaria Latinoamericana y de Revista Iberoamericana. Otros autores: Deborah Duarte, Susana Rostagnol, Alejandra Umpiérrez, Marisa Ruiz, Mariana Viera, Magdalena Chouhy. Prólogo; Yamandú Acosta (CEIL). Epílogo: Aldo Marchesi (CEIU). El proyecto es resultado de un Proyecto CSIC I + D. En imprenta. Fecha de publicación: Noviembre 2015

Vistas cruzadas. Los estudios latinoamericanos en Estados Unidos en la década de los 90. Vista desde el sur. (Participación , 2015)

REMEDI
Publicado
Número de volúmenes: 1
Editorial: Zona Editorial CEIL-FHCE-Udelar , Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Palabras clave: estudios latinoamericanos reflexion disciplinaria
Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / literatura latinoamericana
Medio de divulgación:
ISSN/ISBN: 9789974846562
Parte del proyecto I+D CSIC.

Capítulos:
Latinoamericanismos de fin de siglo. Paradigmas críticos emergentes y reconfiguraciones de una disciplina doblemente territorializada
Organizadores:
Página inicial 17, Página final 71

El tipo que vino a la función de Raquel Diana - Serie Premios Onetti 2014 (Participación , 2015)

REMEDI
Publicado
Número de volúmenes: 500
Edición: 1
Editorial: Ediciones de la Banda Oriental , Montevideo
Tipo de publicación: Divulgación
Escrito por invitación
Palabras clave: teatro dictadura
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974109100
Financiación/Cooperación:
Departamento de Cultura / Apoyo financiero, Uruguay
EBO me invitó a solicitud de la autora en virtud de ser el co-editor de una compilación sobre el tema y dirigir un seminario de investigación que resultará en un segundo libro cómo el teatro contemporáneo construye memoria y problematiza historias establecidas en relación al pasado reciente.

Prologo:
El tipo que el Viento del Sur arrojó sobre el escenario
Organizadores:
Página inicial 7, Página final 17

Horizontes y trayectorias críticas (Participación , 2014)

REMEDI
Publicado
Editorial: CSIC , Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Palabras clave: crítica teatro
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teatro latinoamericano
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974012424
Financiación/Cooperación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica / Apoyo financiero, Uruguay
También publicado en revista arbitrada internacional (Gestos, Irvine Universidad de California).

Capítulos:
Hernán Vidal, crítica teatral y derechos humanos
Organizadores:
Página inicial 17, Página final 37

Vista desde el Norte. Sinopsis de los estudios latinoamericanos en Estados Unidos hasta la década del 80 (, 2011)

REMEDI
Publicado
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 204
Edición: 1
Editorial: Facultad de Humanidades y Ciencias - CEIL- Zona Editorial , Montevideo
Palabras clave: estudios latinoamericanos, historia universitaria

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Los estudios de América Latina, desarrollo de la universidad estadounidense

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974822597

Financiación/Cooperación:

Institución del exterior / Apoyo financiero,

Este primer libro es parte de un proyecto más ambicioso vinculado al recientemente creado Espacio para el estudio de los Estados Unidos del Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos Profa. Lucía Sala (FHCE-UDELAR) y que supone una o dos etapas posteriores. En la siguiente etapa nos disponemos a emprender el estudio del período 1980-2000 y también profundizar más en el estudio de la producción de la crítica y la teoría teatral. El proyecto mereció la aprobación de la Facultad y de la CSIC y sirvió como base para la creación de un cargo G5-DT en el marco del programa de retorno de científicos nacionales en el extranjero, ofrecimiento aprobado en abril de 2010.

Festivales y ferias culturales como industrias creativas. Hacia una ecología creativa. (, 2010)

REMEDI

Publicado

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 144

Edición: 1

Editorial: Zona Editorial , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: festivales culturales industria cultural

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales, vida cotidiana, industrias culturales

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974822528

El libro recoge las ponencias del Primer Encuentro Internacional de Ferias y Festivales Culturales que organicé a estos efectos en 2009 en el marco del Festival de Teatro de Montevideo Setiembre Escénico. Incluye un artículo un breve Prólogo de mi autoría y un capítulo titulado Industrias culturales y ecología creativa en Uruguay, Págs. 35-47

Foro Contenidos Culturales y Medios de Comunicación (Compilación , 2009)

REMEDI

Publicado

Número de páginas: 280

Editorial: Zona Editorial-MEC-ONU , Montevideo, Uruguay

Tipo de publicación: Divulgación

Palabras clave: medios de comunicacion

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / regulación

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974803893

Financiación/Cooperación:

Institución del exterior / Apoyo financiero,

Además de ser el Editor General de esta publicación, el libro incluye un Prólogo de mi autoría (págs 13-27). El libro contiene lo acontecido en el Foro homónimo del cual también fui su organizador, realizado los días 22 y 23 de abril de 2009 en el Teatro Solís. El evento, el libro, y la posterior difusión del mismo sirvió de insumo para la redacción por parte de la Dirección Nacional de Cultura del MEC de la Ley de Promoción de la Cultura Nacional en los Medios enviada al Parlamento por el Presidente Vázquez el 23 de noviembre de 2009.

La dictadura contra las tablas. Teatro uruguayo e historia reciente (Compilación , 2009)

REMEDI

Publicado

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 328

Edición: 1

Editorial: Biblioteca Nacional , Montevideo, Uruguay

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: teatro historia reciente

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales, teatro

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974550568

Co-editado con Roger Mirza. Con Prólogo de Gustavo Remedi: La discusión de la historia desde el teatro. Memoria de un proceso (págs. 9-22) y un extenso capítulo de Gustavo Remedi titulado Nos habíamos olvidado tanto: tres historias para armar (págs. 155-206)

La igualdad no es juego. Concurso Nacional de Diseño de Afiches Juegos, Juguetes y Género (Participación , 2009)

REMEDI

Publicado

Edición: 1, 1

Editorial: Imprenta Rojo , Montevideo, Uruguay

Tipo de publicación: Divulgación

Palabras clave: prácticas culturales juguetes género

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales, vida cotidiana, industrias culturales

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974361515

Capítulos:

No es juego. Argumentos de una intervención cultural (Prólogo al catálogo del Concurso de Diseño de Afiches Juegos, Juguetes y Género)

Organizadores: Departamento de Industrias Creativas (DICREA) Dirección Nacional de Cultura - MEC / Proyecto Viví Cultura

Página inicial 9, Página final 11

Teatro, memoria, identidad. (Participación , 2009)

REMEDI

Publicado

Editorial: Universidad de la República , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: teatro

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales, teatro

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974968042

Capítulos:

Teatro frontera, espacios contaminados. Argumentos desde la trans-modernidad

Organizadores: Roger Mirza, Comp.

Página inicial 83, Página final 99

Escenas de la vida cotidiana. El nacimiento de la sociedad de masas (1910-1930) (, 2009) Trabajo relevante

REMEDI , 2

Publicado

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 375

Edición: 1a.

Editorial: Ediciones de la Banda Oriental-CLAEH , Montevideo, Uruguay

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: historia cultural estudios culturales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / estudios culturales, historia vida cotidiana

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974105966

En co-autoría con la Lic. Daniela Bouret, quien a su vez contó con la colaboración de su propio equipo de investigadores colaboradores, en orden alfabético: Luis Alvez, Adriana Bouzas, Sonia Legarralde, Pilar Pérez Piñeiro. El nacimiento de la sociedad de masas (1910-1930) es el Tomo 2 de

una colección de cinco tomos cuyo objeto es invetsogar la historia del siglo XX desde la perspectiva de los estudios culturales, la historia de la vida cotidiana. El primero, La antesaala del siglo XX (1890-1910) fue publicado por Silvia Rodríguez Villamil. Mónica Maronna, Yvette Trochón y Milita Alfaro publicarán, a su turno, los tomos 3, 4 y 5.

Encyclopedia of Latin American History and Culture (Participación , 2008)

REMEDI

Publicado

Edición: 2

Editorial: Charles Scribners Sons, Thomson Gale Publishers , Farmington Hills, MI

Tipo de publicación: Divulgación

Escrito por invitación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9780684312705

Capítulos:

Uruguay. The Twentieth Century

Organizadores: con Henry Finch

Página inicial 222, Página final 234

Post-Authoritarian Cultures. Spain and Latin Americas Southern Cone (Hispanic Issues Vol. 35) (Participación , 2008)

REMEDI

Publicado

Editorial: Vanderbilt University Press , Nashville, Tennessee

Tipo de publicación: Investigación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9780826516046

Capítulos:

Tejanos: The Uruguayan Transition Beyond

Organizadores: Luis Martin Estudillo y Roberto Ampuero

Página inicial 99, Página final 121

Los demonios de Ariel. Fuentes del imaginario popular uruguayo en la primera mitad del s.XX (, 2007)

REMEDI

Publicado

Número de páginas: 57

Editorial: Ediciones Biblioteca Nacional , Montevideo

Tipo de publicación: Divulgación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974550322

Ideologías y Literatura. Homenaje a Hernan Vidal (Serie Biblioteca de America) (Participación , 2006)

REMEDI

Publicado

Editorial: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana , Pittsburgh

Tipo de publicación: Investigación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 1930744250

Capítulos:

