



Curriculum Vitae

María Inés MORENO GARCÍA



Actualizado: 20/12/2016

Publicado: 20/07/2017

Sistema Nacional de Investigadores
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión
Categorización actual: Iniciación
Ingreso al SNI: Activo(01/06/2016)

Datos generales

Información de contacto

E-mail: ins.moreno@gmail.com

Teléfono: (598) 26988738

Dirección: México Manzana F 17 Solar 5 - El Pinar - Ciudad de la Costa - Canelones

Institución principal

Filosofía / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Universidad de la República / Uruguay

Dirección institucional

Dirección: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Instituto de Filosofía - Sección Estética / 11200 / Montevideo / Montevideo / Uruguay

Teléfono: (+598) 24091104

E-mail/Web: ins.moreno@gmail.com

Formación

Formación concluida

Formación académica/Titulación

Posgrado

2004 - 2008

Maestría

Maestría en Filosofía Contemporánea

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay

Título: El problema de la justificabilidad de la valoración del arte en la teoría estética contemporánea

Tutor/es: Juan Fló Garello

Obtención del título: 2010

Palabras clave: valoración arte contemporáneo

Áreas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Grado

1990 - 1997

Grado

Licenciatura en Filosofía opción Investigación

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay

Título: no corresponde

Tutor/es: no corresponde

Obtención del título: 1997

Sitio web de la Tesis: no corresponde

Palabras clave: estética

Áreas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

1981 - 1986

Grado

Profesorado en Filosofía

Instituto de Profesores Artigas, Administración Nacional de Educación Pública , Uruguay

Título: no corresponde

Tutor/es: no corresponde

Obtención del título: 1986

Sitio web de la Tesis: no corresponde

Palabras clave: filosofía

Áreas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Formación en marcha

Formación académica/Titulación

Posgrado

2014

Doctorado

Doctorado

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay

Título: El carácter emancipatorio de la estética moderna como principal antecedente del institucionalismo contemporáneo

Tutor/es: Juan Fló y José Seoane

Palabras clave: autonomía estética moderna

Áreas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Construcción institucional

Idiomas

Francés

Entiende (Bien) / Habla (Bien) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Bien)

Inglés

Entiende (Bien) / Habla (Bien) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Bien)

Portugués

Entiende (Muy Bien) / Habla (Muy Bien) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Bien)

Áreas de actuación

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Arte

Actuación Profesional

Cargos desempeñados actualmente

- Desde:* 07/1994
Docente , (Docente Grado 2 Titular, 20 horas semanales) , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay
- Desde:* 03/1998
Docente , (5 horas semanales) , Instituto de Profesores Artigas , Uruguay
- Desde:* 05/2009
Coordinadora Académica del Departamento Nacio , (40 horas semanales) , Consejo de Formación en Educación , Uruguay
- Desde:* 12/2015
docente , (10 horas semanales) , Centro de Posgrados , Uruguay

Universidad de la República , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Vínculos con la institución

07/1994 - Actual, *Vínculo: Docente , Docente Grado 2 Titular, (20 horas semanales)*

Actividades

03/2000 - 12/2004

Líneas de Investigación , Sección de Estética , Instituto de Filosofía de la Fhuce
La autonomía del arte a partir de kant , Coordinador o Responsable

07/1995 - 12/1998

Líneas de Investigación , Sección de Estética , Instituto de Filosofía de la Fhuce
Arthur Danto y la definición del arte , Integrante del Equipo

07/1994 - 12/2015

Docencia , Grado
Estética , Asistente , Licenciatura en Filosofía opción Investigación

03/2007 - 07/2007

Docencia , Grado
Curso semestral "Arte y Cultura" en Licenciatura en Turismo de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación- UdelaR ,
Responsable , Técnico Universitario en Turismo

09/2001 - 09/2001

Docencia , Especialización
"La pintura Uruguaya" en el marco de "Cursos de actualización para profesores extranjeros" , Responsable

Administración Nacional de Educación Pública , Instituto de Profesores Artigas , Uruguay

Vínculos con la institución

03/1998 - Actual, *Vínculo: Docente, (5 horas semanales)*

Actividades

03/1998 - 12/2015

Docencia , Grado
Estética , Responsable , Profesorado en Filosofía

03/2000 - 12/2008

Docencia , Grado
Responsable , Profesorado en Filosofía

03/2007 - 03/2007

Docencia , Especialización
Curso: "El problema de la definibilidad y valoración del arte en la teoría estética contemporánea" en el marco de los XXVII Cursos de
Verano del Instituto de Profesores "Artigas" , Responsable , Profesorado en Filosofía

Otros , La Diaria , Uruguay

Vínculos con la institución

03/2006 - 12/2010, *Vínculo: Encargada de la columna de Artes Plásticas, (6 horas semanales)*

Universidad ORT Uruguay , Universidad ORT Uruguay , Uruguay

Vínculos con la institución

03/1997 - 12/1998, *Vínculo: Docente , (12 horas semanales)*

Actividades

03/1997 - 12/1998

Docencia , Grado
Arte y Estética del siglo XX. Para Licenciatura en Comunicación , Responsable

Organizaciones Sin Fines de Lucro , Lycée Français Jules Supervielle , Uruguay

[Vínculos con la institución](#)

09/1990 - 12/2008, *Vínculo:* Docente , (15 horas semanales)

[Actividades](#)

09/1990 - 12/2008

Docencia , Secundario

Filosofía , Responsable

03/2000 - 12/2007

Docencia , Secundario

Historia del Arte , Responsable

Liceo Privado , Instituto Crandon , Uruguay

[Vínculos con la institución](#)

03/1992 - 12/1995, *Vínculo:* Docente , (15 horas semanales)

[Actividades](#)

03/1992 - 12/1995

Docencia , Secundario

Filosofía , Responsable

Sistema Nacional de Investigadores

Otra institución nacional , Escuela de Cine del Uruguay , Uruguay

[Vínculos con la institución](#)

03/1996 - 12/1996, *Vínculo:* Docente , (3 horas semanales)

[Actividades](#)

03/1996 - 12/1996

Docencia , Grado

Introducción a la Estética en Taller de Fotografía , Responsable

Administración Nacional de Educación Pública , Administración Nacional de Educación Pública , Uruguay

[Vínculos con la institución](#)

09/1981 - 12/2005, *Vínculo:* Docente , (20 horas semanales)

[Actividades](#)

09/1986 - 12/2005

Docencia , Secundario

Filosofía , Responsable

Sistema Nacional de Investigadores

09/1981 - 02/1985

Docencia , Secundario

Profesor adscripto , Responsable

Administración Nacional de Educación Pública , Consejo de Formación en Educación , Uruguay

[Vínculos con la institución](#)

