



MÓNICA MARONNA
GIORDANO

Dra.

monica.maronna@fic.edu.uy
<https://historiadelosmedios.fic.edu.uy>

San Salvador 1944
24138020

SNI

Humanidades / Historia y Arqueología

Categorización actual: Nivel I (Activo)

Fecha de publicación: 27/07/2023
Última actualización: 27/07/2023

Datos Generales

INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad de la República/ Facultad de Información y Comunicación / Departamento de Ciencias Humanas y Sociales / Uruguay

DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación / Sector Educación Superior/Público

Dirección: San Salvador 1944 / 11.600

País: Uruguay / Montevideo / Montevideo

Teléfono: (598) 24138020

Correo electrónico/Sitio Web: monica.maronna@fic.edu.uy <http://www.fic.edu.uy>

Formación

Formación académica

CONCLUIDA

DOCTORADO

Doctorado en Ciencias Sociales (2011 - 2016)

Universidad de Buenos Aires , Argentina

Título de la disertación/tesis/defensa: La radio en busca de oyentes. Historia social y cultural de la radiotelefonía en Montevideo (1922-1939)

Tutor/es: Dra. Mirta Varela

Obtención del título: 2016

Palabras Clave: historia historia de los medios de comunicación historia social y cultural

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / historia cultural

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / historia de los medios

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de los medios - historia social y cultural

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

ESPECIALIZACIÓN/PERFECCIONAMIENTO

Comunicación para el Desarrollo Regional (1996 - 1996)

Universidade Metodista de São Paulo , Brasil

Título de la disertación/tesis/defensa: Historia y comunicación: un diálogo apasionante

Obtención del título: 1997

Palabras Clave: historia comunicación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Formación de investigadores en Historia (1978 - 1980)

Universidad Centro Latinoamericano de Economía Humana - Universidad CLAEH , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa: La política agraria del primer batllismo . (Trabajo conjunto con Ana Frega e Ivette Trochon)

Tutor/es: Carlos Zubillaga

Obtención del título: 1980

Palabras Clave: Historia contemporánea del Uruguay

GRADO

Profesorado en Historia (1977 - 1979)

Administración Nacional de Educación Pública - Instituto de Profesores Artigas , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa:

Obtención del título: 1980

Palabras Clave: historia

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Formación complementaria

CONCLUIDA

CURSOS DE CORTA DURACIÓN

Webinars: ciclo mensual virtual dedicado a la " Actualización en preservación digital audiovisual y sonora" (04/2020 - 12/2021)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información - UNAM / Red Iberoamericana para la preservación digital sonora y audiovisual RIPDASA. Integrada por red de u , México

40 horas

Palabras Clave: patrimonio sonoro patrimonio audiovisual

Empresarios y poder económico en Uruguay (03/1999 - 04/1999)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ciencias Sociales , Uruguay

Palabras Clave: historia económica

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /

Curso introductorio a la estadística descriptiva aplicada a la Historia Económica y Social (01/1992)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ciencias Sociales , Uruguay

Palabras Clave: historia metodología

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / historia económica-

Métodos cuantitativos para la Historia Económica (01/1998)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ciencias Sociales , Uruguay

36 horas

Palabras Clave: historia económica

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /

Introducción al análisis económico (01/1998)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ciencias Sociales , Uruguay

36 horas

Palabras Clave: historia económica

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /

Innovación tecnológica y crecimiento económico (01/1998)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ciencias Sociales , Uruguay

12 horas

Palabras Clave: historia económica

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /

Teoría del desarrollo económico (01/1998)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ciencias Sociales ,
Uruguay
24 horas
Palabras Clave: historia económica
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

Rede Latino-americana de História da Mídia (RLAHM) (2021)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Red Latinoamericana De historia de los medios, Brasil

Métodos cuantitativos (1999)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: UdelaR- Facultad de Ciencias Sociales, Uruguay
Palabras Clave: metodología
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /

Primer Seminario Iberoamericano sobre Postgrados y Doctorados en Comunicación (1999)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Universidad de Salamanca, España
Palabras Clave: comunicación

Nueva tecnologías (1995)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: UCU, Uruguay
Palabras Clave: comunicación
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Corrientes teóricas en el estudio de la comunicación (1995)

Tipo: Taller
Institución organizadora: UCU, Uruguay
Palabras Clave: comunicación
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

La construcción de una historia Local y Regional (1991)

Tipo: Taller
Institución organizadora: CLAEH, Uruguay
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / historia regional -

Idiomas

Inglés

Entiende bien / Lee bien /

Francés

Lee bien /

Portugués

Entiende bien / Lee muy bien /

Áreas de actuación

HUMANIDADES

Historia y Arqueología / Historia / historia de los medios de comunicación

HUMANIDADES

Historia y Arqueología / Historia / historia social y cultural

HUMANIDADES

Historia y Arqueología / Historia / Historia de los medios y patrimonio sonoro

Actuación profesional

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Información y Comunicación

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (10/2013 - a la fecha) Trabajo relevante

Profesora Agregada 20 horas semanales / Dedicación total

Escalafón: Docente

Grado: Grado 4

Cargo: Efectivo

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Archivo Sonoro (02/2018 - a la fecha)

En 2018 se inició un proyecto tendiente a crear un archivo sonoro de la radio. Pertenece al grupo de investigación Historia de los medios y patrimonio sonoro, aprobado por el Consejo de la FIC en 2018. Este primer año ha permitido sentar las bases para su construcción y se lograron los primeros avances y definiciones. Este tipo de patrimonio sonoro enfrenta varios desafíos en cada una de las etapas, desde la recepción de los documentos, su tratamiento, digitalización, preservación y puesta en valor. Una de las premisas de este trabajo interdisciplinario consiste en reconocer que no se trata de un mero repositorio de documentos sonoros sino que implica un proceso de investigación que se inicia desde que se obtiene el material. Dentro de este archivo sonoro existen varios fondos. Uno de ellos es coordinador por Mag. Antonio Pereira quien ha desarrollado el proyecto sobre Archivo sonoro del pasado reciente. Se han digitalizado muchas horas de origen analógico sobre varios fondos. En el proyecto se integran estudiantes de grado, muchos de ellos optan por hacer su trabajo final de grado en algunas de las líneas posible. Se trabaja en coordinación con otros actores locales e internacionales. [http:// historiadelosmedios.fic.edu.uy](http://historiadelosmedios.fic.edu.uy)
5 horas semanales

FIC; Udelar, Departamento de Ciencias Humanas y Sociales , Coordinador o Responsable

Equipo: MARONNA, MÓNICA , Pereira

Palabras clave: historia patrimonio sonoro archivo radio historia medios

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Medios de comunicación y transformaciones culturales (1928-1963). (10/2013 - a la fecha)

La línea de investigación sobre los medios de comunicación propuesta adopta la perspectiva de la historia cultural y social forma parte del proyecto de dedicación total (Udelar). A la vez, los estudia como parte de la historia cultural que define cada período. La investigación sobre la radiodifusión uruguaya (1922-1939) realizada para la tesis doctoral me ha permitido generar conocimiento acerca de la creación del sistema broadcasting montevideano y los rasgos específicos que adoptó en cuanto a su organización y formas culturales. El presente proyecto apunta a pensar históricamente la dinámica del cambio en la relación de los medios con la sociedad y su lugar como parte de la cultura en cada coyuntura específica. El núcleo del problema reside en la necesidad de comprender cómo la sociedad uruguaya resolvió los dilemas planteados ante el advenimiento de cada nuevo medio de comunicación. Debates que hoy parecen originales o recién instalados no son tales o se tornan más inteligibles desde su análisis histórico. El período de estudio transcurre entre la primera ley para la radiodifusión (1928) y la creación del canal de televisión estatal (1963). Tecnologías como la radio y la televisión supusieron un cambio importante en todas las áreas. En los años treinta -mucho más que durante la década del veinte cuando la radio era más una expectativa que una realidad- el aparato instalado en el centro del hogar, adquirió un valor simbólico muy importante y su escucha creó una nueva rutina cotidiana. La creación de una cultura en común a partir de la

privatización móvil, al decir de Raymond Williams (2011), fue decisiva. Durante los años treinta se conformaron los públicos oyentes a partir de su relación con las tradiciones culturales populares preexistentes, sus gustos y preferencias y se observa el temprano crecimiento en la compra del aparato de radio pese a su alto costo. A partir de 1940, la radiodifusión alcanzó un alto grado de crecimiento, las grandes plantas emisoras modernizaron sus equipos, se consolidó el campo profesional (se produjo el pasaje del escritor que provenía de otros medios al libretista de radio) y se diversificaron los géneros y formatos. La industria del entretenimiento en expansión provocó intensos debates en los que participaron activamente empresarios, actores, escritores, maestros, intelectuales, Iglesia, políticos y gobernantes. El marco analítico adoptado procura descentrar los medios para comprenderlos desde el significado que adquieren como parte constitutiva de lo cotidiano (Morley, 2007,123), las formas de apropiarse de los significados y los usos sociales asignados. El centro del problema consiste en identificar en cada etapa qué es lo que realmente se transforma y cómo. Esto implica apartarse de toda postura determinista en materia tecnológica. Por ejemplo, que el sistema broadcasting en América Latina haya adoptado el sistema comercial (financiado por publicidad) no es consecuencia de las condiciones técnicas sino que es el resultado de opciones empresariales, impulsos sociales y decisiones políticas.

20 horas semanales

Facultad de Información y Comunicación, Departamento Ciencias Sociales y Humanas y Prodic, Coordinador o Responsable

Equipo:

Palabras clave: historia de la comunicación historia de los medios historia de la radiodifusión

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historiasocial y cultural de los medios

Los archivos sonoros y audiovisuales preservación documental y sus usos para la Historia (01/2020 - a la fecha)

Este proyecto se realiza junto con investigadora de la red de preservación digital con sede en la UNAM. Junto con la Dra. Perla Rodríguez, estamos recolectando datos cualitativos acerca de buenas prácticas en materia de archivos y sus usos sociales. El objetivo es presentar sus resultados durante el año 2022.

5 horas semanales

FIC, Udelar y Unam, Coordinador o Responsable

Equipo: MARONNA, MÓNICA

Palabras clave: patrimonio documental archivos sonoros humanidades digitales historia de los medios

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / patrimonio sonoro y audiovisual

La radio en Uruguay durante la guerra fría (07/2020 - a la fecha)

Se realiza en el marco del proyecto de Historias conectadas de la Red Latinoamericana de Historia de los Medios. RELHAM. Esta investigación se coordina con la de Gisela Cramer PhD quien ha trabajado este tema para todo el continente y cuyo aporte es de suma importancia para ampliar al campo de análisis. Asimismo, Cramer busca contrastar sus hipótesis con fuentes uruguayas por lo que la investigación se verá enriquecida por la cooperación entre ambas. De ese modo, se proyecta generar conocimiento y a la vez analizar el proceso desde una perspectiva transnacional.

10 horas semanales

FIC, Udelar, Departamento de Ciencias Humanas y Sociales, Coordinador o Responsable

Equipo: MARONNA, MÓNICA, Ivonne

Palabras clave: historia de los medios historia política

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Medios, cultura y política. (07/2014 - 12/2017)

Codirigido con Dra. Inés de Torres. Obtuvimos por concurso la dirección del grupo de investigación «Medios, cultura y comunicación» (MCP) en el marco del Programa de Fortalecimiento de la Investigación de Calidad (2015-2017), CSIC-Prodic. La línea de investigación seleccionada por el jurado se concentró en «El sistema público de radio y televisión uruguayo: trayectos y desafíos ante el nuevo contexto regulatorio». El grupo MCP ya ha producido importantes avances: artículos publicados, presentación de resultados en eventos, y la consolidación de un seminario de investigación permanente abierto a aspirantes de Maestría y Doctorado de la Udelar. El Grupo de investigación "Medios, cultura y política" integra dos grandes vertientes: una enfocada en los procesos históricos y otra desde las políticas culturales. El análisis histórico de los medios de comunicación abarca los procesos institucionales, los usos sociales y su inserción en el contexto de las políticas públicas de comunicación y cultura. Se busca un enfoque que privilegie ante todo una

mirada densa de la cultura, que complejice el análisis de los fenómenos locales dentro de procesos transnacionales. Se busca rescatar, asimismo, la riqueza de las miradas interdisciplinarias, en especial de los enfoques teóricos aportados por los estudios culturales, la historia de los medios y la historia cultural.

30 horas semanales

Prodic, Facultad de Información y Comunicación, Coordinador o Responsable

Equipo: SORIA, FLORENCIA, PEREIRA, ANTONIO, FERNÁNDEZ DAMONTE, VERÓNICA, BUXEDAS, JIMENA

Palabras clave: historia de los medios -radiodifusión pública

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / historia social y cultural

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

La televisión uruguaya en clave comparativa. Institucionalidad, censura y programación durante la dictadura y la transición (1973-1990) (04/2018 - a la fecha)

La investigación histórica analiza la televisión uruguaya durante la dictadura cívico-militar y la transición a la democracia (1973-1990) desde una perspectiva comparada. Desde la historia cultural y la sociología de la cultura se desarrollan dos ejes de trabajo, articulando lo local con lo regional. En primer lugar, el abordaje de la televisión en Uruguay se focaliza en los cuatro canales de Montevideo -4, 10, 12 y 5- y tres canales del interior del país -12 de Fray Bentos, 3 de Colonia y 8 de Melo-, estudiando sus particularidades durante la dictadura, así como los cambios y continuidades durante la transición. El análisis de estos casos se realiza a partir de tres ejes centrales: los marcos formales e institucionales de los sistemas de televisión, las prácticas de censura y la forma que adoptó la programación de la televisión. En segundo lugar, estas categorías serán las líneas comparativas para estudiar las relaciones entre la televisión uruguaya y los rasgos del medio en Argentina, Brasil y Chile. La investigación se sostiene en tres hipótesis centrales: a) el pasaje de las dictaduras a las democracias expone más elementos de continuidad que de ruptura en materia de televisión; b) es posible identificar características de este proceso a nivel regional a partir de las categorías analíticas propuestas, y c) en el caso uruguayo, durante la Dictadura los canales privados generaron estrategias para mantener su predominio respecto a la televisión pública.

20 horas semanales

FIC, Udelar, Departamento Ciencias Humanas y Sociales

Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

Alumnos encargados en el proyecto:

Pregrado:2

Maestría/Magister:1

Maestría/Magister prof:1

Doctorado:1

Financiación:

Agencia Nacional de Investigación e Innovación, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: MARONNA, MÓNICA, Antonio, Eladia, Florencia, Vanessa

Palabras clave: historia de los medios televisión historia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Una voz desde la otra orilla: cultura y política rioplatense a través de Radio Colonia (05/2021 - a la fecha)

Proyecto seleccionado convocatoria Csic I&D. En el siglo XX la radio como medio de comunicación de masas formó sus propias comunidades imaginadas a través de las ondas sonoras y por medio del poder de la voz humana. Pero al mismo tiempo su facilidad en traspasar las fronteras nacionales la convirtió en una fuerza poderosa para la formación de comunidades transnacionales y opositoras. Si la historia de la radio frontera es un campo de investigación fecundo y creciente, hay muy pocos estudios sobre el tema en Sudamérica. Este proyecto busca colmar este vacío a través de una investigación histórica sobre una de las radios frontera más importante de Sud América: Radio Colonia, emisora uruguaya dirigida principalmente hacia oyentes argentinos. Se propone reconstruir la historia de la emisora desde los años 40, cuando se convirtió en un instrumento del gobierno de los Estados Unidos en su campaña diplomática y propagandística contra Argentina. Radio Colonia se convirtió en portavoz clave de la oposición política Argentina, sea el anti-peronismo en los años 50 o los opositores a la dictadura en los 70, que utilizó sus ondas para vocear sus opiniones fuera del alcance del estado argentino. Aunque una actitud permisiva frente a

transmisiones antiperonistas por parte de las autoridades uruguayas era consistente con la orientación política del gobierno en aquel momento, más curioso es el hecho de que en los 70 y 80 Radio Colonia emitiera voces opositoras a la dictadura argentina desde un territorio con un gobierno muy similar y supuestamente aliado. El equipo está también comprometido con iniciativas internacionales de apoyo a los archivos sonoros y de preservación de la radio. Además de construir y difundir la historia de Radio Colonia, esperamos atender también a la tarea urgente de identificar y rescatar los archivos y fragmentos grabados de esta radio frontera antes de que desaparezca para siempre.

20 horas semanales

FIC, Departamento de Ciencias Humanas y Sociales

Investigación

Coordinador o Responsable

Alumnos encargados en el proyecto:

Pregrado:1

Maestría/Magister:2

Doctorado:3

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: MARONNA, MÓNICA (Responsable), Gayol (Responsable), Erick (Responsable), Soria, Calderón, Jorcyn

Uma História da Mídia na América Latina: confluências e particularidades. (12/2017 - a la fecha)

El plan general iniciado en diciembre de 2017 se propone desarrollar una historia de los medios en América Latina optando por tomar tramos cronológicos que habiliten los procesos comparativos y donde el eje de cada período sea el medio emergente en cada uno de ellos. El objetivo general es cuestionar la historia de los medios basada exclusivamente en los desarrollos mediáticos generados en Europa y Estados Unidos para reconocer los caminos recorridos en América Latina. El amplio plan de trabajo incluye una agenda de reuniones regionales para avanzar en las definiciones de los contenidos. Sus directoras son Directoras: Marialva Carlos Barbosa (UFRJ) e Ana Paula Goulart Ribeiro (UFRJ). El aporte de la sección Uruguay a mi cargo estará en el desarrollo del sistema Broadcasting y recoger tanto las investigaciones ya realizadas como las que están en curso sobre todo la relacionada con el proyecto del FCE-ANII

10 horas semanales

FIC, Udelar, Departamento de Ciencias Humanas y Sociales, FIC.

Coordinador o Responsable

En Marcha

Alumnos encargados en el proyecto:

Pregrado:2

Maestría/Magister:1

Maestría/Magister prof:1

Doctorado:1

Equipo: Mónica MARONNA GIORDANO

Palabras clave: historia de los medios historia televisión radio

El sistema público de radio y televisión uruguayo: trayectos y desafíos ante el nuevo contexto regulatorio. (07/2014 - 12/2017)

Proyecto Fortalecimiento de la Investigación CSIC-Prodic (2014-2017). Codirección con Dra. Inés de Torres. El actual proyecto en curso "El sistema público de radio y televisión uruguayo: trayectos y desafíos ante el nuevo contexto regulatorio" abarca: a) una dimensión político institucional que analiza el modelo de servicio público de radiodifusión que propone el actual proyecto de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual; b) una dimensión comparativa sobre los modelos adoptados a nivel regional e internacional, así como los resultados y conclusiones parciales sobre estos modelos en relación a la institucionalidad de un servicio público; y c) una dimensión histórica sobre la configuración del servicio de radio y televisión nacional en dos coyunturas fundacionales: 1929 (creación del SODRE) y 1963 (creación de Canal 5, el canal público estatal).

