



# Curriculum Vitae

## María Del Rosario SÁNCHEZ VILELA

Actualizado: 27/12/2016



Publicado: 20/07/2017

**Sistema Nacional de Investigadores**

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios

Categorización actual: Nivel II

Ingreso al SNI: Activo(01/03/2009)

## Datos generales

### Información de contacto

E-mail: rsanchezvilela@gmail.com

### Institución principal

Departamento de Comunicación / UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / Uruguay

### Dirección institucional

Dirección: UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas / 8 de octubre 2738 / 11600 / Montevideo / Montevideo / Uruguay

Teléfono: (+5982) 4872717

E-mail/Web: rsanchez@movinet.com.uy / www.uvu.edu.uy

## Formación

### Formación concluida

#### Formación académica/Titulación

##### Posgrado

2005 - 2012

Doctorado

Doctorado en Ciencias Sociales con Especialización en Ciencia Política

Facultad de Ciencias Sociales - UDeLaR, Universidad de la República, Uruguay

Título: Las narrativas mediáticas de la política. Ambiente semántico y hablas de la democracia

Tutor/es: Javier Gallardo

Obtención del título: 2012

Becario de: Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR, Uruguay

Palabras clave: democracia deliberativa y democracia competitiva; espacio público mediático

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política / Comunicación y política

1993 - 1997

Maestría

Maestría en Comunicación Social

UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga, Uruguay

Título: ¿Viste la novela? Telenovela y Oralidad

Tutor/es: Dra. Hilia Moreira

Obtención del título: 1997

Palabras clave: comunicación, estudios culturales

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

##### Grado

1976 - 1980                      Grado  
Profesorado de Literatura  
Instituto de Profesores Artigas, Administración Nacional de Educación Pública , Uruguay  
*Obtención del título:* 1980  
*Palabras clave:* teoría literaria, literatura universal  
*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

## Formación complementaria

### Cursos corta duración

2000 - 2000                      Revisitando los métodos y las técnicas en las Ciencias Sociales Aplicadas  
UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga , Uruguay

1991 - 1991                      El Popol Vuh en la perspectiva del siglo XX, a cargo del Prof. Carlos López  
Otros , Uruguay

1980 - 1980                      Análisis de la estructura de las figuras poéticas en un texto literario, a cargo del Prof. Ricardo Pallares  
Instituto de Filosofía, Ciencias y Letras, Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga , Uruguay

### Otras instancias

## Sistema Nacional de Investigadores

2000                              Seminarios  
*Nombre del evento:* Seminario del Área de Teorías de la Comunicación, Prof. Muñiz Sodré  
*Institución organizadora:* Universidad Católica del Uruguay , Uruguay

1999                              Seminarios  
*Nombre del evento:* Historia y Literatura: ópticas, fronteras y problemas, a cargo del Prof. Dr. Gustavo Remedi  
*Institución organizadora:* Claeh , Uruguay

1979                              Seminarios  
*Nombre del evento:* Seminario nacional sobre Felisberto Hernández  
*Institución organizadora:* Instituto de Filosofía, Ciencias y Letras , Uruguay

## Construcción institucional

Mi contribución se ha manifestado en: 1- Desarrollo de Maestrías en Comunicación en el Uruguay desde 2002- durante muchos años las únicas en el país- como coordinadora académica de la Maestría en Comunicación y Recepción de Medios (UCU-CLAEH) y de la Maestría en Comunicación. Énfasis en Recepción y Cultura (UCU). Se impulsó la investigación en comunicación, de lo que dan cuenta las tesis de sus egresados y las que están en curso. Una de ellas mereció el premio a la mejor tesis de América Latina en FELAFACS 2015. 2- Consolidación de una red iberoamericana de investigadores que integro desde 2008 (Observatorio

## Idiomas

## Sistema Nacional de Investigadores

Francés  
Entiende (Bien) / Lee (Bien) / Escribe (Regular)

Inglés  
Entiende (Bien) / Lee (Bien) / Escribe (Regular)

Portugués  
Entiende (Muy Bien) / Habla (Regular) / Lee (Muy Bien)