05/2009 - Actual, *Vínculo:* Coordinadora Académica del Departamento Nacio, (40 horas semanales)

[Actividades](#)

03/2014 - 07/2015

Líneas de Investigación , Departamento Académico de Filosofía , Consejo de Formación en Educación

La enseñanza de la Filosofía en el Uruguay , Coordinador o Responsable

05/2009 - 12/2015

Gestión Académica , Departamento Académico de Filosofía , Consejo de Formación en Educación

Coordinadora Académica del Departamento de Filosofía

05/2009 - 12/2015

Gestión Académica , CFE-ANEP , Departamento de Filosofía
Jornadas/Cursos de Formación Permanente/Seminarios/

02/2015 - 12/2015

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Consejo de Formación en Educación -ANEP , Departamento de Filosofía
La Filosofía y su enseñanza , Coordinador o Responsable

Instituto Universitario «CLAEH» , Centro de Posgrados , Uruguay

[Vínculos con la institución](#)

12/2015 - Actual, *Vínculo:* docente, (10 horas semanales)

[Actividades](#)

12/2015 - Actual

Docencia , Especialización

Estética , Invitado , Especialización en Historia del Arte y Patrimonio Cultural

Organizaciones Sin Fines de Lucro , Fundación Dodecá , Uruguay

[Vínculos con la institución](#)

03/2007 - 12/2011, *Vínculo:* , (3 horas semanales)

Ministerio de Educación y Cultura , Dirección Nacional de Cultura , Uruguay

[Vínculos con la institución](#)

03/1998 - 12/1999, *Vínculo:* Docente de Historia del arte, (5 horas semanales)

Universidad de la República , Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR , Uruguay

[Vínculos con la institución](#)

09/1999 - 10/2007, *Vínculo:* docente, Docente Grado 2 Interino, (3 horas semanales)

[Actividades](#)

05/2007 - 05/2007

Capacitación/Entrenamientos dictados , Escuela Nacional de Bellas Artes , Taller Fundamental Anheló Hernández y Taller Fundamental Carlos Muso

Serie de 3 charlas. Tema: "Reflexiones sobre el arte Contemporáneo y la enseñanza del arte" en el contexto de actividad organizada por talleres de los profesores Anheló Hernández y Carlos Musso en el Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes del Uruguay

09/2006 - 09/2006

Capacitación/Entrenamientos dictados , Escuela Nacional de Bellas Artes , 18 de Julio

Curso: "Teoría del arte contemporáneo", en el marco del Curso de Formación Permanente Cultura Visual: educación y construcción de identidad III en la Escuela de Bellas Artes

09/1999 - 10/2004

Capacitación/Entrenamientos dictados , Escuela Nacional de Bellas Artes , Taller Fundamental de Carlos Seveso

Curso (15 hs.) : "Semana Modernista en San Pablo, 1922 . La obra de Barradas y Torres García, como elementos renovadores del arte en España y el Río de la Plata" Dictado en el marco de Cursos de Formación Permanente de la Escuela Nacional de Bellas Artes

09/1999 - 10/1999

Capacitación/Entrenamientos dictados , Escuela Nacional de Bellas Artes , Taller Fundamental de Carlos Musso

Curso: (12 hs) sobre "El Collage en el arte moderno y contemporáneo" para el Curso de "El Collage" en el marco de Curso de Formación Permanente en la Escuela Nacional de Bellas Artes del Uruguay. Octubre de 1999

Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga , Universidad Católica del Uruguay , Uruguay

[Vínculos con la institución](#)

03/1998 - 12/2001, *Vínculo:* Docente , (9 horas semanales)

[Actividades](#)

03/1999 - 12/2001

Docencia , Grado

Historia del Arte , Responsable

03/1998 - 12/2001

Docencia , Grado

Responsable

03/1999 - 12/2000

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Facultad de Ciencias de la Comunicación , Facultad de Ciencias de la Comunicación

Los usos del arte , Coordinador o Responsable

Administración Nacional de Educación Pública , Consejo de Educación Técnico Profesional , Uruguay

Vínculos con la institución

02/2011 - 02/2011, *Vínculo:* Docente , (20 horas semanales)

Actividades

02/2011 - 02/2011

Docencia , Especialización

• Seminario intensivo “El arte en la cultura uruguaya” destinado a docentes de Tecnicatura de “Guía y Técnico en Diseño de Circuitos Turísticos” , Invitado

Intendencia de Montevideo , Locaciones Montevideanas - IMM , Uruguay

Vínculos con la institución

09/2006 - 11/2006, *Vínculo:* docente, (3 horas semanales)

Actividades

09/2006 - 11/2006

Capacitación/Entrenamientos dictados , Museo Juan Manuel Blanes , Espacio Barradas

• Seminario: “La definición y valoración del arte en la teoría y la práctica del arte moderno y contemporáneo” en el “Espacio Barradas” del Museo Juan Manuel Blanes del 12 de setiembre al 29 de noviembre del año 2006

Lineas de investigación

Título: Arthur Danto y la definición del arte

Tipo de participación: Integrante del Equipo

Objetivo: La investigación de la Sección de Estética dirigida por el prof. Juan Fló sigue una línea de investigación que resumidamente se ocupa de indagar en los fenómenos de la definición del arte para la estética contemporánea e general y uno de sus principales representantes, en particular, el filósofo Arthur Danto. La aparición del concepto “arte”, tal como lo entendemos hoy, es el resultado de un proceso histórico en el que tardíamente - recién en el siglo XVIII – reúne a las diversas manifestaciones artísticas en una sola denominación y desvincula el arte de toda otra forma de producción que obedezca a funciones extra-artísticas. En cuanto a los objetos denominados “obras de arte”, su enorme diversidad nos hace pensar en la complejidad que comporta definir la clase que los reúne. Pensemos que debería ser una definición que integrase -para referirnos solamente a las artes visuales- una pintura rupestre; una escultura abstracta; la imagen de una virgen románica; una pintura modernista; un cuadro de caballete y una instalación conceptual; un fresco del renacimiento una caja de jabón- esponja “Brillo”; una catedral gótica y un urinario, entre otros. Dentro de la categoría “arte” incluso, las obras son evaluadas e interpretadas de manera diferente según los diferentes contextos histórico-culturales. No hay una única forma de apreciación de las obras de arte que esté dada de una vez y para siempre, sino que tanto su valoración como su definición es resultado de una construcción histórica. La situación del arte contemporáneo, a partir del fenómeno del arte Pop- ready made mediante- plantea una cuestión crucial: ¿cómo se reconoce una obra de arte cuando sus cualidades perceptibles no la distinguen de un objeto común? El paradigma de esta situación lo constituye la exposición de 1964 de Andy Warhol cuando exhibe en la Galería Stable un conjunto de cajas apiladas, conteniendo esponjas para lavar, bajo el nombre de “brillo box”. “... ¿qué hace la diferencia entre una obra de arte y algo que no es una obra de arte cuando no hay una diferencia perceptible entre ellos”, se pregunta Arthur Danto a raíz precisamente de esa exposición de Warhol La interpretación histórica del arte que construye Danto, no expresa solamente que toda forma de arte es hija de su tiempo; su concepción de la historicidad del arte va más allá de eso e impregnada de la tesis progresiva de la historia de raíz hegeliana, afirma que el arte ha llegado a su fin, igual que lo hace Hegel, aunque ubique ese final en un momento diferente de su historia. El desarrollo histórico del arte constituye la cuestión principal de su artículo “The End of Art”, publicado en 1984. Producto de esta investigación se publica un resumen en Papeles de Trabajo de la Fluice.

