

# Curriculum Vitae

## Elizabeth ALFARO ALFARO

Actualizado: 29/06/2017



Publicado: 20/07/2017

**Sistema Nacional de Investigadores**

Humanidades / Historia y Arqueología

Categorización actual: Nivel I

Ingreso al SNI: Activo(01/06/2011)

## Datos generales

### Información de contacto

E-mail: [alfamil1417@gmail.com](mailto:alfamil1417@gmail.com)

Teléfono: 2916 7417

### Institución principal

Departamento de Ciencia Política / Facultad de Ciencias Sociales - UDeLaR / Universidad de la República / Uruguay

### Dirección institucional

Dirección: Facultad de Ciencias Sociales - UDeLaR / Constituyente 1502 / CP 11200 / Montevideo / Montevideo / Uruguay

Teléfono: (+59802) 418 0938

E-mail/Web: [alfamil@adinet.com.uy](mailto:alfamil@adinet.com.uy) / <http://www.fcs.edu.uy/>

## Formación

### Formación concluida

#### Formación académica/Titulación

##### Grado

1969 - 1979

Grado

Profesorado en Historia

Instituto de Profesores Artigas, Administración Nacional de Educación Pública , Uruguay

Obtención del título: 1979

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia

### Formación en marcha

#### Formación académica/Titulación

##### Especialización

1997

Especialización/Perfeccionamiento

Diploma de Investigación en Historia Contemporánea

Instituto Universitario «CLAEH» - Facultad de Economía Humana, Instituto Universitario «CLAEH» , Uruguay

Palabras clave: Historia - Cultura

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia

### Formación complementaria

#### Cursos corta duración

05 / 2010 - 06 / 2010

La cultura uruguaya entre dos siglos (1973-2005) Prf. Oscar Brando

Centro Latinoamericano de Economía Humana, Instituto Universitario «CLAEH» , Uruguay

Palabras clave: cultura, literatura, artes visuales

Áreas del conocimiento: Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia política, social y cultural

- Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales
- 09 / 2009 - 09 / 2009 Interdisciplinarias / Historia cultural  
Patrimonio cultural. Utopías y realidades. Docente: Arq. Nery González  
Centro Latinoamericano de Economía Humana, Instituto Universitario «CLAEH» , Uruguay  
*Palabras clave:* Historia, cultura, patrimonio  
*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural
- 07 / 2009 - 08 / 2009 La estética en la especie humana, a cargo de la Dra. María Noel Lapoujade  
Centro Latinoamericano de Economía Humana, Instituto Universitario «CLAEH» , Uruguay  
*Palabras clave:* Historia, cultura, artes plásticas  
*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural
- 04 / 2007 - 06 / 2007 Teoría de la Cultura. docente: Prof. Leandro Delgado  
Centro Latinoamericano de Economía Humana, Instituto Universitario «CLAEH» , Uruguay
- 07 / 2006 - 07 / 2006 Violencia y política en la Guerra Fría latinoamericana. Docente: Prof. Aldo Marchesi  
Centro Latinoamericano de Economía Humana, Instituto Universitario «CLAEH» , Uruguay
- 10 / 2004 - 12 / 2004 (Des)montajes. Artes visuales, comunicación y diseño contemporáneos. Docentes: Prof. Héctor Balsas y Arq. Diego Capandeguy  
Centro Latinoamericano de Economía Humana, Instituto Universitario «CLAEH» , Uruguay  
*Palabras clave:* Artes plásticas  
*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural
- 03 / 2004 - 04 / 2004 Historia y Ciencia Política, a cargo del Dr. Romeo Pérez  
Centro Latinoamericano de Economía Humana, Instituto Universitario «CLAEH» , Uruguay  
*Palabras clave:* Historiografía  
*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia política
- 08 / 2003 - 08 / 2003 El MLN y su época. Docentes: Dr. Hebert Gatto y Alfonso Lessa  
Centro Latinoamericano de Economía Humana, Instituto Universitario «CLAEH» , Uruguay  
*Palabras clave:* Historia, política  
*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia política
- 11 / 2002 - 11 / 2002 Nación y conmemoración: los Centenarios en Uruguay (1911-1930), a cargo del Prof. Carlos Demasi  
Centro Latinoamericano de Economía Humana, Instituto Universitario «CLAEH» , Uruguay  
*Palabras clave:* Historia, memoria, política  
*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia política, social y cultural
- 03 / 2002 - 04 / 2002 Historiografías contemporáneas, a cargo del Dr. Fernando Devoto (Argentina)  
Centro Latinoamericano de Economía Humana, Instituto Universitario «CLAEH» , Uruguay  
*Palabras clave:* Historiografía  
*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural
- 07 / 2001 - 08 / 2001 Historia y Estudios Culturales, a cargo de la Lic. María Inés de Torres  
Centro Latinoamericano de Economía Humana, Instituto Universitario «CLAEH» , Uruguay  
*Palabras clave:* Historia, Cultura  
*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural
- 12 / 2000 - 12 / 2000 Nuevos enfoques en Historia del Arte, a cargo de la Prof. Alicia Haber  
Centro Latinoamericano de Economía Humana, Instituto Universitario «CLAEH» , Uruguay  
*Palabras clave:* Historia del Arte  
*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural
- 11 / 2000 - 11 / 2000 Los aportes de la nueva historiografía brasileña, a cargo del Dr. José Murillo de Carvalho (Brasil)  
Centro Latinoamericano de Economía Humana, Instituto Universitario «CLAEH» , Uruguay  
*Palabras clave:* Historiografía  
*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

- 09 / 2000 - 10 / 2000 Historia y Ciencias sociales, a cargo del Dr. Waldo Ansaldi (Argentina)  
Centro Latinoamericano de Economía Humana, Instituto Universitario «CLAEH» , Uruguay  
*Palabras clave:* Historiografía
- 10 / 1999 - 10 / 1999 Paisaje urbano e historia cultural, a cargo de los Arquitectos argentinos Adrián Gorelik y Graciela Silvestri  
Centro Latinoamericano de Economía Humana, Instituto Universitario «CLAEH» , Uruguay  
*Palabras clave:* Historia, arquitectura, urbanismo  
*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural
- 06 / 1999 - 07 / 1999 Problematización de la Historia desde la Literatura, a cargo del Dr. Gustavo Remedi  
Centro Latinoamericano de Economía Humana, Instituto Universitario «CLAEH» , Uruguay  
*Palabras clave:* Historia, Literatura  
*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural
- 05 / 1999 - 05 / 1999 Historia de las mentalidades e historia cultural, a cargo del Lic. Carlos Aguirre (México)  
Centro Latinoamericano de Economía Humana, Instituto Universitario «CLAEH» , Uruguay  
*Palabras clave:* Historiografía  
*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural
- 08 / 1998 - 09 / 1998 Ideas e ideologías en la Argentina de entreguerras, a cargo del Dr. Prof. Tulio Halperin Donghi  
Centro Latinoamericano de Economía Humana, Instituto Universitario «CLAEH» , Uruguay  
*Palabras clave:* Historia de las ideas, Argentina  
*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia política, social y cultural
- 08 / 1998 - 08 / 1998 La construcción de lo público y lo privado en el Brasil. Docente: Maragrethe Rago  
Centro Latinoamericano de Economía Humana, Instituto Universitario «CLAEH» , Uruguay  
*Palabras clave:* Historia cultural, Brasil  
*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural y social

## Otras instancias

- 2015 Seminarios  
*Nombre del evento:* Testimonios de tambores afroporteños  
*Institución organizadora:* Centro de Documentación Musical Lauro Ayestarán - MEC , Uruguay  
*Palabras clave:* cultura afroportoruguaya  
*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural
- 2011 Seminarios  
*Nombre del evento:* Navegaciones y regresos. Migraciones transatlánticas y territorios literarios en devenir.  
*Institución organizadora:* Universidad de Lille3/ UdelaR/MEC , Uruguay  
*Palabras clave:* cultura, migraciones  
*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia social y cultural  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura
- 2007 Seminarios  
*Nombre del evento:* Investigación y docencia de la historia reciente  
*Institución organizadora:* Área de Perfeccionamiento Docente y Estudios Superiores de la ANEP - Centro Cultura de España , Uruguay  
*Palabras clave:* Historia, pasado reciente  
*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia política, social y cultural
- 2003 Seminarios  
*Nombre del evento:* Identidades nacionales en la globalización.  
*Institución organizadora:* Instituto de Ciencia Política de la Facultad de Ciencias Sociales ( UdelaR) e Instituto de Estudios Interdisciplinarios de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UdelaR) , Uruguay  
*Palabras clave:* Cultura, globalización  
*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

- 1998 Seminarios  
*Nombre del evento:* Memoria social: comunidades y fragmentaciones.  
*Institución organizadora:* CLAEH, Asociación Psicoanalítica del Uruguay, Facultad de Ciencias Sociales. , Uruguay  
*Palabras clave:* Historia, memoria, dictadura  
*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia política, social y cultural
- 2010 Congresos  
*Nombre del evento:* Primera Reunión Internacional de la Red de Intelectuales y Trabajadores de la Cultura Sur  
*Institución organizadora:* Ministerio de Educación y Cultura , Uruguay  
*Palabras clave:* políticas culturales, derechos, diversidad  
*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias  
 Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades
- 2001 Congresos  
*Nombre del evento:* Primer Congreso sobre Patrimonio Cultural Rioplatense  
*Institución organizadora:* Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires. , Argentina  
*Palabras clave:* Historia, cultura, patrimonio  
*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural
- 2014 Simposios  
*Nombre del evento:* Conferencias Sumar en Patrimonio  
*Institución organizadora:* MEC , Uruguay  
*Palabras clave:* patrimonio, cultura  
*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Patrimonio, memoria, identidad
- 2000 Simposios  
*Nombre del evento:* Cómo salir de la Microhistoria, con la presencia de Giovanni Levi (Italia)  
*Institución organizadora:* Centro Latinoamericano de Economía Humana (CLAEH) , Uruguay  
*Palabras clave:* Historiografía  
*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural
- 2000 Simposios  
*Nombre del evento:* Fêtes et célébrations en Amérique Latine  
*Institución organizadora:* CRICCAL - Centre de Recherches Interuniversitaires sur les Champs Culturels en Amérique Latine, Paris, Sorbonne Nouvelle , Francia  
*Palabras clave:* Cultura, fiesta  
*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural
- 1998 Simposios  
*Nombre del evento:* Jornadas internacionales de Microhistoria con la presencia de Giovanni Levi (Italia) y Fernando Devoto (Argentina)  
*Institución organizadora:* Centro Latinoamericano de Economía Humana (CLAEH) , Uruguay  
*Palabras clave:* Historiografía  
*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural y social
- 1998 Talleres  
*Nombre del evento:* Sectores populares, cultura política y religión en el Buenos Aires de entreguerras, a cargo del prof. Luis Alberto Romero (Argentina)  
*Institución organizadora:* Centro Latinoamericano de Economía Humana (CLAEH) , Uruguay  
*Palabras clave:* Historia, sectores populares, Argentina  
*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia política, social y cultural

**Construcción institucional**

**Idiomas**

Español

Entiende (Muy Bien) / Habla (Muy Bien) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Muy Bien)

Francés

Entiende (Muy Bien) / Habla (Muy Bien) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Muy Bien)

Inglés

Entiende (Bien) / Habla (Regular) / Lee (Bien) / Escribe (Regular)

Italiano

Entiende (Bien) / Habla (Regular) / Lee (Bien) / Escribe (Regular)