## Áreas de actuación

Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política / Comunicación y política  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

## Actuación Profesional

## Cargos desempeñados actualmente

- Desde:* 03/1998  
docente-investigadora , (20 horas semanales) , UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay
- Desde:* 09/2001  
Coordinador Académico Maestría en Comunic , (10 horas semanales) , UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay
- Desde:* 08/2010  
Profesor de Alta Dedicación (PAD) , (30 horas semanales) , UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay
- Desde:* 03/2014  
Profesor Titular. Alta dedicación, medio tiem , (30 horas semanales) , UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay
- Desde:* 03/2012  
Profesora , (3 horas semanales) , Instituto Universitario «CLAEH» , Uruguay

## Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga , UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay

### Vínculos con la institución

03/1998 - Actual, *Vínculo:* [docente-investigadora, \(20 horas semanales\)](#)

09/2001 - Actual, *Vínculo:* [Coordinador Académico Maestría en Comunic, \(10 horas semanales\)](#)

08/2010 - Actual, *Vínculo:* [Profesor de Alta Dedicación \(PAD\), \(30 horas semanales\)](#)

03/2014 - Actual, *Vínculo:* Profesor Titular. Alta dedicación, medio tiem, (30 horas semanales)

### Actividades

03/2007 - Actual

Líneas de Investigación , Facultad de Ciencias Humanas, Departamento Comunicación y Sociedad , Programa de investigación Medios de Comunicación y cultura  
Comunicación y Política , Coordinador o Responsable

09/1998 - Actual

Líneas de Investigación , Facultad de Ciencias Humanas, Departamento Comunicación y Sociedad , Programa de investigación Medios de Comunicación y cultura  
Géneros mediáticos: formatos y transformaciones narrativas. , Coordinador o Responsable

03/1998 - Actual

Líneas de Investigación , Facultad de Ciencias Humanas , Departamento de Comunicación  
Estudios de Recepción , Coordinador o Responsable

03/2000 - 09/2007

Líneas de Investigación , Facultad de Ciencias Humanas , Programa de Investigación Medios de Comunicación y Cultura.  
Leer, escuchar y mirar. Historia de los medios en Uruguay , Coordinador o Responsable , Coordinador o Responsable

03/1999 - Actual

Docencia , Grado

Teorías de la Comunicación III , Responsable , Licenciatura en Comunicación Social

03/1998 - Actual

Docencia , Grado

Tutoría individual de Memorias de Grado e integración de tribunales de defensa , Responsable , Licenciatura en Comunicación Social

07/1998 - 08/2009

Docencia , Grado

Seminario Temático: Análisis de los géneros televisivos y de la recepción. Una perspectiva cualitativa , Responsable , Licenciatura en Comunicación Social

07/2000 - 08/2006

Docencia , Grado

Seminario Temático codirigido con la Prof Mónica Maronna: Historia y análisis de los medios en el Uruguay: Leer, escuchar y mirar , Responsable

03/1998 - 11/1998

Docencia , Grado

Ficción televisiva seriada: un género y su recepción , Licenciatura en Comunicación Social

07/2016 - Actual

Docencia , Maestría

Seminario de Metodología de Investigación en Comunicación , Responsable , Maestría en Comunicación. Énfasis en recepción y cultura

06/2013 - 07/2013

Docencia , Maestría

Introducción a la Comunicación Política , Responsable , Maestría en Comunicación Política

10/2012 - 11/2012

Docencia , Maestría

Introducción a la Comunicación Política , Responsable , Maestría en Comunicación Política y Gestión de Campañas

07/2010 - 08/2010

Docencia , Maestría

Introducción a la comunicación política , Responsable , Maestría en Comunicación Política y Gestión de Campañas Electorales

Sistema Nacional de Investigadores

07/2002 - 09/2009

Docencia , Maestría

Curso: Géneros y audiencias , Responsable , Maestría en Comunicación Social

07/2002 - 09/2009

Docencia , Maestría

Curso: Teorías de la Recepción I , Responsable , Maestría en Comunicación Social

03/2007 - 12/2007

Docencia , Maestría

Comunicación política y marketing político en contextos globalizados

09/2007 - Actual

Gestión Académica , Facultad de Ciencias Humanas , Departamento de Comunicación

Coordinadora Académica de la Maestría en Comunicación. Énfasis en Recepción y Cultura (UCU)