De Juan Moreira a Un oso rojo. Crisis neoliberal y estetica neogauchesca

Organizadores: Mabel Morana y Javier Campos

Página inicial 147, Página final 165

The Latin American Cultural Studies Reader (Participación , 2004) Trabajo relevante

REMEDI

Publicado

Editorial: Duke University Press , Durham y Londres

Tipo de publicación: Investigación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 0822333287

Capítulos:

The Production of Local Public Spheres. Community Radio Stations

Organizadores: Ana del Sarto, Alicia Rios y Abril Trigo

Página inicial 513, Página final 534

Carnival Theater. Uruguays Popular Performers and National Culture (, 2004)

REMEDI

Publicado

Número de páginas: 290

Editorial: University of Minnesota Press , Minneapolis y Londres

Tipo de publicación: Investigación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 0186634548

Las dimensiones del espacio publico. Problemas y proyectos. (Participación , 2003)

REMEDI

Publicado

Editorial: Subsecretaria de Planeamiento, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires , Buenos Aires

Tipo de publicación: Investigación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / urbanismo

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 987103718X

Capítulos:

La ciudad latinoamericana S.A. (o el asalto al espacio publico)

Organizadores: Arq. Margarita Charrierre

Página inicial 15, Página final 24

Marcha y America Latina (Participación , 2003)

REMEDI

Publicado

Editorial: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana , Pittsburgh

Tipo de publicación: Investigación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 1930744153

Capítulos:

Blues de un desencuentro: Marcha y la cultura popular

Organizadores: Horacio Machin y Mabel Morana

Página inicial 451, Página final 480

La ciudad se valoriza con obras publicas. Efectos producidos por la generacion y recuperacion del espacio publico y el medio ambiente (Participación , 2001)

REMEDI

Publicado

Editorial: Lonja Propiedad Raiz de Bogota , Bogota, Colombia

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9583327859

Capítulos:
La ciudad latinoamericana S.A. (o el asalto al espacio publico)
Organizadores: Memorias VII Simposio Internacional de Avaluos
Página inicial 165, Página final 180

La modernidad desbordada. Dimensiones culturales de la globalizacion. Traducción del libro de A. Appadurai (, 2001)

REMEDI
Publicado
Número de páginas: 237
Editorial: Ediciones Trilce y Fondo de Cultura Economica , Montevideo y Buenos Aires
Tipo de publicación: Otros
Escrito por invitación
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9505574061

Memoria colectiva y politicas de olvido. Argentina y Uruguay, 1970-1990 (Participación , 1997)

REMEDI
Publicado
Editorial: Beatriz Viterbo Editora , Rosario
Tipo de publicación: Investigación
Escrito por invitación
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9508450460

Capítulos:
Los lenguajes de la conciencia historica. A proposito de Una ciudad sin memoria
Organizadores: Adriana Bergero y Fernando Reati
Página inicial 345, Página final 369

Angel Rama y los estudios latinoamericanos (Participación , 1997)

REMEDI
Publicado
Editorial: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana , Pittsburgh
Tipo de publicación: Investigación
Escrito por invitación
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9782
Publicacion de los trabajos presentados en el panel organizado por Gustavo Remedi y Gustavo Verdesio en la Conferencia de LASA realizada en Washington DC en 1995.

Capítulos:
Ciudad Letrada: Angel Rama y la espacializacion del analisis cultural
Organizadores: Mabel Morana
Página inicial 97, Página final 121

Murgas: El teatro de los tablados. Interpretación y crítica de la cultura nacional. (, 1996) Trabajo relevante

REMEDI
Publicado
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 326
Edición: 1
Editorial: Ediciones Trilce , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974321425

Hermeneuticas de lo popular (Participación , 1992)

REMEDI
Publicado
Editorial: Institute for the Study of Ideologies and Literature , Minneapolis
Tipo de publicación: Investigación
Escrito por invitación
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 1877660086

Capítulos:
Esfera pública popular y transculturodores populares
Organizadores: Hernan Vidal
Página inicial 127, Página final 204

Poetica de la poblacion marginal. Sensibilidades determinantes (Serie Literature and Human Rights N° 2) (Participación , 1987)

REMEDI
Publicado
Editorial: The Prisma Institute , Minneapolis
Tipo de publicación: Investigación
Escrito por invitación
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 0910235201

Capítulos:
Profecías marginales: Entre la degradación y la utopía
Organizadores: James Romano
Página inicial 169, Página final 220

PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS

Teatralidades populares 'de frontera (la frontera ya llegó). MESA: Teatro uruguayo, siglo XXI (2023)

REMEDI
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: XXXI Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino (Congreso GETEA)
Ciudad: Buenos Aires
Año del evento: 2023
Publicación arbitrada
Palabras clave: teatro uruguayo teatro popular teatro de frontera
Del 1 al 4 de agosto de 2023 Organizado por: GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz" Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires Centro Cultural Paco Urondo

La poesía en la cabeza de los demás: Mario Benedetti y el imperativo comunicante (2020)

REMEDI
Publicado
Completo
Evento: Nacional
Descripción: Jornadas Académicas Benedetti crítico. "A cien años del nacimiento de Mario Benedetti" Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Udelarn
Ciudad: Montevideo

Año del evento: 2020
Escrita por invitación
Medio de divulgación: Internet
<https://www.youtube.com/watch?v=Nhn7vHBxkNk>

Investigar otros teatros: problematización del sistema teatral y del concepto de teatro (2019)

REMEDI
Publicado
Completo
Evento: Local
Descripción: Humanidades Migrantes, Jornadas 2019 José Pedro Barrán
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2019
Medio de divulgación: Internet

Representaciones de la ciudad. Apuntes para una crítica cultural (1996)

REMEDI
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: The 17th Louisiana Conference on Hispanic Languages and Literatures
Ciudad: Baton Rouge, Louisiana
Año del evento: 1996
Anales/Proceedings: The 17th Louisiana Conference on Hispanic Languages and Literatures
Página inicial: 237
Página final: 254
ISSN/ISBN: 0961398523
Editorial: Department of Foreign Languages and Literatures, Louisiana State University
Ciudad: Baton Rouge
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales
Medio de divulgación: Papel
Jesus Tordecillas, Editor

TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS

Jean, la roja: Giros y quiebres en la academia (2023)

la diaria
Periodicos
REMEDI
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 27/01/2023
Lugar de publicación: Montevideo
<https://ladiaria.com.uy/libros/articulo/2023/1/jean-la-roja-giros-y-quebres-en-la-academia/>

La cultura es lo de todos los días. A cien años del nacimiento de Raymond Williams (1921-1988) (2021)

la diaria
Periodicos
REMEDI
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 03/12/2021
Lugar de publicación: Montevideo
<https://ladiaria.com.uy/cultura/articulo/2021/12/la-cultura-es-lo-de-todos-los-dias-a-100-anos-del->

La batalla cultural y la cuestión de la cultura popular (2018)

Hemisferio izquierdo v: 25, 1, 10
Revista
REMEDI
Medio de divulgación: Internet

Fecha de publicación: 28/09/2018
Lugar de publicación: Montevideo
www.hemisferioizquierdo.uy

Seamos serios, o el humor sin límites (2017)

la diaria 16, 16
Periodicos
REMEDI

Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 30/09/2017
Lugar de publicación: Montevideo
www.ladiaria.com.uy

Pensamiento colectivo (2016)

la diaria
Periodicos
REMEDI

Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 29/10/2016
Lugar de publicación: Montevideo
www.ladiaria.com.uy

Muchos náufragos, pocos navegantes. El horizonte del posdesarrollo (2016)

la diaria
Periodicos
REMEDI

Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 23/02/2016
Lugar de publicación: Montevideo
www.ladiaria.com.uy

Selva selvaggia / sin city (2016)

la diaria
Periodicos
REMEDI

Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 22/03/2016
Lugar de publicación: Montevideo
www.ladiaria.com.uy

¿Para qué sirven las humanidades? (2015)

la diaria
Periodicos
REMEDI

Palabras clave: humanidades
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 02/11/2015
Lugar de publicación: Montevideo
<http://ladiaria.com.uy/articulo/2015/11/para-que-sirven-las-humanidades/>
Escrito por invitación con motivo de la Celebración de los 70 años de fundación de la Facultad de Humanidades y Ciencias en 1945. Espacio contratado por la FHCE-Udelar .

La cultura no da más. (2015)

la diaria
Periodicos
REMEDI

Palabras clave: teoría de la cultura
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / filosofía de la cultura
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 06/03/2015
Lugar de publicación: Montevideo
ladiaria.com.uy

Encrucijadas de la cultura en su punto de aporía (2015)

la diaria
Periodicos
REMEDI

Palabras clave: teoría de la cultura Política cultural
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / políticas culturales
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 23/03/2015
Lugar de publicación: Montevideo
Es la segunda parte del trabajo publicado el 6 de marzo de 2015.