20 horas semanales

Facultad de Información y Comunicación, Prodic

Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

Alumnos encargados en el proyecto:

Especialización:1

Maestría/Magister:1

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero
Programa de Desarrollo Académico de la Información y la Comunicación, Uruguay, Apoyo financiero
Equipo: SORIA, FLORENCIA , PEREIRA, ANTONIO , FERNÁNDEZ DAMONTE, VERÓNICA , BUXEDAS, JIMENA , MALDINI, JUAN
Palabras clave: historia de la comunicación historia de los medios historia de la radiodifusión pública
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historiasocial y cultural de los medios

DOCENCIA

Historia Contemporánea Departamento de Ciencias Humanas y Sociales (10/2013 - a la fecha)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Historia Contemporánea, 3 horas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / historia social y cultural
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia política y social del siglo XX

Departamento de Ciencias Humanas y Sociales (07/2015 - a la fecha)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Historia de los Medios, 3 horas, Teórico-Práctico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de los medios - historia social y cultural

Departamento de Ciencias Humanas y Sociales (07/2014 - a la fecha)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Historia de los Medios, 3 horas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / historia social y cultural
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / historia social y cultural. Historia de los medios

Especialización y Maestría en Patrimonio Documental: Historia y Gestión (08/2021 - a la fecha)

Maestría
Responsable
Asignaturas:
Historia de la Comunicación. Problemas y abordajes, 21 horas, Teórico

Archivología (07/2018 - a la fecha)

Maestría
Organizador/Coordinador
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Especialización y Maestría en Patrimonio Documental: Historia y Gestión (02/2021 - a la fecha)

Maestría
Responsable
Asignaturas:
Historia de la comunicación. Problemas y abordajes, 3 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia de la comunicación

EXTENSIÓN

El EFI (Espacio de Formación Integral) está asociado al proyecto de Archivo Sonoro sobre el pasado reciente con estudiantes de comunicación, bibliotecología y archivología (07/2018 - a la fecha)

Facultad de Información y Comunicación, Departamento Ciencias Sociales y Humanas

2 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

CAPACITACIÓN/ENTRENAMIENTOS DICTADOS

Facultad de Información y Comunicación, Departamento Ciencias Sociales y Humanas (03/2014 - 12/2015)

Proyecto Comisión Sectorial de Enseñanza para diversificación de modalidades de cursada. Curso semipresencial de Historia Contemporánea

5 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia política, social y cultural del siglo XX

OTRA ACTIVIDAD TÉCNICO-CIENTÍFICA RELEVANTE

Historia del turismo en Uruguay (08/2015 - 12/2016)

Facultad de Información y Comunicación, Área de Estudios Turísticos AET

5 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia social del turismo regional

GESTIÓN ACADÉMICA

Comité Académico Posgrado de la FIC (08/2016 - a la fecha)

FIC, FIC

Gestión de la Enseñanza 2 horas semanales

Consejera (12/2016 - a la fecha)

Facultad de Información y Comunicación

Participación en cogobierno

Comisión Académica de Posgrado-FIC (10/2016 - a la fecha)

Facultad de Información y Comunicación

Participación en consejos y comisiones

Integrante Comisión Csic (12/2016 - a la fecha)

CSIC

Participación en consejos y comisiones

Coordinación Académica Departamento de Ciencias Humanas y Sociales, FIC. (09/2017 - a la fecha)

Instituto de Comunicación Otros

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Comisión Académica de Posgrado (07/2016 - a la fecha)

FIC, FIC

Gestión de la Enseñanza 2 horas semanales

Consejo (04/2018 - 12/2021)

FIC, FIC

Participación en consejos y comisiones 2 horas semanales

Miembro titular Claustro FIC (07/2015 - 05/2018)

Facultad de Información y Comunicación, Instituto de Comunicación

Participación en cogobierno

Miembro Comité de ética FIC (12/2016 - 12/2017)

Facultad de Información y Comunicación

Otros

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (01/2007 - 08/2015) Trabajo relevante

Prof. Adj. Historia Regional I y II 40 horas semanales / Dedicación total

Investigadora y encargada de curso. Cursos Historia regional I e Historia Regional II se imparten en Salto (Licenciatura Binacional) y en Maldonado. DT compartida desde el 1 de agosto de 2014 hasta agosto 2015.

Escalafón: Docente

Grado: Grado 3

Cargo: Efectivo

Funcionario/Empleado (08/1986 - 03/1992)

Ayudante 15 horas semanales

Departamento de Historia del Uruguay.

Escalafón: Docente

Grado: Grado 1

Cargo: Interino

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Los sectores medios y los espacios de ocio y sociabilidad (06/2013 - 08/2015)

La investigación en curso cruza varios problemas teóricos y metodológicos relacionados con los medios de comunicación por un lado, y los gustos y preferencias de estos sectores sociales por el otro. En primer lugar, requiere conceptualizar la categoría sectores medios y plantea si es posible reconocer en la diversidad de sus componentes algunos rasgos comunes y si la historia cultural puede aportar algunas respuestas. ¿Cómo se perciben y se representan? Los planteos teóricos que trasladan la pregunta hacia los rasgos subjetivos, es decir cómo se construye esa identidad, abre perspectivas interesantes de análisis. En esta etapa, se examinarán las prácticas culturales asociadas a la clase media uruguaya desde la revista Mundo Uruguayo. La revista, de amplia difusión desde 1919, se presenta como una ventana desde donde asomarse a analizar la expansión de la clase media y presentar algunas hipótesis acerca de sus rasgos distintivos en materia cultural y de su diversidad. El uso del tiempo libre y sus recurrentes apariciones en la revista ya desde los años veinte, marcan algunos rasgos propios. La perspectiva cultural puede contribuir a analizar aspectos de los sectores medios y sobre todo, a mostrar su complejidad detrás de una supuesta homogeneidad de comportamientos. Asimismo, su estudio alimenta el área de estudios turísticos desde un enfoque específico. Mi aporte focalizado en los medios se integra a los estudios teóricos del turismo y desde historia del turismo desarrollados por Rossana Campodónico y Nelly da Cunha, sobre todo en relación a los procesos de construcción de la imagen turística.

10 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Udelar, Área de Estudios Turísticos, Coordinador o Responsable

Equipo: DA CUNHA, N., CAMPODÓNICO, R.

Palabras clave: historia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / historia social y cultural

La opinión pública como espacio de disputa (10/2011 - 12/2014)

La investigación surge a instancias de la invitación a participar en la colección dirigida por Manuel Vázquez Ledesma sobre Historia de las culturas políticas contemporáneas en España y América Latina. Concretamente, se trata del tomo V dirigido por Marta Bonaudo y Nuria Tabanera, Las culturas políticas en América Latina, cuya fecha prevista de publicación es 2014. La investigación combina las aproximaciones desde la Historia conceptual que viene realizando Ana Frega con la investigación sobre medios de comunicación y la historia cultural que desarrolla Mónica Maronna. A través de la selección de ejes de análisis, este trabajo se propone recorrer de qué modo fue

concebido el lugar de la opinión pública por sus contemporáneos, quiénes se atribuían el rol de invocarla como sus portadores y qué asuntos se sometían a debate en algunas coyunturas específicas. A partir de una mirada de conjunto, incorporando otros espacios urbanos latinoamericanos, el trabajo centrará el estudio en Montevideo.

10 horas semanales

FHCE, AET y Departamento de Historia del Uruguay , Coordinador o Responsable

Equipo:

Palabras clave: historia opinión pública Montevideo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / historia conceptual

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / historia social y cultural

Estado, educación y sociedad (03/1990 - 03/1992)

Investigación en el marco de proyecto CSIC a cargo de G. Caetano y R. Jacob

20 horas semanales

Departamento Historia del Uruguay , Coordinador o Responsable

Equipo:

Palabras clave: historia educación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Los testamentos como fuente. (03/1987 - 12/1989)

Los documentos aportaron a la investigación de José Pedro Barrán La espiritualización del riqueza.

Catolicismo y economía en Uruguay 1730-1900

20 horas semanales

Departamento de Historia del Uruguay , Otros

Equipo:

Palabras clave: historia

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

La construcción del país turístico (1930-1955)(03/2012 - 12/2012)

Proyecto financiado por la ANII, fondo Clemente Estable. Responsable: Nelly Da Cunha. Tiene como objetivo analizar en perspectiva histórica la construcción de la imagen de país turístico mediante la promoción de atractivos, modalidades turísticas, ámbitos para la sociabilidad, consumo y diferenciación social

10 horas semanales

Facultad de Información y Comunicación , Area de Estudios Turísticos AET

Desarrollo

Integrante del Equipo

Concluido

Financiación:

Agencia Nacional de Investigación e Innovación, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: DA CUNHA, N. (Responsable) , BUERE, G. , CAMPODONICO, ROSSANA , DUFFAU,

NICOLAS

Palabras clave: historia del turismo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia social del turismo regional

El Uruguay entre 1930 y 1945 (03/1990 - 12/1991)

El proyecto cuyo titular fue el Prof. José Pedro Barrán estuvo coordinado por Gerardo Caetano y Raúl Jacob. Mi participación se centró en el desarrollo de la investigación sobre educación y política durante el terrismo, En ese marco, estuvo a mi cargo la investigación sobre educación secundaria.

15 horas semanales

FHCE , Departamento de Historia del Uruguay

Desarrollo

Integrante del Equipo

Concluido

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo:

Palabras clave: historia
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

DOCENCIA

Licenciatura Binacional en Turismo (01/2007 - a la fecha)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Historia Regional I, 3 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Licenciatura Binacional en Turismo (01/2007 - a la fecha)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Historia Regional II, 6 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Tecnicatura en Bienes Culturales- FHCE (01/2015 - 08/2015)

Técnico nivel superior
Responsable
Asignaturas:
Historia Local, 1 horas, Teórico-Práctico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia local

GESTIÓN ACADÉMICA

Miembro de la Comisión de Carrera por el orden docente (03/2014 - 08/2015)

FHCE, Area de Estudios Turísticos AET
Participación en cogobierno

Miembro de la Comisión de Carrera por el orden docente (03/2014 - 08/2015)

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Area de Estudios Turísticos AET
Participación en cogobierno
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Comisión asesora para provisión efectiva del cargo de ayudante Geografía (11/2011 - 09/2014)

FHCE, AET
Participación en consejos y comisiones
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Comisión asesora para provisión efectiva del cargo de ayudante Sociología (11/2011 - 07/2014)

FHCE, AET
Participación en consejos y comisiones
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Integrante Comisión asesora concurso efectividad Ayudante planeamiento turístico (03/2010 - 04/2010)

FHCE, Area de Estudios Turísticos
Participación en consejos y comisiones
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Comisión asesora para provisión efectiva del cargo de ayudante Historia Regional (08/2009 - 09/2009)

FHCE, AET
Participación en consejos y comisiones
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Comisión asesora para provisión efectiva del cargo de ayudante Marketing Turístico (08/2009 - 09/2009)

FHCE, AET
Participación en consejos y comisiones
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Tribunal asesor para pruebas del concurso de Introducción al Turismo (04/2009 - 04/2009)

FHCE, AET
Participación en consejos y comisiones
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA - URUGUAY

Biblioteca Nacional

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Colaborador (06/2012 - 07/2014)

Investigadora asociada. 5 horas semanales
La Biblioteca Nacional conserva un importante acervo fotográfico. Mi aporte consiste en colaborar en el proceso de reconocimiento y datación de un conjunto de imágenes asociadas a la radio y espectáculos públicos.

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Licenciatura en Ciencias de la Comunicación - UDeLaR

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (12/2011 - 10/2013) Trabajo relevante

Profesora Agregada 20 horas semanales
Ingresé como Profesora Agregada efectiva por concurso de mérito y pruebas. La ex Liccom se transformó en Instituto de Comunicación en octubre de 2013. Existe una continuidad del trabajo y la línea de investigación a partir de integración a la Facultad de Información y Comunicación.
Escala: Docente
Grado: Grado 4
Cargo: Efectivo

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Historia de los medios en Uruguay. (12/2011 - 10/2013)

Desde mi ingreso a la licenciatura me dediqué a la investigación en historia de los medios. Este tema formó parte del proyecto de dedicación total aprobado por la Udelar en 2014 e integrado a la actual Facultad.
15 horas semanales
Licenciatura en Comunicación. Liccom, Departamento Ciencias Sociales y Humanas, Coordinador o Responsable
Equipo:

DOCENCIA

Licenciatura en Ciencias de la Comunicación (03/2012 - 10/2013)

Grado

Responsable
Asignaturas:
Historia Contemporánea, 4 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia política y social del siglo XX

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - INSTITUTO UNIVERSITARIO «CLAEH» - URUGUAY

Facultad de la Cultura

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (03/1980 - 12/2011)

Docente e investigadora 5 horas semanales

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Escenas de la vida cotidiana 1930-1950 (12/2002 - a la fecha)

La investigación, desde una perspectiva cultural se centra en algunos ejes temáticos centrales para el período para dar cuenta de los cambios ocurridos en las prácticas culturales. Este trabajo forma parte de una colección. El primer tomo fue coordinado por Silvia Rodríguez Villamil incluye un prólogo donde se analiza el marco teórico y las opciones metodológicas adoptadas. La vida cotidiana es abordada desde una perspectiva de historia cultural e implica un estudio desde los discursos, prácticas y representaciones. El prólogo fue el resultado de un trabajo colectivo junto con Milita Alfaro, Ivette Trochon, Silvia Rodríguez Villamil y Daniel Bouret. El tomo a mi cargo, tiene un fuerte peso en el estudio de los medios de comunicación y su impacto en la vida cotidiana.

10 horas semanales , Coordinador o Responsable

Equipo: PÉREZ MONDINO , ORTICOCHEA

Palabras clave: historia historia cultural

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / historia cultural

Fuerzas Armadas y sistema político uruguayo (1933-1973) (03/1985 - 12/1988)

Análisis del factor militar en tres coyunturas: el golpe de estado de 1933, 1942 y 1973. Este estudio se concentró en comparar tres momentos y particularmente estudió períodos donde la presencia del factor militar en la política no era tan visible.

20 horas semanales

Programa de Historia , Coordinador o Responsable

Equipo:

Palabras clave: historia fuerzas armadas partidos políticos y militares

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

La transición política (1938-1946) (03/1985 - 12/1987)

La investigación realizada en equipo con Ana Frega e Ivette Trochon se centró en todos los componentes de la transición y sus etapas políticas. Se analiza la coyuntura internacional, su incidencia y el golpe de Estado de 1942.

20 horas semanales

Programa de Historia , Coordinador o Responsable

Equipo: FREGA , TROCHON

Palabras clave: historia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

El pluralismo político. Examen de la experiencia uruguayo (1933-1946) (02/1984 - 12/1986)

Realizada en equipo con Ana Frega e Ivette Trochon. La investigación permitió analizar el proceso político de la dictadura de Terra, pero sobre todo incursionó en la dinámica del retorno a la democracia.

20 horas semanales

Programa de Historia , Coordinador o Responsable

Equipo: FREGA , TROCHON

Palabras clave: historia historia política
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Desarrollo agrícola y estrategia de colonización en el Uruguay batllista (1911-1933), (03/1980 - 12/1983)

Realizada en equipo con Ana Frega e Ivette Trochon. Se estudió una temática hasta ese momento poco explorada. Abarcó la política del batllismo en relación al sector, la política de colonización, las tierras fiscales y los impulsos y frenos operados en aquel contexto.

20 horas semanales

Programa de Historia , Coordinador o Responsable

Equipo: TROCHON , FREGA

Palabras clave: historia batllismo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

DOCENCIA

(03/1997 - 12/2011)

Maestría

Asignaturas:

Teoría y metodología de la investigación, 3 horas, Teórico

Comunicación y Tecnología, 3 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL URUGUAY - URUGUAY

Facultad de Ciencias Humanas

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (07/1994 - 12/2010)

Coordinadora Memorias de Grado 30 horas semanales

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Historia de los medios de comunicación en Uruguay (03/2000 - 03/2009)

La investigación desde una perspectiva cultural se centró en el estudio de los medios de comunicación en Uruguay. Sus resultados fueron publicados en forma de artículos. Fue realizada en equipo con Rosario Sánchez Vilela en el marco de la actividades del programa de investigación que codirigimos entre el año 2000 y 2009.

10 horas semanales

Facultad de Ciencias Humanas, Programa de Investigación Medios de comunicación y cultura ,
Coordinador o Responsable

Equipo:

Palabras clave: historia de los medios

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / historia de los medios

DOCENCIA

Sociología (07/2007 - 12/2010)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Historia del Uruguay y la región, 2 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia

Sociología (03/2004 - 12/2010)

Grado

Invitado

Asignaturas:

Metodología cualitativa, 1 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia

Licenciatura en Comunicación Social (03/1998 - 07/2010)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Historia de la comunicación, 2 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia

Licenciatura en Comunicación Social (03/1994 - 03/1997)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Historia latinoamericana y uruguay, 3 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia

Licenciatura en Comunicación Social (03/1994 - 11/1994)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Historia de las ideas, 3 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia

CAPACITACIÓN/ENTRENAMIENTOS DICTADOS**FCH (03/2007 - 12/2010)**

El rol del tutor en la formación universitaria

12 horas semanales

curso para tutores

20 horas semanales

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

OTRA ACTIVIDAD TÉCNICO-CIENTÍFICA RELEVANTE**Investigación para muestra fotográfica "La mirada Imparcial" (03/2007 - 11/2007)**

Facultad de Ciencias Humanas

10 horas semanales

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / historia cultural

Organizadora seminario sobre Michel de Certeau a cargo de L.Giard (07/2004 - 07/2004)

Facultad de Ciencias Humanas

12 horas semanales

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / historia cultural

Organizadora II Seminario Medios de comunicación y cultura (06/2003 - 06/2003)

Facultad de Ciencias Humanas

10 horas semanales

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / historia de los medios

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / historia cultural

Organizadora del I Seminario Medios de comunicación y cultura (06/2002 - 06/2002)

Facultad de Ciencias Humanas

10 horas semanales

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / historia de los medios

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / historia cultural

Coordinadora grupo de trabajo Historia de los medios (07/2000 - 07/2000)

Facultad de Ciencias Humanas

10 horas semanales

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / historia cultural

GESTIÓN ACADÉMICA

Coordinación académica memorias de grado (03/1997 - 12/2010)

Facultad de Ciencias Humanas

Gestión de la Enseñanza

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Integrante del Consejo de la Facultad electa por los docentes (03/2003 - 12/2008)

Facultad de Ciencias Humanas, Licenciatura en Comunicación Social

Participación en consejos y comisiones

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/1980 - 03/2007)

Docente y Coordinadora 20 horas semanales

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

La creación de Educación Secundaria 1935 (03/2008 - 12/2008)

Participación en el proyecto Historia de Secundaria a cargo del Prof. B. Nahum como responsable del equipo sobre creación de secundaria. El grupo de trabajo se compuso de 8 docentes.

10 horas semanales

Consejo Educación Secundaria, Inspección Historia , Coordinador o Responsable

Equipo:

Palabras clave: historia educación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Historia de la educación en Uruguay. (03/2002 - 12/2004)

El resultado fue difundido en la web de ANEP

20 horas semanales

Codicen , Coordinador o Responsable

Equipo:

Palabras clave: historia

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

DOCENCIA

(03/1997 - 02/2001)

Especialización

Organizador/Coordinador

Asignaturas:

Curso de especialización en Historia económica para docentes de bachillerato, 20 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia

(03/1990 - 03/1998)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Historia uruguaya siglo XIX y XX, 12 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia

(03/1988 - 03/1989)

Pregrado

Responsable

Asignaturas:

Cursos de Historia en bachillerato Educación secundaria, 12 horas, Teórico

CAPACITACIÓN/ENTRENAMIENTOS DICTADOS

Codicen (03/2000 - 12/2005)

Usos educativos de las TICs para maestros

20 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia

SERVICIO TÉCNICO ESPECIALIZADO

(03/2006 - 12/2006)

Codicen

20 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia

(03/2002 - 12/2004)

Codicen

20 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia

GESTIÓN ACADÉMICA

Coordinación ciclo "Medio siglo de historia. 1945-2004" (03/2006 - 12/2006)

Codicen

Gestión de la Enseñanza

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia

Coordinación Ciencias Sociales Bachilleratos Tecnológicos (08/1996 - 03/2002)

Consejo de Educación Técnico Profesional

Gestión de la Enseñanza

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - CANADÁ

Université de Québec à Montréal

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (09/2004 - 10/2004)

10 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

(10/2004 - 10/2004)

Maestría

Invitado

Asignaturas:

Fuentes y desafíos para la investigación histórica de los medios de comunicación, 6 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / historia cultural

SECTOR ORGANIZACIONES PRIVADAS SIN FINES DE LUCRO/ORGANIZACIONES NO GUBERNAMENTALES - ORGANIZACIONES SIN FINES DE LUCRO - URUGUAY

Servicio de Paz y Justicia Uruguay

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/1986 - 12/1996)

15 horas semanales

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Los derechos humanos en la historia (03/1986 - 12/1996)

10 horas semanales

Área de educación , Integrante del equipo

Equipo:

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Integrante dirección (03/1989 - 12/1991)

20 horas semanales

CAPACITACIÓN/ENTRENAMIENTOS DICTADOS

Área Educación (03/1986 - 12/1989)

Educación y derechos humanos

10 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia

Área Educación (03/1986 - 12/1989)

Educación y derechos humanos. Talleres para docentes

5 horas semanales

SERVICIO TÉCNICO ESPECIALIZADO

(03/1988 - 12/1995)

10 horas semanales

GESTIÓN ACADÉMICA

Consejo de redacción revista Educación y derechos humanos (03/1988 - 12/1992)

Participación en consejos y comisiones

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Ciencias Económicas y de Administración

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/1992 - 12/1993)

Asistente 20 horas semanales

Asistente del Departamento de Economía en la especialización Historia Económica del Uruguay a cargo del Prof. Benjamín Nahum.

