



CLAUDIA PÉREZ BOCCA

Doctora

oliviapz@gmail.com

<https://udelar.academia.edu/ClaudiaP%C3%A9rezBocca>

Convención 1085 ap. 703
29029955

SNI

Humanidades / Lengua y Literatura

Categorización actual: Nivel I (Activo)

Fecha de publicación: 26/07/2023
Última actualización: 29/08/2022

Datos Generales

INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Agencia Nacional de Investigación e Innovación/ Agencia Nacional de Investigación e Innovación/ Sistema Nacional de Investigadores / Uruguay

DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Sector Educación Superior/Público

Dirección: Magallanes 1577 / 11000

País: Uruguay / Montevideo / Montevideo

Teléfono: (59802) 24091104

Correo electrónico/Sitio Web: oliviapz@gmail.com udelar.academia.edu

Formación

Formación académica

CONCLUIDA

DOCTORADO

(2007 - 2010)

Universidad Nacional de La Plata , Argentina

Título de la disertación/tesis/defensa: Crayencour, Hadrianus. Construcciones de la figura del imperator caesar en el imaginario homoerótico femenino en la obra de Marguerite Yourcenar.

Tutor/es: Teófilo Sanz (España), María Luisa Femenías (Argentina)

Obtención del título: 2010

Sitio web de la disertación/tesis/defensa:

<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.463/te.463.pdf>

Palabras Clave: homoerotismo, autobiografía retórica

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura y género

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Autobiografía

GRADO

Licenciatura en Letras opción Investigación (1997 - 2004)

Universidad de la República - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa:

Obtención del título: 2005

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura latinoamericana y francesa, género

Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / filología clásica

PREGRADO

(1980 - 1982)

Intendencia de Montevideo - Escuela Municipal de Arte Dramático , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa: Egresada de la carrera de Actuación

Obtención del título: 1983

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro

EN MARCHA

ESPECIALIZACIÓN/PERFECCIONAMIENTO

(2011)

Universidad de Buenos Aires ,Argentina

Título de la disertación/tesis/defensa: Performatividad y configuraciones autobiográficas de la metáfora en una escritura de signo lesbiano: Sylvia Molloy, Nancy Bacelo, Cristina Peri Rossi.

Tutor/es: Nora Domínguez

Palabras Clave: autobiografía, metáfora, escritura lesbiana Teoría Literaria de la Diversidad

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Estudios queer

GRADO

Profesorado en Literatura (1984)

Administración Nacional de Educación Pública, Instituto de Profesores Artigas ,Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa:

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /

Formación complementaria

CONCLUIDA

CURSOS DE CORTA DURACIÓN

Asistente de la Cátedra de Metodología Teatral (01/1990 - 01/1991)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Otros / Escuela Municipal de Arte Dramático , Uruguay

144 horas

Palabras Clave: Teoría del Teatro

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría del teatro

Asistente de Cátedra de Arte Escénico (01/1991 - 01/1991)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Otros / Escuela Municipal de Arte Dramático , Uruguay

100 horas

Palabras Clave: arte escénico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Interpretación

Egresada de la Carrera de Actuación - EMAD (01/1980 - 01/1982)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Otros / Escuela Municipal de Arte Dramático , Uruguay

810 horas

Palabras Clave: Actuación

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

El virus de la Transmedialidad (2020)

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: FHCE-CIDDAE, Uruguay

Palabras Clave: virtualidad transmedialidad pandemia

56 años Viviendo con Cristina Peri Rossi (2019)

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: FHCE-APLU. CSEAM, Uruguay

Palabras Clave: literatura uruguaya de mujeres

La producción reciente de Judith Butler: De la teoría queer a la sociedad de convivencia. María Luisa Femenías (2017)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Equipo de Teoría Literaria de la Diversidad programa 720, Uruguay

Palabras Clave: filosofía queer
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Taller de Diversidad sexual en el plano laboral (2017)

Tipo: Taller
Institución organizadora: Teatro Solís IM, Uruguay
Palabras Clave: diversidad laboral
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / sexualidades diversas

Jornadas Cervantinas 2016 (2016)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: FHCE- CCE, Uruguay
Palabras Clave: estudios cervantinos
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / literatura española

LAS HUMANIDADES MIRAN A LAS MUJERES Y EL GÉNERO (2016)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: FHCE- CEIU, Uruguay
Palabras Clave: estudios de género
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Teoría Literaria y Teatro. Hic et nunc (2016)

Tipo: Encuentro
Institución organizadora: FHCE- Udelar, Uruguay
Palabras Clave: actualización
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / corrientes del S. XXI

Encuentro con Vivián Martínez Tabares, profesora, investigadora y crítica teatral cubana (2015)

Tipo: Encuentro
Institución organizadora: EMAD-FHCE, Uruguay
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro

FOCOPROF -MIRAR Y PENSAR JUNTOS NUESTRAS PRÁCTICAS EN LAS AULAS UNIVERSITARIAS (2014)

Tipo: Encuentro
Institución organizadora: FHCE - Ciencias de la Educación, Uruguay
Palabras Clave: innovación docencia universitaria
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Encuentro con la Profesora Eliana Yunes, Doctora en Lingüística y Literatura, proveniente de la Universidad de Rio. (2014)

Tipo: Encuentro
Institución organizadora: FHCE, Uruguay
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Extensión de la Literatura

Seminario Autobiografía y Figuraciones del Yo en el Marco de la Teoría, Dr. José María Pozuelo Yvancos, (2011)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: IPA, Uruguay
Palabras Clave: autobiografía
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Teoría Literaria

Seminario de Doctorado: Problemas filosóficos de la interpretación: del lenguaje de los interpretantes al lenguaje del intérprete. Dr. Gende (2009)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Fahce, UNLP, Argentina

Palabras Clave: filosofía del lenguaje

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / filosofía del lenguaje

Sujetos desordenados: tensiones de género, clase, etnia. Seminario de Posgrado. Dra. María Luisa Femenías. UNLP-UBA. (2008)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: FHCE (UdelaR), Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / género

Seminario de tesis. Dr. Pablo Rocca. Maestría en Ciencias Humanas (2008)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Facultad de Humanidades, Universidad de la República, Uruguay

Semiótica de los discursos. Seminario de posgrado. Dra. Sonia Sánchez. (2007)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Facultad de Humanidades, UNLP, Argentina

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / semiótica

El desorden de los sujetos: género, clase, etnia. Seminario de Doctorado. Dra. María Luisa Femenías. Carga horaria 40 horas. (2007)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Universidad Nacional de la Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación., Argentina

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / género

Literatura y realidad. Lecturas de pasajes, entredós, bifurcaciones, en la heterogeneidad del espacio literario. Curso de Actualización para graduados. Prof. Norah Giraldi (2005)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: FHUCE, UdelaR, Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria /

La recepción francesa de la dialéctica hegeliana en Judith Butler. Curso de Actualización para graduados. Dra. María Luisa Femenías. Universidad Nacional de la Plata - UBA (2005)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: FHCE (UdelaR), Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía y género

EN MARCHA

POSDOCTORADOS

Postdoctorado en Ciencias Humanas y Sociales (2011)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Facultad de Filosofía y Letras-UBA, Argentina

Palabras Clave: performatividad Teoría Literaria de la Diversidad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / teoría literaria contemporánea.

Postautonomía y función poética.

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria de la Diversidad

Idiomas

Francés

Entiende muy bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe bien

Italiano

Entiende bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe bien

Latín

Entiende bien / Habla bien / Lee bien / Escribe bien

Inglés

Entiende muy bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe bien

Griego

Entiende bien / Habla bien / Lee bien / Escribe muy bien

Áreas de actuación

HUMANIDADES

Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Retórica

HUMANIDADES

Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Teorías Queer y de género

HUMANIDADES

Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Estudios transmediales

HUMANIDADES

Arte / Estudios de Performance Artística / teatro

HUMANIDADES

Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria de la Diversidad

HUMANIDADES

Arte / Estudios de Performance Artística / Mitos de mujeres del teatro

HUMANIDADES

Arte / Estudios de Performance Artística / Investigación teatral

HUMANIDADES

Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria lesbiana

Actuación profesional

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - SUIZA

Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique / Universidad de Lausanne

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (10/2020 - a la fecha)

Partenaire científico 2 horas semanales

Partenaire Científico en el Proyecto Imaginarios Lésbicos de la Literatura en Español (2005-2020)

ACTIVIDADES

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Imaginarios Lésbicos de la Literatura en español (2005-2020) (10/2020 - a la fecha)

Partenaire Científico del Proyecto, presentado por la Dra. Gabriela Cordone de la Universidad de Lausanne. Desde hace unos quince años, es notoria la presencia del colectivo LGBTQI+ y sus logros en materia de derechos civiles. En el contexto de los países hispanos, muchos gobiernos ya han promulgado leyes igualitarias sobre el matrimonio (España en 2005, Colombia en 2007, Argentina en 2010, Uruguay en 2013, Ecuador en 2019, Costa Rica en 2020?). Sin embargo, estos avances de los derechos humanos no debe eclipsar la ausencia de reconocimiento efectivo de las personas LGBTQI+ en países como Bolivia, Perú, varios países de América Central y Caribe, así como también en Guinea Ecuatorial. El Grupo de Investigación ILLEs, a través del proyecto « Imaginarios lésbicos en la literatura en español (2005-2020) » se dedica al estudio de la producción literaria en español de los últimos quince años que trata específicamente el tema del lesbianismo. El propósito del estudio es dar cuenta de un abigarrado conjunto de textos poéticos, narrativos y teatrales producidos en diferentes áreas geográficas hispanohablantes, con el fin de visibilizar un corpus textual y crítico poco conocido de la literatura en español. La creación artística es una práctica social marcada por relaciones de dominio. La investigación que desarrolla el ILLEs toma particularmente en consideración las circunstancias políticas y sociales de la creación literaria, los rasgos textuales distintivos que se desprenden de los discursos de temática lésbica atravesados por cuestiones de género, de raza y de clase.

2 horas semanales

Universidad de Lausanne , Sección de Español

Investigación

Integrante del Equipo

En Marcha

Alumnos encargados en el proyecto:

Doctorado:3

Equipo: Claudia PÉREZ BOCCA , Gabriela Cordone (Responsable) , Marie Rosier (Responsable) , Beatriz Suárez Briones , Mónica Castillo Lluch

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - AGENCIA NACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN - URUGUAY

Agencia Nacional de Investigación e Innovación

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (03/2010 - a la fecha)

Investigadora nivel I 2 horas semanales

Investigadora Nivel I

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Estudios de Género en Literatura, Teoría Literaria de la Diversidad (03/2010 - a la fecha)

Estudio sobre una el establecimiento de una categoría provisional que estudie temática y retóricamente un concepto de Literatura de la Diversidad. El corpus toma una red de autoras/es rioplatenses del siglo XX y XXI que responden a esa categorización, ampliando a sus influencias y su descendencia escritural.

2 horas semanales

FHCE, Departamento de Teoría y Metodología Literarias , Coordinador o Responsable

Equipo: VANESA ARTASÁNCHEZ

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria de l Diversidad

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - INTENDENCIA DE MONTEVIDEO - URUGUAY

Teatro Solís / Centro de Investigación, documentación y difusión de las Artes Escénicas

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (02/2017 - 07/2022) Trabajo relevante

Investigadora 18 horas semanales

Investigadora en CIDDAE: Centro de Investigación, documentación y difusión de las artes escénicas

ACTIVIDADES**LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN****Mujeres en Teatro la escena . Mitos y transgresiones. Teatro Solís/Comedia Nacional (03/2017 - a la fecha)**

Mitos I :Las directoras históricas: Laura Escalante, Elena Zuasti , Nelly Goitiño El largo camino hacia el espacio propio. Esta investigación propone rastrear y evidenciar la labor de dirección escénica de tres mujeres uruguayas en la Comedia Nacional, mujeres provenientes de la actuación, del profesorado, y abarcar en la línea diacrónica figuras relevantes cuya importancia fundamentaremos. En toda Antología existe un recorte conceptual, que no necesariamente tiene que ver con el valor, aunque así sea interpretado generalmente. Además el valor está determinado muchas veces sociológicamente, por la fuerza de grupos dentro de los campos artísticos. Tiene relación, la selección, con el punto de vista que se aborda, la perspectiva, y aquí nos ocuparemos de aquellas mujeres directoras que asumieron un rol poco frecuentado por su género pero no obstante supieron mantenerse en el campo del teatro ejerciendo el mismo, y dando paso a las herederas, las contemporáneas. Ese es nuestro objeto de estudio. El eje que las atraviesa es la dificultad, la permanencia, la rebeldía y la transgresión. Consideraciones: 1.- Hemos planteado que el primer criterio de selección es la resistencia y perduración activa en el campo teatral. Y lo es, en efecto. Por dos razones: el trabajo que costaba mantenerse en un puesto de avanzada, y las condiciones mismas de precariedad económica del teatro, que llevaban a crear una mitología de sufrimiento para continuar en la profesión. Es interesante pensar en las actrices de ciertas décadas que debían adosarse a una figura masculina en la creación de una compañía. Aparecen entonces estrategias que analizaremos específicamente, como el adosarse a un varón de prestigio, estar bajo el paraguas de un crítico, por 2.- Una segunda razón que lleva a sostener este criterio refiere a la postura estética y el lenguaje escénico que trabajaron. Las irruptivas, diría, como neologismo, porque irrumpieron; también son disruptivas, porque rompen, se rebelan. Leve y no tan leve diferencia semántica. Aquellas que, por recato o por lanzamiento, adoptaron estrategias para imponer sus producciones en un campo y profesión dominada mayormente por hombres, de la identidad genérica que fuesen. Esa actitud comporta una variedad de estrategias colectivas y personales, no muy alejadas a las habitualmente utilizadas para habitar en campos artísticos, pero intensificadas y sutiles. Iremos enumerando en cada caso esa tipificación de estrategias. ¿Por qué esa ruptura, ese lanzamiento? Esa diferencia en el lenguaje estético, si la hay y a qué se debe. 3.- La tercera razón que sustenta este criterio es la relación de su obra con su decurso vital. Se me objetará que toda obra se vincula con el universo mítico del autor. Esta generalidad puede discriminarse en partes. Nos referimos a aquellas directoras que cultivaron una determinada presentación de sí, al decir de Goffman, frente al medio teatral, a los efectos de obtener el respeto necesario, y generaron una doble biografía (Eribon). Puede decirse que, en diferente grado y con matices, tanto Laura Escalante como Marianella Morena inventan/ron un yo social y se identificaron con un prototipo, identificación que no requiere ser totalmente consciente.

18 horas semanales

Teatro Solís, CIDDAE , Coordinador o Responsable

Equipo: ESTUDIANTE DE LETRAS , PABLO RUEDA , FERNANDO PARODI , DANIELA BOURET

Palabras clave: Directora Teatro Solís

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del siglo XX

MUjeres artistas (02/2017 - a la fecha)

El proyecto macro busca revisar y visibilizar la función de las mujeres en las artes escénicas, atendidas en su diversidad y en sus roles, en la ampliación de su espacio de movimiento y el fortalecimiento de sus actividades en espacios reservados a los varones. Comenzamos con las directoras teatrales, luego continuaremos con actrices y diseñadoras.

18 horas semanales

Teatro Solís, CIDDAE , Coordinador o Responsable

Equipo: ESTUDIANTE DE LETRAS , PABLO RUEDA , FERNANDO PARODI

Palabras clave: empoderamiento

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Artes escénicas

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Las directoras históricas, el largo camino hacia el espacio propio. (03/2017 - a la fecha)

Esta investigación propone rastrear y evidenciar la labor de dirección escénica de mujeres uruguayas en la Comedia Nacional, mujeres provenientes de la actuación, del profesorado, y abarcar en la línea diacrónica figuras relevantes cuya importancia fundamentaremos. En toda Antología existe un recorte conceptual, que no necesariamente tiene que ver con el valor, aunque así sea interpretado muchas veces. Además el valor está determinado muchas veces sociológicamente, por la fuerza de grupos dentro de los campos artísticos. Tiene relación, la selección, con el punto de vista que se aborda, la perspectiva, y aquí nos ocuparemos de aquellas mujeres directoras que asumieron un rol poco frecuentado por su género pero no obstante supieron mantenerse en el campo del teatro ejerciendo el mismo, y también las herederas, las contemporáneas. Ese es nuestro objeto de estudio. El eje que las atraviesa es la dificultad, la permanencia, la rebeldía y la transgresión.

18 horas semanales

Teatro Solís , CIDDAE

Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

Equipo: ESTUDIANTE DE LETRAS , FERNANDO PARODI , DOCENTE, ARTISTA

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Artes escénicas

Las artistas. Mujeres uruguayas en la escena. Comedia Nacional-Teatro Solís (03/2017 - a la fecha)

Este proyecto estudiará directoras, actrices y diseñadoras en el ámbito del Teatro Solís, teniendo en cuenta dificultades y permanencia relacionadas con su condición de género. Obviamos aquí el estudio de Margarita Xirgu, así como de China Zorrilla. Esta opción tiene como causa la decisión de rescatar figuras que aún no han sido estudiadas y de las que no abunda material bibliográfico. Es tiempo de visibilizar directoras que por determinadas razones: temporales, coyunturales, recientes, no han tenido la suficiente atención. Puede hacerse algunas consideraciones: 1.- Hasta aquí, someramente, hemos planteado que el primer criterio de selección es la resistencia y perduración activa en el campo teatral. Y lo es, en efecto. Por dos razones: el trabajo que costaba mantenerse en un puesto de avanzada, y las condiciones mismas de precariedad económica del teatro, que llevaban a crear una mitología de sufrimiento para continuar en la profesión. Es interesante pensar en las actrices de ciertas décadas que debían adosarse a una figura masculina en la creación de una compañía. Así encontramos grandes duplas del radio teatro y del teatro (Elida Acosta- Edgard Cavalieri; Maruja Santullo-Enrique Guarnero). Este fenómeno data ya del Siglo de Oro español, donde inclusive las compañías tenían una constitución familiar. Aparecen entonces estrategias que analizaremos específicamente, como el adosarse a un varón de prestigio, estar bajo el paraguas de un crítico, por ejemplo, utilizar una treta del débil, en definitiva. 2.- Una segunda razón que lleva a sostener este criterio refiere a la postura estética y el lenguaje escénico que trabajaron. Las irruptivas, diría, como neologismo, porque irrumpieron; también son disruptivas, porque rompen, se rebelan. Leve y no tan leve diferencia semántica. Aquellas que, por recato o por lanzamiento, adoptaron estrategias para imponer sus producciones en un campo y profesión dominada mayormente por hombres, de la identidad genérica que fuesen. Esa actitud comporta una variedad de estrategias colectivas y personales, no muy alejadas a las habitualmente utilizadas para habitar en campos artísticos, pero intensificadas y sutiles. Iremos enumerando en cada caso esa tipificación de estrategias. ¿Por qué esa ruptura, ese lanzamiento? Esa diferencia en el lenguaje estético, si la hay y a qué se debe.

