



Curriculum Vitae

Lelio Nicolás GUIGOU MARDERO

Actualizado: 27/12/2016



Publicado: 20/02/2017

Sistema Nacional de Investigadores
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales
Categorización actual: Nivel I
Ingreso al SNI: Nivel I (01/03/2009)

Datos generales

Información de contacto

E-mail: guigou.nicolas@gmail.com

Teléfono: 0059829158902

Dirección: Bartolomé Mitre 1211, Apto. 501, CP 11000, Montevideo, Uruguay.

URL: <http://fronterasguigou.blogspot.com/>

Institución principal

Dpto. de Ciencias Humanas y Sociales, IC,FIC,UDELAR / Facultad de Información y Comunicación / Universidad de la República / Uruguay

Dirección institucional

Dirección: Facultad de Información y Comunicación / José Leguizamón 3666 / 11600 / Montevideo / Montevideo / Uruguay

Teléfono: (+00598) 26289649

E-mail/Web: guigou.nicolas@gmail.com

Formación

Formación concluida

Formación académica/Titulación

Posgrado

2004 - 2008

Doctorado

Antropología Social

Universidade Federal do Rio Grande do Sul , Brasil

Título: "Religião e Produção do Outro: mitologias, memórias e narrativas na construção identitária das correntes imigratórias Russas no Uruguai". Dirección electrónica:<http://hdl.handle.net/10183/14948>

Tutor/es: Dr. Ari Pedro Oro

Obtención del título: 2008

Becario de: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico/DF , Brasil

Palabras clave: Antropología/Religión/Memoria/Narrativas/Rusos

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

1997 - 2000

Maestría

Antropología Social

Universidade Federal do Rio Grande do Sul , Brasil

Título: La nación laica: religión civil y mito-praxis en el Uruguay.

Tutor/es: Dr. Ari Pedro Oro

Obtención del título: 2000

Becario de: CAPES/CNPq/MEC , Brasil

Palabras clave: Laicismo/Nación/Religión/Mito-praxis/uruguay

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Grado

1987 - 1996

Grado

Licenciatura en Ciencias Antropológicas opción Investigación
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay

Título: La legitimación social del Arte
Tutor/es: Renzo Pi Hugarte
Obtención del título: 1996
Palabras clave: Antropología/Arte/Legitimación
Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

1988 - 1994

Grado

Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales
Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay

Obtención del título: 1994
Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Formación complementaria

Cursos corta duración

9 / 2009 - 10 / 2009

IV CURSO INTERNACIONAL- El Colegio de México, COLMEX
EL COLEGIO DE MEXICO , México

Palabras clave: laicidad-religión-libertades
Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Construcción institucional

En el caso de la Facultad de Información y Comunicación, he colaborado a la formación del Núcleo de Antropología de la Contemporaneidad (IC, UDELAR) y desde la Coordinación del Dpto. de Ciencias Humanas y Sociales vengo trabajando por el desarrollo de la consolidación de estructuras de investigación en el marco del Instituto de Comunicación (FIC, UDELAR). Como Director de DAS (ICA, FHCE, UDELAR), vengo desarrollando una intensa actividad en torno a las consolidación de estructuras académicas, proyectos nacionales e internacionales, programas de posgrado y publicaciones. También, como integrante del Comité Académico del Diploma en Política de Drogas (UDELAR), oriento investigaciones temáticas.

Idiomas

Francés
Entiende (Muy Bien) / Habla (Muy Bien) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Muy Bien)

Inglés
Entiende (Muy Bien) / Habla (Muy Bien) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Muy Bien)

Portugués
Entiende (Muy Bien) / Habla (Muy Bien) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Muy Bien)

Áreas de actuación

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Imagen y la Memoria
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Antropología de la Comunicación.
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / antropología social y derechos humanos.
Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / antropología de la imagen y antropología de la performance.

Actuación Profesional

Cargos desempeñados actualmente

- Desde:* 10/2013
Profesor Titular , (Docente Grado 5 Titular, 36 horas semanales) , Facultad de Información y Comunicación , Uruguay
- Desde:* 10/2013
Profesor Titular , (Docente Grado 5 Titular, 36 horas semanales) , Facultad de Información y Comunicación , Uruguay
- Desde:* 10/2016
Profesor Agregado/ docente de la FHCE desde 1 , (Docente Grado 4 Titular, 20 horas semanales) , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay
- Desde:* 00/2016
Profesor Agregado , (Docente Grado 1 Interino, 20 horas semanales) , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Universidad de la República , Licenciatura en Ciencias de la Comunicación - UDeLaR , Uruguay

Vínculos con la institución

11/2003 - 10/2013, *Vínculo: Profesor Agregado, Docente Grado 4 Titular, (37 horas semanales)*

Actividades

Sistema Nacional de Investigadores

03/2008 - Actual

Líneas de Investigación , Licenciatura en Ciencias de la Comunicación , Núcleo de Antropología de la Contemporaneidad
Antropología de la comunicación, antropología de la memoria, de las creencias. Antropología Urbana , Coordinador o Responsable

10/2004 - 11/2008

Líneas de Investigación , LICCOM , Cátedra de Antropología Cultural
Antropología de la Comunicación Visual/Antropología de la Contemporaneidad , Coordinador o Responsable

04/2009 - Actual

Docencia , Grado
Antropología Cultural , Responsable , Licenciatura en Ciencias de la Comunicación

08/2008 - Actual

Docencia , Grado
Arte y Comunicación , Responsable , Licenciatura en Ciencias de la Comunicación

07/2011 - 09/2011

Docencia , Maestría
Etnografía de la comunicación contemporánea. , Responsable , Perfeccionamiento para Docentes de la UdelaR

05/2009 - 11/2009

Docencia , Especialización
Antropología de la Comunicación Urbana , Responsable , Licenciatura en Ciencias de la Comunicación

08/2007 - 10/2007

Docencia , Especialización
"Ciencias de la Comunicación y Antropología : hacia la construcción de nuevas cartografías teóricas". Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, Universidad de la República. , Responsable , Curso de educación permanente para egresados

07/2005 - 08/2005

Docencia , Especialización
--2005- Curso de educación permanente "Antropología de la Comunicación". Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, Universidad de la República. , Educación Permanente

03/2010 - Actual

Extensión , Licenciatura en Ciencias de la Comunicación , Antropología Cultural
Desarrollo de la vinculación del ítem investigación-extensión en el marco del curso Antropología Cultural a través de la aplicación de la Antropología Visual y de la Imagen

07/2010 - Actual

Gestión Académica , Licenciatura en Ciencias de la Comunicación , Antropología Cultural
Titular del Claustro de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación.

06/2010 - 06/2010

Gestión Académica , Licenciatura de Ciencias de la Comunicación

2010- Integrante Titular de la Comisión Asesora – Llamado Profesor Adjunto (G3) Educación para los Medios (Comunitaria). Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, UDELAR, Uruguay. Responsable de la disciplina: Prof. Gabriel Kaplún.

04/2008 - 04/2008

Gestión Académica

2008- Integrante Titular de la Comisión Asesora – Llamado G2 (Asistente) para el Seminario Taller Análisis de la Comunicación. UDELAR, Uruguay.

04/2007 - 04/2007

Gestión Académica

2007- Integrante Titular de la Comisión Asesora- Llamado G1 (ayudante) Antropología Cultural.

08/2005 - 08/2005

Gestión Académica , Licenciatura en Ciencias de la Comunicación

2005- Integrante Titular de la Comisión Asesora- Llamado G2 (Asistente) Antropología Cultural.

05/2009 - Actual

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. , Núcleo de Antropología de la Contemporaneidad.

Espacios etnográficos y comunicación urbana. , Coordinador o Responsable

03/2011 - 11/2011

Proyectos de Investigación y Desarrollo

Aporte universitario a un Debate Nacional de Drogas. , Coordinador o Responsable

01/2008 - 12/2009

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Licenciatura en Ciencias de la Comunicación , Cátedra de Antropología Cultural

Proyecto "A latinidade da América Latina". Coordinador del Grupo uruguayo de investigación de esta Pesquisa. Coordinador General para América Latina: Dr. Ari Pedro Oro. , Integrante del Equipo

03/2004 - 07/2008

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Instituto de Filosofía y Ciencias Humanas, UFRGS, Brasil. , Programa de Posgraduación en Antropología Social, UFRGS, Brasil.

"Religião e produção do Outro: mitologias e memórias na construção identitária das correntes imigratórias russas no Uruguai". , Coordinador o Responsable

Universidad de la República , Facultad de Información y Comunicación , Uruguay

Vínculos con la institución

10/2013 - 11/2016, *Vínculo: Profesor Titular Grado 5, Docente Grado 5 Titular, (35 horas semanales)*

10/2013 - Actual, *Vínculo: Profesor Titular, Docente Grado 5 Titular, (36 horas semanales)*

10/2013 - Actual, *Vínculo: Profesor Titular, Docente Grado 5 Titular, (36 horas semanales)*

Actividades

10/2013 - Actual

Líneas de Investigación , Dpto. de C.Humanas y Sociales-Facultad de Información y Comunicación. , Núcleo de Antropología de la Contemporaneidad-

Antropología de la comunicación, antropología del ciberespacio, antropología visual y de la memoria, de las creencias. Antropología en/de la ciudad. , Coordinador o Responsable

08/2015 - Actual

Docencia , Grado

Arte y Comunicación , Responsable , Licenciatura en Ciencias de la Comunicación/Instituto de Comunicación, FIC, UDELAR.

08/2015 - Actual

Docencia , Grado

Antropología Cultural. , Responsable , Licenciatura en Ciencias de la Comunicación/Instituto de Comunicación, FIC, UDELAR.

10/2013 - Actual

Docencia , Grado

Antropología Cultural , Responsable

10/2013 - Actual

Docencia , Grado

Arte y Comunicación , Responsable

03/2015 - 08/2015

Docencia , Grado

Ontologías de la comunicación contemporánea. , Responsable , Licenciatura en Ciencias de la Comunicación/Instituto de Comunicación, FIC, UDELAR.

03/2014 - 03/2014

Docencia , Grado

Responsable , Licenciatura en Ciencias de la Comunicación/Instituto de Comunicación, FIC, UDELAR.

10/2013 - Actual

Docencia , Maestría

Etnografía de la Comunicación contemporánea. , Responsable

05/2015 - 06/2015

Docencia , Maestría

Etnografías de la comunicación contemporánea. , Responsable , Maestría en Información y Comunicación PRODIC

03/2013 - 05/2013

Docencia , Maestría

Etnografías de la comunicación contemporánea. , Responsable , Maestría en Información y Comunicación PRODIC

05/2014 - 06/2014

Docencia , Especialización

Carnavales y Fiestas populares uruguayas (2014). , Responsable , Diploma en Carnaval y Patrimonio. Facultad de Ciencias Sociales, UDELAR.

07/2015 - 09/2015

Docencia , Perfeccionamiento

Talleres de investigación en etnografías visuales experimentales, incorporaciones, mediaciones y arte digital. , Responsable , Maestría en Información y Comunicación PRODIC

06/2015 - Actual

Docencia , Doctorado

Seminario Permanente de Investigación. , Responsable , Doctorado en Antropología

/ - Actual

Docencia , Doctorado

Ontologías de la comunicación contemporánea.

/ - Actual

Docencia , Doctorado

Unidad curricular que realiza una síntesis de cosmologías occidentales y no occidentales sobre la comunicación.

11/2014 - 12/2014

Docencia , Doctorado

Antropología y etnografía de la comunicación. , Responsable , Programa de Posgraduación en Antropología Social, UFAM, Brasil.

03/2014 - Actual

Extensión , UDELAR

Integrante de la Comisión Central de Extensión.

10/2014 - Actual

Gestión Académica , Instituto de Comunicación, FIC, UDELAR. , Departamento de Ciencias Humanas y Sociales.

Coordinador del Departamento de Ciencias Humanas y Sociales, IC, FIC, UDELAR.

12/2014 - Actual

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Núcleo de Antropología de la Contemporaneidad/Dpto. de Ciencias Humanas y S , NAC/Departamento de Ciencias Humanas y Sociales, IC, FIC, UDELAR.

Proyecto Internacional CAPES-UDELAR.. , Coordinador o Responsable

10/2014 - Actual

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Facultad de Información y Comunicación , Dpto. de Ciencias Humanas y Sociales

"Ciudades en perspectiva: un estudio socio-espacial sobre las ciudades de Manaus y Montevideo." , Coordinador o Responsable

Universidad de la República , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Vínculos con la institución

10/2016 - Actual, Vínculo: [Profesor Agregado/ docente de la FHCE desde 1, Docente Grado 4 Titular, \(20 horas semanales\)](#)

10/1994 - 11/2016, Vínculo: Profesor Agregado, Docente Grado 1 Interino, (20 horas semanales)

00/2016 - Actual, Vínculo: Profesor Agregado, Docente Grado 1 Interino, (20 horas semanales)

Actividades

06/2016 - Actual

Líneas de Investigación , Instituto de Ciencias Antropológicas. , Departamento de Antropología Social, ICA, FHCE, UDELAR.

PIAVIC. PROGRAMA DE INVESTIGACION EN ANTROPOLOGIA VISUAL, DE LA IMAGEN Y LAS CREENCIAS. Nro. de identidad del grupo 1724 (Comisión Sectorial de Investigación Científica, Universidad de la República, Uruguay). , Coordinador o Responsable

02/2013 - 11/2016

Gestión Académica , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. , Departamento de Antropología Social

Director del Dpto. de Antropología Social

11/2016 - Actual

Proyectos de Investigación y Desarrollo , OPP/Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. , Dpto. de Antropología Social, ICA, FHCE,UDELAR.

Memorias afro Uruguayas y discriminación racial. , Coordinador o Responsable

03/2016 - Actual

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. , Dpto. de Antropología Social, ICA, FHCE, UDELAR.

Políticas de refugio, Estado y sociedad Aportes para la comprensión de los procesos de refugio y reasentamiento de población refugiada en el Uruguay contemporáneo. , Integrante del Equipo

10/2010 - 02/2015

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Departamento de Antropología Social (ICA, FHCE, UDELAR)-Dpto. de Ciencias H , Departamento de Antropología Social (ICA, FHCE, UDELAR)-Dpto. de Ciencias H

"Ciudades en perspectiva: un estudio socio-espacial sobre las ciudades de Manaus y Montevideo." , Coordinador o Responsable

Lineas de investigación

Título: Antropología de la Comunicación Visual/Antropología de la Contemporaneidad

Tipo de participación: Coordinador o Responsable

Equipos: Martín Fabreau(Integrante); Eduardo Pedrosián(Integrante)

Palabras clave: Antropología/Comunicación/Contemporaneidad

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Título: Antropología de la comunicación, antropología de la memoria, de las creencias. Antropología Urbana

Tipo de participación: Coordinador o Responsable

Objetivo: Núcleo de Antropología de la Contemporaneidad. Nro. de identificación en CSIC, UDELAR: 1435 Dirección electrónica: <http://darwin.csic.edu.uy/grupos/grupos?tipo=todosver&clave1=tema&clave2=Núcleo+de+Antropolog%C3%ADa+de+la+Contemporaneidad&PushButton=Buscar> El Núcleo de Investigación intitulado Núcleo de Antropología de la Contemporaneidad (NAC) desarrolla y promueve en el marco de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación las siguientes líneas de investigación capaz de aunar la antropología y la comunicación: a)-Antropología de la memoria y Antropología Urbana. Bajo esta densa tradición teórica y etnográfica, se desarrollan pesquisas concretas que puedan dar cuenta de las memorias urbanas, las trayectorias de los sujetos sociales, y la producción de horizontes de subjetividad que hacen a nuestra contemporaneidad. Plan Operativo del Núcleo de Antropología de la Contemporaneidad (NAC). a) Fundación y Creación del NAC. b) Desarrollo de una línea de investigación central basada en el estudio etnográfico de las memorias urbanas de la ciudad de Montevideo, considerando sus transformaciones en términos de fragmentación social, nuevas modalidades de consumo, relocalizaciones urbanas y nuevos agrupamientos humanos en función de políticas ciudadanas públicas y privadas. c) Se pretende: c.1)- Desarrollar una amplia labor etnográfica, que pueda dar cuenta de la pluralidad de memorias urbanas y modalidades de habitar la ciudad . Dicha labor etnográfica redundará en ejercicios (y productos) monográficos, fílmicos y fotográficos. c.2)- Producción de una revista semestral (con registro ISSN) que resulta una de las vías para difundir masivamente la producción académica del NAC. c.3)- Conformar una base capaz de obtener recursos por medio de proyectos de investigación a nivel nacional (CSIC), a nivel regional (CAPES, CNPq, Brasil) e internacional (Programa Alfa). c.4.- El NAC pretende formar investigadores a través de llamado a

colaboradores honorarios (adscritos a la materia Antropología Cultural), contratados por proyectos y pasantes que deseen integrantes a las líneas de pesquisa establecidas. EN FUNCION DE ESTOS OBJETIVOS, SEA MEDIANTE TUTORIAS DE GRUPOS GAIE (CSIC, LICCOM, UDELAR) Y DICTADO DE CURSOS DE EDUCACION PERMANENTE QUE REQUIEREN DE TRABAJO ETNOGRAFICO, EL NAC HA LOGRADO GENERAR UN NUMERO RELEVANTE DE ETNOGRAFIAS VISUALES SOBRE LA CIUDAD, A LA VEZ QUE HA PERMITIDO E INCENTIVADO LA CALIFICACION ACADEMICA DE SUS INTEGRANTES EXPRESADA EN LA EXISTENCIA EN EL NAC DE DOS DOCTORES, UN MAGISTER, UNA MAESTRANDA Y DOS ESTUDIANTES DE GRADO QUE HAN TENIDO PROYECTOS GAIE RESPECTIVAMENTE. COMO RESULTADO DEL CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS ESTABLECIDOS, EL NAC POSEE UNA PUBLICACION (EN PRENSA) INTITULADA ESPACIOS ETNOGRAFICOS Y COMUNICACION URBANA. NAC-LICCOM-UDELAR, MONTEVIDEO.

Equipos: Martín Fabreau(Integrante); Eduardo Alvarez(Integrante); Lucía Madruga(Integrante); Marilia Coutiño(Integrante); NILIA CHAVEZ(Integrante); MARIA ROSA CORRALES(Integrante)

Palabras clave: Núcleo/Contemporaneidad/Antropología/Comunicación

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Título: Antropología de la comunicación, antropología del ciberespacio, antropología visual y de la memoria, de las creencias. Antropología en/de la ciudad.

Tipo de participación: Coordinador o Responsable

Objetivo: Núcleo de Antropología de la Contemporaneidad. Nro. de identificación en CSIC, UDELAR: 1435 Dirección electrónica: <http://darwin.csic.edu.uy/grupos/grupos?tipo=todosver&clave1=tema&clave2=Núcleo+de+Antropolog%C3%ADa+de+la+Contemporaneidad&PushButton=Buscar> El Núcleo de Investigación intitulado Núcleo de Antropología de la Contemporaneidad (NAC) desarrolla y promueve en el marco de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación las siguientes líneas de investigación capaz de aunar la antropología y la comunicación: a)-Antropología de la memoria y Antropología Urbana. Bajo esta densa tradición teórica y etnográfica, se desarrollan pesquisas concretas que puedan dar cuenta de las memorias urbanas, las trayectorias de los sujetos sociales, y la producción de horizontes de subjetividad que hacen a nuestra contemporaneidad. b)- Antropología del ciberespacio, antropología visual, antropología de la comunicación. Esta línea de investigación se asienta en el estudio de la dimensión ciberespacial y sus derivas en el imaginario contemporáneo y las modalidades imagéticas y comunicacionales que hacen al mundo contemporáneo. c) Desarrollo de una línea de investigación central basada en el estudio etnográfico de las memorias urbanas de la ciudad de Montevideo, considerando sus transformaciones en términos de fragmentación social, nuevas modalidades de consumo, relocalizaciones urbanas y nuevos agrupamientos humanos en función de políticas ciudadanas públicas y privadas. Plan Operativo del Núcleo de Antropología de la Contemporaneidad (NAC). a) Fundación y Creación del NAC. b) Desarrollo de una línea de investigación central basada en el estudio etnográfico de las memorias urbanas de la ciudad de Montevideo, considerando sus transformaciones en términos de fragmentación social, nuevas modalidades de consumo, relocalizaciones urbanas y nuevos agrupamientos humanos en función de políticas ciudadanas públicas y privadas. c) Se pretende: c.1)- Desarrollar una amplia labor etnográfica, que pueda dar cuenta de la pluralidad de memorias urbanas y modalidades de habitar la ciudad. Dicha labor etnográfica redundará en ejercicios (y productos) monográficos, filmicos y fotográficos. c.2)- Producción de una revista semestral (con registro ISSN) que resulta una de las vías para difundir masivamente la producción académica del NAC. c.3)- Conformar una base capaz de obtener recursos por medio de proyectos de investigación a nivel nacional (CSIC), a nivel regional (CAPEP, CNPq, Brasil) e internacional (Programa Alfa). c.4.- El NAC pretende formar investigadores a través de llamado a colaboradores honorarios (adscritos a la materia Antropología Cultural), contratados por proyectos y pasantes que deseen integrantes a las líneas de pesquisa establecidas. EN FUNCION DE ESTOS OBJETIVOS, SEA MEDIANTE TUTORIAS DE GRUPOS GAIE (CSIC, LICCOM, UDELAR) Y DICTADO DE CURSOS DE EDUCACION PERMANENTE QUE REQUIEREN DE TRABAJO ETNOGRAFICO, EL NAC HA LOGRADO GENERAR UN NUMERO RELEVANTE DE ETNOGRAFIAS VISUALES SOBRE LA CIUDAD, A LA VEZ QUE HA PERMITIDO E INCENTIVADO LA CALIFICACION ACADEMICA DE SUS INTEGRANTES EXPRESADA EN LA EXISTENCIA EN EL NAC DE DOS DOCTORES, UN MAGISTER, UNA MAESTRANDA Y DOS ESTUDIANTES DE GRADO QUE HAN TENIDO PROYECTOS GAIE Y PAIE RESPECTIVAMENTE. COMO RESULTADO DEL CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS ESTABLECIDOS) INTITULADA ESPACIOS ETNOGRAFICOS Y COMUNICACION URBANA. NAC-LICCOM-UDELAR, MONTEVIDEO.

Equipos: Valentín Magnone(Integrante); Eduardo Alvarez(Integrante); Adriiana Santos Melgarejo(Integrante)

Palabras clave: contemporaneidad, antropología, ciudades

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Título: PIAVIC. PROGRAMA DE INVESTIGACION EN ANTROPOLOGIA VISUAL, DE LA IMAGEN Y LAS CREENCIAS. Nro. de identidad del grupo 1724 (Comisión Sectorial de Investigación Científica, Universidad de la República, Uruguay).

Tipo de participación: Coordinador o Responsable

Objetivo: PIAVIC. PROGRAMA DE INVESTIGACION EN ANTROPOLOGIA VISUAL, DE LA IMAGEN Y LAS CREENCIAS. Nro. de identidad del grupo 1724 (Comisión Sectorial de Investigación Científica, Universidad de la República, Uruguay). Dirección electrónica: <http://darwin.csic.edu.uy/grupos/grupos?tipo=todosver&clave1=tema&clave2=Antropolog%C3%ADa+Visual&PushButton=Buscar> El PIAVIC desarrolla las siguientes líneas de investigación: a)-Antropología de la religión y las creencias. Bajo esta tradición etnográfica, se desarrollan pesquisas concretas que puedan dar cuenta de las religiones y creencias particularmente en el área urbana, considerando las trayectorias de los sujetos sociales y la producción de horizontes de subjetividad que hacen al actual universo de creencias. b)- Dentro del área de Antropología de la Religión, desarrollamos la investigación sobre 'Laicidad, Política y Religión en el Uruguay' que busca indagar la influencia que el campo de las creencias tiene en el debate, diseño y aplicación de políticas públicas, con particular énfasis en las temáticas de salud sexual y reproductiva, bioética y educación. c)- Asimismo, el PIAVIC pretende ampliar el campo de la antropología visual y de la imagen, considerando el eje temático de las creencias como norte para la producción de audiovisuales. CON EL FIN DE AMPLIAR ESPACIOS DE PRODUCCION E INTERCAMBIO ACADEMICO, EL PIAVIC SE ENCUENTRA ABOCADO EN ESTE MOMENTO EN LA REALIZACION DE LAS JORNADAS SOBRE RELIGION, MEMORIA, POLITICA Y CIUDADANIA EN EL RIO DE LA PLATA. Org: PIAVIC, DPTO. DE ANTROPOLOGIA SOCIAL, FHUCE, UDELAR, INSTITUTO UNIVERSITARIO CLAEH. APOYA Y FINANCIA-COMISION SECTORIAL DE INVESTIGACION CIENTIFICA, UDELAR. FECHA DE REALIZACION-16 Y 17 DE DICIEMBRE DE 2010. SEDE- FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACION. WEB DE LAS JORNADAS: UNIVERSIDAD DE LA REPUBLICA <http://www.universidad.edu.uy/prensa/renderItem/itemId/26506/refererPageld/12> COMISION SECTORIAL DE INVESTIGACION CIENTIFICA. <http://www>.

csic.edu.uy/prensa/renderItem/itemId/26658/refererPagelId/445 BLOG- <http://religionmemoria.blogspot.com/> ASIMISMO, EL PIAVIC SE ENCUENTRA EN ETAPA DE EDICION DE UN DOCUMENTAL CUYOS EJES SON LA RELACIONES ENTRE RELIGION, POLITICA Y LAICIDAD EN EL URUGUAY. SEDE DEL PROYECTO DOCUMENTAL-PIAVIC, DPTO. DE ANTROPOLOGIA SOCIAL, FHUCE, UDELAR. HORAS DE FIIMACION EN CRUDO-412 hs. ETAPA: EDICION. Se ha venido desarrollando en el marco del PIAVIC (2010-2015) el Proyecto CAPES-UDELAR Ciudades en perspectiva: un estudio socio-espacial sobre las ciudades de Manaus y Montevideo. El proyecto implicó el intercambio -en términos de investigación y docencia- de investigadores formados y en formación, enviando a tres investigadores integrantes del PIAVIC a Manaus y el Amazonas a realizar trabajo de campo por un período de seis meses en el marco institucional del Programa de Posgraduación en Antropología Social de la Universidad Federal del Amazonas (UFAM, Brasil), posgrado en el que cursaron disciplinas de Maestría y Doctorado. Nombres de los investigadores que fueron parte de este intercambio: Sebastián Aguiar (Doctorando en Sociología, FCS, hoy Doctor) Victoria Evia (estudiante de maestría, hoy magister y doctoranda) Rossana Passeguí- (estudiante de maestría hasta la actualidad). En este momento, parte del PIAVIC se encuentra abocado al convenio FHCE-OPP.

Proyectos

2009 - Actual

Título: Espacios etnográficos y comunicación urbana., *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* Como parte de las actividades del Núcleo de Antropología de la Contemporaneidad (NAC) se viene desarrollando este proyecto, siendo uno de sus productos un libro (en prensa) con el mismo título del proyecto.

Tipo: Investigación

Alumnos: 4(Pregrado), 1(Doctorado)

Equipo: Eduardo Alvarez Pedrosian(Integrante); Lucía Madruga(Integrante); Marilia Coutinho(Integrante); Juan Andrés Nadruz (Integrante); María Rosa Vásquez(Integrante)

Financiadores: Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

Palabras clave: etnografía/comunicación/ciudad

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

2016 - Actual

Título: Memorias afrouruguayas y discriminación racial., *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* Memorias afrouruguayas y discriminación racial. Convenio OPP/Universidad de la República. Responsable del mismo.

Tipo: Investigación

Alumnos: 2(Maestría/Magister), 1(Especialización),

2016 - Actual

Título: Políticas de refugio, Estado y sociedad Aportes para la comprensión de los procesos de refugio y reasentamiento de población refugiada en el Uruguay contemporáneo., *Tipo de participación:* Integrante del Equipo, *Descripción:* Políticas de refugio, Estado y sociedad. Aportes para la comprensión de los procesos de refugio y reasentamiento de población refugiada en el Uruguay.

Tipo: Investigación

Alumnos:

2014 - Actual

Título: Proyecto Internacional CAPES-UDELAR., *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* Proyecto Internacional CAPES-UDELAR.'Ciudades en perspectiva: un estudio socio-espacial sobre las ciudades de Manaus y Montevideo'(CAPES-UDELAR), Programa de Cooperación Internacional de la Fundación CAPES (Coordenação de Aperfeiçoamento do Pessoal de Nível Superior, MEC, Brasil) y la Udelar (Universidad de la República). El Proyecto "Cidades em Perspectiva: Um Estudo socioespacial sobre as cidades de Manaus e Montevideú", fue desarrollado durante el periodo 2010- 2014 (diciembre) , con investigaciones comparadas entre las ciudades de Manaus y Montevideo, movilizando a las comunidades antropológicas y comunicacionales (investigadores senior, estudiantes de maestría y estudiantes de grado) de la Udelar y de la UFAM (Universidade Federal de Amazonas), con el objetivo de reflexionar sobre las similitudes y diferencias entre los espacios urbanos manaus y montevidéanos.

Tipo: Investigación

Alumnos: 2(Pregrado), 2(Maestría/Magister), 1(Maestria/Magister prof.), 1(Doctorado)

Financiadores: CAPES / Apoyo financiero

Palabras clave: comunicación, ciudad, socioespacialidad

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

2014 - Actual

Título: "Ciudades en perspectiva: un estudio socio-espacial sobre las ciudades de Manaus y Montevideo.", *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* Proyecto CAPES UDELAR/ AGOSTO 2010/ DICIEMBRE 2014 "Ciudades en perspectiva: un estudio socio-espacial sobre las ciudades de Manaus y Montevideo." Proyecto CAPES/UDELAR renovado por una nueva etapa. El Proyecto implica el análisis comparativo entre las ciudades de Montevideo y Manaus, con intercambio de docentes y de estudiantes de posgraduación de la UDELAR y de la Universidade Federal de Amazonas. Las unidades ejecutoras en el Uruguay (NAC, IC, FIC, UDELAR) y el PIAVIC (FHCE, UDELAR) han generado equipos de investigación que han realizado publicaciones, trabajo de campo y docencia en Montevideo y Manaus. El Proyecto incluye etnografías socio-espaciales y análisis comunicacionales de las citadas ciudades, considerando los procesos civilizatorios que las han conformado.

Tipo: Investigación

Alumnos: 4(Maestría/Magister), 1(Especialización), 1(Maestria/Magister prof.), 2(Doctorado)

Equipo: Valentín Magnone(Integrante); José Basini(Integrante); Rosanna Passegui(Integrante); AGUIAR, SEBASTIAN(Integrante); ABIN, EMILIA(Integrante); EVIA, VICTORIA(Integrante); GONZALO CARBAJAL(Integrante); CORENA, CECILIA(Integrante)

Financiadores: CAPES/CNPq/MEC / Apoyo financiero

UDELAR - Dirección General de Relaciones y Cooperación / Apoyo financiero

Palabras clave: ciudad, Manaus, Montevideo, comunicación

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

2004 - 2008

Título: "Religião e produção do Outro: mitologias e memórias na construção identitária das correntes imigratórias russas no Uruguai"., *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* -2008-2004- Investigador por concurso del CNPq (Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico)- Ministério de Ciência e Tecnologia, Brasil. Título del Proyecto: "Religião e produção do Outro: mitologias e memórias na construção identitária das correntes imigratórias russas no Uruguai". Sede del Proyecto: Programa de Posgraduación en Antropología Social, Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), Porto Alegre, Brasil. Función en el Proyecto de Investigación: Responsable

Tipo: Investigación

Alumnos: 1(Doctorado)

Equipo: L. Nicolás Guigou(Responsable)

Financiadores: Institución del exterior / Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico / Apoyo financiero

Palabras clave: Religión/memoria/Narrativas/Imagen

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

2008 - 2009

Título: Proyecto "A latinidade da América Latina". Coordinador del Grupo uruguayo de investigación de esta Pesquisa. Coordinador General para América Latina: Dr. Ari Pedro Oro. , *Tipo de participación:* Integrante del Equipo, *Descripción:* Proyecto "A latinidade da América Latina". Coordinador del Grupo uruguayo de investigación de esta Pesquisa. Coordinador General para América Latina: Dr. Ari Pedro Oro

Tipo: Investigación

Alumnos: 1(Pregrado),

Equipo: L. Nicolás Guigou(Responsable); Valentín Magnone(Integrante)

Financiadores: Institución del exterior / Fondazione Cassamarca / Apoyo financiero

Palabras clave: Representaciones/latinidade/Latinoamérica

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

2011 - 2011

Título: Aporte universitario a un Debate Nacional de Drogas. , *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* Título: Aporte universitario a un Debate Nacional de Drogas. Tema: Las drogas: problemas y potencialidades de la despenalización de ciertas prácticas. Investigadores responsables: Gianella Bardazano, gabriel Eira Charquero, Rodrigo Arim, María Verónica Filardo García, Diego Camaño, Nicolás Guigou, Rafael Bayce. El equipo coordinador del presente proyecto está integrado por docentes de las Facultades de Derecho, Ciencias Sociales, Economía, LICCOM, Humanidades y Psicología. Se propone un abordaje multidisciplinar de la temática, en cuatro momentos: 1) Realización de investigaciones específicas sobre asuntos en los que no se dispone información (componentes químicos, escenarios económicos, legales, políticos, sociales). 2) Recopilación de antecedentes nacionales e internacionales disciplinares y generación de síntesis multidisciplinarias orientadas a la recopilación y divulgación. 3) Realización de un evento central, coordinado con organismos gubernamentales y organizaciones de la sociedad civil, de alto nivel e importante difusión. 4) Edición de dos materiales sintéticos de debate, uno orientado a la confección de escenarios y otro a una síntesis del mismo, orientado a la difusión general. Asimismo, elaboración de un documento orientado a la elaboración de políticas

Tipo: Investigación

Alumnos: 1(Pregrado), 1(Maestría/Magister prof.), 1(Doctorado)

Equipo: L. Nicolás Guigou(Responsable); Rafael Bayce(Responsable); Gabriel Eira(Responsable); Gianella Bardazano(Responsable); Rodrigo Arim(Responsable); Verónica Filardo(Responsable); Diego Camano(Responsable)

Financiadores: Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

Palabras clave: drogas/políticas públicas/debate/Universitario?

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

2010 - 2015

Título: "Ciudades en perspectiva: un estudio socio-espacial sobre las ciudades de Manaus y Montevideo.", *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* "Ciudades en perspectiva: un estudio socio-espacial sobre las ciudades de Manaus y Montevideo.", *Coordinadores:* José Basini (Programa de Posgraduación en Antropología Social, Universidad Federal de Amazonas, Brasil) y L. Nicolás Guigou (Universidad de la República). *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* Proyecto CAPES UDELAR/ AGOSTO 2010/ DICIEMBRE 2014 "Ciudades en perspectiva: un estudio socio-espacial sobre las ciudades de Manaus y Montevideo." Proyecto CAPES/UDELAR renovado por una nueva etapa. El Proyecto implica el análisis comparativo entre las ciudades de Montevideo y Manaus, con intercambio de docentes y de estudiantes de posgraduación de la UDELAR y de la Universidade Federal de Amazonas. Las unidades ejecutoras en el Uruguay (NAC, IC, FIC, UDELAR) y el PIAVIC (FHCE, UDELAR) han generado equipos de investigación que han realizado publicaciones, trabajo de campo y docencia en Montevideo y Manaus. El Proyecto incluye etnografías socio-espaciales y análisis comunicacionales de las citadas ciudades, considerando los procesos civilizatorios que las han conformado.

Tipo: Investigación

Alumnos: 4(Maestría/Magister), 1(Doctorado)

Equipo: Valentín Magnone(Integrante); VICTORIA EVIA(Integrante); Rossana Passegui(Integrante); Sebastián Aguiar (Integrante); Abin, Emilia.(Integrante); Cecilia Corena(Integrante)

Financiadores: FUNDACAO CAPES / Apoyo financiero

Palabras clave: ciudad, imagen, Amazonas, Montevideo, Manaus.

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / antropología de la imagen y la memoria.

Sistema Nacional de Investigadores

Producción científica/tecnológica

Durante el año pasado presidí y organicé con un equipo importante de colegas la XI Reunión de Antropología del MERCOSU (XI RAM, 30 de noviembre al 4 de diciembre de 2015) que atrajo aproximadamente unos 3500 antropólogos de la región y el mundo al Uruguay. En este momento, me encuentro trabajando sobre las memorias afrouruguayas en el Interior y en Montevideo . He enviado estudiantes de posgrado a formarse académicamente y hacer trabajo de campo al Amazonas a través de convenios y proyectos internacionales, he publicado, he orientado tesis, he recibido premios, etc. Pero entiendo que esto no basta para la actual situación en que se encuentra, el Sistema Nacional de Investigadores. Me han evaluado personas sin doctorado, con menos publicaciones y trayectoria, docentes repatriados de universidades extranjeras de un nivel paupérrimo, investigadores sin equipo de investigación , etc. De hecho, esta vez mi currículum está un poco aminorado, ya que algunos ítems decidí no ponerlos, porque si bien son relevantes académicamente, no lo son para los eventuales evaluadores del SNI. Presenté un reclamo (inútil) para pasar a Nivel II. Comparando con otros CV –tarea ingrata- he podido percibir que los criterios de evaluación son inadecuados. Los doctorados son evaluados como si fueran todos iguales, pese a que sus calificaciones están en internet y algunos son realmente malos o de una duración inusitada. Pese a que el SNI es una copia de la CNPq brasileña – aunque no se puede comparar a esta última que destaca en calidad académica a nivel internacional- no se cumplen criterios tan básicos como el mapeo de citas de artículos y libros en la bibliografía internacional (a modo de ejemplo). Dado que el Uruguay es un país tan pequeño, es evidente que las relaciones interpersonales, familiares y particularmente, académico- políticas, son muy relevantes. La ANII por medio de los diferentes comités de evaluación que compone, está definiendo líneas políticas (no académicas) en la Universidad de la República, por ejemplo. Darle poder a personas que procuran el poder político y que pueden dedicarse a las clásicas tareas de redistribución o eventual presión conjugando el capital político con el académico, reviste de cierta gravedad y puede traer efectos en el campo del conocimiento y de la vida científica institucional no muy deseables. Las endogamias académicas y científicas del país son hartas conocidas, atravesadas por todo tipo de afectividades. Entiendo que el SNI tiene que ayudar a romper con las mismas, so pena de colaborar a apoyar una producción social de conocimiento cada vez menos relevante, y que por momentos, procura su legitimación apoyándose en redes académicas regionales e internacionales de mala calidad. Es por este motivo, que a pesar mío, no me presento a este llamado que tiene como destino permanecer en el Sistema Nacional de Investigadores. Me sorprende como estudioso de la cultura uruguaya, despertándome en mi ingenuidad. Llegué a pensar que este sistema de investigadores iba a escapar al conjunto de relaciones socio-culturales que nos caracterizan. Confiando en que vuestros criterios de evaluación lleguen a buen puerto.