Portugués

Entiende (Bien) / Habla (Regular) / Lee (Bien) / Escribe (Regular)

## Áreas de actuación

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia social y cultural

## Actuación Profesional

### Sistema Nacional de Investigadores

#### Cargos desempeñados actualmente

Desde: 03/1999  
Integrante Comité Acad. Diploma Historia , (12 horas semanales) , Centro Latinoamericano de Economía Humana , Uruguay

Desde: 03/1993  
Profesora Adjunta , (Docente Grado 3 Interino, 12 horas semanales) , Facultad de Ciencias Sociales - UDeLaR , Uruguay

Desde: 12/2013  
Coordinación académica , (Docente Grado 3 Interino, 17 horas semanales) , Facultad de Ciencias Sociales - UDeLaR , Uruguay

#### Administración Nacional de Educación Pública , Administración Nacional de Educación Pública , Uruguay

#### Vínculos con la institución

03/1985 - 02/1987, *Vínculo:* Docente de Segundo Ciclo ANEP CES, (12 horas semanales)

01/1997 - 01/1999, *Vínculo:* Prof. cursos de actualización para docentes, (4 horas semanales)

#### Actividades

03/1997 - 03/1999

Docencia , Perfeccionamiento

Curso de Capacitación para profesores de la Experiencia Piloto implementada por el CODICEN , Invitado , Formación y Perfeccionamiento Docente

03/1997 - 03/1999

Docencia , Perfeccionamiento

Cursos de Actualización para Formadores de los Centros Regionales de Profesores , Invitado , Formación y Perfeccionamiento Docente

03/1985 - 03/1987

Docencia , Secundario

Historia Nacional , Responsable , Enseñanza Secundaria

#### Instituto Universitario «CLAEH» , Centro Latinoamericano de Economía Humana , Uruguay

#### Vínculos con la institución

03/1999 - Actual, *Vínculo:* Integrante Comité Acad. Diploma Historia, (12 horas semanales)

#### Actividades

03/1999 - Actual

Líneas de Investigación , Facultad de la Cultura

Historia, cultura, patrimonio , Integrante del Equipo

03/2010 - Actual

Docencia , Grado

Historia cultural del Uruguay contemporáneo , Responsable , Licenciatura en Gestión Cultural y Economía Creativa

03/2008 - Actual

Docencia , Grado

Uruguay ayer y hoy (1967-2005) Claeh en línea - Educacuión a distancia. Integrante del pantel docente , Responsable , Historia Contemporánea

10/2009 - 11/2009

Docencia , Maestría

Historia cultural: itinerarios y problemas , Responsable , Maestría en Investigación en Historia Contemporánea

08/2007 - 09/2007

Docencia , Maestría

Aportes teóricos a la investigación en Historia cultural , Responsable , Maestría en Investigación en Historia Contemporánea

10/2001 - 11/2001

Docencia , Maestría

Vida cotidiana e historia cultural, un territorio y una mirada , Responsable , Maestría en Investigación en Historia Contemporánea

Sistema Nacional de Investigadores

08/1999 - 09/1999

Docencia , Maestría

Cultura nacional, regional y universal , Responsable , Maestría en Relaciones Internacionales de la Syracuse University (USA). Convenio con el Claeh

03/2005 - Actual

Gestión Académica , Diploma en Historia - Cultura - Patrimonio

Miembro del Comité Académico del Diploma

03/2005 - Actual

Gestión Académica , Diploma en Historia - Cultura - Patrimonio

Coordinadora del módulo Teoría e Historia de la cultura

03/2010 - Actual

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Facultad de la Cultura

Itinerarios del carnaval montevideano en la primera mitad del siglo XX , Coordinador o Responsable

03/1999 - 03/2004

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Diploma y Maestría en Historia contemporánea

Historia de la vida cotidiana en el Uruguay 1890 -1990 , Coordinador o Responsable

**Universidad de la República , Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR , Uruguay**

Sistema Nacional de Investigadores

[Vínculos con la institución](#)

03/1995 - 03/1996, *Vínculo:* Docente Ciclo Básico, Docente Grado 2 Interino, (6 horas semanales)

[Actividades](#)

03/1995 - 03/1995

Docencia , Grado

Historia cultural del Uruguay Contemporáneo , Responsable , Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales

**Administración Nacional de Educación Pública , Universidad del Trabajo , Uruguay**

[Vínculos con la institución](#)

03/2001 - 05/2001, *Vínculo:* Docente, (6 horas semanales)

03/2006 - 04/2006, *Vínculo:* Coordinadora , (6 horas semanales)

[Actividades](#)

03/2006 - 04/2006

Docencia , Perfeccionamiento

Itinerarios culturales del Uruguay moderno. Producción simbólica e imaginarios colectivos del 900 al 2000 , Organizador/Coordinador , Curso de Actualización para Docentes de UTU

03/2001 - 05/2001

Docencia , Perfeccionamiento

Historia cultural del Uruguay Contemporáneo , Invitado , Curso de Actualización para Docentes de UTU

## **Universidad de la República , Facultad de Derecho - UDeLaR , Uruguay**

### [Vínculos con la institución](#)

03/1990 - 03/1993, *Vínculo:* Docente Asistente , Docente Grado 2 Interino, (6 horas semanales)

### [Actividades](#)

03/1990 - 03/1993

Docencia , Grado

Proceso Político Nacional , Asistente , Licenciatura de Ciencia Política

## **Universidad de la República , Facultad de Ciencias Sociales - UDeLaR , Uruguay**

### [Vínculos con la institución](#)

03/1993 - Actual, *Vínculo:* Profesora Adjunta, Docente Grado 3 Interino, (12 horas semanales)

12/2013 - Actual, *Vínculo:* Coordinación académica, Docente Grado 3 Interino, (17 horas semanales)

### [Actividades](#)

03/1993 - Actual

Líneas de Investigación , Instituto de Ciencia Política , Area de Historia Política

Historia cultural con especial énfasis en temas de cultura popular. , Integrante del Equipo

03/1993 - Actual

Docencia , Grado

Historia del Uruguay Contemporáneo , Responsable , Licenciatura en Ciencias Sociales

12/2013 - Actual

Gestión Académica

Coordinadora general de Diploma

## **Organizaciones Sin Fines de Lucro , Museo del Carnaval , Uruguay**

### [Vínculos con la institución](#)

03/2012 - 10/2012, *Vínculo:* Directora de un proyecto de investigación, (20 horas semanales)

01/2013 - 11/2014, *Vínculo:* , (12 horas semanales)

### [Actividades](#)

03/2012 - 10/2012

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Centro de Documentación e Investigación del Museo del Carnaval

Historia y memoria de una fiesta popular , Coordinador o Responsable

### [Lineas de investigación](#)

*Título:* Historia cultural con especial énfasis en temas de cultura popular.

*Tipo de participación:* Integrante del Equipo

*Objetivo:* A pesar de no estar asignada a ningún proyecto de investigación específico, el equipo con el que trabajo a nivel del Area de Historia Política configura un ámbito de referencia especialmente relevante para el despliegue, análisis y debate de las líneas de investigación que desarrollo. Sobre todo en lo que refiere a la articulación entre política y carnaval en la larga duración, a través de enfoques tales como los usos políticos de la fiesta o la relectura del proceso histórico nacional y de algunas de sus coyunturas políticas más significativas desde la perspectiva de las representaciones y discursos construidos en el contexto del ritual. Asimismo, a partir de la proyección cultural de muchos de los enfoques contenidos en el programa de la asignatura, he incursionado en el relevamiento de asuntos o problemas vinculados con el 'Uruguay cultural' y sus generaciones; 'lugares de memoria' y patrimonio inmaterial; el proceso de invención de la ciudad moderna a través de sus imaginarios urbanos y edificios.

*Palabras clave:* historia cultural

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Título: Historia, cultura, patrimonio

Tipo de participación: Integrante del Equipo

Objetivo: Sin perjuicio de los proyectos específicos a los que estuve asignada en el pasado o de los que desarrollo en el presente, las funciones docentes o de coordinación académica que desempeño en la Institución están íntimamente ligadas con la incursión y el desarrollo de líneas de trabajo que no configuran el centro de mis investigaciones de más largo aliento pero guardan estrecha vinculación con ellas. Sobre todo en temas tales como imaginarios urbanos, artes plásticas, patrimonio, corrientes historiográficas y otros, así como en cuestiones de tipo teórico y metodológico aplicadas fundamentalmente a problemas de Historia cultural.

Palabras clave: Historia, cultura, patrimonio

Áreas del conocimiento: Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

## Proyectos

2010 - Actual

Título: Itinerarios del carnaval montevideano en la primera mitad del siglo XX, Tipo de participación: Coordinador o Responsable, Descripción: Retomando una línea de trabajo que vengo desarrollando desde tiempo atrás y de la que he dado cuenta en diversas publicaciones referidas a los orígenes y evolución del carnaval montevideano en el siglo XIX (fundamentalmente, los dos volúmenes de 'Carnaval. Una historia social de Montevideo desde la perspectiva de la fiesta' publicados por Editorial Trilce), en estos momentos y en el marco de los proyectos de investigación que impulsa la Facultad de la Cultura del CLAEH, estoy trabajando en el relevamiento de fuentes escritas (prensa, documentación emanada de la Intendencia Municipal de Montevideo, repertorios de comparsas, murgas y agrupaciones carnavalescas de la primera mitad del siglo XX) y en el registro de testimonios orales capaces de reconstruir los cambios y continuidades que han pautado los itinerarios de la fiesta en la larga duración. Cuento para ello con la colaboración de dos asistentes provenientes de otras áreas del conocimiento, concretamente de las Ciencias de la Comunicación, y portadores por tanto de preguntas y miradas nuevas. Partiendo del supuesto de que todo ritual configura una singular instancia en la que una comunidad cuenta una historia de sí misma y apelando a los resultados emanados del tema en períodos anteriores, la reformulación del proyecto en un contexto nuevo procura explorar algunas de las claves reales e imaginarias del 'pequeño país modelo' de 'prosperidad frágil' y vocación 'hiperintegradora' que fue -o quiso ser- el Uruguay de comienzos del siglo XX.

Tipo: Investigación

Alumnos: 2(Especialización),

Equipo: Karina Acosta(Integrante); Gabriel Varela(Integrante)

Financiadores: Sin financiamiento

Palabras clave: Carnaval, historia cultural

Áreas del conocimiento: Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

1999 - 2004

Título: Historia de la vida cotidiana en el Uruguay 1890 -1990, Tipo de participación: Coordinador o Responsable, Descripción: Enmarcado dentro de los nuevos itinerarios por los que comienza a transitar la historiografía uruguaya en el último tramo del siglo XX y a partir de una iniciativa del CLAEH dirigida fundamentalmente a perfeccionar y profundizar la formación de los estudiantes del Diploma 'Problemas de investigación en Historia contemporánea', el proyecto se pone en marcha en 1999. Con vistas a su desarrollo, fui convocada para integrar el equipo de cinco investigadoras, encargado de coordinar el relevamiento de datos y fuentes capaces de dar cuenta de los cambios y permanencias que han pautado la vida cotidiana de los uruguayos en la larga duración. Además de la elaboración del marco teórico y de la definición de las herramientas metodológicas que sirvieron de sustento a la investigación, la labor de las coordinadoras consistió en la orientación y supervisión de los distintos equipos de asistentes que colaboraron en la consulta y fichado de fuentes. Asimismo, de acuerdo a la periodificación y a los cortes cronológicos que se diseñaron, a las coordinadoras les fue asignada la redacción de los distintos tomos que conforman la colección 'Escenas de la vida cotidiana' y que recogen los resultados de la investigación. Hasta el presente, Ediciones de la Banda Oriental ha publicado dos de esos volúmenes ('La antesala del siglo XX' y 'El nacimiento de la sociedad de masas'), siendo inminente la aparición del tercero de ellos.