18 horas semanales

CIDDAE

Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

Alumnos encargados en el proyecto:

Doctorado: 1

Financiación:

Teatro Solís, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: ESTUDIANTE DE LETRAS , PABLO RUEDA , FERNANDO PARODI

Palabras clave: empoderamiento

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Mitos de mujeres del teatro

EXTENSIÓN

(10/2017 - 12/2017)

Teatro Solís- FHCE, CIDDAE

2 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Artes escénicas

CAPACITACIÓN/ENTRENAMIENTOS DICTADOS

Teatro Solís, CIDDAE (04/2017 - a la fecha)

Capacitación en investigación a colaboradores

3 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Historia del teatro

OTRA ACTIVIDAD TÉCNICO-CIENTÍFICA RELEVANTE

(11/2017 - 12/2017)

FILO UBA, Instituto de Artes del ESpectáculo

2 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Artes escénicas

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Departamento de Teoría y Metodología Literarias

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/2019 - 04/2022)

Profesora Agregada 20 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 4

Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (06/2016 - 03/2019)

Prof. Adjunto 20 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 3

Cargo: Efectivo

Funcionario/Empleado (12/2009 - 03/2016)

asistente 20 horas semanales

Desarrollo en docencia e investigación. Dictado de cursos completos.

Escalafón: Docente

Grado: Grado 2

Cargo: Efectivo

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Teorías históricas de la Poética y la Retórica (08/2013 - a la fecha)

6 horas semanales, Coordinador o Responsable

Equipo: VANESA ARTASÁNCHEZ

Teoría Literaria de la Diversidad (01/2015 - 11/2019)

Esta propuesta investigativa estudia algunos modos contemporáneos del decir de la escritura poética de autores y autoras, que irrumpen en la creatividad textual logocéntrica, articulados con

modelos comprensivos teóricos que habilitan vislumbrar su potencial transformador y visibilizador de una construcción de género de signo gay. Admito, por tanto, la cuestión de una cierta estabilidad, en el sentido de Gayatri Spivak, en el modo de ser-escribir gay. Con ello me remito a consolidaciones en el sistema de pensamiento, en redes semánticas comunes a un imaginario dicho gay, y más específicamente, pertenecientes a un grupo literario autónomo, y a formas retóricas comunes. Podría llamarle Literatura de la diversidad, más cercano con la definición no esencialista del fenómeno queer. Esta categoría de la literatura, ya no estaría definida por la lengua, por la geografía, sino por un enfoque transversal, que abstraiga para su estudio una constelación de temas, construcciones del yo, figuras retóricas, procedimientos, que den cuenta de la diversidad sexual como eje estructurante de la persona. Estos señalamientos pueden adscribirse a la propia escritura, sus temas y figuras, y a los mitos autoriales que se insertan en una colectividad, a los efectos de dar cuenta de su existencia y visibilizarse. Entiendo por Literatura de la Diversidad toda aquella producción escrita con intención y decodificación literarias, que aborda temáticamente cuestiones de género, y que presenta estructuras sintácticas, morfológicas usadas en forma particular y vinculadas con lo semánticamente diverso. Prefiero este concepto a Literatura Feminista, Gay, Lesbiana o incluso Queer, ya que me permite realizar cortes etarios, y socio-económicos. Por tanto esta perspectiva colocará la existencia del objeto de estudio y los métodos de análisis, permitiendo entenderlo como un núcleo separado, distinguible y jerarquizable. Si entendemos que existe una producción escrita de pretensión literaria que está estructurada o presenta modos de escritura, es decir, una retórica, y temas ficcionales o no ficcionales que dan cuenta de una visión no heterocéntrica ni falocéntrica, esa producción requeriría de métodos de abordaje particulares, que tiendan a dar cuenta de ese paradigma de diversidad.

Como líneas temáticas sugiero:\n- escrituras autobiográficas, del yo, visibilizadoras de una prefiguración de identidad gay;\n- formas retóricas, como el encubrimiento, que den cuenta de esos procesos de construcción;\n- mitos autoriales;\n- redes temáticas Este Grupo de Trabajo cuenta con la participación de cuatro estudiantes de la carrera de Letras, Maite Vanesa Artasánchez, Emanuel Andriulis, Inés Acosta y Victoria Rodríguez, con quienes formamos un equipo de investigación sobre el tema en el Departamento de Teoría y Metodología de la Investigación Literarias.

4 horas semanales

FHCE, Depto. de Teoría y metodología Literarias, Coordinador o Responsable

Equipo: VANESA ARTASÁNCHEZ, ESTUDIANTE DE LETRAS, ESTUDIANTE DE LETRAS

Palabras clave: diversidad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Estudios de la diversidad

Imaginarios contemporáneos y Teatro/ Violencia y Teatro (03/2010 - 12/2016)

Investigación sobre los imaginarios y su presencia en el hecho teatral, así como el fenómeno de la violencia en un corpus de dramaturgia contemporánea. La línea que he elegido se vincula a los códigos de representación.

2 horas semanales

Departamento de Teoría y Metodología Literarias, Instituto de Letras, Integrante del equipo

Equipo: RESPONSABLE, INTEGRANTE, INTEGRANTE, INTEGRANTE, INTEGRANTE

Palabras clave: lenguaje teatral contemporáneo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Historia del teatro

Periodización y pares productivos en el sistema teatral uruguayo de 1960 al 2010: imaginarios sociales y lenguajes estéticos (campo de poder y campo intelectual). (03/2012 - 12/2016)

La propia dinámica del fenómeno teatral nos lleva a considerar las relaciones entre los imaginarios sociales y los lenguajes estéticos, el campo de poder y el campo intelectual, para intentar cualquier periodización del sistema. En ese sentido la particular interrelación entre dramaturgos y directores, habilita un modelo explicativo novedoso, generado a partir de la observación del teatro como conjunto de prácticas literarias, escénicas y sociales que analizaremos incorporando los aportes de la semiótica teatral, disciplina que pone el objeto de estudio no solo en la producción de signos de la lengua sino también en los signos escénicos que pertenecen a diferentes sistemas con múltiples soportes materiales (musicales, plásticos), sistemas de personajes que aparecen en una obra (literarios e históricos), niveles de ficción, de enunciación, mundos de referencia, campo semántico construido por las connotaciones, así como el cruce con otras construcciones imaginarias extra-escénicas: elaboraciones míticas de las figuras del director y/o el dramaturgo. Este recorte podría constituirse en un microsistema, el de las particulares relaciones entre directores y dramaturgos en un período dado, escogido por el pasaje del esplendor del teatro de los 60 a la revolución estética

posmoderna de los 90, con su estallido de poéticas, recurrencia a espacios no-conventionales, experimentación signica extra-verbal. 1.- El sistema teatral uruguayo de los 60 y sus vertientes ideológico-estéticas. La transformación en las décadas subsiguientes hasta los 90. Examinaremos las transformaciones en el imaginario social, el vínculo con estéticas del compromiso social y político-partidario, las modalidades en los lenguajes estéticos y las influencias recibidas. 2.- El proceso histórico que enmarca estas acciones artísticas, ubicado en la historia reciente: predictadura, dictadura, post-dictadura y transformaciones postmodernas. Interesa articular esta línea diacrónica, sus metáforas artísticas, la destrucción de mitos sobre el ser uruguayo o ser culto. Varias tendencias se perciben en este lapso: compromiso realista y reflexivo, oscurecimiento resistente, euforia recuperadora de la democracia, y dispersión posmoderna. 3.- Estudio de pares productivos referentes en función de los criterios siguientes: -encuadre estético al que se adscriben, estudiando sus mutaciones; -ideología y grado de compromiso con su época y los temas dominantes; -innovación técnica que promueven en la escena; -modelo ético que promueven; -influencia en las generaciones subsiguientes. - efectos de producción: (construcción del espectáculo, trabajo con los actores, concepción, estilos). -Relación con los receptores. -Recepción crítica. -mito de construcción vital.

8 horas semanales

Departamento de Teoría y Metodología Literarias, Instituto de Letras, Integrante del equipo

Equipo: RESPONSABLE, FERREIRA, GERARDO

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Historia del teatro

Crisis de la representación (03/2011 - 12/2011)

4 horas semanales

FHCE, UdelaR, Integrante del equipo

Equipo:

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Estudios transmediales (11/2019 - a la fecha)

Este proyecto se propone abordar las múltiples transferencias e hibrideces que la preeminencia y dominio de los mass media han favorecido entre los discursos textuales artísticos y entre las artes en general. Sabido es que las artes se han influido entre sí, y que los tópicos literarios se han proyectado o materializado en determinadas figuras retóricas, pero sin duda la llegada masiva de los soportes virtuales ha generado múltiples consecuencias: una nueva forma de concebir y de aprehender el mundo, en una visión conjunta donde los diferentes códigos semióticos han promovido un espesor signico complejo. Las tecnologías de la palabra han migrado desde la ciudad letrada a la cibercultura, y los procesos que diversas disciplinas, como la semiótica, han estudiado, se profundizan y expanden en la multiplicidad de soportes. Es por ello que se nos hace difícil estudiar solamente la palabra en la escena, sin los códigos signicos, a los que se han agregado soportes virtuales. Esa explosión ha aumentado la identificación del llamado original. En tanto una multiplicidad de copias se dan a conocer, y la ampliación, transformación de los fragmentos invisibilizan la inviolabilidad del original, la parodia y el pastiche han tomado lugar de preponderancia en la comunicación.

4 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Departamento de teoría y Metodología Literarias

Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

Alumnos encargados en el proyecto:

Pregrado:1

Especialización:1

Maestría/Magister:2

Equipo: Damián Pérez, Soledad Alvez, Maicol Terra, Claudia PÉREZ BOCCA

Palabras clave: transmedialidad transtextualidad virtualidad

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / transdisciplinaria artística

Ellas dicen (12/2019 - a la fecha)

Este proyecto busca profundizar en la tarea crítica de escritoras como Sylvia Lago (n.1932), Mercedes Rein (n. 1930), Nancy Bacelo (n. 1931), que podrían identificarse en un subgrupo de lxs escritoras y escritores que comienzan a publicar en la década del 50 y 60. Entendamos bien:

tradicionalmente se enmarcan en la llamada Generación del 60, pero pretendemos realizar una subclasificación que permita distinguir, caracterizar y visibilizar este subgrupo integrado por escritoras mujeres, semi herederas de la Generación del 45, no del todo alineadas a sus premisas, exploradoras de poéticas muchas veces disidentes o variadas, y que comenzaron a producir en la década del 50. Estas tres autoras tienen otras hermanas: Marosa di Giorgio (n. 1932, Circe Maia (n. 1932) y María Esther Cantonnet (n.1933). De este sub grupo, que ya podemos definir como Nacidas entre el 30 y el 33, algunas han obtenido un reconocimiento crítico considerable por su escritura, y otras se han destacado en la labor docente o promotora de actividades culturales. En la Introducción a la La joven narrativa, Jorge Ruffinelli incluye a Mercedes Rein, Sylvia Lago y ?la más joven del grupo, Cristina Peri Rossi (1941), al lado de otros escritores varones seleccionados.. La caracteriza a su modo: Mercedes Rein ?de parca labor narrativa?, Sylvia Lago ?se inició con una novela llena de placidez y conformismo (...) para saltar fracturando de base ese mismo mundo, a la iracundia y a la denuncia feroz del presente?.es la generación que incidió en nuestra formación, ya sea como escritoras o docentes. Tomar esa década como punto de partida nos permite ir hacia atrás y hacia adelante en el tiempo, trazando una suerte de línea genealógica. Ellas fueron hijas y nietas, en un sentido figurado, de otras escritoras, y son madres y abuelas incluso, de las generaciones más jóvenes. Nosotras, que vivimos su influencia, somos como un puente que las vincula con los más jóvenes, ya sean docentes, escritores o investigadores.

2 horas semanales

FHCE , Depto. de Teoría y metodología Literarias

Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

Alumnos encargados en el proyecto:

Pregrado:3

Maestría/Magister prof:1

Doctorado:1

Equipo: Yasmina Azziz , Valentina Jerez , Valentina Dos Santos , Laura Fumagalli , Kildina Vejanic , Claudia PÉREZ BOCCA

Hacia una Teoría Literaria de la Diversidad (09/2015 - 11/2019)

Esta propuesta investigativa estudia algunos modos contemporáneos del decir de la escritura poética de autores y autoras, que irrumpen en la creatividad textual logocéntrica, articulados con modelos comprensivos teóricos que habilitan vislumbrar su potencial transformador y visibilizador de una construcción de género de signo gay. Admito, por tanto, la cuestión de una cierta estabilidad, en el sentido de Gayatri Spivak, en el modo de ser-escribir gay. Con ello me remito a consolidaciones en el sistema de pensamiento, en redes semánticas comunes a un imaginario dicho gay, y más específicamente, pertenecientes a un grupo literario autónomo, y a formas retóricas comunes. Podría llamarle Literatura de la diversidad, más cercano con la definición no esencialista del fenómeno queer. Esta categoría de la literatura, ya no estaría definida por la lengua, por la geografía, sino por un enfoque transversal, que abstraiga para su estudio una constelación de temas, construcciones del yo, figuras retóricas, procedimientos, que den cuenta de la diversidad sexual como eje estructurante de la persona. Estos señalamientos pueden adscribirse a la propia escritura, sus temas y figuras, y a los mitos autoriales que se insertan en una colectividad, a los efectos de dar cuenta de su existencia y visibilizarse.

2 horas semanales

FHCE - Depto. de Teoría y Metodología literarias , Instituto de Letras

Desarrollo

Coordinador o Responsable

En Marcha

Equipo: LICENCIADA EN FILOSOFÍA, ESTUDIANTE DE LETRAS , VANESA ARTASÁNCHEZ

Palabras clave: diversidad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / género

Escritura lesbiana y sus redes : 1960-2016. (04/2017 - 11/2019)

Este proyecto investigativo estudia modos contemporáneos del decir de la escritura poética de algunas autoras rioplatenses, autoras que irrumpen en la creatividad textual logocéntrica,1 articulados con modelos comprensivos teóricos que habiliten vislumbrar su potencial transformador y visibilizador de una construcción de género de signo lesbiano. Admitimos, por tanto, la cuestión de un cierto esencialismo estratégico (1989), en el sentido de Gayatri Spivak, en el modo de ser-escribir lesbiano. Transgredir las normas del deseo, sean cuales sean éstas, es

suficiente para reclamar el nombre queer. Por ejemplo, en cuanto hagan borrosas las fronteras establecidas por la cultura heteronormativa, marimacho y maricón pueden ser no solamente términos de desprecio lanzados por una cultura homofóbica, sino identidades (provisionales, vale decir) queer. (Kaminsky, 2008). Con nuestro planteo nos remitimos a consolidaciones en el sistema de pensamiento, en redes semánticas comunes a un imaginario dicho lesbiano, y más específicamente, pertenecientes a un grupo culto, y con utilización de formas retóricas comunes. Entonces el proyecto Escritura lesbiana rioplatense y sus redes 1960-2016 se enmarca en un estudio más amplio que intenta dar cuenta del fenómeno que hemos denominado Literatura de la diversidad, entendido como toda aquella producción escrita con intención y decodificación literarias, que aborda temáticamente cuestiones de género, y que presenta estructuras sintácticas, morfológicas usadas en forma particular y vinculadas con lo semánticamente diverso. Esta categoría de la literatura, ya no estaría definida por la lengua, por la geografía exclusivamente, sino por un enfoque transversal, que abstraiga para su estudio una constelación de temas, construcciones del yo, figuras retóricas, procedimientos, que den cuenta de la diversidad erótica como un eje constructor de la persona. Proyectamos un estudio particular, de enfoque sesgado, del fenómeno literario y su teoría, así como el lugar desde donde se colocaría una metateoría. Manejamos un juego de definiciones entre Literatura Feminista, Gay, Lesbiana o incluso Queer, ya que estos permiten realizar cortes etarios, y socio-económicos sin desconocer que la literatura de la diversidad implica un territorio amplio habitado por diversos grupos. Todas las clasificaciones posibles atraen el peligro de las cristalizaciones. Por lo tanto se trata de una diversidad orientada, sesgada, al fenómeno homoerótico femenino que abordaremos en esta etapa. Para su estudio es necesaria una Teoría Literaria de la Diversidad que atienda especialmente a determinadas variables, encubiertas, reiteradas, particularmente comprensibles por un tipo de receptora (lesbiana, subalterna). La cuestión de una cierta estabilidad categorial remite a consolidaciones en el sistema de pensamiento, en redes semánticas comunes a un imaginario dicho lesbiano, y más específicamente, pertenecientes a un grupo llamado culto, y que se construye con formas retóricas comunes. Estas redes también se manifiestan en las vinculaciones extratextuales que relacionan a las escritoras entre sí. Nos parece importante señalar el concepto de escritoras - lectoras lesbianas (una pose autorial), sin negar que en definitiva son sujetos marcados por las diferentes categorías que los atraviesan, porque creemos que esta marca conlleva no sólo un estigma sino una agencia (Butler, *passim*), es decir la capacidad de acción vinculada a la de-construcción identitaria heterocéntrica.

2 horas semanales

FHCE Depto. de Teoría y Metodología Literarias, Instituto de Letras

Desarrollo

Coordinador o Responsable

Concluido

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: ESTUDIANTE DE LETRAS, ESTUDIANTE DE LETRAS, ESTUDIANTE DE LETRAS, VANESA ARTASÁNCHEZ

Palabras clave: literatura lesbiana

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / género

MIRAR Y PENSAR JUNTOS NUESTRAS PRÁCTICAS EN LAS AULAS UNIVERSITARIAS (07/2014 - 12/2014)

El objetivo central del proyecto es promover, en el contexto de la UdelaR, la conformación de una comunidad de aprendizaje integrada por un grupo interdisciplinar de docentes universitarios con el propósito de generar procesos de innovación de las prácticas de enseñanza universitaria. El núcleo del proyecto consiste en 4 reuniones de estos docentes interesados en reflexionar acerca de sus prácticas docentes y el trabajo innovador que cada uno disponga realizar en su práctica habitual. Las reuniones serán de entre 2 y 4 horas de duración y se intercalarán dentro del periodo total del trabajo innovador, personal y auto regulado, que cada uno realizará (reuniones en agosto 2014, noviembre 2014, abril 2015, junio 2015). Esas reuniones serán una instancia para poner en común las prácticas que de hecho estamos llevando a cabo en nuestras aulas, para reflexionar entre todos sobre ellas, sobre nuestros éxitos y frustraciones, acordar decisiones; o sea, significará una instancia colectiva de formación desde dentro de la profesión.

1 hora semanales

FHCE

Investigación

Integrante del Equipo

En Marcha

Financiación:

Comisión Sectorial de Enseñanza, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: HELENA MODZELEWSKI, JACQUELINE FERNÁNDEZ Y DEBORAH TECHERA
(Responsable)

**Análisis de la dramaturgia actual en español: Chile, Estados Unidos, Uruguay, Costa Rica y Panamá
(07/2013 - 02/2014)**

Proyecto del Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS) del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) de España, Análisis de la dramaturgia actual en español: Chile, Estados Unidos, Uruguay, Costa Rica y Panamá, del que es Investigador Principal el Dr. José Luis García Barrientos. 2012-2014.