Lenguas de papel (2014)

henciclopedia
Revista
REMEDI

Palabras clave: humanidades escritura
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria /
Medio de divulgación: Internet
Fecha de publicación: 07/07/2014
Lugar de publicación: Montevideo
<http://www.henciclopedia.org.uy/autores/Remedi/Lenguasdepapel.htm>

El conocimiento líquido. Un vintén para el debate educativo (2006)

Semanario BRECHA v: 1068, 25, 25
Revista
REMEDI

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 12/05/2006
Lugar de publicación: Montevideo, Uruguay

Hardt, Spock, el Monstruo y el Imperio. A propósito de la visita de Michael Hardt a Montevideo (2005)

Semanario BRECHA v: 1048, 24, 24
Revista
REMEDI

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 23/12/2005
Lugar de publicación: Montevideo, Uruguay

Gratuidad universitaria. Cuando los principios y las buenas intenciones no alcanzan (2005)

Semanario BRECHA v: 1034, 22, 22
Revista
REMEDI

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 16/09/2005
Lugar de publicación: Montevideo, Uruguay

Si me voy antes que vos: El campo de la producción musical nacional y la globalización (2001)

Semanario BRECHA v: 815, 8, 10
Revista
REMEDI

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 13/07/2001
Lugar de publicación: Montevideo, Uruguay

Historias sin Plot Point. El campo del cine en el Uruguay (2001)

Semanario BRECHA v: 829, 14, 16
Revista
REMEDI

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 19/10/2001
Lugar de publicación: Montevideo, Uruguay

El cine en casa (El campo del video en el Uruguay). Una historia condicionada y terminal. (2001)

Semanario BRECHA v: 827, 12, 13
Revista
REMEDI

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 05/10/2001
Lugar de publicación: Montevideo, Uruguay

El campo de la producción televisiva. Conectados a Big Brother, desconectados del mundo (2001)

Semanario BRECHA v: 800, 16, 17
Revista
REMEDI

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo, Uruguay

Fantomas contra los vampiros multinacionales 2da parte (o la batalla por la esfera pública) (2000)

Escenario 2. Revista de análisis político 58, 63
Revista
REMEDI

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/12/2000
Lugar de publicación: Montevideo, Uruguay

La ciudad latinoamericana S.A. (o el asalto al espacio público) (2000)

Escenario 2. Revista de análisis político 51, 53
Revista
REMEDI

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/04/2000
Lugar de publicación: Montevideo, Uruguay

Hacia un mapa de la industria cultural global (Resena de Television sin fronteras, de Florence Toussaint) (1999)

El País Cultural
Revista
REMEDI

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/10/1999
Lugar de publicación: Montevideo, Uruguay

Resena de Antes del asco, de Hilia Moreira (1999)

El País Cultural v: 488,
Revista
REMEDI

Palabras clave: semiótica
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 12/03/1999
Lugar de publicación: Montevideo, Uruguay

El carnaval: Ese teatro de ahí a la vuelta. Con Gustavo Remedi, Entrevista de Roberto Elissalde (1996)

Semanario BRECHA 16, 17
Revista
REMEDI

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/11/1996
Lugar de publicación: Montevideo, Uruguay

Producción técnica

Otras Producciones

ORGANIZACIÓN DE EVENTOS

Primer Congreso Académico Interdisciplinario del Carnaval. (2023)

REMEDI
Congreso
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,Edificio Polifuncional "José Luis Massera" , FING Montevideo
Idioma: Español
Web: <https://www.caicu.uy/sobre-el-congreso>
Duración: 1 semanas
Catálogo: SI
Institución Promotora/Financiadora: Cátedra UNESCO de Carnaval, FIC, FING, FHCE
Información adicional: Integré la Dirección Académica conjuntamente con Milita Alfaro, y los directores de organización Iván Meresman Higgs y Chiara Miranda Turnes. El Congreso tuvo lugar entre el 5 y el 8 de setiembre.

XIV Coloquio Internacional de Teatro de Montevideo (2023)

REMEDI
Congreso
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,Teatro Solís, CIDDAE, INAE Montevideo
Idioma: Español
Institución Promotora/Financiadora: FHCE-Udelar, Teatro Solís, IM, INAE-DNC
Información adicional: 4-6 de diciembre Co-organizado con la Dra. Florencia Dansilio

III Jornada de Teoría Literaria. Los usos de la teoría (2022)

REMEDI
Otro
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,FHCE-Udelar Montevideo
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Institución Promotora/Financiadora: FHCE-Udalar
Información adicional: 8 diciembre 2022 Sala Maggiolo - FHCE-UdelaR

XIII Coloquio Internacional de Teatro de Montevideo (2021)

REMEDI
Congreso
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,Virtual (Zoom) Montevideo
Idioma: Español
Institución Promotora/Financiadora: FHCE-Udelar, IM, MEC
Palabras clave: Dirigido conjuntamente con el Dr. Roger Mirza

Coloquio La cultura popular en problemas. La esfera pública popular (2-5 dic. 2021) (2021)

REMEDI
Otro
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,Zoom
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Institución Promotora/Financiadora: FHCE, Udelar
Información adicional: 2 al 5 de diciembre de 2021

II Jornadas de Teoría Literaria y Teatro. Sendas divergentes: los múltiples caminos de la teoría (2018)

REMEDI
Congreso
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,Sala Cassinoni, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Montevideo
Idioma: Español
Institución Promotora/Financiadora: Departamento de Teoría y Metodología de la Investigación Literaria
Información adicional: Evento organizado por el conjunto de los integrantes del Departamento que dirijo.

Congreso LASA Cono Sur Modernidades, (in)dependencias, (neo)colonialismos (2017)

REMEDI
Congreso
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,Uruguay Montevideo
Idioma: Español
Duración: 1 semanas
Institución Promotora/Financiadora: FHCE, Udelar, Biblioteca Nacional, APLU, U. Notre Dame, Sony Brook U, Fulbright
Información adicional: Integré el Comité Organizador.

Coloquio Internacional de teatro de Montevideo (2017)

REMEDI
Congreso

Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay
Idioma: Español
Información adicional: Integrante del Comité Académico y del Comité Organizador

1ª Jornadas de Teoría literaria y teatral hic et nunc (2016)

REMEDI
Otro
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,Montevideo Montevideo
Idioma: Español
Institución Promotora/Financiadora: Departamento de Teoría y metodología literaria, FHCE-Udelar

Evaluaciones

EVALUACIÓN DE PROYECTOS

COMITÉ EVALUACIÓN DE PROYECTOS

Comisión Académica Ingreso Maestría Ciencias Humanas Opción Teatro (2017)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Cantidad: De 5 a 20

Sistema Nacional de Investigadores - ANII (2016)

Sector Educación Superior/Público / / , Uruguay
Cantidad: Mas de 20

Programas Becas de Posgrado ANII (2016)

Sector Educación Superior/Público / / , Uruguay
Cantidad: De 5 a 20

Comisión Académica de Posgrados (CAP-Udelar) Becas (2016)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Académica de Posgrado , Uruguay
Cantidad: Mas de 20

Comisión Sectorial de Investigación Científica (2012)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Sectorial de Investigación Científica , Uruguay
Cantidad: De 5 a 20

He participado en comisiones asesoras en distintas convocatorias: Proyectos I+D, Iniciación a la Investigación, Publicaciones, etc.

EVALUACIÓN INDEPENDIENTE DE PROYECTOS

Comisión Académica Ingreso Maestría Ciencias Humanas Opción Teatro (2017)

Uruguay
Cantidad: De 5 a 20

Sistema Nacional de Investigadores - ANII (2016)

Uruguay
Cantidad: Mas de 20

Programas Becas de Posgrado ANII (2016)

Uruguay
Cantidad: De 5 a 20

Comisión Académica de Posgrados (CAP-Udelar) Becas (2016)

Uruguay
Cantidad: Mas de 20

Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII) SNI (2015 / 2015)

Uruguay
Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII) SNI
Cantidad: Mas de 20
Integrante Comisión Evaluadora del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) (Área Humanidades)

Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC) -Udelar (2015 / 2015)

Uruguay
Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC) -Udelar
Cantidad: Mas de 20
Integrante Comisión Evaluadora - Proyectos de Iniciación a la Investigación

Comisión Sectorial de Investigación Científica - Proyectos I + D (2014 / 2014)

Uruguay
Comisión Sectorial de Investigación Científica - Proyectos I + D
Cantidad: Menos de 5
Integrante de la Comisión Asesora por el Área Social.

Agencia Nacional de Innovación e Investigación - Programa Becas de Posgrado (2014 / 2014)

Uruguay
Agencia Nacional de Innovación e Investigación - Programa Becas de Posgrado
Cantidad: Menos de 5

Comisión Académica de Posgrado (Becas) - Udelar (2014 / 2015)

Uruguay
Comisión Académica de Posgrado (Becas) - Udelar
Cantidad: Mas de 20
Integrante Subcomisión Asesora Área Social

Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII) SNI (2014 / 2014)

Uruguay
Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII) SNI
Cantidad: Mas de 20
Integrante Subcomisión Evaluadora - Área Humanidades

Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC) (2013 / 2013)

Uruguay
Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC)
Cantidad: Mas de 20
Programa de Becas de Iniciación a la Investigación, Integrante de la Comisión Asesora Área Social

Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII) (2013 / 2013)

Uruguay
Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII)
Cantidad: Menos de 5
Programa de Vinculación con Científicos y Tecnológicos en el Exterior

Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII) (2012 / 2013)

Uruguay
Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII)
Cantidad: Mas de 20
Integrante de Comisión Técnica Asesora - Área Humanidades - Sistema Nacional de Investigadores

Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII) (2012 / 2013)

Uruguay

Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII)
Cantidad: Menos de 5
Programa de Becas de Posgrado

EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES

COMITÉ EDITORIAL

Publicaciones del Espacio Interdisciplinario, Udelar (2015)

Tipo de publicación: Libros
Cantidad: De 5 a 20
Integro el Comité Académico del Programa de Publicaciones del Espacio Interdisciplinario de la Universidad de la República.