Producción bibliográfica

Artículos publicados

Arbitrados

Completo

GUIGOU, L.NICOLÁS

Acerca de la XI Reunión de Antropología del MERCOSUR. Diálogos, prácticas y visiones desde el Sur. REVISTA URUGUAYA DE ANTROPOLOGÍA Y ETNOGRAFÍA, Montevideo, Uruguay, 2016.. Revista Uruguaya de Antropología y Etnografía, v.: 1, 2016

Palabras clave: sur, descolonización, antropología social, ram

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 23936886

<http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Montevideo/pdf/SHS-RevistaUyAntropologiayEtno-1.pdf>

Revista Uruguaya de Etnografía y Antropología. Instituto de Ciencias Antropológicas, FHCE, UDELAR.

<http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Montevideo/pdf/SHS-RevistaUyAntropologiayEtno-1.pdf>

https://www.academia.edu/30601038/Acerca_de_la_XI_Reuni%C3%B3n_de_Antropolog%C3%ADa_del_MERCOSUR._Di%C3%A1logo_s_pr%C3%A1cticas_y_visiones_desde_el_Sur._REVISTA_URUGUAYA_DE_ANTROPOLOG%C3%8DA_Y_ETNOGRAF%C3%8DA_Montevideo_Uruguay_2016



Sistema Nacional de Investigadores

Completo

GUIGOU, L.NICOLÁS

Kabalist movements in the global world Between tradition and high modernism.. Civitas, p.: 437 - 449, 2014

Palabras clave: religión, globalización, kabbalah

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* PPCS, PUC, Brasil. ; *ISSN:* 15196089

http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/civitas/article/viewFile/16500/pdf_2

Movimientos cabalistas en el mundo global Entre la tradición y la alta modernidad. Kabalist movements in the global world Between tradition and high modernism Lelio Nicolás Guigou Mardero* Resumen: Este artículo trata de los contemporáneos movimientos de creencias cuya piedra angular se basa en la tradición de la Kabbalah, considerando las transformaciones que los mismos han vivido en nuestra alta modernidad. Analizamos estos movimientos como sujetos productores de los actuales procesos de globalización, en la medida que el mundo global e interconectado constituye una de las principales justificativas tanto de sus actuales características como de sus acciones. Desde esta mirada, se indaga el movimiento cabalista Bnei Baruch y su singular recorrido, considerando su relación con la tradición de la Kabbalah y su actual puesta en escena por medio de las narrativas generadas en espacios virtuales y reales. Palabras claves: Modernidad. Globalización. Kabbalah. Bnei Baruch. Abstract: This article deals with the contemporary movements of beliefs whose cornerstone is based on the Kabbalah tradition, considering the transformations they have experienced in our high modernity. We analyze these movements as producing subjects of the current processes of globalization, to the extent that the globalized and interconnected world constitutes one of the main justifications both of their current characteristics and their actions. From this viewpoint the Kabbalist movement Bnei Baruch and its singular journey are analyzed, considering its relationship with the Kabbalah tradition and its actual staging through the narratives generated in virtual and real spaces. Keywords: Modernity. Globalisation. Kabbalah. Bnei Baruch

Completo

GUIGOU, L.NICOLÁS

Antropologías Sociales en el Departamento de Antropología Social.. Trama. Revista de Cultura y Patrimonio, 2013

Palabras clave: antropología, antropología social, departamento

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología Social

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 16886348

<http://www.auas.org.uy/trama/index.php/Trama/article/view/25>

Revista Trama Nro. núm. 5 (5) ISSN: 1688-6356



Completo

GUIGOU, L.NICOLÁS

Inscribir, escribir las ciudades.. Anuario de Antropología Social y Cultural en Uruguay, v.: 10, p.: 149 - 160, 2012

Palabras clave: Key words photomontage/imaginary/Manaus/Monteideo

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo, Uruguay ; *ISSN:* 15103846

<http://es.scribd.com/doc/103315348/Inscribir-escribir-las-ciudades-Dr-L-Nicolas-Guigou-Prof-Agregado-del-Departamento-de-Antropologia-Social-FHCE-UDELAR-Prof-Agr-Dpto-de-Cienc>

ABSTRACT This article constitutes an advance on the research of the Project of International Co-operation CAPES (Brazil)-University of the Republic (Uruguay) entitled "Cities in Perspective: A socio spatial study on the cities of Manaus and Montevideo." In this Project we propose to establish imaginary plans through a photo-montage epistemology– in which to join contrasting and conflicting images from one city to the other. Key words photomontage/imaginary/Manaus/Monteideo



Completo

GUIGOU, L.NICOLÁS

Ciudades en perspectiva.Un estudio socio-espacial sobre Manaus y Montevideo GUIGOU-BASINI. Anuario de Antropología Social y Cultural en Uruguay, p.: 137 - 150, 2011

Palabras clave: CIUDADES/SOCIO-ESPACIALIDAD/Monteideo/Manaus

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo, Uruguay ; *ISSN:* 15103846

UNESCO: http://www.unesco.org.uy/shs/fileadmin/templates/shs/archivos/Anuario_Antropologia_2010_11.pdf

Ciudades en perspectiva.Un estudio socio-espacial sobre Manaus y Montevideo. Guigou, L. Nicolás; BASINI, José. ANUARIO DE ANTROPOLOGIA SOCIAL Y CULTURAL. MONTEVIDEO: NORDAN, 2011. ANUARIO DE ANTROPOLOGIA SOCIAL Y CULTURAL UNESCO: http://www.unesco.org.uy/shs/fileadmin/templates/shs/archivos/Anuario_Antropologia_2010_11.pdf



Completo

GUIGOU, L.NICOLÁS

Memoria, conexiones y desconexiones: por una antropología de la vulnerabilidad.. Sociedad y Religion, p.: 202 - 211, 2011

Palabras clave: antropología/vulnerabilidad/narrativas/memorias/

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Buenos Aires ; *ISSN:* 03269795

<http://www.ceil-piette.gov.ar/docpub/revistas/sociedadylareligion.html>

Revista publicada por el Programa Sociedad, Cultura y Religión del CEIL-PIETTE CONICET (Argentina). Indiziada en Latindex y CAICYT



Sistema Nacional de Investigadores

Completo

GUIGOU, L.NICOLÁS

La bifurcación del tiempo en una historia hecha pedazos. Vladimir Roslik y Basilio Lubkov: los héroes y el tiempo de la muerte. . Anuario de Antropología Social y Cultural en Uruguay, p.: 45 - 59, 2010

Palabras clave: memoria-terror-San Javier

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* DAS- NORDAN, Montevideo ; *ISSN:* 15103846

UNESCO <http://www.unesco.org.uy/shs/fileadmin/templates/shs/archivos/anuario2009/Guigou.pdf>

RESUMEN: Indagamos la bifurcación del tiempo – y la construcción de la temporalidad- en un espacio etnográfico específico: la Colonia rusa de San Javier (Dpto. de Río Negro, Uruguay). En este espacio etnográfico, habitado por el Terror como experiencia social, profundizamos en los trayectos de dos figuras – dos héroes-para-la-muerte- cristalizados en Vladimir Roslik (último muerto bajo torturas por la dictadura militar uruguaya) y en el fundador de la citada Colonia, Basilio Lubkov, asesinado en la URSS durante el genocidio estalinista.



Completo

GUIGOU, L.NICOLÁS

Religión, memoria y mitos: las artes de narrar en la construcción de identidades.. Anuario de Antropología Social y Cultural en Uruguay, 2009

Palabras clave: religión/memoria/san Javier/mitos/narrativas

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Papel ; *ISSN:* 15103846

L. Nicolás Guigou Religión, memoria y mitos: las artes de narrar en la construcción de identidades. Anuario de Antropología Social y Cultural. Romero, S. (comp.). Ed. Dpto. de Antropología Social y Cultural, FHCE-UDELAR, NORDAN, 2009. 228 pp. Consultas de este artículo en la web:



Completo

GUIGOU, L.NICOLÁS

Cibersespacio, memoria y tradición: las artes de construir el tiempo en la Alta Modernidad.. Civitas, v.: 9, p.: 177 - 184, 2009

Palabras clave: Cibersespacio/Memoria/Tiempo

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* PUC-Porto Alegre, Brasil. ; *ISSN:* 15196089

<http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/civitas/article/view/5281/4576>

Civitas Porto Alegre v. 9 n. 2 p. 177-184 maio-ago. 2009 Cibersespacio, memoria y tradición: las artes de construir el tiempo en la Alta Modernidad. Cyberspace, memory and tradition The arts of building time in High Modernity. L. Nicolás Guigou* Resumen: Pretendemos assinalar algumas das características das dimensões ciberespaciais na contemporaneidade. Estas dimensões não podem obliterar sua necessária relação com o imaginário, as memórias e as tradições que aprofundam outras temporalidades, conjugando-se com a finitude do tempo marcado pela tecnificação e virtualização do mundo. Palavras-chave: Ciberspaço; Tradição; Memória; Tempo. Abstract: We intend to point out some of the characteristics of the cyberspace dimensions within contemporaneity. These dimensions cannot obliterate their necessary relation with the imaginary, memories and traditions that deepen other temporalities, combining themselves with the finitude of the time marked by the technification and virtualization of the world. Key words: Cyberspace; Tradition; Memory; Time.

Completo

GUIGOU, L.NICOLÁS

La religión como saber: procesos de subjetivación de las religiones afro-brasileñas en el Uruguay. Debates do NER, p.: 145 - 154, 2008

Palabras clave: religión/subjetivación/afro/Uruguay

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Porto Alegre ; *ISSN:* 1519843X

Completo

GUIGOU, L.NICOLÁS

Religión y Política en el Uruguay. Civitas, v.: 6 2, p.: 43 - 53, 2006

Palabras clave: Religión/Política/Pentecostales/uruguay

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Porto Alegre ; *ISSN:* 15196089

<http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/civitas/article/viewFile/55/55>

Completo

GUIGOU, L.NICOLÁS

¿Cómo hacer una cartografía del tiempo y la memoria?. Anuario de Antropología Social y Cultural en Uruguay, p.: 73 - 76, 2006

Palabras clave: cartografía/tiempo/memoria/San Javier/rusos/Uruguay

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 15103846



Completo

GUIGOU, L.NICOLÁS

Acerca de prácticas, sujetos y miradas antropológicas. Hermes Criollo, 2006

Palabras clave: teoría/antropología/Foucault/Bourdieu/

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 15104842

Completo

GUIGOU, L.NICOLÁS

Diseño de la etnografía y etnografía del diseño.. @Periódico no listado, p.: 60 - 70, 2006

Palabras clave: diseño/etnografía/inscripción/ley

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Internet ; *Lugar de publicación:* Santiago de Chile

<http://www.antropologiavisual.cl/guigou.htm>

Completo

GUIGOU, L.NICOLÁS

Análise do discurso e Antropologia. Debates do NER, p.: 109 - 115, 2005

Palabras clave: análisis/discurso/antropología/ pentecostalismo

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Porto Alegre ; *ISSN:* 1519843X

Completo

GUIGOU, L.NICOLÁS

Esoterismo contemporáneo y trayectorias políticas. Debates do NER, p.: 149 - 156, 2004

Palabras clave: Religión/Política/esoterismo

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Porto Alegre ; *ISSN:* 1519843X

<http://www.seer.ufrgs.br/index.php/debatesdoner/article/view/2745/1367>

Completo

GUIGOU, L.NICOLÁS

Cartografías antropológicas. sobre clasificaciones, escrituras y derechos humanos. Anuario de Antropología Social y Cultural en Uruguay, p.: 31 - 50, 2004

Palabras clave: cartografía/derechos/humanos/clasificación

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 15103846

<http://www.antropologia.com.br/arti/colab/a24-nguigou.pdf>

Completo

GUIGOU, L.NICOLÁS

Una relación difícil: la trama de la religión en tiempos de política.. Debates do NER, p.: 171 - 179, 2004

Palabras clave: religión/política/elecciones/ Porto alegre

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Porto Alegre ; *ISSN:* 1519843X

Completo

GUIGOU, L.NICOLÁS

Rehaciendo miradas antropológicas. Acerca de prácticas y sujetos.. *Gazeta de Antropología*, p.: 20 - 34, 2004

Palabras clave: teoría/antropología/prácticas/sujetos

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Granada ; *ISSN:* 02147564

http://www.ugr.es/~pwlac/G20_37Nicolas_Guigou.html



Completo

GUIGOU, L.NICOLÁS

Por una Antropología de la Comunicación. @Periódico no listado, p.: 2 - 6, 2004

Palabras clave: Teoría/Antropología/Comunicación

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Internet ; *Lugar de publicación:* Santa Catarina

<http://www.antropologia.com.br/colu/colu31-b.htm>

Sistema Nacional de Investigadores

Completo

GUIGOU, L.NICOLÁS

Mito-praxis, escuela pública y Estado-nación en el Uruguay.. *Hermes Criollo*, p.: 59 - 69, 2002

Palabras clave: mito-praxis/religión civil/escuela/Uruguay

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 15104842

Completo

GUIGOU, L.NICOLÁS

El ojo, la mirada: representación e imagen en las trazas de la Antropología Visual.. *Anuario de Antropología Social y Cultural en Uruguay*, p.: 123 - 134, 2001

Palabras clave: Antropología/visual/ teoría/antropológica

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 15103846



Completo

GUIGOU, L.NICOLÁS

De la religión civil: identidad, representaciones y mito-praxis en el Uruguay. *Anuario de Antropología Social y Cultural en Uruguay*, p.: 29 - 42, 2000

Palabras clave: religión civil/mito-praxis/identidad/Uruguay

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 15103846

<http://www.liccom.edu.uy/bedelia/cursos/antropologia/archivos/Art.2000-Anuario.pdf>



Completo

GUIGOU, L.NICOLÁS

La guerra de Uno. *Debates do NER*, p.: 86 - 94, 1997

Palabras clave: religión/guerra/pentecostales/umbanda/Uruguay

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Porto Alegre ; *ISSN:* 1519843X

Artículos aceptados

Arbitrados

Completo

GUIGOU, L.NICOLÁS

Religión, espiritualidades en la era de la globalización.. Civitas, 2014

Palabras clave: religión, globalización

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Porto Alegre ; *ISSN:* 15196089

Libros

Libro publicado , Texto integral

GUIGOU, L.NICOLÁS

Kabbalah, comunicación y antropología. Cosmologías del post-occidentalismo.. 2015. *Número de volúmenes:* 300, *Nro. de páginas:* 243,

Editorial: Núcleo de Antropología de la Contemporaneidad, DCHS, IC, FIC, UDELAR/PIAVIC, FHCE, UDELAR. , Montevideo.

Palabras clave: kabbalah, post-occidentalismo, comunicación.

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Medio de divulgación: Papel;

Sistema Nacional de Investigadores

Libro publicado , Compilación

GUIGOU, L.NICOLÁS

Ciudades, perspectivas y miradas: un estudio socio-espacial sobre Manaus y Montevideo. . 2014. *Número de volúmenes:* 500, *Nro. de páginas:* 135,

Editorial: Comisión Sectorial de Investigación Científica/CSIC-UDELAR/ , Montevideo

Palabras clave: ciudad, comunicación, Manaus, Montevideo.

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Antropología de la Comunicación.

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974010314;

Financiación/Cooperación: Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

<http://www.comunicacion.edu.uy/node/13533> Viideo: <https://vimeo.com/129384374>

Ciudades, perspectivas y miradas: un estudio socioespacial sobre Manaus y Montevideo es uno de los resultados del Programa de Cooperación Internacional de la Fundación CAPES (Coordenação de Aperfeiçoamento do Pessoal de Nível Superior, MEC, Brasil) y la Udelar (Universidad de la República, Uruguay). En el marco del mencionado programa se desarrolló el Proyecto "Cidades em Perspectiva: Um Estudo socioespacial sobre as cidades de Manaus e Montevideú", durante el periodo 2010-2014, con investigaciones comparadas entre las ciudades de Manaus y Montevideo, movilizando a las comunidades antropológicas y comunicacionales (investigadores senior, estudiantes de maestría y estudiantes de grado) de la Udelar y de la UFAM (Universidade Federal de Amazonas), con el objetivo de reflexionar sobre las similitudes y diferencias entre los espacios urbanos manaus y montevidianos. A lo largo de este libro el lector ingresará a las dimensiones conceptuales y metodológicas de la socio-espacialidad; a una experiencia de urbanización en la ciudad de Manaus; a las dimensiones sociales y simbólicas presentes en las plazas montevidianas; a las relaciones establecidas entre el puerto y la ciudad en Montevideo; así como también a las diferentes dimensiones sociotécnicas en las apropiaciones de la franja costera urbana, por parte de los ciudadanos montevidianos. De esta manera surge una perspectiva que da cuenta de la complejidad y heterogeneidad de nuestras ciudades, enriqueciendo el debate público sobre las mismas.

Sistema Nacional de Investigadores

Libro compilado , Libro

GUIGOU, L.NICOLÁS

Abordajes hacia una etnografía de la comunicación contemporánea. . 2013. *Número de volúmenes:* 500, *Nro. de páginas:* 176, *Edición:* 1,

Editorial: Facultad de Información y Comunicación-UCEP/UDELAR , Montevideo

Palabras clave: antropología, comunicación, contemporaneidad

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974010130;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Facultad de Información y Comunicación/UCEP-udelar / Apoyo financiero

Libro compilado , Compilación

GUIGOU, L.NICOLÁS

Ciudades, perspectivas y miradas: un estudio socio-espacial sobre Manaus y Montevideo.. 2012. *Número de volúmenes: 500, Nro. de páginas: 131, Edición: 1,*

Editorial: Comisión Sectorial de Investigación Científica, UDELAR , Montevideo

Palabras clave: ciudad, socioespacialidad, Montevideo, Manaus

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Papel;

Financiación/Cooperación: Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

Libro bajo referato/Comité de Referato de la FHCE, UDELAR. Referato CSIC.

Libro publicado , Compilación

GUIGOU, L.NICOLÁS; EDUARDO ALVAREZ; ANTROPOLOGÍA DEL VIAJE; JUAN ANDRÉS NADRUIZ ; JORGE O. LARROCA GHAN; LEONARD MATTIOLI; MARÍA ROSA CORRAL; NILA CHÁVEZ; PAULA PÉREZ LACUÉS

Espacios etnográficos y comunicación urbana-Núcleo de Antropología de la Contemporaneidad.. 2011. *Número de volúmenes: 500, Nro. de páginas: 186, Edición: 1,*

Editorial: CSIC-UDELAR, Núcleo de Antropología de la Contemporaneidad, LICCOM, , CSDEAP-UPEP, UDELAR , Montevideo

Palabras clave: etnografía/comunicación/urbana/temporánea/

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789974008014;

Otra institución nacional / Apoyo financiero; Otra institución nacional / COMISIÓN SECTORIAL DE EDUCACIÓN PERMANENTE, UDELAR / Apoyo financiero

Libro publicado , Texto integral

GUIGOU, L.NICOLÁS

Religión y producción del otro : mitologías, memorias y narrativas en la construcción identitaria de las corrientes inmigratorias rusas en el Uruguay.. 2011. *Número de volúmenes: 500, Nro. de páginas: 239, Edición: 1ra,*

Editorial: Ministerio de Educación y Cultura-LICCOM, Universidad de la República, Lucida Ediciones. , MONTEVIDEO

Palabras clave: RELIGION/MEMORIA/NARRATIVAS/IDENTIDAD/SAN JAVIER/

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789974007369;

<http://archivos.liccom.edu.uy/Libro%20Religion%20y%20produccion%20del%20otro.pdf>

EL LIBRO CONSTITUYE UNA SINTESIS DE LA TESIS DE DOCTORADO EN ANTROPOLOGIA SOCIAL ' Religión y producción del otro : mitologías, memorias y narrativas en la construcción identitaria de las corrientes inmigratorias rusas en el Uruguay'.

Libro publicado , Texto integral

GUIGOU, L.NICOLÁS

COMUNICACION, ANTROPOLOGIA Y MEMORIA. LOS ESTILOS DE CREENCIA EN LA ALTA MODERNIDAD.CSIC-udelar, LICCOM, Udelar.. 2010. *Número de volúmenes: 500, Nro. de páginas: 178, Edición: 1,*

Editorial: Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC), LICCOM, UDELAR, NORDAN , Montevideo

Palabras clave: comunicación-antropología-imagen-memoria

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9974421554;

Financiación/Cooperación: Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

Publicación llevada a cabo por arbitraje. Programa de Apoyo a Publicaciones- Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC), Universidad de la República, Uruguay. RESUMEN DEL LIBRO- Comunicación, antropología y memoria: los estilos de creencia en la Alta Modernidad. El diálogo que establece este libro entre los saberes antropológicos y las Ciencias de la Comunicación, exige de un descentramiento de ambas disciplinas. La posibilidad de conjugar ambas tradiciones remite tanto a problemáticas teóricas y metodológicas comunes, así como a desafíos – también compartidos- capaces de irrumpir creativa y reflexivamente en la complejidad del mundo contemporáneo. "Comunicación, antropología y memoria: los estilos de creencia en la Alta Modernidad" es un libro conformado por la trama de varios textos, que en su pluralidad, tratan de dar cuenta de las diferentes dimensiones que constituyen el enclave antropológico- comunicacional.

Libro publicado , Compilación

GUIGOU, L.NICOLÁS

Fronteras, Diálogo e Intervención Social en el contexto Pan-Amazónico. 2008. *Número de volúmenes:* 1000, *Nro. de páginas:* 138, *Edición:* 1,

Editorial: NORDAN , Montevideo

Palabras clave: Fronteras/Diálogo/Amazonas

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9974421530;

Financiación/Cooperación: Institución del exterior / Cooperación

www.nordan.com.uy

Fronteras, Diálogo e Intervención Social en el contexto Pan-Amazónico. Editan: Universidad de Guadalajara, Universidade Federal do Amazonas, Universidad de la República, Ed. NORDAN.

Libro compilado , Compilación

GUIGOU, L.NICOLÁS

Trayectos Antropológicos. 2007. Número de volúmenes: 500, *Edición:* 1,

Editorial: NORDAN , Montevideo

Palabras clave: Religión/Memoria/Trayectos

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Papel;

Libro publicado , Texto integral

GUIGOU, L.NICOLÁS

Sobre Cartografías Antropológicas y otros ensayos.. 2005. Número de volúmenes: 500, *Nro. de páginas:* 159, *Edición:* 1,

Editorial: Hermes Criollo , Montevideo

Palabras clave: cartografías/antropología/religión/memoria/imagen

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9974793718;

Financiación/Cooperación: Sin financiamiento / Otra

Libro publicado , Texto integral

GUIGOU, L.NICOLÁS

Cartografías antropológicas.. 2004. *Número de volúmenes:* 500, *Nro. de páginas:* 143, *Edición:* 1,

Editorial: La Gotera , Montevideo

Palabras clave: cartografías/antropología/ teoría/trayectos

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 786665;

Sistema Nacional de Investigadores

Libro publicado , Texto integral

GUIGOU, L.NICOLÁS

La nación laica: religión civil y mito-praxis en el Uruguay.. 2003. *Número de volúmenes:* 1000, *Nro. de páginas:* 252, *Edición:* 2,

Editorial: La Gotera , Montevideo

Palabras clave: Laicismo/nación/Mito-praxis/Religión/Civil/Uruguay

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: CD-Rom;

Financiación/Cooperación: Institución del exterior / CAPES / Beca

www.antropologiasocial.org.uy

Libro compilado , Libro

GUIGOU, L.NICOLÁS

Corte Penal Internacional: desafíos y proyecciones para Uruguay y el mundo. 2001. *Número de volúmenes:* 1000, *Nro. de páginas:* 2004, *Edición:* 1,

Editorial: Amnistía Internacional , Montevideo

Palabras clave: Corte Penal/derechos/humanos/

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Papel;

Financiación/Cooperación: Institución del exterior / Coalición de ONGs para una Corte Penal Internacional / Apoyo financiero

Capítulos de Libro

Capítulo de libro publicado

GUIGOU, L.NICOLÁS

Refugiados de la Base de Guantánamo en Uruguay. , 2016

Libro: Derechos Humanos en el Uruguay. Informe 2016. Servicio Paz y Justicia (SERPAJ). . v.: 300 , 1a, p.: 172 - 176,

Organizadores: SERVICIO DE PAS Y JUSTICIA- SERPAJ

Editorial: Servicio de Paz y Justicia (SERPAJ) , Montevideo

Palabras clave: Uruguay, refugiados, derechos humanos

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / antropología y derechos humanos.

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974564428;

<http://www.serpaj.org.uy/serpaj/index.php/documentos-de-interes/file/53-infserpaj16>

Capítulo de libro publicado

GUIGOU, L.NICOLÁS

Antropología Social en la Nación Uruguaya. , 2016

Libro: 70 años de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.. v.: 700, p.: 59 - 64,

Editorial: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. , Montevideo

Palabras clave: antropología uruguaya, historia, etnografía

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974013681;

Financiación/Cooperación: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Apoyo financiero

https://www.academia.edu/28380052/Antropolog%C3%ADa_social_en_la_naci%C3%B3n_uruguaya

Capítulo de libro publicado

GUIGOU, L.NICOLÁS

Bergoglio, un significativo vacío. Alejandro Frigerio (comp.). , 2015

Libro: El nuevo Vaticano.. v.: 500 , 1, p.: 3 - 23,

Editorial: Montevideo

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Medio de divulgación: Papel; *En prensa:* Si

Capítulo de libro publicado

GUIGOU, L.NICOLÁS

Etnografía y alteridad: de las pesquisas de Stoll a la etnografía caucásica uruguaya , 2015

Libro: La traza y la letra. . v.: 300 , 1, p.: 1 - 234,

Editorial: Espacio Interdisciplinario , Montevideo, UDELAR.

Palabras clave: etnografías, racismo, antropología caucásica

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología

ISSN/ISBN: 9789974012806;

Financiación/Cooperación: Espacio Interdisciplinario / Apoyo financiero

Capítulo de libro publicado

GUIGOU, L.NICOLÁS

Campo de creencias: diálogo entre naturaleza y cultura en la contemporaneidad. , 2014

Libro: ECOSOFIA IMAGINARIOS ECOLÓGICOS Y TRUISMOS AMBIENTALES (Por una sabiduría de lo local). . v.: 500, p.: 1 - 232,

Organizadores: Daniel Gutiérrez-Martínez Coordinador

Editorial: El Colegio Mexiquense-Siglo XXI , México D.F.

Palabras clave: creencias, naturaleza, cultura

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Papel; *En prensa:* Si

Financiación/Cooperación: Institución del exterior / Siglo XXI / Apoyo financiero

Capítulo de libro publicado

GUIGOU, L.NICOLÁS; GUTIERREZ, MAGDALENA.

Plaza Matriz, Plaza Constitución. La lucha de las nomInaciones. , 2014

Libro: Ciudades, perspectivas y miradas: un estudio socioespacial sobre Manaus y Montevideo.. v.: 500 , 1a., p.: 75 - 89,

Organizadores: L. Nicolás Guigou

Editorial: Comisión Sectorial de Investigación Científica , Montevideo

Palabras clave: ciudad, imagen, comunicación, nomInación.

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Antropología de la Comunicación.

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974010314;

Financiación/Cooperación: Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

<http://www.comunicacion.edu.uy/node/13533>

RESUMEN Indagamos las diferentes luchas simbólicas nomInacionales que se encuentran en la espacialidad generativa de la ciudad de Montevideo llamada Plaza Matriz o Plaza Constitución. Establecida como una suerte de socioespacialidad móvil del barrio Ciudad Vieja ellas mismas - y el escenario que la rodea- conforman un ámbito en el cual la nomInación, sus conflictos y sus convivencias simbólicas, cristalizan en la monumentalización de acontecimientos políticos, religiosos y literarios. En esta guerra de mapas, geopolíticas y estéticas urbanas enfrentadas, asentamos nuestra investigación. considerando como parte constitutiva las variadas producciones de sentido y de apropiación de los sujetos-ciudadanos que habitan esta plaza, núcleo duro del Estado-Nación uruguayo.

Capítulo de libro publicado

GUIGOU, L.NICOLÁS

Sobre socio-espacialidad. territorios y fronteras. , 2014

Libro: Os estudos socioespaciais. Cidades, fronteiras e mobilidade humana. . v.: 700 , 1, p.: 106 - 119,

Organizadores: José Exequiel Basini, Marcia Regina Calderipi

Editorial: Editora da Universidade Federal do Amazonas , Manaus

Palabras clave: socioespacialidad. comunicación, territorios,

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Antropología de la Comunicación.

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9788574017785;

Financiación/Cooperación: CAPES/CNPq/MEC / Apoyo financiero

<https://redrese.files.wordpress.com/2015/04/os-estudos-socioespaciais-rese.pdf>

RESUMEN El presente artículo pretende ahondar en las fantasías del Otro mediante algunas socio-espacialidades imaginadas, utópicas, fantaseadas, generadas a partir de una suerte de pensamiento crítico fuertemente cargado de ingenuidad. Pasada la época del pensamiento crítico totalizador -por veces, totalitario- e inmersos en una red de singularidades reificadas y multiculturalismos de corte liberal de todo calibre, los espacios fuera-del-mundo o bien, el fin del espacio (las imágenes del fin del mundo), resultan una dimensión especular y atinada.

Capítulo de libro publicado

GUIGOU, L.NICOLÁS

Las artes de domesticar un pensamiento: la institucionalización del pensamiento de Gilles Deleuze en el campo de la antropología y las ciencias sociales. , 2014

Libro: Gilles Deleuze y la ciencia. Modulaciones epistemológicas II y en co-edición de Biblos y la Universidad Nacional de Lanús.

Editorial: Biblos , Buenos Aires

Palabras clave: Deleuze, Antropología, Ciencias Sociales

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Papel; *En prensa:* Si

Financiación/Cooperación: Institución del exterior / Universidad Nacional de Lanús / Apoyo financiero

Capítulo de libro publicado

GUIGOU, L.NICOLÁS

El Nietzsche de Gilles Deleuze: comunicación, antropología y memoria en las matrices comunicacionales contemporáneas. , 2013

Libro: Actualidad de Nietzsche: a propósito de los fragmentos póstumos.. v.: 1, p.: 149 - 151,

Organizadores: Calabria, Robert, Diaz, A.

Editorial: Comisión Sectorial de Investigación Científica. , Montevideo

Palabras clave: Nietzsche, Deleuze, comunicación, significación.

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974008168;

Financiación/Cooperación: Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

Trabajo seleccionado por el Comité de Referato de Publicaciones de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Capítulo de libro publicado

GUIGOU, L.NICOLÁS

La institucionalización del pensamiento de Gilles Deleuze en el campo de las ciencias de la comunicación, la antropología social y las ciencias sociales. Derivas de las artes de domesticar un pensamiento. , 2013

Libro: Abordajes hacia una etnografía de la comunicación contemporánea.. v.: 1, p.: 9 - 20,

Organizadores: GuigoU, L. Nicolás, Alvarez, E.

Editorial: FIC, udelar, ucep udlar , Montevideo

Palabras clave: comunicación, antropología, Deleuze

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974010130; *En prensa:* Si

Otra institución nacional / Unidad Central de EDUCACIÓN Permanente / Apoyo financiero; Otra institución nacional / Unidad Central de Educación Permanente / Apoyo financiero

Capítulo de libro publicado

GUIGOU, L.NICOLÁS; GUIGOU, L. NICOLÁS

Textualidades cannábicas , 2012

Libro: Aporte universitario al debate nacional sobre drogas.. v.: 1ra, p.: 5 - 227,

Organizadores: Fondo Universitario para Contribuir a la Comprensión Pública de Temas de Interés General- Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC)

Editorial: Universidad de la República , Montevideo

Palabras clave: cannabis/drogas/Uruguay/

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974008441;

Financiación/Cooperación: Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

<http://www.universidad.edu.uy/renderResource/index/resourceId/20795/.../...>

Libro producto de la investigación interdisciplinaria- Proyecto CSIC, UDELAR- Aporte Universitario al debate nacional sobre drogas, 2011-2012.

Capítulo de libro publicado

GUIGOU, L.NICOLÁS

Comunidad Nueva Israel: religion, memoria, singularidades culturales, dialogicidad y conflicto. , 2012

Libro: RELIGIÓN, POLÍTICA Y CULTURA EN AMÉRICA LATINA NUEVAS MIRADAS.. v.: 1, p.: 13 - 359,

Organizadores: Dr. Cristián Parker (Ed.)

Editorial: Universidad de Santiago de Chile/Instituto de Estudios Avanzados. , Santiago de Chile

Palabras clave: religión, memoria, comunidad, Uruguay, dictadura.

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789563031454;

Financiación/Cooperación: Institución del exterior / Universidad de Santiago de Chile, Instituto de Estudios Avanzados / Apoyo financiero

<http://www.acsrn.org/articulo/download/28/religion-politica-y-cultura%E2%80%8E>

RELIGIÓN, POLÍTICA Y CULTURA EN AMÉRICA LATINA NUEVAS MIRADAS/ RELIGIÃO, POLÍTICA E CULTURA NA AMÉRICA LATINA NOVOS OLHARES Cristián Parker Gumucio (editor). Universidad de Santiago de Chile/Instituto de Estudios Avanzados.

Capítulos del libro evaluados y arbitrados por investigadores de la Asociación de Cientistas Sociales de la Religión del MERCOSUR

(ACSRM) y de la Sociedad Internacional de Sociología de la Religión. Paul Freston, Orivaldo Pimentel Lopes Júnior, Dannyel Br unno

Herculano Rezende, Eugenia Fediakova, Bibiana Astrid Ortega Gómez, Fortunato Mallimaci, Gizele Zantotto, Raymundo Heraldo Maués,

Eloisa Martin, Irene Dias de Oliveira, Ricardo Salas, Oscar Osorio Pérez, L. Nicolás Guigou, Cristián Parker © Instituto de Estudios

Avanzados Universidad de Santiago de Chile Primera edición, diciembre 2012

Sistema Nacional de Investigadores

Capítulo de libro publicado

GUIGOU, L.NICOLÁS

Plaza Matriz, Plaza Constitución. La lucha por las nomInaciones. , 2012

Libro: Ciudades, perspectivas y miradas: un estudio socio-espacial sobre Manaus y Montevideo.. v.: 1, p.: 77 - 93,

Organizadores: Guigou, L. Nicolás

Editorial: Comisión Sectorial de Investigación Científica, UDELAR. , Montevideo

Palabras clave: socioespacialidad, ciudad, Montevideo, MANAOS

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Papel; *En prensa:* Si

Financiación/Cooperación: Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

Capítulo de libro publicado

GUIGOU, L.NICOLÁS

Fronteiras e teoria , 2012

Libro: Fronteiras, diálogos e intervencao social no contexto Pan-amazonico.. v.: 1, p.: 75 - 85,

Organizadores: Basini, J, Calderipe, Marcia.

Editorial: Editora da Universidade Federal do Amazonas , Manaus

Palabras clave: teoría, fronteras, amazonas

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9788574016597;

Financiación/Cooperación: Institución del exterior / Editora da UFAM / Apoyo financiero

Sistema Nacional de Investigadores

Capítulo de libro publicado

GUIGOU, L.NICOLÁS

Diversidad cultural, narrativas y representaciones sociales. Hacia un estudio de la TV abierta en Uruguay. , 2011

Libro: Políticas, discursos y narrativas en comunicación-Serie investigaciones en comunicación. v.: 1, p.: 13 - 307,

Organizadores: Gabriel Kaplún

Editorial: LICCOM-UDELAR , Montevideo

Palabras clave: diversidad/TV/Uruguay/narrativas/seguridad/

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974007352;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACION-UNIVERSIDAD DE LA

REPUBLICA / Apoyo financiero

http://universidad.academia.edu/LNicol%C3%A1sGuigou/Papers/1241274/Diversidad_cultural_narrativas_y_representaciones_sociales_hacia_un_estudio_de_la_TV_abierta_en_Uruguay

Capítulo de Libro publicado bajo Comité de Referato Académico. Integrantes entre otros de dicho Comité: Dr. Luis Bértola, Dr. Susana Dominzaín. Título del capítulo: Diversidad cultural, narrativas y representaciones sociales. Hacia un

estudio de la TV abierta en Uruguay. Resumen Indagamos las narrativas y representaciones sociales sobre la seguridad pública y la ciudadanía presentes en la Televisión abierta uruguaya. A través de la subsunción de la diversidad cultural a la figura de un Otro-enemigo, la Televisión abierta, en tanto superficie de inscripción, resume performáticamente la fascinación tanática del límite de ese frágil “nosotros-ciudadanos” en relación a una alteridad monstruosa y radical. Dicha alteridad radical (u Otro-enemigo), se expresa a través de un estilo de montaje específico del espacio discursivo televisivo que este artículo trata de analizar y desnaturalizar mediante la elaboración de –precisamente- un montaje etnográfico de corte benjaminiano. Asimismo, este trabajo discute la pertinencia de un enfoque crítico sobre la televisión que atienda lecturas más allá de la supuesta pasividad o la infinita resignificación de un posible “televidente-ideal”, considerando la sofisticación de los contemporáneos dispositivos de captura del medio de comunicación abordado.

Capítulo de libro publicado

GUIGOU, L.NICOLÁS

La ciudad del Google Earth , 2011

Libro: Espacios etnográficos y comunicación urbana. v.: 1ra, p.: 9 - 16,

Organizadores: Guigou, L. Nicolás, Alvarez Pedrosian, Eduardo

Editorial: NAC,Dpto. de Ciencias Sociales y Humanas, LICCOM,UDELAR-CSIC-Educación Permanente , Montevideo

Palabras clave: Google/Earth/Ciudad/Montevideo/Memoria/

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974008014;

Otra institución nacional / COMISIÓN SECTORIAL DE EDUCACION PERMANENTE / Apoyo financiero; Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Cooperación

Capítulo de libro publicado

GUIGOU, L.NICOLÁS

Etnicidad y lacisimo en el Uruguay. CISU, Universitá de Roma. , 2010

Libro: Un paese che cambia. Saggi Antropologici sull'Uruguay tra Memoria e attualita. v.: 1, p.: 163 - 181,

Organizadores: Carla Maria Rita Universidad La Sapienza

Editorial: CISU , Roma

Palabras clave: Uruguay/Creencias/Reigión/Etnicidad

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9788879754811;

Financiación/Cooperación: Institución del exterior / CISU-Dipartimento delle Scienze e dei Seigni, Universidad de Roma / Cooperación

Publicación producto de la Cooperación (Acuerdo Bilateral)- Universidad de Estudios de Roma 'La Sapienza', Italia/Universidad de la República, Uruguay.

