



# Curriculum Vitae

## Luciana SCARAFFUNI

Actualizado: 12/06/2017



Publicado: 12/06/2017

**Sistema Nacional de Investigadores**

Humanidades / Otras Humanidades

Categorización actual: Iniciación

Ingreso al SNI: Activo(01/06/2014)

## Datos generales

### Información de contacto

E-mail: [lucianascaraffuni974@gmail.com](mailto:lucianascaraffuni974@gmail.com)

URL: <https://fhuce.academia.edu/LucianaScaraffuniRibeiro>

### Institución principal

Centro de Estudios Interdisciplinarios Uruguayos / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Universidad de la República / Uruguay

### Dirección institucional

Dirección: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Avenida Uruguay 1695 / 11200 / Montevideo / Montevideo / Uruguay

Teléfono: (+598) 2409 1104

E-mail/Web: [lucianascaraffuni974@gmail.com](mailto:lucianascaraffuni974@gmail.com)

## Formación

### Formación concluida

#### Formación académica/Titulación

##### Posgrado

2011 - 2016

Doctorado

Doctorado en Antropología

Departamento de Antropología, Uniandes , Colombia

Título: Las formas de resistencia durante la dictadura cívico-militar uruguaya (1973-1985): un estudio antropológico del teatro independiente

Tutor/es: Monica Espinosa; Co-tutor Aldo Marchesi

Obtención del título: 2017

Becario de: Departamento de Antropología, Uniandes , Colombia

Sitio web de la Tesis: <http://antropolitica.uniandes.edu.co/spip.php?article34>

Palabras clave: antropología ; teatro independiente; Resistencia cultural; dictadura uruguaya; Política y arte

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología

política

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología

histórica

2009 - 2011

Maestría

Maestría en Antropología Social

UNIANDES , Colombia

Título: Reconstruyendo la memoria en Colombia : un estudio del Movimiento de Hijas e Hijos por la Memoria y contra la Impunidad

Obtención del título: 2011

Becario de: Organización de los Estados Americanos , Uruguay

Sitio web de la Tesis: <http://antropolitica.uniandes.edu.co/IMG/pdf/scaraffuni.pdf>

Palabras clave: Derechos humanos; Genocidio; Memoria colectiva; Movimientos sociales; Colombia

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología

política Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Performance

## Grado

2002 - 2006

Grado

Licenciatura en Sociología

Facultad de Ciencias Sociales - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay

*Título:* Las Jóvenes Militantes: Construcciones, manifestaciones y expresiones de la participación partidaria

*Tutor/es:* Miguel Serna

*Obtención del título:* 2006

*Sitio web de la Tesis:*

[http://www.academia.edu/3047347/Las\\_jovenes\\_militantes\\_Construcciones\\_manifestaciones\\_y\\_expresiones\\_de\\_la\\_participacion\\_partidaria](http://www.academia.edu/3047347/Las_jovenes_militantes_Construcciones_manifestaciones_y_expresiones_de_la_participacion_partidaria)

*Palabras clave:* Sociología Política; Identificación Partidaria; Jóvenes Mujeres; Participación Política

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Sociología / Sociología

## Formación complementaria

### Cursos corta duración

04 / 2016 - 04 / 2016

seeing through photography

coursera , Estados Unidos

*Palabras clave:* Fotografía contemporánea; Narración y Fotografía; Técnica Fotográfica

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Fotografía

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Etnografía

Fotográfica

07 / 2009 - 07 / 2009

Taller de introducción a la Antropología. 10 conferencias sobre Antropología contemporánea.

UNIANDÉS , Colombia

*Palabras clave:* antropología

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología social y cultural

03 / 2007 - 03 / 2007

Los Efectos de la Mundialización en América Latina

Instituto de Profesores Artigas, Administración Nacional de Educación Pública , Uruguay

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias

### Otras instancias

2010

Talleres

*Nombre del evento:* Taller de Atlas Ti

*Institución organizadora:* Universidad de los Andes , Colombia

*Palabras clave:* Análisis Cualitativo

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Sociología / Sociología

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología

2003

Talleres

*Nombre del evento:* Curso básico de SPSS para las Ciencias Sociales

*Institución organizadora:* cátedra de Metodología de la Facultad de Ciencias , Uruguay

*Palabras clave:* SPSS; Análisis datos cuantitativos

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Sociología / Sociología

## Construcción institucional

## Idiomas

Inglés

Entiende (Muy Bien) / Habla (Muy Bien) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Muy Bien)

Portugués

Entiende (Bien) / Habla (Bien) / Lee (Bien) / Escribe (Regular)