Tipo: Desarrollo

Alumnos: 15(Especialización),

Equipo: Ivette Trochon(Responsable); Mónica Maronna(Responsable); Daniela Bouret(Responsable); Silvia Rodríguez Villamil(Responsable)

Financiadores: Otra institución nacional / Centro Latinoamericano de Economía Humana / Remuneración

Palabras clave: Vida cotidiana, historia cultural

Áreas del conocimiento: Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural



2012 - 2012

*Título:* Historia y memoria de una fiesta popular, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* En el marco del proyecto de creación de un Centro de Investigación y Documentación sobre Historia y memoria del Carnaval montevideano, la labor desarrollada durante el año 2012 estuvo centrada en la puesta en marcha de una base de datos relativa a la historia y al presente del carnaval montevideano y en el montaje de una muestra relativa a los 100 años de trayectoria de la murga Curtidores de Hongos. Durante 2013 y 2014, el nuevo convenio firmado con CAF tendrá como eje la conservación y recuperación de tradición en los escenarios populares de Montevideo.

*Tipo:* Desarrollo

*Alumnos:*

*Financiadores:* Institución del exterior / Banco de Desarrollo de América Latina / Apoyo financiero

*Palabras clave:* Carnaval, evolución histórica

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios culturales

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia cultural, social, política

## Producción científica/tecnológica

La eventual significación que pueda revestir el trabajo emanado de las líneas de investigación que desarrollo, remite fundamentalmente a la contribución que el mismo pueda aportar al necesario fortalecimiento de un área de Historia cultural que, pese a configurar una referencia ineludible para la reflexión más actual en materia de análisis social, exhibe considerables vacíos e insuficiencias a nivel de nuestra historiografía. A los efectos de definir adecuadamente los alcances de ese diagnóstico, conviene precisar que, en términos generales, la Historia cultural no constituye un campo específico de la historiografía ni circunscribe sus enfoques a un único objeto de estudio o a un determinado escenario del pasado. Remite más bien a una mirada, a una forma de hacer Historia, a una manera distinta de interrogar al pasado, desde preguntas e inquietudes proverbialmente ausentes en nuestros estudios históricos más tradicionales. En este sentido, las significativas innovaciones registradas en los itinerarios de la disciplina en las últimas dos décadas -fundamentalmente, a partir del monumental aporte derivado de la 'revolución historiográfica' iniciada en los años 80 por José Pedro Barrán y su 'historia antropológica' o 'antropología histórica', como se la llamó en su momento- evidencian una progresiva incorporación de esa mirada, no ya en una multiplicidad de abordajes que se inscriben de una manera u otra dentro de esos nuevos lineamientos, sino incluso en estudios de tipo político, social, económico..., demostrando hasta qué punto el giro de Barrán sacudió los cimientos de nuestra Historia y la cortó en dos. Sin perjuicio de ello, la mirada nueva que la Historia cultural proyecta sobre el pasado se nutre de dilemas, categorías y debates teóricos escasamente frecuentados por nuestra disciplina. A partir de esa constatación, además de procurar restituir ciertos tramos o fragmentos poco explorados de nuestro pasado, el objetivo último de mi trabajo radica, precisamente, en la posibilidad de sumar elementos que puedan contribuir, en cierta medida, a saldar en parte ese déficit. Y esa misma constatación también se vincula de alguna manera con mi insistente recurso a delimitaciones temáticas que remiten a peripecias, discursos o escenarios deliberadamente marginales o 'menores'. Ámbitos que, como el carnaval o la vida cotidiana, pueden resultar poco ortodoxos de acuerdo a los cánones de legitimación académica que priman en una historiografía proverbialmente politicocéntrica como la nuestra. Sin embargo, tales opciones encuentran su justificación en los procedimientos analíticos de la 'microhistoria', donde la reducción de la escala geográfica importa bastante menos que el 'microscopio' con que el historiador, al agrandar objetos que tradicionalmente no habían sido observados, habilita una mirada más intensa que descubre movimientos y tensiones profundas e ilumina corrientes subterráneas e invisibles. Desde esta perspectiva, la indagación en torno a los cambios y continuidades registrados en el itinerario de la fiesta o en la vida cotidiana de los uruguayos en la larga duración, bien puede configurar una posible vía para desentrañar algunas claves de la articulación entre prácticas, discursos y representaciones que opera como principio fundante de toda Historia cultural.

## Producción bibliográfica

## Artículos publicados

### Arbitrados

Completo

ALFARO, MILITA

Otras miradas sobre la crisis de los años 30. Una aproximación a la articulación entre política y sociedad desde una fuente no tradicional. Encuentros Uruguayos, p.: 1 - 19, 2014

*Palabras clave:* Historia, política, sectores populares

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia política y social

*Medio de divulgación:* Internet ; *Lugar de publicación:* Montevideo, Uruguay ; *ISSN:* 16885236

Completo

ALFARO, MILITA

Historia cultural e historia política, encuentros y desencuentros. Cuadernos del CLAEH, v.: 100, p.: 173 - 189, 2012

*Palabras clave:* Historiografía

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historiografía

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural, historia

política

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo, Uruguay ; *ISSN:* 07976062

Sistema Nacional de Investigadores

SEIPILO

Completo

ALFARO, MILITA

José Pedro Barrán, historiador y maestro. En busca del tiempo perdido. Contemporánea: Historia y problemas del siglo XX, v.: 16, p.: 239 - 245, 2010

*Palabras clave:* biografía, historiografía

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia política, social y cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo, Uruguay ; *ISSN:* 16887638

### No Arbitrados

Completo

ALFARO, MILITA

Montevideo en carnaval. Claves de un ritual bicentenario. Nuestro Tiempo, v.: 712 11 9, p.: 5 - 45, 2014

*Palabras clave:* carnaval montevideano, historia

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia social y cultural

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Uruguay ; *ISSN:* 19789974

Completo

ALFARO, MILITA

Sistema Nacional de Investigadores

Las andanzas de Don Carnal en América. Claves de una simbología y sus variaciones. Todavía, v.: 30, p.: 4 - 10, 2013

*Palabras clave:* Latinoamérica, carnaval, cultura

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios culturales

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Buenos Aires ; *ISSN:* 15164497

Completo

ALFARO, MILITA

Apuntes sobre la evolución histórica de la murga. De los años 60 a los 80: la transición del género y sus contextos. Proscenio Montevideo. La ruta del arte popular, v.: 3, 2012

*Palabras clave:* carnaval, murga, historia

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios culturales

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Uruguay ; *ISSN:* 16787638

Completo

ALFARO, MILITA

La quimera del origen. Apuntes sobre la evolución histórica de la murga.. Proscenio Montevideo. La ruta del arte popular, v.: 1, p.: 6 - 12, 2011

*Palabras clave:* murga, historia

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia social y cultural

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo, Uruguay ; *ISSN:* 16787638

La publicación de PROSCENIO Montevideo es el resultado de un proyecto premiado por el Fondo Concursable para la Cultura del MEC. Se trata de una serie de cuatro revistas que a lo largo del año 2011 darán cuenta de los orígenes y la evolución histórica de tres vertientes decisivas de la música popular uruguaya: tango, candombe y murga. El artículo aquí consignado es el correspondiente al primero de esa serie de cuatro números.

Completo

ALFARO, MILITA

La consolidación del género. Apuntes sobre la evolución histórica de la murga.. Proscenio Montevideo. La ruta del arte popular, v.: 2, p.: 3 - 9, 2011

*Palabras clave:* Historia, cultura popular

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios culturales

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 16787638

Completo

ALFARO, MILITA

El pasado y sus espejos. Dilemas de una historiografía en transición.. Les langues néolatines, v.: 334, p.: 11 - 22, 2005

*Palabras clave:* Historiografía

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Francia ; *ISSN:* 01847570

Completo

ALFARO, MILITA

Prostitutas en el Novecientos. Una historia en los márgenes.. Cuadernos del CLAEH, v.: 88, 2004

*Palabras clave:* prostitutas

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo, Uruguay ; *ISSN:* 07976062

Reseña bibliográfica de TROCHON, Ivette, Las mercenarias del amor. Prostitución y modernidad en el Uruguay. 1890.1910, Editorial Taurus, Montevideo, 2003

Completo

ALFARO, MILITA

La fiesta, entre la conmemoración y la utopía. Revista de la Educación del Pueblo , v.: 80, p.: 20 - 25, 2000

*Palabras clave:* fiesta

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo, Uruguay ; *ISSN:* 15100405

Completo

ALFARO, MILITA

Los negros y el carnaval. Itinerarios para la reconstrucción de un imaginario afrouruguayo en el Montevideo del siglo XIX. Revista de Historia Bonaerense, v.: 16, p.: 17 - 22, 1998

*Palabras clave:* negros, carnaval

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Buenos Aires, Argentina ; *ISSN:* 0329871x

Completo

ALFARO, MILITA; ROSTAN, ELINA

Lecturas de Life. Aproximación a un ejemplo de articulación entre prensa, ideología y sociedad. Inmediaciones de la comunicación, v.: 1, 1997

*Palabras clave:* prensa, ideología

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo, Uruguay ; *ISSN:* 15105091

## Artículos aceptados

### Libros

Libro publicado , Texto integral

ALFARO, MILITA

Jaime Roos, el montevidiano. Vida y obra.. 2017. *Número de volúmenes:* 1, *Nro. de páginas:* 504,

*Editorial:* Planeta

*Palabras clave:* biografía, música, cultura popular

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974764947;

Libro publicado , Texto integral

ALFARO, MILITA

Curtidores de Hongos, misteriosa leyenda. Historias y memorias de medio bicentenario. 2012. *Número de volúmenes:* 1, *Nro. de páginas:* 70,

*Editorial:* Museo del Carnaval / CAF , Montevideo

*Palabras clave:* murga, carnaval, historia

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia cultural, social, política

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Estudios culturales

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974600836;

*Financiación/Cooperación:* Institución del exterior / Banco de Desarrollo de América Latina / Apoyo financiero

Libro publicado , Texto integral

ALFARO, MILITA; FERNANDEZ, MARCELO

Carnaval a dos voces. El fenómeno de la Catalina y otras polémicas. 2009. *Número de volúmenes:* 1, *Nro. de páginas:* 261,

*Editorial:* Medio y Medio , Montevideo

*Palabras clave:* carnaval, murga

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Miradas sobre el carnaval de

hoy

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9974816121;

Libro publicado , Texto integral

ALFARO, MILITA

Memorias de la bacanal. Vida y milagros del carnaval montevidiano (1850-1950). 2008. *Número de volúmenes:* 1, *Nro. de páginas:* 95,

*Editorial:* Ediciones de la Banda Oriental , Montevideo

*Palabras clave:* carnaval, historia, material gráfico

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974105034;

*Financiación/Cooperación:* Otra institución nacional / Programa Huellas de Coca-Cola / Apoyo financiero

Libro publicado , Texto integral

ALFARO, MILITA

Mediomundo. Sur, conventillo y después. 2008. *Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 94,*

*Editorial: Medio y Medio , Montevideo*

*Palabras clave: historia urbana, cultura afrouruguaya*

*Areas del conocimiento: Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural*

*Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural*

*Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9974816107;*

Por algún problema que no logro detectar, el programa no registra la indicación de que SI se trata de uno de los trabajos que considero más relevantes dentro de mi producción. En la medida en que este ítem presenta algunos problemas al momento de grabar la información, opto por recurrir a este espacio para marcar en cada caso los textos que considero más relevantes. Este es uno de ellos.