Capítulo de libro publicado

GUIGOU, L.NICOLÁS

LAS RELIGIONES DEL VACIO: CAMPO DE CREENCIAS, MEMORIAS Y (DES) MEMORIAS EN LA ESPACIALIDAD CONTEMPORANEA , 2010

Libro: AMPLIFICADOR. v.: 1, p.: 219 - 221,

Organizadores: Decano Arq. Dr. Gustavo Scheps

Editorial: FACULTAD DE ARQUITECTURA , Montevideo

Palabras clave: RELIGION/MEMORIA/CONTEMPORANEIDAD/

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974006997;

Financiación/Cooperación: Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

Capítulo de libro publicado

GUIGOU, L.NICOLÁS

Uruguay y América Latina: identidades, contrastes y proyecciones. , 2009

Libro: América Latina. Identidades e representações em cinco países. v.: 1ra, p.: 134 - 151,

Organizadores: Ari Pedro Oro

Editorial: OIKOS , SP

Palabras clave: identidad/Imaginario/América Latina

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9788578431105;

Financiación/Cooperación: Institución del exterior / Fondazione Cassamarca / Apoyo financiero

Capítulo de libro publicado

GUIGOU, L.NICOLÁS

Acerca de fronteras, nominaciones y efectos teóricos , 2008

Libro: Fronteras, diálogo e intervención social en el contexto PAN-Amazónico. v.: 1000 , 1, p.: 61 - 69,

Organizadores: L. Nicolás guigou y José Basini

Editorial: NORDAN, UDELAR , Montevideo

Palabras clave: fronteras/nominación/teoría/antropología

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789974421530;

Financiación/Cooperación: Institución del exterior / Universidade Federal do Amazonas / Apoyo financiero

Capítulo de libro publicado

GUIGOU, L.NICOLÁS

Prólogo , 2008

Libro: Orígenes de la Reforma del Plan de Estudios del IENBA. v.: 1, p.: 7 - 10,

Organizadores: Ramón Umpiérrez y Magalí Pastorino

Editorial: CSIC- UDELAR , Montevideo

Palabras clave: plan/estudio/IENBA/UDELAR/reforma

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789974004214;

Financiación/Cooperación: Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

Capítulo de libro publicado

GUIGOU, L.NICOLÁS

Haciendo la memoria: un artista en San Javier y la bisnieta del fundador. , 2007

Libro: Trayectos antropológico . v.: 1, p.: 53 - 74,

Organizadores: L. Nicolás guigou

Editorial: NORDAN , Montevideo

Palabras clave: religión/memoria/Colonia San Javier

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789974421455;

Financiación/Cooperación: Sin financiamiento / Cooperación

Capítulo de libro publicado

GUIGOU, L.NICOLÁS

Religiao e política no Uruguai , 2006

Libro: *Religiao e Política no Cone Sul*. v.: 2000 , 1 , 8585115165, p.: 157 - 215,

Organizadores: *Dr. Ari Pedro Oro*

Editorial: *ATTAR , San Pablo*

Palabras clave: *Religión/Política/MERCOSUR/Uruguay*

Areas del conocimiento: *Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria*

Medio de divulgación: *Papel; ISSN/ISBN: 8585115300;*

Financiación/Cooperación: *Institución del exterior / Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico / Apoyo financiero*

www.attar.com.br

Capítulo de libro publicado

GUIGOU, L.NICOLÁS

Cartografías religiosas: mitologías, representaciones y trayectos de la anción laica uruguaya. , 2006

Libro: *Laicidad y laicismo en América Latina y Europa*. v.: 1, p.: 179 - 198,

Organizadores: *Néstor Da Costa*

Editorial: *CLAEH , Montevideo*

Palabras clave: *cartografía/ mitologías/laicismo/Uruguay*

Areas del conocimiento: *Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria*

Medio de divulgación: *Papel; ISSN/ISBN: 9974581389;*

Financiación/Cooperación: *Otra institución nacional / Apoyo financiero*

Capítulo de libro publicado

GUIGOU, L.NICOLÁS

Cartografías religiosas: mitologías, representaciones y trayectos de la nación laica uruguaya. , 2006

Libro: *Laicidad y laicismo en América Latina y Europa*. . v.: 1, p.: 179 - 198,

Organizadores: *Néstor Da Costa*

Editorial: *CLAEH , Montevideo*

Palabras clave: *cartografía/ mitologías/laicismo/Uruguay*

Areas del conocimiento: *Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria*

Medio de divulgación: *Papel; ISSN/ISBN: 99745813895;*

Financiación/Cooperación: *Institución del exterior / Programa Alfa-Unión Europea / Apoyo financiero*

Capítulo de libro publicado

GUIGOU, L.NICOLÁS

Mas allá del bien y del mal: la Iglesia Universal del Reino de Dios en Uruguay , 2004

Libro: *Las Religiones en el Uruguay*. v.: 1000 , 1, p.: 130 - 145,

Organizadores: *Roger Geymonat*

Editorial: *La Gotera , Montevideo*

Palabras clave: *Religión/ iglesia Universal/ Uruguay/Narrativas*

Areas del conocimiento: *Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria*

Medio de divulgación: *Papel; ISSN/ISBN: 9974781582;*

Documentos de Trabajo

Completo

GUIGOU, L.NICOLÁS

Religión y memoria: una perspectiva antropológica. , 2009

Serie: 35 , DAS, FHCE, UDELAR, Uruguay.

Palabras clave: Religión/Memoria/Antropología

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Papel

<http://www.fhuce.edu.uy/antrop/social/investigacion/religionymemoria.pdf>

Trabajos en eventos

Completo

GUIGOU, L.NICOLÁS

La ciudad y post-ciudad de los dones: sobre las dinámicas del don, los intercambios simbólicos y la inanidad venturosa del inconsciente. , 2013

Evento: Internacional , X Reunión de Antropología del MERCOSUR , Córdoba , 2013

Anales/Proceedings: Anales de la X RAM , 75 , 89

Editorial: Universidad N.de Córdoba , Universidad N. de Córdoba

Palabras clave: dones, ciudad, venturinoso, venturoso

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Papel;

Financiación/Cooperación: Institución del exterior / Universidad Nacional de Córdoba / Apoyo financiero

Completo

GUIGOU, L.NICOLÁS

Textualidades cannábicas , 2011

Evento: Internacional , Drogas , Montevideo , 2011

Palabras clave: textualidad/imágenes/cannabis/

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Internet;

Financiación/Cooperación: Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

Completo

GUIGOU, L.NICOLÁS

Sobre socioespacialidades, territorios y fronteras. , 2011

Evento: Internacional , II Congresso Internacional de Estudos Sócio-espaciais. , Manaus , 2011

Anales/Proceedings: Anales de RESE , 12 , 23

Editorial: RESE/DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA, PPGAS, UFAM , Manaus

Palabras clave: socioespacialidad, fronteras, antropología

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: CD-Rom;

Financiación/Cooperación: Institución del exterior / Red de Estudios SocioESPACIALES/Universidade Federal do AMAZONAS / Apoyo financiero

Completo

GUIGOU, L.NICOLÁS

Laicidad en el Uruguay: mitos y transformaciones de la religión civil uruguaya 2009 (c). , 2009

Evento: Internacional , Seminario Internacional 'Libertades Laicas' , México D.F. , 2009

Editorial: EL Colegio de México. El Colegio Mexiquense, A.C.,PIER. , México D.F.

Palabras clave: laicidad-religión civil- Uruguay

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Internet;

Financiación/Cooperación: Institución del exterior / El Colegio de México / Beca

<http://centauro.cmq.edu.mx:8080/Libertades/pdf/ivcurso/Uruguay%20Nicolas%20Guigou.pdf>

Completo

GUIGOU, L.NICOLÁS

La nominación: diferencia, temporalidad y mito-praxis en el espacio de las narrativas performáticas de la nación . , 2009

Evento: Regional , VIII Reunión de Antropología del MERCOSUR -Diversidad y poder en América Latina , Buenos Aires , 2009

Anales/Proceedings: Co-Coordinador Grupo de Trabajo GT 71 - Metodologías de investigación antropológica hacia el Siglo XXI-VIII Reunión de Antropología del Mercosur (RAM)

Palabras clave: nación/mito-praxis/narrativa/performatividad

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: CD-Rom;

[http://www.ram2009.unsam.edu.ar/GT/GT%2013%20-%20Estrategias%20Ind%3%ADgenas%20y%20Estatales%20en%20los%20Procesos%20de%20Expansi%20Nacional%20Enfoques%20Regionales%20y/GT13-%20Ponencia\(Guigou\).pdf](http://www.ram2009.unsam.edu.ar/GT/GT%2013%20-%20Estrategias%20Ind%3%ADgenas%20y%20Estatales%20en%20los%20Procesos%20de%20Expansi%20Nacional%20Enfoques%20Regionales%20y/GT13-%20Ponencia(Guigou).pdf)

Completo

GUIGOU, L.NICOLÁS

Taller: Configuraciones Subjetivas - mesa redonda: '¿De qué hablamos cuando hablamos de subjetividad? Unidad de Taller, Facultad de Psicología, UDELAR Dr. M. Viñar y Dr. N. Guigou. , 2009

Evento: Nacional , Taller: Configuraciones Subjetivas - mesa redonda: '¿De qué hablamos cuando hablamos de subjetividad? Unidad de Taller, Facultad de Psicología, UDELAR Dr. M. Viñar y Dr. N. Guigou. , Montevideo , 2009

Palabras clave: Antropología/Subjetividad/imagen

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Internet;

<http://www.fhuce.edu.uy/antrop/social/investigacion/dqh.html>

Texto en periódicos

Periodicos

GUIGOU, L.NICOLÁS

El significado de lemanjá. , OBSERVADOR TV. , v: , p: , 2016

Palabras clave: iemanjá, religiones afro, religión, Uruguay.

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la religión, antropología de la imagen.

Medio de divulgación: Internet; *Lugar de publicación:* Montevideo, Uruguay.;

<http://www.elobservadortv.uy/video/8094040-el-significado-iemanja-la-diosa-del-mar>

El significado de lemanjá. El Observador TV. TENDENCIAS - Febrero 2, 2016 11:43 El significado de lemanjá, la diosa del mar Entrevista completa con L. Nicolás Guigou, doctor en Antropología Social, acerca del significado de lemanjá. ¿Es lemanjá una virgen o una diosa? ¿De dónde es originaria? ¿Qué rol tenía según la mitología? ¿Cómo llega a América Latina? ¿Por qué se celebra el 2 de febrero? Estas y otras preguntas respondió Guigou, en una entrevista con Mariano López.

Revista

GUIGOU, L.NICOLÁS

Amo a la clase media. Hemisferio Izquierdo nro. 6. , Hemisferio Izquierdo. , v: , p: , 2016

Palabras clave: amor, clase media, mesocracia

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la ciudad, antropología de la imagen, antropología de la performance.

Medio de divulgación: Internet; *Lugar de publicación:* Montevideo, Uruguay.;

<http://www.hemisferioizquierdo.uy/single-post/2016/10/07/Amo-a-la-clase-media>

Amo a la clase media. Hemisferio Izquierdo, nro.6. Sea a la izquierda, al centro o a la derecha, la clase media es reconocible en su atributo esencial de insatisfacción permanente. La clase media –vernácula o global- vive su diurnidad atravesada por la fantasía de ir a más. En su vigilia soleada se imagina llegando al paraíso burgués con plenos derechos, sorteando las trampas de la hipercorrección y la vulgaridad que les son tan propias, casi una segunda naturaleza...

Revista

GUIGOU, L.NICOLÁS

El guardián de mi vida. Hemisferio izquierdo nro.3. , Hemosferio Izquierdo. , v: , p: , 2016

Palabras clave: comunicación, vigilancia, internet

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la ciudad, antropología de la imagen, antropología de la performance.

Medio de divulgación: Internet; *Lugar de publicación:* Montevideo, Uruguay.;

<http://www.hemisferioizquierdo.uy/single-post/2016/07/04/El-Guardi%C3%A1n-de-mi-vida>

El guardián de mi vida. Hemisferio izquierdo nro.3. En los estudios comunicacionales –particularmente los vernáculos- las diferentes instancias político-tecnológicas capaces de intervenir en la vidas privada (esto es, violentarla, vigilarla, dominarla) brillan por su ausencia. De una manera u otra los saberes vinculados a la comunicación parecen deslindarse, escapar de un tema tan ríspido, marcando esta ausencia por un conjunto de efectos teóricos y un mero empirismo

ramplón que tratan de atender a la temática de la comunicación sin siquiera rozar un tópico tan álgido como el expuesto...

Revista
GUIGOU, L.NICOLÁS
Las iglesias evangélicas, detrás del giro conservador en América Latina. , SPUTNIK , v: , p: , 2016
Palabras clave: pentecostalismo, evangélicos, política.
Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la religión, antropología de la imagen.
Medio de divulgación: Internet; *Lugar de publicación:* Moscú.;
<https://mundo.sputniknews.com/sociedad/201610181064177086-iglesias-evangelicas-america-latina/>

Revista
GUIGOU, L.NICOLÁS
Antropología Caucásica y Relatos de la nación uruguaya. , Revista Lento. , v: , p: , 2016
Palabras clave: antropología, racionalidad caucásica, Uruguay.
Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo.; *ISSN/ISBN:* 9772301058004;
http://www.academia.edu/7600096/Antropolog%C3%ADas_cauc%C3%A1sicas_y_relatos_de_la_naci%C3%B3n_uruguaya._Revista_Lento_16_julio_de_2014
Antropologías caucásicas y relatos de la nación uruguaya. Revista Lento, 16 , julio de 2014.

Revista
GUIGOU, L.NICOLÁS
Sobre los devenires charrúas en el Uruguay. , Presentación Tesis de Doctorado Devenir charrúa en el Uruguay. Fondation pour L'Université de Laussane. , v: , p: , 2016
Palabras clave: antropología social, derechos humanos, charrúas.
Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / antropología social y derechos humanos.
Medio de divulgación: Internet; *Lugar de publicación:* Montevideo, Uruguay.;;
<https://www.youtube.com/watch?v=pJFi43GmsZ8>
Presentación de Tesis Doctoral/ Andrea Olivera. Devenir charrúa en el Uruguay. Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, 15 de noviembre de 2016.

Periodicos
GUIGOU, L.NICOLÁS
Multitudes- un documental sobre eventos populares. EL OBSERVATORIO TV , EL OBSERVADOR TV , v: , p: , 2015
Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Antropología de la Comunicación.
Medio de divulgación: Película Video; *Lugar de publicación:* Montevideo;
<http://www.elobservadortv.uy/video/5451984-34multitudes34-un-documental-sobre-eventos-populares>
Entrevista a la Directora de la película Multitudes Mónica Talamás y al asesor antropológico de dicho film.

Periodicos
GUIGOU, L.NICOLÁS
Fe, pasión, transgresión. Uruguayos en las multitudes. Esta boca es mía. Canal 12. , Sobre las multitudes. , v: , p: , 2015
Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Antropología de la Comunicación.
Medio de divulgación: Película Video; *Lugar de publicación:* Montevideo.;;
<https://vimeo.com/130220669>
Sobre las multiudes. Acerca del Documental Multitudes.

Periodicos
GUIGOU, L.NICOLÁS
Debatimos sobre el papel de los cementerios en la sociedad actual. CANAL 12, Victoria Rodríguez, Uruguay. , Esta boca es mía/Canal 12. , v: , p: , 2015
Palabras clave: cementerio, muerte, Uruguay, mundo, cultura
Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural
Medio de divulgación: Película Video; *Lugar de publicación:* Montevideo.;;
<https://vimeo.com/130173645>

Periodicos

GUIGOU, L.NICOLÁS

Antropología de los mundos I. , Programa El Tugue Lé, Radio Uruguay, SODRE. /Laicidad y laicismo en el Uruguay (columna ejemplo I.) , v: , p: , 2015

Palabras clave: antropología, comunicación, mundos.

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Medio de divulgación: Otros; *Lugar de publicación:* Montevideo.;

<http://www.radiouruguay.com.uy/innovaportal/v/73684/22/mecweb/laicidad-y-laicismo?parentid=11305>

Columna Antropología de los Mundos/Programa El Tugue Lé, Radio Uruguay, SODRE. 2014/2015. Se colocan a modo de ejemplo cinco columnas en el CVuy. El Tuguelé Notas El Tuguelé Quiénes somos La cultura en su máxima expresión, un homenaje permanente a la identidad, atento a todo el Uruguay. Un motivo cotidiano para sorprendernos con las entrevistas y propuestas más originales. Lunes a viernes, de 16.00 a 18.00 horas. Conducción Nelson Caula Producción Carolina Bas Lemos Nelson Caula Lleva más de 35 años haciendo periodismo en radio, prensa escrita y televisión. Entrevistó a las principales figuras de nuestro quehacer cultural, social y político, así como a personalidades extranjeras. En 2005 fue consultor de Unesco Perú sobre Patrimonio Inmaterial del Uruguay. Es autor y coautor de 15 libros de ensayo histórico y realizador de varios documentales para televisión y el primer largometraje documental del pasado indígena. Carolina Bas Lemos Es licenciada en Ciencias de la Comunicación, egresada de la Universidad de la República. Realizó la especialización en Periodismo y Comunicación Educativa y Comunitaria. Trabaja en producción de radio desde su ingreso a Radio Uruguay en octubre de 2009 y ha realizado pasantías en otros medios de comunicación. Ha trabajado también en gestión de prensa de productoras cinematográficas y eventos. Columnistas Eduardo Montemuiño. Gestor cultural y arquitecto especializado en patrimonio. Alejandro Michelena. Ha ejercido como periodista cultural en diarios, semanarios, revistas y radios. Desde el año 2004 es colaborador de La Jornada Semanal, el suplemento cultural del diario La Jornada de México. Es escritor, con más de una decena y media de libros publicados en varios géneros: poesía, narrativa, ensayo y crónica. L. Nicolás Guigou. Profesor titular y coordinador del Departamento de Ciencias Humanas y Sociales, Instituto de Comunicación, Facultad de Información y Comunicación, Universidad de la República. Director del Departamento de Antropología Social, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República. Antropólogo y artista plástico. Néstor Silva. Integrante de Organizaciones Mundo Afro, activista por los derechos de la población afrodescendiente. Demián Caula. Conductor y realizador de programas musicales en radio y televisión. Además, es músico de rock. El Tugue Lé es el nombre de un tema musical creado por Eduardo Mateo, llevado al disco por él y otros músicos. <http://www.radiouruguay.com.uy/innovaportal/v/13529/22/mecweb/quienes-somos?3colid=12206&breadid=null>

Periodicos

GUIGOU, L.NICOLÁS

Antropología de los mundos II. , Programa El Tugue Lé, Radio Uruguay, SODRE. ¿Qué tareas ha iniciado el Papa Francisco desde que fue designado sumo pontífice? (columna ejemplo II) . , v: , p: , 2015

Palabras clave: medios de comunicación, Bergoglio, vaticano

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Medio de divulgación: Otros; *Lugar de publicación:* Montevideo.;

<http://www.radiouruguay.com.uy/innovaportal/v/74277/22/mecweb/bergoglio-y-su-tarea-en-el-vaticano?parentid=11305>

Columna Antropología de los Mundos/Programa El Tugue Lé, Radio Uruguay, SODRE. 2014/2015. Se colocan a modo de ejemplo cinco columnas en el CVuy. El Tuguelé Notas El Tuguelé Quiénes somos La cultura en su máxima expresión, un homenaje permanente a la identidad, atento a todo el Uruguay. Un motivo cotidiano para sorprendernos con las entrevistas y propuestas más originales. Lunes a viernes, de 16.00 a 18.00 horas. Conducción Nelson Caula Producción Carolina Bas Lemos Nelson Caula Lleva más de 35 años haciendo periodismo en radio, prensa escrita y televisión. Entrevistó a las principales figuras de nuestro quehacer cultural, social y político, así como a personalidades extranjeras. En 2005 fue consultor de Unesco Perú sobre Patrimonio Inmaterial del Uruguay. Es autor y coautor de 15 libros de ensayo histórico y realizador de varios documentales para televisión y el primer largometraje documental del pasado indígena. Carolina Bas Lemos Es licenciada en Ciencias de la Comunicación, egresada de la Universidad de la República. Realizó la especialización en Periodismo y Comunicación Educativa y Comunitaria. Trabaja en producción de radio desde su ingreso a Radio Uruguay en octubre de 2009 y ha realizado pasantías en otros medios de comunicación. Ha trabajado también en gestión de prensa de productoras cinematográficas y eventos. Columnistas Eduardo Montemuiño. Gestor cultural y arquitecto especializado en patrimonio. Alejandro Michelena. Ha ejercido como periodista cultural en diarios, semanarios, revistas y radios. Desde el año 2004 es colaborador de La Jornada Semanal, el suplemento cultural del diario La Jornada de México. Es escritor, con más de una decena y media de libros publicados en varios géneros: poesía, narrativa, ensayo y crónica. L. Nicolás Guigou. Profesor titular y coordinador del Departamento de Ciencias Humanas y Sociales, Instituto de Comunicación, Facultad de Información y Comunicación, Universidad de la República. Director del Departamento de Antropología Social, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República. Antropólogo y artista plástico. Néstor Silva. Integrante de Organizaciones Mundo Afro, activista por los derechos de la población afrodescendiente. Demián Caula. Conductor y realizador de programas musicales en radio y televisión. Además, es músico de rock. El Tugue Lé es el nombre de un tema musical creado por Eduardo Mateo, llevado al disco por él y otros músicos. <http://www.radiouruguay.com.uy/innovaportal/v/13529/22/mecweb/quienes-somos?3colid=12206&breadid=null>

Periodicos

GUIGOU, L.NICOLÁS

Antropología de los mundos III. , Programa El Tugue Lé, Radio Uruguay, SODRE. Sobre el Amazonas. , v: , p: , 2015

Palabras clave: amazonas, Manaos, Proyecto CAPES UDELAR

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Lugar de publicación: Montevideo.;

http://www.radiouruguay.com.uy/innovaportal/v/63828/22/mecweb/nicolas_guigou_y_su_experiencia_en_el_amazonas?parentid=11305

Columna Antropología de los Mundos/Programa El Tugue Lé, Radio Uruguay, SODRE. 2014/2015. Se colocan a modo de ejemplo cinco columnas en el CVuy. El Tuguelé Notas El Tuguelé Quiénes somos La cultura en su máxima expresión, un homenaje permanente a la identidad, atento a todo el Uruguay. Un motivo cotidiano para sorprendernos con las entrevistas y propuestas más originales. Lunes a viernes, de 16.00 a 18.00 horas. Conducción Nelson Caula Producción Carolina Bas Lemos Nelson Caula Lleva más de 35 años haciendo periodismo en radio, prensa escrita y televisión. Entrevistó a las principales figuras de nuestro quehacer cultural, social y político, así como a personalidades extranjeras. En 2005 fue consultor de Unesco Perú sobre Patrimonio Inmaterial del Uruguay. Es autor y coautor de 15 libros de ensayo histórico y realizador de varios documentales para televisión y el primer largometraje documental del pasado indígena. Carolina Bas Lemos Es licenciada en Ciencias de la Comunicación, egresada de la Universidad de la República. Realizó la especialización en Periodismo y Comunicación Educativa y Comunitaria. Trabaja en producción de radio desde su ingreso a Radio Uruguay en octubre de 2009 y ha realizado pasantías en otros medios de comunicación. Ha trabajado también en gestión de prensa de productoras cinematográficas y eventos. Columnistas Eduardo Montemuiño. Gestor cultural y arquitecto especializado en patrimonio. Alejandro Michélena. Ha ejercido como periodista cultural en diarios, semanarios, revistas y radios. Desde el año 2004 es colaborador de La Jornada Semanal, el suplemento cultural del diario La Jornada de México. Es escritor, con más de una decena y media de libros publicados en varios géneros: poesía, narrativa, ensayo y crónica. L. Nicolás Guigou. Profesor titular y coordinador del Departamento de Ciencias Humanas y Sociales, Instituto de Comunicación, Facultad de Información y Comunicación, Universidad de la República. Director del Departamento de Antropología Social, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República. Antropólogo y artista plástico. Néstor Silva. Integrante de Organizaciones Mundo Afro, activista por los derechos de la población afrodescendiente. Demián Caula. Conductor y realizador de programas musicales en radio y televisión. Además, es músico de rock. El Tugue Lé es el nombre de un tema musical creado por Eduardo Mateo, llevado al disco por él y otros músicos. <http://www.radiouruguay.com.uy/innovaportal/v/13529/22/mecweb/quienes-somos?3colid=12206&breadid=null>

Periodicos

GUIGOU, L.NICOLÁS

Cámara al Hombro - Charrúa: pueblos amerindios en Uruguay. , Hispan TV , v: , p: , 2015

Palabras clave: antropología, charrúas, derechos humanos.

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / antropología social y derechos humanos.

Medio de divulgación: Otros; *Lugar de publicación:* Teherán.;

<https://www.youtube.com/watch?v=r5rDxYuVQ7U>

Cámara al Hombro - Charrúa: pueblos amerindios en Uruguay. Hispan TV.

Periodicos

GUIGOU, L.NICOLÁS

Prólogo-Cartografías de territorios y territorialidades , Cartografías de territorios y territorialidades. , v: 500 , p: 1315 , 2014

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Antropología de la Comunicación.

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* EI/UDELAR; *ISSN/ISBN:* 23010835;

Periodicos

GUIGOU, L.NICOLÁS

Un tiempo de multitudes. , Documental MULTITUDES- Directores: Mónica Talamás y Emiliano Mazza de Luca. multitudesdoc.com/ , v: , p: , 2014

Palabras clave: multitudes, población, futuro

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Medio de divulgación: Película Video;

<https://vimeo.com/128992506>

Periodicos

GUIGOU, L.NICOLÁS

Multitudes - Un fenómeno mundial. , Documental MULTITUDES- Directores: Mónica Talamás y Emiliano Mazza de Luca. multitudesdoc.com/ , v: , p: , 2014

Palabras clave: multitudes, mundo Uruguay.

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Medio de divulgación: Película Video; *Lugar de publicación:* Montevideo.;

<https://vimeo.com/128985105>

Periodicos

GUIGOU, L.NICOLÁS

Solos en la multitud. , DOCUMENTAL MULTITUDES. Directores: Mónica Talamás y Emiliano Mazza de Luca. multitudesdoc.com/ , v: , p: , 2014

Palabras clave: multitudes, Uruguaiy, heterogeneidad, cultura

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Medio de divulgación: Película Video; *Lugar de publicación:* Montevideo.;

<https://vimeo.com/128813470>

Periodicos

GUIGOU, L.NICOLÁS

Pascuas y Turismo en la tradición cultural uruguaya. , Entrevista de Soledad Legaspi a L. Nicolás Guigou. Programa La mañana, TNU, abril de 2014. , v: , p: , 2014

Palabras clave: pascuas, Uruguay, laicidad

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Medio de divulgación: Película Video; *Lugar de publicación:* Montevideo.;

<https://vimeo.com/128787611>

Periodicos

GUIGOU, L.NICOLÁS

El efecto Mujica. , Viru-Viru/Natalia UVAL/El Espectador. , v: , p: , 2014

Palabras clave: Mujica, política, discurso

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Medio de divulgación: Internet; *Lugar de publicación:* Montevideo.;

<http://www.espectador.com/politica/294752/natalia-uval-y-el-efecto-mujica>

Guigou destacó la capacidad de Mujica de a través de sus acciones jugar con los límites de la política. 'Logra invertir ciertas características tan adustas, formales y serias que están asociadas con el sujeto que ejerce el poder. Sobre todo en el Uruguay, que son gente muy anodina, muy seria, que no tiene un margen para el chiste o la ironía'. Sobre el posible impacto de Mujica en el futuro, Guigou dijo que es un estilo muy singular que no solo ha impactado a nivel nacional, sino también internacional. 'Puede haber alguna expectativa de algunos políticos de iniciar un estilo mujiquista, pero es muy dudoso. Justamente, el éxito de Mujica es excepcional en ese sentido. Otros presidentes tienen otros estilos, pero el de él es muy específico y muy singular. Los próximos presidentes que vamos a tener van a ser los típicos presidentes serios, aburridos, esperables. Políticos comunes y corrientes de cualquiera de las colectividades políticas que tenemos'.

Periodicos

GUIGOU, L.NICOLÁS

FILM 13500 AÑOS ANTES DE LA INVASIÓN. Uruguay, 2009. Dirección: Nelson Caula y Oscar Pozzoli. , Presentación del Film 13500 AÑOS ANTES DE LA INVASIÓN. , v: , p: , 2014

Medio de divulgación: Película Video; *Lugar de publicación:* Piriápolis.;

<http://www.piriapolisdepelicula.com.uy/programacion/>

13500 AÑOS ANTES DE LA INVASIÓN. Uruguay, 2009. Dirección: Nelson Caula y Oscar Pozzoli. Se trata primer largometraje documental del pasado indígena del Uruguay, incluyendo el Cerro de los Burros declarado Patrimonio Departamental. Exhibición especial a cinco años de su estreno y previo a su instalación en sitio virtual. Presentan los realizadores y el antropólogo Dr. Nicolás Guigou.

Periodicos

GUIGOU, L.NICOLÁS

Sobre el proceso civilizatorio en el Amazonas. , Entrevista del documntalista Daniel Tavares a L. Nicolás Guigou , v: , p: , 2014

Palabras clave: Amazonas. Manaos, proceso civilizatorio

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Medio de divulgación: Internet;

<https://vimeo.com/115116299>

Periodicos

GUIGOU, L.NICOLÁS

Pensar la comunicación. L. Nicolás Guigou-PRODIC, FIC,UDELAR, Montevideo, Uruguay, agosto de 2014. , PRODIC/ FIC/UDELAR , v: , p: , 2014

Palabras clave: comunicación, naturaleza, cultura

Lugar de publicación: PRODIC/MONTEVIDEO/;

<https://www.youtube.com/watch?v=VyMI4FetsEI>

Periodicos

GUIGOU, L.NICOLÁS

Autocrítica Reconocimiento de la comunidad indígena en Uruguay implica la revisión del relato de la construcción de la nación. , La Diaria , v: , p: , 2014

Palabras clave: relatos, nación, charrúas,autocrítica

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología

Periodicos

GUIGOU, L.NICOLÁS

Antropologías Caucásicas y relatos de la nación uruguaya. Revista Lento, 16, julio de 2014. , Revista Lento, 16, julio de 2014 , v: , p: , 2014

Palabras clave: charrúas, emergencias étnicas, relatos, nación

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

https://www.academia.edu/7600096/Antropolog%C3%ADas_cauc%C3%A1sicas_y_relatos_de_la_naci%C3%B3n_uruguaya._Revista_Lento_16_julio_de_2014

Periodicos

GUIGOU, L.NICOLÁS

Asilo político y refugio, una tradición uruguaya , Dosmil30, El Espectador. , v: , p: , 2014

Palabras clave: asilo. refugio, Uruguay, Guantánamo.

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Periodismo

Medio de divulgación: Internet; *Lugar de publicación:* Montevideo.;

<http://www.espectador.com/politica/288984/asilo-politico-y-refugio-una-tradicion-uruguaya#>

Asilo político y refugio, una tradición uruguaya Dosmil 30, El Espectador. Publicado el lunes 14 de abril del 2014 a las 16:24 hs El antropólogo Nicolás Guigou con experiencia de trabajo en las Naciones Unidas para refugiados en Uruguay repasa la historia de receptividad uruguaya a la inmigración, a asilados políticos y, en las últimas décadas —bajo los gobiernos de Sanguinetti, Lacalle , Batlle y Vázquez— a refugiados de distintos países.

Periodicos

GUIGOU, L.NICOLÁS

Antropología de los mundos IV. , Programa El Tugue Lé, Radio Uruguay, SODRE. Un estudio comparativo entre Montevideo y Manaus (columna ejemplo IV). , v: , p: , 2014

Palabras clave: amazonas, capes, UDELAR, convenio FIC

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Medio de divulgación: Otros;

http://www.radiouruguay.com.uy/innovaportal/v/65375/22/mecweb/un_estudio_comparativo_entre_montevideo_y_manaos?parentid=11305

Columna Antropología de los Mundos/Programa El Tugue Lé, Radio Uruguay, SODRE. 2014/2015. Se colocan a modo de ejemplo cinco columnas en el CVuy. El Tunguelé Notas El Tunguelé Quiénes somos La cultura en su máxima expresión, un homenaje permanente a la identidad, atento a todo el Uruguay. Un motivo cotidiano para sorprendernos con las entrevistas y propuestas más originales. Lunes a viernes, de 16.00 a 18.00 horas. Conducción Nelson Caula Producción Carolina Bas Lemos Nelson Caula Lleva más de 35 años haciendo periodismo en radio, prensa escrita y televisión. Entrevistó a las principales figuras de nuestro quehacer cultural, social y político, así como a personalidades extranjeras. En 2005 fue consultor de Unesco Perú sobre Patrimonio Inmaterial del Uruguay. Es autor y coautor de 15 libros de ensayo histórico y realizador de varios documentales para televisión y el primer largometraje documental del pasado indígena. Carolina Bas Lemos Es licenciada en Ciencias de la Comunicación, egresada de la Universidad de la República. Realizó la especialización en Periodismo y Comunicación Educativa y Comunitaria. Trabaja en producción de radio desde su ingreso a Radio Uruguay en octubre de 2009 y ha realizado pasantías en otros medios de comunicación. Ha trabajado también en gestión de prensa de productoras cinematográficas y eventos. Columnistas Eduardo Montemuiño. Gestor cultural y arquitecto especializado en patrimonio. Alejandro Michelena. Ha ejercido como periodista cultural en diarios, semanarios, revistas y radios. Desde el año 2004 es colaborador de La Jornada Semanal, el suplemento cultural del diario La Jornada de México. Es escritor, con más de una decena y media de libros publicados en varios géneros: poesía, narrativa, ensayo y crónica. L. Nicolás Guigou. Profesor titular y coordinador del Departamento de Ciencias Humanas y Sociales, Instituto de Comunicación, Facultad de Información y Comunicación, Universidad de la República. Director del Departamento de Antropología Social, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República. Antropólogo y artista plástico. Néstor Silva. Integrante de Organizaciones Mundo Afro, activista por los derechos de la población afrodescendiente. Demián Caula. Conductor y realizador de programas musicales en radio y televisión. Además, es músico de rock. El Tugue Lé es el nombre de un tema musical creado por Eduardo Mateo, llevado al disco por él y otros músicos. <http://www.radiouruguay.com>.

uy/innovaportal/v/13529/22/mecweb/quienes-somos?3colid=12206&breadid=null

Periodicos

GUIGOU, L.NICOLÁS

Antropología de los mundos V. , Programa El Tungue Lé, Radio Uruguay, SODRE. Sobre los mundos, las Américas, y otras racionalidades/ , v: , p: , 2014

Palabras clave: racionalidades, occidente, américas

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Lugar de publicación: Montevideo;

http://k007.kiwi6.com/hotlink/80g2d7ays8/Sobre_los_mundos_las_Am_ricas_y_otras_racionalidades..mp3

Columna Antropología de los Mundos/Programa El Tungue Lé, Radio Uruguay, SODRE. 2014/2015. Se colocan a modo de ejemplo cinco columnas en el CVuy. El Tunguelé Notas El Tunguelé Quiénes somos La cultura en su máxima expresión, un homenaje permanente a la identidad, atento a todo el Uruguay. Un motivo cotidiano para sorprendernos con las entrevistas y propuestas más originales. Lunes a viernes, de 16.00 a 18.00 horas. Conducción Nelson Caula Producción Carolina Bas Lemos Nelson Caula Lleva más de 35 años haciendo periodismo en radio, prensa escrita y televisión. Entrevistó a las principales figuras de nuestro quehacer cultural, social y político, así como a personalidades extranjeras. En 2005 fue consultor de Unesco Perú sobre Patrimonio Inmaterial del Uruguay. Es autor y coautor de 15 libros de ensayo histórico y realizador de varios documentales para televisión y el primer largometraje documental del pasado indígena. Carolina Bas Lemos Es licenciada en Ciencias de la Comunicación, egresada de la Universidad de la República. Realizó la especialización en Periodismo y Comunicación Educativa y Comunitaria. Trabaja en producción de radio desde su ingreso a Radio Uruguay en octubre de 2009 y ha realizado pasantías en otros medios de comunicación. Ha trabajado también en gestión de prensa de productoras cinematográficas y eventos. Columnistas Eduardo Montemuiño. Gestor cultural y arquitecto especializado en patrimonio. Alejandro Michelena. Ha ejercido como periodista cultural en diarios, semanarios, revistas y radios. Desde el año 2004 es colaborador de La Jornada Semanal, el suplemento cultural del diario La Jornada de México. Es escritor, con más de una decena y media de libros publicados en varios géneros: poesía, narrativa, ensayo y crónica. L. Nicolás Guigou. Profesor titular y coordinador del Departamento de Ciencias Humanas y Sociales, Instituto de Comunicación, Facultad de Información y Comunicación, Universidad de la República. Director del Departamento de Antropología Social, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República. Antropólogo y artista plástico. Néstor Silva. Integrante de Organizaciones Mundo Afro, activista por los derechos de la población afrodescendiente. Demián Caula. Conductor y realizador de programas musicales en radio y televisión. Además, es músico de rock. El Tungue Lé es el nombre de un tema musical creado por Eduardo Mateo, llevado al disco por él y otros músicos. <http://www.radiouruguay.com.uy/innovaportal/v/13529/22/mecweb/quienes-somos?3colid=12206&breadid=null>

Periodicos

GUIGOU, L.NICOLÁS

Alteridades I. , Programa El Mural. Radio Uruguay, SODRE. Sobre el concepto de multiculturalismo. , v: , p: , 2014

Palabras clave: multiuculturalismo, globalización, nación, Uruguay

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Medio de divulgación: Otros; *Lugar de publicación:* Montevideo;

<http://www.radiouruguay.com.uy/innovaportal/v/59443/22/mecweb/nicolas-guigou-analiza-el-concepto-del-multiculturalismo?search=yes>

Columna Alteridades. Programa El Mural, Radio Uruguay, SODRE. 2014/2015. Se citan, a modo de ejemplo, tres columnas para el CVuy.

Periodicos

GUIGOU, L.NICOLÁS

Alteridades II. , Programa El Mural, Radio Uruguay, SODRE. Mismidad y alteridad en la sociedad uruguaya. , v: , p: , 2014

Palabras clave: mismidad, alteridad, Uruguay

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Medio de divulgación: Otros; *Lugar de publicación:* Montevideo.;

<http://radiouruguay.com.uy/innovaportal/v/54825/22/mecweb/mismidad-y-alteridad-en-la-sociedad-uruguaya?search=yes>

Columna Alteridades. Programa El Mural, Radio Uruguay, SODRE. 2014/2015. Se citan, a modo de ejemplo, tres columnas para el CVuy.

Periodicos

GUIGOU, L.NICOLÁS

Alteridades III. , Programa El Mural. Radio Uruguay, SODRE. La identidad nacional. , v: , p: , 2014

Palabras clave: identidad, Uruguay, laicidad.

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Medio de divulgación: Otros;

<http://www.radiouruguay.com.uy/innovaportal/v/57194/22/mecweb/la-identidad-nacional-segun-nicolas-guigou?search=yes>

Columna Alteridades. Programa El Mural, Radio Uruguay, SODRE. 2014/2015. Se citan, a modo de ejemplo, tres columnas para el CVuy.