## Áreas de actuación

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología social

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología política

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología del arte

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias

Ciencias Sociales / Sociología / Sociología

Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / Sociología política

## Actuación Profesional

### Cargos desempeñados actualmente

Desde: 10/2015

(40 horas semanales) , Secretaría de Derechos Humanos , Uruguay

**Universidad de los Andes , Universidad de los Andes , Colombia**

### Vínculos con la institución

08/2011 - 12/2014, *Vínculo:* Asistente de investigación , (20 horas semanales)

07/2009 - 08/2011, *Vínculo:* , (24 horas semanales / Dedicación total)

08/2011 - 12/2014, *Vínculo:* Asistente graduada doctoral, (24 horas semanales)

### Actividades

02/2012 - Actual

Líneas de Investigación

Antropología política , Integrante del Equipo

08/2009 - 05/2011

Líneas de Investigación

Coloquio de violencia, subjetividad y cultura , Integrante del Equipo

02/2014 - 05/2014

Docencia , Pregrado

Cultura e Imagen Visual , Asistente , Licenciatura en Antropología social

02/2014 - 05/2014

Docencia , Pregrado

fundamentos en antropología , Asistente , Licenciatura en Antropología social

07/2012 - 12/2012

Docencia , Pregrado

Cultura e Imagen Visual , Asistente , Licenciatura en Antropología social

08/2011 - 05/2012

Docencia , Pregrado

Violencia y Civilización , Asistente , Licenciatura en Antropología social

07/2013 - 11/2013

Pasantías

Pasantía de investigación doctoral en el Instituto Gino Germani en el Ubacyt 'Entre el terror y la fiesta: producciones artísticas y medios masivos en dictadura y postdictadura'

08/2012 - 12/2013

Proyectos de Investigación y Desarrollo

Reconstruyendo la memoria en Colombia: un estudio del Movimiento de Hijas e Hijos por la Memoria y contra la Impunidad , Coordinador o Responsable

## **UNIANDES , Colombia**

### [Vínculos con la institución](#)

01/2010 - 07/2011, *Vínculo:* Asistente de investigacion, (10 horas semanales)

08/2011 - 12/2014, *Vínculo:* Docente Asistente, (24 horas semanales)

### [Actividades](#)

08/2011 - 11/2014

Líneas de Investigación , Departamento de Antropología  
Antropología social y cultural , Integrante del Equipo

01/2010 - 07/2011

Líneas de Investigación , Departamento de Antropología  
Antropología Urbana , Integrante del Equipo

08/2011 - 11/2014

Docencia , Grado  
Cultura e Imagen visual , Asistente

08/2011 - 11/2014

Docencia , Grado  
Violencia y Civilización , Asistente

07/2013 - 12/2013

Pasantías , Ubacyt: Entre el terror y la fiesta: Producciones artísticas y medios masiv , Instituto Gino Germani/ Uba/ Buenos Aires

Estancia de investigación para la disertación doctoral

08/2011 - 11/2014

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Facultad de Ciencias Sociales , Departamento de Antropología  
La resistencia cultural durante la dictadura uruguaya: una mirada antropológica sobre el teatro , Coordinador o Responsable

## **Institutos privados de enseñanza técnico profesional / Institutos de idiomas , Talleres Don Bosco , Uruguay**

### [Vínculos con la institución](#)

03/2009 - 07/2009, *Vínculo:* , (20 horas semanales)

### [Actividades](#)

03/2009 - 07/2009

Docencia , Técnico nivel superior  
Introducción a la sociología

03/2009 - 07/2009

Docencia , Técnico nivel superior  
Inglés técnico

## **Intendencia de Canelones , Intendencia de Canelones , Uruguay**

### [Vínculos con la institución](#)

10/2006 - 05/2007, *Vínculo:* , (20 horas semanales)

## **Organizaciones Sin Fines de Lucro , ONG Foro Juvenil , Uruguay**

### [Vínculos con la institución](#)

05/2007 - 12/2008, *Vínculo:* , (10 horas semanales)

### [Actividades](#)

05/2007 - 12/2008

Proyectos de Investigación y Desarrollo  
Migración Juvenil Rural , Integrante del Equipo

Sistema Nacional de Investigadores

Sistema Nacional de Investigadores

## **Universidad de la República , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay**

### Vínculos con la institución

07/2015 - 12/2016, *Vínculo: Asistente, Docente Grado 2 Interino, (10 horas semanales)*

### Actividades

07/2015 - 12/2016

Líneas de Investigación , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Centro de Estudios Interdisciplinarios Uruguayos

Archivo y pasado reciente , Integrante del Equipo

07/2015 - 06/2016

Otra actividad técnico-científica relevante

Re organización, acondicionamiento y digitalización de acervos documentales del archivo del CEIU/FHCE

