



# Curriculum Vitae

## Osvaldo Rubén BUDÓN SGÜERZO



Actualizado: 26/12/2016

Publicado: 12/06/2017

Sistema Nacional de Investigadores

Humanidades / Arte

Categorización actual: Nivel I

Ingreso al SNI: Activo(01/03/2010)

## Datos generales

### Información de contacto

E-mail: [obudon@adinet.com.uy](mailto:obudon@adinet.com.uy)

URL: [www.osvaldobudon.org](http://www.osvaldobudon.org)

### Institución principal

Área de Composición / Escuela Universitaria de Música - UDeLaR / Universidad de la República / Uruguay

### Dirección institucional

Dirección: Escuela Universitaria de Música - UDeLaR / 18 de julio 1772 / 11200 / Montevideo / Montevideo / Uruguay

Teléfono: (+598) 24036440

Fax: 4032778

E-mail/Web: [obudon@adinet.com.uy](mailto:obudon@adinet.com.uy) / <http://www.eumus.edu.uy/>

## Formación

### Formación concluida

#### Formación académica/Titulación

##### Posgrado

1995 - 2003

Doctorado

Doctor of Music

Mcgill University , Canadá

Título: Alrededor de una música ausente

Tutor/es: Prof. Dr. John Rea

Obtención del título: 2004

Becario de: Canadá , Canadá

Sitio web de la Tesis: [http://digitool.library.mcgill.ca/R/?func=dbin-jump-full&object\\_id=84687&local\\_base=GEN01-MCG02](http://digitool.library.mcgill.ca/R/?func=dbin-jump-full&object_id=84687&local_base=GEN01-MCG02)

Palabras clave: Modelos electroacústicos; Medios mixtos; Electrónica en directo; Espacialidad; Microintervalos; Fronteras difusas entre timbre y armonía

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical

Tecnología

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música y

Musical

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría y Análisis

1992 - 1995

Maestría

Master of Music

Mcgill University , Canadá

*Título:* Territorios - for percussion ensemble and digital sounds on tape

*Tutor/es:* Prof. Alcides Lanza

*Obtención del título:* 1996

*Becario de:* Canadá , Canadá

*Sitio web de la Tesis:* [http://digitool.Library.McGill.CA:80/R/-?func=dbin-jump-full&object\\_id=23969&current\\_base=GEN01](http://digitool.Library.McGill.CA:80/R/-?func=dbin-jump-full&object_id=23969&current_base=GEN01)

*Palabras clave:* Conjunto de percusión; Medios mixtos; Análisis espectral; Escalas temporales;

Tempos múltiples ; Configuraciones polirrítmicas

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical

Musical

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría y Análisis

XX

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo

## Grado

1984 - 1990

Grado

Profesorado Nacional de Música

Universidad Nacional del Litoral , Argentina

*Obtención del título:* 1990

*Palabras clave:* Armonía y contrapunto

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría y Análisis

Musical

## Formación complementaria

### Cursos corta duración

09 / 1997 - 01 / 1998

Intercambio CREPUQ (Francia-Québec)

Universite de Paris VIII , Francia

*Palabras clave:* Música por computadoras; Música electroacústica

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX

06 / 1995 - 07 / 1995

CNMAT Summer Workshop in New Performance Technology

University of California at Berkeley\* , Estados Unidos

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical

Tecnología

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música y

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo

XX

07 / 1994 - 07 / 1994

Composition and Computer Music Workshops

International Bartók Seminar , Hungría

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical

XX

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música y

Tecnología

07 / 1993 - 07 / 1993

Ateliers de composition et musique contemporaine

Centre Acanthes , Francia

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical

XX

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo

02 / 1991 - 02 / 1991

Taller de composición y música contemporánea

Camping Musical Bariloche , Argentina

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical

|                       |                                   |   |
|-----------------------|-----------------------------------|---|
|                       |                                   | Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX                                |
| 04 / 1990 - 12 / 1990 | Componer y escuchar               | Universidad Nacional del Litoral , Argentina  |
|                       |                                   | <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical |
|                       |                                   | Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX                                |
| 06 / 1986 - 09 / 1986 | Música de los últimos veinte años | Universidad Nacional del Litoral , Argentina  |
|                       |                                   | <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX |
|                       |                                   | Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría y Análisis Musical                          |
| 09 / 1985 - 11 / 1985 | Taller de composición             | Universidad Nacional del Litoral , Argentina  |
|                       |                                   | <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical |
|                       |                                   | Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX                                |

## Construcción institucional

Como docente (G3, luego G4) y coordinador de área en la EUM realicé aportes significativos para la formación de recursos humanos, la creación de nuevos cargos docentes y la construcción de la pirámide universitaria. Integré numerosas comisiones, participé en el cogobierno y la elaboración del plan de estudios 2005. Dirigí proyectos de investigación e impulsé numerosas actividades fomentando la presencia de la música contemporánea en la escuela y la colaboración entre distintas áreas académicas. Considero que estos aportes fueron fundamentales para que el número de egresos de la Licenciatura haya crecido exponencialmente.

## Idiomas

Alemán

Entiende (Regular) / Habla (Regular) / Lee (Regular) / Escribe (Regular)

Español

Entiende (Muy Bien) / Habla (Muy Bien) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Muy Bien)

Francés

Entiende (Muy Bien) / Habla (Muy Bien) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Bien)

Inglés

Entiende (Muy Bien) / Habla (Muy Bien) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Muy Bien)

Italiano

Entiende (Regular) / Lee (Bien)

Portugués

Entiende (Regular) / Lee (Bien)

Sistema Nacional de Investigadores

## Áreas de actuación

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría y Análisis Musical

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música contemporánea

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música y Tecnología

## Actuación Profesional

## Cargos desempeñados actualmente

Desde: 02/2013

Profesor Agregado de Composición , (Docente Grado 4 Titular, 40 horas semanales) , Escuela Universitaria de Música - UDeLaR , Uruguay

### Universidad de la República , Escuela Universitaria de Música - UDeLaR , Uruguay

## Vínculos con la institución

08/2001 - 02/2013, *Vínculo: Profesor Adjunto de Composición, Docente Grado 3 Titular, (40 horas semanales)*

02/2013 - Actual, *Vínculo: Profesor Agregado de Composición, Docente Grado 4 Titular, (40 horas semanales)*

## Actividades

04/2010 - Actual

Líneas de Investigación , Escuela Universitaria de Música , Area de Composición

Microintervalos y espacialidad en la creación musical , Coordinador o Responsable

04/2003 - Actual

Líneas de Investigación , Escuela Universitaria de Música , Área de Teoría y Composición

Henry Cowell y Edgard Varèse: el sonido como modelo para la invención musical , Coordinador o Responsable

04/2006 - 12/2009

Líneas de Investigación , Escuela Universitaria de Música , Área de Teoría y Composición

Componer el micro y el macro tiempo , Coordinador o Responsable

08/2001 - 03/2006

Líneas de Investigación , EUM , Área de Teoría y Composición

Recorridos creativos desde el material a la forma , Coordinador o Responsable

08/2008 - Actual

Docencia , Grado

Historia de la música electroacústica (curso electivo) , Responsable , Licenciatura en Música

08/2001 - Actual

Docencia , Grado

Composición 1 , Responsable , Licenciatura en Música

08/2001 - Actual

Docencia , Grado

Composición 2 , Responsable , Licenciatura en Música

08/2001 - Actual

Docencia , Grado

Composición 3 , Responsable , Licenciatura en Música

08/2001 - Actual

Docencia , Grado

Composición 4 , Responsable , Licenciatura en Música

08/2001 - Actual

Docencia , Grado

Composición 7 , Responsable , Licenciatura en Música

08/2001 - Actual

Docencia , Grado

Composición 8 , Responsable , Licenciatura en Música

08/2013 - 12/2013

Docencia , Grado

Minimalismo musical: compositores y obras (curso electivo) , Responsable , Licenciatura en Música

04/2013 - 07/2013

Docencia , Grado

Práctica de conjunto: 'Coming Together' de Frederik Rzewski , Responsable , Licenciatura en Música

04/2012 - 07/2012

Docencia , Grado

Práctica de conjunto: 'Austeras' de Oscar Bazán , Responsable , Licenciatura en Música

04/2011 - 08/2011

Docencia , Grado

Minimalismo musical: compositores y obras (curso electivo) , Responsable , Licenciatura en Música

08/2001 - 12/2010

Docencia , Grado

Análisis 3 , Responsable , Licenciatura en Música

08/2001 - 12/2010

Docencia , Grado

Análisis 4 , Responsable , Licenciatura en Música

03/2008 - 07/2008

Docencia , Grado

Las 'Austeras' de Oscar Bazán (Curso electivo) , Responsable , Licenciatura en Música

03/2002 - 12/2005

Docencia , Grado

Análisis 1 , Responsable , Licenciatura en Música

03/2002 - 12/2005

Docencia , Grado

Análisis 2 , Responsable , Licenciatura en Música

09/2016 - 09/2016

Docencia , Perfeccionamiento

El sonido en Rulfo (Prof. Dr. Julio Estrada) , Organizador/Coordinador , El sonido en Rulfo-Curso UEP

05/2016 - 05/2016

Docencia , Perfeccionamiento

Iannis Xenakis: Compositor, Arquitecto, Matemático (Prof. Dr. James Harley) , Organizador/Coordinador , Iannis Xenakis: Compositor, Arquitecto, Matemático-Curso UEP

08/2011 - 08/2011

Docencia , Perfeccionamiento

Clases magistrales, talleres y ensayos abiertos de repertorio de cámara contemporáneo - Prof. Wolfgang Rüdiger (Alemania) , Organizador/Coordinador , Clases magistrales, talleres y ensayos abiertos de repertorio de cámara contemporáneo -Curso UEP

11/2010 - 11/2010

Docencia , Perfeccionamiento

'Talleres de interpretación de repertorio contemporáneo para flauta travesa' Prof. Beatrix Wagner (Alemania) , Organizador/Coordinador , Talleres de interpretación de repertorio contemporáneo para flauta travesa

10/2010 - 10/2010

Docencia , Perfeccionamiento

'Centros y periferias en la creación musical actual.' Prof. Thomas Beimele (Alemania) , Organizador/Coordinador , 'Centros y periferias en la creación musical actual.' Curso-UEP

10/2009 - 10/2009

Docencia , Perfeccionamiento

'Textura musical: sonoridad y estratificación' (Prof. P. Fessel) , Organizador/Coordinador , 'Textura musical: sonoridad y estratificación' Curso UEP

12/2008 - 12/2008

Docencia , Perfeccionamiento

'Aspectos del material: condicionamientos históricos, acústicos, estructurales y culturales' (Prof. A. Carlevaro) , Organizador/Coordinador , 'Aspectos del material: condicionamientos históricos, acústicos, estructurales y culturales' - Curso UEP

09/2007 - 09/2007

Docencia , Perfeccionamiento

'Reflexiones sobre técnicas de composición contemporánea' (Prof. C. Wolff) , Organizador/Coordinador , 'Reflexiones sobre técnicas de composición contemporáneas'- Curso UEP

09/2007 - 09/2007

Docencia , Perfeccionamiento

'La instrumentación a través de las transformaciones tímbricas' (Prof. C. Mastropietro) , Organizador/Coordinador , 'La instrumentación a través de las transformaciones tímbricas'- Curso UEP

10/2005 - 11/2005

Docencia , Perfeccionamiento

'Informe sobre el Tango' (Prof. C. Aharonián) , Organizador/Coordinador , 'Informe sobre el Tango' - Curso UEP

09/2003 - 09/2003

Docencia , Perfeccionamiento

'La electroacústica en la historia de la música' (Profs. L. Jure, D. Maggiolo, O. Budón) , Organizador/Coordinador , 'La electroacústica en la historia de la música' - Curso UEP

05/2002 - 05/2002

Docencia , Perfeccionamiento

'Criterios de instrumentación y orquestación para la composición con instrumentos de altura no escalar' (Prof. C. Saitta) , Organizador/Coordinador , 'Criterios de instrumentación y orquestación para la composición con instrumentos de altura no escalar' - Curso UEP

06/2013 - Actual

Extensión , Escuela Universitaria de Música y Liccom (Uniradio)

Las discotecas de los músicos-Programa radial

10/2008 - 11/2008

Capacitación/Entrenamientos dictados , Facultad de Artes-Escuela Universitaria de Música , Unidad de Formación y Apoyo Docente (UFAD)

Taller de creación sonora: Recorridos creativos del material a la forma (y viceversa)

06/2004 - 06/2004

Capacitación/Entrenamientos dictados , Escuela Universitaria de Música

Curso de actualización para docentes de secundaria: Música del siglo XX

05/2012 - Actual

Gestión Académica , Escuela Universitaria de Música , Comisión Directiva

Delegado titular por el orden docente

04/2011 - Actual

Gestión Académica , Escuela Universitaria de Música , Área de Composición

Coordinador de Área

03/2002 - Actual

Gestión Académica , Escuela Universitaria de Música , Comisión de Coordinación Académica

Representante del Área de Composición (antes Teoría y Composición)

07/2010 - 05/2012

Gestión Académica , Escuela Universitaria de Música , Asamblea del Claustro

Delegado docente a la Asamblea del Claustro

08/2001 - 03/2010

Gestión Académica , Escuela Universitaria de Música , Área de Teoría y Composición

Coordinador de área

08/2002 - 11/2009

Gestión Académica , Comisión Académica de Posgrado

Representante del Área Artística

11/2005 - 10/2007

Gestión Académica , Escuela Universitaria de Música , Asamblea del Claustro

Presidente de la Asamblea del Claustro

11/2003 - 10/2005

Gestión Académica , Escuela Universitaria de Música , Asamblea del Claustro

Delegado docente a la Asamblea del Claustro

04/2013 - 03/2016

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Escuela Universitaria de Música , Area de Composición

Diseño y construcción de cuatro guitarras de afinación microintervalica y composición de obras originales para estos instrumentos , Coordinador o Responsable

08/2010 - 11/2011

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Escuela Universitaria de Música , Area de Composición

Tablaturas y espacios cifrados , Coordinador o Responsable

03/2007 - 02/2008

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Escuela Universitaria de Música , Área de Teoría y Composición

Seeds for a Canadian Experimental Music Tradition: The compositions of James Tenney between 1975 and 2000, and their significance in the context of Canadian Music of the late 20th Century. , Coordinador o Responsable

06/2006 - 06/2007

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Escuela Universitaria de Música , Área de Teoría y Composición

Transmutaciones del lenguaje de Varèse en la creación musical argentina entre 1965 y 1985 , Coordinador o Responsable

## **Mcgill University , Mcgill University , Canadá**

### [Vínculos con la institución](#)

09/1993 - 05/2001, *Vínculo:* Instructor, (10 horas semanales)