Equipos: Sección Estética(Integrante)

Palabras clave: Arthur Danto contemporáneo

Áreas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Título: La autonomía del arte a partir de kant

Tipo de participación: Coordinador o Responsable

Objetivo: La tradición de la crítica del arte posterior a Kant ha coincidido hasta hace prácticamente quince años en reconocer en la Crítica del Juicio una incidencia fundamental en el desarrollo de la noción de la autonomía del arte. Así tanto las posturas que defendieron la tesis del "arte por el arte" en el siglo XIX como las teorías formalistas del siglo XX, encaminadas ambas a rescatar la especificidad de lo artístico desligándolo de toda dependencia de elementos extraartísticos para su valoración, tanto como de toda función heterónoma que pudiera serle adjudicada, fueron vistas en cierto modo como continuadoras de un modo de ver el arte como actividad autónoma iniciado por Kant. En las última décadas, especialistas en Kant, como es el caso de Paul Guyer y Casey Haskis, a quienes concretamente me voy a referir mas adelante, han cuestionado la lectura tradicional de la Crítica del Juicio, que presenta a Kant como un defensor de la autonomía del arte. El propósito de la investigación es indagar en la lectura de la Crítica del Juicio de Kant para determinar en que argumentos se apoyan unos y otros; quienes lo postulan como un autonomista y quienes lo niegan como tal. En segundo lugar señalar las buenas razones que tienen tanto unos como otros para realizar tales interpretaciones. Ya que las contradicciones en la interpretación de la Crítica del Juicio en este sentido son el resultado, de alguna manera, de malentendidos, que como ya afirmó Guyer tienen su origen en muchas de las afirmaciones que el propio Kant hace en la tercera Crítica, pero así y todo hacer una lectura más detenida y completa de la tercera Crítica, para averiguar si es posible afirmar que Kant sea un autonomista o no. El resultado de esta investigación fue publicado en la revista Actio.

Palabras clave: autonomía arte kant

Áreas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Título: La enseñanza de la Filosofía en el Uruguay

Tipo de participación: Coordinador o Responsable

Objetivo: Mucho se habla de la función de la Filosofía como generadora de reflexión crítica y su papel en el desarrollo de la capacidad de "razonar" o "pensar" de los estudiantes. Sin duda, este es uno de sus objetivos centrales, pero esto no es exclusivo de la Filosofía; el resto de las asignaturas, sin ninguna duda, contribuyen significativamente al desarrollo de tales capacidades. Lo específico de la Filosofía es el planteo de cuestiones que no cabe desarrollar en otros ámbitos del conocimiento; por ejemplo, en todos los campos de investigación se procura Epistemología) se pregunta qué cosa es el conocimiento y si es posible, lo cual no le corresponde indagar a ninguna ciencia, ni otra área del conocimiento humano. Nuestra investigación consiste, entonces, en indagar sobre algunos problemas claves planteados por distintas disciplinas de la Filosofía, y sugerir diferentes perspectivas posibles. Para brindar a los docentes una orientación clara en cuanto a autores, obras, selección de textos y ejercicios o actividades concretas para llevar adelante en los distintos niveles del bachillerato. Donde el objetivo central es lograr despertar el interés de los estudiantes en las discusiones específicas de la Filosofía, adentrándonos en la comprensión profunda de los problemas a tratar. La visualización clara de "el problema", la explicación fundamentada de su pertinencia y sentido, es el primer paso imprescindible para el desarrollo posterior de cualquier actividad de reflexión filosófica. La razón por la que muchas veces los contenidos de la clase de Filosofía son percibidos como ajenos al sentido común, o sin anclaje en la vida y la historia humana, es que no se logra mostrar al estudiante, con suficiente nitidez, problema que está en juego detrás de las argumentaciones y de la discusión sobre el asunto. Consideramos que, enseñar Filosofía no es transmitir un conjunto de sentencias respecto de una determinada doctrina o su autor - aun cuando estas sean absolutamente sólidas -por ejemplo, saber mucho respecto de lo que afirmaba Aristóteles o Kant no es lo mismo que comprender, y por lo tanto poder explicar a otros, la preocupación o motivación fundante de sus doctrinas y la secuencia argumentativa de las mismas. Partimos de la convicción de que la reflexión filosófica no es la manifestación de todo aquello que opinamos o nos viene a la mente libremente, no es una "brainstorm"; no creemos que todos los hombres - incluso los niños- hagan filosofía de manera espontánea y sin ningún tipo de fundamentación de sus aseveraciones porque no están en un estadio de madurez intelectual que les permita dar cuenta de su pensamiento de manera sistemática, lo que no lo priva a priori de valoraciones, pero sí de su pertenencia al corpus de la Filosofía.

Palabras clave: Enseñanza Filosofía Bachillerato

Áreas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía

Proyectos

1999 - 2000

Título: Los usos del arte, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* El sentido moderno del término "arte", tal como lo entendemos actualmente, designa realizaciones que tienen la peculiaridad de estar suficientemente separadas de cualquier función inespecífica; es conocida la expresión "el arte por el arte" y ella precisamente designa una actividad autónoma que tiene como objetivo la producción desinteresada y ajena a toda finalidad o función extrartística. Esta es la concepción correspondiente a la moderna designación de "bellas artes" instalada a partir del siglo XVIII. Sin embargo desde sus orígenes el arte ha estado asociado a funciones y usos que no sólo explican su lugar relevante en todas las sociedades humanas, sino que además, se expresan en forma de demandas sociales concretas. Esas funciones o usos del arte son responsables de los cambios y desarrollos estilísticos, determinados por las condicionantes que siempre impone la "función" a la "forma". Aún luego de conquistada la autonomía de las formas artísticas se puede seguir asociando, de diversas maneras, el arte a ciertos usos sociales. Las razones por las cuales se crean imágenes son diferentes en los diferentes grupos humanos y la tecnología desarrollada en cada caso interactúa siempre con otras necesidades sociales; es lo que E.H Gombrich denominó "la ecología de la imagen" presente tanto en quien hace un cartel publicitario como un altar para la iglesia. La ecología cuenta del mismo modo que el buen gusto; como en el caso de los seres vivos, la imagen no puede sobrevivir más que en un determinado medio ambiente y bajo ciertas condiciones conformadas por múltiples factores que, no sólo le hacen viable, sino que determinan las características de su evolución estilística. En esta investigación, el propósito fue desarrollar analítica y documentadamente algunas de esas condicionantes históricas y sociales que determinaron las formas y contenidos de las manifestaciones del arte en distintos momentos de su desarrollo histórico. Abordamos tres áreas temáticas: 1- : Arte y religión. Estudio que recorre y analiza las diferentes formas en las que el impacto de las imágenes artísticas,