*Libro publicado , Texto integral*

ALFARO, MILITA

*Carnaval. Una historia social de Montevideo desde la perspectiva de la fiesta. Vol 2: Carnaval y modernización. Impulso y freno del disciplinamiento. . 1998. Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 254,*

*Editorial: Trilce , Montevideo*

*Palabras clave: carnaval, historia, siglo XIX*

*Areas del conocimiento: Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural*

*Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural*

*Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9974321778;*

*Primer Premio en la categoría Historia - Obras Editas - 1998 Premios Anuales de Literatura. Ministerio de Educación y Cultura Libro que figura entre mis cinco producciones más relevantes*

Libro compilado , Compilación

ALFARO, MILITA; CAETANO, GERARDO

Historia del Uruguay contemporáneo. Materiales para el debate. 1995. *Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 319,*

*Editorial: Fundación de Cultura Universitaria , Montevideo*

*Palabras clave: historia, textos, cuadros, documentos*

*Areas del conocimiento: Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia política, social y cultural*

*Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 298341;*

*Libro publicado , Texto integral*

ALFARO, MILITA

*Carnaval. Una historia social de Montevideo desde la perspectiva de la fiesta. Vol 1: El carnaval heroico (1800-1872). 1991. Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 110,*

*Editorial: Trilce , Montevideo*

*Palabras clave: carnaval, historia, siglo XIX*

*Areas del conocimiento: Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural*

*Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural*

*Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9974320100;*

*Figura entre los 5 trabajos más relevantes dentro de mi producción*

*Libro publicado , Texto integral*

ALFARO, MILITA

*Jaime Roos. El sonido de la calle.. 1987. Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 86,*

*Editorial: Trilce , Montevideo*

*Palabras clave: Jaime Roos, música popular*

*Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural*

*Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 223649;*

*Este libro figura entre los que considero más relevantes dentro de mi producción*

Libro publicado , Texto integral

ALFARO, MILITA

Battle. El reformismo y sus límites (1903-1933). 1987. *Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 35,*

*Editorial: Las Bases , Montevideo*

*Palabras clave: historia, primer batllismo*

*Areas del conocimiento: Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia política, social y cultural*

*Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: no figura;*

No se trata de un libro sino de un fascículo que integra la colección 'Bases de la historia uruguaya'

Libro publicado , Texto integral

ALFARO, MILITA

El derrumbe de la Siuza de América, el pachequismo y el golpe militar. 1987. *Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 35,*

*Editorial: Las Bases , Montevideo*

*Palabras clave: historia, década del 60, golpe de Estado*

*Areas del conocimiento: Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia política, social y cultural*

*Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: no figura;*

Sistema Nacional de Investigadores

No se trata de un libro sino de un fascículo que integra la colección 'Bases de la historia uruguaya'.

## Capitulos de Libro

Capítulo de libro publicado

ALFARO, MILITA

El carnaval del lenguaje . Risas y sonrisas de hace cien años. , 2016

*Libro: Siete escritos en busca del humor. v.: 1, p.: 41 - 54,*

*Organizadores: Cuadernos de Historia 17*

*Editorial: Biblioteca nacional. Uruguay , Montevideo*

*Palabras clave: Humor, historia cultural*

*Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural*

*Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural*

*Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 1688 9800;*

Capítulo de libro publicado

ALFARO, MILITA

Entre la academia y la gestión , 2016

*Libro: Salirse de la linea . v.: 1, p.: 71 - 80,*

*Organizadores: Centros MEC*

*Editorial: Ministerio de Educación y Cultura , Montevideo*

*Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Gestión cultural*

*Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 978 9974 36 ;*

Sistema Nacional de Investigadores

Capítulo de libro publicado

ALFARO, MILITA

Los boliches y la academia. Roldós, la cuna del medio y medio , 2015

*Libro:* Boliches., El corazón del barrio. Historias y anécdotas. . v.: 1, p.: 41 - 50,

*Editorial:* Ediciones de la Banda Oriental , Montevideo - Uruguay

*Palabras clave:* boliches, historia urbana, vida cotidiana

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios culturales

*Medio de divulgación:* Papel; ISSN/ISBN: 9789974109193;

*Capítulo de libro publicado*

ALFARO, MILITA; BOURET, DANIELA; MARONNA, MÓNICA; RODRIGUEZ VILLAMIL, SILVIA; TROCHO, IVETTE

*Vida cotidiana e historia cultural: un territorio y una mirada , 2006*

*Libro:* Escenas de la vida cotidiana. Vol 1: La antesala del siglo XX. v.: 1, p.: 9 - 20,

*Organizadores:* Silvia Rodríguez Villamil

*Editorial:* Ediciones de la Banda Oriental , Montevideo

*Palabras clave:* historiografía, historia cultural, vida cotidiana

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

*Medio de divulgación:* Papel; ISSN/ISBN: 9974104408;

*Considero este artículo como una de mis 5 producciones más relevantes.*

Capítulo de libro publicado

ALFARO, MILITA

El carnaval de Solari. Indicios y vestigios de una simbología y sus reinventiones , 2003

*Libro:* Luis A. Solari. Máscaras todo el año. v.: 1, p.: 246 - 255,

*Organizadores:* Alicia Haber

*Editorial:* Linardi y Risso , Montevideo

*Palabras clave:* carnaval, artes plásticas

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

*Medio de divulgación:* Papel; ISSN/ISBN: 9974559367;

Capítulo de libro publicado

ALFARO, MILITA

Imaginario de la «ciudad iletrada». Notas acerca de la eficacia simbólica de las narrativas residuales , 2000

*Libro:* Imaginarios de la uruguayidad. v.: 1, p.: 112 - 123,

*Organizadores:* Gabriel Peluffo, Hugo Achugar

*Editorial:* Museo Blanes , Montevideo

*Palabras clave:* historia, Maracaná, imaginarios colectivos

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

*Medio de divulgación:* Papel; ISSN/ISBN: 9974540100;

Capítulo de libro publicado

ALFARO, MILITA

Noches de carnaval: los corsos del 900 , 1999

*Libro:* El 900 . Literatura uruguaya y sociedad. v.: 1, p.: 94 - 98,

*Organizadores:* Oscar Brando

*Editorial:* Cal y Canto , Montevideo

*Palabras clave:* carnaval, historia

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9974540100;

Capítulo de libro publicado

ALFARO, MILITA

Uruguayos campeones, entre la historia y la memoria , 1999

*Libro:* Los Veinte: el proyecto uruguayo. Arte y diseño de un imaginario (1916-1934). v.: 1, p.: 183 - 185,

*Organizadores:* Varios autores

*Editorial:* Museo Blanes , Montevideo

*Palabras clave:* historia, fútbol

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

*ISSN/ISBN:* 9974320100;

Capítulo de libro publicado

ALFARO, MILITA

Las fronteras de lo privado en el espacio comunitario de la fiesta , 1996

*Libro:* Historias de la vida privada en el Uruguay. Vol. 1: Entre la honra y el desorden.. v.: 1, p.: 312 - 340,

*Organizadores:* José Pedro Barrán, Gerardo Caetano, Teresa Porzecanski

*Editorial:* Taurus , Montevideo

*Palabras clave:* Cultura. Fiesta. Historia

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural y social

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9974590485;

Capítulo de libro publicado

ALFARO, MILITA

Julio Figueroa. Crónica de un letrista olvidado , 1993

*Libro:* Montevideo en Carnaval. Genios y figuras. v.: 1, p.: 13 - 42,

*Organizadores:* Gustavo Divrso, Enrique Filgueiras

*Editorial:* Mionte Sexto , Montevideo

*Palabras clave:* carnaval, historia, siglo XIX

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 285627;

## Trabajos en eventos



Completo

ALFARO, MILITA; IBARLUCEA, LAURA

De la bacanal al escenario. La consolidación del carnaval teatral en Uruguay , 2015

*Evento:* Internacional , International Symposium. Dialogue among cultures. Carnivals in the world , Florencia y Viareggio, Italia , 2016

*Anales/Proceedings:* Arbitrado: SI

*Editorial:* Florencia

*Palabras clave:* carnaval, historia, teatro

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia social  
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia social y cultural

*Medio de divulgación:* Papel;

Completo

ALFARO, MILITA

Los uruguayos y el carnaval. Representaciones sociales e identidades colectivas en el espacio mítico de la fiesta , 2002

*Evento:* Internacional , Fêtes et célébrations en Amérique Latine , Paris , 2000

*Anales/Proceedings:* América. Cahiers du CRICCAL , 28 , 21 , 28

*Editorial:* Presses de la Sorbonne Nouvelle , Francia

*Palabras clave:* carnaval, historia, imaginarios colectivos

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural  
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

*Medio de divulgación:* Papel; ISSN/ISBN: 098292237;

*Financiación/Cooperación:* Institución del exterior / C. de Recherches Interuniv. sur les Champs Culturels en A. latine / Apoyo financiero

Completo

ALFARO, MILITA

Del lugar del juego al juego en su lugar. Notas para una aproximación histórica a la cultura lúdica de los uruguayos , 2000

*Evento:* Internacional , III Bienal Internacional del Juego , Montevideo , 2000

*Anales/Proceedings:* Memorias de la III Bienal del Juego. Defecto 2000. Trampas al desespero , 1 , 18 , 25

*Editorial:* UNICEF - Ediciones de la Mancha , Montevideo

*Palabras clave:* cultura lúdica, historia, disciplinamiento

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural  
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

*Medio de divulgación:* Papel; ISSN/ISBN: 9280636448;

Completo

ALFARO, MILITA

El carnaval como transgresión de la muerte. Un enfoque desde la historia , 1995

*Evento:* Regional , I Bienal Internacional del Juego , Montevideo , 1994

*Anales/Proceedings:* Memorias de la Parca , 1 , 65 , 71

*Editorial:* Ediciones de La Mancha , Montevideo

*Palabras clave:* carnaval, historia

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural  
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

*Medio de divulgación:* Papel; ISSN/ISBN: 297080;

Completo

ALFARO, MILITA

Fiesta e imaginario colectivo. Itinerarios para una historia social y cultural , 1993

*Evento:* Nacional , III Cingreso de Profesores de Historia , Montevideo , 1992

*Anales/Proceedings:* Historia y Docencia

*Editorial:* Montevideo

*Palabras clave:* carnaval, fiesta, historiografía

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

*Medio de divulgación:* Papel;

Completo

ALFARO, MILITA

Cultura subalterna e identidad nacional , 1993

*Evento:* Nacional , Identidad uruguaya: ¿mito, crisis o afirmación? , Montevideo , 1992

*Anales/Proceedings:* Identidad uruguaya: ¿mito, crisis o afirmación? , 1 , 123 , 134

*Editorial:* Trilce , Montevideo

*Palabras clave:* cultura popular, identidad

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9974820410;

Primer premio en la categoría Ciencias Sociales - Obras Editas - Bienio 1991-1993. Premios Anuales de Literatura del Ministerio de Educación y Cultura.