Escalafón: Docente

Grado: Grado 2

Cargo: Interino

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Análisis de los informes diplomáticos británicos (03/1992 - 12/1994)

La investigación realizada en conjunto con Ivette Trochon se basó en los documentos del Prof. B. Nahum y estuvo bajo su supervisión general.

15 horas semanales

Departamento de Economía, Historia económica, Coordinador o Responsable

Equipo: TROCHON, IVETTE

Palabras clave: historia informes diplomáticos

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

DOCENCIA

Licenciatura en Economía (03/1992 - 11/1993)

Grado

Asistente

Asignaturas:

Historia económica, 3 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia económica

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Enfermería

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (08/1986 - 03/1992)

Asistente 15 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 2

Cargo: Interino

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Licenciatura en Enfermería (08/1986 - 03/1992)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Historia del Uruguay, 4 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia

CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: 10 horas
Carga horaria de investigación: 30 horas
Carga horaria de formación RRHH: 10 horas
Carga horaria de extensión: 5 horas
Carga horaria de gestión: 5 horas

Producción científica/tecnológica

Desde hace varios años todo mi trabajo se concentra en la historia social y cultural de los medios de comunicación. Los fondos concursables obtenidos de ANII y CSIC permitieron acrecentar esta línea de investigación central, la formación de maestrandos y doctorandos, las publicaciones y los vínculos con investigadores del exterior. El proyecto FCE- ANII (2018-2020): "La televisión uruguaya en clave comparativa. Institucionalidad, censura y programación durante la dictadura y la transición (1973-1990)" tuvo como objetivo analizar las continuidades entre dos momentos políticos diferentes: dictadura y transición. Las formas institucionales y los contenidos ofrecidos en la pantalla manifiestan la tensión entre un proyecto militar nacionalista y los cambios que estaban ocurriendo en la televisión en todo el mundo. La organización del encuentro con investigadores del Instituto Gino Germani (UBA) y del Instituto de Historia de la Universidad Católica de Chile permitió discutir avances. Editamos conjuntamente el libro "Televisión y dictaduras en el Cono Sur. Apuntes para una historiografía en construcción" (2021).

Inicié el proyecto I+D de CSIC (2021-2023): "Una voz desde la otra orilla: cultura y política rioplatense a través de Radio Colonia" a realizar junto con Christine Erhik (Universidad de Louisville) y Sandra Gayol (UNGS. Investigadora Principal, CONICET). La investigación está centrada en el estudio de una "radio frontera" cuya planta emisora estaba en Uruguay pero transmitía principalmente para Argentina. Nos proponemos analizar su significación cultural pero sobre todo las implicancias políticas y el protagonismo que adquirió en coyunturas muy específicas.

El foco y el grupo inicial de la línea central de investigación se amplió considerablemente desde 2018. Durante el proceso de investigación, el patrimonio audiovisual y sonoro emergía como necesidad por lo que se inició un trabajo dedicado a recuperar y digitalizar documentos de origen analógico asociados a las investigaciones en curso. Desde 2018, el grupo se denomina "Historia de los Medios y Patrimonio Sonoro" (<http://historiadelosmedios.fic.edu.uy>). Estamos asociados a proyectos internacionales como la Red Iberoamericana para la preservación digital de archivos sonoros y audiovisuales (RIPDASA) caracterizado por ser interdisciplinario. En el 2018 RIPDASA, coordinado por Dra. Perla Rodríguez Reséndiz (IBIIS- UNAM), me convocó por Uruguay a participar del proyecto internacional. En esa línea, se publicaron libros y está en curso una investigación conjunta sobre prácticas de archivos audiovisuales y estoy organizando el encuentro que tendrá su sede en Montevideo (noviembre 2022). Los anteriores fueron en México, Ecuador y Colombia.

Participo del proyecto de historias conectadas dirigido por Marialva Barbosa (UFRJ) de la Red de Latinoamericana de Historia de Medios (RELHAM). Desde 2019 se inició un proceso de creación de una red latinoamericana de investigadores con el objetivo de hacer investigaciones conjuntas a partir de núcleos que permitieran trabajar en líneas de historias conectadas. En consonancia con las líneas que desarrollo, trabajo en el impacto de la guerra fría en la radiodifusión latinoamericana. Trabajé fuertemente en la creación del posgrado en "Patrimonio Documental. Historia y gestión" e impulsé la creación de un Programa de investigación (2021): "Medios, patrimonio e historia: imagen, lengua y sonido" cuyo fin es trazar líneas comunes entre investigadores de la FIC.

ARTÍCULOS PUBLICADOS

ARBITRADOS

Las tempranas voces de los políticos en la radiotelefonía uruguaya (Completo, 2018)

MARONNA, MÓNICA

Revista Portuguesa de Historia da Comunicao, 2018

Palabras clave: Historia de los medios Historia política Historia Uruguay

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Portugal

ISSN: 21839506

<http://revistahc.sopcom.pt/edicao/219>

El espectáculo radial montevideano (1922-1939) (Completo, 2017)

MARONNA, MÓNICA

Historia y Docencia, v.: VII / , p.:75 - 95, 2017

Palabras clave: historia de la radio

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de los medios, historia cultural

Medio de divulgación: Otros

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

ISSN: 07979282

Este artículo fue realizado para colaborar la difusión de los resultados de la investigación y crear un artículo científico destinado sobre todo al cuerpo docente.

La radio en busca de oyentes (Completo, 2012) Trabajo relevante

MARONNA, MÓNICA

Cuadernos del CLAEH, v.: 100 2012

Palabras clave: historia de los medios historia cultural radiodifusión

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 07976062

Ese artículo se concentra en la etapa de constitución de la radiodifusión como medio de comunicación en Montevideo durante la década del treinta por considerar que este es un tramo clave para comprender los rasgos específicos que adoptó. Se trata de una etapa de transición que transcurre entre los primeros ensayos de la década del veinte y el despliegue del modelo comercial de la década del cuarenta ya con una audiencia masiva consolidada. Estos años permiten reconocer las líneas de continuidad en relación a las prácticas que le preceden y a la vez permite observar cómo se delinea el contorno de un medio en tiempos en que se está haciendo masivo. Se trata en suma, de una mirada a la sociedad y la cultura desde el medio. En este artículo se examinan las conexiones culturales, la miscelánea como forma que adoptó la radio, la presencia de la escritura en radio y la activa participación de la audiencia.



Las representaciones del Uruguay turístico en 1930 (Completo, 2012)

MARONNA, MÓNICA

Estudios y perspectivas del turismo, v.: 21 p.:568 - 584, 2012

Palabras clave: historia cultural historia del turismo historia de los medios de comunicación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / historia social y cultural

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Buenos Aires

ISSN: 03275841

<http://www.estudiosenturismo.com.ar/>

La puesta en relato del país turístico encontró en los medios de comunicación su principal aliado. La industria turística se fortalecería como industria nacional y para ello resultaba imprescindible

difundir los atributos, las ventajas comparativas de Uruguay y, sobre todo, presentar las cualidades formuladas en términos de singularidad y excepción- distintivas del país tanto en sus aspectos materiales como inmateriales. A Montevideo, la ciudad balneario, expresión de la modernidad y escenario privilegiado del turismo se le sumó la propuesta de un territorio más amplio que abarcaba todo el territorio e integraba otros paisajes fluidamente exhibidos en los medios. En este artículo, se examinaron las representaciones del sector en los medios, particularmente, durante el año 1930, por tratarse del año de creación de la Comisión Nacional de Turismo (reglamentada tres años más tarde) en medio de un contexto celebratorio en cuyo marco se realizaron publicaciones conmemorativas específicas. En tiempos de balance y prospecto y sobre todo de optimismo y confianza en el futuro, el tema del turismo ocupó un lugar importante en la agenda mediática. La circulación de nuevos relatos sugiere la hipótesis de que estos actuaron como preparatorios y dinamizadores del turismo interno en expansión durante las décadas siguientes.

[latindex](#)

Historia de los medios y análisis de la recepción (Completo, 2004)

MARONNA, MÓNICA , SÁNCHEZ VILELA

Tram[p]as de la comunicación y la cultura, v.: Año 2 p.:19 - 33, 2004

Palabras clave: historia de los medios

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / historia cultural

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Universidad de La Plata

ISSN: 16685547

El artículo analiza los aportes de los estudios culturales y de la historia cultural para una historia de los medios que incluya las prácticas culturales, la inserción en la vida cotidiana así como los usos y apropiaciones de las audiencias. El número de la revista fue dedicado a la temática de historia de los medios desde varios enfoques.

El gobierno de las voces (Completo, 2003)

MARONNA, MÓNICA , SÁNCHEZ VILELA

Fronteiras Revista Catarinense de História, v.: V 1 , p.:23 - 42, 2003

Palabras clave: historia - medios - cultura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Unisinos

ISSN: 14158701

Este artículo incorpora el análisis de la categoría memoria de recepción para analizar los procesos de incorporación de los medios en la vida cotidiana. Se recorren los aportes teóricos y se analizan algunos aportes para una historia cultural de los medios a partir del estudio de la memoria como objeto de estudio.

Prácticas culturales y de consumo. La escucha cotidiana del radioteatro (Completo, 2001)

MARONNA, MÓNICA , SÁNCHEZ VILELA

Signo y Pensamiento, v.: 20 39 , p.:93 - 100, 2001

Palabras clave: cultura - radio -historiahistoria de los medios de comunicación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / historia social y cultural

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Bogotá

ISSN: 01204823

En este artículo publicado en la Revista de la Universidad Javeriana, Colombia, se estudia el proceso de construcción del público de radios y en especial la escucha cotidiana del radioteatro. A partir de la recepción como problema y del receptor como categoría analítica, se estudian las modalidades de recepción de un género predominante en la radio a partir de la década del cuarenta.

[latindex](#)

NO ARBITRADOS

Reseña libro de Isabella Cosse, Mafalda. Historia social y política (Reseña, 2015)

MARONNA, MÓNICA

Pasado Abierto, v.: 2 2 1, p.:120 - 123, 2015

Palabras clave: historia social y política

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia cultural y social de los medios de comunicación

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Argentina

Escrito por invitación

ISSN: 24516961

<http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/pasadoabierto/index>

Presentación. Historia, cultura y medios de comunicación. Enfoques y perspectivas (Completo, 2012)

MARONNA, MÓNICA

Cuaderno de Historia, v.: 9 p.:7 - 12, 2012

Palabras clave: historia de los medios historia cultural

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / historia social y cultural

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 16889800

Organicé la compilación de esta entrega de cuadernos de la Biblioteca Nacional, Uruguay y autora de la presentación. Contiene artículos inéditos de investigadores argentinos (UBA -Conicet) y uruguayos. Autores de los artículos: Isabella Cosse, Laura Vazquez Hutnik, Ana Lía Rey, Ernesto Beretta, Leandro Delgado, Antonio Pereira y German Silvera.

Migrar es humano (Completo, 2007)

MARONNA, MÓNICA, LARROSA, MARY

Nuevamerica, v.: 115 p.:60 - 66, 2007

Palabras clave: historia migraciones

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Brasil, RJ

ISSN: 03256960

La revista reúne especialistas de América Latina que reflexionan desde variados enfoques sobre una propuesta temática. En este número, abordamos un ensayo sobre los procesos migratorios en perspectiva histórica.

La segunda guerra mundial como acontecimiento mediático cotidiano (Completo, 2006)

MARONNA, MÓNICA

UNIrevista.UNISINOS, v.: 1 3, 2006

Palabras clave: historia de los medios

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Unisinos. Brasil

ISSN: 18094561

<http://www.docstoc.com/docs/3250956/UNIrevista-Vol-n-julho-ISSN-Informaci%C3%B3n-Cient%C3%ADfica-Dig>

En este artículo estudia la historia de un medio específico (la radio) durante una coyuntura específica (la segunda guerra mundial) en una combinación de dos miradas complementarias: la historia de los medios y los medios en la historia. Durante estos años la radiodifusión uruguaya se transformó en su forma y contenidos, sobre todo los periodísticos. Se estudia el seguimiento cotidiano de los acontecimientos internacionales, la cantidad de horas dedicadas a los sucesos y la integración de formatos y micros provenientes de Estados Unidos y de la BBC.

Los Derechos Humanos a través de la Historia (V) (Completo, 1989)

MARONNA, MÓNICA, BUSTAMANTE

Educación y Derechos Humanos , 8 , p.:3 - 8, 1989
Palabras clave: derechos humanos
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 07974353
También fue publicado en Chile

Los Derechos Humanos a través de la Historia (IV) (Completo, 1989)

MARONNA, MÓNICA , BUSTAMANTE

Educación y Derechos Humanos , v.: 7 p.:3 - 7, 1989
Palabras clave: derechos humanos
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 07974353
También publicado por el Departamento de Medicina Legal, Facultad de Medicina, Universidad de la República. "Medicina Legal" Tomo III, Montevideo, 1990, pp. 19-27

Entre votos y botas. El factor militar en la política uruguaya de los años veinte (Completo, 1988)

MARONNA, MÓNICA , IVETTE TROCHON

Cuadernos del CLAEH, v.: 13 48 segunda, p.:83 - 107, 1988
Palabras clave: historia política - ejército -FF.AA
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / historia política
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / historia social y cultural
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: CLAEH
ISSN: 07976062
En este trabajo abordamos la compleja relación entre los militares y el sistema político en los años veinte. El factor militar estuvo presente en la vida política aun cuando no fueron los ejecutores del golpe de Estado de 1933 o 1942.

Desde el Uruguay: algunas reflexiones sobre identidad nacional (Completo, 1988)

MARONNA, MÓNICA , LARROSA, MARY

Nuevamerica, v.: 17 p.:9 - 17, 1988
Palabras clave: identidad nacional
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Argentina
ISSN: 03256960

Los derechos humanos a través de la historia (III) (Completo, 1988)

MARONNA, MÓNICA

Educación y Derechos Humanos , v.: 5 p.:12 - 19, 1988
Palabras clave: derechos humanos
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 07974353
También publicados por el Departamento de Medicina Legal, Facultad de Medicina, Universidad de la República: "Medicina Legal" Tomo I, Montevideo, 1988, pp 31-57

Los Consejos de Salarios como experiencia de concertación (Completo, 1985)

MARONNA, MÓNICA , ANA FREGA , IVETTE TROCHON

Cuadernos del CLAEH, v.: 10 33 segunda, p.:49 - 62, 1985

Palabras clave: historia política - dictadura terra

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / historia social

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: CLAEH

ISSN: 07976062

Frente Popular (Completo, 1985)

MARONNA, MÓNICA , ANA FREGA , IVETTE TROCHON

Cuadernos del CLAEH, v.: 33 p.:49 - 62, 1985

Palabras clave: historia - movimiento sindical - concertación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / historia política

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: CLAEH

ISSN: 07976062

La opción política de 1942: ¿un golpe bueno? (Completo, 1984)

MARONNA, MÓNICA , ANA FREGA , IVETTE TROCHON

Cuadernos del CLAEH, v.: 30 p.:83 - 110, 1984

Palabras clave: historia política - transición- golpe de estado

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / historia política

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: ClaeH

ISSN: 07976062

Ley de Lemas: La génesis de una trampa (Completo, 1984)

MARONNA, MÓNICA , FREGA , TROCHON

Hoy es Historia, v.: 5 p.:19 - 25, 1984

Palabras clave: historia

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 22223333

Política agraria del batllismo: ¿utopía o realidad? (Completo, 1982)

MARONNA, MÓNICA , ANA FREGA , IVETTE TROCHON

Cuadernos del CLAEH, v.: 22 p.:55 - 81, 1982

Palabras clave: historia- batllismo- política agraria

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / historia política- historia económica

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: ClaeH

ISSN: 07976062

LIBROS

Iniciativas para la salvaguarda del patrimonio sonoro y audiovisual en América Latina (Compilación , 2023)

MARONNA, MÓNICA , Rodríguez Rensendiz

Publicado

Editorial: Udelar , Ripdasa , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación
Medio de divulgación: Internet
ISSN/ISBN: 978-9974-747-79-1
historiadelosmedios.fic.edu.uy

Políticas públicas y marco legal para la preservación del patrimonio sonoro y audiovisual en Iberoamérica. Experiencias de caso (, 2023)

MARONNA, MÓNICA , Rodríguez Resendiz
Publicado
Editorial: Fic, Udelar Rlpdasa
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Medio de divulgación: Internet
ISSN/ISBN: 978-9974-747-78-4

Prendidos al dial. La radio en Uruguay, de la periferia al centro de la cultura (1922-1940) (, 2022) Trabajo relevante

MARONNA, MÓNICA
Publicado
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 305
Editorial: Planeta , Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Palabras clave: historia de la radio radiodifusión historia de los medios historia cultural
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de los medios
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: no tiene aun
Este libro abarca las dos primeras décadas de la radiodifusión en Montevideo. Se propone recorrer la construcción del medio, su crecimiento, su rápida inserción en la cultura y la centralidad como expresión de todas las manifestaciones culturales de la sociedad. El material inédito obtuvo el primer lugar en el Premio Nacional de Literatura del MEC en el año 2019. Lo publica la editorial Planeta con fecha prevista para mayo-junio 2022.

Televisión y dictaduras en el cono sur: apuntes para una historiografía en construcción. (Compilación Libro , 2021)

MARONNA, MÓNICA , RAMIREZ LLORENS , DURAN
Publicado
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 292
Edición: Instituto de Investigaciones Gino Germani- FIC, Ud
Editorial: Instituto de Investigaciones Gino Germani ; Montevideo : Facultad de Información y Comunicación Udel , Buenos Aires, Argentina
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: Historia de la televisión televisión y dictadura historia comparada
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia de los medios
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: ISBN 978-987-88-1623
Financiación/Cooperación:
Agencia Nacional de Investigación e Innovación / Apoyo financiero, Uruguay
Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires / Apoyo financiero, Argentina
<https://historiadelosmedios.fic.edu.uy/wp-content/uploads/2021/11/Publicacion-Television-y-dictadura>
Participé en la edición y en la elaboración del prólogo junto con el Dr. Fernando Ramires Llorens (Instituto Gino Gernami, UBA) y Mag. Sergio Duran (Pontificia Universidad Católica de Chile). Recoge investigaciones de 20 investigadores de Argentina, Chile, Brasil y Uruguay. El objetivo central de este libro es plantearse de qué modo las dictaduras de la segunda mitad del siglo XX en el Cono Sur coexistieron con procesos de expansión y consolidación de la televisión, que a su vez formaron parte de una ampliación más general de los consumos culturales. Abre la pregunta por los usos de la televisión dentro de los proyectos autoritarios. Se cuestionan las formas clásicas de

estudio basadas en la cronología política porque los procesos de los medios desbordan esos marcos cronológicos. Este libro es uno de los resultados del proyecto que obtuvo recurso de la convocatoria FCE-ANII: «La televisión uruguaya en clave comparativa. Institucionalidad, censura y programación durante la dictadura y transición (1973-1990)». En la investigación desarrollada en la FIC (2018-2020) participaron los investigadores Mag. Florencia Soria, Mag. Antonio Pereira y Lic. Eladia Saya, cuyos primeros avances se publican en esta obra.

Preservación digital en los archivos sonoros y audiovisuales de Iberoamérica . Retos y alternativas para el siglo XX (Participación , 2020)

MARONNA, MÓNICA

Publicado

Edición: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador

Editorial: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador , Quito

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: patrimonio sonoro historia de los medios historia

Medio de divulgación: Internet

ISSN/ISBN: 978-9942-837-45-5

http://www.cytod.org/sites/default/files/preservacion_digital_en_los_archivos_sonoros.pdf

El capítulo de libro elaborado recoge el estado de situación y los grandes desafíos de los archivos sonoros y audiovisuales en Uruguay. El estudio analiza los avances alcanzados y los impulsos, sobre todo los provenientes de instituciones públicas y ámbitos universitarios. Prioriza los ejes conceptuales de las acciones realizadas. Este capítulo está integrado a una obra que recoge la situación en otros países latinoamericanos lo que habilita a trazar líneas comparativas y zonas comunes que deberían potenciarse.