### [Actividades](#)

01/2000 - 05/2001

Docencia , Grado

Digital Studio Composition (I-II) , Responsable , Bachelor of Music

09/1998 - 05/1999

Docencia , Grado

Electronic Music (I-II) , Responsable , Bachelor of Music

08/1994 - 05/1998

Docencia , Grado

Electroacoustic Music Techniques (I-II) , Responsable , Bachelor of Music

09/1995 - 05/1996

Docencia , Grado

Musicianship VI , Responsable , Bachelor of Music

09/1994 - 05/1995

Docencia , Grado

Tonal Theory and Analysis (I-II) , Asistente , Bachelor of Music

01/1994 - 05/1994

Docencia , Grado

Elementary Harmony and Analysis , Asistente , Bachelor of Music

09/1993 - 12/1993

Docencia , Grado

Melody and Counterpoint , Asistente , Bachelor of Music

## **Universidad de la República , Escuela Universitaria de Música (Regional Norte) , Uruguay**

### [Vínculos con la institución](#)

08/2001 - 12/2002, *Vínculo:* Profesor Adjunto de Taller de Análisis, (15 horas semanales)

### [Actividades](#)

08/2001 - 12/2002

Docencia , Grado

Taller de análisis 1 , Responsable , Tecnicatura en música

08/2001 - 12/2002

Docencia , Grado

Taller de análisis 2 , Responsable , Tecnicatura en música

08/2001 - 12/2002

Docencia , Grado

Taller de análisis 3 , Responsable , Tecnicatura en música

08/2001 - 12/2002

Docencia , Grado

Taller de análisis 4 , Responsable , Tecnicatura en música

## **Universidad Nacional del Litoral , Argentina**

### [Vínculos con la institución](#)

10/1990 - 04/1991, *Vínculo:* Asistente de investigación, (20 horas semanales)

### [Actividades](#)

10/1990 - 04/1991

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Instituto Superior de Música , Dpto. de Ciencia y Técnica

Producción musical por medios electroacústicos , Integrante del Equipo

10/1990 - 04/1991

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Instituto Superior de Música , Dpto. de Ciencia y Técnica

La creación musical argentina desde la década del 50 a la actualidad , Integrante del Equipo

10/1990 - 04/1991

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Instituto Superior de Música , Dpto. de Ciencia y Técnica

Músicas del siglo XX , Integrante del Equipo

## **Escuela Municipal de Música de Rafaela (Sta Fe) , Argentina**

### [Vínculos con la institución](#)

03/1991 - 06/1991, *Vínculo:* Profesor, (10 horas semanales)

### [Actividades](#)

03/1991 - 06/1991

Docencia , Técnico nivel medio

Música de cámara , Responsable

03/1991 - 06/1991

Docencia , Técnico nivel medio

Estructuraciones del discurso musical , Responsable

## **Universidad Nacional de Rosario , Argentina**

### [Vínculos con la institución](#)

08/2003 - 09/2003, *Vínculo:* Contratado, (12 horas semanales)

### [Actividades](#)

08/2003 - 09/2003

Docencia , Grado

Seminario II de la Licenciatura en Composición , Invitado , Licenciatura en Composición Musical

## **University of Guelph , Canadá**

### [Vínculos con la institución](#)

05/2010 - 06/2010, *Vínculo:* Compositor en residencia, (40 horas semanales)

### [Actividades](#)



05/2010 - 06/2010

Pasantías , Faculty of Fine Art and Music , Advanced Digital Production and Performance Studio (ADAPPS)

Composición en estudio digital de una obra electroacústica octofónica

## Universidad Nacional de La Plata , Argentina

### Vínculos con la institución

10/2013 - 10/2013, *Vínculo:* Profesor visitante-Escala Docente-AUGM, (40 horas semanales)

## Deutsche Akademischer Austauschdienst , Alemania

### Vínculos con la institución

04/2014 - 03/2015, *Vínculo:* *Artista en residencia. Berliner Künstlerprogr.*, (40 horas semanales)

## Univ. Nal. Autónoma de México , México

### Vínculos con la institución

09/2015 - 09/2015, *Vínculo:* , (25 horas semanales)

## Actividades

09/2015 - 09/2015

Docencia , Grado

# Sistema Nacional de Investigadores

Henry Cowell y Edgard Varèse : el sonido como modelo para la invención musical , Responsable , Licenciatura en Música

## Lineas de investigación

*Título:* Componer el micro y el macro tiempo

*Tipo de participación:* Coordinador o Responsable

*Objetivo:* Dentro de este marco se incluyen algunos de mis proyectos de creación artística que exploran el comportamiento del material sonoro al desarrollarse sobre marcos temporales extremadamente comprimidos o dilatados. Este planteo creativo se inscribe en la continuidad de las búsquedas inauguradas, tiempo atrás, en mis composiciones *Amorçage* (1994) y *Territorios* (1995)[tesis de maestría].(Cf. Formación/Académica/Titulación) Asimismo, existe una clara realimentación entre esta línea de creación artística y mi línea de investigación: "Henry Cowell y Edgard Varèse: el sonido como modelo para la invención musical". (Cf. Actuación profesional/UdelaR/Líneas de investigación). Entre las obras originales producidas, se incluyen: 'Más bien caté' (2009); 'Melodías para el fin de Pietro Crespi' (2007) y 'Material, estructura, método' (2006) (Cf. Producción Técnica/Productos). En 'Melodías para el fin de Pietro Crespi', a favor de las posibilidades ofrecidas por el Piano mecánico (Pianola), se construye una forma planteada como sucesión de vertiginosas 'melodías' comprimidas en el tiempo, cuya velocidad frecuentemente se acerca al umbral de la audibilidad separada. En 'Material, estructura, método' los distintos niveles de la estructura temporal de una composición de 4 horas se articulan a partir de la proyección del espectro armónico de una fundamental teórica de 0,0000704 Hz., utilizando la duración del periodo de los armónicos para determinar las unidades formales más pequeñas. En 'Más bien caté' se exploran creativamente materiales tomados de ciertas expresiones de la música folclórica argentina por medio de procesos de compresión y expansión temporal. La experiencia recogida y documentada en estos trabajos realimenta continuamente mi trabajo docente al frente de la materia Composición en la EUM. Mis obras han sido presentadas en público en distintos foros y/o editadas en CD, y he sido invitado por diferentes instituciones académicas, dentro y fuera del país, para exponer mi trabajo como creador e investigador (Cf. Otros datos relevantes/Presentaciones en eventos)

*Palabras clave:* Micro tiempo; Macro tiempo; Proyección del espectro armónico; Umbrales perceptivos; Compresión y expansión temporal

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música contemporánea

*Título:* Henry Cowell y Edgard Varèse: el sonido como modelo para la invención musical

*Tipo de participación:* Coordinador o Responsable

*Objetivo:* En las primeras décadas del siglo pasado, Edgard Varèse (1883-1965) y Henry Cowell (1897-1965) sentaron las bases para una praxis compositiva fundamentada por la observación científica del sonido. Tomadas en conjunto, su producción artística y obra teórica conforma un corpus que contiene las ideas fundamentales que se encuentran en la producción musical de ciertas vanguardias de la segunda mitad del siglo XX. La originalidad de la contribución de estos compositores al desarrollo del pensamiento musical del siglo XX no ha sido aun valorada en su justa medida. En particular, la auténtica dimensión del aporte de estos músicos a la creación de un pensamiento 'espectral' sólo en años recientes ha comenzado a recibir atención académica. En esta línea de investigación me propongo aportar datos analíticos e históricos que contribuyan a comprender la naturaleza y a dimensionar la trascendencia del trabajo de Cowell y Varèse y a demostrar que éste constituye un antecedente incuestionable y poco reconocido del llamado "pensamiento espectral". Al mismo tiempo, busco contribuir a discernir el impacto creativo de su obra en la creación musical de vanguardia de la segunda mitad del siglo XX en las Américas, y a identificar una posible genealogía "espectralista" americana, divergente con respecto al espectralismo oficial consagrado por la musicología europea.

*Palabras clave:* Edgard Varèse; Henry Cowell; Modelos acústicos; Vanguardias musicales; Compositores Norteamericanos; Espectralismo

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría y Análisis Musical

*Título:* Microintervalos y espacialidad en la creación musical

*Tipo de participación:* Coordinador o Responsable

*Objetivo:* La utilización de intervalos de base mas pequeños que el semitono temperado en la composición de música culta tiene una historia que remonta a comienzos del siglo XX. Objeto de numerosos posicionamientos estéticos e intentos de formalización teórica, estas experiencias crearon la necesidad de diseñar y construir nuevos instrumentos, nuevas notaciones y nuevas estrategias compositivas. Por su parte, el uso del espacio como variable sonora relevante en la composición musical sólo en tiempos recientes comienza a ganar importancia, en gran medida —aunque no exclusivamente— a favor del desarrollo de nuevas tecnologías para la manipulación digital del sonido. “Microintervalos y espacialidad en la creación musical” se define en la confluencia de estas dos líneas de exploración del lenguaje musical, territorio apto para una investigación artística estrictamente contemporánea. Sus objetivos generales incluyen tanto producir obra artística original como generar herramientas teóricas y prácticas para el uso creativo de microintervalos y espacialidad en la composición musical con medios acústicos y electroacústicos. Diversos proyectos de creación artística y de investigación han sido o están siendo realizados por mi dentro de esta línea. Entre ellos, la obra electroacústica octofónica “Hacia el azul/hacia el rojo” (2010), la composición para piano afinado en 1/16vos de tono “...de un yacimiento infinito de tiniebla” (2009-2010), el proyecto de investigación “Tablaturas y espacios cifrados” (2010-2011), la obra “10G” (2010-2011), para conjunto de diez guitarras, y la Escultura sonora ‘Curiyú/Carillón’ en colaboración con la escultora Micaela Perera. “Hacia el azul/hacia el rojo”, realizada durante una pasantía financiada por CSIC en la Universidad de Guelph, es la primera composición octofónica producida por un autor residente en el país. En la pieza se exploran las diversas transformaciones perceptivas que se producen cuando el material sonoro se desplaza virtualmente en el espacio según un mapa de trayectorias y velocidades extremas. Se estrenó en el primer concierto de electroacústica octofónica realizado en el Uruguay por el eMe. En marzo de 2012, se presentó como instalación sonora en el Festival KlangZeit (Alemania). ...de un yacimiento infinito de tiniebla, fue escrita en respuesta a una invitación del compositor y pianista canadiense Bruce Mather y estrenada en enero de 2011 en Montreal por Mather y Paul Helmer. El material de la pieza consiste en un repertorio limitado de objetos sonoros, cada uno definido por un determinado contenido microintervalo y perfil total de ataques y extinciones. Los objetos sonoros se van sucediendo a través de la pieza, según un plan previo que incluye distintos procesos de compresión y expansión asimétrica. El proyecto “Tablaturas y espacios cifrados” explora las posibilidades de un sistema microintervalo no octavante de alturas. A partir de este proyecto se ha generado “10G”, para diez guitarras especialmente afinadas. Esta pieza de treinta minutos de duración fue preparada con estudiantes de la EUM y estrenada en un concierto del Núcleo Música Nueva de Montevideo. El proyecto I+D (CSIC) ‘Diseño y construcción de 4 guitarras de afinación microintervalo y composición de obras originales para estos instrumentos’ se inscribe claramente en esta línea de investigación.

*Equipos:* Fabrice Lengronne(Integrante); Gonzalo Pérez(Integrante)

*Palabras clave:* Creación musical; Microintervalos; Espacialidad; Musica contemporánea

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Creación musical

*Título:* Recorridos creativos desde el material a la forma

*Tipo de participación:* Coordinador o Responsable

*Objetivo:* Dentro de esta línea se incluyen algunos de mis proyectos de creación artística. La denominación elegida refiere a una actitud frente a lo creativo definida por la decisión de explorar lo sonoro desde su materialidad, sin a priori teóricos, ni adhesiones a problemáticas técnicas o estéticas establecidas. Las fuentes sonoras no son sólo un vehículo para realizar una idea preconcebida, sino que intervienen decisivamente en la construcción de una idea composicional. El punto de partida de estas composiciones suele ser un campo de posibilidades y limitaciones determinado por una combinación de fuentes sonoras, acústicas y/o electrónicas. Una vez identificado el potencial de un determinado campo de operaciones, se trata de recurrir a los medios técnicos apropiados para explorarlo creativamente y construir formas originales a partir de la investigación sistemática de la materia sonora. Entre las obras originales producidas, se incluyen ‘...yo por ejemplo...’ (2001-2002); “Resonancias de una música lejana” (2002); “Fragmentos de una música que trae el viento” (2004); y ‘...vale estropear la nada’ (2004-2006). (Cf. Producción Técnica/Productos). Mientras la experiencia recogida, y documentada, en estos recorridos creativos realimenta continuamente mi trabajo docente al frente de la materia Composición en la EUM, las obras son presentadas en público en distintos foros. Intervengo frecuentemente en presentaciones públicas de mis obras, actuando como director, organizador o ejecutante. Un relato de algunas de estas composiciones puede encontrarse en el capítulo de libro ‘Algunos recorridos del material a la forma’ (Cf. Producción Bibliográfica/Libros y capítulos). Asimismo, he realizado presentaciones como invitado para referirme a estos trabajos (Cf. Otros datos relevantes/ Presentaciones en eventos), y he dictado un curso específico de formación docente sobre esta temática (Cf. Actuación profesional/UdelaR/Capacitación/Entrenamientos dictados).

*Palabras clave:* Forma y material; Experimentalismo; Técnicas instrumentales extendidas

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música contemporánea

## Proyectos

1990 - 1991

*Título:* La creación musical argentina desde la década del 50 a la actualidad, *Tipo de participación:* Integrante del Equipo, *Descripción:* Proyecto orientado a generar conocimiento sobre la producción de música culta de compositores argentinos en el período indicado. Participé en este proyecto como asistente, realizando principalmente la tarea de catalogación de obras.

*Tipo:* Investigación

*Alumnos:*

*Equipo:* Norma Gianotti(Integrante); Dante Grella(Responsable)

*Financiadores:* Institución del exterior / Universidad Nacional del Litoral / Apoyo financiero

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX  
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría y Análisis Musical

1990 - 1991

*Título:* Músicas del siglo XX, *Tipo de participación:* Integrante del Equipo, *Descripción:* Una de los objetivos de este proyecto consistía en identificar la presencia de distintos grados de indeterminación en la música de la segunda mitad de siglo xx, tanto en la composición como en la ejecución. Trabajé como asistente de este proyecto, realizando actividades de análisis de obras y traducción de textos.

*Tipo:* Investigación

*Alumnos:*

*Equipo:* Norma Gianotti(Integrante); Omar Corrado(Responsable)

*Financiadores:* Institución del exterior / Universidad Nacional del Litoral / Apoyo financiero

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX  
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría y Análisis Musical

1990 - 1991

*Título:* Producción musical por medios electroacústicos, *Tipo de participación:* Integrante del Equipo, *Descripción:* Proyecto orientado a desarrollar facilidades para la producción musical por medios electroacústicos en la UNL, como así también a fomentar el estudio y la difusión de la música electroacústica. Participé como asistente, realizando principalmente tareas de sistematización de datos en el archivo de grabaciones.