## Texto en periódicos

Revista

ALFARO, MILITA

Cobertura periodística del carnaval 2011 , Semanario Brecha , v: , p: , 2011

*Palabras clave:* carnaval 2011 Montevideo

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Cultura popular, antropología

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo, Uruguay;

Revista

ALFARO, MILITA

El carnaval según Marcha. Elitismo, ma non troppo , Semanario Brecha. Suolemento Marcha camión , v: , p: , 2010

*Palabras clave:* carnaval, semanario Marcha

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Primero de una serie de cuatro artículos que dan cuenta de la postura que asumió Marcha frente al Carnaval durante las décadas del 40, 50 y 60. La serie se completó en las ediciones del suplemento correspondientes al mes de febrero de 2010.

Revista

ALFARO, MILITA

Cobertura periodística del Carnaval 2010 , Semanario Brecha. Suolemento Marcha camión , v: , p: , 2010

*Palabras clave:* carnaval, historia, espectáculos 2010, concurso

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Serie de artículos publicados en el transcurso de los meses de enero, febrero y marzo de 2010

Revista  
ALFARO, MILITA  
Carnaval a la uruguaya. Invencciones y reinvencciones de un viejo ritual , Revista Todavía. Pensamiento y cultura en América Latina. , v: 21 , p: 3845 , 2009  
*Palabras clave:* carnaval, historia  
*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural  
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Buenos Aires, Argentina; *ISSN/ISBN:* 16665864;

Revista  
ALFARO, MILITA  
Orientales, la patria y la murga , Semanario Brecha , v: , p: , 2009  
*Palabras clave:* murga, identidad, símbolos nacionales  
*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural  
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Revista  
ALFARO, MILITA  
Cobertura periodística del carnaval 2007 , Semanario Brecha , v: , p: , 2007  
*Palabras clave:* carnaval, concurso, espectáculos 2007  
*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural  
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Serie de artículos publicados en el transcurso de los meses de febrero y marzo de 2007

Revista  
ALFARO, MILITA; PÉREZ MONDINO, CECILIA  
Guerra civil española. Una pasión que todavía conmueve , Semanario Brecha. Separata , v: , p: , 2006  
*Palabras clave:* Guerra de España, repercusiones, solidaridad  
*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia política, social y cultural  
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia política, social y cultural  
*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Revista  
ALFARO, MILITA  
España en el corazón , Semanario Brecha. Separata , v: , p: , 2006  
*Palabras clave:* Guerra de España, solidaridad  
*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia política, social y cultural  
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia política, social y cultural  
*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Revista  
ALFARO, MILITA; MARCHESI, ALDO; SEMPOL, DIEGO; SILVA MARISA  
Vivir (y morir) en dictadura , Semanario Brecha. Separata , v: , p: , 2001  
*Palabras clave:* dictadura, represión, vida cotidiana  
*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural  
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Revista

ALFARO, MILITA

El mundo en una esquina. La proyección real e imaginaria del tablado , Semanario Brecha. La Lupa , v: , p: , 1998

*Palabras clave:* carnaval, historia, tablados

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Revista

ALFARO, MILITA

El carnaval, sus mundos y trasmundos , Semanario Brecha , v: , p: , 1998

*Palabras clave:* carnaval, historia, antropología

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Reseña bibliográfica de VIDART, Daniel 'El espíritu del Carnaval', Editorial Graffiti, Montevideo, 1997

Revista

## Sistema Nacional de Investigadores

ALFARO, MILITA

La vida y otras sorpresas. Semblanza del historiador José Pedro Barrán , Semanario Brecha , v: , p: , 1997

*Palabras clave:* biografía, historiografía, cultura

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Revista

ALFARO, HUGO; ALFARO, MILITA

Carnaval 1894: cien años no son nada , Semanario Brecha. La Lupa , v: , p: , 1994

*Palabras clave:* carnaval, historia

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Revista

ALFARO, MILITA

Alias la Bruta , Semanario Brecha , v: , p: , 1992

*Palabras clave:* carnaval, murga, Araca la Cana

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

## Sistema Nacional de Investigadores

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Revista

ALFARO, MILITA

A la cancha Jaime Roos. Entrevista , Semanario Brecha , v: , p: , 1992

*Palabras clave:* música popular, fútbol, cultura

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Revista

ALFARO, MILITA

Las comparsas del carnaval 'heroico', Semanario Brecha. La Lupa , v: , p: , 1991

*Palabras clave:* carnaval, historia, comparsas

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Revista

ALFARO, MILITA

Carnaval del Uruguay: un perfil del país , Suplemento Cultural de El País , v: , p: , 1990

*Palabras clave:* carnaval, historia

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Revista

ALFARO, MILITA

Sistema Nacional de Investigadores

El carnaval en los tiempos del cólera , Semanario Brecha. La Lupa , v: , p: , 1990

*Palabras clave:* carnaval, historia, cultura 'bárbara'

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Revista

ALFARO, MILITA

¡Qué tiempos, hermana! , La República de las Mujeres (Suplemento del diario La República) , v: , p: , 1989

*Palabras clave:* carnaval, mujeres, historia

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Revista

ALFARO, MILITA

Cobertura periodística del carnaval 1989 , Semanario Brecha , v: , p: , 1989

*Palabras clave:* carnaval, concurso, espectáculos 1989

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Serie de artículos publicados en el transcurso de los meses de febrero y marzo de 1989

Revista

ALFARO, MILITA

Sí, los uruguayos éramos así , Semanario Brecha , v: , p: , 1989

*Palabras clave:* historia, vida cotidiana, cultura 'bárbara'

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Revista

ALFARO, MILITA

Entrevista con Raúl Castro: , Semanario Brecha , v: , p: , 1989

*Palabras clave:* Carnaval, murga, Falta y Resto

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Revista

ALFARO, MILITA

Tienda de los milagros. Entrevista con Dalton Rosas Riolfo , Semanario Brecha , v: , p: , 1989

*Palabras clave:* carnaval, historia, Dalton Rosas Riolfo

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Revista

ALFARO, MILITA; MARONNA, MÓNICA

Ciencias Sociales: la Universidad en la encrucijada , Semanario Brecha. La Lupa , v: , p: , 1989

*Palabras clave:* Universidad, Ciencias Sociales

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Revista

ALFARO, MILITA

La gozosa recreación del pasado. Entrevista a JoséPedro Barrán , Semanario Brecha , v: , p: , 1989

*Palabras clave:* historia , cultura, historiografía

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Revista

ALFARO, MILITA

El Uruguay es un gran avestruz. Entrevista a Rafael Bayce , Semanario Brecha , v: , p: , 1989

*Palabras clave:* cultura, sociedad, revisión crítica

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Revista

ALFARO, MILITA

Iván, el platillero , Semanario Brecha , v: , p: , 1988

*Palabras clave:* carnaval, murga, Iván Bentacourt

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Revista

ALFARO, MILITA

Murgas uruguayas: un saludo cordial , Crisis , v: , p: , 1988

*Palabras clave:* carnaval, murga, historia

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Buenos Aires, Argentina;

Revista

ALFARO, MILITA

Últimas tardes con Mauricio. Entrevista a Mauricio Muller , Semanario Brecha , v: , p: , 1988

*Palabras clave:* gen del 45 y su entorno cultural

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Revista

ALFARO, MILITA

Entrevista a Luce Fabbri: Este parecía ser el país de la eterna primavera , Semanario Brecha , v: , p: , 1988

*Palabras clave:* anarquismo, docencia

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Revista

ALFARO, MILITA

## Sistema Nacional de Investigadores

El discreto encanto del patriciado uruguayo. Entrevista a Guma Muñoz de Zorrilla , Semanario Brecha , v: , p: , 1988

*Palabras clave:* memorias del patriciado, bellas artes

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Revista

ALFARO, MILITA

El fervoroso oficio de enseñar. Entrevista a Perla Rodríguez de Artucio , Semanario Brecha , v: , p: , 1988

*Palabras clave:* docencia, historiografía

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Revista

PARIS DE ODDONE, BLANCA; ALFARO, MILITA

Las Ciencias Sociales en el Uruguay: el aporte de los Centros durante la dictadura , Semanario Brecha. La Lupa , v: , p: , 1987

*Palabras clave:* dictadura, ciencias sociales, centros privados

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia política, social y cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Revista

ALFARO, MILITA

Perspectivas de las Ciencias Sociales en la Universidad , Semanario Brecha. La Lupa , v: , p: , 1987

*Palabras clave:* Universidad, Ciencias Sociales

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Revista

ALFARO, MILITA; BAI, CARLOS

¿Qué es una murga, mamá? , Semanario Brecha. La Lupa , v: , p: , 1986

*Palabras clave:* carnaval, historia, murga

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Revista

ALFARO, MILITA

Cafés, una escuela de todas las cosas , Semanario Brecha. La Lupa , v: , p: , 1986

*Palabras clave:* historia, cafés montevideanos

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Revista

ALFARO, MILITA; BAI, CARLOS

Peloduro: espejo nuestro de cada día , Semanario Brecha. La Lupa , v: , p: , 1986

*Palabras clave:* caricatura, Julio E, Suárez 'Peloduro'

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Revista

ALFARO, MILITA

## Sistema Nacional de Investigadores

Nuestra Guerra de España , Semanario Brecha. La Lupa , v: , p: , 1986

*Palabras clave:* España, guerra civil, repercusiones, solidaridad

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia política, social y cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

## Evaluaciones

Evaluación de Proyectos

2015

*Institución financiadora:* Programa Iniciación a la Investigación

*Cantidad:* Menos de 5

Evaluación del proyecto de Ana Virginia Lecueder 'Escuelas de Samba en el carnaval de la ciudad de Artigas: una manifestación de cultura popular fronteriza'

Evaluación de Proyectos

2015

*Institución financiadora:* Tribunal de evaluación de proyectos finales del Diploma de Gestión Cultural 2013

*Cantidad:* Menos de 5

Evaluación de Proyectos

2009 / 2009

## Sistema Nacional de Investigadores

*Institución financiadora:* Programa Flor de Ceibo de la Universidad de la Republica

*Cantidad:* De 5 a 20

Programa Flor de Ceibo de la Universidad de la Republica , Uruguay

Integrante del tribunalconvocado por la CESIC para evaluar los proyectos presentados en el marco del llamado efectuado kpor el programa Flor de Ceibo a los efectos de contribuir desde la Universidad de la República al desarrollo del Plan Ceibal.

Evaluación de Publicaciones

2011 / 2011

*Nombre:* CHOUITEM, Dorothée, 'La politización de la murga (1981-1984): la reapropiación de un lenguaje confiscado',

*Cantidad:* Menos de 5

Evaluación del artículo mencinado para la publicación arbitrada Revista Encuentros Uruguayos del Centro de Estudios Interdisciplinarios Uruguayos



Evaluación de Publicaciones

2004 / 2004

*Nombre:* BORONAT, Y., MAZZINI, L. y GOÑI, A., 'Síntesis simbólica: candombe en Barrios Sur y Palermo',

*Cantidad:* Menos de 5

El trabajo se editó con el financiamiento de la CSIC en base la evaluación realizada por un tribunal del que formé parte.

Evaluación de Publicaciones

1997 / 1997

*Nombre:* Manual de texto Comprender el mundo actual,

*Cantidad:* Menos de 5

Miembro del tribunal de evaluación de los manuales de texto propuestos para el programa 'Comprender el mundo actual' correspondiente a 1º año de la experiencia piloto del Ciclo Básico de Enseñanza Secundaria.