Capítulos:

Preservar el patrimonio sonoro y audiovisual en Uruguay: Urgencias y necesidades

Organizadores: RIPDASA. Red Iberoamericana preservación digital archivos sonoros y audiovisuales

Página inicial 175, Página final 194

El estado de la preservación digital en los archivos sonoros y audiovisuales de Iberoamérica (Participación , 2020)

MARONNA, MÓNICA

Publicado

Editorial: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador , Quito, Ecuador

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: patrimonio sonoro patrimonio audiovisual historia y patrimonio

Medio de divulgación: Internet

ISSN/ISBN: 978-9942-837-45-5

[https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/7867/1/Rodriguez-](https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/7867/1/Rodriguez-Estado%20preservación%20digital%20a)

[Estado%20preservación%20digital%20a](https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/7867/1/Rodriguez-Estado%20preservación%20digital%20a)

El aporte concreto es el resultado de la discusión en conjunto del equipo del estado de los archivos en Uruguay a partir de la información recogida en la investigación y analizada por la Dra. Perla Rodríguez Reséndiz, autora del libro.

Capítulos:

Caso Uruguay

Organizadores: Ripdasa, Universidad de Quito, Unam.

Página inicial 90, Página final 93

100 años de laicidad en Uruguay. Debates y procesos (1934-2008) (, 2019)

MARONNA, MÓNICA , Da Costa, Néstor

Publicado

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 181

Editorial: Planeta, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: Laicidad Iglesia y Estado

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-898-78-3

El libro consta de dos partes independientes: la primera, del Dr. Néstor Da Costa y la segunda de mi autoría. En ella abordo de qué modo fue empleado el vocablo laicidad a lo largo de la historia, sobre todo a partir de la década del treinta. Plantea el escenario posterior a la separación de la Iglesia y el Estado que marcó el fin de un debate pero el comienzo de otro que perdura hasta el día de hoy. Se analiza quiénes y cómo usaron el término laicidad y de qué modo adquirió sentidos diversos y hasta contradictorios. La laicidad, es una categoría histórica de carácter polisémico.

Historia de los medios en América Latina (Participación , 2016)

MARONNA, MÓNICA

Publicado

Número de volúmenes: 4

Editorial: Rehime , Buenos Aires

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: historia cultural historia de los medios

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / historia social y cultural

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / historia de la radiodifusión

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 18538320

www.rehime.edu.ar

La publicación se integrará al Cuaderno Nro 4 de la Red de Historia de los Medios. Forma parte de un proyecto UBACyT y se desarrolló bajo la coordinación de Mariano Mestman y Mirta Varela UBA.CONICET y de Eduardo Gutiérrez (Colombia). Participaron en este libro además de los citados: Sylvia Saitta (UBA), Andrea Matallana (Di Tella), Marialva Barbosa. Este capítulo de libro sobre historia de los medios se concentra en un estudio de caso. La primera generación de quienes trabajaron en el nuevo medio provenían de otras áreas, del campo literario o periodístico, escritores, dramaturgos, artistas de teatro, músicos y toda clase de aficionados en las más variadas especialidades. La década del treinta, resulta un momento privilegiado para conocer cómo se organizó un medio, cuál fue la usina generadora de sus contenidos y de qué modo se articuló con las prácticas culturales preexistentes. Este trabajo, inscripto dentro de los estudios sobre historia de los medios, forma parte de una investigación más amplia sobre historia de la radio. En este texto, existe una opción por concentrarse en una trayectoria específica porque se trata de un caso que condensa y despliega en toda su complejidad el quehacer radiofónico de una época muy fermental. Las imágenes de la lupa y del telescopio como instrumentos de trabajo ayudan a ilustrar el propósito de este texto.

Capítulos:

El espectáculo radial montevideano en los años treinta a través de la trayectoria radial de Eduardo Depauli

Organizadores: Red de Historia de los Medios, UBA

Página inicial 172, Página final 197

Historia de la Culturas políticas en España y América Latina. Tomo V: De la independencia a la crisis del liberalismo 1830-1910 (Participación , 2016)

ANA FREGA , MARONNA, MÓNICA

Publicado , 9788400000

Editorial: D.L.: Z 0002016. , España

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: opinión pública - historia política

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia social y política

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9788415963387

La publicación surgió a instancias de la invitación a participar en la colección dirigida por Manuel Vázquez Ledesma sobre Historia de las culturas políticas contemporáneas en España y América

Latina. Concretamente, se trata del tomo V dirigido por Marta Bonaudo y Nuria Tabanera, Las culturas políticas en América Latina, cuya fecha prevista de publicación es primer trimestre de 2016. El capítulo combinó las aproximaciones desde la Historia Conceptual que realiza Ana Frega con la investigación sobre medios de comunicación y la historia cultural que desarrolla Mónica Maronna. A través de la selección de ejes de análisis, este trabajo analizó de qué modo fue concebido el lugar de la opinión pública por sus contemporáneos, quiénes se atribuían el rol de invocarla como sus portadores y qué asuntos se sometían a debate en algunas coyunturas específicas.

Capítulos:

La opinión pública como espacio de disputa

Organizadores: Marta Bonaudo y Nubia Talavera (coord tomo v)

Página inicial 185, Página final 216

Prodic. Seminarios de Investigación 2014. Un espacio de reflexión y difusión de buenas prácticas de investigación en información y comunicación (Participación , 2015)

DE TORRES, INÉS , MARONNA, MÓNICA

Publicado

Número de volúmenes: 1

Editorial: PRODIC- FIC- UDELAR , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: historia de la radiodifusión

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / historia de la radiodifusión pública

Medio de divulgación: Internet

ISSN/ISBN: 9789974012714

Financiación/Cooperación:

Facultad de Información y Comunicación / Apoyo financiero, Uruguay

www.fic.edu.uy

El informe publicado recoge las líneas de acción desarrolladas por el grupo "Medios, cultura y política" coordinado por Inés de Torres y Mónica Maronna durante la primera etapa del trabajo. Se difundieron los avances preliminares del proyecto interdisciplinario El sistema público de radio y televisión uruguayo: trayectos y desafíos ante el nuevo contexto regulatorio durante sus primeros seis meses de trabajo. El equipo de trabajo estuvo integrado por Jimena Buxedas, Florencia Soria, Antonio Pereira, Juan Maldini y Verónica Feremández Damonte.

Capítulos:

Grupo de investigación

Organizadores: Prodic

Página inicial 10, Página final 20

América del Sur en la época de la Revolución Mexicana. Procesos políticos, sociales y culturales (Participación , 2014)

MARONNA, MÓNICA

Publicado

Número de volúmenes: 1

Editorial: Unam- Ciesas. , México

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: historia de los medios de comunicación prensa y política

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Este capítulo forma parte de un libro que reúne aportes de investigadores de varios países latinoamericanos, se estudia la prensa como parte activa del proceso de modernización en Uruguay. Mientras que el desarrollo de la prensa en otros países se separaba de lo partidario, en Uruguay el diario moderno formó parte de la carrera política. Las transformaciones en la prensa se estudian en el marco de las transformaciones del público lector.

Capítulos:

La prensa en tiempos de modernización (1890-1919)

Organizadores: Sara Ortelli (coord)Sara Ortelli (coordinadora) / Héctor Cuauhtémoc Hernández Silva (editor), México, Universidad Autónoma Metropolitana - CIESAS, Colección 2010, Independencia y Revolución, Página inicial 235, Página final 265

Historia, cultura y medios de comunicación (Compilación Compilación , 2012)

MARONNA, MÓNICA

Publicado

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 200

Editorial: MEC, Biblioteca Nacional , Montevideo

Palabras clave: historia de los medios

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / historia social y cultural

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 16889800

La compilación abarca: una presentación de mi autoría y trabajos de Isabella Cosse, Laura Vazquez Hutnik, Ana Lía Rey (argentina), Ernesto Beretta, Leandro Delgado, German Silveira y Antonio Pereira. El libro reúne trabajos referidos al amplio campo de una historia cultural de los medios. Se trata de trabajos original que adoptan una mirada regional y demuestra las potencialidad de un campo de investigación que se propone consolidar y ampliar en conexión con la academia latinoamericana.

«Visite Uruguay». Del balneario al país turístico. 1930-1955 (, 2012)

MARONNA, MÓNICA , DA CUNHA, N. , CAMPODÓNICO, R. , BUERE, G. , NICOLÁS DUFFAU

Publicado

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 319

Editorial: Banda Oriental , Montevideo

Palabras clave: historia del turismo medios de comunicación y turismo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Arqueología /

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974107908

Financiación/Cooperación:

Agencia Nacional de Investigación e Innovación / Apoyo financiero, Uruguay

Este trabajo aborda el pasaje de un modelo de turismo centrado en Montevideo a otro que abarcaba a todo el país entre 1930 y 1955. Este tránsito activado a partir de la creación de la Comisión Nacional de Turismo, supuso la creación y difusión de una nueva imagen turística a través de publicidad, folletos, fotografía y revistas. Mi aporte estuvo centrado en el rol de los medios de comunicación en la difusión de los atractivos y en la representación de los atributos del país turístico.

Historia de Educación Secundaria 1935-2008 (Participación , 2008)

MARONNA, MÓNICA

Publicado

Edición: CES

Editorial: CES , Montevideo

Palabras clave: historia historia educación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974644786

Este libro fue impulsado por el profesor B. Nahum. Coordiné la investigación del capítulo relacionado con la creación de Enseñanza Secundaria en 1935. Tuve a mi cargo la dirección de los investigadores que colaboraron en el relevamiento de fuentes, en particular de todos los departamentos del país.

Capítulos:

La creación del Consejo de Enseñanza Secundaria, 1935

Organizadores: Coordinador Benajmín Nahum

Página inicial 41, Página final 60

(Participación , 2008)

MARONNA, MÓNICA

Publicado

Palabras clave: historia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974105683

El libro reedita el tomo I, La mentalidad criolla tradicional y el hasta ahora inédito Tomo II. Realicé la revisión del inédito y su prólogo.

Capítulos:

Prólogo libro Silvia Rodríguez Villamil, "Las mentalidades dominantes en Montevideo (1850-1900)"

Organizadores:

Página inicial 5, Página final 7

La radio en Iberoamérica (Participación , 2007)

MARONNA, MÓNICA

Publicado

Editorial: CS ediciones , Sevilla, Zamora

Palabras clave: historia comunicación - radio

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / historia cultural

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9788496082496

El desarrollo histórico es de mi autoría exclusiva. La sección dedicada al presente y las perspectivas, pertenece a la Dra. Carmen Rico. El libro publicado en España reúne aportes de todos los países iberoamericanos lo que lo convierte en una referencia para la historia comparada de la radio. Mi aporte estuvo en la presentación de la radio en Uruguay, las etapas y sus características.

Capítulos:

La radio en Uruguay

Organizadores: A. Merayo

Página inicial 394, Página final 406

Escenas de la vida cotidiana. La antesala del siglo XX (1890-1910) (Participación , 2006)

MARONNA, MÓNICA , ALFARO MILITA , BOURET, DANIELA , RODRÍGUEZ VILLAMIL, SILVIA , TROCHON, IVETTE

Publicado

Editorial: Banda Oriental , Montevideo

Palabras clave: historia social y cultural

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / historia social y cultural

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Este prólogo fue el resultado de un trabajo colectivo entre las responsables de la colección "Escenas de la vida cotidiana". Se analizaron las implicancias teóricas y metodológicas del estudio histórico de la vida cotidiana. En este primer tomo de una serie que abarcará desde 1890 hasta nuestros días, se hizo un recorrido historiográfico y se propusieron líneas para su abordaje. Ya se han publicado los dos primeros tomos. El primero de Silvia Rodríguez Villamil y el segundo a cargo de Daniela Bouret y Gustavo Remedi.

Capítulos:

Vida cotidiana e historia cultural: un territorio y una mirada

Organizadores:

Página inicial 7, Página final 24

Relecturas de Michel de Certeau (Participación , 2006)

MARONNA, MÓNICA , SÁNCHEZ VILELA

Publicado

Edición: Papel, El oficio de la Historia

Editorial: Universidad Iberoamericana , México

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: comunicación - cultura - historia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / historia cultural

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9688596140

Este capítulo del libro recoge el análisis del momento de integración de la radio y la televisión en la vida cotidiana y compara los procesos fundacionales de apropiación y la creación de las audiencias.

Capítulos:

La puesta en relato de lo cotidiano

Organizadores: Carmen Rico (comp)

Página inicial 93, Página final 126

(Participación , 2006)

MARONNA, MÓNICA , IVETTE TROCHON

Publicado

Editorial: Rumbo editorial , Montevideo

Palabras clave: historia local

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974797047

Capítulos:

Prólogo libro de Aldo Solé "Tierra tempestuosa Florida, 1904"

Organizadores:

Página inicial 9, Página final 13

Narrativas de infancia y adolescencia. Sus representaciones en los medios de comunicación (, 2005)

MARONNA, MÓNICA , SÁNCHEZ VILELA

Publicado

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 200

Editorial: Bice , Montevideo

Palabras clave: comunicación

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Historia de los medios de comunicación

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974752116

Anuario UNESCO/UMESP de Comunicación regional (Participación , 1997)

MARONNA, MÓNICA

Publicado

Editorial: Universidad Metodista - Unesco , San Pablo

Palabras clave: comunicación - radio - cultura historia de los medios

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / historia cultural

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Este trabajo producto del Curso de Especialización en Investigación para el Desarrollo Regional (San Pablo) constituye el punto de partida de investigaciones posteriores. Se analizan las posibilidades que abre la investigación de los medios y plantea algunos de los componentes de una indagatoria referida a la radio en Uruguay. trabajos posteriores ampliaron las perspectivas aquí desarrolladas.

Capítulos:

Historia y Comunicación: Un diálogo apasionante. Viejas y nuevas tecnologías de comunicación

Organizadores: Universidad Metodista San Pablo

Página inicial 121, Página final 134

Las Brechas de la Historia. Tomo 1. Los períodos (Participación , 1996)

MARONNA, MÓNICA , FREGA , TROCHON

Publicado

Editorial: Brecha , Montevideo

Palabras clave: historia - política

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / historia política
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:

Capítulos:
Verano del 42 en el país de los atajos
Organizadores: Semanario Brecha
Página inicial 169, Página final 177

El Uruguay de los años treinta. Enfoques y problemas (Participación , 1994)

MARONNA, MÓNICA

Publicado

Editorial: EBO , Montevideo

Palabras clave: historia educación - dictadura - terrismo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / historia educación historia política

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica / Apoyo financiero, Uruguay

Este trabajo recoge parte de la investigación realizada en torno a la relación entre la dictadura de Gabriel Terra y enseñanza secundaria separada de la Universidad por ley de 1935.

Capítulos:
La dictadura y enseñanza secundaria
Organizadores: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Página inicial 159, Página final 189

El fin del Uruguay liberal (1959-1973) (, 1990)

MARONNA, MÓNICA , NAHUM , FREGA , TROCHON

Publicado

Editorial: EBO , Montevideo

Palabras clave: historia política - historia social -

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Este libro fue reeditado muchas veces y también distribuido masivamente en la prensa como separata.

Baldomir y la restauración democrática (, 1988)

MARONNA, MÓNICA , FREGA , TROCHON

Publicado

Editorial: EBO , Montevideo

Palabras clave: historia política y social

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Este libro obtuvo el segundo premio nacional de Literatura.

Guía de estudio. La revolución oriental (1811-1820) (Compilación Compilación , 1986)

MARONNA, MÓNICA , TROCHON

Publicado

Número de páginas: 45

Palabras clave: historia revolución artiguista

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Guía de historia para docentes. Contiene documentos sobre el período artiguista

La reforma del agro: una encrucijada para el batllismo (1911-1933) Tomos I y II (, 1985)

MARONNA, MÓNICA, FREGA, TROCHON

Publicado

Número de volúmenes: 2

Editorial: Claeh, Montevideo

Palabras clave: batllismo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

El primer batllismo: cinco enfoques polémicos (Participación , 1985)

MARONNA, MÓNICA, FREGA, TROCHON

Publicado

Editorial: EBO - Claeh, Montevideo

Palabras clave: historia batllismo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Capítulos:

La propuesta agrícola del batllismo. Impulsos y limitaciones

Organizadores:

Página inicial 42, Página final 77

DOCUMENTOS DE TRABAJO

Selección documental sobre algunos debates sobre la laicidad uruguaya 1934-2008 (2014)

Completo

MARONNA, MÓNICA

Serie: 1, v: 1

Montevideo

Palabras clave: historia cultural laicidad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Medio de divulgación: Otros

Esta selección documental contiene los documentos como resultado de una investigación sobre la dimensión histórica del proyecto sobre la laicidad en Uruguay entre 1934 y 2008 y que derivó en una publicación. Este trabajo contiene documentos de diversa índole sobre algunos de los momentos críticos del debate sobre laicidad e incluye debates y artículos poco conocidos provenientes de prensa, revistas e intelectuales.

Leer, escuchar y mirar (2003)

Completo

MARONNA, MÓNICA, SÁNCHEZ VILELA

v: 1

Ucu

Palabras clave: historia de los medios de comunicación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / historia social y cultural

Medio de divulgación: Papel

Este documento de trabajo fue realizado en el marco de las actividades del programa de investigación Medios de Comunicación y Cultura. 50 pp. Documentos de trabajo de circulación restringida.

Dossier de bibliografía y fuentes para el estudio de los medios de comunicación (2002)

Completo

MARONNA, MÓNICA, SÁNCHEZ VILELA

v: 1

UCu

Palabras clave: historia de los medios de comunicación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / historia social y cultural

Medio de divulgación: Papel

Este material de uso restringido tiene 30 pp.abarca las principales fuentes y bibliografía para el estudio de los medios.

Fuerzas Armadas y sistema político en Uruguay (1987)

Completo

MARONNA, MÓNICA

CLAEH

Palabras clave: historia fuerzas armadas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Medio de divulgación: Papel

Documento de trabajo interno realizado como informe final de la beca Clacso.Inédito 150 pp.

PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS

III Congreso Ripdasa (2021)

MARONNA, MÓNICA

Publicado

Resumen expandido

Evento: Internacional

Ciudad: Ecuador

Año del evento: 2021

Publicación arbitrada

Escrita por invitación

Medio de divulgación: Internet

La radio en el cine. Interconexiones y tradiciones culturales (2012)

MARONNA, MÓNICA

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripción: Xi Congreso Asociación Latinoamericana de Investigadores en Comunicación (ALAIC)

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 2012

Palabras clave: historia de los medios

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / historia social y cultural

Medio de divulgación: Internet

<http://alaic2012.comunicacion.edu.uy/content/la-radio-en-el-cine-interconexiones-y-tradiciones-cultu>

En 1939 se estrenó en Montevideo la película Radio Candelario creada y actuada por Eduardo Depauli, figura conocida por su exitosa trayectoria radial transcurrida entre 1931 y 1946. Esta película uruguaya constituye un hecho significativo en sí mismo -sobre todo para un país con escasa producción fílmica- pero también puede ser analizada como un relato del propio medio dado que el argumento de la ficción giraba en torno a la fundación de una radio que sería dirigida por Candelario, uno de los personajes interpretados cotidianamente por Depauli en sus programas humorísticos. Desde este caso específico, esta ponencia se propone abrir una ventana para observar dos dimensiones íntimamente vinculadas. Una se relaciona con el estudio de cómo los medios se ocupaban de los medios, su autorreferencialidad y la convergencia entre radio, cine y revistas. La segunda, se focaliza en el análisis de las expresiones populares, su articulación con las prácticas precedentes.El análisis de Radio Candelario, tanto por las repercusiones en aquel contexto, como la inclusión en la película de temas como el mundo rural -una vertiente menos frecuentada en los personajes depaulianos-, permite problematizar algunos ejes temáticos relevantes para una historia cultural de los medios.

Uruguay, país de turismo. Los medios de comunicación y la configuración del nuevo modelo turístico (2011)

MARONNA, MÓNICA

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripción: X Congreso Argentino Antropología Social

Ciudad: Buenos Aires

Año del evento: 2011

Publicación arbitrada

Palabras clave: historia cultural historia del turismo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Medio de divulgación: Internet

<http://www.xcaas.org.ar/ponenciasTrabajarCon.php>

Se analizan las representaciones del sector en los medios, durante el año 1930 por tratarse del año de creación de la Comisión Nacional de Turismo en medio de un contexto celebratorio. El tema del turismo aumentó su lugar en la agenda mediática e indican los rasgos constitutivos de una nueva etapa del sector. Las representaciones del Uruguay como país de turismo circularon ampliamente en la prensa, las revistas, el cine y la radio.