*Tipo:* Investigación

*Alumnos:*

*Equipo:* Ricardo E. Pérez Miró(Responsable)

*Financiadores:* Institución del exterior / Universidad Nacional del Litoral / Apoyo financiero

*Palabras clave:* Música electroacústica

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX  
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música y Tecnología

2006 - 2007

*Título:* Transmutaciones del lenguaje de Varèse en la creación musical argentina entre 1965 y 1985, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* A favor de la especial receptividad que la obra de Edgard Varèse (1883-1965) encontró en el Río de la Plata, determinados objetos sonoros, texturas, configuraciones tímbricas y rítmicas características de la música de este compositor se transformaron en modelos referenciales para importantes músicos argentinos. A través de los complejos mecanismos de la influencia, elementos del lenguaje varèsiano ingresaron, transmutados, en la creación musical argentina; adquiriendo al hacerlo identidad propia, creadora a su vez de modelos referenciales para otros compositores. El objetivo de este trabajo consistió en identificar, a través del análisis, la presencia de esas transmutaciones en algunas obras de cámara de compositores argentinos, compuestas entre 1965 y 1985, dando cuenta a la vez de su posible origen y de su especificidad. Los compositores cuyas músicas fueron objeto de este estudio son: Eduardo Bértola, Mariano Etkin, Dante Grela, Alcides Lanza, y Graciela Paraskevaïdis.

*Tipo:* Investigación

*Alumnos:*

*Financiadores:* Institución del exterior / Centro Cultural de España en Buenos Aires / Apoyo financiero

*Palabras clave:* Compositores argentinos; Edgard Varèse; Vanguardias musicales; Escritura del sonido; Estatismo

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX  
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría y Análisis Musical

2007 - 2008

*Título:* Seeds for a Canadian Experimental Music Tradition: The compositions of James Tenney between 1975 and 2000, and their significance in the context of Canadian Music of the late 20th Century., *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* James Tenney (1934-2006) es una figura clave para comprender la naturaleza y el valor de lo que se ha dado en llamar la Tradición Experimental Norteamericana. Su talento creativo combinaba una pronunciada inclinación científica con una particular lectura de la historia. Los objetivos de este proyecto fueron: a) Construir una descripción analítica de la evolución de la producción compositiva de James Tenney entre 1975 y 2000. b) Evaluar la trascendencia de su trabajo en el contexto de la música de vanguardia canadiense del último cuarto del siglo xx. El trabajo analítico apuntó a revelar las distintas manifestaciones de determinados planteos compositivos en una selección de composiciones originales. Los planteos compositivos incluían: 1-La noción de "Distancia armónica" aplicada a la organización de las alturas. 2-La proyección del espectro armónico a la estructura micro y macro temporal. 3-El uso de ilusiones acústicas. 4-La simulación de la voz humana con instrumentos acústicos tradicionales. Para evaluar la influencia de James Tenney en la creación musical canadiense actual, el principal insumo consistió en un conjunto de entrevistas -realizadas en Toronto y Montreal- a compositores, académicos, e intérpretes de música contemporánea canadienses.

*Tipo:* Investigación

*Alumnos:*

*Financiadores:* Institución del exterior / International Council for Canadian Studies / Apoyo financiero

*Palabras clave:* James Tenney; Experimentalismo Norteamericano; Modelos acústicos; Música contemporánea

canadiense

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría y Análisis Musical

2010 - 2011

*Título:* Tablaturas y espacios cifrados, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* El objetivo de Tablaturas y espacios cifrados es diseñar un sistema de alturas microintervalo y un instrumento acústico que pueda reproducirlo, para luego generar obra artística original en ese marco teórico y utilizando ese dispositivo específico. Mas específicamente, se trata una investigación en el campo de la microintervalo no temperada que se apoya en la ductilidad ofrecida por un conjunto numeroso de guitarras entendido como un único instrumento complejo, capaz de reproducir diversos sistemas de afinación. El proyecto se construye en la continuidad de las experiencias realizadas en ...de un yacimiento infinito de tiniebla (2010) —composición para piano afinado en dieciseisavos de tono a cuatro manos, y ...vale estropear la nada (2004-2006) para cuarteto de guitarras amplificadas. A partir de un número de frecuencias fundamentales se crean distintos campos armónicos por adición de una frecuencia fija. Las colecciones de altura así generadas son microintervalo y no temperadas. Luego se procede a ordenar teóricamente estas singulares colecciones de altura, para finalmente explorar creativamente su potencial. Se utiliza software para la síntesis digital de sonido para generar una maqueta sonora del sistema de alturas. Para lograr las frecuencias necesarias en las guitarras se recurre a reafinaciones y reencordados, como así también a la utilización de capotastos. Deben asimismo resolverse aspectos prácticos de notación musical, para lo que se recurre al modelo de la tablatura. Una idea de espacialidad, vinculada con la distribución de los instrumentos en el espacio escénico teniendo en cuenta su pertenencia a campos armónicos, interseca con estos planteos microintervalo. No es inocente, en el Uruguay, utilizar guitarras en un proyecto de estas características. La fuerte carga simbólica de la que son portadores estos instrumentos resuena a distintos niveles de significado. No obstante, el eje central del proyecto pasa por una cierta desfuncionalización de las guitarras, que se concreta al disociarlos de los recursos sonoros y los ritmos con los que están profundamente asociadas.

## Sistema Nacional de Investigadores

*Tipo:* Desarrollo

*Alumnos:*

*Financiadores:* Sin financiamiento

*Palabras clave:* Microintervalos; Conjunto de guitarras

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Creación musical

2013 - 2016

*Título:* Diseño y construcción de cuatro guitarras de afinación microintervalo y composición de obras originales para estos instrumentos, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* Este proyecto se posiciona en un espacio de intersección entre creación artística, elaboración teórica y diseño de nuevos instrumentos. Como tal, se inscribe en la continuidad de las búsquedas de las corrientes experimentales de la música contemporánea. La microintervalo constituye un vasto campo de operaciones para la organización de las alturas en la creación musical. Este campo, también conocido como microtonalismo, es definido tanto por un conjunto de teorías, como por un cúmulo histórico de experiencias artísticas. En la actualidad, los microintervalos están hasta cierto punto incorporados a los lenguajes de la música contemporánea occidental, pero su utilización sistemática está fuertemente limitada por múltiples factores, algunos ellos de orden exclusivamente material. En particular, la producción de microintervalos con instrumentos acústicos tradicionales encuentra importantes condicionamientos en la estructura de éstos, que están contruidos tomando al semitono temperado como unidad intervalo mínima. Una utilización creativa y sistemática de las posibilidades de la microintervalo requiere—además del conocimiento de ciertos principios teóricos, técnicos y perceptivos—un instrumental adecuado y accesible. El proyecto “Diseño y construcción de cuatro guitarras de afinación microintervalo y composición de obras originales para estos instrumentos” propone crear un dispositivo original capaz de suministrar el contexto para la elaboración de modelos de composición musical con microintervalos. A partir de una plataforma teórica bien determinada y apoyándose en parte en el saber de los luthiers nacionales, se construirá un conjunto de guitarras capaz de vehicular distintos sistemas microintervalo de altura. Un instrumental de esta naturaleza permitirá producir obras originales que exploren diversos planteos experimentales de organización de alturas en la composición musical. Los objetivos específicos del proyecto incluyen: • Diseñar y construir un conjunto de guitarras de afinación microintervalo. • Generar reflexión teórica propia y proponer modelos originales de trabajo para la composición con microintervalos. • Producir obra artística original para guitarras de afinación microintervalo. • Crear materiales pedagógicos que orienten el trabajo creativo y la ejecución de los nuevos instrumentos. • Ensayar, documentar y difundir las obras producidas. • Radicar el instrumental en la Escuela Universitaria de Música. • Crear una alternativa para la realización de Proyectos Especiales y Materias Electivas para estudiantes de la Licenciatura en Música y la Licenciatura en Interpretación Musical. • Invitar a compositores nacionales y extranjeros a crear repertorio para los instrumentos diseñados y contruidos como parte del proyecto. • Invitar a guitarristas nacionales y extranjeros a utilizar los instrumentos diseñados y contruidos como parte del proyecto.

*Tipo:* Investigación

*Alumnos:*

*Equipo:* Fabrice Lengronne(Integrante); Gonzalo Pérez(Integrante)

*Financiadores:* Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

*Palabras clave:* Microintervalos; Experimentalismo; Creación musical; Conjunto de guitarras

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría y Análisis Musical

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Diseño de instrumentos musicales

Mi trabajo se desarrolla en un espacio de intersección entre la creación artística y la investigación teórica. Ambos planos son sumamente complementarios y se realimentan constantemente. Mi producción incluye tanto obras originales como trabajos de investigación que generan conocimientos nuevos acerca de aspectos teóricos, técnicos y estéticos de la creación musical de los siglos XX y XXI. Mi producción artística se posiciona en la continuidad de las exploraciones del lenguaje musical planteadas por las vanguardias del siglo XX. Pretendo que cada una de mis composiciones ponga en juego algo original: un material, una estrategia constructiva, la utilización de una tecnología, o un posicionamiento frente a la herencia histórica. Frecuentemente, mi propia obra creativa se complementa con una documentación rigurosa y reflexiva de las distintas fases del proceso compositivo, posibilitando que la obra, al ingresar al tejido social como objeto artístico, sea acompañada de una información que contribuya a la comprensión tanto de sus aspectos constructivos como de los posicionamientos estéticos, históricos y sociales que vehicula. En mis trabajos de investigación procuro que mi visión de compositor ejerza una lectura de lo musical iluminada por búsquedas creativas propias, es por esto que me he ocupado de teorizar acerca de distintos aspectos de la creación musical "cultura" de la segunda mitad del siglo xx, trabajando sobre diferentes tendencias, obras y compositores. Mi trabajo está radicado en la Escuela Universitaria de Música de la UdelaR, donde, además de haber actuado como Coordinador del Área de Teoría y Composición (luego Área de Composición) durante 12 años, soy el responsable de los cursos de Composición y también dicto cursos sobre Teoría y Análisis y sobre Músicas del siglo XX. Soy asimismo tutor de primer y segundo ciclo de estudios de numerosos estudiantes de la Licenciatura en Música y orientador de múltiples proyectos especiales. He coordinado además numerosos cursos de educación permanente, impulsado y participado en actividades de extensión y relacionamiento con el medio, y fomentado la presencia de la reflexión sobre la creación musical contemporánea en la EUM a través de presentaciones de numerosos creadores e investigadores invitados. He tenido la oportunidad de presentar mi trabajo artístico y teórico tanto en el país como en distintos lugares de América Latina, Norteamérica y Europa. Asimismo, impulso actividades de difusión del pensamiento musical contemporáneo en el medio, a través de conciertos y de mi participación en distintos foros musicales y multidisciplinares.

## Producción bibliográfica

### Artículos publicados

#### Arbitrados

Completo

BUDÓN, OSVALDO

Íntegramente mecánica y profundamente humana: la música de Conlon Nancarrow. *Latinoamérica música*, 2013

*Palabras clave:* Conlon Nancarrow; Experimentalismo Norteamericano; Piano Mecánico; Música del siglo XX

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX

*Medio de divulgación:* Internet ; *Lugar de publicación:* Internet ; *ISSN:* 00110000

<http://www.latinoamerica-musica.net>

Ensayo sobre la obra del compositor Conlon Nancarrow.



SCOPUS Sistema Nacional de Investigadores

Completo

BUDÓN, OSVALDO

*Una mirada a la música de James Tenney desde Spectral CANON for CONLON Nancarrow. Revista del Instituto Superior de Música*, v.: 12, p.: 29 - 51, 2009

*Palabras clave:* James Tenney; Spectral CANON for CONLON Nancarrow; Experimentalismo Norteamericano; Piano Mecánico; Modelos acústicos

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX

*Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría y Análisis Musical*

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Santa Fe-Argentina ; *ISSN:* 16667603

*Este artículo fue escrito en el marco de un proyecto de investigación, realizado con el apoyo del International Council for Canadian Studies y el Centro de Estudios Canadienses en Uruguay, sobre la música de James Tenney (1934-2006). (Cf. Actuación profesional/UdelaR/Proyectos de Investigación y Desarrollo).*

Completo

BUDÓN, OSVALDO

Eleanor Stubley, Editor: *Compositional Crossroads: Music*, McGill, Montreal . *Computer Music Journal*, v.: 33 4, p.: 83 - 87, 2009

*Palabras clave:* Música del siglo XX; Música canadiense

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música y Tecnología

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Cambridge-Massachusetts-EUA ; *ISSN:* 01489267 ; *DOI:* 10.1162/comj.2009.33.4.83

<http://www.mitpressjournals.org/toc/comj/33/4>

Crítica del libro 'Compositional Crossroads: Music, McGill, Montreal'.



SCOPUS



Completo

BUDÓN, OSVALDO

Composing with Objects, Networks and Time Scales: and Interview with Horacio Vaggione. *Computer Music Journal*, v.: 24 3, p.: 9 - 22, 2000

*Palabras clave:* Horacio Vaggione; Escalas temporales; Objetos Sonoros; Redes de objetos; Música por computadoras

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música contemporánea

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música y Tecnología

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Cambridge-Massachusetts-EUA ; *ISSN:* 01489267

Este artículo fue posteriormente traducido al francés y publicado como capítulo del libro 'Espaces composables'. (Cf. Producción Bibliográfica/Libros y capítulos).



SCOPUS

Completo

BUDÓN, OSVALDO

Jorge Antunes: *Musica Eletronica 70's I*; *Musica Eletronica 70's II*; *Musica Eletronica 90's I*. *Computer Music Journal*, v.: 24 3, p.: 86 - 87, 2000

*Palabras clave:* Jorge Antunes; Crítica musical; Música electroacústica; Compositores brasileños

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música y Tecnología

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Cambridge-Massachusetts-EUA ; *ISSN:* 01489267

Crítica de ediciones fonográficas de música electroacústica del compositor Jorge Antunes.



SCOPUS

## Artículos aceptados

### Arbitrados

Completo

BUDÓN, OSVALDO

El Núcleo Música Nueva de Montevideo: 50 años de música contemporánea. *Revista del Instituto Superior de Música*, 2017

*Palabras clave:* Música contemporánea; Núcleo Música Nueva

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música contemporánea

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Santa Fe, Argentina ; *ISSN:* 16667603

Durante la década de 1960, distintos factores contribuyeron a un proceso de modernización estética de la creación musical en el Río de la Plata, durante el cual la antinomia nacionalismo/universalismo se redimensionó en otros planos. La creación del Núcleo Música Nueva de Montevideo se da en este contexto histórico, marcado, entre otros factores, por el impacto del Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales del Instituto Torcuato di Tella y la visión de la música del siglo XX del compositor argentino Juan Carlos Paz. En este artículo se da cuenta del recorrido del Núcleo Música Nueva de Montevideo desde su creación hasta el presente, examinando su incidencia en la evolución de la idea de nueva música en América Latina, y el lugar singular que ocupa en la cultura uruguaya.

## Capítulos de Libro

Capítulo de libro publicado

BUDÓN, OSVALDO

Timbre y temporalidad en «Frente a frente» de Mariano Etkin , 2017

*Libro:* Lecturas. v.: 1, p.: 37 - 56,

*Organizadores:* Suono Mobile/Natalia Solomonoff (Comp.)

*Editorial:* Suono Mobile Editora , Córdoba, Argentina

*Palabras clave:* Mariano Etkin; Timbre; Temporalidad

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música Latinoamericana

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Análisis musical

*Medio de divulgación:* Papel; *En prensa:* Si

Trabajo de perfil analítico sobre la obra Frente a frente (1983) del compositor argentino Mariano Etkin (1943-2016). El análisis técnico-musical revela sofisticados procedimientos compositivos en la estructuración de los recursos sonoros y del tiempo musical, permitiendo valorar la originalidad del compositor y sus aportes a la construcción identitaria de la música culta latinoamericana en la segunda mitad del siglo xx.