desde la prehistoria hasta la modernidad ha servido a la religión. Análisis de la imagería religiosa desde la sociología y la iconografía a través de ejemplos significativos del arte prehistórico, paleocristiano, medieval, renacentista, barroco y moderno. De La imagen prehistórica a la contrareforma. 2- : Arte, política y propaganda Crítica política y social desde la caricatura en sus inicios s. XVII y su posterior desarrollo. El simbolismo político de la Revolución francesa. El cartel y las vanguardias artísticas. El muralismo. El compromiso político: Arte y propaganda en el contexto de las vanguardias del siglo XX. Relaciones entre arte y publicidad en el arte moderno y contemporáneo. 3- Arte y distinción El coleccionismo. El arte y el buen "gusto" como categoría introducida en el siglo XVIII. Estilos artísticos y estilos de vida desde la antigüedad al presente. Arte y distinción social. El retrato y la aparición de la fotografía. El arte y la moda. Estilo artístico y estilos de vida -Imágenes como expresión de una época y el 'buen gusto' como índice de distinción-

Tipo: Investigación

Alumnos:

Palabras clave: los usos arte

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia del Arte

2015 - 2015

Título: La Filosofía y su enseñanza, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* No pretendemos realizar nada parecido a un tratado de Didáctica ni de Metodología de la enseñanza en general, sino proponer a los docentes de Filosofía y a aquellos que están realizando su práctica docente – a quienes está especialmente dirigido el resultado de este trabajo - una serie de recursos teórico-prácticos. El objetivo es que ellos sirvan en el desarrollo práctico de su tarea para propiciar un tipo de trabajo reflexivo que despierte el interés de los estudiantes sin restar en exigencia y rigor de análisis. Mucho se habla de la función de la Filosofía como generadora de reflexión crítica y de su papel en el desarrollo de la capacidad de "razonar" o "pensar" de los estudiantes. Sin duda, este es uno de sus objetivos centrales, pero esto no es exclusivo de la Filosofía; muchas otras asignaturas contribuyen significativamente, sin duda, al desarrollo de tales capacidades. Lo específico de la Filosofía es el planteo de cuestiones que no cabe desarrollar en otros ámbitos del conocimiento; por ejemplo, en todos los campos de investigación se procura conocer diversos fenómenos, pero sólo la Filosofía -en este caso, específicamente la Epistemología- se pregunta qué cosa es el conocimiento y si es posible, lo cual no le corresponde indagar a ninguna ciencia, ni a otra área del conocimiento humano. Nuestra propuesta consiste, entonces, en exponer algunos problemas claves planteados por distintas disciplinas de la Filosofía, y sugerir diferentes perspectivas posibles. Brindar una orientación clara en cuanto a autores, obras, selección de textos y ejercicios o actividades concretas, para llevar adelante en los distintos niveles del bachillerato. El objetivo central es lograr despertar el interés de los estudiantes en las discusiones específicas de la Filosofía, adentrándonos en la comprensión profunda de los problemas a tratar. La visualización clara de "el problema", la explicación fundamentada de su pertinencia y sentido, es el primer paso imprescindible para el desarrollo posterior de cualquier actividad de reflexión filosófica. La razón por la que muchas veces los contenidos de la clase de Filosofía son percibidos como ajenos al sentido común, o sin anclaje en la vida y la historia humana, es que no se logra mostrar al estudiante, con suficiente nitidez, el problema que está en juego detrás de las argumentaciones y de la discusión sobre el asunto. Consideramos que, enseñar Filosofía no es transmitir un conjunto de sentencias respecto de una determinada doctrina o su autor -aun cuando estas sean absolutamente sólidas- por ejemplo, saber mucho respecto de lo que afirmaba Aristóteles o Kant no es lo mismo que comprender, y por lo tanto poder explicar a otros, la preocupación o motivación fundante de sus doctrinas y la secuencia argumentativa de las mismas. En este sentido, consideramos central transmitir no solamente el contenido de las tesis filosóficas, sino también la comprensión del problema del que ellas parten y la reconstrucción de los argumentos en los que se apoyan; esto es lo que identifica y da sentido a cualquier forma de reflexión y enseñanza en Filosofía.

Tipo: Extensión

Alumnos:

Palabras clave: enseñanza filosofía

Areas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía

Producción científica/tecnológica

La dificultad para definir el concepto "arte" tanto como para establecer criterios para su evaluación ha sido el asunto dominante de mi investigación en los últimos años. Aunque esta dificultad se vuelve ostensible con la emergencia del "objeto común" como obra de arte en el momento actual, en mi opinión-y este es el tema actual de mi investigación- el escenario contemporáneo del arte simplemente vuelve dramáticamente evidente la dificultad teórica planteada mucho antes en la historia del pensamiento estético. La Insuficiencia de la teoría del arte para dar respuesta al fenómeno contemporáneo tiene su origen en la aparición de las novedosas tesis de la estética moderna (s. XVIII), de las que la teoría de la Vanguardia es continuadora. La Crítica del juicio de Kant comienza afirmando que "para decidir si algo es bello o no, referimos la representación, no mediante el entendimiento al objeto para el conocimiento, sino, mediante la imaginación (unida quizá con el entendimiento), al sujeto y al sentimiento de placer o dolor del mismo". Conjuntamente con la afirmación del carácter puramente subjetivo de la experiencia de lo bello, la estética moderna se consolida como disciplina y la situación del arte, en la sociedad y el mercado, desaparecida la relación de mecenazgo, adquiere una nueva dimensión que le condicionará en todo su desarrollo futuro. Esta perspectiva novedosa, hasta donde conozco, no ha sido manejada como hipótesis explicativa del fenómeno contemporáneo; porque, como señalé antes, tradicionalmente los críticos y filósofos del arte, han sostenido la