2 horas semanales

Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS) del Consejo Superior de Invest
Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

Equipo:

DOCENCIA

Licenciatura en Letras opción Investigación (03/2010 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Teoría Literaria I, 6 horas, Teórico-Práctico

Teoría Literaria I, semestre impar 2012, curso duplicado en intermedio y nocturno. Encargada del curso., 12 horas, Teórico

Teoría Literaria II, año 2012. 1 unidad del curso (4 clases), 6 horas, Teórico

Teoría Literaria IV. Participante, 6 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria I, propedéutica

Licenciatura en Letras opción Investigación (08/2014 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:

teorías Históricas de la Retórica y la Poética, 5 horas, Teórico

Licenciatura en Letras (03/2019 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Introducción a la Teoría Literaria, 3 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Introducción

Licenciatura en Letras opción Investigación (03/2009 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Introducción a la teoría Literaria, 5 horas, Teórico

Licenciatura en Letras opción Investigación (02/2015 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Teorías históricas de la Poética y la Retórica, 6 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / poética y retórica

Licenciatura en Letras opción Investigación (02/2015 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Introducción a la Teoría Literatura, 6 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría literaria

Licenciatura en Letras opción Investigación (08/2014 - 11/2014)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Teoría Literaria III: Retórica y Poética, 6 horas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teoría literaria

Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro (03/2014 - 07/2014)

Maestría
Asistente
Asignaturas:
Seminario de tesis, 3 horas, Teórico

Licenciatura en Letras opción Investigación (03/2014 - 07/2014)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Teoría Literaria I, 6 horas, Teórico

Maestría en teoría e Historia del Teatro (11/2012 - 03/2014)

Maestría
Asistente
Asignaturas:
Seminario de Tesis, 6 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría del teatro

Licenciatura en Letras opción Docencia (03/2013 - 12/2013)

Grado
Responsable
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teoría literaria

Licenciatura en Letras opción Investigación (08/2013 - 11/2013)

Grado
Responsable
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teoría literaria

Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro (03/2013 - 08/2013)

Maestría
Asistente
Asignaturas:
Seminario de tesis, 3 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teoría del Teatro

CAPACITACIÓN/ENTRENAMIENTOS DICTADOS

FHCE, Depto. de Teoría y metodología Literarias (03/2015 - a la fecha)

Equipo de investigación Teoría Literaria de la Diversidad
3 horas semanales

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teoría Queer

FHCE, Instituto de Letras (03/2015 - a la fecha)

Formación de Colaboradora Honoraria

5 horas semanales

FHCE - Depto. de Teoría Literaria, Instituto de Letras (08/2017 - a la fecha)

Programa de Apoyo a la Investigación Estudiantil.
2 horas semanales

Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / estudio de letras de canciones

FHCE -, Instituto de Letras (11/2017 - a la fecha)

Tutoría de tesis de grado - Emiliano Pereira
2 horas semanales

Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya

GESTIÓN ACADÉMICA

organización y participación de Coloquios (10/2010 - a la fecha)

FHCE, Depto. de Teoría y metodología Literarias
Otros
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro

organización y participación de Coloquios periódicos (06/2010 - a la fecha)

FHCE, depto. de Teoría y Metodología Literarias dEPTO Letras Modernas
Otros

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Comisión Sectorial de Investigación Científica / FHCE

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (12/2016 - 04/2022) Trabajo relevante

coordinadora proyecto I+D 4 horas semanales
Escalafón: Docente
Grado: Grado 3
Cargo: Efectivo

ACTIVIDADES

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Escritura lesbiana rioplatense y sus redes (1960-2016) (12/2016 - a la fecha)

Este proyecto investigativo estudiará modos contemporáneos del decir de la escritura poética de algunas autoras rioplatenses, autoras que irrumpen en la creatividad textual logocéntrica,¹ articulados con modelos comprensivos teóricos que habiliten vislumbrar su potencial transformador y visibilizador de una construcción de género de signo lesbiano. Admitimos, por tanto, la cuestión de un cierto esencialismo estratégico (1989), en el sentido de Gayatri Spivak, en el modo de ser-escribir lesbiano. Transgredir las normas del deseo, sean cuales sean éstas, es suficiente para reclamar el nombre queer. Por ejemplo, en cuanto hagan borrosas las fronteras establecidas por la cultura heteronormativa, marimacho y maricón pueden ser no solamente términos de desprecio lanzados por una cultura homofóbica, sino identidades (provisionales, vale decir) queer. (Kaminsky, 2008). Con nuestro planteo nos remitimos a consolidaciones en el sistema de pensamiento, en redes semánticas comunes a un imaginario dicho lesbiano, y más específicamente, pertenecientes a un grupo culto, y con utilización de formas retóricas comunes. Entonces el proyecto Escritura lesbiana rioplatense y sus redes 1960-2016 se enmarca en un estudio más amplio que intenta dar cuenta del fenómeno que hemos denominado Literatura de la diversidad, entendido como toda aquella producción escrita con intención y decodificación literarias, que aborda temáticamente cuestiones de género, y que presenta estructuras sintácticas, morfológicas usadas en forma particular y vinculadas con lo semánticamente diverso. Esta

categoría de la literatura, ya no estaría definida por la lengua, por la geografía exclusivamente, sino por un enfoque transversal, que abstraiga para su estudio una constelación de temas, construcciones del yo, figuras retóricas, procedimientos, que den cuenta de la diversidad erótica como un eje constructor de la persona. Proyectamos un estudio particular, de enfoque sesgado, del fenómeno literario y su teoría, así como el lugar desde donde se colocaría una metateoría. Manejamos un juego de definiciones entre Literatura Feminista, Gay, Lesbiana o incluso Queer, ya que estos permiten realizar cortes etarios, y socio-económicos sin desconocer que la literatura de la diversidad implica un territorio amplio habitado por diversos grupos. Todas las clasificaciones posibles atraen el peligro de las cristalizaciones. Por lo tanto se trata de una diversidad orientada, sesgada, al fenómeno homoerótico femenino que abordaremos en esta etapa. Para su estudio es necesaria una Teoría Literaria de la Diversidad que atienda especialmente a determinadas variables, encubiertas, reiteradas, particularmente comprensibles por un tipo de receptora (lesbiana, subalterna).

4 horas semanales

FHCE, Instituto de Letras

Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: VANESA ARTASÁNCHEZ, ESTUDIANTE DE LETRAS, ESTUDIANTE DE LETRAS, ESTUDIANTE DE LETRAS

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Estudios de la diversidad

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Departamento de Teoría y Metodología Literarias

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (12/2009 - 04/2022) Trabajo relevante

Profesora Adjunta 20 horas semanales

Seminario Narratología y perspectiva de Género en Memorias de Adriano de Marguerite

Yourcenar

Escalafón: Docente

Grado: Grado 3

Cargo: Efectivo

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Licenciatura en Letras opción Investigación (12/2009 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Seminario, 6 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Narratología

SECTOR ORGANIZACIONES PRIVADAS SIN FINES DE LUCRO/ORGANIZACIONES NO GUBERNAMENTALES - ORGANIZACIONES SIN FINES DE LUCRO - URUGUAY

Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Colaborador (03/2014 - 11/2021)

Integrante del Comité de Lectura 1 hora semanal

ACTIVIDADES

GESTIÓN ACADÉMICA

Integrante de Comité de Lectura de Revista SIC y Congresos (03/2014 - a la fecha)

Otros

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios de Literatura

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - BÉLGICA

Société Internationale d'études yourcenariennes / Institución extranjera

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (05/2010 - 11/2021)

integrante 1 hora semanal

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Etudes Yourcenariennes (05/2010 - a la fecha)

Estudios vinculados a mi Tesis Doctoral ya publicada. Miembro.

1 hora semanal , Otros

Equipo: Claudia PÉREZ BOCCA

Etudes Yourcenariennes (05/2010 - a la fecha)

Estudios relacionados con mi Tesis Doctoral realizada

1 hora semanal , Otros

Equipo: Claudia PÉREZ BOCCA

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Teoría literaria de la Diversidad

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/ENSEÑANZA SUPERIOR - FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES URUGUAY - URUGUAY

Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (08/2017 - 08/2017)

dictado de clase 3 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Seminario género y cultura: polifonía y obstinación (08/2017 - 08/2017)

Maestría

Invitado

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - OTROS - URUGUAY

Escuela Municipal de Arte Dramático

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (06/1991 - 03/2017)

Historia y análisis del texto dramático 18 horas semanales
Docente de Historia y análisis del texto dramático y Semiótica teatral

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

La representación actual de los clásicos españoles: Numancia. (03/2014 - a la fecha)

Esta investigación se inserta en la creación de un Departamento de Investigación, y una publicación de la EMAD:

2 horas semanales

EMAD , Integrante del equipo

Equipo:

Palabras clave: lectura contemporánea de clásicos

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teoría e Historia del Teatro

DOCENCIA

Formación de actores y diseñadores teatrales (06/1991 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Historia y análisis del texto dramático. Semiótica teatral, 18 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / literatura y teatro

Formación de actores y diseñadores teatrales (01/2012 - a la fecha)

Grado

Responsable

Formación de actores y diseñadores teatrales (03/2012 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Historia y Análisis del texto dramático I a VII, 18 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teoría e Historia del Teatro

Formación de actores y diseñadores teatrales (03/2013 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Semiótica I y II, 6 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teoría e Historia del Teatro

(03/2010 - 10/2011)

Perfeccionamiento

Responsable

Asignaturas:

Análisis del texto espectacular, 4 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Historia del teatro

EXTENSIÓN

Coordinadora del Area Teórica (03/2002 - 12/2005)

EMAD

2 horas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría del teatro

Docente desde 1992 en los Tribunales de Admisión de la Escuela Municipal de Arte Dramático (06/1991 - 03/2005)

12 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro

Coordinadora de Ciclos de Conferencias y Clases Magistrales (02/2003 - 08/2004)

EMAD

2 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría del teatro

CAPACITACIÓN/ENTRENAMIENTOS DICTADOS

(03/2012 - a la fecha)

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teoría e Historia del Teatro

OTRA ACTIVIDAD TÉCNICO-CIENTÍFICA RELEVANTE

Jurado en los Tribunales de Admisión (09/1991 - a la fecha)

Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático

2 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría del teatro

Jurado en los Tribunales de Arte Escénico de Egreso (12/2010 - a la fecha)

EMAD

2 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría del teatro

GESTIÓN ACADÉMICA

Integrante del Comité Académico (10/2013 - a la fecha)

EMAD

Participación en cogobierno

Integrante de la Comisión de creación de la Tecnicatura en Dramaturgia (10/2013 - a la fecha)

EMAD

Participación en consejos y comisiones

Integrante del Comité Académico (09/2013 - a la fecha)

Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático

Participación en consejos y comisiones

Integrante de la Comisión de creación de la Tecnicatura en Dramaturgia (09/2013 - a la fecha)

Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático

Participación en consejos y comisiones

Coordinadora del Área Teórica (Metodología Teatral, Historia del Teatro, Historia de la Percepción Estética y Literatura) en la EMAD, año 2002 al 2005.- Designada por el Consejo Técnico Asesor a propuesta de la Dirección de la EMAD. (03/2002 - 03/2005)

Escuela Municipal de Arte Dramático

Otros

Integrante del Consejo Técnico Asesor como delegada por el Orden Docente (años 1994--1996, 2000-2002, 2003-2004) (10/1994 - 10/2004)

Escuela Municipal de Arte Dramático "Margarita Xirgú".

Participación en cogobierno

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ARGENTINA

Universidad Nacional de Buenos Aires

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (11/2011 - 11/2014)

Adscripta 4 horas semanales

Integrante del proyecto UBACYT Pensar la literatura. Nuevas perspectivas estéticas y políticas.

Directora: Nora Domínguez .Co-directora: Adriana Rodríguez Pérsico.

Colaborador (04/2011 - 04/2014)

Estancia posdoctoral no concluida 2 horas semanales

"Pensar la literatura"

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Pensar la literatura. Nuevas perspectivas estéticas y políticas. (11/2011 - a la fecha)

Performatividad y configuraciones autobiográficas de la metáfora en una escritura de signo lesbiano: Sylvia Molloy, Nancy Babelo, Cristina Peri Rossi.

4 horas semanales

IIEGE , Integrante del equipo

Equipo: DRA.

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria, Estudios de Género

SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY

Instituto de Profesores Artigas

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (02/2012 - 02/2014)

Profesora Crítica literaria Contemporánea 10 horas semanales

Crítica Literaria Contemporánea es una reformulación de Estética III

Funcionario/Empleado (10/2012 - 12/2012)

Suplencia Literatura Universal III 4 horas semanales

Literatura Universal II: siglos XVIII y XIX

Funcionario/Empleado (10/2011 - 02/2012)

Profesora 15 horas semanales

Profesora de Estética Literaria III y Literatura Universal IV

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Profesorado de literatura (10/2011 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Estética Literaria III, 3 horas, Teórico

Literatura Universal IV, 5 horas, Teórico

SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY

Centro Regional de Profesores

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (05/2011 - 02/2012)

Profesora de Teoría Literaria III 5 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Formación Docente de Profesores de Secundaria (05/2011 - a la fecha)

Especialización

Responsable

Asignaturas:

Teoría Literaria III, 3 horas, Teórico

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - OTROS - URUGUAY

Instituto de Actuación de Montevideo

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/2009 - 12/2011)

profesora de literatura 2 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

(03/2009 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Literatura teatral, 2 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro y danza

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - OTROS - URUGUAY

Escuela del Actor

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/2009 - 12/2010)

Profesora de Historia del teatro 3 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

(03/2009 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:

teorías del teatro, 3 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro y danza

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - INTENDENCIA DE MONTEVIDEO - URUGUAY

Escuela Municipal de Música

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (09/1987 - 02/2010)

Locutora 30 horas semanales

Cargo compartido con la Banda Sinfónica Municipal

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA - URUGUAY

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (06/2009 - 06/2009)

Curso teórico en la Clínica de dirección 1 hora semanal

Profesor visitante (04/2009 - 04/2009)

Curso teórico en la Clínica de dirección. 2 horas semanales

Profesor visitante (09/2008 - 09/2008)

Análisis del texto espectacular. 2 horas semanales

Funcionario/Empleado (03/1993 - 12/1995)

Docente de Talleres de Teatro en el interior 4 horas semanales

Docente en las ciudades de Rosario, Cardona, Ombúes de Lavalle, Atlántida y Colonia.

ACTIVIDADES

DOCENCIA

(06/2009 - 06/2009)

Perfeccionamiento

Responsable

Asignaturas:

Curso teórico semiótica e historia del teatro, 1 horas, Teórico

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ARGENTINA

Universidad Nacional de La Plata

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (09/2006 - 11/2008)

Adscripta 6 horas semanales

Centro Interdisciplinario de Investigaciones en Género. Dirección Dra. María Luisa Femenías

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - OTRA INSTITUCIÓN NACIONAL - URUGUAY

Centro de Formación de Educadores Sociales

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/2006 - 12/2007)

profesora de Taller de lenguaje 10 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Taller de Lenguaje (03/2006 - 12/2007)

Grado

Responsable
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /

Taller de Lenguaje (03/2006 - 12/2007)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Taller de Lenguaje, 10 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /

CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: 20 horas
Carga horaria de investigación: 20 horas
Carga horaria de formación RRHH: 8 horas
Carga horaria de extensión: 6 horas
Carga horaria de gestión: 2 horas

Producción científica/tecnológica

Mis estudios se centran actualmente en la construcción de un Teoría Literaria Lesbiana y en los Estudios Transmediales. La Literatura de la Diversidad surgió como eje de investigación en mis trabajos, perspectivizados desde los Estudios Queer y la Neorretórica, para poder denominar una Teoría Literaria Lesbiana. Mi proyecto sigue siendo dar cuenta de ella, pero centrándome ahora en las operaciones transtextuales y transmediales que se dan entre mensajes llamados artísticos. Abordé algunos modos de la escritura poética de varias autoras, como Cristina Peri Rossi, Nancy Babelo, Sylvia Molloy, que irrumpieron en la creatividad textual logocéntrica, articulados con modelos comprensivos teóricos que habilitan vislumbrar su potencial transformador y visibilizador de una construcción de género de signo lesbiano. Dentro del marco teórico que menciono tomo el concepto de performatividad, utilizado en los Estudios de Género y Queer, entendido como un devenir que recorre el aporte austiniano, la discusión derrideana, y el tratamiento que otorga Judith Butler. En ese camino se establece un proceso que desencadena la posibilidad de un concepto de agencia, como potencial emancipador de la determinación de un imaginario. Mi tesis doctoral tomó algunos aspectos de la ficción yourcenariana, centrándose en *Mémoires d'Hadrien*, que representa la construcción de una figura imperial que se articula con un cierto modelo en el imaginario lesbiano, que prefigura la autora en su construcción autobiográfica. Aquí, a mi criterio, se oponen dos cuestiones: la economía lesbiana está fuera del falogocentrismo o se construye en el borde de la heteronormatividad? He publicado el segundo tomo de la Tesis doctoral, un libro de Literatura Lesbiana y un libro específico sobre Cristina Peri Rossi. He coordinado dos investigaciones: *Escritura lesbiana rioplatense y sus redes* (proyecto I+D) y *Mitos I :Las directoras históricas: Laura Escalante, Elena Zuasti , Nelly Goitiño*. El largo camino hacia el espacio propio en CIDDAE. Este camino me ha llevado a considerar los Estudios Transmediales, con un equipo formado para ello, El fenómeno de la utilización de distintos medios para la comunicación y expresión se ha visto dimensionado en esta época de pandemia a través de los dispositivos virtuales. Estos resignifican la convivialidad social, en la educación, en el teatro, en las artes y la convivencia. Constituye, este fenómeno, un desafío a la primacía de la presencia, tratando de mantener los lazos comunicativos y exponenciar algo que ya se venía preparando: la virtualidad en todos sus soportes y modalidades, y las transformaciones en el mensaje. Por tanto, podemos decir que la virtualidad ha venido para instalarse, y si se la vislumbra como algo negativo o positivo, como apocalípticos o integrados, dependerá de los énfasis que se pongan en la comunicación y sus sistemas de signos. En este proyecto se está investigando no solo la literatura, sino el cine, las series y la teatralidad. El eje es encontrar la huella hipomedial que se traslada diacrónicamente en varios soportes y sistemas de signos, y se articula con otras, en el dimensionamiento de la virtualidad contemporánea. Participo actualmente del proyecto *Imaginarios Lésbicos en la literatura en español (2005-2020)*, FNS, Lausanne.

Producción bibliográfica

ARTÍCULOS PUBLICADOS

ARBITRADOS

56 años Viviendo con Cristina Peri Rossi (Reseña, 2020)

CLAUDIA PÉREZ

Revista Integralidad sobre ruedas, 2020

Palabras clave: reaña actividad extensión investigación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya de mujeres

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

ISSN: 23010614

Lesbianismos 2020 en el ámbito académico de las Letras: tres voces sobre una tarea solitaria. (Completo, 2020)

CLAUDIA PÉREZ , Valentina Jerez , Valentina Dos Santos

Tenso Diagonal, 10 , p.:156 - 184, 2020

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 23936754

<https://www.tensodiagonal.org/>

Allá en Barcelona (Entrevista a Cristina Peri Rossi) Colección Escritores del Cono Sur. Jesús Gómez-de-Tejada (coordinador) (Completo, 2017)

CLAUDIA PÉREZ

Colección, p.:361 - 373, 2017

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Literatura lesbiana

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Universidad de Sevilla

Escrito por invitación

ISSN: 1850003X

Colección Escritores del Cono Sur

Jesús Gómez-de-Tejada (coordinador)

Derivaciones de la hipótesis represiva: Carol, a perpetual sunrise (Completo, 2017)

CLAUDIA PÉREZ

Tenso Diagonal, 3 , 2017

Palabras clave: hipótesis represiva

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teoría Queer

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

ISSN: 23936754

<http://www.tensodiagonal.org/TD03/TensoDiagonal03-2017.pdf>

ANATOMÍA DEL REFUGIO-PALABRA. SOBRE MODZELEWSKI, HELENA (2015). EL REFUGIO DE LAS PALABRAS DORMIDAS. (Reseña, 2016)

CLAUDIA PÉREZ

Cuadernos del CLAEH, v.: 35 103 , p.:213 - 218, 2016

Palabras clave: subalternidad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / escrituras del yo

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 07976062

<http://publicaciones.claeh.edu.uy/index.php/cclaeh/article/view/218>

Performatividad y configuraciones autobiográficas de la metáfora en una escritura de signo lesbiano: Sylvia Molloy, Nancy Babelo, Cristina Peri Rossi. (Completo, 2016)

CLAUDIA PÉREZ

Labrys. Études féministes / Estudios feministas, v.: 29 29, 2016

Palabras clave: literatura, diversidad, lesbianismo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria de la Diversidad

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Brasil

ISSN: 1676966X

<http://www.labrys.net.br/labrys29/monde/audia.htm>

Este artículo aborda la construcción de un modelo teórico de Literatura de la Diversidad, a partir del estudio de tres autoras rioplatenses, en sus aspectos temáticos y retóricos.