La imagen oficial del turismo uruguayo a través de las fotografías y filmaciones de la Comisión Nacional de Turismo (1935-1950) (2010)

MARONNA, MÓNICA

Publicado

Completo

Evento: Nacional

Descripción: IV Congreso Latinoamericano de Investigación Turística

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 2010

Publicación arbitrada

Palabras clave: historia turismo medios de comunicación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Medio de divulgación: CD-Rom

La construcción del país turístico(1930-1955). (2009)

MARONNA, MÓNICA

Publicado

Completo

Evento: Nacional

Descripción: II Jornadas de Investigación FCH

Año del evento: 2009

Palabras clave: historia turismo medios de comunicación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Medio de divulgación: CD-Rom

La etapa fundacional de la televisión uruguaya (2007)

MARONNA, MÓNICA

Publicado

Completo

Evento: Regional

Descripción: XI Jornadas Interescuelas

Ciudad: Tucuman

Año del evento: 2007

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Historia de los medios

Medio de divulgación: CD-Rom

La poderosa atracción del sonido (2007)

MARONNA, MÓNICA

Publicado

Completo

Evento: Nacional

Descripción: 18º Congreso de la APHU y Primer encuentro regional Historia a Debate

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 2007

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Historia de los medios

Medio de divulgación: CD-Rom

La segunda guerra mundial como acontecimiento mediático cotidiano (2006)

MARONNA, MÓNICA

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripción: . VIII Congreso Latinoamericano de Ciencias de la Comunicación

Ciudad: PORTO Alegre

Año del evento: 2006

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Historia de los medios

Medio de divulgación: CD-Rom

TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS

Políticos a domicilio (1998)

El Observador 8, 8

Periodicos

MARONNA, MÓNICA

Palabras clave: historia -radio - comunicación -cultura

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Historia de los medios de comunicación

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 08/02/1998

Lugar de publicación: El Observador

Ese domingo de noviembre (1997)

El Observador 8, 8

Periodicos

MARONNA, MÓNICA

Palabras clave: elecciones - historia política

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / historia política - historia de la cultura

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 30/11/1997

Lugar de publicación: Suplemento Culturas

Un presidente muy odiado (1997)

El Observador 8, 8

Periodicos

MARONNA, MÓNICA

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / historia política - historia de la cultura

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 24/08/1997

Lugar de publicación: Suplemento Culturas

Una radio en la familia (1997)

El Observador 8, 8

Periodicos

MARONNA, MÓNICA

Palabras clave: historia mediática de comunicación - radio - cultura

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Historia de

los medios de comunicación
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 12/12/1997
Lugar de publicación: Suplemento Culturas

La Patria Obligatoria (1997)

El Observador 8, 8
Periodicos
MARONNA, MÓNICA

Palabras clave: patria - política - segunda guerra mundial
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / historia política- historia de la cultura
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 24/08/1997
Lugar de publicación: Suplmento Culturas

Sinfonía invisible (1997)

El Observador 8, 8
Periodicos
MARONNA, MÓNICA

Palabras clave: radio - cultura-historia de los medios
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Historia de los medios de comunicación
Fecha de publicación: 13/07/1997
Lugar de publicación: Suplemento Culturas

Verano del 42 en el país de los atajos (1992)

Sección La Lupa, Brecha 18, 19
Periodicos
MARONNA, MÓNICA , FREGA, ANA , TROCHON, IVETTE

Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / historia social y cultural
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Brecha
En coautoría con Ana Frega e Ivette Trochon

Ciencias Sociales. La Universidad en la encrucijada (1989)

Brecha
Periodicos
MARONNA, MÓNICA , ALFARO, MILITA

Palabras clave: universidad - educación
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / historia social y cultural
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/07/1989
En colaboración con Milita Alfaro

Producción técnica

TRABAJOS TÉCNICOS

Las representaciones de la infancia y la adolescencia en los medios (2003)

Elaboración de proyecto
MARONNA, MÓNICA , SÁNCHEZ VILELA
Elaboración de proyecto a ser aplicado en todos los países de América Latina
País: Uruguay
Idioma: Español
Ciudad: MOntevideo

Número de páginas: 80

Duración: 12 meses

Institución financiadora: BICE

Palabras clave: comunicación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Medio de divulgación: Papel

Se diseñó la metodología de investigación. El modelo fue replicado en varios países de América Latina. Argentina, Brasil, Chile, Perú, Bolivia y Colombia. Además del proyecto, se organizaron eventos en Montevideo y se redactó el informe de Uruguay.

Programas de ciencias sociales (1996)

Elaboración de proyecto

MARONNA, MÓNICA, MARTÍNEZ BOUZAS

Se diseñó el plan de ciencias sociales para bachilleratos tecnológicos

País: Uruguay

Idioma: Español

Ciudad: Montevideo

Disponibilidad: Restringida

Número de páginas: 40

Duración: 12 meses

Institución financiadora: ANEP Codicen

Palabras clave: historia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Medio de divulgación: Papel

Se realizaron los planes y programas correspondiente al área de ciencias sociales de los bachilleratos tecnológico. Programas de Historia contemporánea, Historia económica e historia cultural (para bachilleratos en turismo). Además del plan y los contenidos programáticos, se organizaron cursos de especialización para docentes del CETP.

Informe Derechos Humanos (1990)

Asesoramiento

MARONNA, MÓNICA

Analizar la situación anual en derechos humanos

País: Uruguay

Idioma: Español

Disponibilidad: Irrestringida

Número de páginas: 150

Duración: 12 meses

Institución financiadora: Serpaj

Palabras clave: derechos humanos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Medio de divulgación: Papel

Otras Producciones

CURSOS DE CORTA DURACIÓN DICTADOS

Evolución histórica de los derechos humanos (1985)

MARONNA, MÓNICA

Extensión extracurricular

País: Uruguay

Idioma: Español

Tipo de participación: Docente

Unidad: Departamento de Educación

Duración: 1 semana

Lugar: Uruguay

Ciudad: Montevideo y varios puntos del país

Institución Promotora/Financiadora: Serpaj

Palabras clave: historia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Información adicional: Se realizaron varios de ciclos de historia de los derechos humanos y de educación en derechos humanos desde 1985 en adelante. Se recorrió todo el país.

DESARROLLO DE MATERIAL DIDÁCTICO O DE INSTRUCCIÓN

Historia del turismo en Uruguay (2017)

MARONNA, MÓNICA, Florencia

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

El manual contó con el apoyo de la CSE en convocatoria concursaba para la elaboración de materiales didácticos. El texto está pensado para los estudiantes de la licenciatura en Turismo de la Udelar. Está organizado en seis capítulos que permiten recorrer

Palabras clave: historia turismo historia social historia cultural turismo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Cómo viajan las noticias. Proyectos colaborativos. (2004)

MARONNA, MÓNICA

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: CD-Rom

Material en soporte digital historia de los medios

Palabras clave: historia de los medios de comunicación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Información adicional: Proyectos colaborativos proyectados para escolares de todo el país. La temática abarcaba desde el transporte de noticias vía chasque hasta Internet. Cada núcleo temático involucraba un conjunto de documentos, textos y actividades a desarrollar.

Cien años de educación pública en Uruguay (2003)

MARONNA, MÓNICA

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: www.anep.edu.uy

Informe para página web de Codicen

Palabras clave: historia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Información adicional: El trabajo recorre los principales hitos en la educación uruguaya en sus aspectos institucionales.

PROGRAMAS EN RADIO O TV

Coordinación ciclo Medio Siglo de Historia Anep (2006)

MARONNA, MÓNICA

Otro

País: Uruguay

Idioma: Español

Emisora: Televisión Nacional

Fecha de la presentación: 01/10/2006

Duración: 50 minutos

Ciudad: Montevideo

Palabras clave: historia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Información adicional: Coordiné el ciclo televisivo organizado por Anep durante la gestión del Prof.

José Pedro Barrán. Constó de 34 programas. Además de los programas dictados por investigadores uruguayos, se coordinó la creación del sitio web con los materiales- www.anep.edu.uy/historia El ciclo se grabó y editó en Tv Ciudad.

Ciclo radial (1991)

MARONNA, MÓNICA

Entrevista

País: Uruguay

Idioma: Español

Fecha de la presentación: 01/03/1991

Tema: Temas de historia uruguaya contemporánea

Duración: 20 minutos

Ciudad: Montevideo

Palabras clave: historia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Información adicional: Ciclo semanal de aproximadamente 20 minutos. Se emitió durante un año.

ORGANIZACIÓN DE EVENTOS

Historia de los medios, campos de estudio e historiografía (2011)

MARONNA, MÓNICA, VARELA

Otro

Lugar: Argentina, Universidad de Catamarca Catamarca

Idioma: Español

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Universidad de San Fernando de Catamarca

Palabras clave: historia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Información adicional: La Mesa se realizó en el marco de las XIII Jornadas Interescuelas de Departamentos de Historia

Medios de comunicación y prácticas culturales (2009)

MARONNA, MÓNICA

Congreso

Lugar: Uruguay, UCU Montevideo

Idioma: Español

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: UCU

Palabras clave: historia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Información adicional: Se realizó en el marco del encuentro "Miradas Múltiples" de la licenciatura en Comunicación.

La mirada Imparcial (2007)

MARONNA, MÓNICA, KELDJIAN, ARIOSA

Exposición

Lugar: Uruguay, Ucu en Montevideo y la Intendencia de Maldonado Montevideo y Maldonado

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Duración: 4 semanas

Evento itinerante: SI

Institución Promotora/Financiadora: Fotograma 2007

Palabras clave: historia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Información adicional: La muestra fotográfica tomó como base un archivo fotográfico perteneciente al Fondo Garmendía. Se seleccionaron las fotos en equipo y estuvo a mi cargo la elaboración del material de reconocimiento y de contexto histórico de las que fue posible identificar. El nombre de la exposición alude al periódico Imparcial donde muchas de las fotos fueron publicadas. El proceso técnico y la producción estuvo a cargo de Julieta Keldjian y Carlos Ariosa. Se expuso en Montevideo y en Maldonado.

Segundo seminario Historia y memoria de la recepción (2003)

MARONNA, MÓNICA

Congreso

Lugar: Uruguay ,UCU MOntevideo

Idioma: Español

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: UCU

Palabras clave: historia

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Información adicional: El encuentro organizado en el marco del programa de investigación que en ese momento dirigía junto con Rosario Sánchez Vilela, reunió a investigadores, graduados y egresados del medio local.

Historia y Memoria de la recepción. Cine, radio y televisión en la vida cotidiana. Nuevas miradas sobre la cultura uruguaya (2002)

MARONNA, MÓNICA

Congreso

Lugar: Uruguay ,UCU MOntevideo

Idioma: Inglés

Medio divulgación: Otros

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: UCU

Palabras clave: historia

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Historia de los medios (2000)

MARONNA, MÓNICA

Congreso

Lugar: Uruguay ,UCU Montevideo

Idioma: Español

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Endicom

Palabras clave: historia de los medios

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Información adicional: La mesa de trabajo contó con una amplia concurrencia de ponentes provenientes de España, Chile, Argentina, Brasil y Colombia.

Evaluaciones

EVALUACIÓN DE PROYECTOS

COMITÉ EVALUACIÓN DE PROYECTOS

Iniciación a la investigación (2019 / 2021)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Sectorial de Investigación Científica , Uruguay

Cantidad: De 5 a 20

Evaluación de proyectos de iniciación a la investigación, del progrma CSIC

Inclusión Social (2018 / 2019)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Sectorial de Investigación Científica , Uruguay

Cantidad: De 5 a 20

CSIC Programa MIA (2017 / 2018)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Sectorial de Investigación Científica , Uruguay

Cantidad: De 5 a 20

EVALUACIÓN INDEPENDIENTE DE PROYECTOS

ANII (2015)

Uruguay

ANII

Cantidad: Menos de 5

Evaluación postulación para beca de estudios en el exterior.

Unión Europea (2015 / 2015)

Uruguay

Unión Europea

Cantidad: Menos de 5

Integrante del Comité de Etica del proyecto de investigación "Transmedia Literacy. Exploiting transmedia skills and informal learning strategies to improve formal education". FIC, Udelar

CSIC Iniciación a la investigación (2015)

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

CSIC - Udelar (2013 / 2013)

Uruguay

CSIC - Udelar

Cantidad: Menos de 5

Evaluadora de proyectos de investigación, área sociales.

UCU (2005 / 2009)

Uruguay

UCU

Cantidad: Mas de 20

Entre 2002 y 2009 integré anualmente el tribunal evaluador de los proyectos de seminarios temáticos de la Facultad de Ciencias Humanas de la Ucu. Asimismo, integré los tribunales evaluadores para los fondos concursables de la FCH.

EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES

COMITÉ EDITORIAL

Claves de la Historia (2018 / 2021)

Tipo de publicación: Revista

Editorial: FHCE

Cantidad: De 5 a 20

Revista Religião e Sociedade (2015 / 2015)

Cantidad: Menos de 5

Avances del Cesor. Centro de Estudios Sociales Regionales- Conicet- Universidad Nacional de Rosario (2013 / 2013)

Cantidad: Menos de 5

Concurso Foto libro Convocatoria en el marco de Fotograma 2013 (2013 / 2013)

Cantidad: Menos de 5

Integré el jurado junto con Claudia Feld (Argentina) y Ana María Rodríguez (Udelar).

Revista Mediólogos (2012 / 2012)

Cantidad: Menos de 5

Páginas de Educación (2008 / 2009)

Cantidad: Menos de 5

Artículos de investigación sobre fotografía (2008 / 2008)

Cantidad: Menos de 5

REVISIONES

Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura (2023 / 2023)

Tipo de publicación: Anales

Cantidad: Menos de 5

Oxford Research Encyclopedia (2020 / 2020)

Tipo de publicación: Enciclopedias

Cantidad: Menos de 5

Concurso Centro de Fotografía (2019 / 2020)

Tipo de publicación: Libros

Cantidad: De 5 a 20

Programa Csic apoyo a publicaciones (2019 / 2021)

Tipo de publicación: Libros

Cantidad: Menos de 5

Encuentros Latinoamericanos: Estudios de la Cultura (2019 / 2019)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Contemporánea (2018 / 2020)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Letra Imagen Sonido (LIS) (2017 / 2017)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Pasado Abierto (2017 / 2017)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Avances del CESOR (2016 / 2018)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

EVALUACIÓN DE EVENTOS Y CONGRESOS

XIII Congreso Felafacs (2020 / 2021)

Comité programa congreso

Uruguay

Arbitrado

Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación

Integré el Comité Académico, organicé grupo de trabajo

III Jornadas de Investigación de la FIC. (2019 / 2019)

Revisiones

II Congreso Asociación Uruguaya de Historiadores (2019 / 2019)

Comité programa congreso
Uruguay
Arbitrado

AUDHI

XIII Jornadas Interescuelas Departamentos de historia (2011)

Argentina

Se evaluaron resúmenes y ponencias correspondientes al GT Historia de los medios: campo de estudios e historiografía

EVALUACIÓN DE PREMIOS

Premio anual de Literatura. Categoría Historia del Arte (2013 / 2013)

Uruguay

Cantidad: De 5 a 20
Ministerio de Educación y Cultura
Seleccionada por los concursantes.

Premio anual de literatura. Categoría Historia (2008)

Uruguay

Cantidad: Menos de 5
Ministerio de Educación y Cultura
Integrantes del tribunal: Ana Frega, Anibal Barrios Pintos, Jaime Yaffe, Cecilia Pérez y Mónica Maronna

EVALUACIÓN DE CONVOCATORIAS CONCURSABLES

Concurso efectividad (2017 / 2018)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: De 5 a 20
Udelar

Provisión efectiva cargos docentes Udelar (2015)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: De 5 a 20
Udelar

Provisión cargo licenciado en Historia para Centro de Fotografía (2012 / 2012)

Uruguay
Cantidad: Menos de 5
Centro de Fotografía, Intendencia de Montevideo

Historia de la educación uruguaya (2011 / 2011)

Uruguay
Cantidad: De 5 a 20
Sociedad Uruguaya Historia de la Educación
Evaluación de trabajos de investigación.

Concurso para proveer cargos licenciados en Historia (2009)

Uruguay
Cantidad: Menos de 5

Provisión cargos Inspección de Historia (2008)

Uruguay
Cantidad: De 5 a 20
Consejo de Educación Técnico Profesional
Integrantes del tribunal: José Rilla, Cristina Heuguerot y Mónica Maronna

Provisión cargos docentes Historia (2005)

Uruguay
Cantidad: Mas de 20
IPA - ANEP

Provisión cargos docentes Historia (2001)

Uruguay
Cantidad: Mas de 20
IPA- ANEP

Provisión cargo Inspección Historia (1997)

Uruguay
Cantidad: De 5 a 20
Consejo Educación Técnico Profesional
Integrantes del tribunal: W. Reyes Abadie, Tabaré Melogno y Mónica Maronna

JURADO DE TESIS

Doctorado de Historia (2022 / 2022)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Nivel de formación: Doctorado

Historia Política (2017 / 2021)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ciencias Sociales , Uruguay
Nivel de formación: Maestría

Diploma en Didáctica de la Historia (2016 / 2017)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Enseñanza Técnico-Profesional/Secundaria/Público / Administración Nacional de Educación Pública / Dirección de Formación y Perfeccionamiento Docente , Uruguay
Nivel de formación: Maestría
Era diploma pero no encontraba la opción adecuada.

Formación de RRHH

TUTORÍAS CONCLUIDAS

POSGRADO

El discurso en torno a la televisión pública uruguaya (1963-1963) (2017 - 2020) Trabajo relevante

Tesis de maestria
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad de Buenos Aires / Facultad de Ciencias Sociales , Argentina
Programa: Maestría en Comunicación y cultura
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad (MARONNA, MÓNICA)
Nombre del orientado: Florencia Soria
País: Argentina
Palabras Clave: historia de los medios -radiodifusión pública
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia política y cultural

En cotutoría con Dra. Mirta Varela (Instituto Gino Germani UBA). La tesis plantea el desarrollo del canal estatal uruguayo y sus dilemas constitutivos, muchos de ellos aun perduran. Soria investigó con sumo detalle todo el proceso y consultó fuentes de diversa índole para analizar el alcance del canal 5, las reacciones políticas, las expectativas como parte de un proyecto de perspectiva nacional. Asimismo, analiza de qué modo la pantalla pública termina siendo privatizada al asignar espacios a empresarios privados. Trabajo que aporta muchísimo para el campo de historia de los medios.

La ley de caducidad en los informativos televisivos

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Privado / Instituto Universitario «CLAEH» / Instituto Universitario «CLAEH» - Facultad de Economía Humana , Uruguay

Programa: Maestría en Investigación en Historia Contemporánea

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Antonio Pereira

País: Uruguay

Palabras Clave: historia de los medios historia cultural

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / historia social y cultural

La tesis se ubicó en el campo de historia de los medios y se centró en el análisis de los textos que circularon en los informativos centrales durante la discusión y aprobación de la ley.

GRADO

Los primeros años de la televisión uruguaya

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay

Programa: Licenciatura en Comunicación Social

Nombre del orientado: Yael Catán

País: Uruguay

Palabras Clave: historia de los medios - historia cultural historia televisión

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia de la comunicación - historia de la cultura

La radio durante la segunda guerra mundial

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay

Programa: Licenciatura en Comunicación Social

Nombre del orientado: Soledad Espasandin

País: Uruguay

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / historia cultural - historia regional

Trayectoria profesional de Raúl Barbero

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay

Programa: Licenciatura en Comunicación Social

Nombre del orientado: Luciana Isnardi

País: Uruguay

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / historia cultural - historia regional

Hasta las lágrimas. El radioteatro de Isolina Núñez

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay

Programa: Licenciatura en Comunicación Social

Nombre del orientado: Valeria González

País: Uruguay

Areas de conocimiento:

La prensa uruguaya y la pérdida de lectores

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay

Programa: Licenciatura en Comunicación Social

Nombre del orientado: Sebastián Estellano

País: Uruguay

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Una marca en la historia de la publicidad

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay

Programa: Licenciatura en Comunicación Social

Nombre del orientado: Marinello, Sabina

País: Uruguay

Palabras Clave: historia de los medios - publicidad

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Historia de los medios

En co tutoría con Rosario Sánchez Vilela

Del cineclubismo a la cinemateca uruguaya: Una cierta mirada

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay

Programa: Licenciatura en Comunicación Social

Nombre del orientado: Boasso, Maria Jose- Silviera, German

País: Uruguay

Palabras Clave: historia de los medios - cine- cine club

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Historia de los medios

En co tutoría con Rosario Sánchez Vilela

El humor en radio a través de Jorge Cazet

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay

Programa: Licenciatura en Comunicación Social

Nombre del orientado: Moreira, Yísela.