existencia de un vínculo estrecho entre las prácticas artísticas y sus teoría. A las formas del arte clásico-renacentista le corresponde la tradicional teoría de la imitación; la teoría que acompaña el arte de vanguardia deberá ampliar su definición para incluir los nuevos productos no miméticos del arte moderno, con una nueva teoría revolucionaria, que no solamente explique los nuevos fenómenos artísticos sino, incluso, ha sostenido Danto, los haga posibles como tales, en la medida en que solamente una 'teoría' puede otorgar a un objeto el estatus de obra de arte. Sin embargo, en el siglo XVIII surge una teoría completamente novedosa y revolucionaria, en el contexto de una práctica artística conservadora (neoclasicismo). De manera que la hipótesis de trabajo que manejo en mi línea de investigación actual, puede resumirse así: 1. la teoría del arte de vanguardia, con la defensa de la autonomía y pureza, existe, en germen, ya en la estética del siglo XVIII, 2. La situación contemporánea es la consecuencia última del carácter autonomista de la estética moderna. 3. El carácter histórico del arte y del gusto, es un hecho indudable Sin embargo la discusión filosófica desde que la Estética se instala como disciplina en el siglo XVIII, ha prescindido casi por completo de ese carácter fundamental. Estos tres elementos se combinan para generar las condiciones de desarrollo de un arte dominado por el concepto, separado del resto de las actividades humanas y sus instituciones y en su completa autonomía, separado de todo valor estético, aunque paradójicamente, ese haya sido el comienzo del recorrido histórico.

Producción bibliográfica

Artículos publicados

Arbitrados

Completo

INÉS MORENO

La esquivia belleza en el Hippias de Platón. Arquias, v.: 1, 2016

Palabras clave: belleza hipias platón

Areas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Papel ; Lugar de publicación: Montevideo ; ISSN: 2393624x

Completo

INÉS MORENO

La posibilidad de una teoría unificadora y el problema de la valoración del arte. Actio, v.: 16, 2014

Palabras clave: teoría unificadora arte

Areas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Internet ; ISSN: 15108082

<http://uruguay.academia.edu/RevistaActio>

Completo

INÉS MORENO

“Una discusión sobre el Milón de Francisco Espínola. Crónica de una lucha desapareja en Revista “: Hermes Criollo, v.: 12, p.: 56 - 66, 2007

Palabras clave: Milón

Areas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía Moderna

Medio de divulgación: Papel ; ISSN: 15104842

Completo

INÉS MORENO

“La autonomía del arte en Kant” . Actio, 2005

Palabras clave: autonomía kant

Areas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía Moderna

Medio de divulgación: Internet ; Lugar de publicación: Fhuce - UDELAR ; ISSN: 15108082

[.http://www.fhuce.edu.uy/public/actio/moreno.pdf.](http://www.fhuce.edu.uy/public/actio/moreno.pdf)

Completo

INÉS MORENO

Reseña del libro de George Dickie: "El siglo del gusto, La odisea filosófica del gusto en el siglo XVIII". Actio, v.: 1, p.: 111 - 122, 2004

Palabras clave: reseña gusto dickie

Áreas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía Moderna

Medio de divulgación: Internet ; *Lugar de publicación:* Fhuce- UDELAR ; *ISSN:* 15108082

<http://www.actio.fhuce.edu.uy/Textos/II-2/Moreno.pdf>

Completo

INÉS MORENO

"Después del fin del arte" . Inmediaciones de la comunicación, v.: 1 1, p.: 199 - 214, 1998

Palabras clave: fin del arte danto

Áreas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía Moderna

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Universidad ORT- ; *ISSN:* 15105091



Sistema Nacional de Investigadores

Reseña

INÉS MORENO

Reseña de Actividad Académica en homenaje a Umberto Eco: . Arquias, 2016

Palabras clave: Umberto Eco Arte

Áreas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Papel ; *ISSN:* 2393624x

No Arbitrados

Completo

INÉS MORENO

Francis Hutcheson y el irreductible dualismo de la belleza. Actio, v.: 18, 2016

Palabras clave: Hutcheson belleza dualismo

Áreas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Internet ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 15108082

<http://uruguay.academia.edu/RevistaActio>

Completo

INÉS MORENO

"El problema de la definibilidad y valoración del arte en la teoría estética contemporánea" . Anales del Instituto de Profesores 'Artigas', v.: 1, p.: 79 - 86, 2008

Palabras clave: definibilidad

Áreas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía Moderna

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* IPA - ANEP ; *ISSN:* 99748184

Artículos aceptados

Libros

Libro compilado , Libro

INÉS MORENO

Pensamiento y utopía en el pensamiento de Pedro Figari a 100 años de la experiencia de la Escuela Nacional de Artes y Oficios (1915-2015). 2016. *Número de volúmenes:* 1, *Nro. de páginas:* 201, *Edición:* 1ª,

Editorial: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación UdelaR- Departamento de Filosofía CFE ANEP , Montevideo

Palabras clave: pensamiento pedro figari

Áreas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974014220;

Libro compilado , Libro

INÉS MORENO

Arturo Ardao. A cien años de su nacimiento. 2014. *Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 120, Edición: 1ª , 1,*

Editorial: CFE ANEP-FHUCE UdelaR , Montevideo

Palabras clave: Ardao Cien Años

Areas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789974011991;

Libro publicado , Texto integral

INÉS MORENO

La justificación del valor: un punto ciego en las teorías del arte contemporáneo. 2013. Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 103, Edición: 1ª,

Editorial: Universidad de la República-CSIC , Montevideo

Palabras clave: justificación valor contemporáneo

Areas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9788493746117;

Sistema Nacional de Investigadores

Esta publicación ganó el 1er. premio en la categoría 'Ensayo de arte' de Premios Anuales de Literatura 2015 otorgados por la dirección de Cultura del MEC

Libro compilado , Compilación

INÉS MORENO

Perspectivas Filosóficas. 2010. *Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 306, Edición: 1,*

Editorial: CFE - ANEP , Montevideo

Areas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Papel;

<https://sites.google.com/site/dptofilosofiaipa/>

Capitulos de Libro

Capítulo de libro publicado

INÉS MORENO

María Freire: la pasión por la forma , 2016

Libro: María Freire (Catálogo exposición marzo 2016). v.: 1, p.: 10 - 17,

Organizadores: Museo Juan Manuel Blanes

Editorial: Museo Juan Manuel Blanes , Montevideo

Palabras clave: María Freire pasión

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estética

Medio de divulgación: Papel;

Sistema Nacional de Investigadores

Capítulo de libro publicado

INÉS MORENO

El problema de la definición del arte en el siglo XX: Vanguardia y posmodernidad. Teorías de vanguardia en el Uruguay: Figari y Torres García , 2015

Libro: La Filosofía y su enseñanza. v.: 1 , 1ª, p.: 20 - 55,

Organizadores: Departamento de Filosofía del CFE ANEP

Editorial: CFE , Montevideo

Palabras clave: Teoría Figari Torres

Areas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Papel; En prensa: Si

<https://sites.google.com/site/dptofilosofiaipa/>

Esta publicación fue aprobada por la Comisión de Publicaciones del Consejo de Formación en Educación y se encuentra actualmente en la imprenta 'Tradinco'. Saldrá de imprenta a mediados del mes de enero de 2016.