Capítulo de libro publicado

BUDÓN, OSVALDO

Materialidad sonora y «desarrollo estático» en Magma VII de Graciela Paraskevaïdis , 2014

*Libro:* La obra musical de Graciela Paraskevaïdis . p.: 103 - 110,

*Organizadores:* Omar Corrado (comp.)

*Editorial:* Gourmet Musical Ediciones , Buenos Aires

*Palabras clave:* Música contemporánea latinoamericana; Compositores argentinos; Graciela Paraskevaïdis; Edgard Varèse; Juan Carlos Paz

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Análisis musical

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9789872983055;

A partir de una lectura/escucha analítica de Magma VII se argumenta que la potente identidad de esta pieza puede explicarse por la tensión entre el empuje de su materialidad sonora y su vocación de inmovilidad armónica. Este acercamiento a la música de Graciela Paraskevaïdis permite también señalar que entre los componentes de su inconfundible estilo pueden identificarse probables elaboraciones creativas de la influencia de Edgard Varèse. Por último, en este artículo se intenta dimensionar la importancia de la lectura que Juan Carlos Paz hizo de Varèse en relación con la especial receptividad que la obra de este compositor encontró en Argentina.

Capítulo de libro publicado

BUDÓN, OSVALDO

Materialidad sonora y “desarrollo estático” en Magma VII de Graciela Paraskevaïdis , 2012

*Libro:* Sonidos y hombres libres. Música nueva de América Latina en los siglos XX y XXI. v.: 156, p.: 43 - 50,

*Organizadores:* Eds. Hanns-Werner Heister y Ulrike Mühlischlegel

*Editorial:* Iberoamericana , Frankfurt

*Palabras clave:* Música contemporánea latinoamericana; Compositores argentinos; Graciela Paraskevaïdis; Juan Carlos Paz; Edgard Varèse

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Análisis musical

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9788484898108;

A partir de una lectura/escucha analítica de Magma VII se argumenta que la potente identidad de esta pieza puede explicarse por la tensión entre el empuje de su materialidad sonora y su vocación de inmovilidad armónica. Este acercamiento a la música de Graciela Paraskevaïdis permite también señalar que entre los componentes de su inconfundible estilo pueden identificarse probables elaboraciones creativas de la influencia de Edgard Varèse. Por último, en este artículo se intenta dimensionar la importancia de la lectura que Juan Carlos Paz hizo de Varèse en relación con la especial receptividad que la obra de este compositor encontró en Argentina. LA PUBLICACION DEL LIBRO, PREVISTA PARA 2012, FUE DEMORADA POR RAZONES EDITORIALES. SE CONCRETÓ EN 2014.

Capítulo de libro publicado

BUDÓN, OSVALDO

Algunos recorridos desde el material a la forma , 2007

*Libro:* Nuevas poéticas en la música contemporánea argentina. v.: 1º, p.: 63 - 74,

*Organizadores:* Pablo Fessel (Ed.)

*Editorial:* Biblioteca Nacional , Buenos Aires

*Palabras clave:* Osvaldo Budón; Forma y material; Poéticas musicales; Compositores argentinos

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música contemporánea

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9789879350249;

Capítulo de libro publicado

BUDÓN, OSVALDO

Composer avec des objets, réseaux et échelles temporelles: une interview avec H. Vaggione , 2007

*Libro:* Espaces composables. v.: 1º, p.: 110 - 119,

*Organizadores:* Makis Solomos (Ed.)

*Editorial:* L'Harmattan , París

*Palabras clave:* Horacio Vaggione; Escalas temporales; Objetos Sonoros; Redes de objetos; Música por computadoras

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música contemporánea

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música y Tecnología

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9782296028326;

Previamente publicado en inglés como artículo en el Computer Music Journal. (Cf. Producción bibliográfica/Artículos publicados).

## Documentos de Trabajo

Completo

BUDÓN, OSVALDO

Herramientas para tallar el ruido del mundo , 2008

*Serie:* 1 , Montevideo-UdelaR

*Palabras clave:* Enseñanza de la composición; Educación artística

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical

*Medio de divulgación:* Papel

Texto preparado a pedido de la Unidad de Formación y Apoyo Docente (UFAD) del Área Artística. Publicado en los Cuadernos de Formación Docente, Colección Experiencias, N° 1.

Completo

BUDÓN, OSVALDO

James Tenney (1934-2006), su producción artística y su influencia en la creación musical Canadiense actual , 2008

*Serie:* Inédito

*Palabras clave:* James Tenney; Experimentalismo Norteamericano; Música contemporánea canadiense; Modelos acústicos

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Análisis musical

*Medio de divulgación:* Papel

Trabajo elaborado en el marco del proyecto de investigación: 'Seeds for a Canadian Experimental Music Tradition: The compositions of James Tenney between 1975 and 2000, and their significance in the context of Canadian Music of the late 20th Century.' Este proyecto fue financiado por el International Council for Canadian Studies y el Centro de Estudios Canadienses en Uruguay.



Completo

BUDÓN, OSVALDO

*Transmutaciones del lenguaje de Varèse en la creación musical argentina entre 1965 y 1985. , 2007*

Serie: *Inédito*

Palabras clave: *Música contemporánea latinoamericana; Compositores argentinos; Edgard Varèse*

Áreas del conocimiento: *Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX*

Medio de divulgación: *Papel*

*Realizado en el marco del proyecto de investigación homónimo financiado por el Centro Cultural de España en Buenos Aires.*

## Trabajos en eventos

Completo

BUDÓN, OSVALDO

Entre concierto e instalación: perspectivas dinámicas de escucha a través de una selva de guitarras microtonales en «Tablaturas espaciales» , 2016

Evento: Internacional , III Congreso Internacional: Espacios sonoros y audiovisuales: la ciudad como lugar de experimentación, creación e investigación plurisensorial. , Madrid , 2016

Anales/Proceedings: Espacios sonoros y audiovisuales: la ciudad como lugar de experimentación, creación e investigación plurisensorial. Arbitrado: SI

Editorial: Universidad Autónoma de Madrid , Madrid

Palabras clave: Espacialidad; Microintervalica; Concierto/Instalación; Tablaturas espaciales

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Arte sonoro

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música contemporánea

Medio de divulgación: Internet;

<http://espaciossonoros2016.blogspot.com.uy/>

(En prensa) Resumen En este trabajo se analiza el caso de Tablaturas espaciales, proyecto realizado durante una residencia como invitado del programa “Artistas en Berlín”, del DAAD, y estrenado en setiembre de 2014 en el marco del festival de arte sonoro y música experimental “Mikromusik”. Esta obra, que busca vincular los formatos concierto e instalación de manera significativa, se construye en la confluencia de dos líneas de exploración del lenguaje musical contemporáneo: el espacio como elemento inseparable de la identidad de la obra, y un enfoque microintervalico y experimental del material sonoro.

Completo

BUDÓN, OSVALDO

Ilusiones acústicas, herencia de Varèse y testimonialidad encriptada en «La visión de los vencidos» de Eduardo Bértola , 2016

Evento: Internacional , XXII Conferencia de la AAM y XVIII Jornadas Argentinas de Musicología del INM , Santa Fe, Argentina , 2016

Anales/Proceedings: Actas de la XXII Conferencia de la AAM y XVIII Jornadas Argentinas de Musicología del INM Arbitrado: SI

Editorial: Asociación Argentina de Musicología-Instituto Nacional de Musicología , Buenos Aires

Palabras clave: Eduardo Bértola; Visión de los vencidos; Ilusiones acústicas; Edgard Varèse

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Análisis musical

Medio de divulgación: Internet;

<http://www.aamusicologia.com.ar/publicaciones.html>

(En prensa) Resumen La cuarta sección de 'La visión de los vencidos' (1978), de Eduardo Bértola (1939-1996), pone en juego un singular procedimiento constructivo que recurre a la interacción entre alturas 'reales' e ilusorias, y se ofrece a la escucha como un contrapunto de estratos: uno agudo, escrito en la partitura, otro grave—“fantasmal”—, no escrito. En este trabajo se recurrir al análisis de La visión de los vencidos para mostrar cómo en esta pieza operan transferencias de sonoridades desde la electroacústica hacia lo instrumental y de ilusiones perceptivas desde el campo visual al campo sonoro. Estas observaciones dan pie para valorar la originalidad del pensamiento de Bértola y sus aportes a la construcción de una identidad en la nueva música latinoamericana. El análisis permite asimismo poner la pieza en perspectiva histórica para ubicarla en la continuidad de las exploraciones compositivas de Edgard Varèse. Finalmente, se consideran las implicancias del nombre de la composición, en tanto éste habilita interpretaciones que dan a la música una encriptada dimensión testimonial.

## Texto en periódicos

Revista

BUDÓN, OSVALDO

La ópera 'Il Duce' y la novela inconclusa 'No se quién es Silvestre Revueltas' , Lento , v: 13 , p: 67 , 2014

*Palabras clave:* Ópera contemporánea; Políticas culturales

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música contemporánea

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo; *ISSN/ISBN:* 2301-0584;

Artículo de opinión sobre políticas culturales firmado con seudónimo Washington Santana.

Periodicos

BUDÓN, OSVALDO

Acerca de James Tenney, compositor , La Isla-Suplemento cultural del Diario Uno , v: , p: 44 , 2007

*Palabras clave:* James Tenney; Obituario

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Paraná-ER-Argentina;

## Producción técnica

### Productos

Producción Artística , Otra

BUDÓN, OSVALDO

Sine nobilitatis (Give my regards to Helmholtz Strasse) , Composición para diapasones amplificados , 2015

*Aplicación:* SI , Presentación pública en concierto

*Institución financiadora:* Berliner Künstlerprogramm des DAAD

### Patente ó Registro

Derecho de Autor

81594465 (SOCAN) , Sine nobilitatis (Give my regards to Helmholtz Strasse)

*Fechas:* *Deposito:* 22/03/2015; *Examen:* 00/00/0000; *Concesión:* 00/00/0000

*Patente nacional:* NO

*Palabras clave:* Ilusiones acústicas; Música experimental

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música contemporánea

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Creación musical

*Medio de divulgación:* Otros; *Disponibilidad:* Irrestricita; *Ciudad:* /Alemania

Compuesta durante mi residencia en Berlín financiada por el programa Artistas en Berlín del DAAD. Explora artísticamente la creación de bandas laterales y efecto doppler utilizando diapasones estándar (440). Inspirada en el trabajo del científico alemán Hermann Von Helmholtz. Estrenada en Ausland, el 3 de marzo de 2015. Ejecutantes: Annette Krebs, Tomomi Adachi, Osvaldo Budón

Producción Artística , Obra

BUDÓN, OSVALDO

Estudio de quintas 1 , Composición para cuarteto de guitarras microinterválicas , 2016

*Aplicación:* SI , Presentación pública en concierto

*Institución financiadora:* CSIC

*Palabras clave:* Microinterválica; Cuarteto de guitarras

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Creación musical

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música contemporánea

*Medio de divulgación:* Otros; *Disponibilidad:* Irrestricita; *Ciudad:* /Uruguay

Compuesta para el instrumental diseñado y construido en el marco del proyecto de investigación 'Diseño y construcción de 4 guitarras microinterválicas y composición de obras originales para estos instrumentos'. Financiado por CSIC I+D 2012. Estreno: Sala Zavala Muniz del Teatro Solís de Montevideo, 31 de agosto de 2016. Temporada del Núcleo Música Nueva (NMN). Guitarristas: Nicolás González, Sebastián Nabón, Guzmán Rivero, Gonzalo Varela.

Producción Artística , Obra

BUDÓN, OSVALDO

Estudio de quintas 2 , Composición para cuarteto de guitarras microinterválicas , 2016

*Aplicación:* SI , Presentación pública en concierto

*Institución financiadora:* CSIC

*Palabras clave:* Microinterválica; Cuarteto de guitarras

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música contemporánea

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Creación musical

*Disponibilidad:* Irrestricada; *Ciudad:* /Uruguay

Compuesta para el instrumental diseñado y construido en el marco del proyecto de investigación 'Diseño y construcción de 4 guitarras microinterválicas y composición de obras originales para estos instrumentos'. Financiado por CSIC I+D 2012. Estreno: Sala Zavala Muniz del Teatro Solís de Montevideo, 31 de agosto de 2016. Temporada del Núcleo Música Nueva (NMN). Guitarristas: Nicolás González, Sebastián Nabón, Guzmán Rivero, Gonzalo Varela.

Producción Artística , Obra

BUDÓN, OSVALDO

Estudios armónicos para laptop solo , Composición para laptop en tiempo real , 2015

*Aplicación:* SI , Presentación pública en concierto

*Institución financiadora:* Berliner Künstlerprogramm des DAAD

### Patente ó Registro

Derecho de Autor

81609589 (SOCAN) , Estudios armónicos para laptop solo

*Fechas:* *Deposito:* 23/03/2015; *Examen:* 00/00/0000; *Concesión:* 00/00/0000

*Patente nacional:* NO

*Palabras clave:* Armonía ; Electroacústica

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Creación musical

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música contemporánea

*Medio de divulgación:* Otros; *Disponibilidad:* Irrestricada; *Ciudad:* /Alemania

Compuesta durante mi residencia en Berlín financiada por el programa Artistas en Berlín del DAAD. Explora artísticamente campos armónicos creados según un modelo de intervalos definidos como distancias fijas en hertz Estrenada en Ausland, el 3 de marzo de 2015.

Producción Artística , Obra

BUDÓN, OSVALDO

Regreso al bosque oriental , Composición para duo de flautas , 2015

*Aplicación:* SI , Presentación pública en concierto

### Patente ó Registro

Derecho de Autor

83649531 (SOCAN) , Regreso al bosque oriental

*Fechas:* *Deposito:* 18/11/2015; *Examen:* 00/00/0000; *Concesión:* 00/00/0000

*Patente nacional:* NO

*Palabras clave:* Flautas; Hoquetus

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música contemporánea

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Creación musical

*Medio de divulgación:* Otros; *Disponibilidad:* Irrestricada; *Ciudad:* /Argentina

Escrita para el Duo Mei (Argentina). Explora creativamente una textura compleja, definida como un doble hoquetus a alta velocidad. Estrenada en el Teatro Cervantes de Buenos Aires el 5 de agosto de 2015. Presentada en concierto (2015-2016) en aproximadamente 10 conciertos en Argentina y Uruguay.