## **Organismos Internacionales , Fondo de Poblacion de las Naciones Unidas , Uruguay**

### Vínculos con la institución

08/2015 - 12/2015, *Vínculo: Consultora, (20 horas semanales)*

04/2016 - 08/2016, *Vínculo: consultora, (15 horas semanales)*

### Actividades

08/2015 - 12/2015

Líneas de Investigación

Evaluacion del Programa de Educacion Sexual de la Anep , Integrante del Equipo

08/2015 - Actual

Servicio Técnico Especializado

Evaluación del programa de educación sexual de la ANEP en sus subsistemas

## **Organizaciones Sin Fines de Lucro , Instituto Cultural Casa Bertolt Brecht , Uruguay**

### Vínculos con la institución

02/2015 - 06/2015, *Vínculo: Investigador , (5 horas semanales)*

### Actividades

02/2015 - 06/2015

Proyectos de Investigación y Desarrollo

(Des) archivo Brecht , Integrante del Equipo

## **Presidencia de la República y Unidades Dependientes , Secretaría de Derechos Humanos para el Pasado Reciente , Uruguay**

### Vínculos con la institución

10/2015 - 12/2016, *Vínculo: Investigadora, (20 horas semanales)*

### Actividades

10/2015 - Actual

Líneas de Investigación

Investigación sobre detenidos-desaparecidos y asesinados politicos en el periodo del 1968 a 1985 , Integrante del Equipo

## **Presidencia de la República y Unidades Dependientes , Oficina de Planeamiento y Presupuesto , Uruguay**

### Vínculos con la institución

10/2016 - 10/2016, *Vínculo: , (10 horas semanales)*

## **Administración Nacional de Educación Pública , Instituto de Profesores Artigas , Uruguay**

### Vínculos con la institución

02/2017 - 02/2017, *Vínculo:* , (7 horas semanales)

## Presidencia de la República y Unidades Dependientes , Secretaría de Derechos Humanos , Uruguay

### Vínculos con la institución

10/2015 - Actual, *Vínculo:* , (40 horas semanales)

### Actividades

10/2015 - Actual

Líneas de Investigación

Investigación Histórica sobre Detenidos-Desaparecidos 1968-1985 , Integrante del Equipo

### Lineas de investigación

*Título:* Antropología política

*Tipo de participación:* Integrante del Equipo

*Título:* Antropología social y cultural

*Tipo de participación:* Integrante del Equipo

*Equipos:* Antropolítica(Integrante)

*Palabras clave:* Antropología visual; Antropología política

*Título:* Antropología Urbana

*Tipo de participación:* Integrante del Equipo

*Equipos:* Antropología Urbana(Integrante)

*Palabras clave:* Antropología Urbana

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología política

*Título:* Archivo y pasado reciente

*Tipo de participación:* Integrante del Equipo

*Objetivo:* El proyecto de investigación sobre "Archivos y derechos humanos" se inició en el año 2014 y culminó a fines del 2016. El objetivo del proyecto fue recopilar y difundir información sistematizada sobre los archivos y repositorios documentales sobre el pasado reciente, así como mejorar las prácticas de acceso público y uso responsable de dicha documentación promoviendo iniciativas para la aplicación de las leyes existentes. Se convocó para ello a personas que trabajan en esos repositorios así como a usuarios y otros especialistas mediante talleres para compartir información y plantear alternativas a futuro. Como primer resultado del trabajo, presentamos aquí una versión actualizada del Relevamiento de archivos y repositorios documentales sobre derechos humanos en Uruguay y la región (publicado inicialmente en 2007). Esta nueva versión suma trece nuevas instituciones públicas y privadas, pone al día la información sobre sus responsables y condiciones de acceso y reproducción. Participaron del equipo interdisciplinario a cargo del proyecto los investigadores universitarios Carla Larrobla, Nancy Uriarte, Juan Vergara, Luciana Scaraffuni y Silvia Maresca. La coordinación del proyecto a nombre de GEIPAR está a cargo de Vania Markarian y Alvaro Rico.

*Palabras clave:* Archivos; DD.HH

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología histórica

*Título:* Coloquio de violencia, subjetividad y cultura

*Tipo de participación:* Integrante del Equipo

*Objetivo:* Participación con la investigación: ' Reconstruyendo la memoria en Colombia: un estudio del Movimiento de Hijas e Hijos por la Memoria y contra la Impunidad', tesis de maestría en Antropología cultural, bajo la dirección de Alejandro Castillejo.