A la búsqueda de las disciplinas humanísticas: temor y temblor de un proyecto inasible (Completo, 2016) [Trabajo relevante](#)

CLAUDIA PÉREZ

SIC, #14 4 de 2016, p.:40 - 48, 2016

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria /

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

ISSN: 07978715

www.aplu.org.uy

Allá en Barcelona. Entrevista a Cristina Peri Rossi (Completo, 2014)

CLAUDIA PÉREZ

SIC, 8, p.:13 - 20, 2014

Palabras clave: literatura género

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Teorías de género

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 07978715

Nuevas megalópolis en pequeñas ciudades costeras. Dramaturgia de Chaika (Completo, 2014)

CLAUDIA PÉREZ

Teatro, 2014

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría del teatro

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: cchs.csic.es/

Escrito por invitación

ISSN: aaaabbbba

Dirigida por José Luis García Barrientos. Aprobado por el Ministerio de Ciencia e innovación Plan Nacional I+D+i, España

Claves para la dramaturgia de Mariana Percovich (Completo, 2014)

CLAUDIA PÉREZ

Teatro, 2014

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría del teatro

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: España- cchs.csic.es/

ISSN: aaaabbbba

Dirigida por José Luis García Barrientos

Comparación, náusea y silencio en Tiempo de abrazar. (Completo, 2014) Trabajo relevante

CLAUDIA PÉREZ

Maldoror. Revista de la Ciudad de Montevideo, 2014

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Retórica y poética

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 16883551

"Un beso inesperado: Woolf, Somers, Migdal. Palimpsestos de la androginia". (Completo, 2013)

CLAUDIA PÉREZ

Coloquio-letras, 2013

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura comparada

Medio de divulgación: Papel

ISSN: 00101451

Scopus' WEB OF SCIENCE"

Navegaciones sin regresos. La cuestión de lo literario. (Completo, 2013)

CLAUDIA PÉREZ

Coloquio-letras, 2013

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria /

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Bruxelles

Escrito por invitación

ISSN: 00101451

Scopus' WEB OF SCIENCE"

«Fronteras de la era del compromiso a la experimentación teatral: calidad y diversidad». (Territorios y fronteras de la escena iberoamericana) (Completo, 2012)

CLAUDIA PÉREZ

Coloquio-letras, 2012

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría del teatro

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 00101451

Scopus' WEB OF SCIENCE"

Literatura lesbiana, ¿una categoría posible? A cuarenta años de la publicación de Evohé de Cristina Peri Rossi. (Completo, 2011)

CLAUDIA PÉREZ

SIC, 2011

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Estudios queer

Medio de divulgación: Papel

ISSN: 07978715

Tú con el tuyo y yo con el mío: una conceptualización del subsistema teatral emergente en Bodas de sangre, de Mariana Percovich (El teatro de los sesenta en América Latina. Un diálogo con la contemporaneidad.) (Completo, 2011)

CLAUDIA PÉREZ

Coloquio-letras, 2011

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría del teatro

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

ISSN: 00101451

"Echavarren. Margen y fisura homoerótica en el dialogismo de Natalia Petrovna" (Completo, 2011)

CLAUDIA PÉREZ

Coloquio-letras, 2011

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría del teatro

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 00101451

Scopus® WEB OF SCIENCE™

Perversión o virtud. La función del pensamiento comparativo en Entre dos mares y Palabras de rapiña, de Sylvia Riestra. En Hermes criollo. (Completo, 2008)

CLAUDIA PÉREZ

Hermes Criollo, N° 12, 2008

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / retórica, literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 15104842

Diferencia y realidad en una poesis de la memoria dolorosa: Marcel Proust, Sylvia Molloy. (Completo, 2007)

CLAUDIA PÉREZ

Coloquio-letras, 2007

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literaturacomparada

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 00101451

Reseña sobre el libro Feminismos de París a la Plata de María Luisa Femenías. (Completo, 2007)

CLAUDIA PÉREZ

Mora, 2007

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía y género

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Buenos Aires

ISSN: 03288773

[latindex](#)

Du côté de Gomorrhe: androcentrismo y transposición en los signos amorosos lésbicos de Sodoma y Gomorra de Marcel Proust. (Completo, 2006) Trabajo relevante

CLAUDIA PÉREZ

Mora, p.:137 - 154, 2006

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura y género,

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: buenos Aires

ISSN: 03288773

[latindex](#)

NO ARBITRADOS

Virgilio. Laudes Augusti (Completo, 2015)

CLAUDIA PÉREZ

SIC, V 11, p.:63 - 78, 2015

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios de Literatura Clásica
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
Escrito por invitación
ISSN: 07978715

Delmira: miradas oblicuas, desde el imaginario europeo. En Hermes criollo. (Completo, 2007)

CLAUDIA PÉREZ

Hermes Criollo, N° 11, p.:119 - 125, 2007
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya, género
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 15104842

ARTÍCULOS ACEPTADOS

ARBITRADOS

Lo prosaico y lo poético en Estrategias del deseo de Cristina Peri Rossi. Un aspecto retórico de su lírica (Completo, 2020)

CLAUDIA PÉREZ

Quimera, 1, p.:1 - 6, 2020
Palabras clave: retórica poética poético lírica
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / poética y retórica
Medio de divulgación: Papel
Escrito por invitación
Fecha de aceptación: 15/12/2020
ISSN: 02113325

Lesbianismos 2020 en el ámbito académico de las Letras: tres voces sobre una tarea solitaria (Completo, 2020)

CLAUDIA PÉREZ, Valentina Jerez, Valentina Dos Santos

Tenso Diagonal, 2020
Palabras clave: análisis textual teoría literaria lesbiana
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Teoría Literaria Lesbiana
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Montevideo
Fecha de aceptación: 08/12/2020
ISSN: 23936754
<https://www.tensodiagonal.org/index.php/tensodiagonal>

El invierno de nuestro descontento en Variaciones Ricardo para siete señoritas. Un estudio de caso. (Completo, 2017)

CLAUDIA PÉREZ

Coloquio-letras, 2017
Palabras clave: reedición de clásicos
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro experimental
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
Escrito por invitación
Fecha de aceptación: 28/09/2017
ISSN: 00101451

LIBROS

Vestuaristas teatrales (Participación , 2020)

CLAUDIA PÉREZ

Publicado

Edición: Teatro Solis- CIDDAE

Editorial: Teatro Solis- CIDDAE , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: entrevistas editadas sobre vestuario teatral

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: aún en construcción

Prologo:

Creaciones en la tela

Organizadores: CIDDAE

Página inicial 1, Página final 5

Cuerpos en perspectiva (Participación , 2020)

CLAUDIA PÉREZ

Publicado

Editorial: aún en espera , Buenos Aires

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: cuerpo palabra literatura lesbiana

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: aún en construcción

Capítulos:

Observations broken into lines. El cuerpo semiótico de la escritura lesbiana.

Organizadores: María Luisa Femenías y María Spadaro

Página inicial 1, Página final 20

Observations broken into lines. El cuerpo semiótico de la escritura lesbiana.

Organizadores: María Luisa Femenías y María Spadaro

Página inicial 1, Página final 25

Dossier Cristina Peri Rossi (Participación , 2020)

CLAUDIA PÉREZ , Néstor Sanguinetti , Gabriela Sosa , Meri Torras

Publicado

Editorial: Quimera , España

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: lírica prosaico poético

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: aún en construcción

Capítulos:

Lo poético y lo prosaico en Estrategias del deseo (2004): un aspecto retórico de su lírica.

Organizadores: María José Bruña

Página inicial 1, Página final 25

A History of Uruguayan Theatre from colonial times to 2020. (Participación , 2020)

CLAUDIA PÉREZ , Roger Mirza , Gustavo Remedi

Publicado

Edición: Cambridge University Press

Editorial: Cambridge University Press , Escocia

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: mujeres. teatro periodización estudio de caso

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Historia del teatro

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: aún en construcción

Financiación/Cooperación:
Cambridge University / Apoyo financiero, Inglaterra

Capítulos:
Women and the theatre
Organizadores: Gustavo San Román - Catherine O'Leary
Página inicial 1, Página final 25

56 años Viviendo con Cristina Peri Rossi (, 2019) Trabajo relevante

CLAUDIA PÉREZ , Néstor Sanguinetti
Publicado
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 279
Editorial: UdeLaR , Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Palabras clave: Cristina Peri Rossi escritura femenina
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya de mujeres
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974947306
Financiación/Cooperación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica / Apoyo financiero, Uruguay
Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay / Apoyo financiero, Uruguay
Libro editado a partir del Encuentro 56 años Viviendo con Cristina Peri Rossi en la Biblioteca Nacional

56 años Viviendo con Cristina Peri Rossi (Participación , 2019)

CLAUDIA PÉREZ , Néstor Sanguinetti , Gabriela SOSA SAN MARTÍN , Kildina Veljacic
Publicado
Editorial: FHCE-APLU , Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: narrativa semiótica
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura de mujeres
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974947306
Financiación/Cooperación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica / Apoyo financiero, Uruguay
Comisión Sectorial de Investigación Científica / Apoyo financiero, Uruguay
academia.edu

Capítulos:
Navigare necesse est, vivere non necesse. Desplazamientos sígnicos en La nave de los locos
Organizadores: Néstor Sanguinetti, Claudia Pérez
Página inicial 95, Página final 107

56 años Viviendo con Cristina Peri Rossi (Participación , 2019)

CLAUDIA PÉREZ , Nestor Sanguinetti , Gabriela Sosa
Publicado
Editorial: FHCE-APLU , Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: periodización obra literaria
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974947306
Financiación/Cooperación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica / Apoyo financiero, Uruguay
academia.edu

Prologo:

Prólogo
Organizadores: Néstor Sanguinetti, Claudia Pérez
Página inicial 11, Página final 19

Capítulos:
Una cuestión de categoría
Organizadores: Néstor Sanguinetti, Claudia Pérez
Página inicial 11, Página final 19

Desorden (Participación , 2018)

CLAUDIA PÉREZ , Mariana Pérez Balocchi
Publicado
Edición: Antítesis
Editorial: Antítesis , Montevideo
Tipo de publicación: Otros
Escrito por invitación
Palabras clave: desorden poesía
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Crítica Literaria
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974930643
Mención especial Premio Iberoamericano de Poesía Marosa di Giorgio 2017

Prologo:
"Entradas a desorden"
Organizadores: Mariana Pérez Balocchi
Página inicial 50, Página final 51

Directoras: Mitos y transgresiones. Viaje de una larga noche hacia el espacio propio. (Participación , 2018)

CLAUDIA PÉREZ , Emanuel Andriulis , Daniela Bouret , Fernando Parodi , Pablo Rueda , Marcelo Sienna
Publicado
Edición: Susana Aliano editores
Editorial: Teatro Solis-CIDDAE , Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: directoras exclusión artes escénicas
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / dirección teatral
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974865686
Financiación/Cooperación:
Departamento de Cultura / Apoyo financiero, Uruguay

Capítulos:
Elena Zuasti. Trabajo y autodeterminación
Organizadores: Claudia Pérez
Página inicial 67, Página final 91

Directoras: Mitos y transgresiones. Viaje de una larga noche hacia el espacio propio. Emanuel Andriulis, Daniela Bouret, Fernando Parodi, Claudia Pérez, Pablo Rueda, Marcelo Sienna. Coordinación claudia perez Froyecto financiado por la Comisión de Equidad y género de la IM, Depto. De Cultura. En prensa, Susana Aliano Editores. 2018. (, 2018) [Trabajo relevante](#)

CLAUDIA PÉREZ , Daniela Bouret , Marcelo Sienna , Pablo Rueda , Emanuel Andriulis , Fernando Parodi
Publicado
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 149
Edición: coordinadora: Claudia Pérez
Editorial: Susana Aliano editores , Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Palabras clave: directoras teatrales irruptivas

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Dirección teatral y género
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974865686
Financiación/Cooperación:
Departamento de Cultura / Apoyo financiero, Uruguay

Metáfora y género (Participación , 2018)

CLAUDIA PÉREZ , Pilar de León
Publicado
Edición: SusanaAliano editores
Editorial: SusanaAliano editores , Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974867833

Prologo:
Escritura dramática femenina
Organizadores: Pilar de León
Página inicial 7, Página final 9

Utopías: Pasado y presente. A 500 años de Utopía de Tomás Moro (Participación , 2018)

CLAUDIA PÉREZ
Publicado
Edición: Facultad de Derecho- UdelaR
Editorial: Facultad de Derecho , Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: diversidad utopía hipermodernidad
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Teoría literaria de la Diversidad
Medio de divulgación: Internet
ISSN/ISBN: 9789974981311
Financiación/Cooperación:
Facultad de Derecho / Otra, Uruguay
https://wold.fder.edu.uy/contenido/ideas/simposio_utopias_pasado_presente.pdf

Capítulos:
"Utopía y diversidad: claves de una utopía hipermoderna"
Organizadores: Eduardo Piazza, Arturo Rodríguez, Pablo Langone
Página inicial 175, Página final 193

Análisis de la dramaturgia uruguaya actual (Participación , 2018)

CLAUDIA PÉREZ , ROGER MIRZA
Publicado
Edición: García Barrientos, José Luis (Director)
Editorial: Antígona , Madrid
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: dramaturgia contemporánea- análisis semiótico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría del teatro y género
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-84-16923
Financiación/Cooperación:
Ministerio de Economía y Competitividad / Apoyo financiero, España

Capítulos:
Mariana Percovich. Nuevas megalópolis en pequeñas ciudades costeras. (Dramaturgia de Chaika)

Organizadores: José Luis García Barrientos
Página inicial 63, Página final 95

Derivas sobre Teoría . Teoría literaria y teatro. Hic et nunc. (, 2017)

CLAUDIA PÉREZ , DOCTOR

Publicado

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 144

Edición: FHE

Editorial: Susana Aliano editores , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: Teoría Literaria

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / teorías

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974857384

Financiación/Cooperación:

Dirección Nacional de Cultura / Apoyo financiero, Uruguay

Los artículos del libro corresponden a la I Jornada de Teoría Literaria organizada por el

Departamento, y sus artículos fueron realizados por los docentes y comentados por colaboradores y estudiantes del Depto.

Cervantes, Shakespeare. Prisma latinoamericano, lecturas refractadas. Reflexiones desde Montevideo. Montevideana IX (Participación , 2017)

CLAUDIA PÉREZ , VARIOS

Publicado

Número de volúmenes: 9

Editorial: Linardi y Risso , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: estudios comparados

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / transtextualidades

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Capítulos:

Una ola creciente, verde y fría: reediciones del macrocosmos/microcosmos del Timeo, La tempestad, Akallabêth y La costa ciega.

Organizadores: FHCE- Depto. de Letras Modernas

Página inicial 124, Página final 134

Crisis de la dramaturgia y las prácticas escénicas en la contemporaneidad. (Participación , 2017)

CLAUDIA PÉREZ

Publicado

Edición: Mirza, Roger (ed.)

Editorial: FHCE- MEC , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974918436 997491

Financiación/Cooperación:

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Cooperación, Uruguay

Capítulos:

?El invierno de nuestro descontento en Variaciones Ricardo para siete señoritas?

Organizadores: Mirza, Roger (ed.) -Claudia Pe?rez; Gustavo Remedi

Página inicial 193, Página final 205

Microlecturas de literatura lesbiana desde el Río de la Plata (, 2017) Trabajo relevante

CLAUDIA PÉREZ

Publicado
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 58
Edición: Colección de libros de investigación Biblioteca PI
Editorial: CSIC , Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Palabras clave: literatura lesbiana
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Género
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: aún no publicado
Financiación/Cooperación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica / Apoyo financiero, Uruguay
Presentado a programa de Publicaciones CSIC, evaluado y aceptado para publicar.

Erotismo, transgresión y exilio: las voces de Cristina Peri Rossi (Participación , 2017)

CLAUDIA PÉREZ
Publicado
Número de volúmenes: 7
Edición: EUS
Editorial: Universidad de Sevilla, Colección escritores del Cono Sur , Sevilla
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: erotismo transgresión
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9788447218882
Financiación/Cooperación:
Universidad de Sevilla / Apoyo financiero, España
<http://www.editorial.us.es>
La entrevista me fue solicitada por la propia autora.

Capítulos:
El gusto por la conversación: Entrevista a Cristina Peri Rossi
Organizadores: Jesús Gómez de Tejada (coord.)
Página inicial 361, Página final 373

Actualidad de la tragedia y la epopeya. Una reflexión sobre las posibilidades de la literatura como paideia. (, 2016)

CLAUDIA PÉREZ , HELENA MODZELEWSKI
Publicado
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 155
Editorial: Espacio Interdisciplinario UdelaR , Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: paideia
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura y educación
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974013490
Financiación/Cooperación:
Espacio Interdisciplinario / Apoyo financiero, Uruguay

Crayencour, Hadrianus. La figura del emperador en el imaginario homoerótico femenino. Tomo II. La méditation de la mort (, 2016) Trabajo relevante

CLAUDIA PÉREZ
Publicado
Número de volúmenes: 300
Número de páginas: 128

Editorial: Susana Aliano Casales Editores , Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria de la Diversidad
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974857308
Segundo Tomo de la Tesis Doctoral

Jornadas Cervantinas (Participación , 2016)

CLAUDIA PÉREZ
Publicado
Número de volúmenes: 1 , Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Mitos de mujeres del teatro
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:

Capítulos:
Alonso Quijano y la melancolía
Organizadores: María de los Ángeles González
Página inicial 1, Página final 12

Crayencour, Hadrianus. La figura del emperador en el imaginario homoerótico femenino. Tomo I - La austeridad viril (, 2014)

CLAUDIA PÉREZ
Publicado
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 251
Editorial: Rebeca Linke , Montevideo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Teorías de género
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974833463

Florencio Sánchez Contemporáneo. Perspectivas rioplatenses (Participación , 2014)

CLAUDIA PÉREZ
Publicado
Número de volúmenes: 1
Editorial: FHCE , Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría del teatro
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974011632

Capítulos:
Una retórica de los depredadores: Sánchez y la ética de la acción individual
Organizadores: Roger Mirza Jorge Dubatti
Página inicial 143, Página final 169

Navegaciones y regresos. lugares y figuras del desplazamiento (Participación , 2013)

CLAUDIA PÉREZ
Publicado
Número de volúmenes: 3
Editorial: Peter Lang , Bruxelles
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9782875740878

Capítulos:
Navegaciones sin regresos. La cuestión de lo literario.
Organizadores: Oscar Brando, Norah Giraldi, et al.
Página inicial 63, Página final 73

Territorios y fronteras de la escena iberoamericana (Participación , 2012)

CLAUDIA PÉREZ
Publicado
Número de volúmenes: 1
Editorial: FHCE-MEC , Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Artes escénicas
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974008946

Capítulos:
«Fronteras de la era del compromiso a la experimentación teatral: calidad y diversidad».
Organizadores: Comité Académico
Página inicial 123, Página final 133

Guma Zorrilla. La belleza del vestuario (Participación , 2012)

CLAUDIA PÉREZ
Publicado , Montevideo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Artes escénicas
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974769045
Artículo que elabora el funcionamiento de la construcción mítica de figuras del ámbito teatral. En este caso se trata de la vestuarista Guma Zorrilla. La perspectiva elegida problematiza la solidificación del mito del creador.