Evaluación de Premios

2007

*Nombre:* Premios Anuales de Literatura 2005-2006. Rubro: Ensayo histórico, biografía y afines.,

*Cantidad:* Mas de 20

Ministerio de Educación y Cultura , Uruguay

Evaluación de Convocatorias Concursables

2016

*Nombre:* Fondo Clemente Estable,

*Cantidad:* Menos de 5

Evaluación de Convocatorias Concursables

2015

*Nombre:* Programa de inicio a la investigación de la ANII,

*Cantidad:* Menos de 5

Proyecto presentado por la Lic. Ana Lecueder sobre la Escuela de Samba Barrio Rampla del carnaval de Artigas.

Evaluación de Convocatorias Concursables

2014

*Nombre:* Becas de posdoctorado nacional 2014,

*Cantidad:* Menos de 5

ANII

Evaluación de la propuesta presentada por el Dr. Eduardo Bute con el título Historia de la cultura popular en Uruguay 1950-1960

Evaluación de Convocatorias Concursables

2011 / 2016

*Nombre:* Ornamentación de tablados barriales,

*Cantidad:* De 5 a 20

Museo del Carnaval

Evaluación de Convocatorias Concursables

2007

*Nombre:* Selección del primer plantel docente de la Tecnicatura de Tiempo Libre, Animación y Recreación,

*Cantidad:* De 5 a 20

Universidad del Trabajo del Uruguay , Uruguay

Integrante del tribunal que evaluó los méritos y condiciones de los postulantes.

Evaluación de Convocatorias Concursables

2006

*Nombre:* Fondos Concursables para el fomento artístico y cultural. Rubro: Documentación de historias locales. 2006-2007,

*Cantidad:* Mas de 20

Ministerio de Educación y Cultura , Uruguay

Evaluación de Convocatorias Concursables

2006

*Nombre:* Concurso Oficial de Agrupaciones Carnavalescas. Carnaval 2006,

*Cantidad:* Mas de 20

Intendencia Municipal de Montevideo. División Turismo y Recreación , Uruguay

Jurado titular en el rubro Textos e interpretación

Evaluación de Convocatorias Concursables

2006

*Nombre:* Concurso Oficial de Agrupaciones Carnavalescas. Prueba de Admisión Carnaval 2007,

*Cantidad:* De 5 a 20

Intendencia Municipal de Montevideo. División Turismo y Recreación , Uruguay

Jurado titular en el rubro Textos e interpretación

Evaluación de Convocatorias Concursables

1998

*Nombre:* Concurso de fotografía 'El Carnaval del Uruguay',

*Cantidad:* Mas de 20

Trinity College (Hartford, Connecticut), Editorial Trilce, y Revista Tres , Uruguay

Sistema Nacional de Investigadores

## Formación de RRHH

### Tutorías concluidas

#### Posgrado

Tesis de doctorado

La murga au sein du carnaval uruguayen. Contribution à une lecture dl années 1969-1989 , 2011

*Tipo de orientación:* Cotutor o Asesor

*Nombre del orientado:* Dorothée Chouitem

Université Charles de Gaulle - Lille 3 , Francia , CECILLE. Centre d'Études en Langues, Civilisations et Littératures Étrangères

*Palabras clave:* murga, historia política, historia cultural

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia política, social y cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Ciencia política, sociología, estudios culturales

*Medio de divulgación:* Papel, *Pais/Idioma:* Francia/Francés

*Información adicional:* Tutoría de Tesis compartida con la Dra. Norah Dei Cas de la Universidad de Lille

Tesis de maestría

Maestría en Comunicación , 2008

*Tipo de orientación:* Cotutor o Asesor

*Nombre del orientado:* Antoaneta Roman

Université de Québec à Montréal , Canadá , Maestría en Comunicación

*Palabras clave:* carnaval, murga, teatro

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

*Medio de divulgación:* Papel, *Pais/Idioma:* Canadá/Francés

Tesis de doctorado

Doctorado en Antropología Social , 1998

*Tipo de orientación:* Cotutor o Asesor

*Nombre del orientado:* Ethel Jorge

University of Alaska Museum , Estados Unidos , Doctorado en Antropología Social

*Palabras clave:* carnaval uruguayo, murga, inserción barrial

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

*Medio de divulgación:* Papel, *País/Idioma:* Estados Unidos/Inglés

## Grado

Tesis/Monografía de grado

Carnaval, identidad y turismo cultural , 2014

*Tipo de orientación:* Cotutor o Asesor

*Nombre del orientado:* Nadia Brito

Instituto Universitario Francisco de Asís - Facultad de Administración , Uruguay , Licenciatura en Turismo

*Palabras clave:* turismo, industrias culturales

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Economía y Negocios / Negocios y Administración / Turismo

*País/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis/Monografía de grado

La murga y la reproducción de capitales , 2014

*Tipo de orientación:* Cotutor o Asesor

*Nombre del orientado:* José Pablo Velázquez

Facultad de Ciencias Sociales - UDeLaR , Uruguay , Licenciatura en Sociología

*Palabras clave:* socialización, carnaval, identidades

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / Sociología de la cultura

*País/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis/Monografía de grado

Murgas: en el camino de la profesionalización , 2013

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Valentina Alzaga

Facultad de Ciencias Sociales - UDeLaR , Uruguay , Licenciatura en Sociología

*Palabras clave:* Carnaval / Murgas

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Sociología

*Medio de divulgación:* Papel, *País/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis/Monografía de grado

Licenciatura en Sociología , 2007

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Javier Gandolfo

Facultad de Ciencias Sociales - UDeLaR , Uruguay , Licenciatura en Sociología

*Palabras clave:* murga, identidad

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

*Medio de divulgación:* Papel, *País/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis/Monografía de grado

Licenciatura en Sociología , 2001

*Tipo de orientación:* Cotutor o Asesor

*Nombre del orientado:* Ricardo Klein

Facultad de Ciencias Sociales - UDeLaR , Uruguay , Licenciatura en Sociología

*Palabras clave:* carnaval, murga, identidad

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

*Medio de divulgación:* Papel, *País/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis/Monografía de grado

Licenciatura en Ciencias de la Comunicación , 1999

*Tipo de orientación:* Cotutor o Asesor

*Nombre del orientado:* Karina Acosta

Universidad ORT Uruguay - Facultad de Comunicación y Diseño , Uruguay , Licenciatura en Comunicación

*Palabras clave:* carnaval, medios de comunicación

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

*Medio de divulgación:* Papel, *País/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis/Monografía de grado

Licenciatura en Etnología , 1998

*Tipo de orientación:* Cotutor o Asesor

*Nombre del orientado:* Darío Arce

Universite de Paris III (Sorbonne-Nouvelle) , Francia , Licenciatura en Etnología

*Palabras clave:* candombe, cultura afrouruguaya

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

*Medio de divulgación:* Papel, *País/Idioma:* Francia/Francés

## Otras

Otras tutorías/orientaciones

Preservación. promoción y divulgación de las memorias del barrio Reus al Sur - , 2012

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Karla Chagas-Natalia Stalla

Instituto Universitario «CLAEH» , Uruguay

*Palabras clave:* Historia, cultura afrodescendiente

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

*Medio de divulgación:* Papel, *País/Idioma:* Uruguay/Español

## Tutorías en marcha

### Posgrado

Tesis de doctorado

Murgas en dictadura. El carnaval como escenario de resistencia en Uruguay , 2015

*Tipo de orientación:* Asesor/Orientador

*Nombre del orientado:* Gabriela Rivera

Universidad de Vigo , España , Doctorado en Estudios Culturales

*Palabras clave:* dictadura, resistencia, carnaval

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Lingüística

*Medio de divulgación:* Papel, *País/Idioma:* España/Español

#### Tesis de maestría

La politicidad de Don Carnaval. Lecturas políticas de lo carnavalero y lo festivo en América Latina , 2013

*Tipo de orientación:* Cotutor o Asesor

*Nombre del orientado:* Lorena Ardito

Universidad Autónoma del Carmen , México , Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM

*Palabras clave:* Política / Fiesta

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Antropología

*Medio de divulgación:* Papel, *País/Idioma:* México/Español

#### Tesis de maestría

Hegemonía económica del carnaval espectáculo de Montevideo. Una perspectiva de Economía Política , 2013

*Tipo de orientación:* Cotutor o Asesor

*Nombre del orientado:* Gianela Turnes

Facultad de Ciencias Económicas y de Administración - UDeLaR , Uruguay , Maestría en Información Comunicación

*Palabras clave:* carnaval, industrias culturales

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / economía de la cultura

*País/Idioma:* Uruguay/Español

## Sistema Nacional de Investigadores

#### Tesis de maestría

Murga montevideana y resistencias. 1980-1989 , 2012

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Mariana Gerosa

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Maestría en Historia Rioplatense

*Palabras clave:* murga, carnaval, historia

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia política y cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / historia política y cultural

*País/Idioma:* Uruguay/Español

#### Tesis de maestría

Maestría en Comunicación , 2009

*Tipo de orientación:* Cotutor o Asesor

*Nombre del orientado:* Karina Acosta

Universidad de Barcelona , España , Maestría en Comunicación

*Palabras clave:* carnaval, murga joven, políticas culturales

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

*Medio de divulgación:* Papel, *País/Idioma:* España/Español

#### Tesis de maestría

## Sistema Nacional de Investigadores

Teatro y sociedad en el Uruguay de los años 50 , 2009

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Cristina Barbero

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Maestría en Historia Rioplatense

*Palabras clave:* Historia, teatro, historia cultural

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias

*País/Idioma:* Uruguay/Español

### Grado

Tesis/Monografía de grado

Cambios y permanencias en el articulación entre cultura política y carnaval. , 2015

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Johanna Vimercatti

Facultad de Ciencias Sociales - UDeLaR , Uruguay , Licenciatura en Ciencia Política

*Palabras clave:* carnaval, política, cultura política

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política

*Pais/Idioma:* Uruguay/Español

## Otras

Otras tutorías/orientaciones

¿De qué se ríen los carnavaleros? Formas de humor en el Uruguay de los 2000 , 2015

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Luciano Bermúdez

Facultad de Ciencias Sociales - UDeLaR , Uruguay

*Palabras clave:* humor, carnaval

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios culturales

*Pais/Idioma:* Uruguay/Español

*Información adicional:* Como forma de obtener el Diploma en Carnaval y Patrimonio, los estudiantes deben elaborar una tesina con la orientación de un tutor o tutora.

Otras tutorías/orientaciones

Alfredo (Venditto) Moreno y los Teatros de Barrio, sinónimo de patrimonio cultural , 2015

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Andrea Basso

Facultad de Ciencias Sociales - UDeLaR , Uruguay

*Palabras clave:* cultura barrial, teatro popular

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios culturales

*Pais/Idioma:* Uruguay/Español

*Información adicional:* Para acceder al Diploma en Carnaval y Patrimonio, los estudiantes deben elaborar una tesina con la orientación de un tutor o tutora.

Otras tutorías/orientaciones

¿Murga es pueblo? El carnaval como agente de identidad y pertenencia. , 2015

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Adriana Cardozo

Facultad de Ciencias Sociales - UDeLaR , Uruguay

*Palabras clave:* carnaval, identidad, cultura popular

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios culturales

*Pais/Idioma:* Uruguay/Español

*Información adicional:* Para obtener el Diploma en Carnaval y Patrimonio, los estudiantes deben elaborar una tesis con la orientación de un tutor o tutora.