03/2001 - 09/2007

Gestión Académica , Facultad de Ciencias Humanas , Maestría en Comunicación y Recepción de Medios (UCU-CLAEH)

Coordinadora Académica de la Maestría en Comunicación

11/2015 - Actual

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Facultad de Ciencias Humanas/Departamento de Comunicación

Jóvenes y cultura audiovisual , Coordinador o Responsable

Sistema Nacional de Investigadores

02/2015 - 04/2016

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Facultad de Ciencias Humanas , Departamento de Comunicación

Reinvención de los géneros televisivos en iberoamérica. Contexto de convergencia digital , Coordinador o Responsable

05/2011 - 12/2013

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Facultad de Ciencias Humanas , Programa de Investigación Medios de Comunicación y Cultura.

Evaluación cualitativa de las experiencias de apropiación de las computadoras portátiles XO en las familias y comunidades beneficiarias del Plan CEIBAL , Coordinador o Responsable

10/2011 - 03/2012

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Facultad de Ciencias Humanas , Departamento de Comunicación

Observatorio Iberoamericano de Ficción Televisiva: Transnacionalización de la ficción televisiva en los países iberoamericanos. Capítulo Uruguay: la producción nacional, asentamiento de oferta y público, los componentes transnacionales , Coordinador o Responsable

02/2009 - 12/2011

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Facultad de Ciencias Humanas , Programa de Investigación Medios de Comunicación y Cultura

Los relatos de la política: entre los medios y los receptores , Coordinador o Responsable

10/2010 - 03/2011

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Facultad de Ciencias Humanas , Programa de Investigación Medios de Comunicación y Cultura

Observatorio Iberoamericano de Ficción Televisiva: La calidad televisiva y la recepción transmediática. Capítulo Uruguay. Continuidades y cambios en la oferta de ficción , Coordinador o Responsable

11/2009 - 03/2011

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Facultad de Ciencias Humanas , Programa de Investigación Medios de Comunicación y Cultura

Estudios de recepción y audiencias en América Latina. Hacia una nueva agenda de investigación , Coordinador o Responsable

03/2007 - 11/2010

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Facultad de Ciencias Humanas , Programa de Investigación Medios de Comunicación y Cultura.

Los relatos de la política: medios y receptores , Coordinador o Responsable

08/2009 - 03/2010

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Facultad de Ciencias Humanas , Programa de Investigación Medios de Comunicación y Cultura

Observatorio Iberoamericano de la Ficción Televisiva: proyecto Uruguay , Coordinador o Responsable

10/2008 - 03/2009

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Facultad de Ciencias Humanas , Programa de Investigación Medios de Comunicación y Cultura

Observatorio Iberoamericano de Ficción Televisiva: narrativas, formatos y publicidad. Capítulo Uruguay. La ficción televisiva en la pantalla uruguaya: composición y tendencias de consumo , Coordinador o Responsable

## **Pontificia Universidad Católica de Chile , Chile**

### [Vínculos con la institución](#)

12/2002 - 12/2002, *Vínculo:* Profesora invitada para Seminario, (6 horas semanales)

### [Actividades](#)

12/2002 - 12/2002

Docencia , Maestría

Seminario de Actualización en Teorías y Métodos para Estudios de Recepción Televisiva

## **Universidade Federal do Rio Grande do Sul , Universidade Federal do Rio Grande do Sul , Brasil**

### [Vínculos con la institución](#)

09/2005 - 09/2005, *Vínculo:* Profesora invitada para Seminario, (30 horas semanales)

10/2013 - 10/2013, *Vínculo:* Profesora invitada, (3 horas semanales)

### [Actividades](#)

09/2005 - 09/2005

Docencia , Maestría

Seminario 'Audiencia, recepção e consumo cultural: panorama latinoamericano hoje' , Comunicação e Informação