Capítulos:
Guma Zorrilla, la necesidad del mito.
Organizadores: INAE - CIDDAE - IM
Página inicial 25, Página final 28

El teatro de los sesenta en América Latina. Un diálogo con la contemporaneidad. (Participación , 2011)

CLAUDIA PÉREZ
Publicado
Número de volúmenes: 1
Editorial: FHCE - CSIC , Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / teoría del teatro
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974984745
Financiación/Cooperación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica / Apoyo financiero, Uruguay

Capítulos:
Tú con el tuyo y yo con el mío: una conceptualización del subsistema teatral emergente en Bodas de sangre, de Mariana Percovich
Organizadores: Roger Mirza, Emilio Irigoyen, Claudia Pérez
Página inicial 227, Página final 237

Teatro y representación. Perspectivas contemporáneas sobre teoría, historia y crítica del teatro ltinoamericano y europeo. (Participación , 2011)

CLAUDIA PÉREZ

Publicado

Número de volúmenes: 1

Editorial: CSIC - UdelaR, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: dialogismo, teatralidad, homoerotismo.

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Estudios queer

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974007833

Capítulos:

"Echavarren. Margen y fisura homoerótica en el dialogismo de Natalia Petrovna" (Teatro y representación. Perspectivas contemporáneas sobre teoría, historia y crítica del teatro ltinoamericano y europeo.)

Organizadores: Roger Mirza

Página inicial 179, Página final 187

Crayencour, Hadrianus. Construcciones de la figura del imperator caesar en el imaginario homoerótico femenino en Mémoires dHadrien de Marguerite Yourcenar. (, 2011)

CLAUDIA PÉREZ

Publicado

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 333

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Teoría Literaria y Estudios de Género

Medio de divulgación: Internet

ISSN/ISBN:

<http://www.fahce.unlp.edu.ar/posgrado/tesis/construcciones-de-la-figura-del-imperatorcaesar-en-el-i>

Noche cerrada. Susana Soca (Participación , 2010)

CLAUDIA PÉREZ

Publicado

Número de volúmenes: 1

Edición: 1a., 2a/S

Editorial: Yaugurú, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: poesía de Susana Soca

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / teoía literaria y género

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974824645

<http://www.portaluruguaycultural.gub.uy/wp-content/uploads/2010/01/Entre-mi-sombra-y-yo-misma.-Claud>

Trabajo de investigación sobre el contexto de producción de Susana Soca y algunos aspectos no esclarecidos de la misma, con motivo del homenaje a los 50 años de su muerte.

Capítulos:

"Entre mi sombra y yo misma"

Organizadores: Carlos Etchegoyhen, Virginia Lucas

Página inicial 7, Página final 145

Teatro, memoria, identidad. (Participación , 2009)

CLAUDIA PÉREZ

Publicado

Editorial: FHUCE, UdelaR, Montevideo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura y género, teatro

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974968042

Capítulos:

Una figura del ravage interfemenino en la dinámica de la dominación. Me moriría si te fueras de Ricardo Prieto.

Organizadores: Mirza, Roger

Página inicial 253, Página final 261

La bailarina toma la palabra. (Participación , 2008)

CLAUDIA PÉREZ

Publicado

Editorial: Estuario , Montevideo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Semiótica de la danza

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974816466

Capítulos:

Prólogo a Seminario sobre metodologías y prácticas de creación en danza contemporánea.

Organizadores: Carolina Silveira

Página inicial 13, Página final 17

Proust y Joyce en ámbitos rioplatenses- reflexiones desde Montevideo. (Participación , 2007)

CLAUDIA PÉREZ

Publicado

Editorial: Linardi y Risso , Montevideo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura y género,

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974675018

Capítulos:

Diferencia y realidad en una poiesis de la memoria dolorosa: Marcel Proust, Sylvia Molloy.

Organizadores: Cordery, Lindsey, J. P Barnabé y Beatriz Vegh

Página inicial 97, Página final 107

Cultura visual: educación y construcción de identidad (Participación , 2007)

CLAUDIA PÉREZ

Publicado

Editorial: IEMBA, Udelar , Montevideo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / género

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Capítulos:

Algunas reflexiones sobre la construcción de representaciones de identidad de género en la educación artística

Organizadores: Fernando Miranda, Gonzalo Vicci

Página inicial 74, Página final 84

Trazas y ficciones. Literatura y psicoanálisis. (Participación , 2007)

CLAUDIA PÉREZ

Publicado

Editorial: APU, , 2007.

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / retórica

Medio de divulgación:

ISSN/ISBN:

Capítulos:

Hadrien: ambigüedad y huella en la retórica monumental yourcenariana.

Organizadores:

Página inicial 49, Página final 56

Teatro rioplatense, Cuerpo, palabra e imagen. La escena contemporánea. Una reflexión impostergable (Participación , 2007)

CLAUDIA PÉREZ

Publicado

Editorial: FHUCE, UdelaR , Montevideo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura y género, teatro

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974003781

Capítulos:

Producción de discursos en la formación teatral: reflexión y materialidad hacia la inquietud de sí.

Organizadores: Mirza, Roger

Página inicial 27, Página final 34

Pornopaisajes, (Participación , 2006)

CLAUDIA PÉREZ

Publicado

Editorial: Tradinco , Montevideo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Capítulos:

Mirado-mirante. Un sesgo de lo abyecto.

Organizadores: Alonso, Sebastián y Martín Craciún

Página inicial , Página final

Sincronías y celebraciones (Participación , 2006)

CLAUDIA PÉREZ

Publicado

Editorial: Artefato , Montevideo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 997479935X

Capítulos:

Sincronías/celebraciones, una ética de las tretas del débil.

Organizadores: Riestra, Sylvia

Página inicial 5, Página final 11

Los filósofos y los días. (Participación , 2005) Trabajo relevante

CLAUDIA PÉREZ

Publicado

Editorial: De la Campana , La Plata

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / mundo antiguo, literatura española

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Capítulos:

A punto de muerte: presencia de la melancholia en el morir cuerdo y vivir loco del capítulo LXXIV del Quijote.

Organizadores: Moran, J.C.

Página inicial 11, Página final

La educación artística pre-universitaria. (Participación , 2005)

CLAUDIA PÉREZ

Publicado

Editorial: IENBA, UdelaR , Montevideo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Enseñanza teatral
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974002982

Capítulos:
EMAD: Problematizaciones de su inserción en la enseñanza universitaria
Organizadores: Miranda, Fernando y Gonzalo Vicci
Página inicial 42, Página final 50

La palabra entre nosotras (Participación , 2005)

CLAUDIA PÉREZ

Publicado

Editorial: Banda Oriental , Montevideo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / mundo antiguo, literatura española

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya

Medio de divulgación:

ISSN/ISBN:

Capítulos:
Investidura y parodia en la Babel de la diversidad: elaboraciones de la voz lésbica en Cristina Peri Rossi
Organizadores: Guariglia, Melba et al.
Página inicial 165, Página final 177

DOCUMENTOS DE TRABAJO

Observations broken into lines. El cuerpo semiótico de la escritura lesbiana. (2020)

Completo

CLAUDIA PÉREZ , María Luisa Femenías , María Spadaro

v: 1

Buenos Aires

Medio de divulgación: Papel

Observations broken into lines. El cuerpo semiótico de la escritura lesbiana. (2020)

Completo

CLAUDIA PÉREZ , María Luisa Femenías , María Spadaro

v: 1

Buenos Aires

Medio de divulgación: Papel

Encubrimientos, una geografía de los lesbianismos (2019)

Completo

CLAUDIA PÉREZ

academia.edu

Palabras clave: estrategias de epíslis

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria Lesbiana

Medio de divulgación: Internet

https://www.academia.edu/41327360/Encubrimientos_una_geograf%C3%ADa_de_los_lesbianismos_hacia_una_teor%C3%ADa_Literaria_Lesbiana

Chau, Faramir. Principios generales de una Teoría Literaria Lesbiana (2019)

Completo

CLAUDIA PÉREZ

academia.edu

Palabras clave: intermedialidad principios teoría

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / transmedialidad, Teoría Literaria Lesbiana

Medio de divulgación: Internet

Welcome to Samambaia (2019)

Completo

CLAUDIA PÉREZ

academia.edu

Palabras clave: imaginario femenino

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / transmedialidad, Teoría Literaria
Lesbiana

Medio de divulgación: Internet

https://www.academia.edu/41337302/Welcome_to_Samambaia

Aspectos del imaginario interfemenino en novelas llevadas al cine, especialmente Flores Raras, dando cuenta de la triple subalternidad que los estudios de literatura lesbiana

El automatismo como exploración de sí: Kahlo, un ruban autour d'une bombe (2017)

Completo

CLAUDIA PÉREZ

academia.edu

Palabras clave: vanguardias eurocentrismo feminismo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Estudios transmediales

Medio de divulgación: Internet

https://www.academia.edu/37687683/El_automatismo_como_exploraci%C3%B3n_de_s%C3%AD_Kahlo
estudios sobre transmedialidad

Derivaciones de la hipótesis represiva: Carol "a perpetual sunrise" (2017)

Completo

CLAUDIA PÉREZ

academia.edu

Palabras clave: hipótesis represiva transmedialidad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria Lesbiana

Medio de divulgación: Internet

https://www.academia.edu/37687534/Derivaciones_de_la_hipotesis_represiva_Carol_a_perpetual_sunrise
Teoría Literaria Lesbiana

PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS

Mujeres en la escena. Mitos y transgresiones (2019)

CLAUDIA PÉREZ

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripción: XI Jornadas Nacionales y VI Jornadas Latinoamericanas de Investigación y Crítica
Teatral /

Ciudad: Buenos Aires

Año del evento: 2019

Anales/Proceedings: Actas XI Jornadas Nacionales y VI Jornadas Latinoamericanas de Investigación
y Crítica Teatral /

Página inicial: 174

Página final: 180

ISSN/ISBN: 9789874641953

Publicación arbitrada

Escrita por invitación

Editorial: AINCRIT ediciones

Ciudad: Buenos Aires

Palabras clave: directoras artes escénicas empoderamiento

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Artes escénicas

Medio de divulgación: Papel

Navigare necesse est, vivere non necesse. Desplazamientos s3gnicos en La nave de los locos. (2019)

CLAUDIA P3REZ , N3stor Sanguinetti

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripci3n: 56 a3os Viviendo con Cristina Peri Rossi

Ciudad: Montevideo

A3o del evento: 2019

Anales/Proceedings:56 a3os Pagina inicial: 95

Pagina final: 107

ISSN/ISBN: 9789974947306

Publicaci3n arbitrada

Escrita por invitaci3n

Editorial: CSEAM- Udelar-APLU

Ciudad: Montevideo

Palabras clave: Cristina Peri Rossi cr3tica literaria literatura de mujeres lesbiana

Medio de divulgaci3n: Papel

Surcos (2019)

CLAUDIA P3REZ

Publicado

Completo

Evento: Local

Descripci3n: Danza contempor3nea

Ciudad: Montevideo

A3o del evento: 2019

Escrita por invitaci3n

Palabras clave: danza contempor3nea femenina

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / danza

Medio de divulgaci3n: Internet

Teatro Sol3a CIDDAE

I amar prestar aen? funci3n y finalidad en la figura de la declinaci3n del mundo en El Se3or de los Anillos de J. J. R. Tolkien. (2019)

CLAUDIA P3REZ

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripci3n: IV Coloquio Internacional de Literatura Fant3stica

Ciudad: Montevideo

A3o del evento: 2019

Pagina inicial: 1

Pagina final: 7

Publicaci3n arbitrada

Palabras clave: literatura fant3stica estudios tolkineanos

Medio de divulgaci3n: Internet

https://www.academia.edu/44756195/I_amar_prestar_aen

"Alonso Quijano y la melancol3a" (2018)

CLAUDIA P3REZ

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripci3n: 400 a3os de cervantismo

Ciudad: Montevideo

A3o del evento: 2018

Anales/Proceedings:Actas de las JORNADAS 2016

Volumen:1

Fasc3culo: 1

Pagina inicial: 88

Pagina final: 95

ISSN/ISBN: 978-9974-8623-0-2
Publicación arbitrada
Escrita por invitación
Editorial: CCE - FHCE
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: melancolía cervantismo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura española
Medio de divulgación: Papel
Financiación/Cooperación:
Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo / Apoyo financiero, Uruguay

"El olor de tu sexo en mis dedos" de Cristina Peri Rossi (2017)

CLAUDIA PÉREZ
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: Seminario FLACSO
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2017
Palabras clave: estudios de la diversidad
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / feminismos lesbianos
Medio de divulgación: Otros

Heterotopía y diversidad: claves de una utopía hipermoderna. Este, su Majestad, es el Nuevo Mundo. (2017)

CLAUDIA PÉREZ
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: Utopías, pasado y presente. a 400 años de Utopía, de Tomás Moro
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2017
Anales/Proceedings: Utopías
Publicación arbitrada
Escrita por invitación
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria /
Medio de divulgación: Papel

Alegoría, analogía e intertextualidad, Shakespeare y Tolkien. Del bosque de Birnam a la batalla de los campos del Pellenor. (2016)

CLAUDIA PÉREZ
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: IX Congreso de APLU 1616, tradición y ruptura
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2016
Publicación arbitrada
Escrita por invitación
Palabras clave: intertextualidad
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / escrituras del yo
Medio de divulgación: Internet
www.aplu.org.uy

El invierno de nuestro descontento en Variaciones Ricardo para siete señoritas. Un estudio de caso. (2015)

CLAUDIA PÉREZ
Publicado
Completo
Evento: Internacional

Descripción: XI Coloquio Internacional de Teatro
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2015
Publicación arbitrada
Escrita por invitación
Editorial: FHCE-CSIC
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: hipertextualidades
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro
Medio de divulgación: Papel

"Fronteras de la era del compromiso a la experimentación teatral: calidad y diversidad" (2012)

CLAUDIA PÉREZ
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: VI Coloquio Internacional de Teatro
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2012
Página inicial: 123
Página final: 133
Publicación arbitrada
Editorial: UdelaR-MEC
Ciudad: Montevideo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /
Medio de divulgación: Papel

Lo furtivo y oblicuo en una carta de Virginia Woolf. (2011)

CLAUDIA PÉREZ
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: V Jornadas de Literatura y Psicoanálisis
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2011
Publicación arbitrada
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Estudios queer
Medio de divulgación: Internet
<http://www.apuruguay.org/sites/default/files/perez-woolf.pdf>

Tiempo y monstruo, una figuración proustiana. (2011)

CLAUDIA PÉREZ
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: IV Jornadas de Reflexión Monstruos y Monstruosidades
Ciudad: BUENOS AIRES
Año del evento: 2011
Anales/Proceedings: UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES, FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS,
INSTITUTO INTERDISCIPLINARIO DE ESTUDIOS DE GÉNERO
Publicación arbitrada
Ciudad: Buenos Aires
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Teoría Literaria y Estudios de Género
Medio de divulgación: Papel
en etapa de publicación

Echavarren. Margen y fisura homoerótica en el dialogismo de Natalia Petrovna (2011)

CLAUDIA PÉREZ
Publicado
Completo

Evento: Internacional
Descripción: III Coloquio Internacional de Teatro
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2011
Anales/Proceedings: En Roger Mirza (ed.) . Teatro y representación. Perspectivas contemporáneas sobre teoría, historia y crítica del teatro latinoamericano y europeo.
Página inicial: 179
Página final: 187
ISSN/ISBN: 9789974007833
Publicación arbitrada
Editorial: CSIC UdelaR
Ciudad: Montevideo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Teoría del teatro y Estudios de Género
Medio de divulgación: Papel

Tú con el tuyo y yo con el mío: una conceptualización del subsistema teatral emergente en Bodas de sangre, de Mariana Percovich. (2011)

CLAUDIA PÉREZ
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: IV Coloquio Internacional de Teatro
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2011
Anales/Proceedings: En Roger Mirza (ed.) El teatro de los sesenta en América Latina. Un diálogo con la contemporaneidad.
Página inicial: 227
Página final: 237
ISSN/ISBN: 9789974984745
Publicación arbitrada
Editorial: FHCE_CSIC
Ciudad: Montevideo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Teoría del Teatro y Estudios de Género
Medio de divulgación: Papel

Closet e imaginario lesbiano en Estrategias del deseo, de Cristina Peri Rossi* (2009)

CLAUDIA PÉREZ
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: Jornadas de Debate sobre Literatura Latinoamericana y Estudios de Género.
Ciudad: Buenos Aires
Año del evento: 2009
Publicación arbitrada
Editorial: Henciclopedia
Ciudad: Montevideo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Teoría Literaria y Estudios de Género
<http://www.henciclopedia.org.uy/autores/Claudia%20Perez/Closet%20e%20imaginario%20lesbiano%2>

Corresponsalía de espectáculos y actividades (2009)

CLAUDIA PÉREZ
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: Festival Internacional de Artes Escénicas del Uruguay
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2009
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro y danza

Medio de divulgación: Internet

http://www.setiembre.gub.uy/index.php?option=com_content&view=category&id=59:el-festival-dia-a-dia&l

"Fuera de género. La productividad desde el margen". (2008)

CLAUDIA PÉREZ

Publicado

Completo

Evento: Local

Descripción: Presentación del libro Fuera de género. Criaturas de la invención erótica, de Roberto Echavarren

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 2008

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Género

Medio de divulgación: Internet

[http://www.henciclopedia.org.uy/autores/Claudia%20Perez/Roberto%20Echavarren%20Productividad'](http://www.henciclopedia.org.uy/autores/Claudia%20Perez/Roberto%20Echavarren%20Productividad)

Fuera de género, de Roberto Echavarren. La productividad desde el margen* (2008)

CLAUDIA PÉREZ

Publicado

Completo

Evento: Nacional

Descripción: Presentación de Fuera de género. Criaturas de la invención erótica, de Roberto Echavarren

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 2008

Publicación arbitrada

Editorial: Henciclopedia

Ciudad: Montevideo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / teoría del teatro

Medio de divulgación: Internet

[http://www.henciclopedia.org.uy/autores/Claudia%20Perez/Roberto%20Echavarren%20Productividad'](http://www.henciclopedia.org.uy/autores/Claudia%20Perez/Roberto%20Echavarren%20Productividad)

"Frida: teatralidad y autorrepresentación en el dolor". (2007)

CLAUDIA PÉREZ

Publicado

Completo

Evento: Local

Descripción: Mesa redonda interdisciplinaria Frida en el Espejo. Instituto de Perfeccionamiento y Estudios Superiores Prof. Juan E. Pivel Devoto

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 2007

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /

Medio de divulgación: Internet

http://ipes.anep.edu.uy/documentos/espacio_cultural/kahlo/conf_perez.pdf

Perversión o virtud. La función del pensamiento comparativo en Entre dos mares y Palabras de Rapiña, de Sylvia Riestra. (2007)

CLAUDIA PÉREZ

Publicado

Completo

Evento: Nacional

Descripción: V Congreso Nacional de Literatura del Uruguay, organizado por la Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 2007

Publicación arbitrada

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya

Medio de divulgación: CD-Rom

Gea revisitada: viajes y transgresiones en Proyecto Adamástor, entre la evidencia científica y la utopía del mito. (2006)

CLAUDIA PÉREZ

Publicado

Completo

Evento: Local

Descripción: Exposición de fotografía del artista plástico Edgardo Verzi.