Otras tutorías/orientaciones

[El desembarco de la izquierda en el carnaval montevideano y su influencia en la descarnavalización de la fiesta. , 2015](#)

*Tipo de orientación:* [Tutor único o principal](#)

*Nombre del orientado:* [Pablo Grandal](#)

[Facultad de Ciencias Sociales - UDeLaR , Uruguay](#)

*Palabras clave:* [cultura política, izquierda, carnaval](#)

*Areas del conocimiento:* [Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios culturales](#)

*Pais/Idioma:* [Uruguay/Español](#)

*Información adicional:* [Parta obtener el Diploma en Carnaval y Patrimonio, los estudiantes deben elaborar una tesina con la orientación de un tutor o tutora](#)

Otras tutorías/orientaciones

El Desfile inaugural. ¿Una tradición en crisis? , 2015

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* María José Pieri

Facultad de Ciencias Sociales - UDeLaR , Uruguay

*Palabras clave:* historia, carnaval, políticas culturales

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios culturales

*Pais/Idioma:* Uruguay/Español

*Información adicional:* Parta obtener el Diploma en Carnaval y Patrimonio, los estudiantes deben elaborar una tesina con la orientación de un tutor o tutora

Otras tutorías/orientaciones

La incidencia del Jurado y del concurso oficial en el perfil del carnaval montevideano. , 2015

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Jorge Morandeiira.

Facultad de Ciencias Sociales - UDeLaR , Uruguay

*Palabras clave:* historia, carnaval, políticas culturales

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios culturales

*Pais/Idioma:* Uruguay/Español

*Información adicional:* Para obtener el Diploma en Carnaval y Patrimonio, los aspirantes deben elaborar una tesina con la orientación de un tutor o tutora.

Otras tutorías/orientaciones

La tristesse est un verre. Réalisation de Documentaire de création , 2014

*Tipo de orientación:* Cotutor o Asesor

*Nombre del orientado:* Florence Mafatto

École d , Francia

*Palabras clave:* carnaval, música popular, imaginarios urbanos

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / antropología y sociología de la cultura

*Medio de divulgación:* Película Video, *Pais/Idioma:* Francia/Francés

## Otros datos relevantes

### Premios y títulos

1999 Premios Anuales de Literatura. Categoría: Historia - Obras editas (1998) (Nacional) Ministerio de Educacion y Cultura

Permiso otorgado a 'Carnaval. Una historia social de Montevideo desde la perspectiva de la fiesta', vol 2: 'Carnaval y modernización. Impuso y freno del disciplinamiento (1873-1904)'

1993 Premios Anuales de Literatura. Categoría: Ciencias Sociales - Obras editas (1991- 1992) (Nacional) Ministerio de Educacion y Cultura

Soy autora de 'Cultura subalterna e identidad nacional', artículo que integra el libro 'Identidad uruguaya, ¿mito, crisis o afirmación?', compilado por Gerardo Caetano y Hugo Achugar y distinguido con el premio mencionado en el ítem correspondiente.

### Jurado/Integrante de comisiones evaluadoras de trabajos académicos

Tesis

*Candidato:* Dorotheé Chouitem

ALFARO, MILITA

La murgas au sein du carnaval uruguayen. Contribution à une lecture des années 1969-1989 , 2011

Tesis (CECILLE. Centre d'Études en Langues, Civilisations et Littératures Étrangères) - Université Charles de Gaulle - Lille 3 - Francia

*Referencias adicionales:* Francia , Francés

*Palabras clave:* murga, historia política, historia cultural

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia política, social y cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Sociología, Ciencia política, estudios culturales

*Candidato:* Facundo Ibiñete

BAYCE, RAFAEL; ALFARO, MILITA; AGUIAR, SEBASTIÁN

Licenciatura en Sociología , 2008

(Licenciatura en Sociología) - Facultad de Ciencias Sociales - UDeLaR - Uruguay

*Referencias adicionales:* Uruguay , Español

*Palabras clave:* murga, murga joven, cortes generacionales

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

*Candidato:* Sandra Sande

BAYCE, RAFAEL; ALFARO, MILITA; MAZZEY, ENRIQUE

Licenciatura en Sociología , 2008

(Licenciatura en Sociología) - Facultad de Ciencias Sociales - UDeLaR - Uruguay

*Referencias adicionales:* Uruguay , Español

*Palabras clave:* candombe, cultura afrouruguaya

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

*Candidato:* María Eugenia Rodríguez

BAYCE, RAFAEL; ALFARO, MILITA; AGUIAR, SEBASTIÁN

Licenciatura en Sociología , 2008

(Licenciatura en Sociología) - Facultad de Ciencias Sociales - UDeLaR - Uruguay

*Referencias adicionales:* Uruguay , Español

*Palabras clave:* carnaval, murga, profesionalización

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

## Presentaciones en eventos

Congreso

Historia cultural e historia política, encuentros y desencuentros , 2011

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* III Jornadas de Historia Política; *Nombre de la institución promotora:* Area de Historia Política del Instituto de Ciencia Política de la Facultad de Ciencias Sociales de la UdeLaR

*Palabras clave:* Historiografía, historia política y cultural

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia política, social y cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia política, social y

cultural

Congreso

Participación como comentarista en el Primer Congreso de Ciencia Política , 2007

*Tipo de participación:* Comentarista,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Primer Congreso de Ciencia Política; *Nombre de la institución promotora:* Instituto de Ciencia Política de la UdeLaR

*Palabras clave:* dictadura, manuales escolares

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ponencia comentada: 'La dictadura y sus usos de la historia. Aproximación a los manuales escolares de Historia Nacional'. Autora: Silvana Harriet.

Congreso

Participación como expositora en el Primer Congreso de Patrimonio Cultural Rioplatense , 2001

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* Primer Congreso de Patrimonio Cultural Rioplatense; *Nombre de la institución promotora:* Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

*Palabras clave:* carnaval, identidad, patrimonio cultural

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

Título de la ponencia: 'Carnaval e identidad. El papel de la fiesta en los procesos de construcción de los imaginarios



colectivos en el Uruguay'

Congreso

Participación como expositora en el 7º Congreso del CRICCAL, Sorbonne Nouvelle, Paris III , 2000

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Francia; *Nombre del evento:* Fêtes et célébrations en Amérique Latine; *Nombre de la institución promotora:* Centre de Recherches Interuniversitaire sur les Champs Culturels en Amérique Latine

*Palabras clave:* carnaval, historia

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

Título de la ponencia: 'Los uruguayos y el carnaval. Representaciones sociales e identidades colectivas en el espacio mítico de la fiesta'.

Congreso

Participación como expositora en la III Bienal del Juego , 2000

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Defecto 2000. Trampas al desespero; *Nombre de la institución promotora:* UNICEF - La Mancha

*Palabras clave:* cultura lúdica, 'barbarie' y disciplinamiento

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

Título de la ponencia: 'Del lugar del juego al juego en su lugar. Notas para una aproximación histórica a la cultura lúdica de los uruguayos'

Congreso

Participación como expositora en el IX Congreso de la Asociación de Profesores de Historia del Uruguay , 1998

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Historización de la vida privada; *Nombre de la institución promotora:* Asociación de Profesores de Historia del Uruguay

*Palabras clave:* fiesta, espacio público

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

Título de la ponencia: 'Tensiones e intersecciones entre lo público y lo privado en el escenario de la fiesta'.

Congreso

Participación como expositora en el XIII Congreso de la Federación Latinoamericana de Psicoterapia Analítica de Grupo , 1998

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Manifestaciones colectivas de lo popular grupal; *Nombre de la institución promotora:* Federación Latinoamericana de Psicoterapia Analítica de Grupo

*Palabras clave:* cultura popular identidades

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Título de la ponencia: 'La cultura popular en los procesos de construcción de las identidades colectivas'.

Seminario

Aproximaciones a la cultura popular uruguaya del último medio siglo , 2016

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Encuentros presenciales. Especialización de Historia del Arte y Patrimonio ; *Nombre de la institución promotora:* CLAEH

*Palabras clave:* Historia, cultura popular, carnaval

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias

Seminario

Encuentros sobre diseño y cultura popular , 2016

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 3

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* El carnaval como espacio de diseño; *Nombre de la institución promotora:* Escuela Universitaria de Diseño de la Facultad de Arquitectura

*Palabras clave:* diseño, carnaval

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Diseño

## Seminario

Ciclo de Seminarios de Investigación , 2015

*Tipo de participación:* Comentarista,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Prensa, literatura y política en las primeras décadas del siglo XX; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Información y Comunicación

*Palabras clave:* periodismo, cultura urbana, modernización

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / historia sociocultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia de los medios

## Seminario

Historia cultural. Itinerarios, convergencias, problemas , 2015

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 6

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Ciclo de seminarios preparatorios de la Especialización en Historia del Arte y Patrimonio ; *Nombre de la institución promotora:* CLAEH - Facultad de la Cultura

*Palabras clave:* Histriografía, historia cultural

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia social y cultural

## Seminario

Primer Seminario de Gestión Cultural , 2015

*Tipo de participación:* Moderador,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Seminario Gestión Cultural en clave Interinstitucional - Territorial Gonzalo Carámbula ; *Nombre de la institución promotora:* Ministerio de Educación y Cultura - Centro MEC

*Palabras clave:* gestión cultural, investigación, formación

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Gestión cultural

## Seminario

Seminario dictado por la Dra. Dorothee Chouitem (Francia) en el marco de la Cátedra UNESCO en Carnaval y Fiestas populares. , 2015

*Tipo de participación:* Otros, *Carga horaria:* 6

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* El humor entre la libertad carnavalesca y el control social; *Nombre de la institución promotora:* Cátedra UNESCO en Carnaval y Patrimonio

*Palabras clave:* carnaval, humor, desenfreno, control

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios culturales

Mi rol fue el de coordinadora y moderadora del evento.

## Seminario

Seminario sobre periodismo, medios de comunicación y dictadura , 2013

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* A 40 años del golpe de Estado: periodismo, medios y dictadura; *Nombre de la institución promotora:* Licenciatura en Comunicación de la Universidad de la República

*Palabras clave:* medios de comunicación, dictadura

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Comunicación, historia cultural

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia cultural, historia política

Participación como expositora en la mesa de debate 'Entre censuras y transgresiones' a propósito de 'La risa como contrapoder. El papel del carnaval en el proceso de transición democrática

## Seminario

A 40 años del golpe de Estado. Derechos humanos, justicia, verdad, memoria en Uruguay , 2013

*Tipo de participación:* Moderador,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* A 40 años del golpe de Estado y la dictadura. Nunca más dura. ; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Humanidades. PIT/CNT

*Palabras clave:* Dictadura/ resistencia cultural

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia política, historia cultural

Coordinadora de la mesa 'Cantopopular, carnaval y rock en la transición'

#### Seminario

Presentación de avances de investigación en el Grupo de Estudios sobre Mundo del Trabajo , 2011

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Carnaval y sectores populares. Miradas desde la historia cultural; *Nombre de la institución promotora:* Grupo de Estudios sobre Mundo del Trabajo en Uruguay

*Palabras clave:* Historia cultural, carnaval, cultura popular

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Arqueología / Historia social y cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia social y cultural

#### Seminario

Participación como expositora en el Seminario sobre Gestión Cultural organizado por Centros MEC , 2011

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Gestión cultural: tendencias, indicadores, incentivos, proyectos; *Nombre de la institución promotora:* Ministerio de Educación y Cultura.