*Producción Artística , Obra*

**BUDÓN, OSVALDO**

*Tablaturas espaciales , Concierto-Instalación para 55 guitarras y 11 músicos , 2014*

*Aplicación: SI , Encargo del Berliner Künstlerprogramm des DAAD para el festival Mikromusik*

*Institución financiadora: Berliner Künstlerprogramm des DAAD*

### **Patente ó Registro**

*Derecho de Autor*

*79994896 (SOCAN) , Tablaturas espaciales*

*Fechas: Deposito: 08/09/2014; Examen: 00/00/0000; Concesión: 00/00/0000*

*Patente nacional: NO*

*Palabras clave: Microintervalos; Espacialidad; Conjunto de guitarras*

*Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Creación musical*

*Medio de divulgación: Otros; Disponibilidad: Irrestricita; Ciudad: /Alemania*

*<http://vimeo.com/106914419>*

*En esta obra de una hora de duración se exploran en profundidad planteos surgidos de las búsquedas identificadas en mi línea de investigación "Microintervalos y espacialidad en la creación musical".*

*Producción Artística , Obra*

**BUDÓN, OSVALDO**

*Aunque los siglos no recordaron nada , Composición original para tres instrumentaciones alternativas , 2014*

*Aplicación: SI , Encargo del Festival Faithful II*

*Institución financiadora: Festival Faithful-Berliner Künstlerprogramm des DAAD*

### **Patente ó Registro**

*Derecho de Autor*

*80718914 (SOCAN) , Aunque los siglos no recordaron nada*

*Fechas: Deposito: 10/12/2014; Examen: 00/00/0000; Concesión: 00/00/0000*

*Patente nacional: NO*

*Palabras clave: Musica contemporánea; Instrumental variable*

*Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Creación musical*

*Medio de divulgación: Otros; Disponibilidad: Irrestricita; Ciudad: /Alemania*

*Obra para ser interpretada en el mismo concierto por tres conjuntos de instrumentación diferente. Escrita por encargo del Festival Faithful durante mi residencia en Berlín en usufructo de una residencia del Berliner Künstlerprogramm des DAAD.*

*Producción Artística , Obra*

**BUDÓN, OSVALDO**

*Las escaleras , Composición musical para conjunto de cámara (7 vientos y contrabajo) , 2012*

*Aplicación: SI , Obra escrita para el Ensemble Aventure*

### **Patente ó Registro**

*Derecho de Autor*

*75064118 (SOCAN) , Las escaleras*

*Fechas: Deposito: 07/10/2012; Examen: 00/00/0000; Concesión: 00/00/0000*

*Patente nacional: NO*

*Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical*

*Medio de divulgación: Papel; Disponibilidad: Irrestricita; Ciudad: /Alemania*

*La composición es, en primer lugar, un estudio de ritmo que reproduce estrictamente el esquema de montaje de 'Las escaleras de Odesa', cuarta parte del film 'El acorazado Potemkin' de Sergei M. Eisenstein. Las escaleras se estrenó en Freiburg el 8/10/2012 y fue posteriormente programada en el festival Tage für Neue Musik 2012, en Zurich.*

Producción Artística , Obra

BUDÓN, OSVALDO; MICAELA PERERA

Curiyú/Carillón , Escultura sonora realizada en colaboración con la escultura Micaela Perera , 2012

*Aplicación:* SI , Presentada en el Museo Torres García, integrada a la ejecución de 'Unísonos imposibles'

*Institución financiadora:* n/a

*Palabras clave:* Escultura sonora; Ritmo visual y sonoro; Microintervalos

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Arte sonoro

*Medio de divulgación:* Otros; *Disponibilidad:* Irrestricada; *Ciudad:* /Uruguay

En "Curiyú/Carillón" se trabajan relaciones espaciales y temporales complejas en un diálogo creativo entre ambas dimensiones. Esta construcción es autónoma como objeto visual, y, por otro lado, su manifestación como obra musical admite múltiples posibilidades. Se trata de un objeto de grandes dimensiones, creado por montaje de elementos metálicos, diseñado para ocupar un espacio de muchos metros cuadrados. Su naturaleza es híbrida, ya que es a la vez construcción espacial, escultura, instrumento, composición musical y partitura de ejecución. Ciertas relaciones fueron formuladas en lo temporal y luego traducidas a lo espacial. Así, un ritmo compuesto según ciertos criterios musicales fue luego "escrito" como distancias en una estructura de metal, generando relaciones visuales. En sentido inverso, las dimensiones de las varillas de metal utilizadas, elegidas con criterios visuales, se tradujeron en colecciones microinterválicas de altura de gran riqueza.

Producción Artística , Obra

BUDÓN, OSVALDO

Unísonos imposibles , Composición original para conjunto instrumental/vocal variable y escultura sonora , 2012

*Aplicación:* SI , Presentada en el Museo Torres García de Montevideo, y en Köln, Wuppertal y Münster de Alemania.

*Palabras clave:* Música contemporánea; Instrumental variable; Escultura sonora

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Creación musical

*Medio de divulgación:* Otros; *Disponibilidad:* Irrestricada; *Ciudad:* /Uruguay

[www.unisonos-imposibles.de](http://www.unisonos-imposibles.de)

En esta obra de cincuenta minutos de duración se exploran en profundidad planteos surgidos de las búsquedas identificadas en mi línea de investigación "Microintervalos y espacialidad en la creación musical". Estrenada en noviembre de 2012 en el Museo Torres-García. Participaron: Proyecto Aves Errantes, estudiantes y docentes de la EUM, músicos invitados. La versión alemana se realizó con el Ensamble Partita Radicale. Se presentó en Köln, Wuppertal y Münster de Alemania.

Producción Artística , Obra

BUDÓN, OSVALDO

10G , Composición musical original para 10 guitarras , 2011

*Aplicación:* SI , Obra compuesta para ser estrenada por estudiantes de la Licenciatura en Interpretación Musical de la EUM

*Palabras clave:* Música de cámara contemporánea; Microintervalos

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Creación musical

*Medio de divulgación:* Papel; *Disponibilidad:* Irrestricada; *Ciudad:* /Uruguay

Obra 30 minutos de duración compuesta en el marco del proyecto 'Tablaturas y espacios cifrados'. Explora un sistema microinterválico no octavante de alturas. Fue preparada con estudiantes de la EUM y estrenada en un concierto del Núcleo Música Nueva el 21 de noviembre de 2011.

Producción Artística , Obra

BUDÓN, OSVALDO

...de un yacimiento infinito de tiniebla , Composición musical para piano en 1/16 de tono a cuatro manos , 2010

*Aplicación:* SI , Obra compuesta para el pianista canadiense Bruce Mather

*Palabras clave:* Microintervalos; Música de cámara contemporánea; Piano en 1/16 de tono

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical

*Medio de divulgación:* Papel; *Disponibilidad:* Irrestricada; *Ciudad:* /Canadá

Obra escrita específicamente para piano afinado en 1/16 de tono, instrumento del que existen muy pocos ejemplares en el mundo. La música explora la riqueza de los microintervalos a partir de un estricto plan armónico y formal. Compuesta a pedido del pianista y compositor Bruce Mather. Estrenada el 27 de enero de 2011, en el Conservatorio de Música de Montreal.

Producción Artística , Obra

BUDÓN, OSVALDO

Hacia el azul/hacia el rojo , Composición electroacústica en formato multicanal (octofónico) , 2010

*Aplicación:* SI , Obra sobre soporte digital para ser reproducida por un sistema octofónico.

*Institución financiadora:* Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC)

*Palabras clave:* Octofonía; Música electroacústica; Especialización del sonido

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical

*Medio de divulgación:* Otros; *Disponibilidad:* Irrestricada; *Ciudad:* /Canadá

Obra electroacústica multipista producida durante una pasantía en el Advanced Digital Audio Production and Performance Studio (ADAPPS), Universidad de Guelph, financiada por la CSIC. La pieza se propone construir una polifonía de objetos sonoros en un espacio octofónico (definido por ocho puntos en el espacio), con acuerdo a un plan compositivo de trayectorias, velocidades y densidades elaborado previamente. Estrenada el 3 de diciembre de 2010 en el Centro de Exposiciones Subte, Montevideo. Fue presentada como instalación sonora durante el Festival für Neue Musik Klangzeit 2012, en la ciudad de Münster, Alemania.

[Producción Artística , Obra](#)

[BUDÓN, OSVALDO](#)

[Más bien caté , Composición musical \(Flauta, Acordeón, Arpa, Violonchelo\) , 2009](#)

[Aplicación:](#) SI , [Obra compuesta por encargo del conjunto de música contemporánea Reflexión K \(Alemania\)](#)

**Patente ó Registro**

[Derecho de Autor](#)

[45280109 \(SOCAN\) , Más bien caté](#)

*Fechas:* *Deposito:* 05/09/2009; *Examen:* 00/00/0000; *Concesión:* 00/00/0000

*Patente nacional:* NO

*Palabras clave:* [Compresión y expansión temporal](#); [Modelos acústicos](#); [Música de cámara contemporánea](#)

*Areas del conocimiento:* [Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical](#)

*Medio de divulgación:* [Otros](#); *Disponibilidad:* [Irrestricada](#); *Ciudad:* [Alemania](#)

[Obra estrenada el 31/07/2009 por Ensemble Reflexion K en la sala NicolaiKirche, Eckernfoerde, Alemania.](#)

Producción Artística , Obra

BUDÓN, OSVALDO

Strobo X , Composición musical para un percusionista , 2008

*Aplicación:* SI , Obra compuesta por encargo del percusionista D´Arcy Gray (Canadá)

**Patente ó Registro**

[Derecho de Autor](#)

[40882799 \(SOCAN\) , Strobo X](#)

*Fechas:* *Deposito:* 28/11/2008; *Examen:* 00/00/0000; *Concesión:* 00/00/0000

*Patente nacional:* NO

*Palabras clave:* [Ritmo sonoro y visual](#); [Música contemporánea para percusión](#)

*Areas del conocimiento:* [Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical](#)

*Medio de divulgación:* [Otros](#); *Disponibilidad:* [Irrestricada](#); *Ciudad:* [Canadá](#)

[Obra estrenada por D´Arcy Gray el 9/11/2008 en la sala Lilian Piercey Concert Hall, Halifax, Canadá.](#)

Producción Artística , Obra

BUDÓN, OSVALDO

Viejos caminos , Composición musical para Vibráfono solo , 2008

*Aplicación:* SI , Obra compuesta por encargo del percusionista D´Arcy Gray (Canadá)

**Patente ó Registro**

[Derecho de Autor](#)

[40882798 \(SOCAN\) , Viejos caminos](#)

*Fechas:* *Deposito:* 28/11/2008; *Examen:* 00/00/0000; *Concesión:* 00/00/0000

*Patente nacional:* NO

*Palabras clave:* [Música contemporánea para percusión](#)

*Areas del conocimiento:* [Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical](#)

*Medio de divulgación:* [Otros](#); *Disponibilidad:* [Irrestricada](#); *Ciudad:* [Canadá](#)

Obra estrenada por D'Arcy Gray el 9/11/2008 en la sala Lilian Piercey Concert Hall, Halifax, Canadá.

Producción Artística , Obra

BUDÓN, OSVALDO

Melodías para el fin de Pietro Crespi , Composición musical para piano mecánico (pianola) , 2007

*Aplicación:* SI , Obra compuesta para The Player Piano Project por invitación de Veronika Krausas

### Patente ó Registro

Derecho de Autor

40882792 (SOCAN) , Melodías para el fin de Pietro Crespi

*Fechas:* *Deposito:* 28/11/2008; *Examen:* 00/00/0000; *Concesión:* 00/00/0000

*Patente nacional:* NO

*Palabras clave:* Micro tiempo; Umbrales perceptivos; Música contemporánea para pianola

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical

*Medio de divulgación:* Otros; *Disponibilidad:* Irrestricta; *Ciudad:* /Estados Unidos

Obra estrenada en la sala Alfred Newman Concert Hall, Los Ángeles, EUA, el 12/02/2008. Editada comercialmente en el CD The Player Piano Project. Los Ángeles: Vera Ikon Productions. 2008

Producción Artística , Obra

BUDÓN, OSVALDO

Mensajes para Lotario Wald , Composición original para coro mixto , 2007

*Aplicación:* SI , Ha sido ejecutada en concierto en Montevideo e incluida en una producción audiovisual en Alemania

### Patente ó Registro

Derecho de Autor

40882777 (SOCAN) , Mensajes para Lotario Wald

*Fechas:* *Deposito:* 28/11/2008; *Examen:* 00/00/0000; *Concesión:* 00/00/0000

*Patente nacional:* NO

*Palabras clave:* Musica coral contemporanea

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música contemporánea

*Medio de divulgación:* Papel; *Disponibilidad:* Irrestricta; *Ciudad:* /Uruguay

Estrenada en diciembre de 2011 en el Teatro Florencio Sánchez de Montevideo. Intérpretes: Coral Tiabajt. Director: Marcelo Rilla. Un fragmento de la pieza fue incluido en el proyecto audiovisual 'am schönsten ist es doch zu Hause' del conjunto alemán de música contemporánea 'Partita Radicale'. Entre las fuentes de inspiración de esta pieza se encuentran las teorías rítmicas del compositor estadounidense Henry Cowell, el tratado de palíndromía del escritor argentino Juan Filloy y la manera de cantar del Grupo Vocal Argentino.

Producción Artística , Obra

BUDÓN, OSVALDO

Vale estropear la nada , Composición musical para cuarteto de guitarras amplificadas , 2006

*Aplicación:* SI , Obra compuesta para Proyecto Aves Errantes

### Patente ó Registro

Derecho de Autor

40882776 (SOCAN) , Vale estropear la nada

*Fechas:* *Deposito:* 28/11/2008; *Examen:* 00/00/0000; *Concesión:* 00/00/0000

*Patente nacional:* NO

*Palabras clave:* Fuentes sonoras amplificadas; Microintervalos; Música de cámara contemporánea

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical

*Medio de divulgación:* Otros; *Disponibilidad:* Irrestricta; *Ciudad:* /Uruguay

Obra estrenada en la Sala Zitarrosa en octubre de 2006 en un concierto del Núcleo Música Nueva de Montevideo (NMNM).

Intérpretes: integrantes de Proyecto Aves Errantes

Producción Artística , Obra

BUDÓN, OSVALDO; M. RILLA; M.J. AGUIAR; M. CAMBÓN; J. ASUAGA

Material, estructura, método , Composición musical para vientos, guitarras, percusión y medios electroacústicos , 2006

*Aplicación:* SI , Obra compuesta para la exposición Forma y Sonido (Curador: Lukas Kühne)

*Palabras clave:* Macro tiempo; Proyección del espectro armónico; Fuentes sonoras experimentales

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical

*Medio de divulgación:* Otros; *Disponibilidad:* Irrestricita; *Ciudad:* /Uruguay

Obra estrenada por Proyecto Aves Errantes en setiembre de 2006 en el Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV).

Producción Artística , Obra

BUDÓN, OSVALDO

Fragmentos de una música que trae el viento , Composición musical para medios electroacústicos , 2004

*Aplicación:* SI , Obra compuesta para ser presentada durante las Segundas Jornadas Santafecinas de Música Contemporánea

### Patente ó Registro

Derecho de Autor

45869231 (SOCAN) , Fragmentos de una música

*Fechas:* *Deposito:* 07/11/2009; *Examen:* 00/00/0000; *Concesión:* 00/00/0000

*Patente nacional:* NO

*Palabras clave:* Música electroacústica

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical

*Medio de divulgación:* Otros; *Disponibilidad:* Irrestricita; *Ciudad:* /Argentina

Obra estrenada en junio de 2004 en el Foro Cultural Universitario de Santa Fe, durante las Segundas Jornadas Santafecinas de Música Contemporánea.