Clepsidra. Revista Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria. (2014 / 2015)

Cantidad: Menos de 5

Perífrasis, Universidad de los Andes (2013 / 2014)

Cantidad: Menos de 5

Territorios y fronteras en la escena latinoamericana, R. Mirza, Comp. (2013 / 2013)

Cantidad: Mas de 20
Compilación de trabajos seleccionados previamente presentados en el Coloquio Internacional de Teatro de Montevideo. Integrante del Consejo Editor.

Mediólogos (2012 / 2012)

Cantidad: Menos de 5

Contemporáneas (2012 / 2012)

Cantidad: Menos de 5

Bulletin of Spanish Studies (2010 / 2010)

Cantidad: Menos de 5

Teatro, memoria, identidad. R. Mirza, Comp. (2009 / 2009)

Cantidad: Mas de 20
Compilación de trabajos seleccionados previamente presentados en el Coloquio Internacional de Teatro de Montevideo. Integrante del Consejo Editor.

Teatro rioplatense. Cuerpo, palabra, imagen. R. Mirza, Comp. (2007 / 2007)

Cantidad: Mas de 20
Compilación de trabajos seleccionados previamente presentados en el Coloquio Internacional de Teatro de Montevideo. Integrante del Consejo Editor.

REVISIONES

A Contracorriente (2016 / 2017)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

Revista Afuera Estudios de crítica cultural (2014 / 2015)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5
Referee

Encuentros Latinoamericanos (2012)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

EVALUACIÓN DE PREMIOS

Premio Nacional de Literatura (2012 / 2012)

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Ministerio de Educación y Cultura (MEC)

Integrante del Jurado en las categorías ensayo édito y ensayo inédito.

EVALUACIÓN DE CONVOCATORIAS CONCURSABLES

Llamado Grado 1 SADIL FHCE (2016)

Comité evaluador

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Llamado Concurso Grado 3 Depto Ciencias Sociales (CURE Maldonado) (2016)

Comité evaluador

Uruguay

Cantidad: De 5 a 20

Llamado Concurso Grado 5 Políticas Culturales/Políticas de la cultura (CURE) Maldonado (2016)

Comité evaluador

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Llamado Grado 2 Políticas Culturales/Políticas de la cultura (CURE) Maldonado (2016)

Comité evaluador

Uruguay

Cantidad: De 5 a 20

Llamado a Concurso Grado 3 Espacio Interdisciplinario Udelar (2015)

Comité evaluador

Uruguay

Cantidad: De 5 a 20

Grupos de trabajo en Jornadas de Investigación de la FHCE-Udelar (2015)

Comité evaluador

Uruguay

Cantidad: Mas de 20

Concurso Grado 3 Efectivo Teoría Literaria, Instituto de Letras (2014 / 2015)

Comité evaluador

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Llamado LLOA-EA (2014 / 2014)

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Facultad de Información y Comunicación (FIC)

Integrante Comisión Asesora

Llamado a Concurso Grado 3 en Teoría y Metodología Literarias (2014 / 2014)

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Instituto de Letras - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Programa de Doctorado en Letras (2014 / 2014)

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Integrante de la Comisión que estudió las solicitudes de ingreso a dicho programa.

Llamado a Concurso Profesor Grado 5 Departamento Lenguajes y Medios (2012 / 2013)

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Licenciatura en Ciencias de la Comunicación (LICCOM)

Miembro de comisión asesora del llamado a aspirantes inicial y luego del tribunal.

Llamado a Concurso Profesor Grado 3 Teoría de la Comunicación (2012 / 2013)

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Licenciatura en Ciencias de la Comunicación (LICCOM)

Integrante de la comisión asesora en el llamado a aspirantes y luego miembro tribunal en el concurso de oposición

Llamado a Concurso Profesor Grado 2 Literatura Uruguaya (2012 / 2012)

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Instituto de Letras, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación, Udelar

Integrante del tribunal elegido por los concursantes.

Formación de RRHH

TUTORÍAS CONCLUIDAS

POSGRADO

Las producciones audiovisuales del CEMA en Uruguay y Teleanálisis y Nueva Imagen en Chile en los años 80 (2018 - 2022)

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos (CEIL) ,

Uruguay

Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Estudios Latinoamericanos

Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad (REMEDI)

Nombre del orientado: Mariel Balás

País: Uruguay

Tutoría compartida con la Dra. Vania Markarian

Teatro para un Fin del Mundo: Una intervención a la escena montevideana (2016 - 2021)

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Andrea Morett

País: Uruguay

Arte y transformacion social: Estudio comparativo de tres momentos históricos del Grupo de Teatro Comunitario Catalinas Sur (1987-2013)

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Atenea Koifmann

País: Uruguay

Presencia del «teatro de bufones» en la escritura escéna rioplatense: El fabricante de mentiras de

Roberto Arlt y Amoral Carnaval murga La Gran Siete

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Gastón Borges
País: Uruguay

¿Voces acalladas? De destinatarias a emisoras: evolución del rol de las mujeres en los periódicos negros desde el siglo XIX al XX

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Uruguay
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad
Nombre del orientado: Camila Gener
País: Uruguay
Cotutoría compartida con el Dr. Alejandro Gortázar (Grado 2, Departamento de Literatura Uruguay)

Cine y subalternidad en el Río de la Plata del nuevo milenio

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Maestría en Ciencias Humanas, Opción Estudios Latinoamericanos, Uruguay
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad
Nombre del orientado: Federico Pritsch
País: Uruguay

Intervenciones urbanas y (re)construcción del espacio público: El teatro callejero en Montevideo de posdictadura

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Uruguay
Nombre del orientado: Ana Laura Barrios
País: Uruguay

El teatro de títeres en el Uruguay y emancipación del objeto escénico

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Analía Brun
País: Uruguay
Palabras Clave: teatro títeres teatro objetos
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro títeres, discurso crítico
Tesis concluida.

Representaciones discursivas del poder y la corporalidad en Sor Juana Inés de la Cruz. Obedecer para transgredir.

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Uruguay
Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Susana Santiago
País: Uruguay
Palabras Clave: literatura colonial
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / colonial

Teatro: no pasar. Rendimiento crítico del teatro de Roberto Suárez en su contexto de producción

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Ignacio Gutiérrez
País: Uruguay

TUTORÍAS EN MARCHA

POSGRADO

Actualización simbólica, diálogos y resignificaciones del Quijote en las letras de murga uruguaya: 1985 - 2015 (2020)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad
Nombre del orientado: Carolina Condado
País/Idioma: Uruguay, Español

Habitar en desnudez de lxs cuerpos: Transito por escenarios tradicionales y alternativos en Montevideo actual. (2020)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Noelia Quintela
País/Idioma: Uruguay, Español

Folletín, radioteatro, cine. Cruces interdisciplinarios entre el teatro popular y las ficciones mediáticas. (2019)

Tesis de doctorado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Nombre del orientado: Silvia Antúnez Rodríguez-Villamil
País/Idioma: Uruguay, Español

El teatro para niños: Un discurso teatral marginal en el sistema del teatro nacional (2013)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro
Nombre del orientado: Cristina González
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: teatro niños, discursos críticos
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatros marginales, teatro niños
El proyecto de Cristina González también surgió del curso de posgrado dictado en 2012: teatro fuera de los teatros, otras teatralidades.

Otros datos relevantes

PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS

Proyecto de investigación fundamental Fondo Clemente Estable ANII (2018)

(Nacional)
Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII)
Proyecto : ?La cultura popular como desafío a los estudios latinoamericanos: usos y prácticas culturales de las clases subalternas?.

Proyecto I+D CSIC (2013)

(Nacional)

CSIC

"Los estudios latinoamericanos en los EE.UU en la década de los noventa"

Book Publication Grant (2010)

(Internacional)

Trinity College, Faculty Research Committee

Consistió en un fondo de US 2.000 dólares para la publicación del libro Vista desde el norte: Los estudios latinoamericanos en EEUU (2011), publicado por la Facultad de Humanidades y Ciencias.

Faculty Research Grant (2004)

Trinity College

Primer premio del Concurso Anual de Literatura del Ministerio de Educación y Cultura (MEC), en la categoría Ensayo en Arte édito, por el libro El teatro de los tablados. Crítica de la cultura nacional desde las prácticas culturales populares. Montevideo (1996)

MEC

MacArthur Foundation Pre-Dissertation Fieldwork Grant - Interdisciplinary Program on Peace & International Cooperation (1990)

MacArthur Foundation

Graduate School Block Grant (1989)

University of Minnesota Graduate School

Airway Travel Grant (1984)

Foreign Fulbright Division

William Dawson Foundation Scholarship (1983)

William Dawson Foundation, International Reciprocal Student Exchange Program (IRSEP).