Capítulo de libro publicado

INÉS MORENO

El arte contemporáneo y la posibilidad de una teoría del arte unificadora , 2014

Libro: *Jornadas Itinerantes de Filosofía 2012*. v.: 1 , 1ª, p.: 109 - 146,

Organizadores: *Departamento Académico de Filosofía del Consejo de Formación en Educación*

Editorial: *CFE-ANEP* , Montevideo

Palabras clave: *estética teoría unificadora*

Áreas del conocimiento: *Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética*

Medio de divulgación: *Papel*; ISSN/ISBN: *9789974711266*;

<https://drive.google.com/file/d/0BxSWxUeNccaEVEd6YzV5TE0xTDg/view>

Capítulo de libro publicado

INÉS MORENO

El arte en la cultura uruguaya , 2012

Libro: *ANDARES*. v.: 1 , 1ª, p.: 66 - 86,

Organizadores: *ANNI-CETP-UTU*

Editorial: *utu- anni* , Montevideo

Palabras clave: *arte cultura uruguay*

Áreas del conocimiento: *Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Arte*

Medio de divulgación: *Papel*; ISSN/ISBN: *9789974688766*;

Financiación/Cooperación: *Agencia Nacional de Investigación e Innovación / Apoyo financiero*

<http://www.libreroonline.com/uruguay/libros/19472/sin-autor/andares-territorios-saberes-experiencias.html>

El trabajo se realizó en colaboración con las Profesoras María de la Paz Gomensoro y María Cécica Pastorino que son coautoras del capítulo del libro; resultado de un curso- taller orientado por mí. La evaluación de ese curso consistía en la presentación de trabajos; fueron seleccionados los de estas dos docentes para integrar el presente capítulo del libro

Capítulo de libro publicado

INÉS MORENO

Algunas Reflexiones Estéticas , 2010

Libro: *Cursos de Actualización Disciplinar en Filosofía - Jornadas Itinerantes 2010*. v.: 1, p.: 221 - 270,

Organizadores: *Departamento de Filosofía CFE - ANEP*

Editorial: *CFE - ANEP* , Montevideo

Áreas del conocimiento: *Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética*

Medio de divulgación: *Papel*;

<https://sites.google.com/site/dptofilosofiaipa/>

Capítulo de libro publicado

INÉS MORENO

“El Universalismo Constructivo o la redención por el arte” , 2009

Libro: *Universalismo Constructivo Joaquín Torres García* . v.: 1 , 1ª, p.: 19 - 24,

Organizadores: *Fundación Antonio Saura (España) Museo Torres García (Uruguay) Conserjería de Cultura, Turismo y Artesanías de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha*

Editorial: *Fundación Antonio Saura; Museo Torres García; Conserjería de Cultura Castilla-La Mancha* , Cuenca

Áreas del conocimiento: *Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética*

Medio de divulgación: *Papel*; ISSN/ISBN: *9788493746117*;

Capítulo de libro publicado

INÉS MORENO

“Las artes etnográficas: descubrimiento y paradoja” , 2008

Libro: El primitivismo y el arte del siglo XX. v.: 1 , 1, p.: 55 - 68,

Organizadores: Sección de Estética FH y CE - UDELAR

Editorial: FHyCE - UDELAR , Montevideo

Areas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974004238;

Documentos de Trabajo

Completo

INÉS MORENO

Arthur Danto: El Patchwork en la filosofía , 1999

Serie: 1 , 1 , Papeles de Trabajo Fhuce

Palabras clave: Danto Patchwork filosofía

Areas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Papel

Trabajos en eventos

Resumen

INÉS MORENO

Maestros y discípulos en el Uruguay del siglo XX , 2016

Evento: Nacional , Vínculos , Montevideo , 2016

Anales/Proceedings: 1

Editorial: Ministerio de Educación y Cultura - Museo Zorrilla

Palabras clave: maestros y discípulos

Areas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Papel;

Texto en periódicos

Revista

INÉS MORENO

María Freire, la pasión por la forma , La Pupila , v: 38 , p: 1421 , 2016

Palabras clave: María Freire forma

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Este texto es el que corresponde al texto de mi autoría, publicado antes, en catálogo de la exposición 'María Freire' realizada en Museo Blanes en marzo de 2016.

Periodicos

INÉS MORENO

La universalidad del Greco , Brecha , v: , p: , 2014

Areas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

<http://brecha.com.uy/author/ines-moreno/>

Periodicos

INÉS MORENO

El valor del arte como construcción de creencia , Brecha , v: , p: , 2014

Palabras clave: valor arte bourdieu

Areas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Periodicos

INÉS MORENO

Las imágenes y las cosas , Suplemento "Alef" Suplemento de cultura científica de "la diaria" -ANNI , v: 1 , p: 24 , 2011

Palabras clave: palabras y cosas

Areas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo ;

file:///C:/Users/Usuario/Downloads/la_diaria-20111128-_cultura_cientifica_9%20(1).pdf

Periodicos

INÉS MORENO

La maldición de la Mona Lisa , Brecha , v: , p: , 2011

Areas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Periodicos

INÉS MORENO

Torres y su escuela , Brecha , v: , p: , 2011

Palabras clave: Torres su escuela

Areas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Periodicos

INÉS MORENO

Alberto Delmonte , la diaria , v: , p: , 2010

Areas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Periodicos

INÉS MORENO

Inventor de recuerdos , la diaria , v: , p: , 2010

Palabras clave: Figari inventor recuerdos

Areas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Periodicos

INÉS MORENO

La otra cara del cuervo , la diaria , v: , p: , 2010

Areas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Periodicos

INÉS MORENO

Bauhaus 90 aniversario , la diaria , v: , p: , 2009

Palabras clave: Bauhaus aniversaro noventa

Areas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Periodicos

INÉS MORENO

Formas frases y acordes : Amalia Nieto: cartas a Felisberto , la diaria , v: , p: , 2009

Areas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Periodicos

INÉS MORENO

Frágiles objetos, sólidas construcciones. Washington Barcala , la diaria , v: , p: , 2009

Palabras clave: Barcala objetos construcciones

Areas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Periodicos

INÉS MORENO

Eduardo Chillida: La poética del papel , la diaria , v: , p: , 2009

Areas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Papel;

Sistema Nacional de Investigadores

Periodicos

INÉS MORENO

Lunas, ranchos y otras abstracciones , la diaria , v: , p: , 2009

Areas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Lugar de publicación: Montevideo;