Producción Artística , Obra

BUDÓN, OSVALDO

Resonancias de una música lejana , Composición musical para conjunto de 10 flautas , 2002

*Aplicación:* SI , Obra compuesta para ser presentada en concierto del NMNM

### Patente ó Registro

Derecho de Autor

31219606 (SOCAN) , Resonancias de una música lejana

*Fechas:* *Deposito:* 30/03/2004; *Examen:* 00/00/0000; *Concesión:* 00/00/0000

*Patente nacional:* NO

*Palabras clave:* Multifónicos; Microintervalos; Fronteras difusas entre timbre y armonía; Música contemporánea para conjunto de flautas

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical

*Medio de divulgación:* Otros; *Disponibilidad:* Irrestricita; *Ciudad:* /Uruguay

Obra estrenada en noviembre de 2002 en un concierto del Núcleo Música Nueva de Montevideo (NMNM) en la sala Vaz Ferreira.

Producción Artística , Obra

BUDÓN, OSVALDO

Yo, por ejemplo , Composición musical para conjunto de 9 flautistas , 2002

*Aplicación:* SI , Obra compuesta para ser presentada en concierto del NMNM

### Patente ó Registro

Derecho de Autor

91219604 (SOCAN) , Yo, por ejemplo

*Fechas:* *Deposito:* 30/03/2004; *Examen:* 00/00/0000; *Concesión:* 00/00/0000

*Patente nacional:* NO

*Palabras clave:* Técnicas instrumentales extendidas; Microintervalos; Música contemporánea para conjunto de flautas

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical

*Medio de divulgación:* Otros; *Disponibilidad:* Irrestricita; *Ciudad:* /Uruguay

Obra estrenada en noviembre de 2002 en un concierto del Núcleo Música Nueva de Montevideo (NMNM) en la sala Vaz Ferreira.



Producción Artística , Obra

BUDÓN, OSVALDO

Para cantar , Composición musical para voz femenina y electroacústica en directo , 2001

*Aplicación:* SI , Obra compuesta por encargo del dúo Sheppard-Lanza (Canadá)

### Patente ó Registro

Derecho de Autor

31080406 (SOCAN) , Para cantar

*Fechas:* *Deposito:* 30/03/2004; *Examen:* 00/00/0000; *Concesión:* 00/00/0000

*Patente nacional:* NO

*Palabras clave:* Medios mixtos; Electrónica en directo; Música contemporánea para voz y electroacústica

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical

*Medio de divulgación:* Otros; *Disponibilidad:* Irrestricita; *Ciudad:* /Argentina

Obra estrenada en el CETC del Teatro Colón (Argentina) en julio de 2001. Intérpretes: Meg Sheppard-Alcides Lanza

Producción Artística , Obra

BUDÓN, OSVALDO

Esquisse d'une musique lointaine , Composición musical para 4 flautas, trombón y dos estaciones de DSP en directo , 2001

*Aplicación:* SI , Obra compuesta para el Group of the Electronic Music Studio [GEMS] (Canadá)

### Patente ó Registro

Derecho de Autor

28344243 (SOCAN) , Esquisse d'une musique lointaine

*Fechas:* *Deposito:* 30/03/2004; *Examen:* 00/00/0000; *Concesión:* 00/00/0000

*Patente nacional:* NO

*Palabras clave:* Medios mixtos; Electrónica en directo; Música de cámara contemporánea

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical

*Medio de divulgación:* Otros; *Disponibilidad:* Irrestricita; *Ciudad:* /Canadá

Obra estrenada en la sala Pollack Hall de Montreal en marzo de 2001. Intérprete: Gems Ensemble

Producción Artística , Obra

BUDÓN, OSVALDO

Transparency over a Northern Landscape , Composición musical para conjunto de cámara , 2000

*Aplicación:* SI , Obra compuesta para Motion Ensemble de Canadá

### Patente ó Registro

Derecho de Autor

31219603 (SOCAN) , Transparency over a Northern Landscape

*Fechas:* *Deposito:* 30/03/2004; *Examen:* 00/00/0000; *Concesión:* 00/00/0000

*Patente nacional:* NO

*Palabras clave:* Tímblica experimental; Microintervalos; Música de cámara contemporánea

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical

*Medio de divulgación:* Otros; *Disponibilidad:* Irrestricita; *Ciudad:* /Canadá

Obra estrenada en mayo de 2005 en la sala Saint John Arts Center, de Saint John, New Brunswick, Canadá. Intérpretes: Motion Ensemble

Producción Artística , Obra

BUDÓN, OSVALDO

Del pulso de lo inmóvil , Composición musical para conjunto de cámara (sexteto) , 1998

*Aplicación:* SI , Obra compuesta por encargo de la Beethoven-Haus de Bonn

*Institución financiadora:* Beethoven-Haus

### Patente ó Registro

Derecho de Autor

26338325 (SOCAN) , Del pulso de lo inmóvil

*Fechas:* *Deposito:* 01/02/2000; *Examen:* 00/00/0000; *Concesión:* 00/00/0000

*Patente nacional:* NO

*Palabras clave:* Modelos sicoacústicos; Sonidos diferenciales; Hoquetus; Música de cámara contemporánea

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical

*Medio de divulgación:* Otros; *Disponibilidad:* Irrestricta; *Ciudad:* /Alemania

Obra compuesta por encargo de la Beethoven-Haus de Bonn en el marco de la celebración del aniversario de su Kammermusiksaal. Los encargos fueron otorgados mediante un concurso en que actuó un jurado internacional.

Producción Artística , Obra

BUDÓN, OSVALDO

Fuyante , Composición para cuarteto de percusión y medios electroacústicos , 1996

*Aplicación:* SI , Obra compuesta para el cuarteto Timeworks de Canadá

### Patente ó Registro

Derecho de Autor

21201205 (SOCAN) , Fuyante

*Fechas:* *Deposito:* 14/08/1996; *Examen:* 00/00/0000; *Concesión:* 00/00/0000

*Patente nacional:* NO

*Palabras clave:* Medios mixtos; Microintervalos; Hoquetus; Música contemporánea para percusión y cinta

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical

*Medio de divulgación:* Otros; *Disponibilidad:* Irrestricta; *Ciudad:* /Canadá

Obra estrenada en junio de 1996 en la sala Pollack Hall de Montreal, Canadá. Intérprete: Timeworks Quartet

Producción Artística , Obra

BUDÓN, OSVALDO

Territorios , Composición musical para 8 percusionistas y electroacústica , 1995

*Aplicación:* SI , Editado por la Universidad McGill de Montreal

*Institución financiadora:* Humanities Research Grant from the Faculty of Graduate Studies and Research, McGill University

### Patente ó Registro

Derecho de Autor

21201204 (SOCAN) , Territorios

*Fechas:* *Deposito:* 14/08/1996; *Examen:* 00/00/0000; *Concesión:* 00/00/0000

*Patente nacional:* NO

*Palabras clave:* Proyección de espectros inarmónicos; Configuraciones polirrítmicas; Tempos múltiples ; Medios mixtos; Música contemporánea para percusión y cinta

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical

*Medio de divulgación:* CD-Rom; *Ciudad:* /Canadá

Editado en 'Vox Machina'. Enhanced CD-McGill Systems. ISBN 7717-0537-9 Montreal, 1999.

Producción Artística , Obra

BUDÓN, OSVALDO

Amorçage , Composición musical para sexteto de percusión , 1994

*Aplicación:* SI , Obra escrita para el McGill Percussion Ensemble (Canadá)

### Patente ó Registro

Derecho de Autor

20003403 (SOCAN) , Amorçage

*Fechas:* *Deposito:* 08/05/1995; *Examen:* 00/00/0000; *Concesión:* 00/00/0000

*Patente nacional:* NO

*Palabras clave:* Configuraciones polirrítmicas; Proyección del espectro armónico; Instrumentos de altura indeterminada; Música contemporánea para conjunto de percusión

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical

*Medio de divulgación:* Otros; *Disponibilidad:* Irrestricta; *Ciudad:* /Canadá

Obra escrita durante mi desempeño como Compositor en Residencia con el McGill Percussion Ensemble. Estreno: marzo de 2005. Sala Pollack Hall, Montreal. Intérpretes: McGill Percussion Ensemble. Dirección: Pierre Béluse. Ediciones: 1-Incluido en CD 'New Works for Percussion'. SDH-Series 5-Amsterdam. 2003. [Intérprete: Slagwerkgroep Den Haag] 2-Incluido en CD 'Percussion Music From the Americas'. McGill Records 7500 52-2. Montreal. 1996. [Intérprete: McGill Percussion Ensemble]

Producción Artística , Obra

BUDÓN, OSVALDO

De diez dedos danzando , Composición musical para guitarra MIDI y computadora , 1994

*Aplicación:* SI , Obra escrita para el guitarrista Sean Terriah (Canadá)

### Patente ó Registro

Derecho de Autor

10361702 (SOCAN) , De diez dedos danzando

*Fechas:* *Deposito:* 08/05/1995; *Examen:* 00/00/0000; *Concesión:* 00/00/0000

*Patente nacional:* NO

*Palabras clave:* Electrónica en directo; Sistemas interactivos; Música contemporánea para Guitarra y computadora

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical

*Medio de divulgación:* Otros; *Disponibilidad:* Irrestricita; *Ciudad:* /Canadá

Obra estrenada en la sala Pollack Hall de Montreal en mayo de 1994. Intéprete: Sean Terriah

Producción Artística , Obra

BUDÓN, OSVALDO

Una de arena , Composición musical para orquesta sinfónica , 1994

*Aplicación:* SI , Obra escrita para la McGill Symphony Orchestra (Canadá)

### Patente ó Registro

Derecho de Autor

20003404 (SOCAN) , Una de arena

*Fechas:* *Deposito:* 08/05/1995; *Examen:* 00/00/0000; *Concesión:* 00/00/0000

*Patente nacional:* NO

*Palabras clave:* Modelos acústicos; Modelos electroacústicos; Fronteras difusas entre timbre y armonía; Música contemporánea para orquesta sinfónica

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical

*Medio de divulgación:* Otros; *Disponibilidad:* Irrestricita; *Ciudad:* /Canadá

Obra escrita durante mi desempeño como Compositor en Residencia con la McGill Symphony Orchestra. Estreno: noviembre de 1994. Sala Pollack Hall, Montreal. Intérpretes: McGill Symphony Orchestra. Dirección: Timothy Vernon.

Producción Artística , Obra

BUDÓN, OSVALDO

Wind again , Composición musical para medios electroacústicos , 1993

*Aplicación:* SI , Obra compuesta para ser presentada en un concierto del Group of the Electronic Music Studio (GEMS)

*Palabras clave:* Música electroacústica

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical

*Medio de divulgación:* Otros; *Disponibilidad:* Irrestricita; *Ciudad:* /Canadá

Obra compuesta en el Electronic Music Studio de McGill University. Estrenada en la sala Pollack Hall de Montreal en mayo de 1993.

Producción Artística , Obra

BUDÓN, OSVALDO

Rewinds , Composición musical para conjunto de vientos , 1993

*Aplicación:* SI , Obra compuesta para el conjunto McGill Chamber Winds (Canadá)

*Palabras clave:* Configuraciones polirrítmicas; Música contemporánea para conjunto de vientos

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical

*Medio de divulgación:* Otros; *Disponibilidad:* Irrestricita; *Ciudad:* /Canadá

Obra escrita durante mi desempeño como Compositor en Residencia con el conjunto McGill Chamber Winds. Estreno: marzo de 1993. Sala Pollack Hall, Montreal. Intérpretes: McGill Chamber Winds. Dirección: Osvaldo Budón.

Producción Artística , Obra

BUDÓN, OSVALDO

Para el trato con el desierto , Composición para medios electroacústicos , 1992

*Aplicación:* SI , Obra electroacústica presentada en concierto en numerosos países y editada en CD

*Palabras clave:* Música electroacústica

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical

*Disponibilidad:* Irrestricada; *Ciudad:* /Canadá

Obra electroacústica compuesta en el Electronic Music Studio de McGill University (Canadá). Estrenada en abril de 1992 en la sala Clara Lichtenstein Recital Hall, de Montreal. Editada en CD: 'Tornado'. McGill Records 2000-0102- Montreal. 2001 La obra recibió el primer premio, en la categoría música electroacústica, en la edición 1994 del concurso para jóvenes compositores organizado por SOCAN.

Producción Artística , Obra

BUDÓN, OSVALDO

La anteúltima vuelta , Composición musical para trío de cámara , 1992

*Aplicación:* SI , Obra compuesta para integrantes del Contemporary Music Ensemble de McGill University (Canadá)

*Palabras clave:* Música de cámara contemporánea

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical

*Medio de divulgación:* Otros; *Disponibilidad:* Irrestricada; *Ciudad:* /Canadá

Obra estrenada en abril de 1992 en la sala Pollack Hall de Montreal. Intérprete: McGill Contemporary Music Ensemble

Producción Artística , Obra

BUDÓN, OSVALDO

Música para Caminos de cornisa , Música de escena para obra de teatro de Alejandro Finzi , 1991

*Aplicación:* SI

*Palabras clave:* Música de escena; Música aplicada

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical

*Medio de divulgación:* Otros; *Disponibilidad:* Irrestricada; *Ciudad:* /Argentina

Música de escena para 'Caminos de cornisa' de Alejandro Finzi. Puesta del grupo de teatro Ananké, dirigido por María Rosa Pfeiffer. Santa Fe, Argentina, 1991.

Producción Artística , Obra

BUDÓN, OSVALDO

Circular , Composición musical para conjunto de cámara , 1990

*Aplicación:* SI , Obra compuesta para ser estrenada en los Cursos de música contemporánea del Camping Musical Bariloche (Arg)

*Palabras clave:* Música de cámara contemporánea

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical

*Medio de divulgación:* Otros; *Disponibilidad:* Irrestricada; *Ciudad:* /Argentina

Obra estrenada en la Sala Rautenstrauch del Camping Musical Bariloche. Febrero de 1991.

Producción Artística , Obra

BUDÓN, OSVALDO

Música para Aproximación a la historia de Nínive , Música de escena , 1990

*Aplicación:* SI , Música de escena para obra de teatro de Rafael Bruza

*Palabras clave:* Música de escena; Música aplicada

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical

*Medio de divulgación:* Otros; *Ciudad:* /Argentina

Obra presentada por el Taller de teatro de la Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, Argentina, 1990.

Producción Artística , Obra

BUDÓN, OSVALDO; ALEJANDRO MOLINA

Música para La casita de los viejos , Música de escena para obra de teatro de Mauricio Kartún , 1987

*Aplicación:* SI , Música compuesta para el Taller de teatro de la UNL

*Palabras clave:* Música de escena; Música aplicada

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical

*Medio de divulgación:* Otros; *Disponibilidad:* Restringida; *Ciudad:* /Argentina

Obra presentada por el Taller de teatro de la Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe, Argentina. 1987

## Otros

Organización de eventos

Concierto

Afinaciones , Temperamentos , 2011

Uruguay , Español , Otros

*Evento itinerante:* NO, *Catálogo:* NO

Sala Zavala Muniz. Teatro Solís , Montevideo

*Institución Promotora/Financiadora:* Núcleo Música Nueva de Montevideo

*Palabras clave:* Música contemporánea; Microintervalos

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música contemporánea

*Información adicional:* Concierto de obras electroacústicas e instrumentales, en un programa focalizado en sistemas de afinación no convencional.