PRESENTACIONES EN EVENTOS

3er. Simposio sobre Teatro Contemporáneo, Política y Sociedad en América Latina. Prácticas de aparición y presencia: subvertir espacios tiempos y cuerpos (2019)

Simposio

Encuentro al que fui invitado como integrante de la red de estudios de teatro.

Chile

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Universidad de Chile Palabras Clave: 20-22 de noviembre de 2019

20-22 de noviembre de 2019

Humanidades Migrantes. Jornadas 2019 FHCE José Pedro Barrán (2019)

Congreso

Presenté informe de investigación sobre formaciones lectoras emergentes (El estudio de las prácticas literarias subalternas: el caso de la historieta manga Fairy Tail)

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Universidad de la República

4º Seminario Internacional Pensando la cultura en homenaje a Gonzalo Carámbula (2018)

Seminario

Cultura popular y escenario digital. Conceptos, historia y problematización.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: FHCE (Udelar), FIC (Udelar), CSIC (Udelar), MEC, Teatro

Solís (IM), Montevideo Cultura (IM)

2º Simposio Teatro, Política e Sociedade na América Latina (2018)

Encuentro

Los desafíos de la escena plebeya: Avances para el estudio de la teatralidad carnavalesca en el Uruguay de hoy

Brasil

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Centro de Artes da Universidade do Estado de Santa Catarina
25 a 27 de julio de 2018, Florianópolis.

VI Jornadas Internacionales y IX Nacionales de Historia, Arte y Política (2018)

Congreso

Las culturas populares y el desafío de la gestión.

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Arte, Departamento de Historia y Teoría del Arte, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires 21 a 23 de junio de 2018, Tandil, Buenos Aires (Arg.)

XXVII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino (2018)

Congreso

El desafío de la escena plebeya: Poéticas de la teatralidad carnavalesca contemporánea. El caso de Humoristas Cyranos

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires
31 de julio al 3 de agosto

Latin American Studies Asociacion (LASA) Lima (2017)

Congreso

Teatros latinoamericanos en la historia reciente: Intervenciones en/desde el teatro de carnaval
Perú

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Latin American Studies Asociacion (LASA) Mesa 207, Org. M. Grass: Teatros latinoamericanos en la historia reciente. Título de la ponencia: El asalto a la cultura neoliberal. Respuesta en /desde el teatro de carnaval.

LASA Cono Sur: Modernidades, (In)dependencias, (Neo)colonialismos (2017)

Congreso

Política y educación emocional: El desafío de la cultura popular. (El caso de los graffitis futboleros)
Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: LASA Sección - Cono Sur En este caso fui Integrante del Comité Organizador del Congreso, Expositor en la mesa organizada por Laura Gioscia, Comentarista en una mesa sobre teatralidades emergentes en Argentina y organizador de una mesa sobre los aportes de Angel Rama a los estudios latinoamericanos.

3er. Seminario Pensando la Cultura: Políticas culturales, gestión, públicos (2017)

Seminario

Comentarista invitado del panel: Sujetos y políticas culturales

Uruguay

Tipo de participación: Comentarista

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Observatorio de Imaginarios, Consumo y Políticas Culturales
CEIL-FHCE (Udelar), DNC/MEC, IM-T. Solís

Miradas históricas y contemporáneas sobre la pobreza (2017)

Seminario

Representaciones de la pobreza desde el arte. El caso de "Estrellas" y la representación de sí mismos

Uruguay
Tipo de participación: Panelista
Carga horaria: 5
Nombre de la institución promotora: Facultad de Ciencias Sociales

Coloquio Prácticas culturales y dictadura (2017)

Simposio
De los hilos furiosos del telar de Mnemosina: El teatro de Raquel Diana
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de ALnús, I. de Investigaciones Gino germani (UBA) Invitado expresamente.

Coloquio: José E. Rodó, a cien años de su desaparición física (2017)

Simposio
Un día en la vida de Atenas (Rodó y la educación)
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 5
Nombre de la institución promotora: Sala Maggiolo, Universidad de la República Expositor invitado.
(Todos los participantes eran por invitación)

Carnaval en debate: Primera Jornada Internacional de Estudios sobre la Fiesta (2017)

Simposio
Teatralidades carnavalescas: El laboratorio de la escena plebeya.
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 5
Nombre de la institución promotora: Cátedra UNESCO Carnaval y Patrimonio- Invitado especialmente por los organizadores.

X Congreso Internacional de Teatro de Montevideo (2017)

Congreso
La escena plebeya/teatralidades carnavalescas: Sociedad de Negros y Lubolos Mi Morena 2016
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: FHCE (Udelar), MEC, T. Solís (IM).

Primera Jornada de Teoría literaria y teatral hic et nunc (2016)

Simposio
La teoría inevitable: Historia, política e inflexiones en la teoría. (La transmodernidad como provocación para los estudios literarios)
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: Departamento de Teoría y Metodología Literaria, I. de Letras, FHCE-Udlear Además de expositor, fui organizador de esta Primera Jornada -conjuntamente con Claudia Pérez) y editor del libro con las ponencias presentadas, en prensa.

Jornada: Raíces latinoamericanas de los derechos humanos (2016)

Simposio
Hernán Vidal y el aporte de los estudios literarios latinoamericanos al discurso los derechos humanos
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 5
Nombre de la institución promotora: FHCR-Udelar

Coloquio Internacional de Teatro de Montevideo FIDAE (2015)

Congreso
Sobre La Tempestad, su recepción y reescritura en Una Tempestad, de Aimé Césaire
Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: FHCE y MEC Palabras Clave: teatro y anticolonialismo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teatro latinoamericano
El trabajo fue sometido a consideración de la Revista Conjunto, La Habana, Cuba, por invitación de su directora Vivian Martínez.

Congreso Anual Latin American Studies Association Nueva York (2015)

Congreso
Entre los estudios culturales, la sociología de la cultura y los estudios de los medios masivos: la cultura popular como cruce de caminos
Estados Unidos
Tipo de participación: Panelista
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: Latin American Studies Association (LASA) Panel ACEPTADO para el próximo Congreso de LASA en Nueva York 2016. Sección Medios masivos y cultura popular. Integraré el panel con: Pablo Alabarces (UBA, Arg.), Ana Carolina Ecosoteguy (PUC Rio Grande do Sul Brasil), Ana del Sarto (Ohio State University, Arg.-EEUU), Pablo Vila (Temple U., EEUU), Omar Rincón (Universidad de los Andes, Colombia).

Pensando la cultura: Políticas, gestión y consumo cultural Homenaje a Gonzalo Carámbula (2015)

Simposio
Ecosistema cultural y culturas 'sin valor'
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: FHCE, IM y MEC Panelista invitado. Teatro Solís, Sala Delimra Agustini, 28 y 29 de setiembre de 2015.

I Simposio Sección Estudios del Cono Sur de LASA Intersecciones / Demandas / Actores (2015)

Congreso
La imaginación teatral. La experiencia de Eh, che, pare! de Ariel Gold y Ana Cabezas
Chile
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 4
Nombre de la institución promotora: Latin American Studies Association (Sección Cono Sur) Chil
Palabras Clave: teatro
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro y subjetividad
Parte del Panel Ciudadanía, inclusión y subjetividad: la emergencia de los afectos. (Aceptado)
Santiago de Chile, 4-6 de agosto 2015.

VI Jornadas de Investigación de la FHCE (2015)

Congreso
Detrás de la figura del arte 'en la calle': revisitando la cuestión de la esfera pública
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 24
Nombre de la institución promotora: FHCE-Udelar Palabras Clave: esfera pública burguesa o plebeya
Grupo de Trabajo 31. 8 de octubre de 2015

VI Jornadas de Investigación (2015)

Congreso
Mesa El lugar de la Interdisciplina en Humanidades
Uruguay
Tipo de participación: Panelista
Carga horaria: 24
Nombre de la institución promotora: FHCE Udelar La mesa se debió posponer y se realizó el 5 de noviembre en el CEIL-CEIU (FHCE).

Seminario académico 1985-2015 Expectativas y disputas en torno a la nueva democracia (2015)

Seminario

Arte en los 80

Uruguay

Tipo de participación: Comentarista

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Centro Estudios Interdisciplinarios Uruguay (CEIU-FHCE-Udelar), Grupo Estudios Pasado Reciente (GEIPAR) Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / diaporamas, video, poesía, artes plásticas

Seminario realizado del 14-16 de abril de 2015. Espacio Interdisciplinario-Udelar. En el seminario comenté los trabajos sobre los diaporamas y videos producidos por el Centro de Medios Audiovisuales (CEMA) de Mariel Balás y las acciones y publicaciones del colectivo de poetas y artistas plásticas Vida la Pepa, de Lucía Delbene.

Teatro contemporáneo, política y sociedad en América Latina (2015)

Encuentro

Teatro uruguayo contemporáneo e historia reciente

Argentina

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Instituto de Investigación Gino Germani, Fac. Ciencias Sociales UBA Palabras Clave: teatro e historia reciente

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teatro uruguayo

El trabajo presentado es parte del libro colectivo, en preparación, sobre el tema, bajo mi dirección.