Ciudad: La Pedrera.

Año del evento: 2006

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Mito y género

Medio de divulgación: CD-Rom

Adamastor, entre la evidencia científica y la utopía del mito. Un escenario de reflexión. (2006)

CLAUDIA PÉREZ

Publicado

Completo

Evento: Nacional

Descripción: Inauguración en el Centro de Exposiciones del Ministerio de Educación y Cultura

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 2006

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Mito y género

Medio de divulgación: CD-Rom

Hermafroditismo mental, metáfora vegetal: dos construcciones de identidad sexual en la literatura de la Belle-Epoque (2006)

CLAUDIA PÉREZ

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripción: VIII Jornadas Nacionales de Historia de las Mujeres. III Congreso Iberoamericano de Estudios de Género

Ciudad: Córdoba.

Año del evento: 2006

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / género

El sesgo ajeno: el maligno arañazo de amor entre el mundo de la madre y lo simbólico. Una lectura de En breve cárcel, de Sylvia Molloy. (2005)

CLAUDIA PÉREZ

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripción: XIII Congreso Nacional de Literatura Argentina

Ciudad: Tucumán

Año del evento: 2005

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Género

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Género

Medio de divulgación: Disquetes

Producción técnica

Otras Producciones

DESARROLLO DE MATERIAL DIDÁCTICO O DE INSTRUCCIÓN

Día Mundial del Teatro 2020 (2020)

CLAUDIA PÉREZ

País: Uruguay

Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Web: [CIDDAE facebook](#)
publicación para extensión
Palabras clave: artes escénicas

Rozando lo innombrable: Macbeth (2020)

CLAUDIA PÉREZ

País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Web: [CIDDAE facebook](#)
extensión artes escénicas

Transmedial I (2020)

CLAUDIA PÉREZ

País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Web: [CIDDAE facebook](#)
nota de información

Día del Libro - 26 de mayo - CIDDAE (2020)

CLAUDIA PÉREZ

País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Web: [CIDDAE facebook](#)
nota de divulgación

Recordatorio de la escena (2020)

CLAUDIA PÉREZ

País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Web: [Solisty youtube](#)
nota de divulgación

Las Reinas : Sense and Sensibility (2020)

CLAUDIA PÉREZ

País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Web: [CIDDAE facebook](#)
nota de divulgación

Expresiones del mitema del baño: la enfermera George y Elizabeth Bishop (2020)

CLAUDIA PÉREZ

País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Web: [Solisty youtube](#)
grabación de zoom
Palabras clave: Junto al Equipo de Estudios transmediales. FHCE-CIDDAE

Isabel Legarra (2020)

CLAUDIA PÉREZ

País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Web: [facebook ciddae](#)
nota de divulgación

Información teatral (2019)

CLAUDIA PÉREZ

País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Web: [teatrosolis](#)
Textos sucesivos para la página CIDDAE- Teatro Solís
Palabras clave: textos sobre eventos teatrales
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / artes escénicas
Información adicional: varios textos sobre sucesos teatrales del Teatro Solís

INFORMES DE INVESTIGACIÓN

Literatura Lesbiana (2018)

CLAUDIA PÉREZ , Vanesa Artasánchez , Emanuel Andriulis , Victoria Rodríguez , Inés Acosta

País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Nombre del proyecto: Literatura Lesbiana y sus redes
Número de páginas: 200
Palabras clave: teoría lesbiana literatura Río de la Plata
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Lesbiana

ORGANIZACIÓN DE EVENTOS

Segundo Ciclo - Desde el CIDDAE 2020: entrevistas transmediales en la nueva normalidad (2020)

CLAUDIA PÉREZ , Marcelo Sienna , Soledad Alvez , Maicol Terra , Damián Pérez
Otro
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,Teatro Solís, CIDDAE Montevideo
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Web: [Solistv youtube](#)
Duración: 4 semanas
Institución Promotora/Financiadora: Equipo de Estudios Transmediales CIDDAE-FHCE
Palabras clave: nueva normalidadentrevistas performatividad transmedialidad
Información adicional: Segundo Ciclo - Desde el CIDDAE 2020: entrevistas transmediales en la nueva normalidad 1a. entrevista: Aniversario Teatro Solís María Esther Burgueño, Pablo Rueda 2a. entrevista: Acciones creativas transmediales en pandemia: Marisa Bentancur, Franklin Rodríguez

El virus de la transmedialidad. 1er Ciclo (2020)

CLAUDIA PÉREZ , Marcelo Sienna , Soledad Alvez , Damián Pérez
Otro
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,virtual Montevideo
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Web: [SolisTV](#)
Duración: 4 semanas
Institución Promotora/Financiadora: FHCE-CIDDAE Teatro Solís
Palabras clave: evento virtual cuarentena
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / Estudios transmediales

Humanidades / Arte / Arte /

Información adicional: 4 Conferencias virtuales sobre: Teoría Transmedial, Creatividad teatral, museística y crítica escénica en pandemia Participantes: Héctor Pérez, Soledad Hernández, Mariana Percovich, Ximena Etcheverría, Germán Weinberg, Gustavo Saffores, Jorge Dubatti, Carlos Foss, Leonardo Flamia.

56 años Viviendo con Cristina Peri Rossi (2019)

CLAUDIA PÉREZ , Vanesa Artasánchez , Emanuel Andriulis , Néstor Sanguinetti

Congreso

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Biblioteca Nacional - Sala Julio Castro Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Duración: 4 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Equipo Teoría Literaria de la Diversidad FHCE - APLU

Palabras clave: literatura lesbianismo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura Lesbiana uruguaya

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /

II Jornadas de Teoría Literaria y teatro: Sendas divergentes, los múltiples caminos de la Teoría (2018)

CLAUDIA PÉREZ , REMEDI

Congreso

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,FHCE Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Duración: 3 semanas

Institución Promotora/Financiadora: FHCE- Departamento de teoría y Metodología Literarias

Palabras clave: actualidad de la teoría

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Literatura de la Diversidad

OTRA PRODUCCIÓN TÉCNICA

Exposición Amalia Nieto (2019)

CLAUDIA PÉREZ , CIDDAE

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

asesoramiento

Lugar: Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Soledad Hernández-Héctor Pérez

Palabras clave: Laura Escalante

Información adicional: aportes para la investigación de la curaduría

Evaluaciones

EVALUACIÓN DE PROYECTOS

COMITÉ EVALUACIÓN DE PROYECTOS

Comisión Sectorial de Investigación Científica - Programa Iniciación a la Investigación, (2021 / 2021)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Área Social y Artística / CSIC , Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Título del proyecto: Duelo público a través de la performance y el activismo en la actualidad. Un estudio de caso en Uruguay Responsable/s: Figari, Flavia

EVALUACIÓN INDEPENDIENTE DE PROYECTOS

FHCE (2013 / 2014)

Uruguay

FHCE

Cantidad: De 5 a 20

Evaluación de Planes de Tesis para la Maestría en Ciencias Humanas, opción Teoría e Historia del Teatro.

CSIC - Iniciación a la Investigación Modalidad 1 (2013 / 2013)

Uruguay

CSIC - Iniciación a la Investigación Modalidad 1

Cantidad: Menos de 5

Evaluación de solicitud para CSIC, proyecto de Iniciación a la Investigación Modalidad 1

EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES

COMITÉ EDITORIAL

Un encuentro político en el acontecer estético/teatral. Sobre el no olvido, la ausencia, lo ancestral y lo onírico de un gabinete (2021 / 2021)

Tipo de publicación: Revista

Editorial: Tenso&Diagonal

Cantidad: Menos de 5

Tenso-Diagonal. Revista Literaria (2016 / 2017)

Tipo de publicación: Revista

Editorial: web

Cantidad: De 5 a 20

SIC - Revista arbitrada de APLU (2014 / 2016)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: De 5 a 20

Consejo Académico de Lectura

Territorios y fronteras de la escena iberoamericana (2012 / 2012)

Cantidad: De 5 a 20

Voyaging in, voyaging out: Virginia Woolf y América Latina (2011 / 2011)

Cantidad: De 5 a 20

Integrante del Comité Académico y de referato

Libro del III Coloquio Internacional de teatro (2011 / 2011)

Cantidad: Mas de 20

Libro del IV Coloquio Internacional de Teatro (2011 / 2011)

Cantidad: Mas de 20

El teatro de los sesenta en América Latina. Un diálogo con la contemporaneidad (2010 / 2011)

Cantidad: Mas de 20

Integrante del Consejo Editor. Selección y evaluación de ponencias.

Ficción y Discurso (2008 / 2008)

Cantidad: De 5 a 20

Referato. Universidad nacional de Tucumán. Facultad de Filosofía y Letras

EVALUACIÓN DE EVENTOS Y CONGRESOS

XII Coloquio Internacional de Teatro (2016 / 2017)

Comité programa congreso
Uruguay
Arbitrado

FHCE-MEC-IM

Jornadas de Trabajo sobre Teoría Literaria y Teatro Problemas y desafíos de la teoría hic et nunc. (2015 / 2016)

Comité programa congreso
Uruguay
Arbitrado

FHCE- Depto. de Teoría y Metodología Literarias

Exámenes de egreso de EMAD (2014 / 2016)

Comité programa congreso
Uruguay

Muestra de egreso de la Carrera de Actuación de la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático.
Jurado.

Coloquio Montevideana IX (2014)

Uruguay

Integrante del Comité Académico, ya en funcionamiento, programado para el 2015

VIII Congreso de la Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay (2014)

Uruguay

VIII Congreso de la Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay Literaturas infernales
Evaluación de resúmenes de ponencia

XXXIII Curso de verano 2014 del Instituto de Profesores Artigas (2014)

Uruguay

XXXIII Curso de Verano 26 y 27 de febrero de 2014 El teatro de las guerras y guerreros del teatro
El drama rebelde desde la Primera Guerra Mundial hasta nuestros días Evaluación de resúmenes de
ponencia

Coloquio Internacional Montevideana VIII (2013)

Uruguay

IX Coloquio Internacional de Teatro (2013)

Uruguay

Integración de Comité Académico

**VII CONGRESO NACIONAL Y VI INTERNACIONAL DE LA APLU. Literaturas fundacionales:
construcción de subjetividades (2012)**

Uruguay

Integración del Comité de Lectura de evaluación de resúmenes

VIII Coloquio Internacional de Teatro (2012)

Uruguay

Integrante del Comité Académico que seleccionó los resúmenes de ponencias.

Coloquio Internacional Montevideana VII (2011)

Uruguay

Comité Académico

VII Coloquio Internacional de Teatro (2011)

Uruguay

Comité Académico

EVALUACIÓN DE PREMIOS

Premio anual de Literatura - Dramaturgia (2017)

Evaluación de premios y concursos

Uruguay

Cantidad: Mas de 20

MEC

Premio Juan Carlos Onetti (2017)

Evaluación de premios y concursos

Uruguay

Cantidad: Mas de 20

IMM

Premio Anual de Literatura - MEC - Categoría Narrativa édita e inédita (2014 / 2014)

Uruguay

Cantidad: Mas de 20

Dirección Nacional de Cultura - MEC

Premio Juan Carlos Onetti - categoría género dramático (2014 / 2014)

Uruguay

Cantidad: De 5 a 20

Intendencia de Montevideo

CONCURSO OBRAS TEATRALES INEDITAS COFONTE AGADU 2012 (2012 / 2012)

Uruguay

Cantidad: Mas de 20

COFONTE AGADU

jurado por concursantes

Premio Anual de Literatura - MEC - Categoría Narrativa édita e inédita (2011 / 2011)

Uruguay

Cantidad: Mas de 20

Dirección Nacional de Cultura - MEC

EVALUACIÓN DE CONVOCATORIAS CONCURSABLES

Profesor o Profesora Adjunta (Grado 3) y un/a Ayudante (Grado 1) (2016)

Comité evaluador

Uruguay

Cantidad: De 5 a 20

Facultad de Bellas Artes

Premios Juan Carlos Onetti - Narrativa (2016 / 2017)

Comité evaluador

Uruguay

Cantidad: Mas de 20

Intendencia de Montevideo

Premio anual de Literatura - dramaturgia (2016 / 2017)

Comité evaluador

Uruguay

Cantidad: Mas de 20

MEC

Jurado designado para los Fondos Concursables 2010, (2010 / 2010)

Uruguay

Cantidad: Mas de 20

MEC,

Área Formación: becas y residencias en el exterior

Jurado convocado para los Fondos Concursables 2007, (2007 / 2007)

Uruguay

Cantidad: Mas de 20

MEC,

Área Formación.

JURADO DE TESIS

Fondo de iniciación a la investigación (2021 / 2021)

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Enseñanza Técnico-Profesional/Secundaria/Público / Administración Nacional de Educación Pública / Consejo de Formación en Educación / PRADINE , Uruguay

Nivel de formación: Grado

Sexualidades disidentes: lecturas transversales en autores de Cuba y Uruguay Integrantes:

Alejandro Pignataro y Madisleidy Corredera Tutor: Dr. Hebert Benítez Pezzolano

Maestría en Ciencias Humanas, opción Teoría e Historia del Teatro (2016 / 2017)

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

Formación de RRHH

TUTORÍAS CONCLUIDAS

POSGRADO

Decir Adiós de Alberto Paredes: la dificultad de narrarse a sí misma

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: María Pollak
País: Uruguay
Palabras Clave: hipotexto Casa de muñecas agencia
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / teatro
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura
Defensa: 8 de diciembre 2020

GRADO**Colaboradora honoraria**

Docente adscriptor/Practicantado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Departamento de Teoría y Metodología Literarias, Uruguay
Tipo de orientación: Asesor
Nombre del orientado: Victoria Rodríguez
País: Uruguay
Palabras Clave: colaboradora honoraria

Género, tolerancia y relativismo lingüístico.

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Uruguay
Programa: Licenciatura en Letras opción Investigación
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Emiliano Pereira
País: Uruguay
Palabras Clave: género -literatura
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / teorías

Semiótica I

Docente adscriptor/Practicantado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Universidad de la República, Uruguay
Nombre del orientado: Nelson González
País: Uruguay
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Teorías de género, Teatro

Historia y análisis del texto dramático VII

Docente adscriptor/Practicantado
Sector Educación Superior/Público / / , Uruguay
Nombre del orientado: Pablo Rueda
País: Uruguay
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Teorías de género, Teatro

Historia y análisis de texto dramático V

Docente adscriptor/Practicantado
Sector Gobierno/Público / Intendencia de Montevideo / Escuela Municipal de Arte Dramático, Uruguay
Nombre del orientado: Nelson González
País: Uruguay
Palabras Clave: docencia en literatura teatral
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Artes escénicas

Literatura

Docente adscriptor/Practicantado
Sector Enseñanza Técnico-Profesional/Secundaria/Público / Administración Nacional de Educación Pública / Instituto de Profesores Artigas , Uruguay
Nombre del orientado: Yanina Vidal
País: Uruguay
Palabras Clave: Práctica docente
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Literatura
Integrante del Tribunal de Didáctica III

OTRAS

Discursos objetualizadores de la figura femenina en el género musical Reggaetón

Iniciación a la investigación
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Emiliano Pereyra
País: Uruguay
Palabras Clave: mujeres-objetualización
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teoría Queer

TUTORÍAS EN MARCHA

POSGRADO

El mito de Nora en Decir Adiós de Alberto Paredes: la dificultad de narrar/se a sí misma. (2018)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Unidad de profundización y Posgrado , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: María Pollak
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: autobiografía construcción de género
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro y género

. COMPAÑÍA TEATRO REX: una poética de la insistencia. (2018)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Maestría en Teoría e historia del Teatro , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Noelia Herrera
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: poéticas escénicas estudio de caso
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro

Numancia en Montevideo (2017)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad
Nombre del orientado: Adriana Nicoloff
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: relecturas de NUMancia
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Puestas en escena

Huellas brechtianas en el teatro de mujeres del S XXI uruguayo. Un estudio de tres casos. (2015)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Cecilia Abelenda
País/Idioma: Uruguay, Español
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro y género

El cuerpo como signo La crisis de la representación a partir de la performance (2015)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Yanina Vidal
País/Idioma: Uruguay, Español
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro y género

Artistas anfibios en la escena contemporánea rioplatense (2013)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro
Nombre del orientado: Patricia Mallarini
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: teatro contemporáneo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Artes escénicas
Artistas anfibios en la escena contemporánea rioplatense: lo autobiográfico familiar, el contexto histórico, lo real físico en escena en Actos de amor perdidos (2010) de Tamara Cubas y Melancolía y manifestaciones (2013) de Lola Arias. Tesis en curso.

GRADO

Ayudante grado 1 (2015)

Docente adscriptor/Practicantado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Departamento de Teoría y Metodología Literarias , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Maite Vanesa Artasánchez
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: ayudante de cátedra
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Carnaval
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Teoría Literaria desde 2015 - actual

Teoría Literaria I (2013)

Docente adscriptor/Practicantado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Nombre del orientado: Ana Lucía Dos Santos
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: Teoría Literaria
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Artes escénicas
Práctica Docente en el curso de Teoría Literaria I de la estudiante de opción docencia Ana Lucía Dos Santos. Co-tutora - Prof. María Inés Copello

Historia y análisis del texto dramático IV (2013)

Docente adscriptor/Practicantado
Sector Educación Superior/Público / / , Uruguay
Nombre del orientado: Nelson González
País/Idioma: Uruguay, Español
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Artes escénicas

Literatura Teatral 4° año (2012)

Docente adscriptor/Practicantado
Sector Educación Superior/Público / / , Uruguay
Nombre del orientado: Pablo Rueda
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: teatro universal S.XX
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Literatura Teatral
Investigación sobre la novela Mephisto, de Klaus Mann y su adaptación teatral.