10/2013 - 10/2013

Docencia , Doctorado

Pesquisa Qualitativa em Comunicação , Invitado , Programa de posgraduação em comunicação

## **Instituto Universitario «CLAEH» , Centro Latinoamericano de Economía Humana , Uruguay**

### [Vínculos con la institución](#)

08/2004 - 08/2004, *Vínculo:* Docente en las Jornadas 'Mujeres en Política', (8 horas semanales)

### [Actividades](#)

08/2004 - 08/2004

Docencia , Perfeccionamiento

Jornadas 'Mujeres en Política', Unidad de Gobernabilidad del Claeh. Tema : Comunicación política

## Otros , Oficina Internacional Católica de la Infancia , Uruguay

### Vínculos con la institución

03/2003 - 12/2004, *Vínculo:* Consultora , (25 horas semanales)

### Actividades

03/2003 - 12/2004

Proyectos de Investigación y Desarrollo , BICE

Conocer para Intervenir. Infancia, violencia y medios. , Coordinador o Responsable

## Administración Nacional de Educación Pública , Administración Nacional de Educación Pública , Uruguay

### Vínculos con la institución

03/1987 - 02/1996, *Vínculo:* Docente, (12 horas semanales)

## Liceo Privado , Liceo Privado , Uruguay

### Vínculos con la institución

09/1980 - 02/2004, *Vínculo:* docente, (14 horas semanales)

## Organismos Internacionales , Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia , Uruguay

### Vínculos con la institución

03/2006 - 03/2007, *Vínculo:* Consultora, (25 horas semanales)

### Actividades

09/2006 - 10/2006

Docencia , Perfeccionamiento

Curso para Periodistas: 'Medios de Comunicación, Infancia y Derechos'

08/2007 - 11/2007

Proyectos de Investigación y Desarrollo , UNICEF , Área de Comunicación

Monitoreo de medios: Violencia, Infancia y Adolescencia. , Coordinador o Responsable

## Instituto Universitario «CLAEH» , Instituto Universitario «CLAEH» , Uruguay

### Vínculos con la institución

03/2012 - Actual, *Vínculo:* Profesora , (3 horas semanales)

### Actividades

03/2012 - Actual

Docencia , Grado

Medios de Comunicación y Cultura , Responsable

### Lineas de investigación

*Título:* Comunicación y Política

*Tipo de participación:* Coordinador o Responsable

*Objetivo:* Esta línea de investigación se propone el cruce disciplinar de ciencia política y comunicación. El objetivo primario consiste en identificar aquellos relatos y discursos que adquieren jerarquía de visibilidad en los medios de comunicación, conocer su repertorio semántico en tanto el mismo permite apreciar los recursos más eficaces con los que se piensa y narra la democracia. Dos concepciones de la política democrática se ponen en juego aquí para estudiar sus narrativas mediáticas: la política adversativa y la política deliberativa. La reconstrucción en la teoría política de las ideas centrales de ambas perspectivas de la democracia proporciona un mapa conceptual que se combina con las teorías de la comunicación (fundamentalmente Estudios Culturales, Framing Studys, Agenda-setting) para abordar las relaciones entre medios de comunicación y espacio público. La investigación involucra al menos por tres campos de exploración: ciencia política, comunicación, análisis del discurso.

*Equipos:* Agustina Baccino(Integrante); Luciana Broquetas(Integrante)

*Palabras clave:* medios, política, espacio público; narrativas mediáticas, democracia; política deliberativa, política adversativa; teoría política

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Comunicación y política

*Título:* Estudios de Recepción

*Tipo de participación:* Coordinador o Responsable

*Objetivo:* Se trata de una línea de investigación con atención preferencial sobre las teorías y prácticas de la recepción. Se ocupa de estudiar los procesos de producción de sentido desde las audiencias a partir de su relación con distintos géneros mediáticos, productos y mensajes específicos. En una perspectiva más amplia, estudia la significación de las tecnologías de la comunicación en la vida cotidiana (nuevas y viejas) y analiza las modalidades de uso y los procesos de apropiación.

*Palabras clave:* recepción, audiencias, apropiaciones; tecnologías y vida cotidiana; cambios en usos y significados

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

*Título:* Géneros mediáticos: formatos y transformaciones narrativas.