El desafío de las políticas culturales en los próximos 15 años (2015)

Congreso

Coloquio Internacional El desafío de las políticas culturales en los próximos 15 años

Uruguay

Tipo de participación: Comentarista

Carga horaria: 24

Nombre de la institución promotora: Polo Desarrollo Universitario/CURE-Udelar Palabras Clave: políticas culturales medios digitales

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / políticas culturales

Comentarista invitado de la conferencia "Las políticas culturales en tiempos digitales" de German Rey (Pontificia Universidad Javeriana). Centro Universitario Regional del Este (CURE) 23-24 de abril de 2015.

Congreso Carnaval y Política. Perspectivas transnacionales. (2015)

Congreso

El asalto a la cultura neoliberal. Intervenciones en el campo del Carnaval a principios del s XXI

Francia

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: U. Paris Diderot Sorbonne Paris Cité Palabras Clave: teatro de carnaval política

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Carnaval y política

El evento, al cual he sido especialmente invitado tuvo lugar el 13-14 de febrero de 2015 en en Anfiteatro Buffon de la U de paris VII - Diderot.

Ciclo de charlas sobre teatro, ideología y actuación política (2015)

Taller

Teatro-frontera, o la comparsa polimorfa (Hacia una poética de la transmodernidad)

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Casa Bertold Brecht, Grupo Teatro del Oprimido Montevideo Palabras Clave: teatro, política, formas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teatro

Coloquio Teorías de la Descolonización y Pensamiento Crítico (2014)

Encuentro
Dependencia, descolonización, poscolonialidad
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Facultad de Ciencias Sociales-Udelar 10 de julio

X Coloquio Internacional de Teatro de Montevideo (2014)

Congreso
Panel 3 Mito y violencia en la escena uruguaya
Uruguay
Tipo de participación: Comentarista
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: FHCE-Udelar Realizado en el Teatro Solís y en el Instituto Nacional de Artes Escénicas (INAE) 4-6 de diciembre de 2014. Además de actuar como comentarista fui co-organizador y miembro del Comité Académico del Coloquio, junto a Roger Mirza y Emilio Irigoyen. También fui presentador del libro Florencio Sánchez contemporáneo, Roger Mirza y Jorge Dubatti Comps.

Presentación del libro Más allá de la tolerancia. Ciudadanía y diversidad en el Uruguay contemporáneo (2014)

Otra
Presentación del libro Más allá de la tolerancia. Ciudadanía y diversidad en el Uruguay contemporáneo
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Facultad de Ciencias Sociales-Udelar 12 de junio de 2014.

Presentación del libro El criminal imaginado. Estética, ética y política en la ficción latinoamericana (2014)

Otra
Presentación del libro El criminal imaginado. Estética, ética y política en la ficción latinoamericana
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Instituto de Profesores Artigas IPA 19 de mayo de 2014.

Terceras Jornadas de Investigación del AGU: (2013)

Simposio
Políticas y prácticas culturales
Uruguay
Tipo de participación: Comentarista
Nombre de la institución promotora: Archivo General de la Universidad y Espacio Interdisciplinario 17 de octubre de 2013.

Presentación del libro Vista desde el norte en el Espacio intersdisciplinario (EI- Udelar). (2013)

Otra
Presentación del libro Vista desde el norte en el Espacio interdisciplinario (EI- Udelar).
Uruguay
Tipo de participación: Otros
Nombre de la institución promotora: Centro de Estudios Interdisciplinarios(CEI)L Presentadores: Profs. Yamandú Acosta (Dir. del CEIL), Susana Rostagnol, Aldo Marchesi, Marcelo Rossal y Mariana Viera; 3 de mayo de 2013.

Música Tropical, música clásica: ¿Altas y bajas culturas? (2013)

Otra
El apagón cultural y la música tropical uruguaya
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Cátedra de Sociología de la Cultura, Facultad de Ciencias Sociales, Udelar Salón de Conferencias de la FCS. 11 de octubre de 2013. Junto con Rafael Bayce y Diego Naser.

IV Jornadas de Historia Política (2013)

Congreso

Mesa Historiografía y cultura

Uruguay

Tipo de participación: Comentarista

Nombre de la institución promotora: Facultad de Ciencias Sociales 8 de julio de 2013.

V Jornadas Académicas de la FHCE-Udelar (2013)

Congreso

Giros y tensiones en el campo de la teoría y la crítica literaria/ cultural en EEUU en la década de los 90

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: FHCE-Udelar 11 de octubre de 2013

XXXI Congreso de Latin American Studies Association (LASA) (2013)

Congreso

La puesta en escena de la comunidad; Panel: Teatro y Derechos Humanos, Estados Unidos

Tipo de participación: Panelista

Nombre de la institución promotora: LASA 30 de mayo de 2013.

IX Coloquio Internacional de Teatro de Montevideo (2013)

Congreso

Ubu Rey/ Polizonteatro: Del Solís a Flor de Maroñas

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: FHCE, Udelar 16 de octubre de 2013.

V Jornadas de Investigación (2013)

Congreso

Grupo de trabajo 52 - Memoria y Derechos Humanos

Uruguay

Tipo de participación: Comentarista

Nombre de la institución promotora: FHCE, Udelar 11 de octubre de 2013.

Seminario de presentación de investigaciones en sociología de la cultura (2012)

Seminario

A propósito de la cultura popular

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Nombre de la institución promotora: Facultad de Ciencias Sociales, Udelar 11 de diciembre de 2012

Ronda de presentaciones de avance de investigación (2012)

Otra

Inflexiones en el campo de los estudios literarios en EE.UU. en la década de los 90: el caso de la Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, dir. Antonio Cornejo Polar

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos (CEIL), FHCE-Udelar 26 de noviembre de 2012

VIII Coloquio Internacional de Teatro de Montevideo (2012)

Congreso

Los estudios del teatro latinoamericano en EEUU en la década de los noventa: Hernán Vidal y el Instituto para el Estudio de la Ideología y las Literaturas en Minneapolis

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Udelar 6-7 de diciembre de 2013

IV Seminario de Sistemas de Información Cultural del Mercosur (2009)

Seminario

Sistema de Información Cultural de Uruguay

Ecuador

Tipo de participación: Panelista

Nombre de la institución promotora: Ministerio de Educación y Cultura, Uruguay Presentación del Sistema de Información Cultural de Uruguay, en calidad de creador y coordinador del mismo, y delegado designado por el Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay en el IV Seminario de Sistemas de Información Cultural del Mercosur, 19 y 20 de octubre, 2009, Quito, Ecuador.

II Jornadas Académicas (2009)

Simposio

Teatro contemporáneo e historia reciente

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Udelar
10-12 de noviembre de 2009

Coloquio Diversidad cultural - Miradas múltiples, (2009)

Simposio

"Informe de avance Foro de contenidos culturales y medios de comunicación"

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Oficina de UNESCO Montevideo-Cluster MERCOSUR,
Cabildo de Montevideo 22 de mayo de 2009.

V Coloquio Internacional de Teatro de Montevideo (2009)

Congreso

Teatro latinoamericano contemporáneo

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Udelar
Integrante de la Mesa redonda de clausura (Teatro latinoamericano contemporáneo) en el V
Coloquio Internacional de Teatro, 1-4 de octubre, 2009, Salón de Actos del Teatro Solís.

20° Congreso de Profesores de Historia (APHU) (2009)

Congreso

Nos habíamos olvidado tanto: teatro contemporáneo e historia reciente,

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: APHU 3-4 de octubre de 2009.

Primeras Jornadas de Investigación: Ideas, saberes e instituciones del conocimiento (2009)

Encuentro

Enfoques de la cultura en América Latina

Uruguay

Tipo de participación: Comentarista

Nombre de la institución promotora: Archivo General de la Universidad (AGU), Espacio
Interdisciplinario, Udelar 1° de octubre de 2009.

Primer Encuentro Internacional de Festivales y Ferias Culturales como Industrias Creativas, (2009)

Encuentro

"Festivales y Ferias como industrias culturales: Hacia una ecología creativa"

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Centro Cultural España Conferencia de apertura, 29-30 de
setiembre de 2009, CCE.

Jornadas de intercambio: Ideas fuerza para el desarrollo de la investigación (2009)

Encuentro

Medios, contenidos, discursos y narrativas

Uruguay

Tipo de participación: Comentarista

Nombre de la institución promotora: COMDIC-PRODIC (Udelar), Facultad de Ciencias Sociales 13
de noviembre de 2009.

Cultura y economía en Uruguay (2009)

Encuentro

Cultura y economía en Uruguay

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Nombre de la institución promotora: Centro Cultural la diaria 10 de noviembre de 2009.

"Foro de Contenidos culturales y medios de comunicación (2009)

Encuentro

"Foro de Contenidos culturales y medios de comunicación

Uruguay

Tipo de participación: Otros

Nombre de la institución promotora: Dicrea-DNC-MEC Organizador, 22-23 de abril de 2009, Teatro Solís.

Cuerpos Prescindibles/la lucha por la visibilidad (2007)

Taller

Simulacros e intervenciones urbanas (Que no nos pase/que no le pase a nadie"

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: 6to. Encuentro del Instituto Hemisférico de Performance y política, Centro Cultural Recoleta 14 de Julio de 2007.

Coloquio Internacional de Teatro de Montevideo (2006)

Congreso

Teatro-frontera: Espacios contaminados

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación 13-15 de octubre de 2006.