*Título:* Evaluacion del Programa de Educacion Sexual de la Anep

*Tipo de participación:* Integrante del Equipo

*Palabras clave:* Educacion Sexual

*Título:* Investigación Histórica sobre Detenidos-Desaparecidos 1968-1985

*Tipo de participación:* Integrante del Equipo

*Palabras clave:* Derechos humanos; Uruguay

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias

*Título:* Investigación sobre detenidos-desaparecidos y asesinados políticos en el periodo del 1968 a 1985

*Tipo de participación:* Integrante del Equipo

*Objetivo:* Mi participación en el equipo de investigación consta en la investigación para la realización de fichas personales de los asesinados políticos de parte del Estado y en visitas a archivos como ser el archivo de necropsias del Hospital Militar.

*Palabras clave:* Derechos humanos; Asesinados Políticos

## Proyectos

2016 - Actual

*Título:* Segunda etapa de la evaluación del Programa de Educación Sexual de la ANEP en sus subsistemas , *Tipo de participación:* Integrante del Equipo,

*Tipo:* Investigación

*Alumnos:*

2007 - 2008

*Título:* Migración Juvenil Rural , *Tipo de participación:* Integrante del Equipo,

*Tipo:* Desarrollo

*Alumnos:*

*Equipo:* Ong Foro Juvenil(Responsable)

*Financiadores:* ONG Foro Juvenil / Apoyo financiero

*Palabras clave:* Sociología

2012 - 2013

*Título:* Reconstruyendo la memoria en Colombia: un estudio del Movimiento de Hijas e Hijos por la Memoria y contra la Impunidad, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* Programa de Becas CLACSO/Asdi de promoción de la investigación social 2009-2012 para investigadores de América Latina y el Caribe - concurso de proyectos ¿Violencias, seguridad y construcción de ciudadanía en América Latina y el Caribe¿ categoría B3,Universidad de los Andes

*Tipo:* Investigación

*Alumnos:*

*Financiadores:* Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales / Beca

*Palabras clave:* Genocidio; Represión política; Movimientos sociales; Colombia

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología política

2011 - 2014

*Título:* La resistencia cultural durante la dictadura uruguaya: una mirada antropológica sobre el teatro, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* Disertación doctoral forma parte del grupo Antropológica

*Tipo:* Desarrollo

*Alumnos:*

*Equipo:* Antropológica(Responsable)

*Financiadores:* UNIANDES / Beca

*Palabras clave:* Antropología política; teatro independiente; dictadura uruguaya; Resistencia cultural

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología política

2015 - 2015

*Título:* (Des) archivo Brecht, *Tipo de participación:* Integrante del Equipo, *Descripción:* <http://bertoltbrecht.org.uy/>

*Tipo:* Investigación

*Alumnos:*

*Financiadores:* Dirección Nacional de Cultura / Apoyo financiero

*Palabras clave:* archivo; Bertolt Brecht; Teatro Independiente uruguayo

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología histórica

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

## Producción científica/tecnológica

Dentro de las ciencias sociales, más específicamente dentro de la sociología, comencé enfocandome en el estudio de la militancia juvenil y de mujeres jóvenes, dentro de la izquierda. Analizando las percepciones y valoraciones de las jóvenes mujeres militantes de izquierda, en torno a la construcción de sus identidades partidarias y el significado subjetivo que éstas le atribuyen a su participación política. Considerando que las investigaciones con respecto a este grupo, el de las jóvenes mujeres militantes de izquierda, es prácticamente nulo. Es por esto, que el



interés radica en acercarnos hacia el vasto universo simbólico de las jóvenes militantes de izquierda, y detectar las transformaciones del “mundo político juvenil”, que pueden diferenciar la participación política femenina de nuestra época con la de épocas anteriores. Por otro lado y siguiendo en el área de militancia juvenil, me enfoqué en el estudio de los movimientos juveniles dentro del área de los Derechos Humanos, en países como Colombia. A través de la investigación acerca del Movimiento de Hijos e Hijas por la Memoria y contra la Impunidad realizada durante los años 2009, 2010 y comienzos del 2011, busqué enfocarme en el análisis de la construcción de memoria y de cultura política en un país que se encuentra hace más de cuarenta años en conflicto armado. Mirando a este movimiento en clave comparativa con movimientos similares en Uruguay o Argentina. Entendiendo que este movimiento constituye una apuesta generacional de oposición a la situación social, económica y política de un país como Colombia. Esta última investigación fue abordada desde la antropología, área en la cual me encuentro trabajando hace cuatro años, debido a mi formación de maestría y doctorado. Actualmente, mi campo de trabajo se enfoca en el área de la antropología histórica y política, del teatro y lo performativo, en escenarios dictatoriales. La investigación doctoral que estoy llevando a cabo, titulada: Las formas de resistencia durante la dictadura cívico-militar uruguaya (1973-1985): un estudio antropológico del teatro independiente. Se circunscribe en el ámbito de los estudios interdisciplinarios sobre el pasado reciente uruguayo (GEIPAR). Entendiendo que resulta fundamental preguntarnos desde la antropología acerca de los efectos de la dictadura en la esfera cultural, entendiendo que esta fue fundamental para el establecimiento y la búsqueda de afianzamiento del régimen, a través del intento de generar la adhesión y el apoyo de la sociedad en su conjunto, a partir de diversas políticas culturales. Es por esto que mi campo de trabajo hoy busca analizar las representaciones, las prácticas teatrales y el accionar político de los teatreros independientes uruguayos durante la dictadura cívico-militar (1973-1985), así como las transformaciones y efectos que dicha experiencia produjo en el quehacer teatral y en la esfera cultural más amplia durante y luego de la dictadura.