Periodicos

GUIGOU, L.NICOLÁS

Programa Tormenta de Cerebros, Columna semanal Guigou, Radio URUGUAY, SODRE. , Programa Tormenta de Cerebros, Columna semanal Guigou, Radio URUGUAY, SODRE. , v: , p: , 2013

Medio de divulgación: Otros; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Programa Tormenta de Cerebros, Radio Uruguay, SODRE. Conduce: Carlos Rehermann Columna Guigou/ columna semanal desde 2010 a la fecha.

Periodicos

GUIGOU, L.NICOLÁS

80 años de Supremacía del Uruguay. , LabLT (Laboratorio de Lenguajes Transversales) San Salvador 1471 Montevideo , v: , p: , 2013

Medio de divulgación: Internet;

<http://www.montevideo.com.uy/auc.aspx?206864>

Periodicos

GUIGOU, L.NICOLÁS

Encuentro de dos mundos , La Diaria , v: , p: , 2013

Palabras clave: nación, charrúas, reconocimiento

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología

Medio de divulgación: Papel;

Revista

GUIGOU, L.NICOLÁS

Inscripciones, escrituras y corporeidad. INDEXFOTO, CENTRO DE FOTOGRAFÍA, INTENDENCIA DE MONTEVIDEO. , Centro de Fotografía, Intendencia de Montevideo, Uruguay , v: , p: 14 , 2011

Palabras clave: coporpreidad/escritura/cuerpo/tatuaje/

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Internet; *Lugar de publicación:* INDEXFOTO;

<http://indexfoto.montevideo.gub.uy/articulo/inscripciones-escrituras-y-corporeidad>

Inscripciones, escrituras y corporeidad. Centro de Fotografía / Intendencia de Montevideo.

<http://indexfoto.montevideo.gub.uy/articulo/inscripciones-escrituras-y-corporeidad>

Periodicos

GUIGOU, L.NICOLÁS

Redes sociales en internet: Las nuevas formas de exhibirse, relacionarse y participar. 20.04.2010 | 17.18 Invitados: Sebastián Aguiar, Gabriel Galli y Nicolás Guigou. Conduce: Fernando Marichal. , DOSMIL30-RADIO EL ESPECTADOR , v: , p: , 2010

Palabras clave: redes/imagen/memoria

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Otros;

RADIO EL ESPECTADOR Redes sociales en internet: Las nuevas formas de exhibirse, relacionarse y participar. 20.04.2010 | 17.18

Invitados: Sebastián Aguiar, Gabriel Galli y Nicolás Guigou. Conduce: Fernando Marichal.

http://www.espectador.com/1v4_contenido.php?id=179845&sts=1

Periodicos

GUIGOU, L.NICOLÁS

La ciencia y los científicos en Uruguay y el mundo: móviles y dilemas éticos , El Espectador Dosmil30- Opinión y reflexión. , v: , p: , 2010

Palabras clave: ciencia/conocimiento/sociedad

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Otros;

http://www.espectador.com/1v4_contenido.php?id=190358&sts=1

La ciencia y los científicos en Uruguay y el mundo: móviles y dilemas éticos 19.08.2010 | 17.49. Dosmil30, El Espectador. Invitados:

Alción Cheroni y Nicolás Guigou. Participa: Fernando Marichal. Conduce: Edmundo Canalda.

Periodicos

GUIGOU, L.NICOLÁS

ENTREVISTA- TORMENTA DE CEREBROS- CARLOS REHERMANN- , Tormenta de Cerebros. CARLOS REHERMANN. Radio Uruguay (1050 AM). , v: , p: , 2010

Palabras clave: acontecimiento/mineros/COMUNICACION/ANTROPOLOGIA/

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Otros; *Lugar de publicación:* MONTEVIDEO/SODRE;

Programa Tormenta de Cerebros- Carlos Rehermann. Entrevista a L. Nicolás Guigou sobre el rescate de mineros en Chile en tanto PRODUCCION DEL ACONTECIMIENTO MEDIATICO. MONTEVIDEO/Radio Uruguay (1050 AM). <http://filesocial.com/kbjkaii>

Periodicos

GUIGOU, L.NICOLÁS

ENTREVISTA Radio Uruguay (1050 AM) TORMENTA DE CEREBROS-CARLOS REHERMANN- PRIMERA PARTE. , Radio Uruguay (1050 AM) TORMENTA DE CEREBROS-CARLOS REHERMANN- , v: , p: , 2010

Palabras clave: ANTROPOLOGIA/IMAGEN/MEMORIA/RELIGION/COMUNICACION/

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Entrevista Primera parte. Programa Tormenta de Cerebros. Entrevista a L. NICOLAS GUIGOU. Primera parte. Programa Tormenta de Cerebros, CARLOS REHERMANN. Octubre 2010. <http://filesocial.com/itun0lc>

Periodicos

Sistema Nacional de Investigadores

GUIGOU, L.NICOLÁS

ENTREVISTA Radio Uruguay (1050 AM) TORMENTA DE CEREBROS-CARLOS REHERMANN- SEGUNDA PARTE , ENTREVISTA Radio Uruguay (1050 AM) TORMENTA DE CEREBROS-CARLOS REHERMANN- SEGUNDA PARTE , v: , p: , 2010

Palabras clave: ANTROPOLOGIA/IMAGEN/MEMORIA/RELIGION/COMUNICACION/

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Lugar de publicación: Radio Uruguay (1050 AM) ;

ENTREVISTA Radio Uruguay (1050 AM) TORMENTA DE CEREBROS-CARLOS REHERMANN- SEGUNDA PARTE <http://filesocial.com/ivhmead>

Periodicos

GUIGOU, L.NICOLÁS

ENTREVISTA Radio Uruguay (1050 AM) TORMENTA DE CEREBROS-CARLOS REHERMANN- TERCERA PARTE , ENTREVISTA Radio Uruguay (1050 AM) TORMENTA DE CEREBROS-CARLOS REHERMANN- TERCERA PARTE , v: , p: , 2010

Palabras clave: ANTROPOLOGIA/IMAGEN/MEMORIA/RELIGION/COMUNICACION/

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Otros;

ENTREVISTA Radio Uruguay (1050 AM) TORMENTA DE CEREBROS-CARLOS REHERMANN- TERCERA PARTE Tercera parte <http://filesocial.com/iwhhvm0>

Revista

GUIGOU, L.NICOLÁS

BOULEVARD LAICO - Entrevista de Iñáqui Espiga- Radio Euskadi, País Vasco, España , Radio Euskadi- País Vasco (España) , v: , p: , 2010

Palabras clave: Laicidad/España/Uruguay

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Otros;

<http://www.eitb.com/audios/radio/radio-euskadi/programas/boulevard/detalle/392405/boulevard-laico/>

RESUMEN- Laicidad en España y Uruguay. Entrevista de Iñáqui Espiga (Radio Euskadi, País Vasco, España). Empezaremos el programa en busca de tradiciones laicas en Semana Santa . Hablamos con Lola Abelló , vicepresidenta de la Federación de Asociaciones de Madres y Padres de Cataluña, impulsores de una propuesta para desligar las vacaciones escolares a las fiestas religiosas. Charlaremos con el alcalde de Legazpi, Sotero PLazaola . Se trata del primer municipio vasco en ofrecer desde hace un año la posibilidad de ofrecer "bautizos civiles". También ofrecen funerales no religiosos, como en Eibar y otras localidades, pero de momento en Legazpi nadie lo ha demandando. Y, por último, hablaremos con Nicolás Guigou, profesor de la Universidad de la República en Uruguay. Uruguay uno de los países más laicos del mundo. <http://www.blogseitb.com/boulevard/2010/03/31/este-jueves-en-boulevard-entrevista-con-inaki-galdos-presidente-de-hamaikabat/>

Periodicos

GUIGOU, L.NICOLÁS

La memoria y su valor en la construcción de futuro- Entrevista Gladys Franco/L. Nicolás Guigou , Entrevista El Espectador 2030-dosmil30- , v: , p: , 2009

Palabras clave: Memoria/Antropología/Psiconanálisis

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Otros;

http://www.espectador.com/1v4_contenido.php?id=157770&sts=1

Entrevista El Espectador dosmil30- La memoria y su valor en la construcción del futuro. Entrevista El Espectador dosmil30 27.07.2009 14.31 La memoria y su valor en la construcción del futuro. Invitados: Antropólogo Nicolás Guigou y Psicoanalista Gladys Franco.

Conducen Edmundo Canalda y Alejandro Acle. http://www.espectador.com/1v4_contenido.php?id=157770&sts=1

Periodicos

GUIGOU, L.NICOLÁS

Religiosidad en Uruguay , EL Espectador , v: , p: , 2009

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Otros;

http://www.espectador.com/1v4_contenido.php?id=138974&sts=1

Religiosidad en Uruguay Radio El Espectador 07.12.2008 15.38 Invitados: Nicolás Guigou, Jorge Scuró y Néstor da Costa. Participa Fernando Marichal. Conduce: Edmundo Canalda. http://www.espectador.com/1v4_contenido.php?id=138974&sts=1

Periodicos

GUIGOU, L.NICOLÁS

La identidad expresada en el cuerpo , Efecto Mariposa- Radio Sodre , v: , p: , 2009

Palabras clave: Antropología/Identidad/Tecnología

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Internet; *Lugar de publicación:* SODRE;

[http://www.sodre.gub.uy.asp1-](http://www.sodre.gub.uy.asp1-4.websitetestlink.com/Sodre/Sodre/Servicios/Radiodifusi%C3%B3nNacionalSodre/Radiosyservicios/Uruguay1050AM/Programaci%C3%B3n/Efectomariposa/tabid/119/idNoticia/5011/Default.aspx)

[4.websitetestlink.com/Sodre/Sodre/Servicios/Radiodifusi%C3%B3nNacionalSodre/Radiosyservicios/Uruguay1050AM/Programaci%C3%B3n/Efectomariposa/tabid/119/idNoticia/5011/Default.aspx](http://www.sodre.gub.uy.asp1-4.websitetestlink.com/Sodre/Sodre/Servicios/Radiodifusi%C3%B3nNacionalSodre/Radiosyservicios/Uruguay1050AM/Programaci%C3%B3n/Efectomariposa/tabid/119/idNoticia/5011/Default.aspx)

Los tatuajes y las extensión tecnocorporales La identidad expresada en el cuerpo La identidad de cada persona puede manifestarse en la piel y, también, en los dispositivos externos que utilizan, como celulares. El profesor Nicolás Guigou, Prof. Agregado de la Cátedra de Antropología Cultural de la Facultad de Comunicación de la Universidad de la República, explicó en Efecto Mariposa los lenguajes corporales artificiales. 'Los tatuajes o piercing son formas de escrituras del cuerpo', dijo Guigou, quien aclaró que 'no son en el sentido clásico', sino que consisten en 'modalidades de transformación del cuerpo'. En el caso de los celulares, los reproductores MP3 y otros dispositivos electrónicos, se trata de 'prótesis tecnológicas', que, al igual que los tatuajes, forman parte de la identidad de las personas y las maneras de exhibirla. 'Tienen mucho que ver con las diferentes formas de construcción de la identidad', indicó. Para Guigou, estas 'escrituras en el cuerpo' pueden ser internas, como una marca o un tatuaje, o externas, como banderas o símbolos exteriores al cuerpo. En todos los casos se procura, aseveró, 'diferenciarse en una sociedad de masa'. 'El cuerpo siempre estuvo cargado de prohibiciones, de reglas, de maneras de estar. Hoy en día también las convenciones son muy claras. No puede decirse que (las escrituras en el cuerpo) son una experimentación alocada. Terminan constituyendo identidades que son muy claras y que son muy definidas, que se van transformando con el tiempo', declaró Guigou. [http://www.sodre.gub.uy.asp1-](http://www.sodre.gub.uy.asp1-4.websitetestlink.com/Sodre/Sodre/Servicios/Radiodifusi%C3%B3nNacionalSodre/Radiosyservicios/Uruguay1050AM/Programaci%C3%B3n/Efectomariposa/tabid/119/idNoticia/5011/Default.aspx)

[4.websitetestlink.com/Sodre/Sodre/Servicios/Radiodifusi%C3%B3nNacionalSodre/Radiosyservicios/Uruguay1050AM/Programaci%C3%B3n/Efectomariposa/tabid/119/idNoticia/5011/Default.aspx](http://www.sodre.gub.uy.asp1-4.websitetestlink.com/Sodre/Sodre/Servicios/Radiodifusi%C3%B3nNacionalSodre/Radiosyservicios/Uruguay1050AM/Programaci%C3%B3n/Efectomariposa/tabid/119/idNoticia/5011/Default.aspx)

Periodicos

GUIGOU, L.NICOLÁS

Memoria, trayectos y recorridos (Parte II) , Opinión y reflexión- 2030 , v: , p: 14 , 2009

Palabras clave: Memoria/Religión/San Javier/Roslik

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Internet; *Lugar de publicación:* Opinión y reflexión-2030;

http://www.dosmil30.org/dosmil30/articulos_desc.php?marcado=art&id=414

Periodicos

GUIGOU, L.NICOLÁS

Una Colonia llamada San JAVIER , EL ESPECTADOR , v: , p: , 2009

Palabras clave: memoria-San Javier-imagen

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Internet; *Lugar de publicación:* El Espectador;

http://www.espectador.com/1v4_contenido.php?id=169281&sts=1

viernes 18 de diciembre de 2009 Una colonia llamada San Javier- Entrevista Una Colonia llamada San Javier. Radio El Espectador- Programa: Asuntos pendientes. Conduce: Mauricio Almada 11.12.2009 | 17.39 El antropólogo Nicolás Guigou, una de las personas que más ha estudiado y recopilado experiencias de la colonia San Javier, dialogó con Asuntos Pendientes acerca de la historia de esta localidad, sobre la que dirigió un documental en 2005. http://www.espectador.com/1v4_contenido.php?id=169281&sts=1

Revista

GUIGOU, L.NICOLÁS

Memorias, trayectos y recorridos (1ra. parte). , Dosmil30 , v: , p: , 2009

Palabras clave: memoria

Medio de divulgación: Internet; *Lugar de publicación:* Dosmil30, Montevideo, Uruguay.;

http://www.dosmil30.org/dosmil30/articulos_desc.php?marcado=art&id=410

Dosmil30. Publicación (periodismo) de difusión de trabajos académicos.

Producción técnica

Productos

Producción Artística , Obra

GUIGOU, L.NICOLÁS; BASINI, JOSÉ; ODRIOZOLA, FEDERIKA.

Exposición fotográfica sobre el Amazonas de Federika Odriozola. Proyecto "Ciudades en perspectiva: un estudio socio-espacial sobre las ciudades de Manaus y Montevideo , Exposición fotográfica sobre el Amazonas de Federika Odriozola. Proyecto "Ciudades en perspectiva: un estudio socio-espacial sobre las ciudades de Manaus y Montevideo , 2016

Aplicación: SI , Difusión de los productos del Proyecto CAPES-UDELAR. Visibilización de la situación amazónica.

Institución financiadora: Fundación CAPES/MEC/Brasil/

Palabras clave: ciudad, Manaus, Amazonas,

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la ciudad, antropología de la imagen.

Medio de divulgación: Película Video; *Disponibilidad:* Irrestriccta; *Ciudad:* /Uruguay

<https://www.youtube.com/watch?v=tJ78T7YFY0w>

Exposición fotográfica en el marco del Proyecto CAPES-Universidad de la República "Ciudades en perspectiva: un estudio socio-espacial sobre las ciudades de Manaus y Montevideo" . Muestra fotográfica sobre el Amazonas de Federika Odriozola. Proyecto "Ciudades en perspectiva: un estudio socio-espacial sobre las ciudades de Manaus y Montevideo/ Coordinación: Dr. José Exequiel Basini (LEPAPIS, Universidad Federal del Amazonas, Brasil) /Dr. L. Nicolás Guigou (Departamento de Antropología Social, ICA, FHCE, UDELAR/NAC, Departamento de Ciencias Humanas y Sociales, Facultad de Información y Comunicación, UDELAR, Uruguay). Lugar: Museo de Arte Precolombino e indígena (MAPI), 14 de abril de 2016. Bajar libro en: Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC), Universidad de la República, Uruguay, en base COLIBRÍ, Universidad de la República, Uruguay:

<https://www.colibri.udelar.edu.uy/handle/123456789/4522>

Producción Artística , Obra

GUIGOU, L.NICOLÁS

Uruguay trasmutado: de fragmentos, trozos y re/ naciones.. En: ReNación de Federico Arnaud . Exposición Panorama III: Sólido- Líquido-Gaseoso, Subte Municipal, Montevideo. , Realización de Texto y Perfomer en la obra Renación de Federico Arnaud. , 2016

Aplicación: SI , Performance para reflexionar sobre el Uruguay.

Institución financiadora: MEC-Subte Municipal.

Palabras clave: renación, arnaud, exposición subte

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la ciudad, antropología de la imagen, antropología de la performance.

Medio de divulgación: Otros; *Disponibilidad:* Irrestriccta; *Ciudad:* /Uruguay

<https://vimeo.com/194694811>

ReNación de Federico Arnaud en Exposición Panorama III: Sólido- Líquido-Gaseoso, Subte Municipal, Montevideo. ReNación de Federico Arnaud Panorama III /Sólido - Líquido - Gaseoso Curador: Rulfo Desde el 6 de diciembre al 12 de febrero. Ver ReNación en: <https://vimeo.com/194694811> Uruguay trasmutado: de fragmentos, trozos y re/

naciones. L. Nicolás Guigou Se nos ha dicho que las mitologías nacen y renacen por la ausencia de racionalidad de los seres humanos, por su desconocimiento e ignorancia, por la búsqueda de explicaciones mágicas e inmaduras. Por cierto, las producciones mitológicas remiten a una racionalidad más profunda —la de la especie humana como un todo— que opera con fragmentos de discursos, trozos y resacas de acontecimientos, ordenándolos de una manera singular, apenas legible por la leve pátina que conforma nuestra supuesta conciencia. Hay en la producción mitológica una sabiduría anterior a la razón desencantada, argumentativa y reflexiva, que intenta explicar la totalidad a partir de un canon ya no únicamente domesticado, sino limitado en sus posibilidades. Es una razón profunda, la mitológica, sin duda. Su verdad no estriba tanto en contenidos, sino en las formas múltiples con que esta razón concatena elementos de manera voraz y permanente. Y esa extraña sintaxis nos resulta a la vez que conocida, familiar e íntima, profundamente alejada, confusa e inclusive, riesgosa. Los mitos históricos, los que conforman nuestra historicidad, son tal vez los más amigables —por cercanos— al mismo tiempo que por su permanente martilleo sobre nosotros mismos, los más frágiles, cuestionables, diagnosticables y pasibles de ser analizados desde una perspectiva que supone abarcarlos como mera invención. Es así que las mitologías nacionales —que descansan sobre la piedra angular y las reglas de comunicación del pensamiento mítico de la especie y por otra parte, son constreñidas por la razón utilitaria de ser sometidas a los proyectos políticos de tal o cual estado— se encuentran en constante cuestionamiento, inclusive cuando se exhiben en su seguridad patriótica, con sus héroes fundacionales, sus leyendas de sacrificio y valor, sus himnos, sus valores y tradiciones perennes e incambiables, su vocación de construir empatías colectivas y generar comunidades con un destino común. Cuando las mitologías de la nación dejan de relatar, cuando las narrativas comienzan a presentarse deshilvanadas, cuando la comunidad deja de creer en sus mitos, pero sobre todo, cuando se comienzan a inventar, descubrir o visibilizar (utilizando todos los intersticios del caso) otros y otros mitos, es que la necesidad de tomar los viejos trozos simbólicos de la nación, se vuelve casi una tarea urgente, una necesidad para que otras racionalidades, afectividades y símbolos emerjan o simplemente, se dejen ver. Tal parece ser la voluntad antropológica y simbólica de Federico Arnaud en su geografía del martillazo: extraer, parir, crear los trozos de un Uruguay por la dura vía del martillo. Pero no se trata de un mero afán destructivo, tanático, sino de una transmutación, —como en las viejas alquimias, tan emparentadas simbólicamente con los mitos— de manera de abrir el juego, y que estos restos de acontecimientos—discursos—cemento, conformen otra situación mitológica que ninguna proyección puede todavía adivinar, salvo en las inquietantes dimensiones míticas que todos poseemos (o bien nos poseen) y que resultan, en sus claves comunicacionales, un secreto para nosotros mismos. Los Uruguay que puedan emerger de esta experimentación, de la recomposición de los fragmentos patrios, resultan parte del juego de azar que esta re/nación, esta mitología re-emergente prometa. Y en la promesa, hay siempre una posibilidad de futuro.

Trabajos Técnicos

Asesoramiento

GUIGOU, L. NICOLÁS

Extracto/ Versión Taquigráfica sobre el proyecto de Ley “Día de la Resistencia Indígena y Afrodescendiente” por el que se propone reemplazar la denominación Día de la Raza, del día 12 de octubre. Comisión de Constitución, Códigos, Legislación General y Administración de Cámara de Representantes, República Oriental del Uruguay. Sesión del día 18 de mayo de 2016. , Cambio de fecha del día 12 de octubre y firma del Convenio 169 de la OIT. , 2016 , 3 , 1

Institución financiadora: Parlamento Uruguayo

Palabras clave: parlamento, día de la raza, indígenas.

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / antropología social y derechos humanos.

Medio de divulgación: Papel; *Disponibilidad:* Irrestricta; *Ciudad:* Montevideo./Uruguay

[https://parlamento.gub.uy/camarasycomisiones/representantes/comisiones/075/comision-actuacion?RA_FechaDeReunion\[min\]\[date\]=01-01-2015&RA_FechaDeReunion\[max\]\[date\]=31-12-2015](https://parlamento.gub.uy/camarasycomisiones/representantes/comisiones/075/comision-actuacion?RA_FechaDeReunion[min][date]=01-01-2015&RA_FechaDeReunion[max][date]=31-12-2015)

Extracto/ Versión Taquigráfica sobre el proyecto de Ley “Día de la Resistencia Indígena y Afrodescendiente” por el que se propone reemplazar la denominación Día de la Raza, del día 12 de octubre. Comisión de Constitución, Códigos, Legislación General y Administración de Cámara de Representantes, República Oriental del Uruguay. Sesión del día 18 de mayo de 2016. Catedráticos de UDELAR, Dres. Mónica Sans (Coordinadora del Instituto de Ciencias Antropológicas, FHCE, UDELAR y Directora del Dpto. de Antropología Biológica) y L. Nicolás Guigou (Director del Dpto. de Antropología Social. ICA. FHCE. UDELAR/Coordinador del Dpto. de Ciencias Humanas y Sociales, IC, FIC, UDELAR), en Comisión de Constitución, Códigos, Legislación General y Administración de Cámara de Representantes haciendo sus aportes al debate 'cambio de denominación al día de la raza 12 de octubre' Se solicita 'Día de la Resistencia Indígena y Afrodescendiente.' VERSIÓN TAQUIGRÁFICA DE DICHA REUNIÓN COMISIÓN DE CONSTITUCIÓN, CÓDIGOS, LEGISLACIÓN GENERAL Y ADMINISTRACIÓN. (Sesión del día 18 de mayo de 2016) (Ingresan a sala la doctora Mónica Sans y el doctor L. Nicolás Guigou) —La Comisión da la bienvenida a la doctora Mónica Sans y al doctor L. Nicolás Guigou, a quienes hemos invitado con la finalidad de que den su opinión respecto al proyecto de ley 'Día de la Resistencia Indígena y Afrodescendiente', por el que se propone reemplazar la denominación Día de la Raza, del día 12 de octubre. SEÑORA SANS (Mónica).- Soy profesora de antropología biológica en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Udelar; además soy bióloga, genetista. Agradezco a todos la invitación, particularmente a la señora diputada Andrade, para escucharnos; es bueno salir un poco de la academia y estar con ustedes. Sobre el tema en cuestión se ha hablado bastante; en octubre hubo una reunión y leí los argumentos planteados en esa ocasión. Asimismo, observé el apoyo de distintas asociaciones tanto de descendientes de indígenas como de afrodescendientes. En cuanto a las nominaciones para el 12 de octubre, en primer lugar, quiero referirme a la actual, Día de la Raza. Rápidamente tenemos que tratar de abandonarla, en el sentido de que el término raza ha sido muy mal aplicado. Raza es un término biológico que alude a características hereditarias, genéticas, cuyo uso ha sido muy tergiversado a poblaciones humanas. El origen del nombre del día fue el de raza española, lo que es un disparate. No existe una raza española como tampoco judía ni vasca o indígena. Esto ha llevado a muchos problemas de raza social versus raza biológica. La aplicación del término raza a poblaciones humanas, es muy compleja, precisamente por estos problemas vinculados al racismo que nada tienen que ver con el origen de la palabra raza, un nivel de subespecie, término biológico, que como decía, ha llevado a muchos malos usos. Entonces, lo primero a dejar claro es que el 'Día de la Raza' no es un nombre adecuado para ningún día, porque su delimitación es muy incierta así como también a qué se refiere. En cuanto a la propuesta concreta, que es la

última aparentemente, la primera que se ha retomado, debo confesar que el nombre propuesto no me hace demasiado feliz, pero no encontré otro mejor. Desde que hace varios meses la señora diputada Andrade me convocó para abundar sobre la temática, me preguntó si existe un nombre mejor, pero no lo encontré. Entonces, brevemente hablaré de lo bueno y de lo malo. Nuestro país debe reconocer la pluralidad poblacional, más allá de la multiculturalidad, de la que se ha hablado mucho. Somos un país que ha tenido un origen trihíbrido, formado por la integración de tres grandes grupos poblacionales: los indígenas, que ya estaban en el momento que comienza la conquista y colonización del continente, que estaban en Uruguay por lo menos desde hacía once mil años ya tenían un derecho ganado, los afrodescendientes y los europeos que básicamente llegan juntos, pero en muy distintas condiciones, unos, forzados, traídos, y los otros, por voluntad propia con la finalidad de conquista o colonización. A partir de mediados del siglo XIX desapareció la identidad de dos de estos grupos; respecto a los indígenas, se consideran que fueron exterminados en la matanza de Salsipuedes, en la década de 1830 y prácticamente no se habla de otros indígenas. Por ejemplo, respecto al aporte del guaraní se conoce que en la fundación de la actual Bella Unión, eran varios miles, no se habla, porque parece que fueran foráneos; se los deja de lado. Otros grupos étnicos que estaban en el país como los chanás, también fueron olvidados y aparentemente, en el siglo XIX ya no estaban presentes. Nadie sabe realmente qué pasó con ellos, si pasaron a Argentina. Inclusive, se discute si hubo arachanes, más allá de la denominación de la población de Cerro Largo, si estaban del otro lado de la laguna de los Patos, del lado brasileño. Y los africanos aparecen en los primeros censos además relevaba la situación de esclavo, libre, liberto, pero después ya no se hicieron más censos en los que se consideren, lo que parece que se integraron, pero la integración es un poco falsa. Hay un libro de 1930 editado por el Parlamento para conmemorar el centenario que dice que nuestro país es el único de Latinoamérica que no está sujeto a los problemas que traen los indígenas en otros países. En aquel momento se seguían los preceptos de Sarmiento que decía que debían exterminarse los grupos minoritarios. De hecho, integrar a los africanos y afrodescendientes a las batallas o campañas militares, fue una forma indirecta de cierto exterminio, no tan concreto como el que se llevó a cabo contra los indígenas. La realidad es que estos grupos estuvieron y están mezclados, al igual que lo estamos muchos descendientes de europeos. O sea que la mezcla no es solo de un lado hacia el otro, sino que es total, y cuando se analiza genéticamente la población uruguaya es mi trabajo se aprecia que el 10% de los genes es de origen indígena y alrededor del 8% es de origen africano. Esto es bastante curioso porque siempre se tiene la sensación de que tenemos un mayor aporte africano, lo que pasa es que el aporte indígena se ha dejado de lado. Con la idea de la exterminación directamente acabamos con la posibilidad de reconocerlo. Recién a partir de la década de 1980 empezó a revivir la idea y estamos viendo que están. Cuando se analiza la línea materna, un tercio de la población uruguaya es una cifra enorme tiene aporte indígena. Estamos hablando de más de un millón de personas. En Montevideo es un 20%, es decir un quinto de la población y probablemente muchos de los que están acá tienen ascendencia indígena por la rama materna. O sea que no es un aspecto menor. Por lo tanto, cualquier nombre que aluda a las minorías me parece que vale la pena. Me refiero a las minorías poblacionales, porque si hablamos de minorías culturales, se podrían introducir muchos elementos más. Me parece que esto puede dar la oportunidad de celebrar un día que ya es conocido como fiesta hay un día específico para los charrúas que es en abril y no siempre es considerado y como el 12 de octubre siempre se trabajó mucho en las escuelas creo que es un buen momento para que la reivindicación llegue a los niños y adolescentes, y se hable de las poblaciones que por tanto tiempo han sido olvidadas. Si bien no estoy demasiado feliz con el término 'resistencia', porque pude ser vago y no es paralela la resistencia que pueden haber tenido unos y otros, me parece que es una muy buena ocasión para nombrar a estos dos grandes grupos poblacionales, que son variados, multiétnicos y multiculturales, porque no es indígena un solo grupo y no es africano un solo grupo, que a su vez tienen una enorme variabilidad en sí mismos. Me parece que es una muy buena manera de reconocerlo y promover que el asunto se hable en escuelas, liceos y probablemente en la prensa, llegando de esta manera a la población en general. SEÑOR GUIGOU (L. Nicolás).- Soy el director del departamento de Antropología Social, que junto con los de Arqueología y Antropología Biológica constituyen el Instituto de Ciencias Antropológicas que coordina la colega Mónica Sans. Agradezco la invitación, ya que muchas veces estamos muy ensimismados con la academia. Para nosotros es importante esta instancia a fin de reflexionar sobre nuestra labor y devolver a la sociedad algunos de los conocimientos que tenemos. Sobre todo para considerar un asunto tan delicado como el que atrae esa terminología extraña de Día de la Raza y no voy a hacer referencia a eso porque es un concepto superado, ya que las razas no existen. O sea que desde un punto de vista epistemológico no cabe seguir con ese nombre. Me parece que hacer referencia a la resistencia indígena y afrodescendiente es interesante, porque alude a los dos contingentes poblacionales más afectados por el proceso de la conquista y colonización europea. En el caso de los indígenas estamos hablando de aproximadamente setenta millones de personas asesinadas, o sea que es uno de los genocidios más importantes de la historia de la humanidad. Además, cabe destacar que el descubrimiento de América no fue tal, porque el continente era conocido por sus nativos y por poblaciones que llegaron mucho antes que los españoles y portugueses. El proceso de conquista y colonización de la etapa de la expansión europea sobre el mundo trajo resultados trágicos para África, Asia y América. En el caso de las Américas, aparte de los millones de indígenas asesinados y de culturas enteras arrasadas, fue un estímulo y un dinamizador para el desarrollo del esclavismo en África. Varias potencias europeas llevaron adelante el secuestro de seres humanos en África y la venta como esclavos con destino a las Américas. Esto provocó que millones de africanos terminaran sus días en este continente y otros murieran durante el proceso de la trata. Sin embargo, la mayoría de los países europeos lamentablemente ni siquiera reconocen ese pasado y lo he discutido con colegas de ese continente. Una vez, hablando con un colega holandés, le manifesté lo extraño que era que en Holanda, que vendió la mitad de África, no haya una sola página en los libros escolares que haga referencia a ese hecho. Es decir que constituye una negación vehemente del pasado. Por otra parte, creo que el concepto de resistencia es interesante en determinado sentido. No voy a hacer referencia a algunas formas violentas de resistencia que hubo por parte de los esclavos, por ejemplo en Bahía, o a los intentos de resistencia violenta de parte de los indígenas, sino a la resistencia cultural que tuvieron que diseñar apenas empezaron a llegar los conquistadores. Es decir, las diferentes estrategias de sobrevivencia y de resistencia a medida que iban perdiendo sus territorios, sus cuerpos eran enajenados, esclavizados, etcétera. Eso generó un conjunto de mecanismos de resistencia que duran hasta el día de hoy. Yo voy bastante seguido al Amazonas porque tengo un proyecto en ese lugar y tengo contacto con grupos indígenas amazónicos que son muy interesantes, y por ejemplo, algunos rituales estuvieron en secreto durante siglos. Se suponía que estaban desaparecidos, pero los tenían escondidos para protegerlos, por ejemplo cuando se empezaron a generar determinadas condiciones como la demarcación de tierras. En ese sentido, lamentablemente tal vez en los próximos años asistamos nuevamente a matanzas indígenas y pérdida de tierras en Brasil debido a las coyunturas políticas que está viviendo ese país. Este ejemplo muestra las diferentes formas de resistencia que los grupos indígenas han establecido en relación al conquistador. En el caso de la cultura afro también son muy importantes las diferentes formas de resistencia que se manifiestan, desde la culinaria hasta las cosmologías religiosas que en algún momento pareció que habían desaparecido.

porque se habían integrado al mundo blanco. Sin embargo, mantuvieron su especificidad y eso quiere decir resistencia. Es decir, cuando de una manera u otra se deben ocultar los elementos principales de una identidad, porque el que manda puede aniquilar, mutilar o hacer desaparecer la lengua, etcétera. Por eso, creo que es importante la idea de la resistencia indígena y afrodescendiente, porque los procesos se conjugan. Sin la conquista de América el proceso de esclavitud hubiera sido numéricamente poco relevante. La máquina esclavista se generó con la conquista de América. Por eso es importante que esos dos grupos estén interconectados, porque de hecho y de manera muy triste el colonialismo europeo los conectó. Además, el hecho de cambiar el nombre puede servir para reflexionar sobre otros puntos y sobre algunos temas que Uruguay tiene en su agenda. Como dijo la doctora Sans tenemos una cantidad de conceptualizaciones sobre de qué descendemos o de quién no descendemos y muchas están equivocadas. Quiero aprovechar la oportunidad que me da esta Comisión para insistir en la necesidad que el gobierno uruguayo firme el Convenio N° 169 de la OIT. La identidad uruguaya, la noruega, la gitana, la judía, la argentina o la que se nos pueda ocurrir, es una construcción. Por lo tanto, no vamos a discutir si los charrúas u otros grupos indígenas existen verdaderamente, porque es una pregunta metafísica, sino que debemos tener en cuenta que la identidad es un proceso en construcción y, por lo tanto, hay grupos indígenas uruguayos que reivindican su identidad y son reconocidos por otros grupos indígenas y por consejos indígenas a nivel internacional. Todos conocemos las observaciones que Naciones Unidas ha hecho a Uruguay al respecto, así como otros organismos internacionales. Es un deber importante en un país que en general es respetuoso de los derechos humanos y de la diversidad cultural. Creo que hablar del Día de la Resistencia Indígena y Afrodescendiente, y tratar de cambiar el nombre ridículo de Día de la Raza, nos tiene que llevar a pensar en el reconocimiento de los diferentes grupos, entre ellos los colectivos indígenas que realmente existen en el país. Esto hace que toda nuestra construcción imaginaria sobre el Uruguay tenga que ser necesaria y saludablemente revisada, y pensar un país en la diversidad, atento a las diferencias, que pueda repensarse en sus narrativas históricas, como espacio identitario y como democracia del siglo XXI. En ese sentido, el cambio de nombre es adecuado y es un pequeño paso en el conjunto de transformaciones que tienen que darse en el país. En Uruguay los afrouruguayos ganan menos que los blancos, son los que desertan más de primaria y dentro de los pobres son los más pobres. Esto quiere decir que, pese a todas las políticas que hemos llevado adelante, seguimos siendo un país racista. Con esto quiero decir que en términos jurídicos, administrativos y legales no somos racistas, pero hay un conjunto intenso de prácticas culturales estoy trabajando mucho con memorias del racismo en este momento que atraviesan nuestro país. De cualquier manera, las comunidades afro están bastante organizadas y las indígenas están transitando por diferentes procesos de organización. Asimismo, tienen encima el terrible dictamen, que a mí me enseñaron cuando era chico, de que por suerte en Uruguay no existe el problema indio, que no tiene ningún basamento. Reitero que el cambio de denominación para el 12 de octubre es un cambio inicial para un conjunto de políticas que tenemos que llevar adelante. Uruguay ha avanzado mucho en cuanto al racismo, la discriminación y el reconocimiento del otro, pero falta dar algunos pasos importantes, como la firma y ratificación del Convenio N° 169. Espero que el cambio de denominación pueda ser útil en sí mismo y para dar pasos hacia esas metas. Agradezco nuevamente la posibilidad que me han dado de expresarme aquí.