País: Uruguay

Palabras Clave: historia de los medios - radio - humor

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Historia de los medios

En coturía con Rosario Sánchez Vilela

La primera década de la revista

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay

Programa: Licenciatura en Comunicación Social

Nombre del orientado: Perrier Perez Del Castillo, Gustavo

País: Uruguay

Palabras Clave: historia de los medios - revistas

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Historia de los medios

En blanco y negro: Primeros noticieros televisivos en el Uruguay

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay
Programa: Licenciatura en Comunicación Social
Nombre del orientado: Vidal, María De Lourdes.
País: Uruguay
Palabras Clave: historia de los medios - tv- informativos
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Historia de los medios
Co tutoría con Rosario Sánchez Vilela

La película era lo de menos: Cines de barrio en Montevideo

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay
Programa: Licenciatura en Comunicación Social
Nombre del orientado: Bluth, Ana Tutte, Andrea
País: Uruguay
Palabras Clave: historia de los medios - radio
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Historia de los medios
En cotutoría con Rosario Sánchez Vilela

Prensa política y políticos. El sueño del diario propio (1886-1922)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay
Programa: Licenciatura en Comunicación Social
Nombre del orientado: Mauriello, Carolina.
País: Uruguay
Palabras Clave: historia de los medios - prensa
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / historia medios de comunicación - historia de la cultura

Humberto Nazzari. , la radio al servicio del arte

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay
Programa: Licenciatura en Comunicación Social
Nombre del orientado: Scanarotti, María Noel.
País: Uruguay
Palabras Clave: historia de los medios - radio - radioteatro
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Historia de los medios
En cotutoría con Rosario Sánchez Vilela

Fútbol entre semana. Trayectoria profesional de Nobel Valentini

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay
Programa: Licenciatura en Comunicación Social
Nombre del orientado: Dutour, Jorge Pedro.
País: Uruguay
Palabras Clave: historia de los medios - radio - fútbol
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Historia de los medios
Co tutoría con Rosario Sánchez Vilela

Rocha de parabienes. La radio en un entorno local

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay
Programa: Licenciatura en Comunicación Social
Nombre del orientado: Gonzalez Zubia, Gabriela.
País: Uruguay
Palabras Clave: historia de los medios - radio -
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Historia de los medios
Co tutoría con Rosario Sánchez Vilela

En la noche. ...hablando la gente se enciende

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay
Programa: Licenciatura en Comunicación Social
Nombre del orientado: Alvarez Bouvier, M.Noel - GonzálezMa. Alejandra
País: Uruguay
Palabras Clave: historia de los medios - radio
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / historia social y cultural

Se imprime. Situación de la prensa escrita local en el departamento de Maldonado

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay
Programa: Licenciatura en Comunicación Social
Nombre del orientado: Donate, Ma. Rosana
País: Uruguay
Palabras Clave: historia de los medios - prensa
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / historia medios de comunicación - historia de la cultura

1980, el golpe de gracia

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay
Programa: Licenciatura en Comunicación Social
Nombre del orientado: Garcia, Magdalena- Perrier, Pilar
País: Uruguay
Palabras Clave: historia de los medios - plebiscito 1980 -
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Historia de los medios

Eduardo Depauli. El fregoli y sus voces en la memoria del eter

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay
Programa: Licenciatura en Comunicación Social
Nombre del orientado: Pesok, Michel
País: Uruguay
Palabras Clave: historia de los medios - radio -cultura popular
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Historia de los medios
Co dirigida con Rosario Sánchez Vilela

El semanario Opinar en la transición a la democracia

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay
Programa: Licenciatura en Comunicación Social
Nombre del orientado: Bayce, Lucia- Benitez, Manuel
País: Uruguay
Palabras Clave: historia de los medios - censura - prensa
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Historia de los medios

Entrelíneas. La radio en la dictadura 1973-1985

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay
Programa: Licenciatura en Comunicación Social
Nombre del orientado: Altieri, Virginia.
País: Uruguay
Palabras Clave: historia de los medios- dictadura - censura
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Historia de los medios

Callejeros. Del grito del canilla al silencio del quiosco

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay
Programa: Licenciatura en Comunicación Social
Nombre del orientado: Espert, Alma
País: Uruguay
Palabras Clave: historia de los medios - prensa
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Historia de los medios

La fm en montevideo: 1960-1997

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay
Programa: Licenciatura en Comunicación Social
Nombre del orientado: Mitnik, Nicole- Laura Valverde
País: Uruguay
Palabras Clave: historia de los medios - radio
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Historia de los medios

Los procedimientos de censura durante la dictadura en Uruguay : el caso de la revista La Plaza de Las Piedras (1979-1982)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay
Programa: Licenciatura en Comunicación Social
Nombre del orientado: Correa Bove, Veronica.
País: Uruguay
Palabras Clave: historia de los medios - censura
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Historia de los medios

Primeros años de internet en uruguay (1994-1996)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay

Programa: Licenciatura en Comunicación Social
Nombre del orientado: Stillo, Monica.
País: Uruguay
Palabras Clave: historia de los medios - internet -
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Historia de los medios

OTRAS

Censura en democracia. Estado, empresarios y periodistas en la televisión uruguaya (1967-1973) (2019 - 2021) Trabajo relevante

Iniciación a la investigación
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay
Programa: Departamento de Ciencias Humanas y Sociales
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Florencias Soria
País: Uruguay
Palabras Clave: televisión radio censura historia de los medios
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de los medios
Proyecto seleccionado para financiación , programa Iniciación a la investigación. Informe entregado 2021. La investigación analizó la censura en la televisión en Uruguay entre 1967 y 1973 a partir de los discursos y acciones del Estado, los empresarios y los periodistas. El trabajo conceptualiza la censura como un mecanismo inscripto en el entramado social de la época que, además de funcionar como una herramienta de control del poder ejecutivo sobre la televisión, también fue empleada y autoimpuesta por otros agentes sociales. En esta línea, se indagaron las luchas de poder, mecanismos de utilización y formas que adquirió la censura en la televisión a partir de tres agentes fundamentales: el Estado, los empresarios y los periodistas

Las tecnologías en la enseñanza de la historia

Otras tutorías/orientaciones
Sector Enseñanza Técnico-Profesional/Secundaria/Público / Administración Nacional de Educación Pública / Instituto de Perfeccionamiento y Estudios Superior "Juan E. Pivel Devoto" , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Prof. Laura Manzino
País: Uruguay
Palabras Clave: medios y educación
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / historia social y cultural
La tesina desarrollada por Laura Manzino forma parte del posgrado de Didáctica, especialización Historia. Otorga el título para el Diploma y habilita a hacer la tesis final de la Maestría desarrollada en conjunto Ipes - Udelar.

Beca ANII: Turismo regional. Estudio de caso: Colonia del Sacramento (1968-1985)

Iniciación a la investigación
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Florencia Thul
País: Uruguay
Palabras Clave: historia cultural historia regional turismo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia
El trabajo finalizado en 2012 significó un avance importante en la comprensión histórica del impacto social que produjo la reconstrucción de la ciudad vieja de Colonia del Sacramento. Florencia Thul hizo un importante análisis de fuentes que permitió conocer el impacto para sus pobladores, la relocalización de sus habitantes, el impacto cultural de la desaparición del "bajo", las polémicas en torno a la reconstrucción y los avatares políticos por los que transitó ese proceso.

Sistema penitenciario uruguayo a comienzos de siglo XX

Iniciación a la investigación
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Institución Extranjera / Fulbright Commission , Uruguay

Nombre del orientado: Kate Malula
País: Uruguay
Palabras Clave: historia
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia

Radios comunitarias en Uruguay y Quebec

Otras tutorías/orientaciones
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Institución Extranjera / Université de Québec à Montréal ,
Uruguay
Nombre del orientado: Evan Light
País: Uruguay
Palabras Clave: radiodifusión historia de los medios de comunicación radios comunitarias
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia

El Uruguay en 35 mm. Una manera distinta de mirar lo que ya vimos

Iniciación a la investigación
Sector Extranjero/Internacional/Otros / / , Uruguay
Nombre del orientado: Antonio Pereira
País: Uruguay
Palabras Clave: historia de los medios de comunicación
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / historia social y cultural

TUTORÍAS EN MARCHA

POSGRADO

El relato que los principales medios de prensa escritos construyeron durante la crisis de 2002 (2001-2003) (2021)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ciencias Sociales ,
Uruguay
Programa: Maestría de Historia Política
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Daiana García
País/Idioma: Uruguay, Español

El Diario. Un espacio de producción cultural y política en el Uruguay (1923-1958) (2019)

Trabajo relevante

Tesis de doctorado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y
Ciencias de la Educación , Uruguay
Programa: Doctorado en Historia
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Mauricio Bruno
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: Historia de los medios.
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia cultural. Historia de los medios
Mauricio Bruno aprobó realizó el seminario de tesis , aprobó el proyecto de tesis y se encuentra
escribiendo la tesis. Obtuvo beca de posgrado de la ANII

Propaganda anti peronista en Uruguay (2019)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y
Comunicación , Uruguay
Programa: Maestría en Información y Comunicación
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Verónica Fernández Damonte
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: historia política historia de los medios
Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Historia de los medios
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios
Esta Maestría ya cuenta con el proyecto aprobado y está en proceso de relevamiento de fuentes.

La radio uruguaya en la guerra fría (2017)

Tesis de doctorado
Sector Educación Superior/Público / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , España
Programa: Doctorado
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Ivonne Vanessa Claderon
País/Idioma: España, Español
Palabras Clave: historia
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia cultural y social de los medios de comunicación

GRADO

El radioteatro (2021)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay
Programa: Licenciatura en Comunicación
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Jéssica Steiner
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: Trabajo final de grado.

La grilla televisiva 1967-1990 (2020)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay
Programa: Licenciatura en Comunicación
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Eladia Saya
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: Historia de los medios historia historia televisión dictadura
Eladia Saya forma parte del grupo de investigación como grado 1. Proyecto FCE-ANII (2018-2020). Como parte del proyecto de investigación que dirijo, la estudiante hizo su trabajo de campo que le permitió avanzar en su trabajo final de grado.

OTRAS

La prensa española frente a la revolución cubana. (2016)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Univerdiad Complutense de Madrid , España
Tipo de orientación: Asesor
Nombre del orientado: Manuel González Ayestarán
País/Idioma: España, Español
Palabras Clave: historia de los medios
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia cultural y social de los medios de comunicación
Manuel González Ayestarán realiza su pasantía en Montevideo dentro del grupo de investigación " Medios, cultura y política" del Prodic como parte de su trabajo de doctorado en Periodismo, de la Universidad Complutense de Madrid. En ese marco se integró al equipo participando en las diferentes actividades que se desarrollaron a lo largo del año.

TUTORÍAS DESISTIDAS

POSGRADO

Las revistas universitarias en la transición a la democracia uruguay (2015)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ciencias Sociales ,
Uruguay
Programa: Maestría en Historia Política
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Cecilia Bonifacino
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: historia política historia de los medios
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia política y cultural
La tesis se inició este año. La estudiante se propone indagar en torno al espacio creado por las revistas universitarias durante los años ochenta.

Otros datos relevantes

PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS

Morosoli de Plata, Categoría Ciencias Sociales. Investigación Histórica (2022)

(Nacional)
Fundación Lolita Rubial

Primer Premio Nacional de Literatura. Ministerios de Educación y Cultura. (2019)

(Nacional)
MEC
Categoría inéditos.

Premio Nacional de Literatura. Ministerio de Educación y Cultura (2014)

(Nacional)
Ministerio de Educación y Cultura
El libro "Visite Uruguay. fue seleccionado con el primer premio en la categoría Categoría Ciencias Sociales. El libro publicado por Banda Oriental obtuvo financiamiento de la ANII para la realización de la investigación. Fue realizado en coautoría con Nelly Da Cunha, Rossana Campodónico, Nicolás Duffau y Gabriel Buere.

Beca Faculty Enrichment Program (2004)

Ministerio de Asuntos Exteriores de Canadá

Segundo premio en el concurso de obras editadas (1987)

(Nacional)
Ministerio de Educación y Cultura
El premio correspondió al libro "Baldomir y la restauración democrática", realizado en coautoría con Ana Frega e Ivette Trochon

Ganadora concurso de proyectos de investigación (1986)

Consejo Latinoamericano de Ciencia Sociales

PRESENTACIONES EN EVENTOS

X Aniversario del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información de la UNAM. A 40 años de investigación en Bibliotecología e Información en la UNAM (2022)

Congreso
Mesa: De las bóvedas de almacenamiento al uso de la inteligencia artificial en la preservación digital sonora
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 3
Nombre de la institución promotora: UNAM- Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información Palabras Clave: Patrimonio sonoro-
Expositora en el encuentro por Rlpdasa, Uruguay. Mesa 17. 5 e abril, 2022.

Políticas públicas y marco legal para la preservación digital sonora y audiovisual en Iberoamérica (2022)

Encuentro

Organizadora del evento, expositora y moderadora de mesas.

Uruguay

Tipo de participación: Otros

Nombre de la institución promotora: Fic y Ripdasa Encuentro realizado entre el 29 y el 1 de diciembre en la FIC.

Conferencia IASA- FIAT Collaborate, Connect, Transform (2020)

Congreso

Archivos: la colaboración como camino

Irlanda

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: FIAT Se realizó en forma virtual.

Primer encuentro Videotecas y fonotecas. Estado de la preservación de los archivos sonoros en Iberoamérica / II Reunión Internacional de la RIPDASA? (2020)

Encuentro

Encuentro

México

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: UNAM Si bien se organizó desde México, la instancia fue virtual.

100 años de la radio en Argentina (2020)

Encuentro

Exposición sobre historia de la radio

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: UBA, Facultad de Ciencias Sociales

Dictadura y televisión en el Cono Sur (2020)

Encuentro

Cierre del Congreso

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 12 Palabras Clave: historia de los medios historia de la televisión historia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de los medios

Co-organicé este encuentro junto con el Instituto Gino Germani UBA y la PUC, Chile. Previsto para realizarse en Buenos Aires se pospuso y finalmente se realizó de manera virtual en setiembre 2020.

Participaron investigadores del Argentina, Chile, Brasil y Uruguay.

Red Iberoamericana de Patrimonio Sonoro y Audiovisual (2019)

Congreso

Los archivos sonoros en Uruguay. Situación y perspectivas

México

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: IIBIS- UNAM y REDIPASA Palabras Clave: archivos sonoros archivo audiovisual patrimonio sonoro

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Archivos digitales

III Encuentro Archivos Digitales. Big data e inteligencia artificial (2019)

Congreso

Mesa de archivos sonoros y audiovisuales

México

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 16

Nombre de la institución promotora: UNAM Palabras Clave: Patrimonio Sonoro patrimonio audiovisual archivos sonoros historia de los medios

Tercer Congreso Internacional de la Asociación Latinoamericana e Ibérica de Historia Social (2019)

Congreso

Organizadora de la mesa ¿Medios de comunicación, sociedad de masas y género en América Latina contemporánea? y comentarista de tres ponencias

Perú

Tipo de participación: Comentarista

Carga horaria: 24

Nombre de la institución promotora: Asociación Latinoamericana e Ibérica de Historia Social

Palabras Clave: historia de los medios historia social América Latina Mujer y política

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia

La mesa fue organizada en conjunto con Laura Ehrlich (UNQ/CONICET, Argentina) porque el requerimiento es que existan dos instituciones de 2 países diferentes. Participaron ponentes de Perú, Argentina y Estados Unidos.

V Jornadas Académicas AGU (2018)

Encuentro

Comentarista de ponencias

Uruguay

Tipo de participación: Comentarista

Carga horaria: 6

Nombre de la institución promotora: Archivo General de la Universidad Palabras Clave: historia intelectual historia de los medios

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

Humanidades Digitales (2018)

Otra

Presentación de la revista Humanidades Digitales. FHCE, Udelar

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 1

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Udelar

Palabras Clave: humanidades digitales archivos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

Archivo Sonoro_Fic (2018)

Encuentro

Presentación del Proyecto Archivo Sonoro

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Fic Palabras Clave: archivo sonoro patrimonio sonoro historia de los medios

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

Encuentro presentación de las actividades en el marco del proyecto Archivo Sonoro

Política y cultura de masas (2018)

Encuentro

Co-a autora de ponencia junto con Vanesa Calderon. Al encuentro participó Calderón.

Argentina

Tipo de participación: Otros

Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional General Sarmiento. Palabras Clave: historia de los medios historia política

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

La ponencia conjunta escrita se denominó "Noticias, entretenimiento y publicidad en tiempos de guerra: la disputa por la audiencia de radio en Uruguay". La presentación oral estuvo a cargo de

Ivonne Calderón.

XV Congreso de la Asociación de Historiadores de la Comunicación (2017)

Congreso

XV Congreso de la Asociación de Historiadores de la Comunicación

Portugal

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 15

Nombre de la institución promotora: Asociación de Historiadores de la Comunicación Palabras

Clave: historia de los medios

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia cultural y social de los medios de comunicación

Participé en calidad de ponente en el congreso organizado conjuntamente entre la Asociación de Historiadores de la Comunicación y la Universidad de Porto. Presenté dos ponencias: "Las voces de los oyentes en el espectáculo radial montevideano (1922-1939) y junto con Gisela Cramer PhD presentamos como ponencia un primer avance del trabajo en conjunto denominado: "El espectáculo del Tío Sam: radioteatro y propaganda política en la radio uruguaya (1940-1946)".

Historia e Historiografía en el Uruguay (2017)

Encuentro

Primer Encuentro de la Asociación Uruguaya de Historiadores AUDHI

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: AUDHI Palabras Clave: historia social y cultural

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia cultural y social de los medios de comunicación

Como parte de la comisión directiva participé en la organización del evento que se desarrolló en Montevideo los días 25, 26 y 27 de mayo de 2017. Participé como expositora en la mesa "Cultra, arte y medios de comunicación. Nombre de la ponencia: "Historia social y cultural de los medios de comunicación: apuntes para una Historiografía en construcción". Sesión del 26 de mayo.

Noticias de los Medios (2017)

Encuentro

Tercer Encuentro Regional Interdisciplinario

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 16

Nombre de la institución promotora: Instituto Emilia Tavignani - UBA - CONICET - Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia cultural y social de los medios de comunicación

Ponencia presentada: ¿Dónde están los oyentes? La radiotelefonía en la cultura montevideana durante los años treinta.

Iv Jornadas Políticas de masas y cultura de masas. América Latina en entreguerras: miradas locales, nacionales y trasnacionales" (2016)

Seminario

Ponente: La radiotelefonía uruguaya en la república de ciudadanos

Argentina

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 24

Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de General Sarmiento, Buenos Aires Palabras Clave: historia política historia de los medios

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia cultural y social de los medios de comunicación

IV Jornadas Políticas de masas y cultura de masas. América Latina en entreguerras: miradas locales, nacionales y trasnacionales (2016)

Seminario

Coordinadora y comentarista de mesas 5 y 6: Cultura de masas: radio, cine y teatro
Argentina
Tipo de participación: Comentarista
Carga horaria: 24
Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de General Sarmiento, Buenos Aires
Palabras Clave: historia política
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia cultural y social de los medios de comunicación

Aproximación a una historiografía del cine uruguayo: análisis de sus textos y materialidades a cargo de Dra. Beatriz Tadeo Fiusca (2015)

Seminario
Organización de seminario sobre cine uruguayo a cargo de Dra. Beatriz Tadeo
Uruguay
Tipo de participación: Moderador
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Grupo de Investigación Prodic - AGU - GESTA y FHCE.
Seminario Aproximación a una historiografía del cine uruguayo: análisis de sus textos y materialidades a cargo de Dra. Beatriz Tadeo Fiusca. (Universidad de Sr. Andrews, Escocia). Evento co-organizado con Grupo de Estudios Audiovisuales (Gesta), AGU y FHCE, Udelar. Prodic, 12 de marzo de 2015.