## Producción bibliográfica

### Artículos publicados

#### Arbitrados

Completo

SARAFFUNI, LUCIANA; GUGLIELMUCCI, ANA

*Site of Memory and Site of Forgetting: The Repurposing of the Punta Carretas Prison. Latin American Perspectives*, v.: 43 210, p.: 131 - 144, 2016

*Palabras clave:* sites of memory; site of forgetting; Punta Carretas; Uruguay

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología histórica

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología de la memoria

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología política

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Estados Unidos ; ISSN: 0094582X

<http://lap.sagepub.com/content/early/2015/03/02/0094582X15570882.short>



SCOPUS

## Sistema Nacional de Investigadores

Completo

SARAFFUNI, LUCIANA

El Teatro Militante : subversiones y resistencias durante la dictadura cívico-militar uruguaya (1973-1985). *Artelogie*, v.: 8, 2016

*Palabras clave:* teatro activista; resistencia; Dictadura; Uruguay

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología del arte

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

*Medio de divulgación:* Internet ; ISSN: 21156395

<http://cral.in2p3.fr/artelogie/spip.php?article381>



Completo

SARAFFUNI, LUCIANA

Culture under surveillance: the plays that annoyed the dictatorial Uruguayan regime, Libertad, Libertad and La Reja. seismopolite, v.: 10, 2015

*Palabras clave:* independent theater; uruguayan dictatorship; resistance

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología histórica

*Medio de divulgación:* Internet ; ISSN: 18945449

<http://www.seismopolite.com/culture-under-surveillance-the-plays-that-annoyed-the-dictatorial-uruguayan-regime-libertad-libertad-and-la-reja>

The independent Uruguayan cultural field has been conceived as suffering a 'cultural blackout', due to the surveillance and the censorship deployed before and during the settlement of the military regime (Mirza, 2007). The regime also did have some particular effects on the independent Uruguayan theater movement, in terms of the political persecution and censorship that independent theater groups underwent, such as 'El Galpón', [1] a legendary group created in 1949. Two plays 'Libertad, Libertad' and 'La Reja' were highly annoying for the regime and had negative effects for 'El Galpón', as they caused the closure of the theater in the year of 1976, when the regime had been in power since June of 1973. The coup d'état that was established in Uruguay in 1973, responded to a continuity of certain 'measures of exception' that had been settled since the late sixties, and which were contemplated in the National Security Doctrine during Jorge Pacheco Areco's government (1967-1972) (Rico, 2009). The Uruguayan dictatorship was part of the 'Condor Plan', orchestrated with the help of the EE.UU in the Southern Cone region (Brazil, Argentina, Uruguay, Paraguay, Chile). In this context the freedoms and rights of the population were restricted, the regime arrested under suspicion, violated personal correspondence and applied the worst tortures towards the population.

## Sistema Nacional de Investigadores

Completo

SARAFFUNI, LUCIANA

La Vigilancia del escenario teatral independiente el caso de . Revista Ensamblés , v.: 3, p.: 116 - 131, 2015

*Palabras clave:* Censura; Persecución ; teatro independiente; Uruguay; El Galpón

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología histórica

*Medio de divulgación:* Internet ; ISSN: 24225541

<http://www.revistaensambles.com.ar/ojs-2.4.1/index.php/ensambles/article/view/11/38>

Reseña

SARAFFUNI, LUCIANA

Verzero, Lorena. 2013. Teatro Militante. Radicalización artística y política en los años 70. 414 páginas, 20 páginas ilustradas, U\$S 20.00, papel . e-misférica, v.: 12, 2015

*Palabras clave:* Teatro Militante; resistencia; teatro independiente; Argentina

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología socio-cultural

*Medio de divulgación:* Internet ; ISSN: 15543706

<http://hemisphericinstitute.org/hemi/es/emisferica-121-caribbean-rasanblaj/scaraffuni>

Reseña

SARAFFUNI, LUCIANA

1985: Expectativas y disputas en torno a la nueva democracia. Contemporánea, v.: 6, 2015