SEÑOR PRESIDENTE.- Los agradecidos somos nosotros. **SEÑOR UMPIÉRREZ (Alejo).-** Pido disculpas por sacar a pasear mi ignorancia. Cuando en su momento se denominó el 12 de octubre como Día de la Raza, qué se pretendió dar como contenido. ¿Cuál era el contexto y por qué se dio ese nombre? **SEÑORA SANS (Mónica).-** No lo tengo claro. Lo que sí encontré es que en España habían determinado el Día de la Raza Española y ese concepto llegó a América siendo tomado de diferentes maneras por los distintos países. Supongo que la idea fue el 'encuentro de razas', entre comillas. Realmente no tengo claro cómo se tomó en la legislación uruguaya. **SEÑOR PASQUET (Ope).-** Tanto en Uruguay como en varios países de América se estableció el Día de la Raza sin pensar específicamente en las características de los cromosomas o en los datos biológicos del asunto, sino que era una exaltación cultural. Por ejemplo, Rodó que escribía antes de que se estableciera esa denominación, maneja el término 'raza' referido a la cultura española y en particular al idioma. Lo mismo ocurre con distintos escritores de la época. El sentido profundo que tenía la exaltación de la hispanidad era oponerse a la cultura anglosajona de Estados Unidos. Si se me permite la expresión no demasiado ortodoxa, era una manifestación de antiyanquismo. Es decir la preocupación expresada por Rodó en Ariel cuando dice que los admira pero no los ama y Rubén Darío cuando se preguntaba si tantos millones de hombres hablaríamos inglés. Entonces, frente a la cultura anglosajona, frente al poder de Estados Unidos, que venía de derrotar a España en 1898, una de las formas del noventa y ochismo fue la instauración del Día de la Raza como exaltación de la hispanidad y así se recibe en América. Ese es el sentido que tenía, por eso se extendió en tantos países de América. Obviamente, en Estados Unidos el 12 de octubre no es el Día de la Raza, sino que es el Día de Colón, Columbus Day. Esa es la contraposición. **SEÑOR GUIGOU (L. Nicolás).-** El Día de la Raza también tiene que ver con toda la construcción de una latinidad que las elites americanas van a constituir, precisamente, en oposición como decía el señor diputado Ope Pasquet a toda esa cultura anglosajona que Rodó va a describir, no sé si tan bien, pero con unas características muy particulares. Todo ese imaginario hispánico que, inclusive, pasada la mitad del siglo XX, tiene tonos ideológicos de los más variados, va a tener una característica en común, sean de izquierda, de derecha, de centro tanto da de colocar a esa hispanidad latinoamericanizada por así decirlo en oposición contrastiva al mundo anglosajón. Lo que se olvida esta dicotomía, que estuvo muy de moda, sobre todo, entre los intelectuales comprometidos así se llamaban ellos de los sesenta y setenta por ejemplo, Cortázar, que era uno de ellos, decía: 'Latinoamérica nunca hablará inglés', es que aparte del español y del portugués Latinoamérica tenía unos quinientos idiomas más. Él no consideraba eso; la mentalidad de la época era no considerar que había un conjunto de lenguas indígenas, muchas de las cuales hoy tienen escritura y demás. Entonces, cuando decimos 'Día de la raza' estamos obliterando toda esta heterogeneidad cultural de las distintas partes de África que llegaron acá; cuando hablamos de los africanos muchas veces se crea una idea homogénea pero se trata de muchas partes de África, bien diferentes, con tradiciones diferentes, dioses distintos, etcétera, hasta una infinidad de grupos indígenas que también tienen lenguas diferentes, culturas diferentes, concepciones del mundo diferentes. No tendría mucho sentido mantener esa idea de raza, más allá de noventa y ochismo al que hacía referencia el señor diputado Ope Pasquet con razón Hoy, el Día de la Raza nos remite a algo mucho más concreto que es, como decía la doctora Mónica Sans, una conjunción entre raza biológica y cultura, que creo que es muy peligrosa. Si se trata de una celebración a la raza hispánica que no existe, al espíritu de la hispanidad por llamarlo de alguna forma, ese espíritu se ha manifestado históricamente no en términos de convivencia con otras concepciones del mundo, con otras cosmologías, con otras culturas, sino en términos de invisibilización de otras culturas, de otras lenguas, de otras maneras de vivir, de otras formas de estar. Precisamente, este nivel de invisibilización fue tan grande que abarcó a pensadores, a intelectuales y a gente que reflexionó de todo el espectro político y, en ese sentido, había consenso en torno a esa hispanidad. Otra cuestión que me parece importante remarcar con respecto a esto del día de la resistencia es la siguiente. El término 'resistencia' es importante en el sentido de que, en principio, nadie busca resistirse a algo, si de alguna manera no es oprimido, violentado; esto es muy importante. En este caso, estamos hablando de un

proceso sumamente cruento, que le costó la vida a millones de personas. El antropólogo Claude Lévi-Strauss decía que para imaginarse lo que había sucedido con la conquista y la colonización, desde ese momento a la actualidad, habría que pensar que en el Amazonas cayeron dos o tres bombas atómicas. Ese sería más o menos el equivalente. Entonces, el resultado serían las estructuras indígenas que vemos hoy en día y que recién hace muy poquito tiempo, con la demarcación de tierras que esperemos que dure, con la gestión de sus territorios, han vuelto a llevar una vida digna. He tenido la oportunidad de convivir con algunos de estos grupos, que reconstruyen su cultura de fragmentos y trozos. Antes de esta demarcación muchos de estos grupos todavía mantenían formas de trabajo esclavo y demás. Creo que, en ese sentido, sería importante mantener el concepto de resistencia. Es interesante recordar como lo hizo el señor diputado Ope Pasquet la reconstrucción histórica de ese concepto de raza pero, en realidad, hoy en día no tendría demasiado sentido mantenerlo porque responde a otra concepción de hispanidad y a otras variables de un mundo que se pensaba mucho más homogéneo que como estamos pensando la cultura y el planeta hoy en día. SEÑORA ANDRADE (Susana).- Personalmente quiero agradecer la presencia de los académicos en este tema y también a toda la Comisión el tiempo que le ha dedicado. Entiendo que el interés que han dedicado a este tema habla de la preocupación que sienten al respecto. Estamos de acuerdo en que el nombre Día de la Raza debe cambiar. Se planteó creo que por parte del antropólogo Daniel Vidart que simplemente el hecho de hacer desaparecer el nombre Día de la Raza sería perpetuarlo porque culturalmente ya está instalado. Estaríamos en tiempo de comenzar y me hago cargo de la vasta agenda de esta Comisión la discusión de este tema, en cuanto sea posible. Lo básico sería ponernos de acuerdo con el nombre y ponerlo sobre la mesa para comenzar la discusión. No olvidemos que los meses pasan volando, viene otro 12 de octubre y sigue instalado el Día de la Raza; lamentablemente es así. SEÑOR PRESIDENTE.- La Comisión de Constitución, Códigos, Legislación General y Administración agradece la presencia de nuestros invitados por sus valiosos aportes; seguramente, serán tenidos en cuenta a la hora del pronto debate que tendremos al respecto. (Se retiran de sala la doctora Mónica Sans y el doctor L. Nicolás Guigou) —Quiero hacer dos puntualizaciones. Por un lado, vamos a intentar reiterar, para principios del mes de junio, la invitación a los miembros del Poder Ejecutivo en el área de turismo, de economía y de trabajo por el proyecto de ley sobre actividad inmobiliaria. Las otras invitaciones también pasan para el próximo mes pero tratemos de priorizar este tema. Por otro, quiero comunicarles que volvió del Senado el proyecto de ley 'Ruta Vaimaca Pirú' con la modificación del nombre y alguna otra vinculada al tramo de la ruta. Será dirigido directamente al plenario y si estamos de acuerdo, tendremos que aceptarlas. Si no hay más asuntos, se levanta la sesión. (Es la hora 10 y 27)

Asesoramiento

GUIGOU, L.NICOLÁS

Detrás del Mito. Dir: Marcelo Rabuñal. , Producción de la Largometraje , 2014 , 36 , 8

Institución financiadora: I Fondo a Producción del ICAU 2013 y del Fondo a Finalización MVD .

Palabras clave: mitos, Artigas, Blanes, Uruguay.

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Medio de divulgación: Película Video; *Disponibilidad:* Irrestringida; *Ciudad:* Montevideo/Uruguay

<http://mrcine.com/>

Asesoramiento antropológico del documental Detrás del mito. Largometraje documental DETRÁS DEL MITO Dir: Marcelo Rabuñal. Uruguay 2015 - 68 min. Con Stephen Mancusi, Laura Malosetti, L. Nicolás Guigou, Nelson Caula, Carlos Demasi, Alicia Haber... El rostro "oficial" de Artigas es, como se sabe, una invención: Blanes lo pintó ante la puerta de la Ciudadela, donde nunca estuvo como Jefe de los Orientales. Este documental cuenta la historia de cómo fue la creación mítica de Blanes, y acompaña además la reconstrucción actual mediante técnicas forenses, desentrañando un apasionante proceso de recuperación de la historia. Ganador del Fondo a Producción del ICAU 2013 y del Fondo a Finalización MVD Finaliza 2014. Reseña en el 33 Festival Cinematográfico del Uruguay: <http://www.cinematoteca.org.uy/33uruguay.htm#detras>

Asesoramiento

GUIGOU, L.NICOLÁS

Documental Multitudes/ Directores: Mónica Talamás Sarli y Emiliano Mazza de Lucas , Largometraje sobre multitudes en el Uruguay, , 2014 , 42 , 12

Institución financiadora: Passarola Films

Palabras clave: multitudes, Uruguay, comunicación, antropología

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Medio de divulgación: Película Video; *Ciudad:* Montevideo/Uruguay

<http://multitudesdoc.com/>

Asesoramiento antropológico del film Multitudes. Ver links: <http://multitudesdoc.com/post/93338630166/an%C3%A1lisis-del-documental-multitudes-por-el-dr-en> <https://vimeo.com/89900902> <http://multitudesdoc.com/post/81375483489> <https://vimeo.com/89900136> <https://vimeo.com/89898998> <https://vimeo.com/89899588> <http://www.elobservadortv.uy/video/5451984-34multitudes34-un-documental-sobre-eventos-populares> MULTITUDES SINOPSIS: ¿Qué sucede cuando dejamos de lado nuestra individualidad para actuar en colectivo? "Multitudes" observa las pasiones que atraen a miles de individuos a unirse en un personaje coral: la multitud. A través de eventos multitudinarios convocados por la fe, la memoria y la pasión; ocho directores retratan el arraigo cultural del país y el comportamiento de la sociedad en masas. Descubriremos a la multitud mientras transgrede, hace catarsis, busca milagros y esperanza. En continuo movimiento se divide y se vuelve a unir... hasta que se disipa y los individuos vuelven a surgir en su propia soledad. SYNOPSIS: What happens when we put aside our individuality and act collectively? « Crowds » observes the passions that gather individuals in a choral character : the crowd. Through multitudinous events convened by faith, memory and passion, eight directors portray our country's cultural roots and the mass society's behaviour. We will discover the crowd while it transgresses, finds catharsis, searches for miracles and hope. In a continuous movement it divides and rejoins... until it disperses and the individuals go back to their solitude.

Elaboración de proyecto

GUIGOU, L.NICOLÁS

Consejo Técnico de la UNASUR para la elaboración de un Mapa de la Diversidad Cultural de Sudamérica. , Elaboración de un Mapa de la Diversidad Cultural -indígena y afro- en Sudamérica. , 2016 , 58 , 6

Institución financiadora: Viceministerio de Descolonización, Ministerio de Culturas y Turismo, Bolivia.

Palabras clave: descolonización, diversidad, indígenas, afros.

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / antropología y derechos humanos.

Medio de divulgación: Papel; *Disponibilidad:* Irrestricada; *Ciudad:* La Paz, Bolivia. /Bolivia

<http://www.minculturas.gob.bo/index.php/convocatorias/concursos/2510-foro-internacional-de-diversidades-culturales-pueblos-indigenas-de-suramerica>

Consejo Técnico de la UNASUR para la elaboración de un Mapa (Atlas) de la Diversidad Cultural de Sudamérica. La primera fase para la elaboración del El Atlas de la Diversidad Cultural de Suramérica, está vinculada al desarrollo de proyecto “Seminario técnico sobre Interculturalidad: Diversidades Culturales de Suramérica” financiado por el Fondo de Iniciativas Comunes de la UNASUR. En virtud de los antedicho, el Consejo Suramericano de Culturas de la UNASUR, el Ministerio de Culturas y Turismo a través del Viceministerio de Descolonización invitan a participar en el “Foro Internacional de Diversidades Culturales: Pueblos Indígenas de Suramérica”, a realizarse en día martes 15 de noviembre de 2016, en el marco del proyecto “Seminario Técnico sobre Interculturalidad: Diversidades Culturales de Suramérica. El objetivo es llevar a cabo un encuentro de alcance internacional a fin de difundir la situación actual de los pueblos indígenas en los países miembros de la UNASUR, estudios que contribuirán a desarrollar el cuerpo teórico para la elaboración del “Atlas de la Diversidad Cultural de Suramérica”. Ejes temáticos: • Identidad Cultural • Características sociodemográficas • Territorio • Cultura Ponentes: Especialistas en pueblos indígenas de los países miembros de UNASUR. (Argentina, Brasil, Bolivia, Colombia, Chile, Ecuador, Guyana, Perú, Paraguay, Suriname, Uruguay y Venezuela)

Sistema Nacional de Investigadores

Otra

GUIGOU, L.NICOLÁS

San Javier. Iluminaciones Profanas (I). Barceló. Guigou,Roviito,Talamás (c) 2005-2007 , Difusión de productos visuales. Proyecto CNPq (Tesis Doctoral)- , 2008

Institución financiadora: CNPq, UDELAR

Palabras clave: Memoria/Imagen/San Javier

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Internet; *Disponibilidad:* Irrestricada; *Ciudad:* Montevideo, Uruguay/Uruguay

[http://www.fhuce.edu.uy/antrop/social/investigacion/san%20javier.%20iluminaciones%20profanas%20\(i\)-%20barcelo,%20guigou,%20roviito,%20talamas.%202005-2008\(c\).ppt](http://www.fhuce.edu.uy/antrop/social/investigacion/san%20javier.%20iluminaciones%20profanas%20(i)-%20barcelo,%20guigou,%20roviito,%20talamas.%202005-2008(c).ppt)

Otra

GUIGOU, L.NICOLÁS

Pan y Sal- Documental de la Colonia San Javier, Dpto. de Río Negro, Uruguay. , Video Documental , 2005

Institución financiadora: CSIC, UDELAR (Uruguay), CNPq (Brasil)

Palabras clave: Documental/San Javier/Memoria/Religión

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Internet; *Disponibilidad:* Irrestricada; *Ciudad:* Montevideo, Uruguay./Uruguay

<http://www.fhuce.edu.uy/antrop/social/investigacion/panYsal.html>

PAN Y SAL DOCUMENTAL /2004-2005 © Director; Prof. Dr. L. Nicolás Guigou Dirección de Arte: Mónica Talamás Fotografía: Mag. Yamila Roviito Montaje: Daniel Barceló “Pan y Sal” es un documental sobre las memorias plurales de la Colonia San Javier (Dpto. de Río Negro, Uruguay). Un enclave pues singular, de inmigrantes rusos, que se instala en el Uruguay en el año 1913 huyendo de las persecuciones religiosas de la Iglesia Ortodoxa Rusa y del Zarismo. En el origen, una colonia religiosa cuya corriente fundadora “Nueva Israel”, promete la construcción del paraíso aquí en la Tierra. Los avatares y trayectorias temporales, harán que parte de estos inmigrantes vuelvan en el año 1926 a la URSS, sufriendo la represión estalinista. Aquí en el Uruguay, los sanjavierinos vivirán los golpes de la última dictadura militar uruguaya (1973- marzo 1985), que estigmatizará a San Javier como “pueblo de comunistas”, utilizando en sus diatribas la ascendencia rusa de sus pobladores y la relación de algunos de éstos con la antigua URSS. Una de las figuras emblemáticas de esta Colonia es el médico Vladimir Roslik, último asesinado bajo torturas por la citada dictadura. “Pan y Sal” muestra la poética narrativa de los habitantes de San Javier , en un espacio etnográfico en el cual la religión fundante, los variados núcleos de creencias, los desarraigos espacio-temporales y el Terror, muestran en su plenitud la humanidad –y la poesía- de los habitantes de esta comunidad tan peculiar.

Otros

Otra producción técnica

Diploma sobre políticas públicas sobre Drogas. , 2013

Uruguay , Español

Diploma interdisciplinario sobre políticas públicas sobre drogas.

UDELAR , Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: UDELAR

Palabras clave: drogas, políticas, públicas

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Información adicional: El Diploma se encuentra pre-aprobado y se lanzará en el 2014. Incluye varios servicios de la UDELAR.

Evaluaciones

Evaluación de Proyectos

2016

Institución financiadora: Comisión de Dedicación Total, Universidad de la República.

Cantidad: Menos de 5

Universidad de la República.

Evaluación de la postulación del régimen de DT a Federico Beltramelli. Evaluación del Plan de Trabajo y Proyecto de Dedicación Total.

Evaluación de Eventos

2010

Nombre: Co- Organizador y evaluador- Jornadas de Estudios sobre Religión, memoria, política y ciudadanía en el Río de la Plata. Org.: Dpto. de Antropología Social- Programa de Investigación en Antropología Visual, de la Imagen y las Creencias (PIAVIC)- FHUCE, Instituto Universitario CLAEH. Apoya y financia: Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC), Universidad de la República. Fecha de realización: 16 y 17 de diciembre de 2010., Uruguay

Co- Organizador y Co- evaluador de los trabajos en proceso de PRESENTACION-Jornadas de Estudios sobre Religión, memoria, política y ciudadanía en el Río de la Plata. Org.: Dpto. de Antropología Social- Programa de Investigación en Antropología Visual, de la Imagen y las Creencias (PIAVIC)- FHUCE, Instituto Universitario CLAEH. Apoya y financia: Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC), Universidad de la República. Fecha de realización: 16 y 17 de diciembre de 2010. Se adjunta PROGRAMA DEL EVENTO. WEB UNIVERSIDAD DE LA REPUBLICA: <http://www.universidad.edu.uy/prensa/renderItem/itemId/26506/refererPagId/12> BLOG: <http://religionmemoria.blogspot.com/> Sede: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Magallanes 1577, Montevideo, Uruguay. PROGRAMACION DEL EVENTO. Jueves 16 de diciembre. 10:00 hs. – Inscripción y acreditaciones. Conferencia inaugural 10:30 -11:00 hs. - Palabras de apertura a cargo del Decano de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Prof. Tit. Dr. Alvaro Rico. Palabras de apertura a cargo de los organizadores del evento, Dr. Néstor Da Costa (CLAEH, Uruguay) y Dr. L. Nicolás Guigou (UDELAR, Uruguay). Grupo de trabajo (GT 1) 11:00 – 13.00 hs. - “Laicidad, educación y derechos sexuales y reproductivos.” Coordinadores: Víctor Ríbero y L. Nicolás Guigou. Comentarista: Valentín Magnone. Grupo de trabajo (GT 2) 15.00-17.30 hs.- “Religión, dictadura y sistemas políticos en el Río de la Plata.” Coordinadores: Victoria Evia y Carla Chiappara. Comentarista: Luciana Fuques Mesa de Conferencistas 18:00 - 20:00 hs. - “Religión, memoria y política” Conferencistas- Dr. Gerardo Caetano (UDELAR), Dr. Néstor Da Costa (CLAEH), Dr. L. Nicolás Guigou (PIAVIC-UDELAR), Dr. Fortunato Mallimaci (Universidad de Buenos Aires). Viernes 17 de diciembre. Grupo de trabajo (GT 3) 10:30 - 13 hs. - “Imagen, iconografía religiosa y memoria” Coordinadores: Florencia Martínez y Juan Andrés Nadruz, Magdalena Gutiérrez. Mesa de Conferencistas 16:30 - 18:30 hs. - “Religión en el Uruguay: perspectiva desde los actores religiosos.” Mesa de Conferencistas 19:00 - 21:30 hs. - “Religión, etnicidad y migración” Participantes: Prof. Roger Geymonat (UDELAR), Prof. Mariela Mosqueira (Universidad de Buenos Aires), Prof. Tit. Renzo Pi Hugarte (UDELAR), Dra. Sonia Romero (UDELAR), Mag. Yamila Rovitto (UDELAR). 22:00 hs. – Brindis INFORMES Fecha límite para el envío de resúmenes a los Grupos de Trabajo: 15 de noviembre de 2010. Fecha límite para el envío completo de ponencias: 1ro. de diciembre de 2010 (para su publicación en el CD de las Jornadas). * Ponencias (sin publicación en el CD): 10 de diciembre de 2010. Inscripciones: sin costo. En todos los casos los resúmenes deberán enviarse al Comité Académico de las Jornadas: piavic@fhuce.edu.uy o piavic33@gmail.com. Por inscripciones, envío de resúmenes o consultas: piavic33@gmail.com o piavic@fhuce.edu.uy. Blog: <http://religionmemoria.blogspot.com/>

Evaluación de Publicaciones

2015 / 2016

Nombre: Revista de Ciencias Políticas (RCP) Pontificia Universidad Católica de Chile.,

Cantidad: Menos de 5

Evaluación de Publicaciones

2013 / 2013

Nombre: Revista de Ciencias Sociales/ Departamento de Sociología de la Facultad de Ciencias Sociales, UDELAR.,

Cantidad: Menos de 5

Arbitra N° 32 de la Revista de Ciencias Sociales del Departamento de Sociología de la Facultad de Ciencias Sociales (ISBN 797-5538).

Evaluación de Publicaciones

2012 / 2012

Nombre: Revista Memoria y Sociedad,

Cantidad: Menos de 5

Revista Memoria y Sociedad Revista del Departamento de Historia. Facultad de Ciencias Sociales. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.

Evaluación de Publicaciones

2011 / 2011

Nombre: Revista Sociedad y Religión. Sociología, Antropología e Historia de la Religión en el Cono Sur.,

Cantidad: Menos de 5

Revista Sociedad y Religión. Sociología, Antropología e Historia de la Religión en el Cono Sur, editada por el CEIL-PIETTE del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). ... Sociedad y Religión. Sociología, Antropología e Historia de la Religión en el Cono Sur sociedadyreligion@ceilpiette-conicet.gov.ar CEIL-CONICET (54-11) 4952-7440 Saavedra 15 4º C1083 ACA Buenos Aires, Argentina

Evaluación de Publicaciones

2011 / 2011

Nombre: Í C O N O S Revista de Ciencias Sociales FLACSO - Ecuador ,

Cantidad: Menos de 5

Í C O N O S Revista de Ciencias Sociales FLACSO - Ecuador

Evaluación de Publicaciones

2005 / 2010

Nombre: Revista Chilena de Antropología Visual,

Cantidad: De 5 a 20

2010-2005- Integrante del Consejo Editorial y de arbitraje de la Revista Chilena de Antropología Visual, Universidad de Humanismo Cristiano, Santiago de Chile.

Evaluación de Publicaciones

2005 / 2010

Nombre: Revista Iluminuras.,

Cantidad: De 5 a 20

2010- 2005- Integrante del Consejo Editorial y de arbitraje de la Revista Iluminuras. Núcleo de Antropología Visual, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, POA, Brasil.

Evaluación de Publicaciones

2003 / 2010

Nombre: Revista Ciencias Sociales y Religión.,

Cantidad: De 5 a 20

2010-2003- Integrante del Consejo de arbitraje de la Revista Ciencias Sociales y Religión. Asociación de Cientistas Sociales de la Religión del MERCOSUR.

Evaluación de Premios

2010 / 2010

Nombre: PREMIO ANUAL DE LITERATURA 2011- MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA,

Cantidad: Menos de 5

MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA , Uruguay

Designación llevada a cabo por el MEC (Area Letras) para integrar el tribunal entendido en el PREMIO ANUAL DE LITERATURA 2011- MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA, Uruguay

Sistema Nacional de Investigadores

Evaluación de Convocatorias Concursables

2015 / 2016

Nombre: Llamado a Concurso- Institución Nacional de Derechos Humanos y Defensoría del Pueblo (INDDHH) / Función: periodistas y comunicadores.,

Cantidad: De 5 a 20

Defensoría del Pueblo (INDDHH)

Integrante del Tribunal de la Institución de Derechos Humanos y Defensoría del Pueblo (INDDHH). Función: periodistas y comunicadores del INDDH. Ampliar información en: <http://inddhh.gub.uy/actas-finales-del-concurso/>

Evaluación de Convocatorias Concursables

2008 / 2009

Nombre: CONCURSO DE MONOGRAFÍAS- ESTADO, RELIGIÓN Y CIUDADANÍA ,

Cantidad: Mas de 20

ASOCIACIÓN DE CIENTISTAS SOCIALES DE LA RELIGIÓN EN EL MERCOSUR , Chile

ASOCIACIÓN DE CIENTISTAS SOCIALES DE LA RELIGIÓN EN EL MERCOSUR CONCURSO DE MONOGRAFÍAS XV JORNADAS SOBRE ALTERNATIVAS RELIGIOSAS EN AMÉRICA LATINA ESTADO, RELIGIÓN Y CIUDADANÍA OBJETIVOS

El concurso tiene como objetivo alentar a jóvenes investigadores a proponer e investigar cuestiones relativas a los fenómenos religiosos en América Latina, desde la perspectiva de las Ciencias Sociales, incentivando su creatividad y su espíritu crítico. Nuestro interés es premiar y difundir monografías inéditas sobre el tema ESTADO, RELIGIÓN Y CIUDADANÍA y estimular la elaboración y presentación de trabajos en las XV Jornadas Sobre Alternativas Religiosas en América Latina, evento promovido por la Asociación de Cientistas Sociales de la Religión en el MERCOSUR (ACSRM) a realizarse entre el 11 al 14 de Noviembre de 2009, en Santiago de Chile. La monografía ganadora, una vez transformada en artículo, será publicada en el número 12 de la revista Ciencias Sociales y Religión / Ciências Sociais e Religião. Además, serán seleccionados entre uno y cinco trabajos que por su calidad merezcan menciones especiales. Todos los trabajos premiados recibirán un diploma y sus autores serán eximidos de la matrícula de inscripción de las XV Jornadas. BASES Y CONDICIONES DEL CONCURSO

1. PARTICIPANTES Podrán participar jóvenes investigadores de América Latina que se adecuen al siguiente perfil. - Hasta 30 años de edad. - Estudiantes universitarios avanzados (no graduados, graduados, estudiantes de maestría o con tesis de maestría defendida). Quedan excluidos alumnos de doctorado y doctores, aún cuando estos se encuadren dentro del límite etario. - Se podrán presentar trabajos individuales o grupales. En ningún caso se recibirá más de una monografía por concursante, individual o grupal. - Para participar del concurso, quienes aún no sean miembros, deberán previamente asociarse, recibiendo los mismos beneficios que cualquier socio de la ACSR. Para ello deberán entrar en contacto con la secretaria de la Asociación por e-mail: acsrmcosur@yahoo.com.br. En caso de trabajos grupales, todos los autores deberán asociarse.

2. TEMA Los trabajos presentados deberán adaptarse al tema del concurso: aquellos que no se encuadren temáticamente serán descalificados. En esta ocasión interesa reflexionar sobre los cambios que se observan en el panorama religioso en el siglo XXI, es decir el quiebre del monopolio católico, la emergencia de las diversas confesiones evangélicas, de los nuevos movimientos religiosos y la re-emergencia de los religiones étnicas y afroamericanas, y otras expresiones como el judaísmo, el Islam y religiones orientales, van consagrando un pluralismo religioso que desafía un orden político que todavía no está preparado para el panorama multirreligioso, intercultural y pluriétnico de principios del siglo XXI. En este contexto es necesario repensar el modo como la religión aparece como tema central en la vida social de nuestros pueblos, incluyendo la inédita y actual relación religión-cultura, religión-vida cotidiana, y religión-política, lo que permite hacer una evaluación retrospectiva y establecer líneas prospectivas para los primeros decenios del siglo XXI en nuestras naciones.

3. MONOGRAFÍAS Las monografías presentadas deben ser originales, inéditas, escritas en idioma español o portugués. Deberán ser enviadas en PDF por vía electrónica. La extensión de la monografía no deberá ser inferior a 10 ni superior a 15 páginas tamaño A4 (incluyendo notas a pie de página, bibliografía y, si tuviera, cuadros y/ o imágenes). Deberá estar escrita en formato MS Word, todos los márgenes de 3 cm, fuente Times New Roman 12 para el cuerpo del texto, bibliografía y títulos y Times New Roman 10 para notas al pie, con interlineado 1.5 puntos. Los trabajos deberán estar firmados con seudónimo. Para preservar el anonimato de los autores, en el cuerpo del texto, bibliografía, notas, etc., no deberá hacerse referencia al autor sino en tercera persona, como en el siguiente ejemplo: no referirse a en un trabajo anterior he investigado... (cf. Pérez 2002), sino en su trabajo, Pérez (2002) ha investigado. Las monografías que no cumplan con este requisito serán descalificadas. Los trabajos deben enviarse por vía electrónica. Se deberán enviar dos archivos: a) uno con el texto completo en PDF (con seudónimo del autor); b) el otro archivo con datos del autor y constancia de pago (escaneo de recibo o carta de constancia de pago). a) Los archivos deben ser enviados en PDF e identificados con el seudónimo del autor. En caso de ser posible el envío en PDF enviar en RTF (verificado previamente contra virus). Si el seudónimo elegido es "Marcial", ese nombre, y no el apellido del autor o título del trabajo, deberá constar en el archivo y en el título del documento, que deberá llamarse "Marcial.rtf". b) Acompañando los archivos del texto en un archivo aparte deberán incluirse: - Los datos completos del autor (nombre y apellido, afiliación académica, fecha de nacimiento, CI, dirección postal, e-mail, teléfono de contacto) y del trabajo (título y seudónimo utilizado). - Escaneo del recibo de pago de la cuota anual correspondiente a 2009 (fotocopia del ticket del banco y/o del e-mail de confirmación de pago enviado por la ACSR). Los concursantes deberán remitir sus trabajos al Pro-Secretario de la Asociación de Cientistas Sociales de la Religión en el Mercosur, Dr. Juan Cruz Esquivel: acsrmcosur@yahoo.com.br

4. MODALIDAD Y PLAZOS Los trabajos deberán ser enviados por E-Mail en formato PDF. Última fecha de envío: 31 de AGOSTO de 2009. La ACSR, como organizadora del concurso, no se responsabiliza por los trabajos que, enviados de otro modo, no lleguen a destino.

5. AUTORÍA Y ORIGINALIDAD DE LAS OBRAS La presentación de una monografía al concurso implica necesariamente la aceptación íntegra e incondicional de las presentes bases, así como exime de cualquier responsabilidad a la Asociación de Cientistas Sociales de la Religión en el Mercosur, sobre la autoría y la originalidad de la obra, y de que ésta no sea copia ni modificación total o parcial de ninguna otra ajena o propia ya publicada.

6. JURADO El Jurado será compuesto por miembros del Consejo Directivo de la ACSR: Ricardo Salas (UCTemuco), Bernardo Guerrero (U. Arturo Prat-Iquique), Sergio Ferretti (Brasil), Emerson Giumbelli (Brasil), Verónica Giménez Beliveau (Argentina), Cesar Ceriani (Argentina), L. Nicolás Guigou (Uruguay). El jurado, de reconocida competencia, evaluará los trabajos y determinará los ganadores de los premios correspondientes. Los criterios para seleccionar y evaluar los trabajos serán los siguientes: a) Vinculación del contenido del trabajo con el tema de la convocatoria. b) Originalidad. c) Coherencia en la exposición del argumento. d)

Rigor metodológico. e) Claridad y precisión en la exposición y utilización de una sintaxis apropiada. f) Exhaustividad y pertinencia de la bibliografía citada. Los ganadores serán notificados por e-mail y sus nombres serán publicados en la página web de la ACSRM. La decisión del jurado será inapelable. Una vez emitido el fallo, el Jurado no necesitará dar explicaciones de los elementos de juicio que sustentaron su dictamen. El Primer Premio del Concurso no podrá ser declarado desierto, quedando a criterio del Jurado el número de menciones especiales, que no podrá ser menor a una ni mayor a cinco. El fallo del Jurado se hará público a través de los medios de difusión de la ACSRM y en una ceremonia organizada durante las XV Jornadas sobre Alternativas Religiosas en América Latina a realizarse en Santiago de Chile entre el 11 y 14 de noviembre de 2009. 7. PREMIOS La monografía ganadora del concurso, una vez transformada en artículo y adaptada a sus normas, será publicada en un número de la revista Ciencias Sociales y Religión/Ciências Sociais e Religião N° 12, en 2010. Se le otorgará al ganador/a la suma de U\$S 150 (ciento cincuenta dólares), para la cobertura parcial del viaje y/o estadía en las Jornadas de Santiago de Chile (deberá presentar una copia del boleto o factura del hotel). Serán elegidas, además, de una a cinco monografías que por su calidad merezcan una mención especial, también por orden de mérito (primera mención, segunda mención, etc.), las cuales podrán o no ser recomendadas para su posterior publicación. Todos los trabajos premiados recibirán diploma, que será entregado en una ceremonia organizada durante las XV Jornadas sobre Alternativas Religiosas en América Latina a realizarse en Santiago de Chile del 11 al 14 de Noviembre de 2009. Los mismos serán automáticamente aceptados para ser presentados durante las XV Jornadas y, sus autores, eximidos de la matrícula de inscripción del evento. 8. CESIÓN DE DERECHOS El otorgamiento del Premio y las menciones supone que los autores de las obras galardonadas ceden a la ACSRM todos los derechos de autor para su reproducción en un número de la revista Ciencias Sociales y Religión/Ciências Sociais e Religião. Los autores se comprometerán a adaptar sus trabajos a las normas de publicación de Ciencias Sociales y Religión/ Ciências Sociais e Religião, así como a considerar sugerencias del jurado, en el caso de que su trabajo sea seleccionado para publicación. 9. ACEPTACIÓN DE LAS BASES La participación en el concurso implica la aceptación íntegra e incondicional de las presentes bases, así como la garantía por parte del concursante de su autoría y originalidad, de modo que no sea copia, ni siquiera parcial, de ninguna obra propia o ajena. Consultas sobre el presente concurso o relativas a la ACSRM podrán ser dirigidas al Pro-Secretario de la ACSRM, Dr. Juan Cruz Esquivel.

Sistema Nacional de Investigadores

Formación de RRHH

Tutorías concluidas

Posgrado

Tesis de maestría

“Circo en Montevideo: una aproximación etnográfica hacia el arte y los artistas circenses en la contemporaneidad”. Abril, 2016. , 2016

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Virginia Alonso

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR, Uruguay, Maestría en Antropología de la Cuenca del Plata

Palabras clave: circo, Uruguay, performance, teatro.

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / antropología de la imagen y la performance.

Medio de divulgación: Papel, País/Idioma: Uruguay/Español

<http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Montevideo/pdf/SHS-RevistaUyAntropologiayEtno-1.pdf>

Información adicional: Tesis de Maestría en Antropología de la Región de la Cuenca del Plata Orientando: Virginia Alonso. Tutor: L. Nicolás Guigou Defendida en abril 2016 “Circo en Montevideo: una aproximación etnográfica hacia el arte y los artistas circenses en la contemporaneidad.” “Circo em Montevideu: uma aproximação etnográfica para a arte e os artistas circenses na contemporaneidade” [título de tesis de maestría en FHCE (Faculdade de Humanidades e Ciências da Educação)] “Circus in Montevideo: an ethnographic approach to art and circus artists in the contemporary” (title for an FHCE Master's thesis). Reseña en Revista Uruguaya de Antropología y Etnografía (pp: 133-136): <http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Montevideo/pdf/SHS-RevistaUyAntropologiayEtno-1.pdf> Virginia Alonso Egresada de la Maestría en Antropología de la Región de la Cuenca del Plata. viqui77@hotmail.com La tesis resulta de una investigación sobre el circo contemporáneo en Montevideo. En la misma procuro abordar una temática del arte contemporáneo desde una perspectiva antropológica. Se trata del circo y su proceso de resurgimiento entre las artes escénicas del Uruguay desde finales de los años 90 del siglo pasado, seguido por un proceso de crecimiento y consolidación que llega hasta el presente. Se trata de una investigación etnográfica realizada con un grupo de artistas implicados en este movimiento, atravesada por la experiencia de haber estado inserta en la dinámica que analizo (formando parte de un colectivo artístico) durante los últimos 15 años. Desde finales de la década del noventa, Montevideo viene siendo testigo de una nueva y particular visibilidad de artistas circenses en espacios inéditos para este tipo de práctica. Artistas que, a diferencia de los predecesores en el género, no provienen 134 – “Circo en Montevideo: una aproximación etnográfica hacia el arte y los artistas... de familias de circo que transmiten sus saberes al interior del núcleo familiar, sino que buscan esta formación en el intercambio con otros artistas generalmente extranjeros. Esta visibilidad no hace sino dar cuenta del resurgimiento y el desarrollo de un género que parecía extinguido de nuestro país, salvo por la existencia de algún circo tradicional que continúa haciendo giras por localidades del interior. La nueva forma de hacer circo se ha ido inscribiendo con los años en el paisaje de la ciudad, haciendo de plazas, parques, fachadas de edificios y espacios clandestinos, su escenario. Es heredera de una tradición antiquísima dentro de las prácticas corporales de la humanidad, pero marca a su vez importantes rupturas con las formas precedentes. Esto se evidencia con más fuerza en la formas de transmisión de los saberes implicados, en la dinámica laboral, en los espacios de presentación, en la inserción en el ámbito de las políticas culturales, en las formas de organización de los colectivos, en la institucionalización y la autogestión o el vínculo artístico con otros países. Intento comprender cómo el circo se coloca nuevamente en la escena, qué continuidades y rupturas se establecen con formas anteriores, quiénes son sus protagonistas, cómo se organizan los colectivos de artistas, qué significa ser artista de circo en el contexto uruguayo y

cómo se desarrolla la dinámica laboral, cómo se aprenden estas técnicas complejas y qué particularidades hay allí donde el cuerpo se expone en una escena donde el riesgo es constitutivo. Procuero hacer dialogar los relatos de los artistas con el contexto económico, social, cultural y político en el que se inscriben y se relacionan estas prácticas discursivas teniendo siempre presente la relación entre el punto de vista particular y lo estructural. El trabajo se divide en seis capítulos. En el capítulo primero dejo planteada la particularidad del trabajo de campo y el abordaje metodológico que sustenta la investigación. Se relatan algunas dificultades relacionadas a los escasos antecedentes sobre el tema y los cuidados necesarios asumidos, por el hecho de pertenecer de antemano al universo investigado. En el segundo capítulo realizo un recorrido histórico desde el surgimiento del circo como espectáculo moderno para comprender los procesos que este arte atraviesa hasta llegar a nuestros días. Analizo su conformación artística dentro de la tradición de las culturas populares y el romanticismo del siglo XIX, la llegada al Río de la Plata en su forma de circo criollo, su posterior decadencia y el surgimiento de nuevas formas de hacer circo. El tercer capítulo introduce y analiza el tema central de la tesis. A partir del trabajo etnográfico intento dar cuenta del fenómeno del circo en la contemporaneidad montevideana. Repaso el surgimiento de nuevas modalidades circenses denominadas 'nuevo circo' o 'circo contemporáneo', el vínculo de los artistas que reinstalan la práctica con otras artes, los primeros grupos, espacios y actuaciones y las formas de aprendizaje de técnicas nuevas en el país. Intento analizar, a su vez, el lugar que esta disciplina ocupa en el escenario del arte y la cultura del Uruguay de la post dictadura hasta la actualidad y cómo las transformaciones económicas, sociales y culturales colocan nuevamente al arte circense como una posibilidad artístico-profesional para los jóvenes desde finales de los años 90. En el capítulo cuarto abordo la relación arte-trabajo. Planteo la pregunta sobre el significado de ser artista de circo y las estrategias laborales que los sujetos desarrollan. Aparecen referencias a la dependencia/ independencia del trabajo en función con el Estado y las distintas formas de lo laboral (contrataciones, trabajo callejero, autogestión en la exhibición en el circuito de salas). Por último analizo cómo la enseñanza de la disciplina ha pasado a ser una importante fuente de trabajo a partir de la creciente demanda de docentes en diversos ámbitos y dejo planteadas algunas de las proyecciones de estos artistas en cuanto a su desarrollo. 135 Rev. urug. antropología etnografía, ISSN 2393-6886, 2016, Año I – Nº 2:133–136 artístico- laboral en nuestro contexto. El capítulo cinco profundiza en la dimensión más característica de la disciplina: la técnica corporal. Analizo aquí el lugar que se le da a la técnica en el lenguaje de esta disciplina, el carácter ambivalente de esta forma de dominación del cuerpo -necesaria, constitutiva y constituyente del arte- y el lugar de medio/fin que los artistas colocan en esta dinámica. El lugar que ocupa el despliegue técnico a menudo se expresa como contrapuesto a factores expresivos-creativos generando diferenciaciones en los estilos de hacer circo y en las formas de recepción y jerarquización de las creaciones. En el sexto y último capítulo realizo un recorrido por los procesos de institucionalización del circo luego de dos décadas de crecimiento y visibilidad. Esto ha generado la vinculación del campo a la órbita del Estado a través de algunas políticas culturales y de su inclusión como contenido obligatorio de enseñanza en la Escuela Primaria. Este acercamiento hacia lo estatal actualiza en los artistas una vieja problemática: la ambigüedad entre el trabajo independiente, autogestionado y la posibilidad de recibir subsidios. La investigación arroja los siguientes aportes: El proceso por el cual el circo vuelve a formar parte de las artes escénicas en Uruguay responde a un proceso global, a la vez que evidencia rasgos particulares en función de un contexto. Las influencias extranjeras marcan el pasaje de un circo tradicional familiar a un nuevo circo o circo contemporáneo. Las diferencias son estilísticas pero también de organización en la dinámica de la enseñanza y del trabajo. En Uruguay los circos tradicionales, 'criollos', casi han desaparecido sin haber continuado su tradición en el sentido de la transmisión de su bagaje cultural y técnico a las nuevas generaciones. Sin embargo, la ruptura generacional y de transmisión de conocimientos no se refleja en los estilos que los nuevos artistas adoptan. De esta forma, a pesar de haberse modificado las condiciones en las que se es artista de circo en la actualidad (en cuanto a las formas de aprendizaje o las dinámicas laborales), estos estilos se mezclan, lo tradicional sigue estando muy presente y es aún una referencia estética para muchos de los nuevos artistas. Otro aspecto es que a pesar del debilitamiento de las categorías que legitiman el status de arte y artista en la contemporaneidad, ser artista de circo significa -para los que se encuentran insertos en el campo- estar dentro de la dinámica de creación, trascendiendo un relacionamiento meramente utilitario de las técnicas circenses con fines de rédito económico. Pero al mismo tiempo, esta valorización del circo que trasciende lo económico, convive con la colocación de la disciplina en términos de oficio. En este proceso por el cual el arte pasa a dimensionarse como opción económica, el circo ofreció una opción laboral rápida y efectiva para aquellos que adquieran formación técnica en el área, sumado al costado autogestivo e independiente de su dinámica. Esto se ha hecho posible en un contexto de legitimación de este tipo de espectáculos que resultan llamativos por su espectacularidad y accesibles a un público amplio por su lenguaje cercano y simple. La cuestión de la técnica corporal -que es central en la construcción de lo circense-, aparece como un elemento de diferenciación entre lo tradicional y lo contemporáneo. Los artistas colocan la destreza técnica como factor distintivo del circo tradicional, ya que la superación de trucos o figuras cada vez más difíciles y arriesgadas se eleva como su leitmotiv. Para las apuestas contemporáneas, en cambio, la destreza técnica sigue siendo fundamental pero se la coloca en el lugar de medio, en función de una finalidad externa, llámese obra, narrativa, texto o lenguaje expresivo. El valor positivo dependerá de que se la ubique en un lugar de medio para otros fines: un medio necesario de ser automatizado, olvidado, para no interferir con la atención que requiere la relación con el público en el momento de estar en escena. 136 – “Circo en Montevideo: una aproximación etnográfica hacia el arte y los artistas... El aprendizaje técnico implica un potencial ambiguo; de domesticación y liberación al mismo tiempo. La técnica implica el ingreso a un código gestual determinado, muchas veces estereotipado, pero solo a partir del conocimiento implicado en ella, se está ante la posibilidad de la construcción artística. Solo a través del aprendizaje técnico los artistas pueden abrir, ampliar sus posibilidades expresivas y creativas. Podemos decir que técnica y expresión no son los extremos de una balanza sino que son procesos yuxtapuestos. Y que en su tensión se constituye el proceso artístico, el sentido de la obra de arte en general. Durante la última década se viene realizando un trabajo constante por parte de varios colectivos que mediante esfuerzos cotidianos contribuyen a dar visibilidad al campo y a generar acciones que permitan la formación artística. La primera generación que vuelve a situar este arte, ocupa el lugar de abrir espacios para nuevos allegados, espacios de formación, de actuación, de producción y de gestión con otros actores e instituciones. Esto también se ha hecho posible por un proceso de sedentarización del circo contemporáneo que ha impactado en el crecimiento de los espacios destinados al aprendizaje, la investigación, creación y exhibición en la ciudad. Este proceso cotidiano se retroalimenta con acontecimientos puntuales de gran impacto (por ejemplo, importantes espectáculos extranjeros traídos por las más grandes salas del país, o el reciente FIC -1er festival internacional de circo de Montevideo, realizado en setiembre de 2014), que se posicionan como hitos que marcan el crecimiento y el posicionamiento del circo en la ciudad. Este crecimiento puede constatararse a su vez por el relacionamiento que se va generando con ámbitos culturales y educativos de la órbita estatal, dónde ha pasado a ser un área específica destinataria de fondos públicos de apoyo a las artes y ha sido incorporada como contenido dentro del área expresiva de los programas de educación física de la escuela primaria

del país. Quedan planteadas algunas tensiones compartidas con muchas otras esferas de nuestra cultura contemporánea en lo que refiere a la creciente heteronomía en la relación del arte y el mercado en el proceso de mercantilización de la cultura. Situación que podría implicar un riesgo de empobrecimiento de la calidad de las obras debido a la pérdida de procesos de investigación y creación. Van casi dos décadas de trabajo, de esfuerzos por dejar esta disciplina artística planteada en la ciudad y de comenzar a hacerla dialogar con el resto de las artes escénicas establecidas. Queda por ver cómo se continúa este proceso a partir de este nuevo escenario. El impulso inicial está dado.