1985 Expectativas y disputas en torno a la nueva democracia (2015)

Encuentro
1985 Expectativas y disputas en torno a la nueva democracia
Uruguay
Tipo de participación: Comentarista
Carga horaria: 15
Nombre de la institución promotora: FHCE- Udelar Palabras Clave: historia
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / historia social y cultural
Comentarista de tres ponencias relacionadas con Historia de los medios durante la recuperación democrática. 15 de abril, Espacio Interdisciplinario. Ponencias comentadas: Mauricio Bruno: "El semanario Búsqueda de cara a las elecciones de 1984"; Araceli Fernpandez: "El tema militar en La Democracia (1985-1986); Alejandro Gortázar: " Militantes y disidentes: los jóvenes en las páginas culturales de Brecha (1988)".

1985 Expectativas y disputas en torno a la nueva democracia (2015)

Encuentro
Medios, política y tecnologías: recorridos y temas pendientes
Uruguay
Tipo de participación: Moderador
Carga horaria: 3
Nombre de la institución promotora: FHCE- Udelar Mesa integrada por Virginia Martínez, Cristina Canoura y Martín Prats. Se desarrolló en el salón Rojo de la Intendencia de Montevideo, jueves 16 de abril. Co organizada con Isabel Wschebor.

Ciclo 30 años de democracia (2015)

Taller
Expositora en el ciclo La producción académica durante la década del ochenta
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 6
Nombre de la institución promotora: Año Temático Espacio Interdisciplinario Palabras Clave: historia intelectual

Mafalda, historia social y política (2015)

Otra
Presentación libro de Isabella Cosse
Uruguay
Tipo de participación: Comentarista
Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: Prodic-FIC- AGU. FHCE FCS Presentación del libro «Mafalda: Historia Social y política» de la Dra. Isabella Cosse. Participaron como comentarista junto a la autora: Vania Markarian (AGU), José Rilla (FCS) y Mónica Maronna (IC-FIC). Evento co-organizado con AGU, FHCE y FCS, Udelar. Prodic, 24 de junio de 2015.

Historia Política (2015)

Congreso

Coodrinación área temática en V Jornadas de Historia política.

Uruguay

Tipo de participación: Comentarista

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Instituto de Ciencias Política FSOC Palabras Clave: historia política

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia política y social de los medios de comunicación

Coordiné mesa de trabajo junto con la Dra. Mirta Varela (UBA) y Dra. Inés de Torres. En la mesa participaron investigadores de Chile, Uruguay, Brasil, México y Argentina. Se trabajó en 6 sesiones de trabajo durante los días 8, 9 y 10 de julio. Las ponencias están subidas en <http://cienciassociales.edu.uy/blog/noticias/ponencias-presentadas-en-las-v-jornadas-de-historia-politica/>

I Jornadas de investigación FIC (2015)

Congreso

Ponente I Jornadas de Investigación en la Facultad de Información y Comunicación, FIC

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 12

Nombre de la institución promotora: FIC Palabras Clave: historia de la radiodifusión pública

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia cultural y social de los medios de comunicación

Ponencia presentada: :Las ondas oficiales: con la antena puesta en la educación y la cultura.

III Jornadas de Investigación en historia intelectual (2015)

Congreso

Comentarista en las III Jornadas de Investigación de AGU

Uruguay

Tipo de participación: Comentarista

Carga horaria: 6

Nombre de la institución promotora: Archivo General de la Universidad Palabras Clave: historia intelectual

Comenté dos ponencias.

Noticias de los medios (2014)

Encuentro

Segundo Encuentro Regional

Argentina

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 16

Nombre de la institución promotora: Instituto de Historia Argentina y Americana Palabras Clave: historia de los medios

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / historia social y cultural

Participo en calidad de ponente. Trabajo presentado: Una propuesta cultural innovadora: el SODRE (1929-1936).

Lasa 2013 (2013)

Congreso

LASA

Estados Unidos

Tipo de participación: Panelista Palabras Clave: historia de los medios historia cultural

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / historia social y cultural

La participación obtuvo apoyo de CSIC en el llamado a congresos en el exterior (segundo llamado, 2013). La exposición se realizó en el panel: Spheres of Influence: Radio, Politics, Voice and Identity across Latin America, 1930-1950 into the Track: Mass Media and Popular Culture. El tema abordado se denominó Las voces de las naciones. La radiodifusión uruguaya en el centro del debate cultural y político durante la década del treinta. El trabajo será publicado (previa traducción al inglés) en un libro compilado por Mary Roldan del Hunter College que se espera saldrá a comienzos del próximo año. Reunirá aportes de Christine Ehrick, University of Louisville, Broadcasting Revolution: Radio, Populist Politics, and the One-Party State in Mexico, 1924-1940, Justin Castro, University of Oklahoma, Alejandra Bronfman, University of British Columbia y Gisella Cramer co organizadora de la mesa e historiadora en la Universidad Nacional de Colombia. Asimismo, respecto a trabajos de investigación conjunta, pude entablar reuniones fluidas con Gisella Cramer para concretar un artículo en conjunto acerca de la presencia de Estados Unidos en la radiodifusión uruguaya a partir de abundante documentación que existe en los archivos norteamericanos estudiados por Cramer. Durante la segunda mundial, Uruguay se convirtió en un centro preferencial por su estratégica ubicación geopolítica entre Argentina y Brasil. Este papel adquirió especial relevancia durante el peronismo, momento en que algunas radios uruguayas adquirieron intenso protagonismo en los asuntos internos del vecino país. Se trata de una zona no abordada por la historiografía uruguaya que se ha ocupado poco de los medios de comunicación y menos de esta dimensión que, de acuerdo a los documentos que pudimos acceder, tienen una enorme magnitud. Asimismo, se entabló un vínculo académico de cooperación con C. Erhik quien se encuentra estudiando la radio en el Río de la Plata y en particular la presencia de una Radio Femenina de larga trayectoria en Uruguay. La participación en el Congreso de Lasa fue altamente provechosa porque concretó publicaciones, abrió un campo para la investigación conjunta y fortaleció la continuidad en el relacionamiento con medios académicos de gran relevancia para estos temas.

IV Jornadas de Historia Política (2013)

Seminario

IV Jornadas de Historia Política, FSC, Udelar

Uruguay

Tipo de participación: Comentarista

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Instituto de Ciencia Política, FSC, Udelar Palabras Clave: historia cultural

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / historia social y cultural

Participé como comentarista de tres ponencias. Autores: Milita Alfaro, Rodolfo Porrini y Guilherme de Alencar Pinto. El encuentro se desarrolló entre el 9 y el 12 de julio de 2013 en la FCS, Udelar.

A 40 años del Golpe de Estado y la dictadura. Nunca Más! Derechos Humanos, Justicia, Verdad, Memoria en Uruguay (2013)

Congreso

A 40 años del golpe

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 40

Nombre de la institución promotora: Udelar (FHCE, Instituto Bellas Artes, FCS, Csic, Feuu, Pit-CNT, Instituto Cuesta Duarte Palabras Clave: historia de los medios

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / historia social y cultural

El encuentro se desarrolló en la IM entre el 24 y el 28 de junio de 2013. Expuse en la mesa "Medios de comunicación bajo censura". Mi ponencia se tituló: "Itinerario para una historia de los medios durante la dictadura".

A cuarenta años del golpe de Estado. Periodismo, medios y dictadura (2013)

Encuentro

A cuarenta años del golpe de Estado. Periodismo, medios y dictadura

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 8

Nombre de la institución promotora: Liccon- Periodismo y equipo de Historia Contemporánea, del Departamento de Ciencias Humanas y Sociales Palabras Clave: historia historia de los medios

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / historia social y cultural

Trabajé en la organización del evento desarrollado en el Centro Cultural de España. Organicé y moderé dos mesas de trabajo: una sobre los mecanismos de censura en radio, televisión y prensa que contó con la presencia de investigadores como Gerardo Albistur, Antonio Pereira, Paola Papa, Inés Gurgitano y Julio Osaba. La segunda mesa que organicé y coordiné se tituló "Censuras y trasgresiones" contó con la participación de Milita Alfaro, Inés de Torres, Marisa Silva y Antonio Dabezies. Realicé la relatoría.

Itinerarios periodísticos. Biblioteca Nacional, Buenos Aires (2013)

Encuentro

Itinerarios periodísticos de intelectuales y escritores en América del Sur (1870-1950)

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: Filosofía Y Letras, UBA - CONICET. Instituto de Historia Argentina y Americana Dr. Emilio Ravignani. PEHESA Palabras Clave: historia de los medios historia cultural

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / historia social y cultural

La ponencia presentada se tituló "Escritura y escritores en la radio montevideana en los años treinta" y estuvo centralizada en la modalidad de escrituras para radio en momentos en que aun no se había formalizado el libretista profesional. Los escritores, provenientes del periodismo y las revistas literarias o las nuevas "magazines" (como Mundo Uruguayo) encontraron en el medio emergente un nuevo espacio de trabajo. A la vez, los intelectuales fueron convocados a la radio por su trayectoria adquirida en áreas ya legitimadas. Se advierte en este tramo una tensión muy fuerte entre el "mundo letrado" tradicional y la emergencia de la radio provocando un fuerte "desacomodamiento cultural" ampliamente debatido. El encuentro organizado por Sylvia Saitta y Claudia Roman de la UBA.

Seminario Taller Historia Contemporánea (2013)

Taller

La radio en la historia, pasado y presente de un debate

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: Departamento Ciencias Humanas y Sociales, Liccom Palabras Clave: historia de los medios historia cultural

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / historia social y cultural

El taller se desarrolló en el marco de las actividades del equipo de Historia Contemporánea, Liccom. Se realizó sábado 11 de mayo.

Seminario Taller Historia Contemporánea (2013)

Taller

A cuarenta años del golpe. Presos, insilios y exilio y sus representaciones en el cine uruguayo

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: Equipo Historia Liccom Palabras Clave: historia política

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / historia social y cultural

El seminario taller contó con amplia concurrencia y participación de docentes del equipo.

Congreso Internacional (2012)

Congreso

54 Congreso Internacional de Americanistas

Austria

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: ICA Palabras Clave: historia cultural

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / historia social y cultural

Financiamiento de CSIC, llamado a Congresos en el exterior, segundo llamado 2012. Ponencia presentada en la mesa No. 754 "Clases medias en América Latina, construcciones, identidades y consumos, 1920-1980". Ponencia presentada: "Clases medias y prácticas culturales. Desafíos e interrogantes para su estudio". La ponencia se centró en las prácticas culturales asociadas a la clase

media uruguaya desde la revista Mundo Uruguayo. Este enfoque cruza varios problemas teóricos y metodológicos relacionados con los medios de comunicación por un lado, y los gustos y preferencias de estos sectores sociales por el otro. La revista, de amplia difusión desde 1919, se presenta como una ventana desde donde asomarse a analizar la expansión de la clase media y presentar algunas hipótesis acerca de sus rasgos distintivos en materia cultural. En la década del cuarenta, las industrias culturales se encuentran en un proceso de franca expansión pautado por el auge del universo editorial, el cine y la radio. Este cambio conduce a la pregunta por los lectores, los oyentes o espectadores de cine y cómo definen su preferencias. En ellas es posible reconocer sus rasgos distintivos por oposición a una cultura popular de la que los protagonistas buscan diferenciarse. Pero dentro de la propia clase media es posible reconocer la coexistencia de variadas tendencias. El análisis de esta fuente interroga acerca de una forma específica que adoptó la cultura de una porción de los sectores medios y sus rasgos constitutivos que, delineados en la década del cuarenta, sobre todo a partir de la extensión de la enseñanza media y universitaria, habrían de expandirse en la década siguiente. La participación obtuvo financiamiento de CSIC:

XI Congreso Latinoamericano de Investigadores en Comunicación (2012)

Congreso

Ponente Congreso de ALAIC.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Asociación Latinoamericana de Investigadores en Comunicación, ALAIC Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / historia social y cultural

Ponencia presentada en el GT Historia de la Comunicación del Congreso de Alaic celebrado en Montevideo entre el 9 y el 12 de mayo de 2012. La ponencia titulada "La radio en el cine.

Interconexiones y tradiciones culturales en Radio Candelario (1939)" se propuso abrir una ventana para observar aspectos de la historia cultural de los medios. Por un lado, observar cómo los medios se ocupaban de los medios, su auto referencialidad y la convergencia entre radio, cine y revistas como parte de un mismo proceso. Por otro, se puede observar algunos rasgos de las expresiones populares, su articulación con las prácticas precedentes y el pasaje de lo popular a lo masivo, al decir de Martín-Barbero. El foco puesto en la historia específica de un medio, dirige ineludiblemente la mirada hacia el análisis de las conexiones culturales entabladas sobre todo durante un tramo, como la década del treinta, donde la radiodifusión se está consolidando y construyendo géneros y formatos.

XIII Jornadas Interescuelas Departamentos de Historia 10, 11, 12 y 13 de agosto de 2011 (2011)

Congreso

Coordinación GTHistoria de los medios: campo de estudios e historiografía

Argentina

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 12

Nombre de la institución promotora: Departamentos de Historia Palabras Clave: historia de los medios de comunicación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia

La mesa fue coordinada junto con Mirta Varela (CONICET-UBA). Convocamos, arbitramos las ponencias y moderamos las jornadas desarrolladas en Caramarca (10 al 13 de agosto 2011)

Resumen de la convocatoria del GT: Esta mesa reunió investigaciones sobre historia de los medios y trabajos que tengan como objetivo analizar la especificidad y los problemas de este campo de estudios. Los medios de comunicación han tenido un rol protagónico durante el siglo XX en la vida pública y privada que no ha recibido, sin embargo, más que abordajes históricos parciales. La complejidad de los medios, por otra parte, admite investigaciones que den cuenta de su dinámica política, económica, social y cultural. Las relaciones entre cultura popular, cultura de masas e industria cultural forman un nudo problemático que se halla en el centro de esta propuesta y explican, en parte, la escasez de trabajos en este campo. Si bien la historia de la prensa o la historia del cine tienen desarrollos autónomos y cuentan con tradiciones de trabajo específicas, otros medios de comunicación como la radio o la televisión apenas han sido estudiados desde este punto de vista. Sin embargo, algunos problemas relativos al uso de los medios, las formas de circulación, la incidencia de las novedades técnicas en su modo de producción y de consumo, el tipo de fuentes existentes y el trabajo con este tipo de archivos, apenas han sido estudiados en relación con cualquiera de ellos. Conocemos muy poco sobre los usos sociales de la radio pero también sobre la conformación de un público cinematográfico. El objetivo de este espacio es reunir investigaciones que pongan en contacto problemas comunes relativos a la historia de los medios entendida como parte de una historia de la cultura. En este sentido, se aspira a combinar investigaciones empíricas

con trabajos de reflexión sobre los desafíos teórico metodológicos de un campo en formación. Algunas líneas de trabajo propuestas: - Desafíos teóricos y metodológicos para el análisis cultural de los medios - Usos sociales de la radio - Usos sociales de la televisión - Usos sociales del cine - Usos sociales de la prensa - Historiografía de los medios - Los medios como fuente de la historia - Fuentes y archivos para la investigación sobre medios

X Congreso Argentino de Antropología Social (2011)

Congreso

Ponente X Congreso Argentino de Antropología Social

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral Palabras Clave: historia cultural historia del turismo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia

Obtuve financiamiento CSIC en tercer llamado a congresos en el exterior correspondiente a 2011.

La ponencia presentada analiza las representaciones del Uruguay en 1930 y su circulación en los medios.

Historia de los Medios en América Latina (2011)

Seminario

Expositora: La puesta en escena de lo popular a través de los programas de radio de Eduardo Depauli (1931-1946).

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 8

Nombre de la institución promotora: UBA-Instituto Gino Germani- Departamento de Comunicación y Lenguaje-Pontificia Universidad Javeriana Cali Palabras Clave: historia cultural historia de los medios de comunicación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia

La ponencia será publicada. El Seminario Internacional reunió a historiadores de los medios de América Latina y se realizó en la Biblioteca Nacional de Buenos Aires /14 y 15 de setiembre). Fue organizado por la Red de Historia de los Medios (Rehime), de la UBA, Instituto Gino Germani y la Universidad Javeriana Cali. Los trabajos están en proceso de publicación. Resumen de mi exposición: En la década del treinta, la radio ya se había convertido en un negocio próspero dejando atrás la etapa de ensayos que había caracterizado la década anterior. Numerosas antenas de transmisión dispersas por todos los barrios de Montevideo representaban el triunfo de una nueva era y se convertían en el símbolo más visible del nuevo ambiente cultural. La radio sacudió la ciudad letrada de base escrituraria porque remite a la oralidad, pero sobre todo porque amenazaba convertirse en el triunfo de la vulgaridad y la chabacanería popular apartada del canon intelectual imperante. A partir del estudio de la trayectoria radial de Eduardo Depauli (1931-1946), se examinó la coexistencia, cruces, las transformaciones en tradiciones culturales populares preexistentes y la creación de nuevas modalidades asociadas a las industrias culturales en expansión. Se examinó la cultura popular durante un momento de consolidación del medio.

Comentarista (2011)

Encuentro

Comentarista III Jornadas Historia Política

Uruguay

Tipo de participación: Comentarista

Carga horaria: 12

Nombre de la institución promotora: Instituto Ciencias Políticas- FCS- Udelar Palabras Clave: historia

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia

Comenté ponencias de Milita Alfaro, Adriana Rubio, Ana Zavala y Andrés Vázquez

IV Congreso de Investigación en Turismo (2010)

Congreso

IV Congreso de Investigación en Turismo

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral Palabras Clave: historia turismo medios de comunicación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia

RAM (2009)

Congreso
Ponente "Tiempo libre en la ciudad 1930-150"
Argentina
Tipo de participación: Palabras Clave: turismo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia

Primer encuentro Sociedad Uruguaya Historia de la Educación (2009)

Encuentro
Expositora "Líneas de investigación para una historia de la educación uruguaya"
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: SUHE Palabras Clave: historia
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia

Miradas s Múltiples (2009)

Encuentro
Moderadora y comentarista GT Historia de los medios
Uruguay
Tipo de participación: Palabras Clave: historia de los medios
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia

Mesa de trabajo: Investigación en turismo (2009)

Encuentro
Ponente "La construcción del país turístico 1930-1955"
Uruguay
Tipo de participación: Panelista Palabras Clave: turismo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia
Relatora del proyecto de investigación en curso La construcción del país turístico coordinado por Nelly Da Cunha

Segundas Jornadas de Historia Política (2008)

Encuentro
Comentarista Segundas Jornadas de Historia Política
Uruguay
Tipo de participación: Comentarista
Carga horaria: 16
Nombre de la institución promotora: Instituto de Ciencia Política Palabras Clave: historia política
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

18º Congreso APHU - Historia a Debate (2007)

Congreso
Expositora Las tareas de hacer y pensar la historia
Uruguay
Tipo de participación:
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: APHU - Udelar Palabras Clave: historia de la comunicación
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia de la cultura - Historia de los medios de comunicación

18º Congreso Aphu - Historia a Debate (2007)

Congreso
Relato, memoria y didáctica: la construcción de sentido
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: APHU - Udelar Palabras Clave: enseñanza historia

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Didáctica de la historia

XI Jornadas Interescuelas (2007)

Congreso
Ponente XI Jornadas Interescuelas
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: Universidad de Tucumán Palabras Clave: historia de la comunicación
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia de la comunicación - historia de la cultura

VIII Congreso Latinoamericano de Ciencias de la Comunicación (2006)

Congreso
Ponente "La segunda guerra mundial como acontecimiento mediático cotidiano"
Brasil
Tipo de participación:
Nombre de la institución promotora: la Comunicación. VIII Congreso Latinoamericano de Ciencias de la Comunicación. Universidades Do Vale do Rio dos Sinos, San Leopoldo Palabras Clave: historia de la comunicación - radio
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia de la comunicación - historia de la cultura

Presentación libro Relatos que son teorías (2005)

Otra
Presentación libro Relatos que son teorías
Uruguay
Tipo de participación: Comentarista Palabras Clave: educación didáctica de la historia
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia
Libro compilado por las profesoras Ana Zavala y Magdalena Scotti.