*Palabras clave:* Evento

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia y Antropología

*Medio de divulgación:* Papel ; ISSN: 15167291

Reseña

SARAFFUNI, LUCIANA

La consagración de la memoria. Una etnografía acerca de la institucionalización del recuerdo sobre los crímenes del terrorismo de Estado en la Argentina. Ana Guglielmucci. Buenos Aires, Argentina. Antropofagia, 2013, 400 pp. Contemporánea, v.: 4, 2013

*Palabras clave:* Memoria; Cono Sur

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología cultura, Historia

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología de la memoria

*Medio de divulgación:* Papel ; ISSN: 15167291

Artículos aceptados

Capítulos de Libro

Capítulo de libro publicado

SARAFFUNI, LUCIANA

La dictadura, el exilio y después: las re-significaciones del escenario teatral independiente en base al caso de El Galpón , 2016

*Libro:* El retorno a la democracia. Otras miradas . v.: 1, p.: 93 - 115,

*Editorial:* Fin de Siglo

*Palabras clave:* Retorno Democrático; Re-configuraciones del Teatro Independiente ; Procesos Culturales

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Interdisciplinariedad

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología Histórica

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias

*Medio de divulgación:* Papel; ISSN/ISBN: 9789974498501;

<http://www.findesiglo.com.uy/nota-sobre-el-retorno-a-la-democracia-otras-miradas/>

## Documentos de Trabajo

*Completo*

SARAFFUNI, LUCIANA

*Reconstruyendo la memoria en Colombia : un estudio del Movimiento de Hijas e Hijos por la Memoria y contra la Impunidad , 2010*

*Serie:* 2010 , Buenos Aires

*Palabras clave:* Derechos humanos; Genocidio; Terrorismo de Estado; Movimientos sociales; Colombia

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología política

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología de la memoria

*Medio de divulgación:* Internet

<http://antropolitica.uniandes.edu.co/IMG/pdf/scaraffuni.pdf>

## Trabajos en eventos

*Completo*

SARAFFUNI, LUCIANA

*El teatro independiente uruguayo y sus formas de resistencia durante la dictadura cívico-militar (1973-1984) , 2013*

*Evento:* Internacional , VI seminario internacional políticas de la memoria , Buenos Aires , 2013

*Palabras clave:* dictadura uruguaya; teatro independiente

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología

*Medio de divulgación:* CD-Rom;

*Algunos datos del trabajo de campo fueron expuestos en este trabajo*

## Texto en periódicos

Periodicos

SARAFFUNI, LUCIANA

Fetichismo y competencia en torno al uso y acceso a la documentación , La Diaria , v: , p: , 2016

*Palabras clave:* Archivos; Derechos humanos; Historia Reciente

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología histórica

*Medio de divulgación:* Papel;

<http://ladiaria.com.uy/articulo/2016/11/fetichismo-y-competencia-en-torno-al-uso-y-acceso-a-la-documentacion/>

Periodicos

SARAFFUNI, LUCIANA

La lógica de mercado y las configuraciones de la(s) memoria(s) , La Diaria , v: , p: , 2015

*Palabras clave:* Configuraciones de la memoria; Neoliberalismo; Pasado Reciente

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología política

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología de la memoria

*Medio de divulgación:* Papel;

<http://ladiaria.com.uy/articulo/2015/12/la-logica-de-mercado-y-las-configuraciones-de-las-memorias/>

En noviembre fui invitada junto con mis compañeros de trabajo a participar en un seminario sobre sitios de memoria y territorio, organizado por el Museo de la Memoria, la Intendencia de Montevideo, el Espacio para la Memoria y los Derechos Humanos Quica Salvia de Las Piedras, la Comuna Canaria, la Fundación Zelmar Michelini y Memoria Abierta de

Argentina. Pudimos recorrer varios sitios en los que hubo detenciones y torturas durante la última dictadura cívico-militar uruguaya: el Batallón de Infantería Paracaidistas N° 14, en Toledo, Canelones; el Centro Clandestino de Detención y Tortura de la ciudad de Canelones ("Los Vagones"); Servicio Material y Armamento-Batallón N°13, conocido como "El Infierno Grande"; la Cárcel de Punta de Rieles; y la casona de Bulevar Artigas y Palmar, antigua sede del Servicio de Información de Defensa. Todos estos lugares normalmente no están abiertos al público. En épocas en las que la gente está como loca en la calle y comprando compulsivamente, estas visitas me hicieron reflexionar que hay un sitio que, si bien no ha sido considerado un lugar de memoria, no puede ser categorizado tampoco como sitio de amnesia. Es un lugar que mucha gente visita seguido: el shopping de Punta Carretas.