OTRAS

La espada bifronte: diálogos textuales entre François Villon y Roberto de las Carreras (2011)

Iniciación a la investigación
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Nombre del orientado: Valentín Davoine
País/Idioma: Uruguay, Español
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Literatura comparada

Otros datos relevantes

PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS

Proyecto I+D - 2016 - - Escritura lesbiana rioplatense y sus redes (1960-2016) (2016)

(Nacional)
CSIC

La diversidad cultural refiere a la convivencia de distintas culturas. En ese mismo sentido, la diversidad sexual es la existencia de distintas orientaciones e identidades sexuales. El término diversidad, del lat. diversitas, -ātis diverso, sa. (del lat. diversus, part. pas. de divertĕre) , que toma en cuenta la variedad, semejanza, diferencia; la abundancia, gran cantidad de varias cosas distintas. Divertere también significa alejarse separarse, una distinta naturaleza, especie, número, forma, variado. El verbo verso, are, avi, atum, significa dar vueltas, torcer, revolver, desordenar, agitar, presentar las mismas cosas de muchos modos, volverse, revolverse, revolcarse. (VOX, 502), presentarse. El homoerotismo implica las relaciones psico-afectivas, y se desplaza del j(l)ugar genital priorizado en la construcción de la identidad. Es a ese universo emocional psico-físico que pretendemos arribar, en la exploración de la obra de arte literaria. Tomamos el término homoerótico en el sentido de Ferenczi, quien ya distinguía la homoerótica del sujeto(en este caso sentirse hombre y actuar como tal) de la homoerótica del objeto (plenamente femenina, cambiando el objeto masculino por femenino) (Eribon, 116). Los grupos minoritarios, en relación a la producción discursiva hegemónica, entre los que se encuentran homosexuales y bisexuales, se encargan de defender este concepto para que sus derechos no sean vulnerados y puedan acceder a las mismas posibilidades que la mayoría hegemónica. Sin embargo nos referimos a una diversidad homoerótica, en tensión entre construccionismos y esencialismos en la construcción del sujeto. La construcción homoerótica esquiva el determinismo sexual, genital, fisiológico, para dar cuenta de una actitud imaginaria. 3 Si entendemos que existe una producción escrita de pretensión literaria que está estructurada o presenta modos de escritura, es decir, una retórica, y temas ficcionales o no ficcionales que dan cuenta de una visión no heterocéntrica ni falogocéntrica, esa producción requeriría de métodos de abordaje particulares, que tiendan a dar cuenta de ese paradigma de diversidad.

Publicación textos Jornadas Cervantinas 2016 (2016)

(Nacional)
CSIC

"Alonso Quijano y la melancolía" - Compilación de textos y directora del proyecto: María de los Angeles González.

PRESENTACIONES EN EVENTOS

Quiroga. "A la deriva" (2021)

Seminario
Curso Prof. Teresa Samurio
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: UNI 3 Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura Uruguaya

XII Jornadas internacionales Historia, Arte y Política (2021)

Congreso
La poeta, el balcón y el viento. Intermedialidad entre verba y gesta en De apellido Amor. 2021
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 3
Nombre de la institución promotora: UNICEN Palabras Clave: poesía teatro semiótica
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Transmedialidad
Participación conjunta en mesa del Equipo de Estudios Transmediales (FHCE, UDELAR-CIDDAE-Teatro Solís)

El virus de la transmedialidad (2020)

Encuentro
Expresiones del mitema del baño: la enfermera George y Elizabeth Bishop
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 4
Nombre de la institución promotora: FHCE-CIDDAE Teatro Solís. Equipo de Estudios Transmediales Palabras Clave: transmedialidad Bishopo Ingres
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios transmediales
conferencia en uno de los Encuentros Virtuales organizados en la cuarentena

IV Coloquio Internacional de Literatura Fantástica (2019)

Congreso
¿I amar prestar aen?: función y finalidad en la figura de la declinación del mundo en El Señor de los Anillos de J. J. R. Tolkien.
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Departamento Nacional de Literatura (Consejo de Formación en Educación, Uruguay), Palabras Clave: imágenes míticas Tolkien Silmarillion
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / cosmogonías
Ponencia presentada en Coloquio. Estudios tolkineanos

IV Coloquio Internacional de Literatura Fantástica (2019)

Congreso
"I amar prestar aen: función y finalidad en la figura de la declinación del mundo en El señor de los anillos de J:J:R.Tolkien"
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: IPA ANEP Palabras Clave: literatura fantástica

Una mujer está bordando Instalación procesual de investigación del proyecto editorial Dramaturgia Uruguaya 1930-1973 (2019)

Encuentro

Encuentro sobre escritura y género: Soledad Castro y Claudia Pérez. Modera Yanina Vidal.
Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Salvadora Editora en el Museo Zorrilla Palabras Clave: dramaturgia género

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / artes escénicas

Muestra e instalación procesual de investigación y creación que forma parte del proyecto editorial Dramaturgia uruguaya 1930-1973, acerca de dramaturgia escrita por mujeres, cánones y hegemonía cultural. Instalación: Desde el 7 hasta el 30 de Marzo, el equipo de Salvadora estará realizando una apertura de proceso, utilizando el espacio museístico, la sala de exposiciones del Museo Zorrilla y sus intermediaciones; como sitio donde elaborar las actividades que comprenden una investigación con fines editoriales, pero también como diálogo vivo entre aquello que no se suele mostrar ¿lo que antecede al objeto libro-, y un recorrido plástico que sugiere el material de archivo. La propuesta parte del concepto de apertura de proceso, surge de la investigación editorial y su acumulación matérica. No solo se expone una investigación en crudo, su archivo, tipeo de las obras a publicar, remanencias de un espacio habitado por el trabajo en equipo; sino que también se compone en la sala pensando cómo exponer un material móvil ¿dispositivo en transformación- mientras se crea el montaje. Reconstruir -bordar- como un ejercicio de y para la memoria.

XI JORNADAS NACIONALES Y VI JORNADAS LATINOAMERICANAS DE INVESTIGACIÓN Y CRÍTICA TEATRAL (2019)

Congreso

Mujeres en la escena. Mitos y transgresiones/ Comedia Nacional - Teatro Solís

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral - AINCRIT Palabras Clave: directoras teatrales espacio propio

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / artes escénicas

Presentación de publicación , 8 al 11 de mayo

VIII Jornadas de Investigación; VII Jornadas de Extensión y VI Encuentro de Egresados y Maestrandos. (2019)

Congreso

GT N° 20 Intertextualidades, imágenes y desterritorialidad en la Literatura Lesbiana Coordinadora:

Claudia Pérez

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Palabras Clave: literatura de mujeres

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura de mujeres

responsable de Grupo de Trabajo y expositora oral 1 Palabras migrantes: desplazamientos en la obra periodística de Cristina Peri Rossi Néstor Sanguinetti 14.30 a 17 2 Navigare necesse est, vivere non necesse. Una lectura del desplazamiento sígnico en La nave de los locos. Claudia Pérez 3 Representaciones de la feminidad en Los museos abandonados . Kildina Veljacic 4 Eros, logos y distancia en la obra de Cristina Peri Rossi María del Carmen González 17 a 19 5 Espacios de sororidad Laura Fumagalli 6 La nueva modelización del mundo en El libro de mis primos Claudia Panisello 7 Evohé, cuerpo y poesía. Las implosiones del deseo. Hebert Benítez

Ver teatro hoy (2019)

Taller

Investigadora del CIDDAE

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: Teatro Solís Palabras Clave: teatralidades medialidades

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / artes representativas

Conferencia organizada por la Unidad de Mediación del teatro Solís. Sala Delmira Agustini

Simposio Internacional denominado Las hermanas de Shakespeare: perspectivas de género en el teatro. (2017)

Simposio

La maniobra reversiva en épocas de visibilización

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Equipo de Igualdad de Género del Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo Palabras Clave: maniobra reversiva

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / género

VII Jornadas de Investigación, VI Jornadas de Extensión y V Encuentro de Egresados y Estudiantes de Posgrado de Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (2017)

Congreso

Yo fragmentado y microsexos: la despedida del cuerpo en Cristina Peri Rossi

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: FHCE Palabras Clave: género

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / género y literatura

Jornadas Académicas FHCE 2017 (2017)

Congreso

GT 46 - Teoría Literaria de la Diversidad II: Queer, Posqueer, de la ilusión constructivista a la contraofensiva esencialista. Marcos teóricos.

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: FHCE Coordinadora del Grupo de Trabajo

XII COLOQUIO INTERNACIONAL DE TEATRO CONTINUIDADES Y RUPTURAS EN EL TEATRO RIOPLATENSE: 1960-1990 (2017)

Congreso

Elena Zuasti, trabajo y autodeterminación: «El arte de perder no es difícil de dominar»

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: FHCE- Depto. de Teoría Literaria Palabras Clave: directoras históricas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / género

XII Coloquio Internacional de Teatro Continuidades y rupturas en el teatro rioplatense: 1960-1990 (2017)

Congreso

El largo camino hacia el espacio propio: las directoras Laura Escalante, Elena Zuasti y Nelly Goitiño (Sala de Proyecciones)

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: FHCE Palabras Clave: directoras históricas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / género

XII Coloquio Internacional de Teatro (2017)

Congreso

Integrante de Comité Académico

Uruguay

Tipo de participación: Otros

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: FHCE Palabras Clave: teatro

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / género

II Jornadas de Cine, Teatro y Género (2017)

Congreso
Mitos y transgresiones. Comedia Nacional, Teatro Solís. Las directoras históricas
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: FILO-UBA, Instituto de Artes del Espectáculo Palabras Clave:
transgresiones
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / género

Simposio internacional : ?Las hermanas de Shakespeare: perspectivas de género en el teatro?. (2017)

Simposio
La ?maniobra reversiva? en épocas de visibilización. 4 y 5 de octubre 2017, Sala Delmira Agustini del Teatro Solís (Reconquista s/n esq. Bartolomé Mitre). Organizado por Equipo de Igualdad de Género del Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo: ?Las hermanas de Shakespeare: perspectivas de género en el teatro?. Conferencia inaugural: La ?maniobra reversiva? en épocas de visibilización a cargo de la Dra. Claudia Pérez (UY, FHCE-CSIC)
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Organizado por Equipo de Igualdad de Género del Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo: Palabras Clave: feminismo y teatro
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / género

-Mesa debate ?Literatura LGBT?. (2017)

Encuentro
En el marco de la 40ª Feria Internacional del Libro de Montevideo. Salón Azul IM. Expositores:
Raquel Capurro, Raquel Lubartowski, Roberto Echavarrén, Claudia Magliano.
Uruguay
Tipo de participación: Comentarista
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Intendencia de Montevideo Palabras Clave: escritura LGTB
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / género

Feria del Libro de Montevideo (2017)

Encuentro
Mesa: Existe la literatura LGTB?
Uruguay
Tipo de participación: Moderador
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Intendencia de Montevideo Palabras Clave: literatura LGTB
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / género y literatura

Jornadas Cervantinas (2016)

Congreso
Alonso Quijano y la melancolía
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Instituto de Letras FHCE Palabras Clave: frustración
Proyecto aprobado por CSIC para su publicación.

IX Congreso de la Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay 1616, tradición y ruptura (2016)

Congreso
Alegoría, analogía e intertextualidad, Shakespeare y Tolkien. Del bosque de Birnam a la batalla de los campos del Pellenor.
Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay Palabras
Clave: intertextualidad
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

Jornadas de Trabajo sobre Teoría Literaria y Teatro Problemas y desafíos de la teoría hic et nunc. (2016)

Congreso
Tres modos para una cuestión: geometría, duelo e imperativo
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 6
Nombre de la institución promotora: Depto. Teoría y Metodología Literarias- FHCE - Udelar
Palabras Clave: teoría contemporánea
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria de la Diversidad

Seminario de Clásicos Españoles (2016)

Seminario
La cisma de Inglaterra, de Calderón de la Barca
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: CCE - FHCE Udelar Palabras Clave: barroco
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Dramaturgia

LAS HUMANIDADES MIRAN A LAS MUJERES Y EL GÉNERO Marzo 16 y 17 de 2016 (co-organizadora) (2016)

Encuentro
Mesa de Apertura. Las humanidades miran a las mujeres y al género
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: FHCE Palabras Clave: humanidades
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / interdisciplinario

Coloquio Internacional Montevideana IX (2015)

Congreso
Una ola creciente, verde y fría: reediciones del macrocosmos/microcosmos del Timeo, en La tempestad, Akallabêth y La costa ciega.
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 4
Nombre de la institución promotora: FHCE- Udelar Palabras Clave: Literatura comparada

VII Seminario Académico de género y diversidad sexual (2015)

Seminario
Performatividad y configuraciones literarias de signo lesbiano
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Area Académica Queer - FCS Palabras Clave: Estudios literarios de la Diversidad
Marco teórico de la Teoría Literaria de la Diversidad

XI Coloquio Internacional de Teatro (2015)

Congreso
El invierno de nuestro descontento en Variaciones Ricardo para siete señoritas. Un estudio de caso.
Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: FHCE- UdelaR Palabras Clave: puesta en escena - historia - retórica

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro

Jornadas Atlánticas (2014)

Simposio

No quiero volver con las sienes marchitas, del exilio a la recámara en la escritura de Cristina Peri Rossi

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: FHCE - Depto. Letras Modernas Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura queer

A 80 años de Lorca en Montevideo (2014)

Encuentro

Lorca en Montevideo, Nueva York en Atlántida, el Amargo en el camino.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Teatro Solís

6º Festival de Literatura (2014)

Encuentro

Habitaciones privadas, de Cristina Peri Rossi. Soledades crepusculares en "Se busca".

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: FILBA Internacional Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Teorías de género,

IX Congreso Internacional de Teatro (2013)

Congreso

"Dramatugia joven 2013: Parestesia, de Pablo Rueda. Sermo brevis en larga marca"

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Depto. de Teoría y Metodología de la Inv. Literaria - FHCE

Jornadas FHCE V de Investigación IV de extensión (2013)

Congreso

Hablar desde el género: silencios y tensiones en el pliegue del nombre.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: FHCE Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Teorías de género

Seminario sobre diversidad (2013)

Seminario

Literatura queer

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Cátedra Alicia Goyena

Coloquio Internacional Montevideana VIII (2013)

Congreso

El automatismo como exploración de sí: Kahlo, un ruban autour d'une bombe.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Instituto de Letras - FHCE

Raros en la literatura uruguaya (2011)

Seminario
Literatura lesbiana, ¿una categoría posible? A cuarenta años de la publicación de Evohé de Cristina Peri Rossi
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: CerP del Centro- CFE - ANEP Palabras Clave: literatura lesbiana - problematización

Coloquio Internacional Montevideana VI. Virginia Woolf y América Latina (2011)

Congreso
"Un beso inesperado: Woolf, Somers, Migdal. Palimpsestos de la androginia".
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: FHCE Palabras Clave: androginia
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria Feminista

Virginia Woolf y América Latina (2011)

Congreso
Coloquio Internacional Montevideana VII - Moderadora
Uruguay
Tipo de participación: Moderador
Nombre de la institución promotora: FHCE

Virginia Woolf y América Latina (2011)

Congreso
Coloquio Internacional Montevideana VII. Integrante del Comité Académico
Uruguay
Tipo de participación: Otros
Nombre de la institución promotora: FHCE Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Teoría Literaria Feminista
Integrante Comité Académico

XXIV Jornadas Nacionales de Literatura Francesa y Francófona (2011)

Congreso
Yourcenar-Bacelo. Sentencia y estilo amplificatorio en una escritura "viril".
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: ASOCIACIÓN ARGENTINA DE LITERATURA FRANCESA Y FRANCOFONA

V Jornadas de Literatura y Psicoanálisis (2011)

Congreso
Lo "furtivo y oblicuo" en una carta de Virginia Woolf.
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Asociación Psicoanalítica del Uruguay

IV Jornadas de Investigación y III de Extensión (2011)

Congreso
Melancolía de género y performatividad en la era de la postautonomía literaria: una lectura de Desarticulaciones de Sylvia Molloy desde Judith Butler
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: FHCE

IV Jornadas de Investigación y III de Extensión FHCE, UdelAR (2011)

Congreso
Melancolía de género y performatividad en la era de la postautonomía literaria: una lectura de

Desarticulaciones de Sylvia Molloy desde Judith Butler
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral

VII Coloquio Internacional de Teatro (2011)

Congreso
"Esclava de su comercio o el coraje mismo: Laura Escalante, olvido y memoria".
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Depto. de Teoría y Metodología Literarias. UdelaR Palabras
Clave: dirección teatral, memoria, género

VII Coloquio Internacional de Teatro (2011)

Congreso
Mesa Redonda: Teatro, memoria y discurso crítico
Uruguay
Tipo de participación: Panelista
Nombre de la institución promotora: FHCE - UdelaR Palabras Clave: formación, memoria, discurso
crítico y creación

VII Coloquio Internacional de Teatro (2011)

Congreso
VII Coloquio Internacional de Teatro - Integrante del Comité Académico
Uruguay
Tipo de participación:
Nombre de la institución promotora: FHCE - UdelaR

Teatro, memoria y discurso crítico (2011)

Congreso
Teatro y memoria colectiva - VII Coloquio Internacional de Teatro - Moderadora
Uruguay
Tipo de participación: Moderador

Jornadas de actualización: Homenaje a El jinete azul (1911 2011) Expresionismo y vanguardias artísticas y literarias (2011)

Encuentro
"Brecht: tradición vanguardista y desmontaje en las poéticas contemporáneas"
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Cerp del Suroeste - CFE - ANEP Palabras Clave: nueva
objetividad, Brecht
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Teatral
Bertolt Brecht y la vanguardia. Actualidad de Brecht.

Lugares y figuras del desplazamiento Navegaciones y regresos (2010)

Congreso

Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Universidad de Lille, FHCE, APLU Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Postmodernidad
"Navegaciones sin regresos. La cuestión de lo literario". La transterritorialidad de las literaturas
contemporáneas incluye el borrado de nacionalismos y también de fronteras categoriales. El
mismo término de literatura, perpetuamente redefinido, se diluye acrecentadamente en las
prácticas escriturales y en el campo literario. No sólo podemos hablar de un territorio poroso sino
también de una indefinición del territorio. Josefina Ludmer, con el concepto de "literaturas
postautónomas" refiere a aquellas que "entrarían en un tipo de materia y en un trabajo social [la
realidad cotidiana] donde no hay índice de realidad o de ficción y que construye presente. Entrarían
en la fábrica de presente que es la imaginación pública para contar algunas vidas cotidianas en
alguna isla urbana latinoamericana. Las experiencias de la migración y del subsuelo de ciertos
sujetos que se definen afuera y adentro de ciertos territorios". En este sentido y tomando por un
lado la disolución de ciertas fronteras de definición (función poética, metáfora) y acceso (intención y

competencia) y, por otro, el concepto de distinción que sigue funcionando a pesar de la democratización, me propongo indagar este fenómeno paradójico y ambiguo que deconstruye a la vez que intenta crear nuevas categorías rápidamente efímeras, en un lugar indecible donde las sedimentaciones de lo moderno pugnan con la hipermodernidad.

XIX Congreso Internacional de Teatro Argentino e Iberoamericano_ (2010)

Congreso

Nuevas emergencias de la angustia: parodia y temblor en De madera de nogal, de Agösto.

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: GETEA, UBA Palabras Clave: teatro contemporáneo, hipermodernidad, angustia

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / estudios teatrales

En medio de "el consumismo cultural" que señala Lipovetsky en Los tiempos hipermodernos, el hiperconsumo experiencial se yergue como una de sus manifestaciones. Así la búsqueda de la "verdad escénica" se fragmenta en "momentos" privilegiados de la representación, que coexisten y se resignifican junto al cliché. Ese fenómeno se verifica en la puesta de la obra De Madera de Nogal, texto premiado por el MEC en 2003, actuada y dirigida por el autor junto a Roxana Blanco y Gabriela Iribarren. Este trabajo se propone vincular en una lectura semiótica que abarque texto / representación la resignificación de la angustia en la contemporaneidad: "la libertad, la comodidad, la calidad y esperanza de vida no restan nada a lo trágico de la existencia; antes bien, hacen más cruel el escándalo".