Periodicos

INÉS MORENO

Modernos signos primitivos , la diaria , v: , p: , 2009

Palabras clave: signos primitivos gamarra

Areas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Periodicos

INÉS MORENO

Joyas y Circo: Alexander Calder en New York , la diaria , v: , p: , 2009

Areas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Periodicos

INÉS MORENO

Homenaje con formas elementales. Julio Alpuy , la diaria , v: , p: , 2009

Areas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* la diaria;

Sistema Nacional de Investigadores

Periodicos

INÉS MORENO

La era prodigiosa , la diaria , v: , p: , 2009

Palabras clave: era prodigiosa corbusier

Areas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Revista
INÉS MORENO
Nada más surrealista ni más abstracto que lo real. Giorgio Morandi , La Pupila , v: 7 , p: 1921 , 2009
Palabras clave: abstracto giorgio morandi
Areas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética
Lugar de publicación: Montevideo;
<http://www.revistalapupila.com/pdf/r7.pdf>

Revista
INÉS MORENO
Guillermo Fernández. Una presencia que se resiste al olvido” , La pupila , v: 1 , p: 2225 , 2008
Palabras clave: guillermo fernández pupila
Areas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética
Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Producción técnica

Otros
Cursos de corta duración dictados
Extensión extracurricular
sobre la percepción de las imágenes , 2011
Uruguay , Español , Otros
Tipo de participación: Docente, *Duración:* 1 semanas
Centro regional de profesores - IFD , Carmelo, Paysandú, Rivera, Melo, Rocha, Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Departamento de Filosofía CFE - ANEP
Palabras clave: Percepción visual
Areas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Cursos de corta duración dictados
Extensión extracurricular
Reflexiones sobre estética , 2010
Uruguay , Español , Otros
Tipo de participación: Docente, *Duración:* 1 semanas
Uruguay , Colonia; Salto; Maldonado y Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Departamento de Filosofía CFE - ANEP
Palabras clave: estética
Areas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Sistema Nacional de Investigadores

Organización de eventos

Congreso / Organización

Coloquio conmemoración 100 años del nacimiento de David Hume , 2011

Uruguay , Español , Otros

Duración: 1 semanas

Evento itinerante: NO, *Catálogo:* NO

IPES , Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: FHyCE UDELAR - CFE ANEP

Palabras clave: 100 años Hume

Áreas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía Moderna

Organización de eventos

Congreso / Organización

1er Coloquio de Argumentación y Lógica informal. Carlos Vaz Ferreira , 2011

Uruguay , Español

Duración: 1 semanas

Evento itinerante: NO,

Anexo Escuela de Artes y Oficios Pedro Figari , Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: FUyCE UDANEPELAR - CFE

Palabras clave: Argumentación

Áreas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía Moderna

Evaluaciones

Evaluación de Publicaciones

2011 / 2012

Nombre: Encuentros Uruguayos,

Cantidad: Menos de 5

Evaluación de Premios

2010

Nombre: Selección de proyecto de Obra de intervención de fachada e interior del CCE Montevideo, año 2010.,

Cantidad: Menos de 5

Centro Cultural de España - AECl

Designación por parte del Centro Cultural de España en Uruguay como miembro del Jurado para selección de proyecto de Obra de intervención de fachada e interior del CCE Montevideo, año 2010.

Evaluación de Premios

2006 / 2012

Nombre: Premio Anual del Literatura ,

Cantidad: Menos de 5

MEC Dirección de Cultura , Uruguay

Evaluación de Convocatorias Concursables

2014

Nombre: Llamado aspiraciones profesores de Filosofía CFE-ANEP,

Cantidad: De 5 a 20

CFE-ANEP

Otros datos relevantes

Premios y títulos

2015 1er. Premio en la categoría Ensayo Arte y Música, rubro édito de los Premios Nacionales de Literatura (Nacional) MEC - Dirección de Cultura

El premio fue otorgado por mi libro 'La justificación del valor. Un punto ciego en las teorías del arte contemporáneo'

2010 Mención en la categoría Ensayo Arte, rubro inédito de los Premios Nacionales de Literatura (Nacional) MEC - Dirección de Cultura

La mención fue otorgada por el trabajo inédito 'El valor del arte' El cual fue publicado - con modificaciones- en la revista Actio en el año 2014 bajo el título: 'La posibilidad de una teoría unificadora y el problema de la valoración del arte'

2010 Delegada Senior de Alto Nivel para el Proyecto de Estrategia Regional sobre Docentes para la EPT en ALC (UNESCO) por el Consejo de Formación en Educación de la ANEP (Internacional) CODICEN de la ANEP

2016 Integra la Comisión Nacional Honoraria de Artes Visuales designada por de la Dirección de Cultura del Ministerio de Cultura (Nacional) MEC

Presentaciones en eventos

Congreso

Ponencia: La Crítica de la Facultad de Juzgar y el divorcio de la belleza y el arte , 2014

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 36

Referencias adicionales: España; *Nombre del evento:* II Congreso SEKLE ; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid y SEKLE

Palabras clave: arte belleza kant

Areas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Congreso

Ponencia: El problema de la valoración en el arte contemporáneo , 2014

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 30

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Segundo Congreso Internacional de la Sociedad Filosófica del Uruguay; *Nombre de la institución promotora:* Sociedad Filosófica del Uruguay

Palabras clave: valor arte contemporáneo

Areas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Congreso

Ponencia: "La imagen ilusionista: naturaleza o convención" , 2013

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 40

Referencias adicionales: Brasil; *Nombre del evento:* XVII Congresso Interamericano de Filosofía; *Nombre de la institución promotora:* Sociedad Interamericana de Filosofía

Palabras clave: imagen naturaleza convención

Areas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Congreso

Ponencia: La naturaleza como arte y el arte como naturaleza , 2012

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 30

Referencias adicionales: Brasil; *Nombre del evento:* 1ª Congresso Internacional: Nietzsche e a tradição filosófica – Nietzsche e a tradição kantiana ; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de Minas Gerais

Palabras clave: kant belleza naturaleza

Areas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía

Congreso

Ponencia: La naturaleza como arte y el arte como naturaleza , 2012

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 30

Referencias adicionales: Brasil; *Nombre del evento:* 1ª Congresso Internacional: Nietzsche e a tradição filosófica – Nietzsche e a tradição kantiana; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de Minas Gerais, Belo Horizonte

Palabras clave: naturaleza arte kant

Areas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Congreso

Ponencia "Algunas observaciones acerca del tratamiento del arte en la Crítica del Juicio" , 2012

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 30

Referencias adicionales: Colombia; *Nombre del evento:* I Congreso de la Sociedad de Estudios Kantianos en Lengua Española (Shekle). Kant: Teoría y praxis. Cuestiones kantianas y problemas contemporáneos.; *Nombre de la institución promotora:* Sociedad de Estudios Kantianos en Lengua Española (Shekle)