Periodicos

SARAFFUNI, LUCIANA

La impunidad reina en Uruguay , El Turbión , v: , p: , 2012

*Palabras clave:* Ley de caducidad

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Sociología / Sociología

*Medio de divulgación:* Internet;

<http://elturbion.com/?p=6560>

Periodicos

SARAFFUNI, LUCIANA

Más que un escenario. Recuperan teatro vinculado al movimiento sindical de Villa del Cerro , La diaria , v: , p: , 2009

*Palabras clave:* teatro comunitario

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología

*Medio de divulgación:* Papel;

Revista

SARAFFUNI, LUCIANA

Uruguay: entre la autonomía y la dependencia acrítica , AMERICA XXI , v: , p: , 2008

*Palabras clave:* movimiento estudiantil

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Sociología / Sociología

*Medio de divulgación:* Papel;

## Producción técnica

### Trabajos Técnicos

Consultoría

VILLAGRÁN, ALBERTO; SARAFFUNI, LUCIANA; CONDE, ANA LAURA; BIRAMONTES, TANIA; MACARI, ANDREA; MANEIRO, CRISTIAN

Evaluación del Programa de Educación Sexual , 2017 , 159 , 10

*Palabras clave:* Evaluación; Programa Educación Sexual

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Sociología / Sociología

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias

*Medio de divulgación:* Papel; *Ciudad:* /Uruguay

## Evaluaciones

Evaluación de Publicaciones

2016

*Nombre:* Contemporanea,

*Cantidad:* De 5 a 20

Miembro del comité editorial de la sección Bibliográficas destinada a las reseñas enviadas para el volumen No 7 de la revista Contemporánea del año 2016 dirigida por Vania Markarian y Aldo Marchesi, situada en el Archivo General de la Universidad de la República.

Evaluación de Publicaciones

2015 / 2015

*Nombre:* Revista Afuera,

*Cantidad:* Menos de 5

Evaluación de Publicaciones

2015 / 2017

*Nombre:* Contemporánea,

*Cantidad:* De 5 a 20

Miembro del comité editorial de la sección Bibliográficas destinada a las reseñas enviadas para el volumen No 6 de la revista Contemporánea del año 2015 dirigida por Vania Markarian y Aldo Marchesi

Evaluación de Publicaciones

2014 / 2014

*Nombre:* Revista de Estudios Sociales,

*Cantidad:* Menos de 5

Evaluación de Publicaciones

2014 / 2014

*Nombre:* Antipoda,

*Cantidad:* Menos de 5

## Otros datos relevantes

### Premios y títulos

2009 Beca colocacion de la OEA (Internacional) Organizacion de Estados Americanos

Beca colocada por la O.E.A para la realizacion de una Maestria en Antropologia social, en la Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia. Mayo 2009 a Julio 2011

2011 Beca de posgrado de la Facultad de Ciencias Sociales (Internacional) Universidad de los Andes

Beca de posgrado otorgada por el Departamento de Antropología de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de los Andes en Bogota, para la realización del Doctorado en Antropología, Agosto 2011- Diciembre 2015

2010 Programa de Becas CLACSO/Asdi de promoción de la investigación social 2009-2012 para investigadores de América Latina y el Caribe (Internacional) clacso

Programa de Becas CLACSO/Asdi de promoción de la investigación social 2009-2012 para investigadores de América Latina y el Caribe - concurso de proyectos "Violencias, seguridad y construcción de ciudadanía en América Latina y el Caribe" categoría iniciación a la investigación (B3).

2013 BIARI/ Brown International Advanced Research Institutes (Internacional) Brown University

Con una beca otorgada por la Universidad de Brown, participe de la edicion 2013 del Institute of Theater and Civil Society en el Brown International Advanced Research Institutes, el cual se realizo en la Universidad de Brown en Providence: Convened by faculty from Brown's Department of Theatre Arts and Performance Studies, this institute will explore the role of theater, new media, and public performance in contemporary political and social movements, with a focus on the potential of diverse art forms to advance principles of non-violence, economic and political justice, and civic debate. We invite scholars from the humanities and critically engaged artists and performers working in different genres to contribute to an interdisciplinary exploration of the ways in which creative production can expand the civic imagination and conjure new understandings of public space.

2015 Biari Grant Seed Alumni (Internacional) Universidad de Brown

El Fondo 'BIARI GRANT SEED ALUMNI' lo ganamos un grupo interdisciplinario de académicas compuesto por la coordinadora de la propuesta Ines Pousadela y las académicas Gabriela Gonzalez, Luciana Scaraffuni y Florencia Dansilio. Con la financiación de la Universidad de Brown y el Auspicio del Instituto de Comunicación y Desarrollo, se realizó el seminario internacional de investigación Movimientos Sociales en Movimiento: Conceptos y Métodos para el Estudio de los Movimientos Sociales en América Latina tuvo lugar en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de la República (Montevideo, Uruguay) los días 11 y 12 de junio de 2015. Este seminario internacional tuvo el fin de generar una red y conectar a investigadores que trabajan sobre movimientos sociales en América Latina. Se generó una página de la red que conecta diferentes propuestas: <http://movimientos-sociales-en-movimiento.uy/index.php/nuestra-propuesta-2/> y próximamente saldrá la publicación que da cierre a esta iniciativa