Tesis de maestría

“Ciudad Vieja contemporánea deviniendo Casco Histórico” , 2016

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Emila Abín

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Maestría en Antropología de la Cuenca del Plata

Palabras clave: ciudad, ciudad vieja, imagen, gentificación

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / antropología de la imagen y la memoria.

Medio de divulgación: Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Información adicional: Esta Tesis de Maestría obtuvo una mención en el Concurso Internacional de Tesis de investigación sobre Centros Históricos, 2016. En agosto de 2016 la Red Temática CONACyT “Centros Históricos de Ciudades Mexicanas”, el Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad (PUEC) y la Facultad de Arquitectura de la UNAM y el Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, convocaron al Concurso Internacional de Tesis de Maestría y Doctorado sobre la temática de Centros Históricos, cuyo premio consiste en la publicación de los trabajos ganadores. Ver más información en: <http://www.red-centros-hist.unam.mx/assets/resultados-tesis.pdf>

Tesis de maestría

DOS DÉCADAS DE LA ESCUELA PÚBLICA URUGUAYA 1940-1950: MEMORIAS, TRADICIONES Y MITOS EN LA CONSTRUCCIÓN IDENTITARIA DE MAESTROS Y MAESTRAS. , 2016

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Beatriz Correa

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Maestría en Ciencias Humanas opción Antropología de la Cuenca del Plata

Palabras clave: memoria, mitos, escuela, estado-nación

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / antropología de la imagen y la memoria.

Medio de divulgación: Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis de maestría

.Etnografía de un pueblo despoblado. , 2016

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Leticia Matta

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Maestría en Antropología de la Cuenca del Plata

Palabras clave: Pueblo Colón, despoblamiento, memoria.

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / antropología de la imagen y la memoria.

Medio de divulgación: Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Información adicional: Etnografía de un pueblo despoblado. Maestría en Antropología de la Cuenca del Plata. Tesis finalizada. Defensa: febrero de 2017. RESUMEN El objetivo primordial de esta etnografía es el conocimiento, tan completo como sea posible, de un pueblo rural, Colón, con severo despoblamiento (actualmente menos de 180 hab.). Se investigó - en cuatro años de minucioso trabajo de campo y observación participante - a través de docenas de entrevistas en profundidad y amplia recopilación de testimonios materiales e imágenes, el discurso de los pobladores actuales sobre este fenómeno y la evolución de su construcción identitaria y de pertenencia desde la ancestralidad a la comunidad virtual. También se abordó la conformación de las unidades domésticas, la división del trabajo, los migrantes y el papel de las mujeres y los jóvenes. Asimismo hay un capítulo dedicado a una detenida consideración de las cuestiones metodológicas que surgieron a lo largo del trabajo etnográfico. Los principales aspectos cubiertos, entre otros, fueron: la fenomenología del paisaje y las historias de vida recogidas; las creencias; la transición demográfica y los cambios en el mundo del trabajo y las conexiones simbólicas en la contextualización del despoblamiento; los cambios habidos en las etapas vitales de los pobladores, particularmente en la niñez y la juventud; la percepción de las mujeres y los papeles de género en la comunidad, desde la china de las primeras poblaciones a la mujer rural actual; la heurística y la construcción de una mujer genérica en la actualidad como refuerzo de la unidad sacralizada de la estructura patriarcal. Las principales cuestiones que emergen de la etnografía de Pueblo Colón, son: que el proceso de despoblamiento es de vieja data aunque el discurso corriente lo presenta como reciente; que la explicación unívoca del despoblamiento se contrapone a la movilidad poblacional como derecho humano; que hay escasa evidencia de resultados de recetas simplistas para revertir el despoblamiento; en tanto que las políticas públicas de previsión social y protección de los trabajadores han tenido efecto benéfico. Se ha relevado el pesimismo y la resignación, el catastrofismo, las nociones de pertenencia y las nuevas perspectivas y nuevos protagonistas. Las mujeres integran el grupo que más cambios ha registrado en la existencia más que centenaria del pueblo. La etnografía, al analizar la construcción del discurso hegemónico, plantea muy bien la cuestión del futuro de Pueblo Colón y sus habitantes.

ABSTRACT The main objective of this ethnography is a knowledge, as complete as possible, of a severe depopulated rural village, Pueblo Colón, (180 inhabitants). Four years of thorough fieldwork and participant observation, dozens of in-depth interviews, vast gathering of material testimonies and images, allowed to investigate the actual inhabitants' discourse about the severe depopulation phenomenon and the evolution of their identity construction from ancestry to virtual community. The household units conformation, the division of labour, the migrants and the role of women and young people, were also considered. Furthermore there is a specific chapter that includes a detailed overview of the methodological issues that arise along this ethnography. The main fields covered were, among others: the phenomenology of landscape; the current beliefs; the demographic transition and the changes in the world of work operating upon the contextualization and symbolic connections of depopulation; the changes in the life stages of villagers, mostly in childhood and adolescence; the perception of women and the community gender roles, since "la china" of the indigenous rural population to the rural woman of today; the heuristic in the generic woman construction as a reinforcement of the patriarchal family structures' sacralized unity. The issues that arise from Pueblo Colón ethnography are: that depopulation is an old issue although in the inhabitants discourse is depicted as a recent phenomenon; that depopulation unequivocal explanation opposes to people's mobility as a human right; that there is scarce evidence about simplistic recipes efficient results in depopulation control; on the other side, social welfare public policies and protection of workers rights, have had tangible results. The pessimism and resignation, the catastrophism, the sense of belonging and the new perspectives and new protagonists, have been relieved. Women are the ones that appear as having undergone the most notable changes in the more than one-hundred-year-old village existence. Analyzing the hegemonic discourse, ethnography points efficiently to unveil Pueblo Colón's and its inhabitants future

Tesis de doctorado

«Acercamientos a la segregación urbana en Montevideo» , 2016

Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad

Nombre del orientado: Sebastián Aguiar.

Facultad de Ciencias Sociales - UDeLaR , Uruguay , Doctorado en Ciencias Sociales

Palabras clave: segregación, ciudad, Montevideo, Uruguay

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la ciudad, antropología de la imagen.

Medio de divulgación: Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Información adicional: Defensa de tesis de doctorado/ Sebastián Aguiar Antía «Acercamientos a la segregación urbana en Montevideo». Fecha: jueves 20 de octubre de 2016. Integración del tribunal: Dr. Manuel Canales de la Universidad de Chile, Dr. Gabriel Gatti, Universidad del País Vasco, Dr. Felipe Arocena, Departamento de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, Dr. Rafael Bayce, Departamento de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales. Tutores: Dra. Verónica Filardo, Departamento de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales/ Dr. L. Nicolás Guigou, Facultad de Información y Comunicación/ Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Tesis de maestría

“Le pusimos conocimiento de lo que nosotros sabemos. Ciencia no hecha y trabajadores del arroz” , 2015

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Santiago Alzugaray.

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Maestría en Antropología de la Cuenca del Plata

Palabras clave: ciencia, trabajadores, ddhh, mundo rural

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / antropología social y derechos humanos.

Medio de divulgación: Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Información adicional: Tesis de Maestría en Antropología de la Región de la Cuenca del Plata Defendida en setiembre 2015 “Le pusimos conocimiento de lo que nosotros sabemos. Ciencia no hecha y trabajadores del arroz” “Pusemos conhecimento do que nós sabemos. Ciência não feita e trabalhadores do arroz” (título de tese de mestrado na FHCE). “We put the knowledge we had to work: no Science but the rice workers” (title for an FHCE Master's thesis)

Tesis de maestría

Representaciones sociales, estrategias y experiencias de usuarios y trabajadores de la salud en los procesos de salud-enfermedad-atención. Etnografía de una policlínica del Primer Nivel de Atención dependiente del Centro de Salud de Jardines del Hipódromo, ASSE. , 2014

Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad

Nombre del orientado: Victoria Evia

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Maestría en Ciencias Humanas opción Antropología de la Cuenca del Plata

Palabras clave: representaciones, estrategias, salud, creencias

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Otros, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis de maestría

Ceremonias de Ayahuasca. Entre un centro holístico uruguayo y el curanderismo amazónico peruano. , 2013

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Ismael Apud

Universidad Nacional de Lanús , Argentina , Maestría en Metodología de la Investigación Científica, Departamento de Humanidades y Arte.

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Papel, *País/Idioma:* Argentina/Español

Información adicional: Tesis de Maestría: 'Ceremonias de Ayahuasca. Entre un centro holístico uruguayo y el curanderismo amazónico peruano' Institución: Maestría en Metodología de la Investigación Científica, Departamento de Humanidades y Arte, Universidad Nacional de Lanús. Buenos Aires. Fecha de defensa: 23 de abril de 2013 Responsable: Ismael Apud. Tutor principal: Dr. L. Nicolás Guigou

Tesis de maestría

Tiempo libre y uso de Internet en los niños de hoy: Estudio comparativo entre el barrio Pocitos y tres ombúes. , 2009

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: LUJAN ALSINA ROSSI

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Maestría en Ciencias Humanas opción Antropología de la Cuenca del Plata

Palabras clave: INFANCIA/INTERNET/POCITOS/TRES OMBUES

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

País/Idioma: Uruguay/Español

Información adicional: TESIS DE MAESTRIA EN FASE DE FINALIZACION. Tesis ya entregada. Fecha de defensa: abril de 2014.

Grado

Tesis/Monografía de grado

Religiosidad de matriz africana en Montevideo: análisis etnográfico del Centro Espiritual Umbandista Jurema Ogum. , 2014

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Valentín Magnone

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Licenciatura en Ciencias Antropológicas opción Investigación

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología

Medio de divulgación: Papel, *País/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis/Monografía de grado

Tesis/Monografía de grado Plantas medicinales. Legados del conocimiento popular.I , 2013

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Gregorio Tabakián

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Licenciatura en Ciencias Antropológicas opción Investigación

Palabras clave: Etnobotánica/plantas medicinales/Uruguay/

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Papel, *País/Idioma:* Uruguay/Español

Información adicional: Gregorio Tabakián Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Licenciatura en Ciencias Antropológicas opción Investigación.

Tesis/Monografía de grado

Tesis/Monografía de grado El arte del transformismo: manifestaciones performáticas en la noche montevideana. , 2013

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Lucía Pérez Brun

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Licenciatura en Ciencias Antropológicas opción Investigación

Palabras clave: antropología, imagen, performance, travestismo.

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Papel, *País/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis/Monografía de grado

Modos de habitar y producir ciudades. Un acercamiento etnográfico a grupos de grafiteros de Montevideo y Ciudad de la Costa. , 2013

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Fernanda Suárez Ponzo

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Licenciatura en Ciencias Antropológicas opción Investigación

Palabras clave: habitar, ciudad, grafitis

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

País/Idioma: Uruguay/Español

Tesis/Monografía de grado

La Red de Semillas Nativas y Criollas: un estudio de caso de los productores de Huerta Urbana y Periurbana del departamento de Treinta y Tres. , 2013

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Leticia Poliak

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Licenciatura en Ciencias Antropológicas opción Investigación

Palabras clave: semillas, cultivos, campo de creencias.

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Papel, *País/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis/Monografía de grado

Tesis/Monografía de grado Haciendo radio. Una aproximación etnográfica a la experiencia de dos radios comunitarias en Montevideo. , 2013

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Luisina Castelli

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Licenciatura en Ciencias Antropológicas opción Investigación

Palabras clave: radios, comunitarias, antropología

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Papel, *País/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis/Monografía de grado

El filo de la identidad. Una mirada etnográfica a las romerías gallegas del Uruguay. , 2012

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Ignacio Expósito Nadruz

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Licenciatura en Ciencias Antropológicas opción Investigación

Palabras clave: identidad, gallegos, uruguay

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Papel, *País/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis/Monografía de grado

Prácticas y percepciones de creadores locales de videojuegos , 2011

Tipo de orientación: Cotutor o Asesor

Nombre del orientado: CECILIA CORENA

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Licenciatura en Ciencias Antropológicas opción Investigación

Palabras clave: antropología/imagen/videojuegos

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Internet, *País/Idioma:* Uruguay/Español

<http://eva.fhuce.edu.uy/course/view.php?id=9>

Tesis/Monografía de grado

Encuentros y reencuentros: hacia una perspectiva antropológica de comunidad virtual mediada por la plataforma Xbox. , 2011

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Juan Andrés Nadruz

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Licenciatura en Ciencias Antropológicas opción Investigación

Palabras clave: ciberespacio, antropología, virtualidad

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis/Monografía de grado

Etnografía Radio Vilardevoz. Representaciones sociales sobre la locura y prácticas de resistencia. , 2010

Tipo de orientación: Cotutor o Asesor

Nombre del orientado: Victoria Evia

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Licenciatura en Ciencias Antropológicas opción Investigación

Palabras clave: locura/representación/resistencia

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Otros, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis/Monografía de grado

Sujetos productivos en una chacra de arándanos en Tala. , 2010

Tipo de orientación: Cotutor o Asesor

Nombre del orientado: Lucía Abbadie

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Licenciatura en Ciencias Antropológicas opción Investigación

Palabras clave: sujetos/producción/rural

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Otros, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis/Monografía de grado

EL OFICIO DE SEPULTURERO. ETNOGRAFIA. , 2010

Tipo de orientación: Cotutor o Asesor

Nombre del orientado: Leticia Matta

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Licenciatura en Ciencias Antropológicas opción Investigación

Palabras clave: ETNOGRAFIA/ANTROPOLOGIA DE LA MUERTE/SEPULTURERO

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Otros, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis/Monografía de grado

Masculinidades homosexuales. Análisis de un espacio nocturno de homosociabilidad. , 2009

Tipo de orientación: Cotutor o Asesor

Nombre del orientado: Lucía Arimón

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Licenciatura en Ciencias Antropológicas opción Investigación

Palabras clave: homosociabilidad/masculinidad/sociabilidad

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Otros, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis/Monografía de grado

La ciudad de los chicos: una etnografía encerrada. , 2009

Tipo de orientación: Cotutor o Asesor

Nombre del orientado: Florencia Martínez Martínez

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Licenciatura en Ciencias Antropológicas opción Investigación

Palabras clave: chicos/ciudad/etnografía

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Otros, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis/Monografía de grado

Fray Marcos: el papel del músico en la construcción de la identidad local. , 2009

Tipo de orientación: Cotutor o Asesor

Nombre del orientado: Juan Scuro

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Licenciatura en Ciencias Antropológicas opción Investigación

Palabras clave: Fray Marcos/identidad/músicos

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Otros, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis/Monografía de grado

Redescubriendo el amor, recreando soledades. Etnografía de las Monjas de clausura Carmelitas Descalzas , 2008

Tipo de orientación: Cotutor o Asesor

Nombre del orientado: Ana García Fernández

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Licenciatura en Ciencias Antropológicas opción Investigación

Palabras clave: Carmelitas/Clausura/Religión

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Otros, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis/Monografía de grado

Procesos de construcción y clasificación del tatuaje en el Montevideo actual , 2007

Tipo de orientación: Cotutor o Asesor

Nombre del orientado: Valentina Brena

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Licenciatura en Ciencias Antropológicas opción Investigación

Palabras clave: tatuaje/cuerpo/clasificación

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Internet, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

http://letras-uruguay.espaciolatino.com/brena_valentina/procesos_de_construccion.htm

Otras

Iniciación a la investigación

Sanación, dos estudios de caso en Montevideo: Sanación Pránica y Reiki. , 2016

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Rossana Passeguí

Palabras clave: sanación, religión, salud, reiki,

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / antropología de la religión.

Medio de divulgación: Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Información adicional: Proyecto de Iniciación a la Investigación. Financiado por CSIC/ 2015/2016/ Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC), UDELAR.

Iniciación a la investigación

TURISMO: UNA MIRADA SOBRE EL IMPACTO DEL TURISMO EN ROCHA. , 2014

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Mariana Telechea.

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Palabras clave: imagen, turismo, rocha, memoria.

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / antropología de la imagen y la memoria.

Medio de divulgación: Papel, *País/Idioma:* Uruguay/Español

Iniciación a la investigación

'Medicalización de la infancia escolar: etnografía comparativa en dos escuelas públicas de Montevideo' , 2013

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Victoria Méndez

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Palabras clave: medicalización, escuela, salud

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

País/Idioma: Uruguay/Español

Información adicional: Victoria Méndez, C.I 3.869.316 -6, - Proyecto de Iniciación ANII 'Medicalización de la infancia escolar: etnografía comparativa en dos escuelas públicas de Montevideo.' Código de beca INI_X_2011_1_3816.

Iniciación a la investigación

Religión y enteógenos en Uruguay: el caso de la ayahuasca. Dimensiones cognitivas e histórico-culturales en dos cultos de nuestro país. , 2012

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Ismael Apud

Facultad de Psicología - UDeLaR , Uruguay

Palabras clave: religión, ayahuasca, Uruguay

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Papel, *País/Idioma:* Uruguay/Español

Información adicional: Llamado 2011 Proyectos de Iniciación a la Investigación, CSIC, UdeLaR Responsable: Ismael Apud Tutor principal: Dr. L. Nicolás Guigou. ,

Otras tutorías/orientaciones

Proyecto: Facebook. Nueva plataforma de interacción política. Campaña electoral 2009. , 2010

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Santiago Deluca

Licenciatura en Ciencias de la Comunicación - UDeLaR , Uruguay

Palabras clave: FACEBOOK/POLITICA/COMUNICACION/

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Otros, *País/Idioma:* Uruguay/Español

Información adicional: PROYECTO ESTUDIANTIL GAIE/CSIC/UDELAR

Otras tutorías/orientaciones

Los medios técnicos de información y comunicación en el marco de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la Universidad de la República , 2008

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Guillermina Frick

Licenciatura en Ciencias de la Comunicación - UDeLaR , Uruguay

Palabras clave: técnicas/comunicación/LiCCOM

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Otros, *País/Idioma:* Uruguay/Español

Información adicional: (Guillermina Frick) (Lucía Madruga) Los medios técnicos de información y comunicación en el marco de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la Universidad de la República 2008- GAIE, CSIC.

Otras tutorías/orientaciones

Los medios técnicos de información y comunicación en el marco de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la Universidad de la República 2008- GAIE, CSIC. , 2008

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Lucía Madruga

Licenciatura en Ciencias de la Comunicación - UDeLaR , Uruguay

Palabras clave: técnicas/comunicación/LiCCOM

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Otros, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Información adicional: (Guillermina Frick) (Lucía Madruga) Los medios técnicos de información y comunicación en el marco de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la Universidad de la República 2008- GAIE, CSIC.

Tutorías en marcha

Posgrado

Tesis de maestría

Etnoracialidad, sistema educativo y mercado de trabajo: estudio etnográfico sobre experiencias y trayectorias educativas-laborales de adolescentes y jóvenes afrodescendientes en Montevideo. , 2016

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Valentín Magnone

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Maestría en Ciencias Humanas opción Antropología de la Cuenca del Plata

Palabras clave: etnoracialidad, educación, trabajo, Uruguay

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología

Medio de divulgación: Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis de maestría

Entre lo aparente y lo concreto: arte, creencias y memoria en el campo artístico uruguayo. Estudio antropológico de la Escuela del Sur. , 2016

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Natalia Montealegre

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Maestría en Antropología de la Cuenca del Plata

Palabras clave: Torres García, Escuela del Sur, Uruguay.

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología

Pais/Idioma: Uruguay/Español

Tesis de doctorado

Dispositivos de atención y tratamiento de usuarios de pasta base de cocaína. Doctorado en Antropología, FHCE, UDELAR. , 2014

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Rossal, Marcelo.

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Doctorado en Antropología.

Palabras clave: drogas, pasta base, Uruguay.

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología

Pais/Idioma: Uruguay/Español

Tesis de maestría

“La música en la radio oficial, 1973-1985. Su función discursiva a través de las emisiones radiofónicas estatales en el Uruguay.” , 2013

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Adriana Santos MELGAREJO.

Facultad de Información y Comunicación , Uruguay , Maestría en Información y Comunicación PRODIC

Palabras clave: música, SODRE, dictadura, comunicación.

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / antropología de la comunicación.

Pais/Idioma: Uruguay/Español

Tesis de maestría

CURSO PROGRAMA DE POSGRADUACION EN CIENCIAS SOCIALES (PUC-RS)- LA PRACTICA ETNOGRAFICA , 2010

Tipo de orientación: Cotutor o Asesor

Nombre del orientado: GRUPO DEL CURSO

Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul , Brasil , Filosofia

Palabras clave: PRACTICA/ETNOGRAFIA/CIENCIAS SOCIALES

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Pais/Idioma: Brasil/Portugués

Información adicional: PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO GRANDE DO SUL PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIAS SOCIAIS DISCIPLINA: Tópico Especial – A prática etnográfica PROFESSORES: Airton Luiz Jungblut (PUCRS) e Nicolas Guigou (Universidad de la Republica – Uruguay) CRÉDITOS: 02 PERÍODO: 2010/02 EMENTA A etnografia como base tradicional na definição do espaço disciplinar da antropologia como campo de conhecimento. Os fundamentos teóricos embaixadores dos métodos e técnicas de pesquisa em Antropologia. Questões teórico-metodológicas envolvidas no trabalho de campo. A construção do objeto e da abordagem antropológica. TÓPICOS DE CONTEÚDO 1) Introdução e noções básicas; 2) O processo histórico de desenvolvimento da etnografia; a) A experiência etnográfica; b) A interpretação etnográfica; c) O diálogo etnográfico; 3) O familiarizar-se com o exótico; 4) O estranhar o familiar; 5) A subjetividade no ofício etnográfico. 6) As várias possibilidades do fazer etnográfico; 7) Truques e dicas práticas. 2 AVALIAÇÃO Ocorrerá através de uma monografia. Os detalhes deste trabalho serão fornecidos ao longo do semestre. PLANO DE AULA DATA CONTEÚDOS / ATIVIDADES PROFESSOR RESPONSÁVEL 01/09/2010 Apresentação do programa da disciplina; Airton Jungblut 08/09/2010 História da etnografia Os modelos de etnografia consolidados: RIVERS, W.H.R. O método genealógico na pesquisa antropológica. In: A antropologia de Rivers. Campinas, Editora da Unicamp, 1992. p. 97-130. MALINOWSKI, Bronislaw. Introdução: Tema, método e objetivo desta pesquisa. In Os Argonautas do Pacífico Ocidental. São Paulo, Abril Cultural, 1976 (col Os Pensadores). p. 17-34. GEERTZ, Clifford. “Uma descrição densa: por uma teoria interpretativa da cultura” In: A Interpretação das Culturas . Rio de Janeiro: Zahar, 1978. Airton Jungblut 15/09/2010 Os modelos de etnografia consolidados: GEERTZ, Clifford. “Do ponto de vista dos nativos”: a natureza do entendimento antropológico. In Saber Local: Novos ensaios de antropologia interpretativa. Petrópolis, Vozes, 1997. p. 85-107. CLIFFORD, James. Sobre a autoridade etnográfica. In: CLIFFORD, James. A experiência etnográfica. Antropologia e literatura no século XX. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1998, p. 17-62 CRAPANZANO, Vicent. Diálogo. Anuário antropológico 88. Brasília: Ed. UNB, 1991. Airton Jungblut 22/09/2010 O estranho e familiar sob a ótica da etnografia: VELHO, G. . Observando o familiar. In: Edson Nunes. (Org.). Aventura Sociológica. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1978, v. , p. 36-46 OLIVEN, Ruben George. “Por uma antropologia em cidades brasileiras” , In: VELHO, Gilberto. (org.), O desafio da cidade. Rio de Janeiro: Campus, 1980, p.23-36. MAGNANI, José Guilherme Cantor. ‘De perto e de dentro: notas para uma etnografia urbana’. In: Revista Brasileira de Ciências Sociais, 2002. vol 17 n.49 Nicolas Guigou 23/10/2009 A questão da autoria do texto etnográfica: GEERTZ, Clifford. Obras e vidas: o antropólogo como autor. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 2005. Nicolas Guigou 3 24/10/2009 Observação participante e etnografia: Oliveira, Roberto Cardoso de. O trabalho do antropólogo: olhar, ouvir, escrever. In: Revista de antropologia. São Paulo Vol. 39, n. 1 (1996), p. 13-37 Foot-Whyte, William. 1975 [1943]. “Treinando a observação participante”. Em Zaluar, Alba (Ed.), Desvendando Máscaras Sociais. Rio de Janeiro: Francisco Alves. pp. 77-86. Truques e dicas práticas Nicolas Guigou 27/09/2010 Problemas e desconfortos da prática etnográfica: DaMATTA, R. O ofício de etnólogo ou como ter anthropological blues. Boltemim do Museu Nacional - Nova Série. n. 27, maio, 1978. Nicolas Guigou 28/09/2010 Discussão sobre o andamento das monografias. Airton Jungblut e Nicolas Guigou 15/11/2010 Último dia para entrega da monografia de avaliação (na Secretaria do Programa). OBS.: Plano sujeito a alterações. BIBLIOGRAFIA BOAS, Franz. As limitações do método comparativo da Antropologia e Os objetivos da pesquisa antropológica. In: CASTRO, Celso (org.) Antropologia Cultural. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004: p. 25-40; 87-109. CALDEIRA, Tereza Pires. A presença do autor e a pós-modernidade em antropologia. Novos Estudos – CEBRAP, nº 21, julho 1988, p. 133-157. CARVALHO, José Jorge de. O olhar etnográfico e a voz subalterna. Horizontes Antropológicos. 2001, vol.7, n.15, p. 107-147. CLIFFORD, James. Sobre a autoridade etnográfica. In: CLIFFORD, James. A experiência etnográfica. Antropologia e literatura no século XX. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1998, p. 17-62 CRAPANZANO, Vicent. Diálogo. Anuário antropológico, n. 88, 1991, p. 59-80. DaMATTA, R. O ofício de etnólogo ou como ter anthropological blues. Boltemim do Museu Nacional - Nova Série. n. 27, maio, 1978 FOOT-WHYTE, William. 1975 [1943]. “Treinando a observação participante”. Em Zaluar, Alba (Ed.), Desvendando Máscaras Sociais. Rio de Janeiro: Francisco Alves. pp. 77-86. GEERTZ, Clifford. “Do ponto de vista dos nativos”: a natureza do entendimento antropológico. In Saber Local: Novos ensaios de antropologia interpretativa. Petrópolis, Vozes, 1997. p. 85-107. 4 GEERTZ, Clifford. “Uma descrição densa: por uma teoria interpretativa da cultura” In: A Interpretação das Culturas . Rio de Janeiro: Zahar, 1978. GEERTZ, Clifford. Obras e vidas: o antropólogo como autor. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 2005. MAGNANI, José Guilherme Cantor. ‘De perto e de dentro: notas para uma etnografia urbana’. In: Revista Brasileira de Ciências Sociais, 2002. vol 17 n.49 MALINOWSKI, Bronislaw. Introdução: Tema, método e objetivo desta pesquisa. In Os Argonautas do Pacífico Ocidental. São Paulo, Abril Cultural, 1976 (col Os Pensadores). p. 17-34. NUNES, Edson O (org.). A aventura sociológica. Rio de Janeiro: Zahar, 1978. OLIVEIRA, Luís R. Cardoso de. O ofício do antropólogo, ou, como desvendar evidências simbólicas. Série Antropologia, n. 413. Brasília: UnB, 2007. OLIVEIRA, Roberto Cardoso de. O trabalho do antropólogo: olhar, ouvir, escrever. Revista de Antropologia, São Paulo, 1996. v.39 n.1 p.13-37. OLIVEN, Ruben George. “Por uma antropologia em cidades brasileiras” , In: VELHO, Gilberto. (org.), O desafio da cidade. Rio de Janeiro: Campus, 1980, p.23- 36. PEIRANO, Mariza. A Favor da etnografia. Série Antropologia, n. 130. Brasília, UnB, 1999. RADCLIFFE-BROWN. A. R. O método comparativo em ciências sociais. In MELLATTI, Júlio C. (Org.) RADCLIFFE-BROWN. São Paulo, Ática, 1978, p. 43- 59. RIVERS, W.H.R. O método genealógico na pesquisa antropológica. In: A antropologia de Rivers. Campinas, Editora da Unicamp, 1992. p. 97-130. RIVERS, W.H.R. O método genealógico na pesquisa antropológica. In: A antropologia de Rivers. Campinas, Editora da Unicamp, 1992. p. 97-130. VAN VELSEN, J. A análise situacional e o método de estudo de caso detalhado. In BIANCO, Bela. Antropologia das Sociedades Contemporâneas – Métodos. São Paulo, Global, 1987. p. 345-374. VELHO, G. . Observando o familiar. In: Edson Nunes. (Org.). Aventura Sociológica. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1978, v. , p. 36-46 VICTORA, Ceres et al. Pesquisa Qualitativa em Saúde: uma introdução ao tema. Porto Alegre, Tomo Editorial, 2000.

Tesis de maestría

Co- Encargado- Seminario de Tesis de Maestría- Maestría en Antropología de la Cuenca del Plata, FHCE, UDELAR , 2009

Tipo de orientación: Cotutor o Asesor

Nombre del orientado: Asesoría- Estudiantes del Seminario de Tesis de Maestría

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Maestría en Antropología de la Cuenca del Plata

Palabras clave: Seminario/Tesis/Maestría

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Pais/Idioma: Uruguay/Español

Tesis de maestría

Prospectiva y antropología. Estudio de las antropologías de los mundos futuros. , 2009

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Lydia Garrido

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Maestría en Antropología de la Cuenca del Plata

Palabras clave: futuro, antropología, prospectiva

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Medio de divulgación: Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis de maestría

(Irene Taño) UN HORIZONTE MOVIL: ANGEL RAMA: LITERATURA Y ANTROPOLOGÍA. LA INFLUENCIA DE DARCY RIBEIRO EN SU HORIZONTE LATINOAMERICANO. , 2008

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Irene Taño

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Pais/Idioma: Uruguay/Español

Tesis de maestría

CULTURA PSI: LA PRODUCCION DE SIGNIFICACION EN RELACION A LAS TICS E INTERNET ENTRE LA DISCIPLINA Y LOS AGENCIAMIENTOS. , 2007

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Liliana Zufiurre

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Maestría en Ciencias Humanas opción Antropología de la Cuenca del Plata

Palabras clave: CULTURA PSI/TICS/INTERNET/

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Pais/Idioma: Uruguay/Español

Otras

Iniciación a la investigación

TURISMO: UNA MIRADA SOBRE EL IMPACTO DEL TURISMO EN ROCHA. , 2014

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Mariana Telechea.

Palabras clave: turismo, desarrollo, imagen

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / antropología de la imagen y la memoria.

Medio de divulgación: Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Sistema Nacional de Investigadores

Sistema Nacional de Investigadores

Otras tutorías/orientaciones

(Asesoría- Estudiantes del Seminario de Tesis de Maestría) Co- Encargado- Seminario de Tesis de Maestría- Maestría en Antropología de la Cuenca del Plata, FHCE, UDELAR , 2013

Tipo de orientación: Cotutor o Asesor

Nombre del orientado: estudiante de Maestría

Palabras clave: maestría, seminario, tesis.

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

País/Idioma: Uruguay/Español

Información adicional: (Asesoría- Estudiantes del Seminario de Tesis de Maestría) Co- Encargado- Seminario de Tesis de Maestría- Maestría en Antropología de la Cuenca del Plata, FHCE, UDELAR

Otros datos relevantes

Premios y títulos

2011 Premio Anual de Literatura- Categoría Ensayo Ciencias Sociales y Jurídicas. (Nacional) Ministerio de Educación y Cultura-MEC, Uruguay

Obtención del Premio Anual de Literatura- Categoría Ensayo Ciencias Sociales y Jurídicas 2010. Título del trabajo: Religión y producción del Otro: mitologías, memorias y narrativas en la construcción de identidad de las corrientes inmigratorias rusas en Uruguay.

2016 Reconocimiento Cameral- Cámara de Diputados. Asamblea Legislativa Plurinacional de Bolivia. (Internacional) Cámara de Diputados. Asamblea Legislativa Plurinacional de Bolivia.

Reconocimiento Cameral/ Cámara de Diputados. Asamblea Legislativa Plurinacional de Bolivia por la labor desarrollada en el marco de la Reunión Técnica del Consejo Sudamericano de Culturas de la UNASUR. La Paz, 16 de noviembre de 2016.

2016 Huésped Ilustre. (Internacional) Gobierno Autónomo Municipal de Batallas, Bolivia.

Nombrado Huésped Ilustre por el Gobierno Autónomo Municipal de Batallas, Bolivia. Declaración en el marco de las actividades de la conmemoración de los CCXXXV años del descuartizamiento de Julián Apaza, 'Tupac Katari.' Fecha: 14.11.2016. Gobierno Autónomo de Batallas, Ministerio de Culturas y Turismo, Viceministerio de Descolonización, Bolivia.