*Tipo de participación:* Coordinador o Responsable

*Objetivo:* En tanto producción cultural los géneros mediáticos exponen, amplifican y también contribuyen a construir las representaciones sociales sobre distintas áreas de la experiencia social: infancia, familia, género (gender), ciudadanía, salud, derechos, etc. El abordaje de productos de distintos géneros permite analizar en sus narrativas cómo expresan modos de organización de la experiencia y de la memoria. Esta línea de investigación estudia estas representaciones mediáticas, qué concepciones están siendo agendadas desde los medios de comunicación, qué pugnas o conflictos de sentido allí se expresan y qué papel podrían tener en la deliberación pública. El estudio de la composición y transformación de los géneros, formatos y pactos comunicativos se integra en esta perspectiva más amplia. Para el abordaje de estas indagaciones se recurre a diversas perspectivas teórico-metodológicas en relación a cada proyecto particular, privilegiando fundamentalmente herramientas de carácter cualitativo. En el marco de esta línea de investigación dirigí diversos proyectos, algunos centrados en la infancia y adolescencia, otros localizados en las representaciones identitarias o en géneros ficcionales como la telenovela, por ejemplo. Desde el año 2008 uno de los proyectos de desarrollo permanente es el del Observatorio de Ficción Televisiva OBITEL (red de doce países) que publica sus resultados anualmente en sus Anuarios. El detalle de cada edición del proyecto y sus respectivos equipos se describe en el sector del CVuy destinado a Proyectos.

*Palabras clave:* géneros, pactos comunicativos, transformaciones; representaciones mediáticas, ficción televisiva; televisión abierta, producción nacional; políticas de comunicación, debates

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Ficción televisiva y audiencias

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

*Título:* Leer, escuchar y mirar. Historia de los medios en Uruguay, Coordinador o Responsable

*Tipo de participación:* Coordinador o Responsable

*Equipos:* Mónica Maronna(Integrante)

*Palabras clave:* historia de los medios, radio, radioteatro; memoria de la recepción; medios y cotidianidad

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Historia de los medios de comunicación

## Proyectos

2015 - Actual

*Título:* Jóvenes y cultura audiovisual, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* El propósito de esta investigación es estudiar la cultura audiovisual de los jóvenes uruguayos en tiempos de convergencia mediática y el lugar de la televisión en ella. El estudio se concentra en los jóvenes uruguayos entre 18 y 29 años en Montevideo y articulará metodologías cuantitativas y cualitativas. Se pretende construir un mapa de consumos y relacionamientos con las múltiples pantallas.

*Tipo:* Investigación

*Alumnos:* 3(Maestría/Magister), 3(Especialización),

*Equipo:* Lucía Gadea(Integrante); Celeste Borjas(Integrante); Tania González(Integrante)

*Palabras clave:* transformación de las audiencias; jóvenes y tic, cultura audiovisual

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

2003 - 2004

*Título:* Conocer para Intervenir. Infancia, violencia y medios., *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* El proyecto supuso la creación de un diseño de investigación y un modelo de análisis. Junto con Mónica Maronna, llevamos adelante la dirección de una investigación en ocho países de América Latina referida a infancia en los medios de comunicación (ficción seriada, telenoticiario, prensa). Coordinamos el esfuerzo de equipos de investigación instalados en universidades correspondientes a cada país y al mismo tiempo dirigimos la aplicación a Uruguay, desde la configuración de un equipo en La Universidad Católica del Uruguay.