*Palabras clave:* Historia, identidad cultural

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia social y cultural

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

#### Seminario

Participación como expositora en ciclo de Seminarios sobre investigación y análisis social , 2010

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 3

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Fundamentos para la investigación Social; *Nombre de la institución promotora:* Instituto Universitario CLAEH

*Palabras clave:* sociedad, cultura, historia cultural

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia social y cultural

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia social y cultural

#### Seminario

Participación como expositora en el Primer Encuentro de Carnavales Iberoamericanos , 2009

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* El carnaval como arte, patrimonio e identidad; *Nombre de la institución promotora:* Intendencia Municipal de Montevideo

*Palabras clave:* carnaval, patrimonio cultural

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

#### Seminario

Seminario sobre dictadura y vida cotidiana. Expositora , 2007

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* La historia no oficial: vida cotidiana y dictadura; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Psicología de la UdelAR

*Palabras clave:* dictadura, vida cotidiana, subjetividades

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

#### Seminario

Seminario 'La Escuela del Sur y el arte constructivo'. Expositora , 2004

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* La Escuela del Sur y el arte constructivo; *Nombre de la institución promotora:* CLAEH

*Palabras clave:* años 30, prod, simbólica, debates ideológicos

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

#### Seminario

Comentarista en el Seminario de presentación de tesis de posgrado y Maestría de Investigación en Historia Contemporánea , 2003

*Tipo de participación:* Comentarista,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Seminario de tesis de posgrado y maestría de Investigación en Historia Contemporánea; *Nombre de la institución promotora:* CLAEH

*Palabras clave:* Ur del 900, libros, lectores, lecturas

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Seminario

Comentarista en el Seminario Historia y memoria de los medios de comunicación , 2003

*Tipo de participación:* Comentarista,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Historia y memoria de los medios de comunicación; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Católica

*Palabras clave:* radio, cine, tv, vida cotidiana

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Seminario

'Uruguay y su pasado reciente: las memorias en disputa' Seminario, participación como expositora , 2000

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Uruguay y su pasado reciente: las memorias en disputa; *Nombre de la institución promotora:* CLAEH

*Palabras clave:* dictadura, vida cotidiana

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

Título de la ponencia: 'Vida cotidiana y dictadura. Transformaciones en la subjetividad'

Seminario

Participación como expositora en el Seminario 'Identidad uruguaya, ¿mito, crisis o afirmación?' , 1992

*Referencias adicionales:* Uruguay;

Simposio

VII Jornadas de historia del arte , 2017

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* La historia y el humor; *Nombre de la institución promotora:* Instituto de Profesores Artigas

*Palabras clave:* Uruguay, historia, humor

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Simposio

Participación como expositora en el Simposio organizado por el CLAEH en el marco del Día del Patrimonio , 2004

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Patrimonio cultural y globalización; *Nombre de la institución promotora:* CLAEH

*Palabras clave:* cultura, patrimonio cultural

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

Título de la ponencia: 'Lugares de memoria y patrimonio cultural. Reflexiones desde la Historia'

Simposio

Participación como expositora en el simposio realizado en el marco de la muestra 'El carnaval es un arte' , 2003

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* El carnaval es un arte; *Nombre de la institución promotora:* Departamento de Cultura de la IMM

*Palabras clave:* carnaval, arte popular

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

Simposio

Expositora en el Simposio El 900 uruguayo , 1999

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* El 900 uruguayo; *Nombre de la institución promotora:* Editorial Ca y Canto

*Palabras clave:* generación del 900, cultura

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

## Simposio

Participación como expositora en el simposio realizado en el marco de la muestra 'Equipaje de ilusiones' , 1998

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Equipaje de ilusiones; *Nombre de la institución promotora:* Cabildo de Montevideo

*Palabras clave:* carnaval, historia, inmigración

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

Título de la ponencia: 'La presencia de los inmigrantes en el carnaval montevideano del siglo XIX'

## Simposio

Participación como expositora en el simposio realizado en el marco de la muestra 'La mujer uruguaya hace 100 años' , 1997

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* La mujer uruguaya hace cien años; *Nombre de la institución promotora:* Museo Blanes

*Palabras clave:* carnaval, historia, participación femenina

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Título de la ponencia: 'Transición de imaginarios femeninos y modelos de mujer en los carnavales montevideanos de fin de siglo'

## Taller

Seminario Taller de la asignatura Comunicación Visual. IPA , 2011

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Encuentro Presencial del Seminario Taller de Comunicación Visual; *Nombre de la institución promotora:* Instituto de profesores

*Palabras clave:* Historia; cultura popular

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia social y cultural

Humanidades / Historia y Arqueología / Arqueología / Historia social y cultural

## Taller

Participación como expositora en los talleres organizados por el Depto. de Cultura de la IMM sobre carnaval montevideano , 2005

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Carnaval en curso; *Nombre de la institución promotora:* Departamento de Cultura de la IMM

*Palabras clave:* carnaval, presente y pasado

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

## Taller

Expositora en el 17º Ciclo de Debates de la Fundación Vivían Trías , 2001

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Contra el olvido: discutamos sobre la dictadura; *Nombre de la institución promotora:* Fundación Vivían Trías

*Palabras clave:* dictadura, vida cotidiana

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

Título de la ponencia: 'Artes de hacer en dictadura. Ardides y estrategias de una sociedad bajo censura'

## Taller

Participación como docente en los cursos organizados por el Taller de Escritura de Napoleón Baccino , 1999

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Del 900 al 2000. Hablan los especialistas; *Nombre de la institución promotora:* Talleres de Escritura de Napoleón Baccino

*Palabras clave:* carnaval, historia

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

Título del cursillo a mi cargo: 'Montevideo en carnaval. Una lectura del pasado y el presente de los uruguayos desde una mirada distinta'

Encuentro

Entrevista grabada en el Auditorio Nacional del SODRE y emitida en diferido por TNU , 2016

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Café Literario; *Nombre de la institución promotora:* S.O.D.R.E.

*Palabras clave:* Historia cultural, historiografía

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Encuentro

Primeras Jornadas de Historia Cultural , 2015

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Primeras Jornadas de Historia Cultural; *Nombre de la institución promotora:* Asocioación de Profesores de Historia del Uruguay

*Palabras clave:* Historiografía, historia sociocultural

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Histgoria sociocultural

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historiografía

Encuentro

Muestra virtual de carácter internacional , 2013

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* España; *Nombre del evento:* III Muestra Virtual del Carnaval; *Nombre de la institución promotora:* Aula de la Cultura del Carnaval de Cádiz

*Palabras clave:* carnaval, teatralización, profesionalización

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / cultura, comunicación

Encuentro

Participación como expositora en Primer Encuentro del Carnaval Uruguayo , 2002

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Primer Encuentro del Carnaval Uruguayo; *Nombre de la institución promotora:* Junta Departamental de Montevideo

*Palabras clave:* carnaval, reseña histórica

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

Otra

participación como asesora en el audiovisual Traigan candombe realizado por el Fondo de Patrimonio Cultural de la UNESCO , 2015

*Tipo de participación:* Otros, *Carga horaria:* 3

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Proyecto Documentación, promoción y difusión de las llamadas tradicionales de candombe como expresión de identidad de los barrios Sur, Palermo y Cordón de Montevideo; *Nombre de la institución promotora:* Ministerio de Educación y Cultura

*Palabras clave:* candombe, patrimonio, cultura afrouguaya

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios culturales

Otra

Expositora en las IV Jornadas de Historia Política , 2013

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* IV Jornadas de Historia Política; *Nombre de la institución promotora:* Area de Historia Política del Instituto de Ciencia Política de la Facultad de Ciencias Sociales de la UdelaR

*Palabras clave:* historia política, sectores populares

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia política, historia cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia social y cultural

Otra

Coordinadora y moderadora en el área Historiografías de las IV Jornadas de Historia Política , 2013

*Tipo de participación:* Moderador,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* IV Jornadas de Historia Política; *Nombre de la institución promotora:* Area de Historia Política del Instituto de Ciencia Política de la Facultad de Ciencias Sociales de la UdelaR

*Palabras clave:* historia política, historia cultural

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia política, social y cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias

Otra

Candombe y cultura afrodescendiente en Uruguay , 2011

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado,

*Referencias adicionales:* Francia; *Nombre del evento:* Axe de recherche Les Amériques du laboratoire CECILLE; *Nombre de la institución promotora:* Université Charles de Gaulle Lille 3

*Palabras clave:* candombe, cultura aforuruguaya

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / estudios culturales

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

El evento tuvo lugar en el marco de la invitación que me fuera cursada por el Centro CECILLE y formó parte de las actividades de cooperación en materia de enseñanza e investigación entre la Universidad de la República (UDELAR) y la Université Charles de Gaulle-Lille 3.

Otra

'Carnaval y Patrimonio. Fundamentos para la preservación de un relato uruguayo' , 2011

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Ciclo de Conferencias sobre Historia, Cultura y Patrimonio; *Nombre de la institución promotora:* Instituto Universitario CLAEH

*Palabras clave:* Carnaval, patrimonio intangible

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia social y cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia social y cultural

Otra

Exposición en el marco de la muestra virtual organizada por el Aula de Cultura del Carnaval de Cádiz , 2011

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado,

*Referencias adicionales:* España; *Nombre del evento:* I Muestra Virtual del Carnaval ; *Nombre de la institución promotora:* Aula de Cultura del Carnaval de Cádiz

*Palabras clave:* carnaval, murga, historia

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Otra

Asesoramiento histórico para el montaje del espectáculo El tablado del tiempo , 2007

*Tipo de participación:* Otros,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* El tablado del tiempo; *Nombre de la institución promotora:* Programa Huella de Coca Cola

*Palabras clave:* carnaval, murga, tabladros

Otra

Co-curadora de la muestra Nuestra guerra de España , 2006

*Tipo de participación:* Otros,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Nuestra guerra de España; *Nombre de la institución promotora:* Centro Cultural de España

*Palabras clave:* guerra de España, repercusiones, solidaridad

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Proyecto llevado adelante junto a la pro. Cecilia Pérez Mondino

Otra

Integrante del equipo de investigación reponsable de la Muestra Como el Uruguay no hay , 2000

*Tipo de participación:* Otros,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Como el Uruguay no hay.limaginearios de la uruguayidad; *Nombre de la institución promotora:* Museo Blanes

*Palabras clave:* identidad, cultura, producción simbólica

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia Cultural

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia cultural

También integraron el equipo Hugo Achugar, Gerardo Caetano, Gabriel Peluffo y Teresa Porzecanski

## Indicadores de producción

<i>Producción bibliográfica</i>	78
<i>Artículos publicados en revistas científicas</i>	13
Completo (Arbitrada)	3
Completo (No Arbitrada)	10

<i>Artículos aceptados para publicación en revistas científicas</i>	0
<i>Trabajos en eventos</i>	6
Completo (Arbitrada)	1
Completo (No Arbitrada)	5
<i>Libros y capítulos de libros publicados</i>	21
Libro publicado	10
Capítulo de libro publicado	10
Libro compilado	1
<i>Textos en periódicos</i>	38
Revista	38
<i>Documentos de trabajo</i>	0
<i>Producción técnica</i>	0
<i>Productos tecnológicos</i>	0
<i>Procesos o técnicas</i>	0
<i>Trabajos técnicos</i>	0
<i>Otros tipos</i>	0
<i>Evaluaciones</i>	16
Evaluación de Proyectos	3
Evaluación de Publicaciones	3
Evaluación de Premios	1
Evaluación de Convocatorias Concursables	9
<i>Formación de RRHH</i>	25
<i>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas</i>	11
Tesis de maestría	1
Tesis de doctorado	2
Tesis/Monografía de grado	7
Otras tutorías/orientaciones	1
<i>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha</i>	14
Tesis de maestría	5
Tesis de doctorado	1
Tesis/Monografía de grado	1
Otras tutorías/orientaciones	7

Sistema Nacional de Investigadores