Jurado/Integrante de comisiones evaluadoras de trabajos académicos

Tesis

Candidato: MARCOS FLÁVIO PORTELA VERAS

GUIGOU, L.NICOLÁS

ALTERIDADES, IDENTIDADES, INTERVENÇÕES E TERRITORIALIDADES NO BAIXO RIO NEGRO - O caso de Nova Esperança. , 2013

Tesis (PPGAS UFAM) - Programa de Posgraduación en Antropología Social/Universidad Federal de Amazonas/ - Brasil

Referencias adicionales: Brasil , Portugués

Palabras clave: indígenas, amazonas, brasil

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Tesis

Candidato: Marcelo Rossal

GUIGOU, L.NICOLÁS

Dispositivos estatales, moralidades y dones envenenados. Aproximaciones etnográficas a las relaciones de intercambio de pasta base de cocaína. , 2013

Tesis (Maestría en Antropología de la Cuenca del Plata) - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Palabras clave: estado, política, usuarios, cocaína

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Tesis

Candidato: Nivia Carmen DANGIOLILLO

GUIGOU, L.NICOLÁS

Incidencia de las transformaciones del paisaje urbano en un barrio de Montevideo. La playa de contenedores como barrera visual al mar. , 2012

Tesis (Maestría en Antropología de la Cuenca del Plata) - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Palabras clave: ciudad, impacto, montevideo

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Tesis

Candidato: Virginia Rial

GUIGOU, L.NICOLÁS

Ser joven y vivir en la calle. , 2012

Tesis (Maestría en Ciencias Humanas opción Antropología de la Cuenca del Plata) - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Palabras clave: juventud, calle, ciudad

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Tesis

Candidato: Leticia Folgar

GUIGOU, L.NICOLÁS

Crónica de una urbanización decretada. La construcción de identidad urbana en el proceso de expansión del área metropolitana de Montevideo: el caso de Ciudad de la Costa , 2010

Tesis (Maestría en Ciencias Humanas opción Antropología de la Cuenca del Plata) - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Palabras clave: Urbanización/Montevideo/ Area Metropolitana

Tesis

Candidato: Inés Moreno

GUIGOU, L.NICOLÁS

El problema de la justificabilidad de la valoración en la práctica y en la teoría del arte contemporáneo. , 2010

Tesis (Maestría en Filosofía Contemporánea) - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Palabras clave: justificabilidad/arte/contemporaneidad

Tesis

Candidato: César Alberto Ranquetat

GUIGOU, L.NICOLÁS

Laicidade á Brasileira: um estudo sobre a controvérsia em torno da presença de símbolos religiosos em espaços públicos , 2012

Tesis (Programa de Posgraduación en Antropología Social) - Universidad Federal de Río Grande del Sur - Brasil

Referencias adicionales: Brasil , Portugués

Palabras clave: laicidad, brasil, religión

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Iniciación científica

Candidato: Varios (anónimos, en concurso).

GUIGOU, L.NICOLÁS

Tribunal del Concurso Monográfico Estado, Religión, Ciudadanía- ASOCIACIÓN DE CIENTISTAS SOCIALES DEL CONO SUR , 2009

Iniciación científica () - Asociacao de Cientistas Sociais de las religioes no MERCOSUR - Brasil

Referencias adicionales: Chile , Español

Palabras clave: concurso/estado/religión/ciudadanía

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Otros tipos

Candidato: Referato publicaciones

GUIGOU, L.NICOLÁS

Comité de Referato/publicaciones CSIC/LICCOM, UDELAR. , 2012

Otra participación (Maestría en Antropología de la Cuenca del Plata) - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Palabras clave: referato, CSIC, LICCOM, UDELAR

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Otros tipos

Candidato: Jorge Raschner

GUIGOU, L.NICOLÁS

Comisión de Referato CSIC-Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, Universidad de la República , 2008

Otra participación (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación) - Licenciatura en Ciencias de la Comunicación - UDeLaR - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Palabras clave: Referato/CSIC/Publicaciones

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Otros tipos

Candidato: Lisa Block de Behar

GUIGOU, L.NICOLÁS

Comisión de Referato CSIC-Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, Universidad de la República , 2008

Otra participación (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación) - Licenciatura en Ciencias de la Comunicación - UDeLaR - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Otros tipos

Candidato: Alvaro Gascue

GUIGOU, L.NICOLÁS

Comisión de Referato CSIC-Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, Universidad de la República , 2008

Otra participación (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación) - Licenciatura en Ciencias de la Comunicación - UDeLaR - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Otros tipos

Candidato: Eduardo Alvarez

GUIGOU, L.NICOLÁS

Comisión de Referato CSIC-Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, Universidad de la República , 2008

Otra participación (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación) - Licenciatura en Ciencias de la Comunicación - UDeLaR - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Presentaciones en eventos

Congreso

Conferencia: Después del biopoder en las antropologías y ciencias sociales uruguayas y contemporáneas. , 2016

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 2

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Sangres políticas: ciudadanías y biométrica en Europa y América Latina. Sangs politiques. Citoyeenetés et biométrie en Europe et en Amérique Latine.; *Nombre de la institución promotora:* CSIC, FHCE, IRIS (Francia), Universidad del País Vasco, FCS, UDELAR, Facultad de Psicología. Embajada de Francia.

Palabras clave: biopoder, A. Latina, Europa, control, población.

Encuentro. Sangres políticas: ciudadanías y biométrica en Europa y América Latina. Sangs politiques. Citoyeenetés et biométrie en Europe et en Amérique Latine. Organizan: CSIC, FHCE, IRIS (Francia), Universidad del País Vasco, FCS, UDELAR, Facultad de Psicología. Embajada de Francia. 8 y 9 de diciembre de 2016. Sala Maggiolo, UDELAR.

Congreso

Conferencia: Políticas étnicas y Estado-Nación. Acerca de las formas de narrarse y (des) narrarse de la nación uruguaya. , 2016

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: Bolivia; *Nombre del evento:* Foro Internacional de Diversidades Culturales: Pueblos Indígenas de Suramérica.'; *Nombre de la institución promotora:* UNASUR, Ministerio de Culturas y Turismo. Viceministerio de Descolonización. Estado Plurinacional de Bolivia.

Palabras clave: Uruguay, indígenas, afro, descolonización,

Conferencia: Políticas étnicas y Estado-Nación. Acerca de las formas de narrarse y (des) narrarse de la nación uruguaya. Conferencia dictada en el Foro Internacional de diversidades culturales: pueblos indígenas de Suramérica. 14 y 15 de noviembre, La Paz, Bolivia.

Organiza: UNASUR, Ministerio de Culturas y Turismo, Viceministerio de descolonización.

Congreso

Mesa: Diversidad, multiculturalidad y diferencia en las singularidades nacionales del Siglo XXI. Miradas antropológicas y sociológicas sobre el Uruguay contemporáneo. , 2013

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 10

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* V jornadas de Investigación. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Palabras clave: diversidad, multiculturalismo, Uruguay.

Jornadas Académicas de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. V Jornadas de Investigación .y IV Jornadas de Extensión. Mesa: Diversidad, multiculturalidad y diferencia en las singularidades nacionales del Siglo XXI. Miradas antropológicas y sociológicas sobre el Uruguay contemporáneo. Día y hora: Jueves 10 de octubre de 17.30 hs a 19.00 hs. RESUMEN La Mesa pretende abordar las transformaciones del Uruguay contemporáneo, en lo que hace al tratamiento nacional de la diversidad socio-cultural. Dicha diversidad varía según las relaciones de fuerza y de sentido, de autoadscripción, estigmatización y reconocimiento, siendo atravesada por dimensiones de clase, género, étnicas, de edad, o bien resituadas por cosmologías emergentes en el marco laico del Estado-Nación. Asimismo, este espacio académico pretende establecer un conjunto de reflexiones acerca de conceptos polisémicos tales como diversidad, multiculturalidad y diferencia, en el sentido que los mismos poseen tratamientos teóricos y posibilidades heurísticas variadas. Expositores: Magister Sebastián Aguiar (Dpto. de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, UDELAR), Dr. Felipe Arocena (Dpto. de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, UDELAR), Dra. Verónica Filardo (Dpto. de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, UDELAR), Dr. José Exequiel Basin (Laboratorio Pan-Amazónico, Programa de Posgraduación en Antropología Social, UFAM, Brasil), Dr. L. Nicolás Guigou. (Departamento de Antropología Social, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UDELAR, Departamento de Ciencias Humanas y Sociales, LICCOM, UDELAR). Coordina: Dr. L. Nicolás Guigou

Congreso

Sistema Nacional de Investigadores

Mesa Ciências sociais da religião na América Latina: caminhos possíveis. , 2013

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 15

Referencias adicionales: Brasil; *Nombre del evento:* XVII Jornadas sobre Alternativas Religiosas da América Latina.; *Nombre de la institución promotora:* Universidade Federal de Rio Grande do Sul

Palabras clave: ciencias sociales, religión, América Latina

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

XVII Jornadas sobre Alternativas Religiosas da América Latina. 11 a 14 de novembro de 2013 . Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil Mesa Ciências sociais da religião na América Latina: caminhos possíveis Pablo Semán (Univesidad de Buenos Aires); L. Nicolas Guigou (Univesidad de la Republica); Daniel Alves (Universidade Federal de Goiás) - Debatedor: Otávio Velho (Universidade Federal do Rio de Janeiro) <http://www.ufrgs.br/xvii Jornadas/>

Congreso

Coordinador Grupo de Trabajo Los estudios socioespaciales y la antropología contemporánea: trayectorias, diálogos y cooperación en el Cono Sur. , 2013

Tipo de participación: Moderador, *Carga horaria:* 15

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* X Reunión de Antropología del MERCOSUR. Situar, actuar e imaginar desde el Cono Sur.; *Nombre de la institución promotora:* Departamento de Antropología/Universidad Nacional de Córdoba.

Palabras clave: socioespacialidad, antropología, contemporaneidad

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Congreso

La ciudad y post-ciudad de los dones: sobre las dinámicas del don, los intercambios simbólicos y la inanidad venturosa del inconsciente. , 2013

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 3

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* X Reunión de Antropología del MERCOSUR.; *Nombre de la institución promotora:* Departamento de Antropología/Universidad Nacional de Córdoba

Palabras clave: INANIDAD, DONES, VENTURINOSA, VENTURA

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Congreso

Conferencista-Mesa Antropologías, etnografías y mundos contemporáneos: de gubernamentalidades, colonialismos intelectuales y condiciones sociales de conocimiento en el Sur. , 2013

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 4

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* X Reunión de Antropología del MERCOSUR; *Nombre de la institución promotora:* Departamento de Antropología/Universidad Nacional de Córdoba.

Palabras clave: antropología, colonialismo, conocimiento

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Congreso

29ª Reunión de la Asociación Brasileira de Antropología , 2013

Tipo de participación: Otros, *Carga horaria:* 10

Referencias adicionales: Brasil; *Nombre del evento:* 29ª Reunión de la Asociación Brasileira de Antropología; *Nombre de la institución promotora:* Asociación Brasileira de Antropología

Palabras clave: grupo, trabajo, ABA

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Co-coordinación Grupo de Trabajo 29 REUNION DE LA ASOCIACION BRASILEIRA DE ANTROPOLOGIA, NATAL, BRASIL.

Congreso

II Congreso Internacional de Epistemología y Metodología Gilles Deleuze. Ponencia: Las artes de domesticar un pensamiento: la institucionalización del pensamiento de Gilles Deleuze en el campo de la antropología y las ciencias sociales. , 2012

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 4

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* II Congreso Internacional de Epistemología y Metodología Gilles Deleuze y la Ciencia; *Nombre de la institución promotora:* Maestría en Metodología de la Inv. Científica, C. de Investigaciones en Teorías y prácticas científicas- Universidad de Lanús

Palabras clave: Deleuze, epistemología, Deleuze

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Ponencia: Guigou, L. Nicolás, II Congreso Internacional de Epistemología y Metodología Gilles Deleuze. Ponencia: Las artes de domesticar un pensamiento: la institucionalización del pensamiento de Gilles Deleuze en el campo de la antropología y las ciencias sociales. II Congreso Internacional de Epistemología y Metodología Gilles Deleuze y la Ciencia. Org.: Maestría en Metodología de la Investigación Científica. Centro de investigaciones en Teorías y Prácticas científicas. Biblioteca Nacional, 9 y 10 de agosto de 2012, Buenos Aires.

Congreso

Organizador: II Encuentro con la Antropología Social y Cultural en Uruguay. , 2012

Tipo de participación: Otros, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* II Encuentro con la Antropología Social y Cultural en Uruguay.; *Nombre de la institución promotora:* Dpto. de Antropología Social, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Palabras clave: organización, evento, antropología, Uruguay

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

II Encuentro con la Antropología Social y Cultural en Uruguay. 15 al 17 de noviembre de 2012. Org.: Dpto. de Antropología Social, FHCE, UDELAR. Asociación Uruguaya de Antropología Social. Financia: CSIC, udelar.

Congreso

31ST CONFERENCE OF THE ISSR / 31IÈME CONFÉRENCE DE LA SISR AIX-EN-PROVENCE (FRANCE) , 2011

Tipo de participación: Panelista, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: Francia; *Nombre del evento:* 31ST CONFERENCE OF THE ISSR / 31IÈME CONFÉRENCE DE LA SISR AIX-EN-PROVENCE (FRANCE) ; *Nombre de la institución promotora:* Société Internationale de Sociologie des Religions International / Society for the Sociology of Religion

Palabras clave: économie / état-nation / Amérique Latine /

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

31ST CONFERENCE OF THE ISSR / 31IÈME CONFÉRENCE DE LA SISR AIX-EN-PROVENCE (FRANCE) 31st ISSR-Conference / 31ème Conférence de la SISR RELIGION AND ECONOMY IN A GLOBAL WORLD RELIGION ET ECONOMIE DANS UN MONDE GLOBAL Aix-en-Provence (France) June 30 – July 3, 2011 / 30 juin-3 juillet 2011 TITRE DE LA COMMUNICATION: Configurations socioculturelles, flux économiques et communicationnels: les études sur les religions en Amérique Latine dans l'attente des structures sociales de l'économie. TÍTULO DE LA PONENCIA: Configuraciones socio-culturales, flujos económicos y comunicacionales: los estudios sobre religión en América Latina a la espera de las estructuras sociales de la economía. Prof. Agr. Dr. L. Nicolas GUIGOU, Universidad de la Republica, Sistema Nacional de Investigadores (ANII), Uruguay. RESUMEN Las configuraciones socio-culturales de los estados-nacionales latinoamericanos – lo que denominamos NomiNaciones- se encuentran atravesadas por flujos económicos-comunicacionales -culturales, que en el juego local/global/regional, otorgan sentido y significado a la economía, ya no entendida como autónoma, sino supeditada a determinantes de corte trascendental, colocando a la misma en el marco de un universo mundano en tanto escena, un universo de efectos materiales que visibilizan otros órdenes cosmológicos-religiosos, regidos por fuerzas antagónicas –como en la formación discursiva denominada teología de la prosperidad- que abarca un amplio rango de religiones institucionalizadas y prácticas religiosas desinstitucionalizantes. En nuestra investigación indagamos la construcción de subjetividades económico-trascendentalistas a la luz de los procesos de fragmentación y recomposición económica de América Latina, con su especificidad de acuerdo a los estados-naciones singulares, ocurrida en los últimos veinte años en el subcontinente latinoamericano. Palabras claves: economía/subjetividad/estado-nación/América Latina/ Mots clé: économie / subjectivité / état-nation / Amérique Latine /

Congreso

Mesa-Redonda "Antropólogos e antropologias: espaços disputados, sobrepostos e ausentes. Um olhar sobre o jogo de produção e suas escolhas" IX Reunião de Antropologia do Mercosul, 10 a 13 de julho de 2011, Curitiba-PR, Brasil. , 2011

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 6

Referencias adicionales: Brasil; *Nombre del evento:* IX Reunión de Antropología del MERCOSUR; *Nombre de la institución promotora:* Programa de Posgraduación en Antropología Social, UFPR, Brasil/Asociación Brasileira de Antropología/CAPES/CNPq/

Palabras clave: RAM, Antropologias, Escolhas,

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Mesa-Redonda "Antropólogos e antropologias: espaços disputados, sobrepostos e ausentes. Um olhar sobre o jogo de produção e suas escolhas" IX Reunião de Antropologia do Mercosul, 10 a 13 de julho de 2011, Curitiba-PR, Brasil.

Congreso

Co-Organizador de las XVI Jornadas sobre Alternativas Religiosas en América Latina. Religión, cultura y política en las sociedades del siglo XXI. Org.: Asociación de Cientistas Sociales de la Religión del MERCOSUR- Auspicia: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UCUDAL, CLAEH. Sitio web: <http://www.acsrn.org/Jornadas2011/> , 2011

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 10

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* XVI Jornadas sobre Alternativas Religiosas en América Latina Religión, cultura y política en las sociedades del siglo XXI. Sitio web: <http://www.acsrn.org/Jornadas2011/>; *Nombre de la institución promotora:* Org.: Asociación de Cientistas Sociales de la Religión del MERCOSUR- Auspicia: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, CLAEH, UCUDAL.

Palabras clave: XVI/Jornadas/Religión/Política/Cultura/

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Acerca de las XVI Jornadas sobre Alternativas Religiosas en América Latina, "Religión, cultura y política en las sociedades del Siglo XXI". Sitio web: <http://www.acsrn.org/Jornadas2011/> Desde el 1 al 4 de noviembre de 2011, se llevaron a cabo en la sede del CLAEH (Maldonado, Uruguay) las XVI Jornadas sobre Alternativas Religiosas en América Latina. Dicho evento fue organizado por la Asociación de Cientistas Sociales de la Religión del MERCOSUR, contando con el auspicio de varias instituciones universitarias, entre ellas, la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Universidad de la República). La coordinación general del evento en el Uruguay estuvo a cargo del Dr. Néstor Da Costa y el Dr. L. Nicolás Guigou, la Secretaría General a cargo de Carla Chiappara y el Comité Académico supo contar en su integración con el Dr. Gerardo Caetano, el Dr. Néstor Da Costa, el Prof. Roger Geymonat, el Dr. Fernando Ordóñez, la Dra. Teresa Porzecanski, la Mag. Susana Mangana, el Dr. L. Nicolás Guigou, la Mag. Carolina Greissing y el Prof. Renzo Pi Hugarte. Las Mesas Centrales, los Simposios y los Grupos de Trabajo de estas XVI Jornadas involucraron aproximadamente a unos 200 expositores. De los antropólogos, comunicadores, sociológicos y científicos políticos presentes en el evento, se destacaron las conferencias centrales de Roberto Cipriani (Universidad de Roma III, Italia), Wade Clark Roof (Universidad de California, Santa Bárbara, EEUU), Otavio Velho (UFRJ, Brasil), Enzo Pace (UNIPD, Italia), Roberto Blacarte (COLMEX, México), Fortunato Mallimaci (UBA, CONICET, Argentina), Daniel Levine (Universidad de Michigan, EEUU), Felipe Gaytán (Universidad de La Salle, México) y Gerardo Caetano (UDELAR, Uruguay). Dichas conferencias desde diferentes miradas trataron de ahondar en las singulares relaciones entre Religión, política y Cultura, en este mutante inicio del Siglo XXI en que la circulación de sentidos, signos y símbolos entre estas tres esferas anuncia un presente por veces inesperado y un futuro cargado de incertezas, de construcción de lugares ucrónicos y utópicos o bien de discursos proféticos plenos de imágenes del fin del mundo. Por parte de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, el Programa de Investigación en Antropología Visual, de la Imagen y las Creencias (PIAVIC) estuvo presente en estas jornadas a través de la presentación de ponencias y conferencias de algunos de sus integrantes, la co-organización del mismo, el registro fílmico de este encuentro académico y la difusión de las XVI Jornadas sobre Alternativas Religiosas en América Latina mediante una pieza de difusión (ver pieza de difusión del evento en you tube: http://www.youtube.com/watch?v=vPZ_41vUfBs) y el profuso envío de información a la comunidad académica de la UDELAR (ver difusión en la web de la Universidad de la República: <http://www.universidad.edu.uy/prensa/renderItem/itemId/28872>). Prof. Agr. Dr. L. Nicolás Guigou

Congreso

Conferencista invitado: Mesa Religión y Política. XVI Jornadas sobre Alternativas Religiosas en América Latina. Religión, cultura y política en las sociedades del siglo XXI. Org.: Asociación de Cientistas Sociales de la Religión del MERCOSUR- Auspicia: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, CLAEH, UCUDAL. Sitio web: <http://www.acsrn.org/Jornadas2011/> , 2011

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 5

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* XVI Jornadas sobre Alternativas Religiosas en América Latina. Religión, cultura y política en las sociedades del siglo XXI. ; *Nombre de la institución promotora:* Org.: Asociación de Cientistas Sociales de la Religión del MERCOSUR- Auspicia: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, CLAEH, UCUDAL. Sitio web: <http://www.acsrn.org/Jornadas2011/>

Palabras clave: religión/política/pos-política/contemporaneidad/

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Conferencista invitado: Mesa Religión y Política. XVI Jornadas sobre Alternativas Religiosas en América Latina. Religión, cultura y política en las sociedades del siglo XXI. Org.: Asociación de Cientistas Sociales de la Religión del MERCOSUR- Auspicia: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, CLAEH, UCUDAL. Lugar: Punta del Este (CLAEH). Fecha: del 1ro. al 4 de noviembre de 2011. Sitio web: <http://www.acsrn.org/Jornadas2011/>

Congreso

Conferencia de clausura: Identidade étnica e globalização IV Jornadas de Estudos sobre etnicidade de Pernambuco. 9 a 11 de novembro de 2011, Auditório do CFCH- Universidade Federal do Pernambuco, Brasil. , 2011

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 5

Referencias adicionales: Brasil; *Nombre del evento:* IV Jornadas de Estudos sobre etnicidade de Pernambuco. 9 a 11 de novembro de 2011, Auditório do CFCH- Universidade Federal de Pernambuco, Brasil.; *Nombre de la institución promotora:* Org.: Programa de Pós-graduação em Antropologia da Universidade Federal de Pernambuco.

Palabras clave: identidad/etnicidad/globalización/

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Conferencia de clausura Identidade étnica e globalização IV Jornadas de Estudos sobre etnicidade de Pernambuco. 9 a 11 de novembro de 2011, Auditório do CFCH- Universidade Federal do Pernambuco, Brasil. Org.: Programa de Pós-graduação em Antropologia da Universidade da Universidade Federal de Pernambuco. <http://www.ufpe.br/ivjornada/>

Congreso

Conferencista invitado: "Sobre socio-espacialidades, territorios y fronteras." III Congresso Internacional de Estudos Sócio-espaciais. Cidades, fronteiras e mobilidade humana. , 2011

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 4

Referencias adicionales: Brasil; *Nombre del evento:* III Congresso Internacional de Estudos Sócio-espaciais. Cidades, fronteiras e mobilidade humana. ; *Nombre de la institución promotora:* Org.: Programa de Pós-graduação em Antropologia Social (Universidade Federal do Amazonas, Brasil), Departamento de Antropología-DAN, LEPAPIS- Laboratório Pan-Amazônico, RESE (Red de Estudios Socio-Espaciales).

Palabras clave: socio-espacialidad/territorios/fronteras/Manaus/

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Conferencista invitado: "Sobre socio-espacialidades, territorios y fronteras." III Congresso Internacional de Estudos Sócio-espaciais. Cidades, fronteiras e mobilidade humana. 23 a 25 de novembro de 2011, Manaus. Org.: Programa de Pós-graduação em Antropologia Social (Universidade Federal do Amazonas, Brasil), Departamento de Antropología-DAN, LEPAPIS- Laboratório Pan-Amazônico, RESE (Red de Estudios Socio-Espaciales).

Congreso

X Jornadas de Investigación , 2011

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 3

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* X Jornadas de Investigación /Facultad de Ciencias Sociales; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Ciencias Sociales, UDELAR.

Palabras clave: drogas, consumo, jornadas

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Congreso

Co-Organizador y Conferencista Invitado- Jornadas de Estudios sobre Religión, memoria, política y ciudadanía en el Río de la Plata. Org.: Dpto. de Antropología Social- Programa de Investigación en Antropología Visual, de la Imagen y las Creencias (PIAVIC)- FHUCE, Instituto Universitario CLAEH. Apoya y financia: Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC), Universidad de la República. Fecha de realización: 16 y 17 de diciembre de 2010. , 2010

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 4

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Jornadas de Estudios sobre Religión, memoria, política y ciudadanía en el Río de la Plata; *Nombre de la institución promotora:* Org.: Dpto. de Antropología Social- Programa de Investigación en Antropología Visual, de la Imagen y las Creencias (PIAVIC)- FHUCE, CLAEH.

Palabras clave: ANTROPOLOGIA, RELIGION, MEMORIA

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Jornadas de Estudios sobre Religión, memoria, política y ciudadanía en el Río de la Plata. Org.: Dpto. de Antropología Social- Programa de Investigación en Antropología Visual, de la Imagen y las Creencias (PIAVIC)- FHUCE, Instituto Universitario CLAEH. Apoya y financia: Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC), Universidad de la República. Fecha de realización: 16 y 17 de diciembre de 2010. Sede: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Magallanes 1577, Montevideo, Uruguay. PROGRAMACION DEL EVENTO. Jueves 16 de diciembre. 10:00 hs. – Inscripción y acreditaciones. Conferencia inaugural 10:30 -11:00 hs. - Palabras de apertura a cargo del Decano de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Prof. Tit. Dr. Alvaro Rico. Palabras de apertura a cargo de los organizadores del evento, Dr. Néstor Da Costa (CLAEH, Uruguay) y Dr. L. Nicolás Guigou (UDELAR, Uruguay). Grupo de trabajo (GT 1) 11:00 – 13.00 hs. - "Laicidad, educación y derechos sexuales y reproductivos." Coordinadores: Víctor Ribero y L. Nicolás Guigou. Comentarista: Valentín Magnone. Grupo de trabajo (GT 2) 15.00-17.30 hs.- "Religión, dictadura y sistemas políticos en el Río de la Plata." Coordinadores: Victoria Evia y Carla Chiappara. Comentarista: Luciana Fuques Mesa de Conferencistas 18:00 - 20:00 hs. - "Religión, memoria y política" Conferencistas- Dr. Gerardo Caetano (UDELAR), Dr. Néstor Da Costa (CLAEH), Dr. L. Nicolás Guigou (PIAVIC-UDELAR), Dr. Fortunato Mallimaci (Universidad de Buenos Aires). Viernes 17 de diciembre. Grupo de trabajo (GT 3) 10:30 - 13 hs. - "Imagen, iconografía religiosa y memoria" Coordinadores: Florencia Martínez y Juan Andrés Nadruz, Magdalena Gutiérrez. Mesa de Conferencistas 16:30 - 18:30 hs. - "Religión en el Uruguay: perspectiva desde los actores religiosos." Mesa de Conferencistas 19:00 - 21:30 hs. - "Religión, etnicidad y migración" Participantes: Prof. Roger Geymonat (UDELAR), Prof. Mariela Mosqueira (Universidad de Buenos Aires), Prof. Tit. Renzo Pi Hugarte (UDELAR), Dra. Sonnia Romero (UDELAR), Mag. Yamila Rovitto (UDELAR). 22:00 hs. – Brindis INFORMES Fecha límite para el envío de resúmenes a los Grupos de Trabajo: 15 de noviembre de 2010. Fecha límite para el envío completo de ponencias: 1ro. de diciembre de 2010 (para su publicación en el CD de las Jornadas). * Ponencias (sin publicación en el CD): 10 de diciembre de 2010. Inscripciones: sin costo. En todos los casos los resúmenes deberán enviarse al Comité Académico de las Jornadas: piavic@fhuce.edu.uy o piavic33@gmail.com. Por inscripciones, envío de resúmenes o consultas:

Congreso

CONFERENCISTA INVITADO- V REUNION CIENTIFICA DE CLACSO-RELIGION, SEXUALIDADES, PODER , 2010

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 3

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* V REUNION CIENTIFICA DE CLACSO-RELIGION, SEXUALIDADES, PODER; *Nombre de la institución promotora:* Organizan: Área Sociedad, Cultura y Religión del CEIL-CONICET y Grupo CLACSO "Religión, Sociedad y Política en América Latina"

Palabras clave: ANTROPOLOGIA/RELIGION/SEXUALIDAD

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

V Reunión Científica CLACSO Religión, Sexualidades y Poder 18 y 19 de noviembre de 2010 Lugar: Ciudad Autónoma de Buenos Aires Organizan: Área Sociedad, Cultura y Religión del CEIL-CONICET y Grupo CLACSO "Religión, Sociedad y Política en América Latina" Auspician: Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica/ Asociación de Cientistas Sociales de la Religión del MERCOSUR/ Revista Sociedad y Religión/ "Historia Social Argentina" (Cátedra F. Mallimaci) y "Sociedad y Religión" (Cátedra F. Forni) de la Carrera de Sociología – Facultad de Ciencias Sociales – UBA.

Comité Organizador: Dr. Aldo Ameigeiras, Dr. Fortunato Mallimaci, Lic. Marcos A. Carbonelli, Mg. Mari-Sol García Somoza, Lic. Gabriela Irrazábal y Lic. Mariela A. Mosqueira. Comité Científico: Dr. Roberto Blancarte (México), Dr. Norberto Da Costa (Uruguay), Dra. Catalina Romero (Perú), Dr. Fabio Lozano (Colombia), Dra. Renée de la Torre (México), Dra. Rita Segato (Brasil), Dra. Verónica Giménez Béliveau (Argentina), Dr. Luis Donatello (Argentina), Dr. Huberto Cicchetti (Argentina), Dr. Juan E. Bonnin (Argentina), Dr. Juan Esquivel (Argentina). Jueves 18 de noviembre 8:00 hs ACREDITACIÓN 8:30 hs APERTURA DE LAS VI JORNADAS INTERNACIONALES CIENCIAS SOCIALES Y RELIGIÓN Palabras a cargo del Dr. Fortunato Mallimaci y del Dr. Aldo Ameigeiras 9:00 a 11:00 hs I CONFERENCIA MAGISTRAL: "GÉNERO Y RELIGIÓN" Conferencistas: Dra. Rita Laura Segato (Brasil) y Dra. Ana María Bidegaín (Colombia) Coordina: Dr. Aldo Ameigeiras 11:00 a 11:30 hs BREAK 11:30 a 13:30 hs II CONFERENCIA MAGISTRAL: "RELIGION, SOCIEDAD Y POLÍTICA EN AMÉRICA LATINA" Conferencistas: Dra. Renée de la Torre (México), Dr. Fabio Lozano (Colombia) y Dr. Fortunato Mallimaci (Argentina) Coordina: Lic. Mariela A. Mosqueira 13:30 a 14:30 hs ALMUERZO 15:00 a 17:30 hs MESAS DE TRABAJO SIMULTÁNEAS COMISIÓN A: "GÉNERO, SEXUALIDADES Y RELIGIÓN" COMISIÓN B: "RELIGIONES Y PODER I" 17:30 a 18:00 hs BREAK 18:00 a 18:30 hs PRESENTACIÓN DE LIBRO "Política y Religión en los márgenes" Nuevas formas de participación social de las mega-iglesias evangélicas en la Argentina Autor: Dr. Joaquín M. Algranti Comenta: Dr. Aldo Ameigeiras Editorial: CICCUS Viernes 18 de noviembre 8:30 a 11:00 hs MESAS DE TRABAJO SIMULTÁNEAS COMISIÓN C: "RELIGIONES Y LAICIDAD" COMISIÓN D: "RELIGIONES Y PODER II" 11:00 a 11:30 hs BREAK 11:30 a 13:30 hs MESAS DE TRABAJO SIMULTÁNEAS COMISIÓN C: "RELIGIONES Y LAICIDAD" COMISIÓN D: "RELIGIONES Y PODER II" 13:30 a 14:30 hs ALMUERZO 14:30 a 16:00 hs III CONFERENCIA MAGISTRAL: "GÉNERO, SEXUALIDADES Y RELIGIÓN" Conferencistas: Dr. Nicolás Guigou (Uruguay), Dr. Juan Marco Vaggione (Argentina) y Dr. Carlos Figari (Argentina). Coordina: Lic. Gabriela Irrazábal 16:00 a 16:30 hs BREAK 16:30 a 18:00 hs IV CONFERENCIA MAGISTRAL: "TRANSFORMACIONES RELIGIOSAS Y LAICIDAD" Conferencistas: Dr. Roberto Di Stéfano (Argentina), Dr. Juan Esquivel (Argentina), Dra. Ana Teresa Martínez (Argentina) y Dra. Claudia Touris (Argentina). Coordina: Lic. Marcos A. Carbonelli 18:00 a 18:30 hs REFLEXIONES FINALES DE LAS VI JORNADAS CIENCIAS SOCIALES Y RELIGIÓN Palabras a cargo del Dr. Fortunato Mallimaci y del Dr. Aldo Ameigeiras

Congreso

III JORNADAS DE INVESTIGACION- II JORNADAS DE EXTENSION- ORG: FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACION. , 2010

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 2

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* III JORNADAS DE INVESTIGACION- II JORNADAS DE EXTENSION- ORG: FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACION; *Nombre de la institución promotora:* FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACION

Palabras clave: RELIGION/MEMORIA/ANTROPOLOGIA/HISTORIA/

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

TITULO DE LA PONENCIA: RELIGION, LAICIDAD Y POLITICA EN EL URUGUAY CONTEMPORANEO. III JORNADAS DE INVESTIGACION. II JORNADAS DE EXTENSION. FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACION 22/24 DE NOVIEMBRE DE 2010 RESUMEN Prof. Agr. Dr. L. Nicolás Guigou, UDELAR, SNI (ANII, Uruguay). El presente trabajo pretende dar cuenta del actual campo semántico que se viene construyendo en la trama relacional de los campos políticos y religiosos en el Uruguay. Dicha campo semántico – matrizado por un modelo de laicismo jacobino en crisis- se expresa en los actuales discursos sobre lo religioso de parte de actores políticos relevantes, tanto como en los discursos de los principales líderes religiosos sobre el ámbito político. Asimismo, las actuales discusiones sobre la educación, los derechos sexuales y reproductivos y temas de bioética en general, conlleva a la vinculación dialógica o bien contrastivas entre ambas esferas, generando novedosos discursos teológicos-políticos en el marco del modelo laico uruguayo.

Congreso

CO-ORGANIZACION (en proceso) 2010- XVI Jornadas sobre Alternativas Religiosas en América Latina. Org. Asociación de Cientistas Sociales de la Religión del Mercosur (ACSRM) 1º al 4 de noviembre de 2011 Punta del Este (Uruguay). Religión, cultura y política en las sociedades del siglo XXI o: Secretaría general: Carla Chiappara (CLAEH). Secretaría Por consultas pueden dirigirse a: jornadasrelig2011@gmail.com Fuente Imagen: antropogeneshistoriauniversal.blogspot.com , 2010

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 2

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* XVI Jornadas sobre Alternativas Religiosas en América Latina. ; *Nombre de la institución promotora:* Org. Asociación de Cientistas Sociales de la Religión del Mercosur (ACSRM), UDELAR, CLAEH, UCUDAL.

Palabras clave: RELIGION/LAICIDAD/POLITICA/MEMORIA

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

2010- CO-Organizador de las XVI Jornadas sobre Alternativas Religiosas en América Latina. Conferencista invitado. 1º al 4 de noviembre de 2011 Punta del Este (Uruguay). Religión, cultura y política en las sociedades del siglo XXI INTEGRANTE DEL Comité académico: Dr. Gerardo Caetano (UDELAR), Dr. Néstor Da Costa (CLAEH/UCU), Prof. Roger Geymonat (UDELAR), Dr. Nicolás L. Guigou (UDELAR), Mag. Carolina Greissing (UCU), Mag. Susana Mangana (CLAEH/UCU), Dr. Fernando Ordóñez (CLAEH), Dr. Renzo Pi-Hugarte (UDELAR), Dra. Teresa Porzecanski (CLAEH). Coordinación general: Dr. Néstor Da Costa (CLAEH/UCU) y Dr. Nicolás L. Guigou (UDELAR).

Congreso

Co-Coordinador-Grupo de Trabajo Relación Iglesias-Estados en América Latina.XV JORNADAS SOBRE ALTERNATIVAS RELIGIOSAS EN AMERICA LATINA-ESTADO/RELIGIONES/CULTURA/CIUDADANIA , 2009

Tipo de participación: Moderador, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: Chile; *Nombre del evento:* XV JORNADAS SOBRE ALTERNATIVAS RELIGIOSAS EN AMERICA LATINA-ESTADO/RELIGIONES/CULTURA/CIUDADANIA; *Nombre de la institución promotora:* Asociación de Cientistas Sociales de la Religión del Cono Sur (ACSRM); Instituto de Estudios Avanzados , Universidad de Santiago de Chile , CONICET- Centro de Estudios e Investigaciones Laborales (CEIL-Piette), Universidad de Buenos Aires (UBA).

Palabras clave: relación/iglesias/estados/América/Latina

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Co-Coordinador-Grupo de Trabajo Relación Iglesias-Estados en América Latina. Coordinadores: Dr. L. Nicolás Guigou (SNI, Universidad de la República, Uruguay); Dr.Emerson GIUMBELLI (UFRJ, Brasil).Dr. Fortunato Mallimaci (UBA, Argentina). XV JORNADAS SOBRE ALTERNATIVAS RELIGIOSAS EN AMÉRICA LATINA ESTADO/RELIGIONES/ CULTURAS/CIUDADANIA Santiago de Chile 11 al 14 de noviembre de 2009 Org: Asociación de Cientistas Sociales de la Religión del Cono Sur (ACSRM); Instituto de Estudios Avanzados , Universidad de Santiago de Chile , CONICET- Centro de Estudios e Investigaciones Laborales (CEIL-Piette), Universidad de Buenos Aires (UBA).

Congreso

Co-Coordinador Grupo de Trabajo GT 71 - Metodologías de investigación antropológica hacia el Siglo XXI-VIII Reunión de Antropología del Mercosur (RAM) , 2009

Tipo de participación: Moderador, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* VIII Reunión de Antropología del Mercosur (RAM).; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Nacional de San Martín

Palabras clave: metodología, epistemología, investigación

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Co-Coordinador Grupo de Trabajo GT 71 - Metodologías de investigación antropológica hacia el Siglo XXI-VIII Reunión de Antropología del Mercosur (RAM). 'Diversidad y poder en América Latina'. Universidad de San Martín.Buenos Aires, Argentina 29 de septiembre al 2 de octubre de 2009 www.ram2009.unsam.edu.ar Grupo de Trabajo 71 GT 71 - Metodologías de investigación antropológica hacia el Siglo XXI Coordinadores: Carlos Reynoso Jorge Miceli jorgemicel@hotmail.com L. Nicolás Guigou Título Metodologías de investigación antropológica hacia el Siglo XXI Justificación El propósito general de este grupo de trabajo es debatir sobre el estado actual de la implementación de metodologías de análisis en la investigación antropológica. Nuestra disciplina, en otro momento caracterizada por una manera totalmente innovadora de estudiar los fenómenos sociales, atraviesa en la actualidad la incorporación de nuevas modalidades y la reformulación de sus herramientas básicas de investigación. Este cambio no proviene sólo de una adaptación más o menos trivial de las tecnologías disponibles actualmente, a los viejos formatos y recetas del método etnográfico. Ni esa adaptación deja de producir efectos impredecibles hoy en día, ni la metodología que invocamos ha permanecido imperturbable durante lo que lleva de vida la antropología como disciplina. En este contexto, nos planteamos el abordaje de tópicos de distinta índole: Por un lado, intentaremos reflexionar en torno a la producción etnográfica y el trabajo de campo en su concepción clásica, pero también nos interesa considerar el análisis de problemáticas de investigación y metodologías que excedan completamente esta perspectiva. Ampliando aún más el foco de nuestro interés, tenemos por objetivo evaluar y analizar el uso de nuevas tecnologías para la investigación cuantitativa y cualitativa. En un último movimiento inclusivo contemplaremos, finalmente, la reflexión centrada en las metodologías novedosas o de reciente incorporación, como los análisis de redes sociales (ARS) y los modelos de simulación. Coordinadores Prof. Carlos Reynoso Institución: Universidad de Buenos Aires (UBA), Argentina. Mter. Jorge Miceli Institución: Universidad de Buenos Aires (UBA), Argentina. Dr. L. Nicolás Guigou Institución: Universidad de la República (UDELAR), Uruguay. Comentaristas Cecilia Hidalgo Adriana Stagnaro Palabras claves: metodología, epistemología, investigación, nuevas tecnologías. <http://www.ram2009.unsam.edu.ar/>

Congreso

Ponencia: Religión, singularidades culturales y Estado-Nación: dialogicidad y conflicto en el marco de la nominación. , 2009

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 14

Referencias adicionales: Chile; *Nombre del evento:* XV JORNADAS SOBRE ALTERNATIVAS RELIGIOSAS EN AMÉRICA LATINA; *Nombre de la institución promotora:* Asociación de Cientistas Sociales de la Religión del Cono Sur (ACSRM); Instituto de Estudios Avanzados , Universidad de Santiago de Chile , CONICET- Centro de Estudios e Investigaciones Laborales (CEIL-Piette), Universidad de Buenos Aires (UBA).