*Tipo:* Investigación

*Alumnos:*

*Equipo:* Mónica Maronna(Responsable); Luciana Broquetas(Integrante); Carolina Accuosto(Integrante); Melina Ayres(Integrante); M<sup>a</sup> Noel García(Integrante); Marianne Caubarrère(Integrante); Denise Dalva(Integrante); Anella Reta(Integrante); Rosario Preve(Integrante); Cecilia Rovascio(Integrante); Lorena Pedemonte(Integrante)

*Financiadores:* Institución del exterior / Apoyo financiero

*Palabras clave:* derechos de infancia y medios; estudio narratológico; géneros mediáticos

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

2007 - 2007

*Título:* Monitoreo de medios: Violencia, Infancia y Adolescencia., *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable,

*Tipo:* Investigación

*Alumnos:*

*Equipo:* Agustina Baccino(Integrante); Diego Borba(Integrante); Luciana Broquetas(Integrante)

*Financiadores:* Otra institución nacional / UNICEF / Otra

*Palabras clave:* agenda mediática e infancia; representación de infancia y violencia; responsabilidad social de los medios

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información

2008 - 2009

*Título:* Observatorio Iberoamericano de Ficción Televisiva: narrativas, formatos y publicidad. Capítulo Uruguay. La ficción televisiva en la pantalla uruguaya: composición y tendencias de consumo, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable,

*Tipo:* Investigación

*Alumnos:* 4(Maestría/Magister),

*Equipo:* Paula Santos Vizcaíno(Integrante); Raquel Guinovart(Integrante); Analía Passarini(Integrante); Agustina Lanwagen(Integrante)

*Financiadores:* Sin financiamiento

Institución del exterior / Globo Universidade / Cooperación

2007 - 2010

*Título:* Los relatos de la política: medios y receptores, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* Proyecto de investigación que se ubicó en un cruce de caminos: comunicación y política. Se ocupó del estudio de la agenda mediática de la política, para luego estudiar las narrativas mediáticas de la política abarcando distintos medios y géneros. Desplazando la atención desde los medios a los receptores, se propone indagar en los relatos de los jóvenes debutantes en el ejercicio del voto.

*Tipo:* Investigación

*Alumnos:* 1(Pregrado), 2(Especialización),

*Equipo:* Agustina Baccino(Integrante); Luciana Broquetas(Integrante); Adriana Aguirre(Integrante)

*Financiadores:* Agencia Nacional de Investigación e Innovación / Apoyo financiero

*Palabras clave:* agenda mediática, política, democracias; narrativas, jóvenes, deliberación y competencia

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Ciencia Política

2009 - 2010

*Título:* Observatorio Iberoamericano de la Ficción Televisiva: proyecto Uruguay, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable,

*Tipo:* Desarrollo

*Alumnos:* 2(Maestría/Magister),

*Equipo:* Melina Ayres(Integrante); Paula Santos Vizcaíno(Integrante); Agustina Langwagen(Integrante)

*Financiadores:* Sin financiamiento

Institución del exterior / Globo Universidade / Cooperación

*Palabras clave:* ficción televisiva, producción nacional; audiencias

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Géneros televisivos

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / géneros televisivos,

audiencias

2009 - 2011

*Título:* Estudios de recepción y audiencias en América Latina. Hacia una nueva agenda de investigación, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* Se trata de un proyecto latinoamericano, que involucra a más de veinticinco investigadores. La conducción está a cargo de la Dra. Nilda Jacks de la UFRGS, Porto Alegre. En el Programa Medios de Comunicación y Cultura se desarrolla el trabajo correspondiente al capítulo Uruguay.

*Tipo:* Desarrollo

*Alumnos:*

*Equipo:* Malena García Koster(Integrante)

*Financiadores:* Institución del exterior / CIESPAL y Universidad Andina Simón Bolívar / Otra

*Palabras clave:* comunicación, recepción, agenda de investigación

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / estudios de recepción

2009 - 2011

*Título:* Los relatos de la política: entre los medios y los receptores, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* El objeto de esta investigación está constituido por las narraciones sobre la política. La investigación se ocupará de aquellos agentes de relatos que se hacen visibles en los medios de comunicación: políticos, periodistas, académicos. Todos ellos son generadores de narrativas sobre la política y conforman la oferta de relatos disponible para los ciudadanos en el nuevo espacio público. Sin embargo, la identificación de los tipos de relatos circulantes en los medios no habilita a considerar que los ciudadanos sean meros reproductores. Es por ello que, a partir de la identificación de la oferta, la investigación irá hacia la 'recepción de la política'. En esta segunda dimensión del trabajo, se focalizará el objeto en los jóvenes que recién se integraron al ejercicio del voto.