Whats new? Transatlantic Luso-Spanish Debates and the Market of Ideas (2005)

Simposio

Si en un aula soleada un viajero. El problema de pensar la cultura

Estados Unidos

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Department of Romance Languages and Literatures, Universidad de Michigan, Ann Arbor 1-3 de abril de 2005.

Negotiating the Streets: New Perspectives on the Hispanic & Lusophone City (2004)

Simposio

The Beach Front (la rambla): Reality, Promise and Illusion of Democracy in Today's Montevideo

Gran Bretaña

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Universidad de Bristol 2-4 de julio de 2004.

XXV Congreso Internacional de la Asociación de Estudios de América Latina (LASA) (2004)

Congreso

La otra guerra y el otro olvido: La representación de la marginalidad en el cine de Mario Handler y Adrián Caetano y en las canciones del disco Esperando salir

Estados Unidos

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: LASA XXV Congreso Internacional de la Asociación de Estudios de América Latina (LASA), Las Vegas, Nevada, 9-16 de octubre de 2004.

III Encuentro Anual del Instituto Hemisférico de Performance y Política (2002)

Encuentro

Hacia un nuevo modelo del sistema teatral nacional

Perú

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica en Lima 8 de julio de 2002.

Programa de Investigación en Historia Contemporánea (2001)

Seminario

Historia de la vida cotidiana: Desafíos, tensiones y operaciones productivas"

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Centro Latinoamericano de Economía Humana (CLAEH) 19 de octubre de 2001.

XXIII Congreso Internacional de la Asociación de Estudios de América Latina (LASA) (2001)

Congreso

Papel de los intermediarios y los actores culturales locales en la globalización

Estados Unidos

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: LASA 7 de setiembre de 2001.

IV Congreso de Teatro Latinoamericano (2000)

Congreso

From Carnival to Theater: Concepts, Premises, and Methods

Estados Unidos

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Universidad de Kansas, Lawrence 29 de marzo de 2000.

XXIII Conferencia Anual de la Asociación Internacional de Filosofía y Literatura (IAPL) (1999)

Congreso

The Aesthetic Foundations of Citizenship: Totalization and Everyday Life,

Estados Unidos

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Asociación Internacional de Filosofía y Literatura (IAPL) 11-15 de mayo de 1999.

Las bases estéticas de la ciudadanía: vida cotidiana, (1999)

Encuentro

Las bases estéticas de la ciudadanía: vida cotidiana

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Universidad ORT 10 de junio de 1999.

Popular Strategies for Reconstructing the Public Sphere (1998)

Seminario

Popular Strategies for Reconstructing the Public Sphere"

Estados Unidos

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Dept. of American Studies, New York University 10 de marzo de 1998.

Formación de la ciudad neoliberal y estrategias de reconstrucción de la esfera pública (1998)

Otra

Formación de la ciudad neoliberal y estrategias de reconstrucción de la esfera pública,

España

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades de la Universidad of Córdoba, Espana. Aula Magna, 25 de marzo de 1998.

Louisiana Conference on Hispanic Languages and Literatures (1998)

Congreso

Escrituras (no tan) en el aire: Emergencia y persecución del Movimiento de Radios Comunitarias en el Uruguay

Estados Unidos

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Louisiana State University-Baton Rouge 20 de febrero de 1998.

Jornadas de trabajo Pensar la diáspora (1997)

Encuentro
El otro lado de la emigración uruguaya. Apuntes para una historia de la diáspora desde la perspectiva de la vida cotidiana,
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Cámara Uruguaya del Libro 15- 17 de agosto de 1997.

XX Congreso Internacional de la Asociación de Estudios de América Latina (LASA), Guadalajara (1997)

Congreso
Escena distópica y subjetividades sociales en la modernidad periférica (Maquinaria del horror tras la aparición del neo-realismo)
México
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: LASA Abril de 1997.

Feria Internacional del Libro (1996)

Otra
Presentación del libro Murgas: El teatro de los tablados
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: LATU Presentación a cargo de Milita Alfaro y Pablo Harari. 27 de agosto de 1996.

XXVII Congreso de la Asociación Canadiense de los Estudios de América Latina y el Caribe (1996)

Congreso
Fragmentación y reconocimiento en la canción reciente de Daniel Viglietti
Canadá
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Asociación Canadiense de los Estudios de América Latina y el Caribe Toronto, Canadá, 31 de octubre al 3 de noviembre de 1996.

V Conference on Latin American Popular Culture (1996)

Congreso
Rap/Wrapped Around The Fence: Cracks in the Multi-Cultural Paradigm
Estados Unidos
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Tulane University, New Orleans, LA 17-20 de octubre de 1996.

Louisiana Conference on Hispanic Languages and Literatures (1996)

Congreso
Representaciones de la ciudad: Apuntes para una crítica cultural
Estados Unidos
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Louisiana State University- Baton Rouge Marzo de 1996.

XIX Congreso Internacional de la Asociación de Estudios de América Latina (LASA), Washington D.C. (1995)

Congreso
La espacialización del análisis cultural: A propósito de La ciudad Letrada de Angel Rama
Estados Unidos
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: LASA 28-30 de setiembre de 1995.

Louisiana Conference on Hispanic Literature (1995)

Congreso
Respuestas culturales a la estética neoliberal: La reconstrucción de la vida urbana como marco de crítica cultural,
Estados Unidos
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Tulane University 2-4 de marzo de 1995.

IV Conference on Latin American Popular Culture (1994)

Congreso

Theorizing popular cultural studies in Uruguay

Estados Unidos

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Brown University, Providence, RI 27 de octubre de 1994.

Chicano / Latin American Festival (1993)

Otra

Changes in the Institution of Literature in Latin America

Estados Unidos

Tipo de participación: Panelista

Nombre de la institución promotora: University of Minnesota Coffmann Union Theater, 27 de abril de 1993.

Trovadores y payasos: El teatro del carnaval y la lucha contra la dictadura neoliberal (Carnavalesque Theater and the Struggle Against the Neo-Liberal Dictatorship (1991)

Seminario

Trovadores y payasos: El teatro del carnaval y la lucha contra la dictadura neoliberal (Carnavalesque Theater and the Struggle Against the Neo-Liberal Dictatorship,

Estados Unidos

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: La Raza Student Cultural Center, Coffmann Union Theater, University of Minnesota 19 de abril de 1991.

XVI Congreso Internacional de la Asociación de Estudios de América Latina (LASA). Washington D.C. (1990)

Congreso

Prácticas carnavalescas y religiosidad popular

Estados Unidos

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: LASA 4-7 de abril de 1990.

JURADO/INTEGRANTE DE COMISIONES EVALUADORAS DE TRABAJOS ACADÉMICOS

Cuando los siglos cumplen cien años. Cantos, celebraciones y honras fúnebres vinculadas a Artigas: 1950, 1977 y 2011. (2019)

Candidato: Sonia D'Alessandro

Tipo Jurado: Tesis de Doctorado

REMEDI

Doctorado en Letras / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

La i(nte)rrupción de la voz de Artigas de la novela uruguaya postdictadura. (2019)

Candidato: Marcelo Damonte

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

REMEDI

Maestría en Ciencias Humanas, opción Lenguaje, Cultura y Sociedad / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

¿La cultura hace bien? Políticas culturales dirigidas a sectores vulnerados y organizaciones sociales en el Uruguay (2007-2017) (2018)

Candidato: Paula Simonetti

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

REMEDI

Doctorado en Antropología Social / Sector Extranjero/Internacional/Otros / Institución Extranjera / Instituto de Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional de San Martín (IDAES-UNSAM) /

Argentina

País: Argentina
Idioma: Español
Sociología de la Cultura y Análisis Cultural

¿La investigación y la enseñanza de la literatura en la Facultad de Humanidades y Ciencias (1945-1955)? (2018)

Candidato: Juan Barbot
Tipo Jurado: Tesis de Maestría
REMEDI
Maestría en Educación (FHCE - UDELAR) / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español

Poéticas de la murga uruguaya: tradición, profesionalismo y rupturas. Estudio comparado temático-formal de cuatro casos entre 2005 y 2010. (2018)

Candidato: Cecilia Carriquiry
Tipo Jurado: Tesis de Maestría
REMEDI
Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español

Fin de siglo y literatura: La narrativa de Daniel Mella (2018)

Candidato: Verónica Pérez Manukian
Tipo Jurado: Tesis de Maestría
REMEDI
Maestría en Ciencias Humanas opción Estudios Latinoamericanos / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español

¿Para qué bailar? La creación de la División Ballet de la Escuela Nacional de Danza desde una perspectiva histórica (2018)

Candidato: Lucía Chilibroste
Tipo Jurado: Tesis de Maestría
REMEDI
Maestría en Ciencias Humanas - Opción Historia del Uruguay / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español

Trasgresión y dualidad en la poesía de A. Ahunchain (2017)

Candidato: Silvia Viroga
Tipo Jurado: Tesis de Maestría
REMEDI
Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español

Materialidades efímeras en la emergencia de una estética de la resistencia política en el espacio público. (2017)

Candidato: Roberta Rodríguez
Tipo Jurado: Tesis de Maestría
REMEDI
Maestría en Ciencias Humanas opción Estudios Latinoamericanos / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay

País: Uruguay
Idioma: Español

Estética y política en el arte contemporáneo. Un estudio de las prácticas artístico-políticas en Uruguay, Argentina y Chile durante los años 70 y 80 (2017)

Candidato: May Puchet
Tipo Jurado: Tesis de Maestría
REMEDI
Maestría en Ciencias Humanas opción Estudios Latinoamericanos / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español

Teatro, clandestinidad y resistencia en el Penal de Punta de Rieles (2016)

Candidato: Lucía Bruzzoni
Tipo Jurado: Tesis de Maestría
REMEDI
Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español

Alcances de la representación en TO de adolescentes privados de libertad (2016)

Candidato: Sabrina Speranza
Tipo Jurado: Tesis de Maestría
REMEDI
Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español

Alcances de la representación en TO de adolescentes privados de libertad (2016)

Candidato: Sabrina Speranza
Tipo Jurado: Tesis de Maestría
REMEDI
Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español

Criollos, extranjeros y emigrantes en la gestación del teatro postsanchiano (1917-1937) (2015)

Candidato: Juan Estrades
Tipo Jurado: Tesis de Maestría
REMEDI
Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español

Formas de escritura dramática femenina en tres dramaturgas uruguayas: Raquel Diana, Diana Veneziano y Sofía Etcheverry (2015)

Candidato: Pilar de León
Tipo Jurado: Tesis de Maestría
REMEDI
Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay
País: Uruguay

Idioma: Español

De qué es al arte a para qué: función social del arte, esfera pública y arte de masas (2015)

Candidato: Andrea Carriquiry

Tipo Jurado: Tesis de Doctorado

REMEDI

Doctorado en Filosofía / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Disidencias de una narrativa urbana: Los relatos de José Pedro Bellan (2015)

Candidato: Patricia Núñez

Tipo Jurado: Tesis de Doctorado

REMEDI

Doctorado en Letras / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Cuando los siglos cumplen cien años. Conmemoraciones e identidad nacional. (2015)

Candidato: Sonia D'Alessandro

Tipo Jurado: Tesis de Doctorado

REMEDI

Doctorado en Letras / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Los rinocerontes y el Estado: Aproximaciones al campo cultural durante la dictadura en Uruguay (1975-1980) y Chile (1977-1983) (2014)

Candidato: Mariana Monné

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

REMEDI

Maestría en Ciencias Humanas opción Estudios Latinoamericanos / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Experiencias y concepciones pedagógicas en el IENBA. Contextos, resistencia cultural, identidades y vigencia (2014)

Candidato: Marina Cultelli

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

REMEDI

Programa de Maestría / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Sectorial de Enseñanza / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Vanguardias retrasadas: el rol actualizador de Teatro Uno (2014)

Candidato: Carlos Rehermann

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

REMEDI

Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Bushido, o mantener los ojos abiertos ante el abismo (2014)

Candidato: Pablo Trochón

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

REMEDI

Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Miembro Tribunal de Tesis.

Loa misterios del Plata. Exilios en las orillas. (2014)

Candidato: Clara Paladino

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

REMEDI

Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Identidad, estrategias de teatralidad y saberes en Las Julietas de M. Morena y Chaika de M Percovich (2013)

Candidato: Sofía Etcheverry

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

REMEDI

Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Configuraciones de género masculino y femenino emergentes en el teatro montevideano reciente (2013)

Candidato: Juan Sebastián Peralta

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

REMEDI

Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Between Two Monsters: Popular Music, Visual Media and the Rise of Global Indie in 21st Century Uruguay (2011)

Candidato: Rachel Lears

Tipo Jurado: Tesis de Doctorado

REMEDI

Anthropology, Ethnomusicology, Media Studies / Sector Extranjero/Internacional/Otros / Institución Extranjera / New York University / Estados Unidos

País: Estados Unidos

Idioma: Inglés

Los hilos de la tierra: Comentarios Reales del Inca Garcilaso de la Vega (2009)

Candidato: Elena Romiti

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

REMEDI

Maestría en Literatura Latinoamericana / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

The Fiction of Afterwards: Mnemonic Manifestations in Recent Cultural Works from Uruguay (1995-2005). (Fall 2008). (2008)

Candidato: Alexandra Falek

Tipo Jurado: Tesis de Doctorado

REMEDI

Spanish & Portuguese / Sector Extranjero/Internacional/Otros / Institución Extranjera / New York University / Estados Unidos

País: Estados Unidos

Idioma: Inglés

Fui lector y asesor de la tesis.

CONSTRUCCIÓN INSTITUCIONAL

Desde 2018, integro la Comisión Académica Maestría en Arte y Cultura Visual, IENBA-Udelar.

Desde 2017, Integro la Comisión Directiva del Espacio Interdisciplinario (EI), Udelar.

Desde 2016, integro la Comisión Directiva de la Tecnicatura Unversitaria en Dramaturgia (TUD), FHCE-EMAD-IM

Desde 2015, integro la Comisión Académica de Posgrados de FHCE.

Desde 2017, integro la Comisión Directiva de I. de Letras, FHCE-Udelar.

Desde 2017, Director del Departamento de Teoría y Metodología de la Investigación Literarias, Instituto de Letras.

De 2016 a 2018, integrante del Claustro de la FHCE.

En 2015 integré el Primer Consejo de la Facultad de Información y Comunicación.

En 2015 participé en la concepción y puesta en marcha del Diploma en Derechos Humanos FLACSO-Uruguay.

Hasta 2015, Responsable Académico de la Unidad de Cooperación y Proyectos de la FHCE

Desde 2012 participo de la Maestría en Ciencias Humanas, Opción Estudios Latinoamericanos y e Historia y Teoría del Teatro.

He participado de la creación del Espacio para el Estudio de los Estados Unidos (CEIL), que coordino desde 2012.

De manera regular integro diferentes comisiones técnicas asesoras de la CSIC, de ANII (SNI), de la CAP-Udelar, además de integrar numerosos tribunales y jurados.

Información adicional

Mi investigación se ocupa de distintos aspectos de la cultura, la literatura y el teatro popular, incluidas cuestiones teóricas y de política pública. A estos efectos obtuve financiación, dirijo y soy responsable de un proyecto Clemente Estable (La cultura popular como desafío a los estudios latinoamericanos: usos y prácticas culturales de las clases subalternas), organicé varios seminarios de grado y posgrado en las maestrías de Teatro y Estudios latinoamericanos, presenté trabajos en eventos académicos locales e internacionales, publiqué varios artículos arbitrados y no arbitrados, capítulos en libros (en los que he sido invitado a publicar). También compilé libros sobre estos temas. En diciembre saldrá un Dossier sobre cultura popular para la revista Encuentros Latinoamericanos del cual soy responsable. Estoy terminando una compilación sobre «Teatralidades carnalescas» (con fondos INAE), un libro propio sobre «teatralidades populares» y otra compilación con una selección de trabajos presentados en la II Jornada de Teoría. También coorganicé las Jornadas de Teoría y el Coloquio Teatro, instalando esta agenda (entre otras), la cual también ha originado once tesis bajo mi dirección: cuatro concluyeron recientemente, cuatro están por concluir, otras dos en curso (sobre tópicos tales como teatro callejero, teatro comunitario, teatro de carnaval, teatro de bufones, teatro en espacios no convencionales, R. Suárez, teatro de títeres, cine y subalternidad, diaporamas y videos en los 80, mujeres y prensa afrouruguaya, etc.), más una tesis doctoral, sobre cruces entre folletín, cine y radioteatro. En diciembre, se concretará el lanzamiento de la Red de Estudios en Artes Escénicas Latinoamericanas, del cual soy coordinador en Uruguay, una iniciativa del Grupo Teatro, Política y Sociedad que integro junto a otros

investigadores latinoamericanos, y que se suma a los Simposios bienales que venimos organizando en la región.

Todas estas actividades académicas han tenido lugar en un contexto de intensa, y hasta excesiva, docencia de grado y posgrado (debido a amplia oferta de cursos a que estamos comprometidos), y sobre todo, un período en que he asumido una larga serie de posiciones de dirección y de construcción institucional (Dirección del Departamento de Teoría, Comisión Directiva del Instituto de Letras, Comisión Directiva del Espacio Interdisciplinario, de la Tecnicatura en Dramaturgia, de la Maestría de Bellas Artes), de gestión (Comisión académica de Posgrado FHCE, Becas CAP, CSIC I+D, Publicaciones EI, SNI ANII, etc.) y de cogobierno (Claustro). Por último, he integrado numerosos tribunales de evaluación de tesis de grado y posgrado, en la Universidad y también en el extranjero.

Indicadores de producción

PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA	106
Artículos publicados en revistas científicas	30
Completo	29
Reseña	1
Artículos aceptados para publicación en revistas científicas	2
Completo	2
Trabajos en eventos	4
Libros y Capítulos	47
Libro publicado	15
Capítulos de libro publicado	32
Textos en periódicos	23
Revistas	14
Periodicos	9
Otros tipos	9
PRODUCCIÓN TÉCNICA	9
EVALUACIONES	44
Evaluación de proyectos	19
Evaluación de publicaciones	12
Evaluación de convocatorias concursables	13
FORMACIÓN RRHH	14
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas	10
Tesis de maestría	10
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha	4
Tesis de maestría	3
Tesis de doctorado	1