Palabras clave: critica del juicio

Areas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la

Tecnología / Estética

Seminario

El problema de la definibilidad y valoración del arte en la teoría estética contemporánea , 2007

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 16

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* XXVII Cursos de Verano Instituto de Profesores Artigas; *Nombre de la institución promotora:* Instituto de Profesores Artigas-CFE-ANEP

Palabras clave: definición valor arte

Areas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Simposio

Ponencia: La autonomía del arte en el período clásico desde los textos platónicos , 2006

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 30

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* El primitivismo y el arte del siglo XX, 100 años después de ; *Nombre de la institución promotora:* el Instituto de Filología de la Facultad de Humanidades u Ciencias de la Educación

Palabras clave: autonomía clásico Platón

Areas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Encuentro

Ponencia 'María Freire: la forma como contenido' , 2016

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 8

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* VII Jornadas de Historia del Arte del CFE 'Ellas...las artistas'; *Nombre de la institución promotora:* Sala de Historia del arte del IPA -CFE ANEP

Palabras clave: María Freire abstracción

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estética

Encuentro

Conferencia , 2016

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 10

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Vínculos; *Nombre de la institución promotora:* El monitor plástico y Museo Zorrilla

Palabras clave: maestros y discípulos

Areas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Investigación sobre Maestros y discípulos en la enseñanza del arte en el Uruguay (siglo XX) Exposición, encuentro, con publicación final.

Encuentro

Ponencia: El universalismo constructivo de Torres García , 2010

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 30

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* X Corredor de las Ideas "Aproximación crítica de la condición humana en el contexto latinoamericano de hoy; *Nombre de la institución promotora:* Asociación de Filosofía del Uruguay

Palabras clave: universalismo constructivo Torres

Areas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Encuentro

Ponencia: Los retratos psicológicos , 2009

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 9

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Coloquio en Homenaje a Alfredo Testoni por el 60º aniversario de su primera exposición; *Nombre de la institución promotora:* Departamento de Historia de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Palabras clave: retratos testoni aniversario

Areas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Encuentro

Ponencia: Apropiación y Tradición , 2006

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 6

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Pintura y Realidad: Rembrandt y Cézanne, dos aniversarios; *Nombre de la institución promotora:* Instituto de Filosofía de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sección de Estética

Palabras clave: Rembrandt Cézanne

Areas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Coloquio: "Pintura y Realidad: Rembrandt y Cézanne, dos aniversarios" Realizado en la "Biblioteca Nacional" en el marco de las actividades de la Sección de Estética de la Facultad de Humanidades, 14 y 15 de Noviembre de 2006.

Otra

Ponencia 'Umberto eco y la definición del arte' , 2016

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 8

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Jornada en homenaje a Umberto eco; *Nombre de la institución promotora:* Area de Humanidades del CFE - ANEP

Palabras clave: Umberto Eco Arte

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estética

Otra

Exposición: El arte contemporáneo y la posibilidad de una teoría unificadora , 2013

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 6

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Jornadas de actualización en Historia del Arte; *Nombre de la institución promotora:* Sala de Historia del Arte de IPA - CFE

Palabras clave: contemporáneo teoría unificadora

Areas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Otra

Ponencia: El patrón del gusto y la evaluación del arte , 2011

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 9

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Coloquio: La Filosofía de David Hume a 300 años de su nacimiento"; *Nombre de la institución promotora:* Departamento de Filosofía del Consejo de Formación en Educación de la ANEP

Palabras clave: hume patrón gusto

Areas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Otra

El arte contemporáneo y la posibilidad de una teoría de las artes visuales , 2009

Tipo de participación: Panelista, *Carga horaria:* 40

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* II Jornadas de Investigación en Humanidades organizada por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación UdelaR; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

II Jornadas de Investigación en Humanidades organizada por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación UdelaR en la mesa "El arte contemporáneo y la posibilidad de una teoría de las artes visuales" coordinada por Juan Fló, 10 al 12 de noviembre de 2009.

Otra

Curso: una estética sociológica. La teoría de los campos de Pierre Bourdieu , 2009

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 9

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* XXVIII Cursos de Verano Instituto de Profesores Artigas; *Nombre de la institución promotora:* Instituto de Profesores Artigas-CFE-ANEP

Palabras clave: estética Pierre Bourdieu

Areas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Otra

Ponencia: Las artes etnográficas: descubrimiento y paradoja , 2007

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 8

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Coloquio "El Primitivismo y el arte del siglo XX. 100 años después de Las señoritas de la calle de Avinyó"; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación-Museo Torres García-Centro Cultural de España-

Palabras clave: primitivismo siglo veinte

el Coloquio "El Primitivismo y el arte del siglo XX. 100 años después de Las señoritas de la calle de Avinyó fue realizado en el Museo "Torres García" en julio de 2007

Otra

Ponencia: Alexander Calder y las alas de Mercurio , 2007

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 10

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Coloquio. Sobre el Guernica de Picasso y la Exposición de París de 1937; *Nombre de la institución promotora:* Departamento de Historia de Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Palabras clave: Alexander Calder Mercurio

Areas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Otra

Ponencia: "La teoría estética contemporánea, y el problema de la definibilidad del arte , 2006

Tipo de participación: Expositor oral, Carga horaria: 16

Referencias adicionales: Uruguay; Nombre del evento: 2do. Foro Nacional de Educación y Arte; Nombre de la institución promotora: ANEP

2do. Foro Nacional de Educación y Arte, en el Departamento de Paysandú con la ponencia: "La teoría estética contemporánea, y el problema de la definibilidad del arte" Organizado por Inspección de comunicación Visual y Filosofía de Enseñanza Secundaria-ANEP, 21 y 22 de Julio del 2006.

Indicadores de producción

<i>Producción bibliográfica</i>	42
<i>Artículos publicados en revistas científicas</i>	9
Completo (Arbitrada)	6
Completo (No Arbitrada)	2
Reseña (Arbitrada)	1
<i>Artículos aceptados para publicación en revistas científicas</i>	0
<i>Trabajos en eventos</i>	1
Resumen (No Arbitrada)	1
<i>Libros y capítulos de libros publicados</i>	11
Libro publicado	1
Capítulo de libro publicado	7
Libro compilado	3
<i>Textos en periódicos</i>	20
Periodicos	17
Revista	3
<i>Documentos de trabajo</i>	1
Completo	1
<i>Producción técnica</i>	4
<i>Productos tecnológicos</i>	0
<i>Procesos o técnicas</i>	0
<i>Trabajos técnicos</i>	0
<i>Otros tipos</i>	4
<i>Evaluaciones</i>	4
Evaluación de Publicaciones	1
Evaluación de Premios	2
Evaluación de Convocatorias Concursables	1
<i>Formación de RRHH</i>	0
<i>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas</i>	0
<i>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha</i>	0