*Tipo:* Investigación

*Alumnos:* 1(Maestría/Magister), 1(Especialización),

*Equipo:* Agustina Baccino(Integrante); Luciana Broquetas(Integrante)

*Financiadores:* Agencia Nacional de Investigación e Innovación / Apoyo financiero

*Palabras clave:* política, comunicación; democracia deliberativa y democracia competitiva

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Ciencia Política-  
Ciencias de la Comunicación

2010 - 2011

*Título:* Observatorio Iberoamericano de Ficción Televisiva: La calidad televisiva y la recepción transmediática. Capítulo Uruguay. Continuidades y cambios en la oferta de ficción, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable,

*Tipo:* Investigación

*Alumnos:* 2(Pregrado), 1(Maestría/Magister),

*Equipo:* Paula Santos Vizcaíno(Integrante); Agustina Fazzio(Integrante); Ángela Reyes(Integrante)

*Financiadores:* Sin financiamiento

Institución del exterior / Globo Universidade / Cooperación

2011 - 2012

*Título:* Observatorio Iberoamericano de Ficción Televisiva: Transnacionalización de la ficción televisiva en los países iberoamericanos. Capítulo Uruguay: la producción nacional, asentamiento de oferta y público, los componentes transnacionales, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* Ejecución anual del Proyecto OBITEL

*Tipo:* Investigación

*Alumnos:* 1(Pregrado), 3(Maestría/Magister),

*Equipo:* Paula Santos Vizcaíno(Integrante); Lucía Allegro(Integrante); Eugenia Armúa(Integrante); Guillermo Sabella(Integrante)

*Financiadores:* Sin financiamiento

Institución del exterior / Globo Universidade / Cooperación

2011 - 2013

*Título:* Evaluación cualitativa de las experiencias de apropiación de las computadoras portátiles XO en las familias y comunidades beneficiarias del Plan CEIBAL, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* El proyecto propone una evaluación cualitativa acerca de las experiencias de apropiación de las XO en las familias y entornos comunitarios de los niños que recibieron las computadoras del Plan Ceibal, concebida desde un enfoque socio antropológico que reconstruya las prácticas e indague los significados que le otorgan las familias a dicha experiencia. Para ello se asume que establecer cuál es la forma de usar, apropiar y socializar, las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) entre las familias pasa no sólo por monitorear las condiciones de acceso, la adquisición de habilidades informáticas y el desarrollo de competencias para su utilización creativa en la comunidad, sino por el reconocimiento de imaginarios y racionalidades culturales muchas veces contradictorios con la racionalidad científico-tecnológica que proponen explícita o implícitamente los programas oficiales de desarrollo digital. Los resultados esperados de dicha evaluación permitirán, por una parte, generar indicadores cualitativos más comprensivos de las experiencias de uso y socialización de las familias y localidades destinatarias y, por otra, desarrollar una metodología de seguimiento del proceso de apropiación de las TIC, válidos no sólo para futuras evaluaciones del Plan Ceibal, sino para el monitoreo de otros planes, programas y políticas de inclusión digital en la región. Este proyecto implicó el desarrollo de un Seminario permanente en el que se desarrolló la formación de los jóvenes investigadores que integraron el equipo.

*Tipo:* Investigación

*Alumnos:* 5(Pregrado), 2(Maestría/Magister), 1(Especialización), 1(Doctorado)

*Equipo:* Eugenia Armúa(Integrante); Irene De Juan(Integrante); Germán Silveira(Integrante); Martín Natalevich(Integrante); Sofía Baldizán(Integrante); Elisa Monestier(Integrante); Florencia Cardona(Integrante); Santiago Rodríguez(Integrante); Eugenia Logiuratto(Integrante)

*Financiadores:* Otra institución nacional / Plan Ceibal- BID / Apoyo financiero

*Palabras clave:* inclusión digital, XO y familias; tic y recepción, apropiación, uso; evaluación políticas públicas

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

2015 - 2016

*Título:* Reinención de los géneros televisivos en iberoamérica. Contexto de convergencia digital, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable,