La fascinación y puesta en relato de lo cotidiano. La obra de Michel de Certeau (2004)

Seminario
La fascinación y puesta en relato de lo cotidiano. La obra de Michel de Certeau
Uruguay
Tipo de participación: Otros
Nombre de la institución promotora: UCU Facultad de Ciencias Humanas Palabras Clave: historia de los medios - cultura
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia de la comunicación - historia de la cultura
Organizadora del encuentro realizado en el marco del Programa de investigación que codirijo "Medios de comunicación y cultura. Historia de los medios y análisis de la recepción". UCU- Facultad de Ciencias Humanas

Historia y Memoria de la recepción. Cine , radio y televisión en la vida cotidiana, nuevas miradas sobre la cultura uruguaya (2003)

Seminario
Organizadora y comentarista II Seminario Historia y Memoria de la recepción. Cine , radio y televisión en la vida cotidiana, nuevas miradas sobre la cultura uruguaya.
Uruguay
Tipo de participación: Comentarista
Nombre de la institución promotora: UCU - Facultad de Ciencias Humanas Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia de la comunicación - historia de la cultura
Organizadora del encuentro realizado en el marco del Programa de investigación que codirijo "Medios de comunicación y cultura. Historia de los medios y análisis de la recepción". UCU- Facultad de Ciencias Humanas

Congreso de la Asociación Latinoamericana de Estudiantes de Historia (2003)

Congreso
Comentarista Congreso de la Asociación Latinoamericana de Estudiantes de Historia
Uruguay
Tipo de participación: Comentarista
Nombre de la institución promotora: Asociación Latinoamericana de Estudiantes de Historia
Palabras Clave: historia
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

Historia y Memoria de la recepción. Cine , radio y televisión en la vida cotidiana. Nuevas miradas sobre la cultura uruguaya (2002)

Seminario
Organizadora y comentarista | Seminario: Historia y Memoria de la recepción. Cine, radio y televisión en la vida cotidiana. Nuevas miradas sobre la cultura uruguaya
Uruguay
Tipo de participación: Comentarista
Nombre de la institución promotora: UCU- Facultad de Ciencias Humanas Palabras Clave: historia - cultura - medios
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia de la comunicación - historia de la cultura
Organizadora del encuentro realizado en el marco del Programa de investigación que codirijo "Medios de comunicación y cultura. Historia de los medios y análisis de la recepción". UCU- Facultad de Ciencias Humanas

X Congreso Argentino de Antropología Social (2001)

Congreso
X Congreso Argentino de Antropología Social
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 1 Palabras Clave: turismo historia del turismo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia

Congreso Internacional IV Endicom (2000)

Congreso
Congreso Internacional IV Endicom
Uruguay
Tipo de participación: Comentarista
Nombre de la institución promotora: UCU- FCH Palabras Clave: historia de los medios
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia de la comunicación - historia de la cultura
Coordinadora del Grupo de Trabajo Historia de los Medios ". UCU- Facultad de Ciencias Humanas

Seminario Iberoamericano sobre Postgrados y Doctorados en Comunicación (1999)

Seminario
Seminario Iberoamericano sobre Postgrados y Doctorados en Comunicación
España
Tipo de participación: Otros Palabras Clave: educación universitaria
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

Encuentro APHU (1998)

Congreso
Relatoría "Encuentro Historia económica y educación"
Uruguay
Tipo de participación: Comentarista
Nombre de la institución promotora: APHU Palabras Clave: historia
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

Voces de inmigrantes en los años treinta (1998)

Encuentro
Expositora Voces de inmigrantes en los años treinta
Uruguay
Tipo de participación: Panelista Palabras Clave: historia de los medios- cultura- radio
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia de la comunicación - historia de la cultura

IV Jornadas Internas de Investigadores de la Asociación Uruguaya de Historia Económica (1998)

Encuentro
Expositora IV Jornadas Internas de Investigadores de la Asociación Uruguaya de Historia Económica
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Asociación Uruguaya de Historia Económica Palabras Clave: historia
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

Tendencia e innovaciones en la historiografía uruguaya contemporánea (1996)

Encuentro
Tendencia e innovaciones en la historiografía uruguaya contemporánea
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: CLAEH Palabras Clave: historia
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

Jornadas Interescuelas (1995)

Congreso
Comentarista Jornadas Interescuelas,
Uruguay
Tipo de participación: Comentarista
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Palabras Clave: historia
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

Jornadas Rioplatenses de Historia Comparada. Respuestas reformistas al estado oligárquico 1890-1930 (1989)

Seminario
Comentarista Jornadas Rioplatenses de Historia Comparada. Respuestas reformistas al estado oligárquico 1890-1930
Uruguay
Tipo de participación: Comentarista Palabras Clave: historia
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

Metodología y Didáctica de la Educación en Derechos Humanos (1989)

Seminario
Expositora Metodología y Didáctica de la Educación en Derechos Humanos
Brasil
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Instituto Interamericano de Derechos Humanos Palabras Clave: derechos humanos
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

Historia del movimiento sindical en América Latina (1986)

Seminario
Historia del movimiento sindical en América Latina
Uruguay

Tipo de participación: Comentarista
Nombre de la institución promotora: Claeh y Clacso Palabras Clave: historia social
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

Primeras Jornadas sobre: la tierra, un problema nacional. La colonización en el Uruguay, balance y perspectivas (1986)

Congreso
El Primer Congreso Nacional de Colonización (1945): su contexto histórico, contenido y significación
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Universidad de la República, Facultad de Agronomía Palabras Clave: historia
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

Concertación y Democracia (1984)

Seminario
Ponente: Concertación y Democracia
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Claeh, Ciedur, Ciep y Cinve Palabras Clave: historia
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

Modernización y Sistema Político en el Río de la Plata (1982)

Seminario
Ponente: Modernización y Sistema Político en el Río de la Plata
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral Palabras Clave: historia
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

JURADO/INTEGRANTE DE COMISIONES EVALUADORAS DE TRABAJOS ACADÉMICOS

Circulación transnacional de la información y construcción del evento. El mayo francés en Uruguay /1968-1974) (2022)

Candidato: Camille Gapenne
Tipo Jurado: Tesis de Doctorado
MARONNA, MÓNICA
Doctorado de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español

"La producción audiovisual uruguaya no publicitaria entre los años 1985 y 2001. Estudio de caso de la productora Imágenes". (2020)

Candidato: Santiago González Daumbraskas
Tipo Jurado: Tesis de Maestría
MARONNA, MÓNICA
Maestría en Información y Comunicación / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español

Guerra fría cultural y americanización en el Uruguay. El caso de la revista Mundial (1940-1957) (2020)

Candidato: Juan Pablo de María
Tipo Jurado: Tesis de Maestría
MARONNA, MÓNICA
Maestría de Historia Política / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ciencias Sociales / Uruguay
País: Uruguay

Idioma: Español

?Representaciones culturales en los programas reality show culinarios?. (2020)

Candidato: Karina Abdala

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

MARONNA, MÓNICA

Maestría en Ciencias Humanas opción Antropología de la Cuenca del Plata / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

"Procesos de profesionalización en la música tropical uruguaya en el período 1985-2005 ". (2020)

Candidato: Juan Pellicer

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

MARONNA, MÓNICA

Maestría en Información y Comunicación / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

La clausura de Cine Universitario del Uruguay en el proceso de dictadura cívico- militar (1973-1985): el objeto detrás de la censura. (2020)

Candidato: Felipe Bustelo

Tipo Jurado: Trabajo de conclusión de curso de Grado

MARONNA, MÓNICA, Szafran, Santos

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

La fotografía municipal de Montevideo y su rol en la construcción de un imaginario nacional.

Similitudes y diferencias en relación al archivo fotográfico de la Prefectura de Río de Janeiro (1915-1930) (2019)

Candidato: Alexandra Novoa

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

MARONNA, MÓNICA

Maestría en Ciencias Humanas - Opción Historia del Uruguay / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

La fotografía municipal de Montevideo y su rol en la construcción de un imaginario nacional.

Similitudes y diferencias en relación al archivo fotográfico de la Prefectura de Río de Janeiro (1915-1930) (2019)

Candidato: Alexandra Novoa

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

MARONNA, MÓNICA

Maestría en Ciencias Humanas - Opción Historia del Uruguay / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Poryecto de tesis: La construcción nacional en las fiestas patrias del centenario en Treinta y Tres (1925 y 1930): La nación, el nacionalismo y la nacionalidad en el discurso político. (2015)

Candidato: Mario Garay

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

BROQUETAS MAGDALENA, CAETANO, GERARDO, MARONNA, MÓNICA

Maestría en Historia Política / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ciencias Sociales / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Integrante del jurado que evaluó proyecto de tesis tutorada por el Dr. Gerardo Caetano.

Proyecto de tesis: Informes diplomáticos uruguayos enviados desde Europa (1933-1942). Una perspectiva de la política uruguaya referenciada al nacionalsocialismo (2015)

Candidato: Roberto Cyjon

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

BROQUETAS MAGDALENA, CAETANO, GERARDO, MARONNA, MÓNICA

Maestría en Historia Política / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ciencias Sociales / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Estudiante tutorado por Dr. Gerardo Caetano.

Una historia de locos. Aportes de la radio Vilardevoz al desarrollo de la psicología en el campo de la salud mental y al proceso de desmanicomialización en Uruguay (2015)

Candidato: Mag. Cecilia Barone

Tipo Jurado: Tesis de Doctorado

MARONNA, MÓNICA

Doctorado / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: historia social

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / historia social y cultural

Participé en la evaluación del proyecto de tesis doctoral. El tribunal estuvo integrado por Andrea Gayoso, Aldo Marchesi, Mónica Maronna y Ana Ma. Talk (Directora de tesis). El proyecto fue aprobado.

El proyecto y guión de clase como texto para la construcción del conocimiento didáctico (2013)

Candidato: Alfredo Decia

Tipo Jurado: Trabajos de especialización

MARONNA, MÓNICA

Sector Enseñanza Técnico-Profesional/Secundaria/Público / Administración Nacional de Educación Pública / Instituto de Perfeccionamiento y Estudios Superior "Juan E. Pivel Devoto" / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

La tesina otorga el Diploma del posgrado en Didáctica de la Historia y forma parte de la Maestría que desarrolla el Ipes en conjunto con Udelar.

Propuesta para una enseñanza de la Historia Nacional a la Historia Regional (2013)

Candidato: Alejandro Sánchez

Tipo Jurado: Trabajos de especialización

MARONNA, MÓNICA

Sector Enseñanza Técnico-Profesional/Secundaria/Público / Administración Nacional de Educación Pública / Instituto de Perfeccionamiento y Estudios Superior "Juan E. Pivel Devoto" / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Tutora de esta tesina: Dra. Ana Frega. La tesina otorga el Diploma del posgrado en Didáctica de la Historia y forma parte de la Maestría que desarrolla el Ipes en conjunto con Udelar.

¿Programa para una Historia sin Dios? (2013)

Candidato: Yanelin Brandon

Tipo Jurado: Trabajos de especialización

MARONNA, MÓNICA

Sector Enseñanza Técnico-Profesional/Secundaria/Público / Administración Nacional de Educación Pública / Instituto de Perfeccionamiento y Estudios Superior "Juan E. Pivel Devoto" / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Tutora: Loudes Peruchena. La tesina otorga el Diploma del posgrado en Didáctica de la Historia y forma parte de la Maestría que desarrolla el Ipes en conjunto con Udelar.

Circuito turístico en Purificación (2010)

Candidato: Salvatierra

Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado

MARONNA, MÓNICA

Licenciatura Binacional Turismo / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: turismo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia

Política Pública de Turismo y Territorio en la región termal de Uruguay. Caso: Centro Termal Guaviyú 1957-200 (2010)

Candidato: Javier Quintana

Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado

MARONNA, MÓNICA

Licenciatura Binacional Turismo / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: historia regional turismo regional

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

Historia de radio Sarandí (2010)

Candidato: Damonte- Chiarino

Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado

MARONNA, MÓNICA

Licenciatura en Comunicación Social / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Gestión de las asociaciones turísticas en los departamentos de Salto y Paysand (2009)

Candidato: Luis Chalar

Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado

MARONNA, MÓNICA

Licenciatura Binacional Turismo / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Historia de la radio en Salto (2009)

Candidato: Federico Vero

Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado

MARONNA, MÓNICA

Licenciatura en Comunicación Social / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

La última fuga (2009)

Candidato: Ivan Kirichenko

Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado

MARONNA, MÓNICA

Licenciatura en Comunicación Social / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

En sus zapatos: Una aproximación a historias de vida protagonistas del Panes (2008)

Candidato: Cash-Pastorino

Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado

MARONNA, MÓNICA

Licenciatura en Comunicación Social / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica

del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español

El rol de las comunicadoras del Uruguay en la televisión (2008)

Candidato: Ximena Varela
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
MARONNA, MÓNICA
Licenciatura en Comunicación Social / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español

En la costa se hace periodismo (2008)

Candidato: Alfonso Lereté
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
MARONNA, MÓNICA
Licenciatura en Comunicación Social / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español

Soportes de la memoria: Plaza de la Bandera memorial de los desaparecidos (2006)

Candidato: Sebastian Rebellato
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
MARONNA, MÓNICA
Licenciatura en Comunicación Social / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español

Modos de lectura de noticias: Del papel a la web (2005)

Candidato: Soledad Caballero
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
MARONNA, MÓNICA
Licenciatura en Comunicación Social / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español

La Televisión Educativa Secundaria en el Uruguay: un futuro posible (2005)

Candidato: Héctor Deluchi
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
MARONNA, MÓNICA
Licenciatura en Comunicación Social / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español

La colonia uruguaya en Madrid (2005)

Candidato: J. Ramón Gómez
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
MARONNA, MÓNICA
Licenciatura en Comunicación Social / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español

Entre la retención y el abandono escolar precoz. La división de trayectoria educativa. (2005)

Candidato: Denise Gelber
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
MARONNA, MÓNICA
Licenciatura en Ciencias Sociales Aplicadas / Sector Educación Superior/Privado / Universidad

Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español

Historia de prensa BP Color (2005)

Candidato: César Bianchi
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
MARONNA, MÓNICA
Licenciatura en Comunicación Social / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español

La expresión del candombe en los barrios de Montevideo (2005)

Candidato: Ma Fernanda Gómez
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
MARONNA, MÓNICA
Licenciatura en Comunicación Social / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español

Periodismo científico (2004)

Candidato: Paula Antognazza
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
MARONNA, MÓNICA
Licenciatura en Comunicación Social / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español

Fotografía de prensa vs. Fotoperiodismo (2003)

Candidato: R. Guillenea
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
MARONNA, MÓNICA
Licenciatura en Comunicación Social / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español

La construcción de la memoria colectiva (2002)

Candidato: Molla - Scherschener
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
MARONNA, MÓNICA
Licenciatura en Comunicación Social / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español

La ley tras el periodista : ley de prensa (2002)

Candidato: Leticia Gambetta
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
MARONNA, MÓNICA
Licenciatura en Comunicación Social / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español

Navegar en imágenes. (2002)

Candidato: Juan Pablo Lepra
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
MARONNA, MÓNICA
Licenciatura en Comunicación Social / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica

del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español

Prensa en Internet (2001)

Candidato: Jimena Abad
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
MARONNA, MÓNICA
Licenciatura en Comunicación Social / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español

Trayectoria periodística de Llano (2000)

Candidato: Alina Dieste
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
MARONNA, MÓNICA
Licenciatura en Comunicación Social / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español

Un grito de gol. El relato de fútbol (1998)

Candidato: Joel Rosenberg
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
MARONNA, MÓNICA
Licenciatura en Comunicación Social / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español

CONSTRUCCIÓN INSTITUCIONAL

En el año 2021 se inició la primera cohorte de la Especialización y Maestría en "Patrimonio Documental. Historia y Gestión". Trabajé en el diseño del posgrado e integro su Comité Académico junto con Vania Markarian, Isabel Wschebor, Federico Beltramelli, Paulina Szafran y Laura Rosas. Esta iniciativa de posgrado FIC-AGU de carácter académico, se ubica en una zona de convergencia entre saberes provenientes del campo de Información, Historia y Comunicación. La misma ha sido formulada a partir de la constatación de problemas comunes acerca de los documentos, los archivos y la necesidad de consolidar una formación que integre la investigación histórica y la gestión del patrimonio documental. Para cumplir con tal fin, el diseño curricular se organiza en dos grandes secciones: uno obligatorio destinado a recorrer ejes teóricos y otro dedicado a contenidos curriculares optativos basados en trayectos orientados a la especialización en tecnologías para la preservación documental en fotografía, medios audiovisuales, sonoros y patrimonio en soporte papel.

Impulsé la creación del Programa de investigación "Medios, patrimonio e historia.: imagen, lengua y sonido" que coordinó junto con Virginia Bertolotti y Federico Beltramelli. Está alojado en el Departamento de Medios y lenguajes de la FIC, y fue aprobado por el Consejo en el año 2021. El programa, tal como se entiende en la academia es un grupo de trabajo que avanza en forma simultánea y coordinadamente en varias líneas que tienen uno o varios puntos en común. Promoverá el trabajo conjunto de docentes que investigan en historia de los medios, patrimonio y preservación audiovisual y sonora, historia de la lengua en los medios, sonido, y creación audiovisual buscando la puesta en relación de investigadores que comparten problemas y preguntas desde diferentes especificidades. El Programa integra investigadores consolidados junto con quienes están en proceso de formación e incluso recién egresados o estudiantes avanzados interesados en estas temáticas. De esta forma, se convierte también en un espacio de formación, experimentación motivador para el desarrollo o el inicio de una carrera académica. Está integrado por equipos de investigación de la FIC (Historia de los medios y patrimonio sonoro, historia de la lengua, sonido, grupo de investigación y creación en audiovisual, el Laboratorio de Patrimonio Audiovisual (LAPA) de la unidad asociada AGU y el equipo de la Cátedra Unesco de Carnaval y Patrimonio dirigido por Milita Alfaro y recientemente integrado a la FIC. En diciembre de 2021 se aprobó el proyecto presentado a CSIC en la convocatoria a proyectos de Vinculación Universidad y Sector Productivo (VUSP). Este proyecto que co dirijo junto con Mag. Acosta permitirá recuperar y trabajar con la valiosa documentación producida por jóvenes que encontraron en la experiencia de participar en Murga Joven un espacio para expresar y elaborar sus lecturas de la realidad. Es una documentación valiosa de gran significación para futuras investigaciones.

Participé en la construcción institucional de la nueva Facultad desde diversos espacios: la Comisión Académica de Posgrados-FIC, el consejo de la Facultad (hasta diciembre 2021) el claustro y numerosas

comisiones, grupos de trabajo y asesoras. Fui Coordinadora del departamento de Ciencias Humanas y Sociales del Instituto de Comunicación entre 2017 y 2019. Integrante (alterna) de Csic por el orden docente del Área Social y Artística, Udelar. La Cap-FIc desarrolló un trabajo importante de organización de los posgrados en los aspectos académicos, organizativos y reglamentarios en el marco de una Facultad que recién se estaba organizando como tal.

Información adicional

Desde 2020 miembro de la red de Cátedras Unesco de Comunicación. Orbicom, con sede en Quebec.

2021: Integrante de la Comisión directiva de la Asociación Uruguaya de Historiadores del Uruguay AUDHI.

Desde 2017: Miembro del Comité Académico revista Claves, FHCE, Udelar.

Desde 2016: Miembro del Comité Internacional de la Red de Historia de los Medios. Buenos

Desde 2012 integro el Consejo Académico de la Revista Qadernos de Comunicao, Universidad Federal de Santa María, Brasil.

Desde 2011: Coordinadora por Uruguay y miembro de la Red de Historia de los medios REHIME, Argentina.

Miembro del Consejo de Redacción de la Revista Novamérica, desde 1990-2016

Indicadores de producción

PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA	69
Artículos publicados en revistas científicas	21
Completo	20
Reseña	1
Trabajos en eventos	8
Libros y Capítulos	28
Libro publicado	12
Capítulos de libro publicado	16
Textos en periódicos	8
Periódicos	8
Documentos de trabajo	4
Completo	4
PRODUCCIÓN TÉCNICA	15
Trabajos técnicos	3
Otros tipos	12
EVALUACIONES	40
Evaluación de proyectos	8
Evaluación de eventos	4
Evaluación de publicaciones	16
Evaluación de convocatorias concursables	9
Jurado de tesis	3
FORMACIÓN RRHH	41
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas	33

Tesis/Monografía de grado	25
Iniciación a la investigación	4
Tesis de maestría	2
Otras tutorías/orientaciones	2
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha	7
Otras tutorías/orientaciones	1
Tesis de doctorado	2
Tesis de maestría	2
Tesis/Monografía de grado	2
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones desistidas	1
Tesis de maestría	1