Organización de eventos

Concierto

Aves Errantes en la EUM , 2007

Uruguay , Español , Otros

*Evento itinerante:* NO, *Catálogo:* NO

Escuela Universitaria de Música , Montevideo

*Institución Promotora/Financiadora:* Proyecto Aves Errantes

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música contemporánea

*Información adicional:* Concierto presentado por Proyecto Aves Errantes en la Escuela Universitaria de Música. Programa compuesto por obras de Louis Andriessen, Marcelo Rilla y Miguel Cambón.

Organización de eventos

Concierto

Proyecto Aves Errantes en el Planetario , 2006

Uruguay , Español , Otros

*Evento itinerante:* NO, *Catálogo:* NO

Planetario Municipal , Montevideo

*Institución Promotora/Financiadora:* Proyecto Aves Errantes

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música contemporánea

*Información adicional:* Concierto de música contemporánea presentado por Proyecto Aves Errantes. Programa compuesto por obras de Lois V. Vierk, Andy Pape, Steve Reich, Alcides Lanza y Osvaldo Budón.

Organización de eventos

Concierto

Material, estructura, método , 2006

Uruguay , Español , Otros

*Evento itinerante:* SI, *Catálogo:* SI

Museo Nacional de Artes Visuales , Montevideo

*Institución Promotora/Financiadora:* Museo Nacional de Artes Visuales

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música contemporánea

*Información adicional:* Presentación de Material, estructura, método (Cf. Producción técnica/Productos) a cargo de Proyecto Aves Errantes. Intervinieron aproximadamente 30 músicos. Las presentaciones (3 días consecutivos) se realizaron en el marco de la Exposición 'Espacio y frecuencia' cuya curaduría estuvo a cargo de Lukas Kühne. La actividad se repitió al año siguiente en la ciudad de Paysandú, con el apoyo de la secretaría de cultura de esa ciudad.

Organización de eventos

Concierto

Presentación Proyecto Aves Errantes , 2005

Uruguay , Español , Otros

*Duración:* 1 semanas

*Evento itinerante:* NO, *Catálogo:* NO

Planetario municipal , Montevideo

*Institución Promotora/Financiadora:* Proyecto Aves Errantes

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música contemporánea

*Información adicional:* Presentación del colectivo de música contemporánea Proyecto Aves Errantes en el Planetario de Montevideo. Programa compuesto por obras de Oscar Bazán, Mario Lavista, Bill Douglas, James Harley y Osvaldo Budón.

Organización de eventos

Concierto

Studio Exchange Series: Electroacoustic Music from Uruguay , 2001

Canadá , Inglés , Otros

*Evento itinerante:* NO, *Catálogo:* NO

Faculty of Music-McGill University , Montreal

*Institución Promotora/Financiadora:* McGill Electronic Music Studio-GEMS

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música contemporánea

*Información adicional:* Concierto con obras electroacústicas de compositores uruguayos. Programa compuesto por obras de Carlos Pellegrino, Conrado Silva, Luis Jure, Daniel Maggiolo, Silvia Suárez y Coriún Aharonián.

Organización de eventos

Festival

James Tenney, composer-in-residence at McGill , 1998

Canadá , Inglés , Otros

*Duración:* 1 semanas

*Evento itinerante:* NO, *Catálogo:* SI

Faculty of Music-McGill University , Montreal

*Institución Promotora/Financiadora:* McGill-GEMS-SOCAN

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música contemporánea

*Información adicional:* Una semana de actividades organizadas alrededor de la visita del compositor James Tenney a la Universidad McGill. Se realizaron conciertos, conferencias, mesas redondas y talleres.

Programas en radio o TV

Otro

Las discotecas de los músicos , 2013

Uruguay , Español

*Emisora:* UniRadio;

*Tema:* Ciclo de 26 programas con entrevistas a músicos nacionales,

*Duración:* 90 minutos

Montevideo

*Palabras clave:* Imaginarios musicales; Música y sociedad

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Entrevistas a músicos profesionales

*Información adicional:* Las discotecas de los músicos es una serie de 26 programas radiales (una temporada) de 90 minutos de duración c/u. Cada programa es una "visita" a la discoteca de un músico profesional, y se articulará a partir de una selección de audiciones escogidas de esa discoteca, incluyendo un diálogo alrededor de las audiciones entre el invitado y el equipo del programa. Así, cada emisión presenta un retrato del universo musical de un músico invitado, y la vez presenta una playlist original que habilita el abordaje de distintos temas músico-técnicos, históricos y culturales. La lista total de invitados intenta representar un espectro amplio de la música popular y la música culta. Este es un proyecto de extensión que se realiza en colaboración entre EUM y LICCOM. En proceso de producción al momento de esta postulación. Comenzará a emitirse por UniRadio en diciembre 2013. Posteriormente se podrán escuchar a través de Internet.

## Sistema Nacional de Investigadores

### Evaluaciones

Evaluación de Publicaciones

2016

*Nombre:* Perspectiva interdisciplinaria del Laboratorio de Creación Musical-UNAM,

*Cantidad:* Menos de 5

Perspectiva interdisciplinaria del Laboratorio de Creación Musical es una revista académica sobre música. Editada en la Universidad Nacional Autónoma de México, se inscribe en la continuidad de la revista Perspectiva Interdisciplinaria de Música (2006-2013)

Evaluación de Premios

2010 / 2010

*Nombre:* I Concurso de Composición "Coro de la Escuela Universitaria de Música",

*Cantidad:* Menos de 5

Coro de la Escuela Universitaria de Música , Uruguay

Concurso de composición de obras corales organizado por el Coro de la Escuela Universitaria de Música en el marco de los festejos por el décimo aniversario de su fundación.

Evaluación de Convocatorias Concursables

2015 / 2016

*Nombre:* Programa de iniciación a la investigación-CSIC-UdelaR,

*Cantidad:* De 5 a 20

Comité Sectorial de Investigación Científica-UdelaR

Integro la subcomisión de evaluación del área social y artística.

Evaluación de Convocatorias Concursables

2008 / 2009

*Nombre:* Becas de Apoyo a Docentes para Estudios de Posgrado en la Udelar,

*Cantidad:* Mas de 20

Universidad de la República-Comisión Académica de Posgrado , Uruguay

Evaluaciones realizadas durante mi desempeño como representante del Área Artística en la Comisión Académica de Posgrado (CAP) de la Udelar.

Evaluación de Convocatorias Concursables

2007 / 2009

*Nombre:* Becas de Apoyo a Finalización de Estudios de Posgrado en la UdelaR,

*Cantidad:* Mas de 20

Universidad de la República - Comisión Académica de Posgrado , Uruguay

Evaluaciones realizadas durante mi desempeño como representante del Área Artística en la Comisión Académica de Posgrado de la UdelaR.

## Evaluación de Convocatorias Concursables

2007 / 2008

*Nombre:* Becas de Apoyo a Estudios de Posgrado para Docentes de la Udelar Residentes en el Interior,

*Cantidad:* De 5 a 20

Universidad de la República - Comisión Académica de Posgrado , Uruguay

Evaluaciones realizadas durante mi desempeño como representante del Área Artística en la Comisión Académica de Posgrado de la Udelar.

## Evaluación de Convocatorias Concursables

2003 / 2008

*Nombre:* Becas de la Fundación Carolina,

*Cantidad:* De 5 a 20

Fundación Carolina-Evaluadas por la CAP de la Udelar , Uruguay

Evaluaciones realizadas durante mi desempeño como representante del Área Artística en la Comisión Académica de Posgrado de la Udelar. Estas convocatorias se realizaron en 2003, 2005 y 2008.

## Evaluación de Convocatorias Concursables

2002 / 2009

*Nombre:* Fondos de Apoyo Institucional a Carreras de Posgrado de la Universidad,

*Cantidad:* Mas de 20

Universidad de la República-Comisión Académica de Posgrado , Uruguay

Evaluaciones realizadas durante mi desempeño como representante del Área Artística en la Comisión Académica de Posgrado de la Udelar.

## Formación de RRHH

### Tutorías concluidas

#### Grado

Tesis/Monografía de grado

Análisis de tres composiciones electroacústicas y una mixta de Luis Jure , 2012

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Alejandro Barbot

Escuela Universitaria de Música - UDeLaR , Uruguay , Licenciatura en Musicología

*Palabras clave:* Compositores uruguayos; Música electroacústica

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Análisis musical

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Historia de la música nacional

*Medio de divulgación:* Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

*Información adicional:* Tutoría de monografía de grado.

#### Otras

Otras tutorías/orientaciones

Concierto con obras compuestas por estudiantes de Composición , 2013

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* J. Damseaux, A. Menciondo, A. Laviano, S. Scheps

Escuela Universitaria de Música - UDeLaR , Uruguay

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Creación musical

*Pais/Idioma:* Uruguay/Español

*Información adicional:* Supervisión de proyecto especial de experiencia profesional en el marco de la Licenciatura en Música, Plan de Estudios 2005.



Otras tutorías/orientaciones

Participación como Estudiante Auxiliar en la cátedra de Composición , 2013

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Sofía Scheps

Escuela Universitaria de Música - UDeLaR , Uruguay

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical  
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Educación artística

*Pais/Idioma:* Uruguay/Español

*Información adicional:* Supervisión de proyecto especial de iniciación a la docencia en el marco de la Licenciatura en Música, Plan de Estudios 2005.

Otras tutorías/orientaciones

Participación como Estudiante Auxiliar en la cátedra de Composición , 2013

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Bastien Saxel

Escuela Universitaria de Música - UDeLaR , Uruguay

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical  
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Educación artística

*Pais/Idioma:* Uruguay/Español

*Información adicional:* Supervisión de proyecto especial de iniciación a la docencia en el marco de la Licenciatura en Música, Plan de Estudios 2005.

Otras tutorías/orientaciones

Concierto de composiciones propias , 2013

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Bastien Saxel

Escuela Universitaria de Música - UDeLaR , Uruguay

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Creación musical

*Pais/Idioma:* Uruguay/Español

*Información adicional:* Supervisión de proyecto especial de experiencia profesional en el marco de la Licenciatura en Música, Plan de Estudios 2005.

Otras tutorías/orientaciones

Participación como compositor en la composición e interpretación de , 2013

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Vladimir Guicheff

Escuela Universitaria de Música - UDeLaR , Uruguay

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Creación musical

*Pais/Idioma:* Uruguay/Español

*Información adicional:* Supervisión de proyecto especial de experiencia profesional en el marco de la Licenciatura en Música, Plan de Estudios 2005.

Otras tutorías/orientaciones

Dictado de clases de Análisis de música del período clásico y del siglo XX , 2011

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Gonzalo Pérez Etchepare

Escuela Universitaria de Música - UDeLaR , Uruguay

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Análisis musical

*Pais/Idioma:* Uruguay/Español

*Información adicional:* Tutoría de proyecto especial de iniciación a la docencia en el marco de la Licenciatura en Música, Plan de Estudios 2005.

Otras tutorías/orientaciones

Traspuesto de un Estudio para un Retrato Común #4 'de Corrales a Tranqueras' , 2010

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Juan Martín López y Vladimir Guicheff

Escuela Universitaria de Música - UDeLaR , Uruguay

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Creación musical

*Medio de divulgación:* Otros, *País/Idioma:* Uruguay/Español

*Información adicional:* Proyecto especial. Extensión y relacionamiento con el medio.

Otras tutorías/orientaciones

Concierto del Ensamble Florentino , 2009

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Esteban Louise

Escuela Universitaria de Música - UDeLaR , Uruguay

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Interpretación Musical

*País/Idioma:* Uruguay/Español

*Información adicional:* Supervisión de proyecto especial de experiencia profesional en el marco de la Licenciatura en Música, Plan de Estudios 2005.

## Tutorías en marcha

### Posgrado

Tesis de maestría

Reconocimiento y Mapeo sobre notación simbólica, de técnicas tradicionales y no tradicionales de flauta, a partir de audio , 2014

*Tipo de orientación:* Asesor/Orientador

*Nombre del orientado:* Juan Pablo Braga Brum

Facultad de Ingeniería - UDeLaR , Uruguay , Maestría en Ingeniería Eléctrica

*Palabras clave:* Seguimiento automático de partituras

*Áreas del conocimiento:* Ingeniería y Tecnología / Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Electrónica e Ingeniería de la Información / Ingeniería Eléctrica y Electrónica

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música contemporánea

*País/Idioma:* Uruguay/Español

*Información adicional:* Mi rol como co-orientador del trabajo de Juan Pablo Braga Brum ha consistido hasta el momento en proveer referencias históricas y técnico-musicales específicas que aporten al buen desarrollo y ejecución de su tesis de Ingeniería.

## Otros datos relevantes

### Premios y títulos

1994 Primer premio (Hugh LeCaine) en la categoría composición electroacústica (Nacional) SOCAN (Canadá)

Concurso de composición musical organizado por la sociedad canadiense de autores y compositores (SOCAN). Mi composición electroacústica '...para el trato con el desierto' obtuvo el primer premio en su categoría.

1995 Segundo premio en la categoría música orquestal (Nacional) SOCAN (Canadá)

Concurso de composición organizado por la sociedad canadiense de autores y compositores (SOCAN). Mi composición '...una de arena' recibió el segundo premio de la categoría música orquestal.

1998 Encargo de la Beethoven-Haus ganado por concurso (Internacional) Beethoven-Haus (Alemania)

Para celebrar el décimo aniversario de su Kammermusiksaal, la Beethoven-Haus de Bonn organizó un concurso internacional de composición. Yo fui uno de los tres seleccionados por un jurado internacional. El premio consistía en el encargo de una obra original para ser estrenada en la Kammermusiksaal. La obra compuesta para este evento fue '...del pulso de lo inmóvil' .

2014 Residencia Artística Berliner Künstlerprogramm des DAAD (Internacional) Servicio Alemán de Intercambio Académico

Establecido en 1962, el Berliner Künstlerprogramm des DAAD es una de los más prestigiosos programas de residencias artísticas (artes plásticas, literatura, música y cine) a nivel internacional. <http://www.berliner-kuenstlerprogramm.de/> <http://www.berliner-kuenstlerprogramm.de/de/gast.php?id=1253&p=1>

### Presentaciones en eventos

Congreso

Ponencia: Ilusiones acústicas, herencia de Varèse y testimonialidad encriptada en La visión de los vencidos de Eduardo Bértola , 2016

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 20

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* XXII Conferencia de la Asociación Argentina de Musicología; *Nombre de la institución promotora:* Asociación Argentina de Musicología

*Palabras clave:* Eduardo Bértola; Visión de los vencidos; Ilusiones acústicas; Edgard Varèse

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Análisis musical

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX

**Resumen** La cuarta sección de La visión de los vencidos (1978), de Eduardo Bértola (1939-1996), pone en juego un singular procedimiento constructivo que recurre a la interacción entre alturas 'reales' e ilusorias, y se ofrece a la escucha como un contrapunto de estratos: uno agudo, escrito en la partitura, otro grave—"fantasmal"—, no escrito. En este trabajo se recurrirá al análisis de La visión de los vencidos para mostrar cómo en esta pieza operan transferencias de sonoridades desde la electroacústica hacia lo instrumental y de ilusiones perceptivas desde el campo visual al campo sonoro. Estas observaciones darán pie para valorar la originalidad del pensamiento de Bértola y sus aportes a la construcción de una identidad en la nueva música latinoamericana. El análisis permitirá asimismo poner la pieza en perspectiva histórica para ubicarla en la continuidad de las exploraciones compositivas de Edgard Varèse. Finalmente, se considerarán las implicancias del nombre de la composición, en tanto éste habilita interpretaciones que dan a la música una encriptada dimensión testimonial.