### Presentaciones en eventos

Congreso

Congreso Antropología Medellín , 2012

*Tipo de participación:* Moderador,

*Referencias adicionales:* Colombia; *Nombre del evento:* Congreso Antropología Medellín ;

*Palabras clave:* antropología

## Seminario

Seminario internacional Movimientos sociales en Movimiento , 2015

*Tipo de participación:* Panelista, *Carga horaria:* 10

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Seminario Movimientos sociales en Movimiento; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de Brown- Udelar

*Palabras clave:* Movimientos sociales

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología socio-cultural

Ciencias Sociales / Sociología / Sociología

Presente la ponencia: Repertorios y resistencias del teatro militante: las configuraciones del quehacer teatral independiente uruguayo

## Seminario

Seminario academico en torno a los 30 años del advenimiento de la democracia , 2015

*Tipo de participación:* Otros, *Carga horaria:* 5

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* 1985: Expectativas y disputas en torno a la nueva democracia; *Nombre de la institución promotora:* Udelar

*Palabras clave:* Nueva democracia; Expectativas y disputas

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Interdisciplinariedad

Ciencias Sociales / Sociología / Sociología

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia

Seminario de investigacion a 30 años de la nueva democracia. 1985: actores, proyectos y expectativas.

## Seminario

VI SEMINARIO INTERNACIONAL POLÍTICAS DE LA MEMORIA , 2013

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* VI SEMINARIO INTERNACIONAL POLÍTICAS DE LA MEMORIA. 30 años de democracia en Argentina. Logros y desafíos. ;

*Palabras clave:* Memoria; Derechos humanos; antropología

## Seminario

RELAJU , 2010

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Perú; *Nombre del evento:* Red Latinoamericana Antropología Jurídica;

*Palabras clave:* Antropología Jurídica; Antropología política

## Simposio

conversatorio internacional América Latina en resistencia: el teatro y sus diferentes escenarios , 2014

*Tipo de participación:* Panelista, *Carga horaria:* 3

*Referencias adicionales:* Colombia; *Nombre del evento:* America Latina en resistencia: el teatro y sus diferentes escenarios ; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de los Andes

*Palabras clave:* teatro; resistencia; antropología

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología cultura, Historia

## Simposio

conversatorio internacional , 2012

*Tipo de participación:* Panelista, *Carga horaria:* 3

*Referencias adicionales:* Colombia; *Nombre del evento:* Construcciones culturales y lugares de memoria en el Cono Sur;

*Palabras clave:* antropología ; Antropología política; Antropología de la memoria

## Otra

Jornadas de Investigación del AGU , 2015

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 4

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Jornadas de investigacion: 'Ciencia, educación y desarrollo en América Latina: Aproximaciones desde la historia intelectual; *Nombre de la institución promotora:* Archivo General de la Universidad

*Palabras clave:* archivo

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología histórica

Presente la ponencia: El archivo en el estudio de las formas de resistencia del teatro independiente uruguayo durante la dictadura cívico-militar, 1973-1985

Otra

Jornadas academicas facultad de humanidades , 2013

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; Nombre del evento: Jornadas academicas facultad de humanidades;

Palabras clave: Derechos humanos; antropologia ; Memoria

Otra

VI Jornadas de Investigación Facultad de Ciencias Sociales , 2007

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; Nombre del evento: VI Jornadas de Investigación Facultad de Ciencias Sociales ;

Palabras clave: Sociología Política

## Indicadores de producción

<i>Producción bibliográfica</i>	15
<i>Artículos publicados en revistas científicas</i>	7
Completo (Arbitrada)	4
Reseña (Arbitrada)	3
<i>Artículos aceptados para publicación en revistas científicas</i>	0
<i>Trabajos en eventos</i>	1
Completo (No Arbitrada)	1
<i>Libros y capítulos de libros publicados</i>	1
Capítulo de libro publicado	1
<i>Textos en periódicos</i>	5
Periodicos	4
Revista	1
<i>Documentos de trabajo</i>	1
Completo	1
<i>Producción técnica</i>	1
<i>Productos tecnológicos</i>	0
<i>Procesos o técnicas</i>	0
<i>Trabajos técnicos</i>	1
<i>Otros tipos</i>	0
<i>Evaluaciones</i>	5
Evaluación de Publicaciones	5
<i>Formación de RRHH</i>	0
<i>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas</i>	0
<i>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha</i>	0