Palabras clave: Religión/Cultura/San Javier/nominación

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Título de la ponencia: Religión, singularidades culturales y Estado- Nación: dialogicidad y conflicto en el marco de la nominación. RESUMEN Pretendemos en este trabajo indagar sobre los avatares y trayectos de una comunidad religiosa de origen ruso (Colonia San Javier, Dpto. de Río Negro, Uruguay), en el marco de la construcción del Estado-Nación uruguayo. La constitución de dicho Estado se encuentra basada en un laicismo radical con capacidad – hasta el día de hoy- de interpelar las singularidades culturales bajo la égida de una matriz estadocéntrica. Se indaga, asimismo, las praxis (y mito-praxis) llevada a cabo por la citada colonia religiosa, como eje que aúna religión, memoria y temporalidad, en dialogicidad con las transformaciones del Estado-Nación citado, y la dimensión más abarcativa de la Nación en cuestión (la nominación).

Congreso

Integrante del Comité Académico de la VIII Reunión de Antropología del MERCOSU , 2008

Referencias adicionales: Argentina;

Palabras clave: Antropología/MERCOSUR/RAM

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Congreso

Estado laico y religión , 2007

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Brasil; *Nombre del evento:* VII Reunión de Antropología del MERCOSUR; *Nombre de la institución promotora:* UFRGS

Palabras clave: Estado/lacismo/religión/Uruguay

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Congreso

TEMPOS, MEMÓRIAS E IMAGINÁRIO. AS CONSTRUÇÕES DA CONTEMPORANEIDADE , 2007

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Brasil; *Nombre del evento:* VII Reunión de Antropología del MERCOSUR; *Nombre de la institución promotora:* UFRGS

Palabras clave: antropología/imaginario/tiempo/memoria

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Congreso

Medio de comunicación y construcción del otro-enemigo: acerca de religiones fundacionales y políticas de terror , 2007

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* XIV Jornadas Sobre Alternativas Religiosas en América Latina; *Nombre de la institución promotora:* Asociación de Cientistas Sociales del MERCOSUR. Sede: Universidad de San Martín.

Palabras clave: Medio/Otro/San Javier/Uruguay

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Congreso

Mesa Redonda Religiones/Instituciones/Nación , 2007

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* XIV Jornadas Sobre Alternativas Religiosas en América Latina. ; *Nombre de la institución promotora:* Asociación de Cientistas Sociales del MERCOSUR. Sede: Universidad de San Martín

Palabras clave: Religión/Nación/laicidad/Uruguay

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Congreso

Mesa Religião em espaços públicos: escolas, universidades e prisões , 2006

Tipo de participación: Expositor,

Referencias adicionales: Brasil; *Nombre del evento:* 25 Reunião Brasileira de Antropologia; *Nombre de la institución promotora:* Asociación Brasileira de Antropología (ABA).

Palabras clave: Religión/espacio público/escuela

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Congreso

¿Cómo hacer una cartografía del tiempo y la memoria? Reflexiones e indagaciones a partir de las narrativas filmicas en la Colonia San Javier , 2005

Tipo de participación: Expositor,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* VI Reunión de Antropología del MERCOSUR (VI RAM)- ; *Nombre de la institución promotora:* Dpto. de Antropología Social- Instituto de Ciencias Antropológicas-FHCE

Palabras clave: cartografía/memoria/tiempo/san javier

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Congreso

Mesa Redonda: Os evangélicos e a política na América Latina.Hacia un nuevo discurso teológico-político: campo evangélico y política en el Uruguay. , 2005

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Brasil; *Nombre del evento:* XIII Jornadas sobre Alternativas Religiosas en América Latina. ; *Nombre de la institución promotora:* Asociación de Cientistas Sociales de la Religión en el MERCOSUR, Programa de Posgraduación en Antropología Social de la UFRGS, Programa de Posgraduación en Ciencias Sociales de la PUCRS.

Palabras clave: religión/política/evangélicos/América Latina

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Congreso

Cartografías imagéticas: enclaves míticos e imágenes del proceso fundacional de la Colonia San Javier. , 2004

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* Coloquio Internacional Imagen y Ciencias Sociales. ; *Nombre de la institución promotora:* Organizado por: Laboratorio de Producción Visual (Universidad de Buenos Aires), Goethe-Institut, Buenos Aires, Programa de Grupos de Trabajo (CLACSO).

Palabras clave: Cartografías/Imágenes/San Javier/Uruguay

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Congreso

Mesa: Turismo: entre lo Mismo y lo Otro. , 2004

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Brasil; *Nombre del evento:* VI Congresso Internacional de Turismo da Rede Mercocidades; *Nombre de la institución promotora:* Redes Mercocidades

Palabras clave: Turismo/Mismo/Otro

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Seminario

Evento académico/ Comunicación y Derechos Humanos. , 2016

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 10

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Comunicación y derechos humanos. Libertad de expresión y no discriminación.; *Nombre de la institución promotora:* Presidencia de la República-Secretaría de DDHH, IM, MI, Coalición Latinoamericana y Caribeña de Ciudades contra el Racismo, la Discriminación y la Xenofobia.

Palabras clave: derechos humanos, no discriminación, comunicación.

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / antropología y derechos humanos.

COMUNICACIÓN Y DERECHOS HUMANOS Libertad de expresión y no discriminación. Lunes 31 de octubre. Edificio sede de la Intendencia de Montevideo. Sala Ernesto de los Campos. Organizan.: Presidencia de la República-Secretaría de Derechos Humanos, Intendencia de Montevideo- Montevideo Igualitario, Comisión Honoraria contra el Racismo, la Xenofobia y toda otra forma de discriminación, Parlamento de Montevideo, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, Defensoría del Vecino, Coalición Latinoamericana y Caribeña de Ciudades contra el Racismo, la Discriminación y la Xenofobia. FUNDAMENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD PROGRAMA Nuestro país cuenta con un marco legal que sanciona la discriminación en todas sus formas. No obstante persiste una resistencia estructural que impide el desarrollo de una sociedad realmente inclusiva, que respete los derechos de todas las personas. El eje temático de este diálogo se centra en el análisis de ciertos contenidos que observamos en medios de comunicación y cómo reproducen un discurso que discrimina a algunos colectivos. En particular, desde qué lugar se aborda la situación de: mujeres, población afrodescendiente, migrantes, personas LGTBI y comunidades religiosas minoritarias. Consideramos fundamental propiciar un espacio de intercambio con referentes de medios: comunicadores/as, periodistas, activistas, integrantes de la sociedad civil organizada y la academia, que nos permita avanzar juntos en la construcción de una sociedad igualitaria. Proponemos esta instancia como parte de las acciones de articulación a nivel de Montevideo en materia de Derechos Humanos y superación de la discriminación, el racismo y la xenofobia. METODOLOGÍA DE TRABAJO Cada mesa estará integrada por referentes que aportarán su mirada. Se buscará una dinámica ágil, para lo cual integrantes de cada mesa responderán a dos preguntas disparadoras en torno al tema convocante. Después habilitará la participación del público presente. Para culminar, se hará una presentación de síntesis. PROGRAMA 8.30 h ACREDITACIONES. 9.00 h PRESENTACIÓN GENERAL DE LA ACTIVIDAD ARTICULACIÓN DEPARTAMENTAL DE DDHH Y SUPERACIÓN DE LA DISCRIMINACIÓN, EL RACISMO Y LA XENOFOBIA. Alicia Saura. Abogada. sec. técnica de la Comisión Honoraria de Lucha contra el Racismo, la Xenofobia y toda forma de Discriminación. 9.15 h MESA DE DIÁLOGO I Modera: Mirtha Villa. Periodista. Responsable de medios en la INDDHH, corresponsal de Reporteros Sin Fronteras. Panelistas: Martín Aguirre. Abogado, Periodista, Director del diario El País corresponsal de Reporteros Sin Fronteras. Panelistas: Martín Aguirre. Abogado, Periodista, Director del diario El País. L. Nicolás Guigou. Doctor en Antropología, Prof. Tit. coordinador del Dpto. de Ciencias Humanas y Sociales, IC, FIC, UdelaR. Director del Dpto. de Antropología Social, ICA, FHCE, UdelaR. Marcos Israel. Comunidad Israelita. Susana Mangana. Responsable de Cátedra de Islam y Programa de Política Internacional, UCU. Docente, UdelaR. Isabel Oronoz. Periodista. Daina Rodríguez. Periodista. Comunicadora Radio Uruguay (Radiodifusión Nacional del Uruguay, RNU). 10.45 h CORTE CAFÉ 11.15 h MESA DE DIÁLOGO II Modera: Ana Mizrahi. Periodista, conductora de TNU. Panelistas: Victoria Alfaro. Presidenta Asociación de la Prensa Uruguaya. Juan Pedro Machado. Militante del movimiento afrouruguayo. Lourdes Rodríguez. Periodista. Hoenir Sarthou. Abogado, periodista. Michelle Suárez. Abogada, activista LGTBI. Pilar Uriarte. Dra. en Antropología Social, responsable del Núcleo de Estudios Migratorios y Movimientos de Población. Departamento de Antropología Social. FHCE. UdelaR. 13.00 h - SÍNTESIS Pilar Teijeiro. Periodista, presidenta del Tribunal Arbitral de la Asociación de la Prensa del Uruguay. Coredactora del Código de Ética Periodística.

Seminario

Mesa "Campo de crenças, sociedade, natureza e cultura", Programa de Posgraduación en Antropología Social, Universidad Federal de Amazonas. , 2013

Tipo de participación: Panelista, *Carga horaria:* 5

Referencias adicionales: Brasil; *Nombre del evento:* "Campo de crenças, sociedade, natureza e cultura"; *Nombre de la institución promotora:* Programa de Posgraduación en Antropología Social/Universidade Federal de Amazonas

Palabras clave: creencias, naturaleza, cultura

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

"Campo de crenças, sociedade, natureza e cultura" Auditório da Faculdade de Educação Campus da Universidade Federal do Amazonas. 14 DE JUNHIO DE 2013. Org.: Programa de Posgraduación en Antropología Social, Universidad

Federal de Amazonas.

Seminario

Zoologizaciones: de animales, máquinas, humanos y las extrañas categorías de naturaleza y cultura. , 2012

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 3

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Zoológicos Humanos -Seminario Internacional ; *Nombre de la institución promotora:* MAPI-Auspician-Embaja de Francia, Embajada de Chile

Palabras clave: poshumano, máquinas, humanos, animales

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Zoologizaciones: de animales, máquinas, humanos y las extrañas categorías de naturaleza y cultura. Prof. Agr. Dr. L. Nicolás Guigou, Dpto. de Antropología Social, FHCE, UDELAR. Prof. Agr. Dpto. de Ciencias Sociales y Humanas, LICCOM, UDELAR. Sistema Nacional de Investigadores, ANII, Uruguay. RESUMEN La construcción social de la humanidad – configuración universalista, aunque afincada en tradiciones en extremo específicas- ha debido de ser acompañada por la propia universalización de esa peculiar invención llamada naturaleza humana. La expansión de la humanización del mundo – esto es, la captura del Otro a través de la conformación de una naturaleza que absorbe las diferencias para devolver a cambio un conjunto de rasgos diacríticos de lo singularmente humano- fue acompañada por sendas clasificaciones. Lo verdaderamente humano? Acaso lo más humano? Aquellos tan humano como nosotros? O los más alejados entonces, con apenas trazas de nuestro rostro, poseedores con todo de inconvenientes y perturbadoras similitudes. Es que podrían ser nosotros, ser parte de nosotros, si pudiéramos enviar al olvido, si hiciéramos abstracción de sus peculiaridades abyectas, de las inferioridades que los habitan, de sus innegables taras y de la ausencia plena de alma, inteligencia o espíritu. He aquí ese nosotros parlotando, exudando, su identidad fascista plena. Ferias de exhibiciones varias, la trata, los campos de concentración, pero también los circos, las Cátedras de Medicina y afines, harán desfilar su torva producción de diferentes zoológicos, intento sin duda a gran escala aunque poblado de fracasos. Porque los zoologizados devuelven sus miradas a esos eventuales amos, ya no únicamente rebelándose sino mediante una gestualidad tal vez inicialmente inofensiva aunque definitivamente terminal en sus efectos. El nosotros se desdobra y muestra su ininidad (una singularidad monstruosa entre tantas). Porque la mirada de los zoologizados es especular, y devuelve no únicamente sus mutilaciones, heridas y torturas, las ausencias de los multitudinarios exterminios. También en su carne están los fragmentos iridiscentes de un espejo roto. De esa corporeidad de ese nosotros tan nosotros, que en el bacanal de la zoologización, se ha ido carcomiendo gradualmente hasta parecer una silla desvencijada exigiendo alguna clase de respeto. De este conjunto de experiencias ruinosas – una fuente inagotable en que las nuevas zoologizaciones contemporáneas no dejan de abreviar (bastaría pensar en las zoologización de la pobreza y de la criminalidad)- aterrizamos en un tecno-mundo, en la reversibilidad de las series humano-máquina-animal, o bien en la interpenetración liberal de dos categorías relevantes para la metafísica antropológica llamadas respectivamente de naturaleza y de cultura.

Seminario

Primer Debate Nacional de Drogas , 2011

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 4

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Primer Debate Nacional sobre Drogas; *Nombre de la institución promotora:* UDELAR, FESUR.

Palabras clave: DROGAS, DEBATE, URUGUAY

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Seminario

Conferencista invitado: Laicidad y educación. , 2010

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Brasil; *Nombre del evento:* V Curso Internacional; *Nombre de la institución promotora:* El Colegio Mexiquense- Programa Interdisciplinario sobre Estudios de las Religiones (PIER)

Palabras clave: laicidad/religión/educación/Uruguay/América Latina

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Programa V Curso Internacional Fomentando o conhecimento sobre as liberdades laicas Porto Alegre, 13-24 de setembro de 2010 Org: I Colegio Mexiquense-Programa Interdisciplinario sobre Estudios de las Religiones (PIER) Programa Horário Segunda 13 Terça 14 Quarta 15 Quinta 16 Sexta 17 Sábado 18 08:30-10:30 Inauguração/Apresentação Conferência Influência religiosa no Poder Público Roberto Lorea Conferência Modernidade e Secularização Felipe Gaytán Conferência Acomodos razonables e interculturalidade em Canadá Gerard Bouchard Mesa Redonda Laicidade na América Latina Juan Esquivel, Peru Lelio Nicolás Guigou, Libela México, Eugenio Terra CDD-Paraguay 9:00 – 12:00 hrs. II Convenção Internacional da Rede Iberoamericana pelas Liberdades Laicas / Lançamento da Rede Liberdades Laicas do Mercosul Conferência Introdução ao estudo da laicidade Roberto Blancarte 10:30-11:00 Recesso 11:00-13:00 Conferência Laicidade e intolerância Henry Peña-Ruiz Mesa Redonda Observatório e Indicadores da Laicidade Luiz Antônio Cunha Roberto Blancarte Seminário dos participantes Conferência Religião popular, crenças, usos e costumes José Luís González Oficina ONG's, Laicidade, direitos sexuais e direitos reprodutivos Peru 13:00-14:30 Almoço 14:30-16:30 Mesa Redonda Laicidade, Direitos Humanos (Moral pública e moral privada) Roberto Blancarte, Perly Cipriano Henry Pena-Ruiz Oficina Dimensões discursivas da laicidade Felipe Gaytán Passeio Mesa redonda Religião e Política na América Latina Gerard Bouchard Ricardo Mariano José Luís González Seminário dos participantes 17:00 Coquetel de boas-vindas Horário Segunda 20 Terça 21 Quarta 22 Quinta 23 Sexta 24 08:30-10:30 Mesa Redonda Religiosidade e Laicidade Ari Pedro Oro (Brasil) Libela-México Conferência Gênero e laicidade Daniela Knauth Conferência Laicidade Republicanismo e Interculturalidade em América latina Daniel Gutiérrez-Martínez Conferência Laicidade e bioética Marcia Mocellin Painel coletivo Balanço Laicidade, direitos sexuais e reprodutivos no mundo e na América Latina 10:30-11:00 Recesso 11:00-13:00 Mesa redonda Laicidade e educação Fernando Seffner Lelio Nicolas Guigou Conferência Estado laico, direitos sexuais e reprodutivos Margareth Arilha Mesa redonda Articulação e Mobilização laica Daniel Sottomayor Mesa redonda Jovens, saúde sexual e educação Nelly Caro Andréa Fachel Leal Organização de redes

locales Evaluación e sugestões sobre o curso. Encerramento Coquetel de encerramento 13:00-14:30 Almoço 14:30-16:30 Seminario dos participantes Conferência Testemunho e análise da trajetória da questão do aborto no Uruguai Leonel Briozzo Paseo Seminario dos participantes Livre

Seminario

El Nietzsche de Gilles Deleuze: comunicación, antropología y memoria en las matrices informativas contemporaneas. , 2010

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 3

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Coloquio Friedrich Nietzsche (1844-1900).;

Seminario

PRIMER ENCUENTRO NACIONAL INTERDISCIPLINARIO DE DERECHOS HUMANOS Y SOCIEDAD CIVIL , 2010

Tipo de participación: Panelista, *Carga horaria:* 1

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* PRIMER ENCUENTRO NACIONAL INTERDISCIPLINARIO DE DERECHOS HUMANOS Y SOCIEDAD CIVIL ; *Nombre de la institución promotora:* FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, FACULTAD DE DERECHO, ESPACIO INTERDISCIPLINARIO, FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACION, FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS Y DE ADMINISTRACION

Palabras clave: RELIGION/SOCIEDAD CIVIL/DERECHOS/memoria

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

TITULO DE LA CONFERENCIA. LOS LIMITES DE LA RELIGION CIVIL URUGUAYA: CORPORATIVISMO Y DERECHOS HUMANOS. PROGRAMA DEL EVENTO PRIMER ENCUENTRO NACIONAL INTERDISCIPLINARIO DE DERECHOS HUMANOS Y SOCIEDAD CIVIL III SEMINARIO INTERNACIONAL DE DERECHOS HUMANOS, VIOLENCIA Y POBREZA Montevideo, 24, 25 y 26 de NOVIEMBRE de 2010. INVITACION Y CONVOCATORIA A PONENCIAS SOBRE EL EVENTO La intención principal de este Primer Encuentro Nacional sobre Derechos Humanos y III Seminario Internacional de Derechos Humanos, Violencia y Pobreza: la situación de los niños y adolescentes en América Latina hoy, es dejar de manifiesto el carácter sustancialmente multidimensional de la temática. El comité organizador se encuentra integrado por docentes e investigadores/as de las Facultades de Ciencias Económicas, Ciencias Sociales, Derecho, Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la República, y la Cátedra de Derechos Humanos de UNESCO. El objetivo del evento es promover el desarrollo de enfoques integrales de derechos humanos a través del intercambio y la promoción de instancias colectivas en las que participen redes académicas interdisciplinarias y organizaciones de la sociedad civil. 1. Promover un espacio colectivo de discusión crítica e integral sobre derechos humanos en pos de generar articulaciones teóricas y prácticas a las distintas problemáticas. 2. Contribuir a la acumulación de conocimiento científico de dicha área temática incluyendo enfoques interdisciplinarios (académicos y de la sociedad civil). 3. Difundir los productos sistematizados del evento como herramienta de construcción de líneas alternativas de abordaje a problemáticas sociales sobre derechos humanos. MODALIDAD DE PRESENTACIÓN DE LOS TRABAJOS El Seminario se organizará en dos modalidades: paneles y grupos de trabajo. Aquellas personas que estén interesadas en presentar una ponencia podrán hacerlo postulando sus trabajos al Grupo de Trabajo (GT) que corresponda. Para presentar propuestas se debe enviar un resumen de la ponencia de 250 palabras. Dicho documento debe contener nombre del ponente, título, e-mail y pertenencia institucional. La fecha límite de presentación de los resúmenes es el 30 de Julio de 2010. Los ponentes cuyos resúmenes sean seleccionados deberán entregar los trabajos completos con en formato A4, fuente Time New Roman tamaño 12, de hasta 8 páginas en espacio 1.5. Los trabajos presentados se incluirán en los anales del evento. GRUPOS DE TRABAJO (EJES TEMÁTICOS) COORDINADORES Y PANELISTAS GT I: Derechos Humanos y Criminalización de la Cuestión Social en América Latina Coord.: Nilia Viscardi y Silene Moraes Freire (UERJ). Panel: Rafael Paternain, Marcelo Rossal, Javier Donnangelo, Eduardo Piroto, Mario Handler, Numen Vilariño, Ema Haberli, Gerardo Bleier. GT II: Políticas Públicas Contemporaneidad y Derechos Humanos Coord.: Luis Eduardo Morás y Vania Sierra Morales (UERJ). Panel: Carmen Midaglia, López Goldaracena, Juan Faroppa, Carmen Terra, María Ester Mancebo, Pedro Narbondo. GT III: Políticas Sociales de Protección a Niños y Adolescentes en América Latina Coord.: María Cristina Leal (UERJ). Panel: Mónica De Martino, Gustavo Leal, Julio Bango, Luis Pedemera, Gustavo de Armas, Javier Palumbo, Gianella Bardazzano, Andrea Vigorito, Verónica Amarante, Rodrigo Arím. GT IV: Derechos Humanos y Cuestión de la Violencia en adolescentes en conflicto con la ley en América Latina Coord.: Nicolás Trajtenberg y Carlos Juárez (UNC). Panel: Víctor Giorgi, Padre Mateo Méndez, Mariana Malet, Jorge Ferrando. GT V: El Papel del Estado y de la Sociedad Civil en la Garantía de Derechos Coord.: Alfredo Falero y José Henrique Carvalho (UERJ). Panel: Constanza Moreira, Nicolás Guigou, Christian Mirza, Silvia Rivero, Rafael Sanseviero, Luis Puig. GT VI: Universidad y Derechos Humanos Coord.: Miguel Serna y Tania Netto (UERJ). Panel: Rodrigo Arocena, Javier Miranda, Ricardo Viscardi, Anabel Rieiro, Jorge Landinelli. GT VII: Trabajo decente y derechos humanos Coord.: Mariela Quiñones. Panel: Marcos Supervielle, Ermidia Uriarte, Juan Raso, Héctor Zapirian, Ana Laura Rodríguez (UNSAM). GT VIII: Derechos al cuerpo y la salud Coord.: Graciela Daleo (UBA) y Susana Rostagnol. Panel: Graciela Sapriza, Carmen Beramendi, Margarita Percovich, Clara Fasler, Beatriz Ramírez, Alma Espino, Patricia Gainza, Niki Johnson. GT IX: La dimensión internacional de los Derechos humanos Coord.: Mariana Blengio y Giselle Ricobon (UNILA). Panel: Daniel Rótulo, Lincoln Bizzocero, Olga Beltrán, Wilson Fernández, Gerónimo de Sierra. GT X: Paradigmas y enfoques de los Derechos Humanos: teoría e historia Coord.: Susana Mallo, Yamandú Acosta y Lier Pires Ferreira Junior (UERJ). Panel: Alejandro Casas, Oscar Sarlo, Gustavo Pereira, Fernando Ordoñez, Irene Viera. GT XI: Pos dictadura, Memoria y derechos humanos Coord.: Carlos Demasi y Graciela Di Marco (UBA). Panel: Álvaro Rico, Vania Markarian, Gerardo Caetano. INVITADOS EXTRANJEROS - Daleo, Graciela (Cátedra de Derechos Humanos, Facultad de Filosofía- UBA- Argentina) - De Moraes Freire, Silene (PROEALC- Universidad Estadual de Rio de Janeiro, Rio de Janeiro -Brasil) - Di Marco, Graciela (Directora Centro de Estudios sobre Democratización y Derechos Humanos -CEDEHU, Escuela de Humanidades U. Nacional de San Martín- UNSAM- Argentina) - Guiranguelli, Rodrigo (PUC - Rio Grande do Sul- Brasil) - Juárez, Carlos (Director Maestría en Relaciones Internacionales, especialista en Derechos Humanos, Universidad Nacional de Córdoba- Argentina) - Ratton, José Luiz (UFPE- Pernambuco- Brasil) - Ricobon, Giselle (Universidad Federal de la Integración Latinoamericana- Brasil) - Rivero, Patricia (Núcleo de Derechos Humanos, Universidad Federal de Rio de Janeiro- Brasil) MATRÍCULA DE INSCRIPCIÓN Estudiantes de grado y posgrado: \$100 Graduados y docentes: \$200 Presentadores de ponencias: \$250 Organizaciones de la sociedad civil que deseen participar con más de un integrante pueden comunicarse con la secretaria del evento para evaluar la exoneración parcial de la matrícula. Se entregará certificado de asistencia. Secretaría del Evento Lic. Lucía Pérez Departamento de Sociología - Facultad de Ciencias Sociales luciaperez@fcs.edu.uy - T. 410 38 55 int. 519

Seminario

CONFERENCISTA INVITADO- MESA- (Re) pensando las prácticas integrales universitarias: avances y desafíos. III Jornadas de Investigación y II de Extensión. , 2010

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 2

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* III Jornadas de Investigación y II de Extensión. ; *Nombre de la institución promotora:* FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACION.

Palabras clave: UNIVERSIDAD/INVESTIGACION/DOCENCIA/EXTENSION/

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

MESA (Re) pensando las prácticas integrales universitarias: avances y desafíos. III Jornadas de Investigación y II de Extensión FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACION, UDELAR 23 de noviembre de 19.30 a 21.30 hs.

Seminario

Seminario Internacional sobre libertades laicas-IV Curso Fomentando el conocimiento de las libertades laicas-El Colegio Mexiquense- Programa Interdisciplinario de Estudios sobre las Religiones (PIER). , 2009

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 46

Referencias adicionales: México; *Nombre del evento:* Seminario Internacional sobre libertades laicas-IV Curso Fomentando el conocimiento de las libertades laicas-; *Nombre de la institución promotora:* Programa Interdisciplinario de Estudios sobre las Religiones (PIER).

Palabras clave: seminario/internacional/lacismo/religión

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Duración- 21 de setiembre a 2 de octubre. El Colegio Mexiquense A.C. Programa Interdisciplinario de Estudios de las Religiones (PIER). Zinacantepec, México. Ex Hacienda Santa Cruz de los Patos. Conferencia Guigou- Laicidad en el Uruguay: mitos y transformaciones de la religión civil uruguaya. Red Iberoamericana por las libertades laicas.

<http://centauro.cmq.edu.mx:8080/Libertades/ivcurso3.htm>

Seminario

El suicidio y sus estrategias de silencio , 2008

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* 2do. Seminario de Salud Mental y Prevención del Suicidio; *Nombre de la institución promotora:* Unión Nacional para la Prevención del Suicidio

Palabras clave: suicidio/cultura/mitos/Uruguay

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Seminario

III Seminario Internacional-Organizaciones y Sociedad: Innovaciones y Transformaciones Contemporáneas. Mesa: 'Evangélicos y Política'. , 2008

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 3

Referencias adicionales: Brasil; *Nombre del evento:* III Seminario Internacional-Organizaciones y Sociedad: Innovaciones y Transformaciones Contemporáneas.; *Nombre de la institución promotora:* Programa de Posgraduación en Ciencias Sociales (PUC)-POA, RS, Brasil.

Palabras clave: evangélicos/políticas/estado

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

III Seminario Internacional-Organizaciones y Sociedad: Innovaciones y Transformaciones Contemporáneas. Mesa: 'Evangélicos y Política'. Org.: Programa de Posgraduación en Ciencias Sociales (PUC)-POA, RS, Brasil. 11 al 14 de noviembre de 2008, POA, RS, Brasil.

Seminario

Mesa Redonda Cultura actual de la Imagen y subjetividad , 2007

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Cultura actual de la Imagen y subjetividad ; *Nombre de la institución promotora:* Asociación Uruguaya de Psicoterapia Psicoanalítica

Palabras clave: Cultura/imagen/subjetividad

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Taller

Mesa Redonda- ¿De que hablamos cuando hablamos de subjetividad? Conferencia Inaugural- Taller Facultade Psicología, UDELAR. , 2009

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 2

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* ¿De que hablamos cuando hablamos de subjetividad?; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Psicología, UDELAR.

Palabras clave: Viñar/Guigou/Psicología/Antropología/subjetividad

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Taller: Configuraciones Subjetivas - mesa redonda: '¿De qué hablamos cuando hablamos de subjetividad? Unidad de Taller, Facultad de Psicología, UDELAR Dr. M. Viñar y Dr. N. Guigou. <http://www.fhuce.edu.uy/antrop/social/investigacion/dqh.html>

Taller

Título: Amplificador/Taller Scheps- Facultad de Arquitectura, Uruguay , 2009

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 4

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Amplificador- Taller Scheps/Facultad de Arquitectura; UDELAR.; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Arquitectura

Palabras clave: Amplificador/Scheps/Vacío/Religión/Memoria/Ciudad

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

'Las religiones del vacío: campo de creencias, memorias y (des)memorias en la espacialidad contemporánea.' Taller Scheps, Amplificador. Fecha,día y hora: viernes 18 de setiembre hora 10. <http://www.tallerscheps.com/?panel2=noticias&id=124>

Taller

Taller Emergencias Culturales .Espacios culturales alternativos hoy en el espacio público montevideano. , 2009

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 2

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Emergencias culturales.Espacios culturales alternativos hoy en el espacio público montevideano.; *Nombre de la institución promotora:* Taller Perdomo Anteproyecto 1

Palabras clave: espacio/público/cultura/Monteideo

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Taller

Diferentes soluciones institucionales en Latinoamérica , 2004

Tipo de participación: Expositor,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Ciclo de conferencias Nunca más dictadura; *Nombre de la institución promotora:* Centro de Estudiantes de Derecho, ASCEEP, FEUU. Sede: Paraninfo de la Universidad de la República

Encuentro

Conferencista invitado Mesa , 2011

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 3

Referencias adicionales: Brasil; *Nombre del evento:* Conferencia Central:Tem um tempo para tudo. Religiões e transformações através da cidade.; *Nombre de la institución promotora:* Programa de Posgraduación en Antropología Social, Universidad Federal de Amazonas.

Palabras clave: religión, ciudad, transformaciones

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Encuentro

Conferencista Invitado: Laicidad en América Latina , 2010

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 10

Referencias adicionales: Brasil; *Nombre del evento:* MESA ESTADO LAICO, CREENCIAS Y DIVERSIDAD; *Nombre de la institución promotora:* EL COLEGIO MEXIQUENSE, RED DE LIBERTADES LAICAS-Brasil

Palabras clave: laicidad/creencias/diversidad

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

MESA ESTADO LAICO, CREENCIAS Y DIVERSIDAD. Sede: Porto Alegre, Brasil. Foro Social Mundial. Org.: EL COLEGIO MEXIQUENSE, RED DE LIBERTADES LAICAS-Brasil. 25 al 29 de enero 2010 Ponencia: Laicidad en América Latina

Encuentro

Imaginación, antropología y campo académico: a propósito del pensamiento de Maffesoli , 2009

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 2

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Mesa Redonda- Michel Maffesoli; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Ciencias Sociales

Palabras clave: Imaginación/Antropología/Maffesoli

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Encuentro

Miradas al Otro , 2008

Referencias adicionales: Uruguay;

Palabras clave: Antropología/Imagen/Visual/Otro

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la Religión, la Imagen y la Memoria

Otra

80º ANIVERSARIO DE LA SUPREMACÍA DE URUGUAY Uruguay locuta, causa finita. , 2013

Tipo de participación: Conferencista Invitado, Carga horaria: 2

Referencias adicionales: Uruguay; Nombre del evento: 80º ANIVERSARIO DE LA SUPREMACÍA DE URUGUAY Uruguay locuta, causa finita.; Nombre de la institución promotora: Laboratorio de Lenguajes Transversales (labLT- Montevideo)

Palabras clave: antropología, performance, White, Uruguay.

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología

80º Aniversario de la Supremacía de Uruguay. Leer en: <http://www.montevideo.com.uy/contenido/80-Aniversario-de-la-Supremacia-de-Uruguay-206864> El pasado viernes 19 de julio (2013) , en el Laboratorio de Lenguajes Transversales (labLT- Montevideo), Sesiones Orientales conmemoró el 80º Aniversario de la Supremacía de Uruguay a través de una performance sonoro-visual pensada como un humilde homenaje de nuestra Nación a todos los pueblos de la Tierra. Sesiones Orientales es un proyecto colaborativo intermitente de Fabián Barros Andrade (fa_b) y Hernán González (Cooptrol). Comenzó a trabajar en 2008 desarrollando propuestas performáticas sonoro/visuales o 'sesiones' que han sido presentadas en centros culturales, festivales y eventos como: Dorkbot MVD, Sala de Exposiciones Subte, Centro Cultural de España (CCE), Desachate, Café La Diaria, Fest Contrapedal , Espai Cultural NIU y Convent de San Agustí de Barcelona, entre otros. Sesiones Orientales es una búsqueda de nuevas experiencias narrativas audiovisuales, desde una perspectiva inmersiva y no-lineal. Sesiones Orientales explora la relación sincrónica entre imagen y sonido desde un punto de vista perceptivo antes que técnico, a través del desarrollo y la utilización de herramientas digitales, donde se combina la programación visual y sonora con la ejecución interactiva y la improvisación en tiempo real. La supremacía del Uruguay. Inanidad hegemónica, indiferencia de los conquistados y dominados hacia su enigmático amo. El Uruguay domina todo el planeta y nadie lo nota. Un bostezo generalizado, un ninguneo mundial hacen que el Imperio del Uruguay sea desconocido por los propios subyugados. Uruguay proyecto incompleto, hace una alarde interno de su supremacía. Pero esa supremacía mundial, planetaria, apenas es reconocida por el Uruguay y su gente. Disciplinamientos y laicidades varias, mesocracia y oscuras genialidades intermitentes, impunidad y pasado reciente, indios sin indios, racismo y una racionalidad caucásica marginal y provinciana, no afectan parte alguna del territorio mundial. Lo que sucede es que los atributos de la uruguayez mencionados, todos ellos (faltaría tal vez agregar aquí alguno más, como la demencial y paranoica mesura o tal vez el espíritu de las cercanías que mantiene tantas mediocridades por medio de lazos familiares o de una supuesta amistad), decíamos, todos ellos, pecan de falso universalismo, aunque por cierto, poseen una singularidad y particularidad manifiesta. Si acaso los espectros democráticos-liberales-republicanos pueden llegar a mostrar algunos rasgos diacríticos con una profunda vocación universal y universalista -Libertad, Igualdad, Fraternidad- lo cierto es que cuando el imaginario uruguayo atravesado por esa nebulosa democrática-liberal-republicana se expande y exige para sí la totalidad del mundo, se nos exhibe en su suavemente ondulada singularidad. Nada de empatía universalista, pues. En todo caso, una singularidad cansadora para los propios uruguayos y mucho más sin duda para el resto de los habitantes de esta tierra, que ni siquiera perciben esta férrea hegemonía infrecuente. Conquista del mundo que no logra interesar a nadie, pero que al mismo tiempo muestra la especificidad del mundo uruguayo, que, lamentablemente, resulta irrelevante -posiblemente por incomprensión- para los millones de habitantes que pueblan nuestro milagroso planeta. L. Nicolás Guigou Laboratorio de Lenguajes Transversales El Laboratorio de Lenguajes Transversales (labLT) es un punto de encuentro en torno al arte, la tecnología, la innovación y la multidisciplinaridad, una propuesta transversal para el desarrollo de proyectos artísticos y culturales basados en las posibilidades de las nuevas tecnologías, los virtual media y el mobile learning. Un espacio para la investigación y el desarrollo de proyectos de museografía interactiva, artes digitales y artes escénicas y del movimiento, trabajando como un laboratorio de pensamiento a través de una convergencia interdisciplinaria para ampliar discursos, debatir propuestas y construir soluciones, experiencias únicas, innovadoras y personalizadas que generen interés y motivación. El labLT acoge eventos, debates, charlas, talleres y seminarios... y apoya el trabajo de los creadores con la asistencia en el equipamiento necesario y la ayuda a la gestión de proyectos. Dirección: jmacGarin Coordinación de actividades: Jarbu Jawad labLT (Laboratorio de Lenguajes Trasnversales) San Salvador 1471 Montevideo proyectos@lablt.com

Indicadores de producción

Sistema Nacional de Investigadores	
<i>Producción bibliográfica</i>	118
<i>Artículos publicados en revistas científicas</i>	24
Completo (Arbitrada)	24
<i>Artículos aceptados para publicación en revistas científicas</i>	1
Completo (Arbitrada)	1
<i>Trabajos en eventos</i>	6
Completo (No Arbitrada)	6
<i>Libros y capítulos de libros publicados</i>	39
Libro publicado	9
Capítulo de libro publicado	26
Libro compilado	4
<i>Textos en periódicos</i>	47
Periodicos	39
Revista	8
<i>Documentos de trabajo</i>	1
Completo	1

<i>Producción técnica</i>	9
<i>Productos tecnológicos</i>	2
Sin registro o patente	2
<i>Procesos o técnicas</i>	0
<i>Trabajos técnicos</i>	6
<i>Otros tipos</i>	1
<i>Evaluaciones</i>	13
Evaluación de Proyectos	1
Evaluación de Eventos	1
Evaluación de Publicaciones	8
Evaluación de Premios	1
Evaluación de Convocatorias Concursables	2
<i>Formación de RRHH</i>	44
<i>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas</i>	33
Tesis de maestría	8
Tesis de doctorado	1
Tesis/Monografía de grado	17
Iniciación a la investigación	4
Otras tutorías/orientaciones	3
<i>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha</i>	11
Tesis de maestría	8
Tesis de doctorado	1
Iniciación a la investigación	1
Otras tutorías/orientaciones	1

Sistema Nacional de Investigadores