Congreso

Ponencia: Entre concierto e instalación: perspectivas dinámicas de escucha a través de una selva de guitarras microtonales en Tablaturas espaciales , 2016

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 20

*Referencias adicionales:* España; *Nombre del evento:* III Congreso Internacional: Espacios sonoros y audiovisuales: la ciudad como lugar de experimentación, creación e investigación plurisensorial; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Autónoma de Madrid

*Palabras clave:* Espacialidad; Microintervállica; Concierto/Instalación; Tablaturas espaciales

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música contemporánea

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Arte sonoro

**Resumen** En esta presentación se analiza el caso de Tablaturas espaciales, proyecto realizado durante una residencia como invitado del programa "Artistas en Berlín", del DAAD, y estrenado en setiembre de 2014 en el marco del festival de arte sonoro y música experimental "Mikromusik". Esta obra, que busca vincular los formatos concierto e instalación de manera significativa, se construye en la confluencia de dos líneas de exploración del lenguaje musical contemporáneo: el espacio como elemento inseparable de la identidad de la obra, y un enfoque microintervállico y experimental del material sonoro.

Seminario

Presentación: Micro tiempo y macro tiempo en la música del siglo XX , 2009

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado,

*Referencias adicionales:* Chile; *Nombre del evento:* IV Núcleo Temático de Discusión (Posgrado de Filosofía); *Nombre de la institución promotora:* P. Universidad Católica de Valparaíso

*Palabras clave:* Macro tiempo; Micro tiempo; Soportes de la música

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX

El Núcleo Temático de Discusión del Posgrado de Filosofía (PUCV) se realiza con frecuencia semanal, su temática varía cada semestre. La temática general en la que se inscribe mi presentación es : 'El tiempo: entre urgencia e indecibilidad'.

Seminario

Presentación: La música y las teorías de Henry Cowell , 2005

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado,

*Referencias adicionales:* Estados Unidos; *Nombre del evento:* Global Interplay: Talleres de Composición Musical; *Nombre de la institución promotora:* Musik der Jahrhunderte y Columbia University

*Palabras clave:* Henry Cowell; New Musical Resources

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría y Análisis Musical

Seminario

Presentación: Aspectos de la creación musical en América Latina , 2005

*Referencias adicionales:* Estados Unidos; *Nombre del evento:* Global Interplay: Talleres de composición musical; *Nombre de la institución promotora:* Musik der Jahrhunderte y Columbia University

*Palabras clave:* Música contemporánea latinoamericana

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música contemporánea

## Seminario

Ponencia: Creación musical e investigación en el siglo XX: el caso de Cowell , 2005

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Seminario: Producción artística en la Universidad; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Artes-UdelaR

*Palabras clave:* Henry Cowell; New Musical Resources; Vanguardias musicales; Investigación y creación artística

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría y Análisis Musical

## Seminario

La música de Héctor Tosar , 2003

*Tipo de participación:* Moderador, *Carga horaria:* 2

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Seminario: La música de Héctor Tosar; *Nombre de la institución promotora:* Escuela Universitaria de Música

*Palabras clave:* Héctor Tosar; Compositores uruguayos

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX

Impulsé y coordiné este seminario, que se ofreció a la comunidad musical en general durante el segundo semestre del año 2003. Participaron como expositores destacados investigadores, compositores e intérprete del medio nacional.

## Simposio

Panel: Enfoques culturales , 2008

*Tipo de participación:* Panelista,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Jornada de la Sociedad Uruguaya para el Progreso de la Ciencia y la Tecnología; *Nombre de la institución promotora:* Sociedad Uruguaya para el Progreso de la Ciencia y la Tecnología

*Palabras clave:* Música y sociedad; Soportes de la música

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música y Tecnología

Tema de mi intervención: Nuevas fronteras de lo musical

## Simposio

Panel: Articulación entre los diferentes niveles de enseñanza de la música popular , 2005

*Tipo de participación:* Moderador,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Foro: Música popular y educación en Uruguay; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Artes-UdelaR

*Palabras clave:* Música popular; Educación musical; Música y sociedad

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Educación musical

## Taller

Taller: Análisis musical y composición , 2016

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 3

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* Sonido Presente 2016; *Nombre de la institución promotora:* Instituto Superior de Música-UNL

*Palabras clave:* Análisis musical

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Análisis musical

Actividad realizada en las jornadas de música contemporánea Sonido Presente 2016. Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral. 11 de agosto de 2016. En colaboración con Carlos Mastropietro (UNLP)

## Encuentro

Presentación: De cómo se construye el universo musical de una persona , 2009

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Encuentro: Música y ser humano; *Nombre de la institución promotora:* Proyecto AECID-SODRE

*Palabras clave:* Música y sociedad; Soportes de la música

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música y Tecnología

## Encuentro

Curso: Las ideas de Henry Cowell en la música de la segunda mitad del siglo XX , 2004

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado,

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* Segundas Jornadas Santafecinas de Música Contemporánea; *Nombre de la institución promotora:* Instituto Superior de Música-Universidad Nacional del Litoral

*Palabras clave:* Henry Cowell; New Musical Resources; Vanguardias musicales

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría y Análisis Musical

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX

Encuentro

Panel: Parámetros para escuchar la música contemporánea , 2004

*Tipo de participación:* Panelista,

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* Segundas Jornadas Santafecinas de Música Contemporánea; *Nombre de la institución promotora:* Instituto Superior de Música-Universidad Nacional del Litoral

*Palabras clave:* Música y sociedad; Soportes de la música; Música como ruido; Ruido como música

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música contemporánea

Tema de mi intervención: Ruido como música, música como ruido

Otra

Conferencia: En busca del Paisaje imaginario N°4. Modelos de polifonía en la música del siglo pasado , 2016

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 3

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* Sonido Presente 2016; *Nombre de la institución promotora:* Instituto Superior de Música-UNL

*Palabras clave:* Música del siglo XX; Polifonía; Paisaje imaginario

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Creación musical

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX

Actividad realizada en las jornadas de música contemporánea Sonido Presente 2016. Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral. 9 de agosto de 2016.

Otra

Conferencia: ...yo, por ejemplo,... , 2016

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 3

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* Sonido Presente 2016; *Nombre de la institución promotora:* Instituto Superior de Música-UNL

*Palabras clave:* Musica contemporánea

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Creación musical

Actividad realizada en las jornadas de música contemporánea Sonido Presente 2016. Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral. 10 de agosto de 2016.

Otra

Conferencia: Reencuentro con Varèse y Cowell , 2015

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 2

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Reencuentro con Varèse y Cowell; *Nombre de la institución promotora:* Núcleo Música Nueva

*Palabras clave:* Henry Cowell; Edgard Varèse

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX

Conferencia en colaboración con Graciela Paraskevaídis. Alianza Francesa de Montevideo. Temporada del NMN. 11 de noviembre 2015.

Otra

Conferencia: Algunas músicas en Berlín , 2015

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 2

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Algunas músicas en Berlín; *Nombre de la institución promotora:* Núcleo Música Nueva

*Palabras clave:* Musica contemporánea

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música contemporánea

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Creación musical

Alianza Francesa de Montevideo. Temporada del NMN. 11 de Agosto 2015.

Otra

Conferencia: Panorama de la creación musical actual en Argentina y Uruguay , 2015

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 2

*Referencias adicionales:* Alemania; *Nombre del evento:* Panorama de la creación musical actual en Argentina y Uruguay; *Nombre de la institución promotora:* Ibero-Amerikanisches Institut

*Palabras clave:* Música argentina; Música uruguaya

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música contemporánea

Ibero-Amerikanisches Institut, Berlín. 24 de febrero 2015.

Otra

Conferencia: «De Material, Estructura, Método» a «Tablaturas espaciales»: investigaciones en el macro tiempo musical , 2015

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 4

*Referencias adicionales:* México; *Nombre del evento:* Cátedra de Creación Musical Conlon Nancarrow; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Música-Universidad Nacional Autónoma de México

*Palabras clave:* Macro tiempo; Concierto/Instalación

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música contemporánea

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Creación musical

Conferencia sobre mi trabajo de creación artística, focalizada en el análisis de composiciones que exploran marcos temporales extensos. Cátedra de creación musical Conlon Nancarrow. Facultad de Música: Universidad Nacional Autónoma de México 24 de setiembre de 2015

Otra

Conferencia: Modelos acústicos en la música de James Tenney , 2013

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 40

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* Intercambio académico-Programa Escala Docente; *Nombre de la institución promotora:* AUGM-Universidad Nac. de La Plata

*Palabras clave:* James Tenney; Experimentalismo Norteamericano; Modelos acústicos

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Análisis musical

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX

Otra

Conferencia: Registros del acordeón como modelos de instrumentación para conjunto de cámara en , 2013

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 40

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* Intercambio académico-Programa Escala Docente; *Nombre de la institución promotora:* AUGM-Universidad Nac. de La Plata

*Palabras clave:* Instrumentación y orquestación; Creación musical; Música de cámara contemporánea

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música contemporánea

Otra

Conferencia: Informe sobre 'Las escaleras: un experimento de transposición de ritmo visual a ritmo sonoro , 2013

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 40

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* Intercambio académico-Programa Escala Docente; *Nombre de la institución promotora:* AUGM-Universidad Nac. de La Plata

*Palabras clave:* Música de cámara contemporánea; Ritmo visual y sonoro; Montaje cinematográfico; Sergei Eisenstein

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música contemporánea

Otra

Conferencia: La música para piano mecánico de Conlon Nancarrow , 2012

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Homenaje a Conlon Nancarrow; *Nombre de la institución promotora:* Núcleo Música Nueva de Montevideo-Teatro Solís

*Palabras clave:* Piano Mecánico; Conlon Nancarrow

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX

Conferencia realizada el 2 de mayo de 2012 en la Sala de conferencias del Teatro Solís.

Otra

Presentación: Resonancias de músicas lejanas: autorretrato de compositor , 2009

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado,

*Referencias adicionales:* Chile; *Nombre del evento:* Conferencia; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Artes-Universidad de Chile

*Palabras clave:* Autorretrato de compositor; Poéticas musicales

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música contemporánea

Otra

Conferencia: Fronteras difusas entre timbre y armonía en Intégrales de Varèse y Bolero de Ravel , 2009

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado,

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* Conferencia ; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Bellas Artes-Universidad Nacional de La Plata

*Palabras clave:* Fronteras difusas entre timbre y armonía; Modelos acústicos; Edgard Varèse; Maurice Ravel; Espectralismo

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría y Análisis Musical

Otra

Audición comentada de obras propias , 2009

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado,

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* Charla; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Bellas Artes-Universidad Nacional de La Plata

*Palabras clave:* Autorretrato de compositor; Poéticas musicales

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música contemporánea

Otra

Charla: Alrededor de un rollo de pianola , 2008

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Charla presentada por el Área de Teoría y Composición; *Nombre de la institución promotora:* Escuela Universitaria de Música

*Palabras clave:* Micro tiempo; Umbrales perceptivos; Pianola

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música contemporánea

Como yo soy el coordinador del Área de Teoría y Composición de la EUM, correspondería tipificar mi participación como 'Conferencista autoinvitado'

Otra

Presentación del libro Nuevas poéticas en la música contemporánea argentina , 2008

*Tipo de participación:* Panelista,

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* Presentación del libro Nuevas poéticas en la música contemporánea argentina; *Nombre de la institución promotora:* Biblioteca Nacional

*Palabras clave:* Compositores argentinos; Poéticas musicales

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música contemporánea

Tema de mi intervención: Una lectura de Nuevas poéticas en la música contemporánea argentina

Otra

Mesa redonda: Forma y sonido , 2007

*Tipo de participación:* Panelista,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Forma y sonido: Mesa redonda moderada por Lukas Kühne; *Nombre de la institución promotora:* Plataforma-MEC

*Palabras clave:* Macro tiempo; Fuentes sonoras experimentales

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música contemporánea

Tema de mi intervención: Alrededor de Material, estructura, método

Otra

Charla: Componer para conjunto de percusión , 2007

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado,

*Referencias adicionales:* Canadá; *Nombre del evento:* Charla; *Nombre de la institución promotora:* School of Fine Art and Music-University of Guelph

*Palabras clave:* Autorretrato de compositor; Poéticas musicales; Música para percusión

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música contemporánea

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Composición Musical

Otra

Ciclo de charlas: Escuchar algunas músicas del siglo pasado , 2001

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado,

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* Escuchar algunas músicas del siglo pasado; *Nombre de la institución promotora:* Consejo Profesional de Ciencias Económicas-Concordia, ER

*Palabras clave:* Vanguardias musicales; Experimentalismo; Minimalismo

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música del siglo XX

Ciclo de tres charlas dirigidas al público en general. Los temas fueron: 1-Inventar una tradición 2-Nubes, masas y redes sonoras 3-Repetir para que todo cambie

## Indicadores de producción

|   |    |
|---|----|
| <i>Producción bibliográfica</i>                                     | 18 |
| <i>Artículos publicados en revistas científicas</i>                 | 5  |
| Completo (Arbitrada)  | 5  |
| <i>Artículos aceptados para publicación en revistas científicas</i> | 1  |
| Completo (Arbitrada)  | 1  |
| <i>Trabajos en eventos</i>  | 2  |
| Completo (Arbitrada)  | 2  |

|  |           |
|--|-----------|
| <i>Libros y capítulos de libros publicados</i>         | <b>5</b>  |
| Capítulo de libro publicado                            | 5         |
| <i>Textos en periódicos</i>                            | <b>2</b>  |
| Periodicos   | 1         |
| Revista  | 1         |
| <i>Documentos de trabajo</i>                           | <b>3</b>  |
| Completo   | 3         |
| <i>Producción técnica</i>                              | <b>48</b> |
| <i>Productos tecnológicos</i>                          | <b>40</b> |
| Con registro o patente                                 | 24        |
| Sin registro o patente                                 | 16        |
| <i>Procesos o técnicas</i>                             | <b>0</b>  |
| <i>Trabajos técnicos</i>                               | <b>0</b>  |
| <i>Otros tipos</i>                                     | <b>8</b>  |
| <i>Evaluaciones</i>                                    | <b>8</b>  |
| Evaluación de Publicaciones                            | 1         |
| Evaluación de Premios                                  | 1         |
| Evaluación de Convocatorias Concursables               | 6         |
| <i>Formación de RRHH</i>                               | <b>10</b> |
| <i>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas</i> | <b>9</b>  |
| Tesis/Monografía de grado                              | 1         |
| Otras tutorías/orientaciones                           | 8         |
| <i>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha</i>  | <b>1</b>  |
| Tesis de maestría                                      | 1         |

Sistema Nacional de Investigadores