VI Congreso y XVI Jornadas de APU: Desafíos del psicoanálisis contemporáneo (2010)

Congreso

"La proliferación perturbadora, desde una mirada teórica"

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Nombre de la institución promotora: Asociación Psicoanalítica del Uruguay Palabras Clave: dramaturgia contemporánea

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro

VI Coloquio Internacional de Teatro (2010)

Congreso

Verdades y mentiras en un nuevo escenario: devenires del código gestual en el teatro montevideano.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: FHUCE, Udelar Palabras Clave: verdad escénica

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro

III Jornadas de Investigación y II Jornadas de Extensión (2010)

Congreso

Nuevas dramaturgias: proliferación y emergencia de la angustia en la obra teatral De madera de nogal, de Agösto.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: FHCE, Udelar Palabras Clave: proliferación nueva dramaturgia

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro

VI Coloquio Internacional de Teatro (2010)

Congreso

VI Coloquio Internacional de Teatro

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Nombre de la institución promotora: Depto. de Teoría y Metodología Literarias

IV Jornadas de Reflexión Monstruos y Monstruosidades (2010)

Congreso
Tiempo y monstruo: una figuración proustiana
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: IIEGE, UBA Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Literatura Francesa

Novocientos. A pretexto de Julio Herrera y Reissig y Florencio Sánchez (2010)

Seminario
"Una genealogía del silencio".
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Cátedra de Literatura uruguaya Marcada por su influencia en el sistema de la literatura, Susana Soca despliega una admiración imaginativa por la figura y poesía de María Eugenia Vaz, que explicita en su texto "Memoria", publicado en Entregas de la Licorne N° 3, de mayo de 1954. Este texto nace del homenaje que se hace a la poeta en 1928, a cuatro años de su desaparición, donde una Susana de 21 años lee, conmovida por la muerte de la poeta mayor. Este trabajo vincula los dos textos desde la articulación del silencio, como "treta" o elección de escritura femenina.

Novocientos. A pretexto de Julio Herrera y Reissig y Florencio Sánchez (2010)

Seminario
Novocientos. A pretexto de Julio Herrera y Reissig y Florencio Sánchez
Uruguay
Tipo de participación: Moderador
Nombre de la institución promotora: Departamento de Literatura Uruguaya. FHUCE. UdelaR.

Homenaje a Susana Soca (2009)

Simposio
Entre mi sombra y yo misma .
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Dirección Nacional de Cultura del MEC, Área de Letras Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya, género

II Jornadas de Investigación en . Mesa: Teatro e historia reciente. (2009)

Simposio
Participación en las II Jornadas de Investigación en FHCE,
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: FHCE, udelaR

Presentación del libro de Carolina Silveira, Seminario sobre metodologías y prácticas de creación en danza contemporánea/2008. (2009)

Encuentro
Seminario sobre metodologías y prácticas de creación en danza contemporánea. Un registro inhabitual.
Uruguay
Tipo de participación:
Nombre de la institución promotora: Sala de Conferencias del Teatro Solís

Presentación del libro El expreso entre el sueño y la vigilia, de Roberto Echavarren (2009)

Encuentro
Presentación del libro El expreso entre el sueño y la vigilia, de Roberto Echavarren, 1er. Premio de poesía Nancy Bacelo.
Uruguay
Tipo de participación:
Nombre de la institución promotora: Fundación Nancy Bacelo

V Coloquio Internacional de Teatro (2009)

Congreso
Calidad y diversidad. Metamorfosis desde la era compromiso a la experimentación.

Uruguay

Tipo de participación:

Nombre de la institución promotora: el Dpto. de Teoría y Metodología Literarias Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro

III Congreso Internacional Transformaciones culturales: debates de la Teoría, la Crítica y la Lingüística. (2008)

Congreso

"Marguerite Yourcenar: la construcción autobiográfica en Memorias de Adriano".

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / literatura francesa y género

IV Coloquio Internacional de Teatro El teatro iberoamericano y los años sesenta (2008)

Congreso

Tú con el tuyo y yo con el mío: una conceptualización del subsistema teatral emergente en la puesta en escena de Bodas de sangre, de Mariana Percovich.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Departamento de Teoría y Metodología Literarias de la facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UdelaR. Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / semiótica

IV Coloquio Internacional de Teatro El teatro iberoamericano y los años sesenta, (2008)

Congreso

Moderadora

Uruguay

Tipo de participación:

Nombre de la institución promotora: Departamento de Teoría y Metodología Literarias de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UdelaR

Presentación del libro Fuera de género. Criaturas de la invención erótica, de Roberto Echavarren, (2008)

Otra

Presentación del libro Fuera de género. Criaturas de la invención erótica, de Roberto Echavarren,

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Instituto Goethe Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura y género

Taller de Análisis del texto espectacular (2008)

Taller

Taller de Análisis del texto espectacular para egresados y estudiantes de la EMAD y Escuelas de Teatro Independiente

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: EMAD Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / semiótica

Seminario para docentes de Bachillerato Artístico en el marco del Seminario de Investigación en Artes Escénicas. (2008)

Seminario

Análisis del texto espectacular

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Ministerio de Educación y Cultura. Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Semiótica teatral

Primer Seminario Académico de la Diversidad Sexual en Uruguay. (2008)

Seminario

Estrategias del encubrimiento: juegos de la invisibilidad de la identidad lesbiana en la escritura autobiográfica

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Red de investigadores Lgbt del Mercosur Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura y género

V Congreso Nacional de Literatura del Uruguay (2007)

Congreso

Perversión o virtud. La función del pensamiento comparativo en Entre dos mares y Palabras de Rapiña, de Sylvia Riestra.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya, retórica y género

Terceras Jornadas de Literatura y Psicoanálisis. Trazas y ficciones. (2007)

Congreso

Hadrien: ambigüedad y huella en la retórica monumental yourcenariana.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Asociación Psicoanalítica del Uruguay. Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / retórica y género

Jornadas de Debate sobre Literatura Latinoamericana y Estudios de Género. (2007)

Congreso

Closet e imaginario lesbiano en Estrategias del deseo de Cristina Peri Rossi .

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras.

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura y género

III Coloquio Internacional de Teatro, Teatro e Imaginarios Culturales (2007)

Congreso

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Departamento de Teoría y Metodología Literarias de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. UdelaR. Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura y género

III Coloquio Internacional de Teatro, Teatro e Imaginarios Culturales (2007)

Congreso

"Echavarren: margen y fisura homoerótica en el dialogismo de Natalia Petrovna".

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Departamento de Teoría y Metodología Literarias de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. UdelaR. Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura y género

III Coloquio Internacional de Teatro Teatro e Imaginarios Culturales (2007)

Congreso

Moderadora

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Nombre de la institución promotora: Departamento de Teoría y Metodología Literarias de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación .UdelaR

Mes de la mujer (2007)

Encuentro

Género y formación artística: velos del androcentrismo

Uruguay

Tipo de participación:

Nombre de la institución promotora: Secretaria de la Mujer de la Intendencia Municipal de Montevideo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / género y teatro

Margaritón 2007. (2007)

Encuentro

Homenaje a Nelly Goitiño.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Escuela Municipal de Arte Dramático Margarita Xirgú.

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

Coloquio Internacional Montevideana IV A la recherche du temps perdu y Ulysses en ámbitos rioplatenses: lecturas, traducciones, traslaciones, diálogos. (2006)

Congreso

Diferencia y realidad en una poiesis de la memoria dolorosa: Marcel Proust, Sylvia Molloy

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. UdelaR.

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / literatura francesa

II Coloquio Internacional de Teatro Teatro y memoria. (2006)

Congreso

Una figura del ravage interfemenino en la dinámica de la dominación. Me moriría si te fueras de Ricardo Prieto. Ponencia.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Udelar.

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura y género

VIII Jornadas Nacionales de Historia de las Mujeres. III Congreso Iberoamericano de Estudios de Género. (2006)

Congreso

Hermafroditismo mental, metáfora vegetal: dos construcciones de identidad sexual en la literatura de la Belle-Epoque

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de Córdoba.

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura francesa y género

Proyecto Adamástor, entre la evidencia científica y la utopía del mito. (2006)

Encuentro

Gea revisitada: viajes y transgresiones

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Exposición de fotografía del artista plástico Edgardo Verzi.

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / literatura y mito

Inauguración en el Centro de Exposiciones (2006)

Encuentro

Adamastor, entre la evidencia científica y la utopía del mito. Un escenario de reflexión.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Ministerio de Educación y Cultura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / literatura y mito

Delmira Agustini, dandismo, género y reescritura del imaginario modernista. (2006)

Otra

Presentación del libro de María José Bruña

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Centro Cultural de España. Areas de conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya

IV Congreso Nacional de Literatura. (2005)

Congreso

A punto de muerte: presencia de la melancolía en el morir cuerdo y vivir loco del capítulo LXXIV del Quijote.

Uruguay

Tipo de participación:

Nombre de la institución promotora: Asociación de Profesores de Literatura (APLU Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / literatura española, filosofía antigua

XIII Congreso Nacional de Literatura Argentina (2005)

Congreso

El sesgo ajeno: el maligno arañazo de amor entre el mundo de la madre y lo simbólico. Una lectura de En breve cárcel, de Sylvia Molloy.

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de Tucumán Areas de conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura latinoamericana, género

Coloquio Nacional de Teatro. (2005)

Congreso

Producción de discursos en la formación teatral: reflexión y materialidad hacia la inquietud de sí.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UdelaR Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro y filosofía

Primer Foro Nacional de Educación y Arte (2005)

Simposio

Revisiones de la ética literaria.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Ministerio de Educación y Cultura. Areas de conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / ética

Producción artística en la Universidad (2005)

Seminario

La literatura en el proceso de producción artística.

Uruguay

Tipo de participación:

Nombre de la institución promotora: Escuela Nacional de Bellas Artes. UdelaR Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / literatura y arte

Perfeccionamiento para Graduados Cultura visual, educación y construcción de identidad (2005)

Seminario

Identidades: sujeto descentrado y transgénero.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Escuela Nacional de Bellas Artes, UdelaR Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / género

Seminario Danza en la Universidad: El cuerpo, gran ausente en nuestro sistema educativo. (2005)

Seminario
Construcciones discursivas de los cuerpos en la enseñanza teatral. Polifonías y ambigüedades.
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Plan Piloto Danza (UdelaR) Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

Seminario de tercer año de la Carrera de Educador Social (2005)

Seminario
Participación en el Seminario de tercer año de la Carrera de Educador Social
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Centro de Formación y Estudios del INAU Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

Jornada de Actualización en Lengua y Literatura. (2004)

Simposio
Negación y eudaimonía, una inscripción sobre el espacio. De sortilegios, de Nancy Babelo.
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: CeRP del Litoral- Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / literatura uruguaya y género

Seminario de L (2004)

Seminario
Dos miradas del campo cultural de los 70, Marguerite Duras - Julia Kristeva: haine et splendeur entre femmes. : La mujer no existe.
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: École Lacanienne de Psychanalyse Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / literatura francesa y género

Ciclo de conferencias (2003)

Encuentro
Marguerite Duras-Eduardo Pavlovsky: reescrituras y variaciones sobre la mort de la mouche .
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: EMAD-Alliance Francaise Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura francesa

1er. Encuentro de Literatura Uruguaya de Mujeres (2003)

Encuentro
Investidura y parodia en la Babel de la diversidad: elaboraciones de la voz lésbica en Cristina Peri Rossi.
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura y género

Seminario de Educación Permanente (2003)

Seminario
Las artes plásticas y el teatro en la ciudad como espacio educativo
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: IENBA (Instituto-Escuela Nacional de Bellas Artes, Universidad de la República (UDELAR) - EMAD. Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro

Margaritón 2003 (2003)

Seminario
Problematización acerca de la identidad en la escritura femenina. Cuestiones de género.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: EMAD Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro y género

JURADO/INTEGRANTE DE COMISIONES EVALUADORAS DE TRABAJOS ACADÉMICOS

Jurado de concurso por efectividad en CFE (2019)

Candidato: 18 concursantes

Tipo Jurado: Otras

CLAUDIA PÉREZ

Formación Docente / Sector Enseñanza Técnico-Profesional/Secundaria/Público / Administración Nacional de Educación Pública / Consejo de Formación en Educación / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: teoría Literaria Metodología de la Investigación Literaria

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Teoría Literaria

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Metodología de la

Investigación Literaria

Interpersonalidad cosificada en el reggaetón. La reducción de las mujeres a objetos a través del estudio de tres casos (2019)

Candidato: Emiliano Pereira

Tipo Jurado: Trabajo de conclusión de curso de Grado

CLAUDIA PÉREZ

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Tutora de tesina

Premio anual de Literatura MEC - categoría teatro (2019)

Candidato: 20 concursantes

Tipo Jurado: Otras

CLAUDIA PÉREZ , Juan Graña , María Dodera

Premios Nacionales de Literatura / Sector Gobierno/Público / Ministerio de Educación y Cultura / Dirección Nacional de Cultura / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: dramaturgia

Discursos objetualizadores de la figura femenina en el género musical Reggaetón (2018)

Candidato: Emiliano Pereira y Daniela Velázquez,

Tipo Jurado: Iniciación científica

CLAUDIA PÉREZ

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Sectorial de Investigación Científica / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: reggaetón género discurso

Jurado concursos interinos grado 1, 2 y colaborador/a honorario/a (2017)

Candidato: concursantes

Tipo Jurado: Otras

CLAUDIA PÉREZ

Licenciatura en Letras opción Investigación / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: Teoría Literaria

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / teorías

Seminario de Teoría Literaria (2017)

Candidato: Rodrigo Ríos

Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado

DOCTOR, ROGELIO MIRZA, CLAUDIA PÉREZ

Licenciatura en Letras opción Investigación / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: estudios culturales

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / estudios culturales

Monografía de Seminario de Teoría Literaria (2017)

Candidato: Ana Lucía

Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado

DOCTOR, ROGELIO MIRZA, CLAUDIA PÉREZ

Licenciatura en Letras opción Investigación / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: novela de aprendizaje

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Profesor o Profesora Adjunta (Grado 3) y un/a Ayudante (Grado 1) (2016)

Candidato: concursantes

Tipo Jurado: Otras

CLAUDIA PÉREZ

Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Tribunal de egreso en Didáctica. Clase. (2014)

Candidato: Laura Rosa Benítez

Tipo Jurado: Trabajo de conclusión de curso de Grado

CLAUDIA PÉREZ

Sector Enseñanza Técnico-Profesional/Secundaria/Público / Administración Nacional de Educación Pública / Instituto de Profesores Artigas / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Tribunal de Didáctica III - IPA (2012)

Candidato: Yanina Vidal

Tipo Jurado: Trabajo de conclusión de curso de Grado

CLAUDIA PÉREZ

Sector Enseñanza Técnico-Profesional/Secundaria/Público / Administración Nacional de Educación Pública / Instituto de Profesores Artigas / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: Didáctica de la Literatura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Literatura

Revista Encuentros Latinoamericanos, Sección Estudios de Género (2011)

Candidato: postulantes

Tipo Jurado: Trabajos de especialización

CLAUDIA PÉREZ

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Areas de conocimiento:

Integrante del Comité de Publicación del Libro del IV Coloquio Internacional de Teatro (2011)

Candidato: expositores

Tipo Jurado: Trabajos de especialización

CLAUDIA PÉREZ

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Teatral

Integrante del Comité de publicación del Libro del III Coloquio Internacional de Teatro (2011)

Candidato: expositores

Tipo Jurado: Trabajos de especialización

CLAUDIA PÉREZ

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Teatral

Jurado designado por FHCE del Premio Nacional de Literatura, MEC, categoría narrativa (2011)

Candidato: concursantes

Tipo Jurado: Otras

CLAUDIA PÉREZ

Premio Anual de Literatura / Sector Extranjero/Internacional/Otros / Otros / Otros / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Designada jurado para los cargos de Gestión Cultural y Consejero institucional en los Concursos abiertos de Méritos y Oposición de Docentes con destino a la EMAD (2006)

Candidato: Concursantes

Tipo Jurado: Otras

CLAUDIA PÉREZ

Formación de actores y diseñadores teatrales / Sector Extranjero/Internacional/Otros / Otros / Escuela Municipal de Arte Dramático / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Jurado desde 1992 a la fecha en los Tribunales de Admisión de la Escuela Municipal de Arte Dramático Margarita Xirgú, En las carreras de Actores y Diseñadores Teatrales. (1992)

Candidato: postulantes

Tipo Jurado: Otras

CLAUDIA PÉREZ

Formación de actores y diseñadores teatrales / Sector Extranjero/Internacional/Otros / Otros / Escuela Municipal de Arte Dramático / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Desde 1991 a 2005

CONSTRUCCIÓN INSTITUCIONAL

En la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático integré el Comité Académico de adecuación del nuevo Plan a la inserción universitaria y en la creación de una Tecnicatura en Dramaturgia, EMAD-FHCE, Udelar. He construido un Equipo de estudio sobre Teoría Literaria de la Diversidad en FHCE. Este equipo ha ya participado en varios congresos. EN FHCE: Creación del Equipo de Investigación Hacia una Teoría Literaria de la Diversidad desde 2015 al presente. en CIDDAE: Creación del Equipo de Investigación Directoras históricas: El largo camino hacia el espacio propio

Directora de la Comisión de Carrera del Instituto de Letras. FHCE- Udelar. Año 2019.

Información adicional

-Entrevista sobre Susana Soca. Programa Máquina de Pensar (1050 AM) lunes a jueves de 20 a 21 hs. Conduce: Pablo Silva Olazábal Produce: Gustavo Germán Jueves 18 de noviembre 2010. 21hs. (05/01/2011). Entrevista en el programa La habitación china.TV Ciudad, sobre Literatura y género. Conduce Carlos Rehermann Grabado martes 19 de octubre de 2010. Emitido viernes 5 de noviembre. (05/01/2011)

-Entrevista sobre Marguerite Duras. "Efecto Mariposa" (2014)

-La Entrevista . Programa Al pan, pan. Radio Sarandí. Entrevistadores Sergio Puglia y Jaime Clara. Jueves 7 de julio. 17hs.

-Entrevista sobre el monólogo teatral. "Efecto Mariposa" (2016)

-Entrevista en VTV, Programa "Día a día", por la publicación del libro Directoras teatrales ; viernes 30 de noviembre 2018. 9hs. Fito Galli.

-Entrevista. Punto Cero . Bs As. Programa: Mujerarte. Jueves 28 de julio de 2019. 18hs. "Autoras teatrales uruguayas".
MUJERARTE

-Entrevista en radio Sarandí. Programa "Al pan pan" por la publicación del libro Directoras teatrales. Miércoles 5 de diciembre 2018. Jaime Clara.

-Entrevista en La Diaria. 4 de diciembre de 2018. Conversaciones sobre el teatro y lo subalternizado. Con motivo de la publicación y presentación del libro Directoras teatrales. Realizada por Georgina Torello. Págs. 18 y 19.

-Entrevista en La Máquina de Pensar, Radio Uruguay, lunes 26 de agosto, 2019.

Indicadores de producción

PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA	96
Artículos publicados en revistas científicas	23
Completo	21
Reseña	2
Artículos aceptados para publicación en revistas científicas	3
Completo	3
Trabajos en eventos	24
Libros y Capítulos	39
Libro publicado	8
Capítulos de libro publicado	31
Documentos de trabajo	7
Completo	7
Otros tipos	15
PRODUCCIÓN TÉCNICA	15

EVALUACIONES	31
Evaluación de proyectos	3
Evaluación de eventos	12
Evaluación de publicaciones	9
Evaluación de convocatorias concursables	5
Jurado de tesis	2
FORMACIÓN RRHH	19
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas	8
Docente adscriptor/Practicantado	5
Iniciación a la investigación	1
Tesis/Monografía de grado	1
Tesis de maestría	1
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha	11
Iniciación a la investigación	1
Docente adscriptor/Practicantado	4
Tesis de maestría	6