*Tipo:* Investigación

*Alumnos:* 2(Maestría/Magister), 2(Especialización),

*Equipo:* Paula Santos(Integrante); Lucía Gadea(Integrante)

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios de televisión

## Producción científica/tecnológica

Durante las dos décadas de trabajo académico y profesional en el campo de la Comunicación he volcado atención preferencial sobre las teorías y prácticas de la recepción. Dicho campo de investigación, en pleno desarrollo, trasciende netamente la esfera en la que ha madurado, estableciendo vínculos con los estudios culturales –en varias de sus versiones-, con las formas de construcción del espacio público, con los fenómenos del poder y la autoridad, con la educación moderna, con las narrativas sociales y políticas en tanto modos de representación. Más recientemente, es también notorio que los estudios de recepción han contribuido a la indagatoria del funcionamiento de los mercados, de las formas del consumo y uso de “mensajes”, de la reconstrucción de la vida cotidiana. En ese territorio he desarrollado y conducido estudios de recepción, impulsado la búsqueda teórico-metodológica e intentado contribuir al desarrollo de este tipo de investigaciones en el Uruguay, así como a su integración a redes de intercambio con investigadores latinoamericanos. El estudio de los géneros mediáticos, especialmente los televisivos, desde una perspectiva integrada de teoría de los géneros y teoría de la recepción me llevó a contribuir a la explicación de las relaciones medios-audiencias. A partir de esta doble inscripción, mi indagatoria se dirigió hacia el estudio de las representaciones sociales y los medios de comunicación. En este sentido mis aportes fundamentales refieren a las representaciones de infancia y adolescencia circulantes en los medios de comunicación y más recientemente a las representaciones de género en la ficción televisiva. El carácter esencialmente interdisciplinar de la investigación en comunicación me ha llevado a realizar varios “cruces de fronteras”. Creo que en este sentido también es relevante mi contribución al área. Uno de estos tránsitos es el que ilustra la línea de investigación sobre historia de los medios de comunicación en el Uruguay, una perspectiva desde los medios y sus textos, a la vez que desde la memoria de la recepción que no había sido planteada. Otro de los tránsitos disciplinares en los que se inscribe mi trabajo es el de Comunicación y Política. La política no ha estado ajena a los desafíos y estímulos en algún sentido interdisciplinarios, pero el acercamiento entre la ciencia política y las ciencias de la comunicación es bastante reciente: no ha logrado escapar todavía de algunas simplificaciones o reduccionismos dados a concebir las relaciones entre lo político y lo comunicacional como marcadas, en sus extremos, por la opacidad o el determinismo liso y llano. Vengo así, desde un punto de partida de la investigación en comunicación, a ubicar mi indagatoria en un cruce de caminos se propone ir hacia la política, e interpelarla desde un ángulo que puede resultar revelador de su complejidad, contribuir a reconstruirla. En esta línea de investigación, he desarrollado el enfoque de estudios de agenda mediática y de los estudios de framing con el propósito de reconstruir las narrativas mediáticas de la política. Las nuevas tecnologías y las apropiaciones que de ellas hacen distintos grupos sociales en la vida cotidiana constituye uno de los ejes de investigación que estoy desarrollando en los últimos años como parte de la línea de los estudios de recepción. En esa dirección, los jóvenes y la cultura audiovisual es el proyecto que acabo de iniciar.

## Producción bibliográfica

Artículos publicados

Arbitrados

Completo

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Jóvenes y cultura audiovisual: nuevos modos de ver televisión. Revista Famecos, *media, cultura y tecnología*, v.: 23, 2016

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / estudios de recepción

*Medio de divulgación:* Internet ; *Lugar de publicación:* PUCRGS, Porto Alegre. ; *ISSN:* 19803729

<http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/revistafamecos/index>



Completo

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

La televisión de los 90 en Uruguay: un paisaje en movimiento. Cuadernos del CLAEH, v.: 104, 2016

*Palabras clave:* televisión, transformaciones tecnológicas; historia, programación, producción; neotelevisión

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 07976062



## Sistema Nacional de Investigadores

Completo

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Memoria, ficción televisiva y recepción: tres casos. Revista Luciérnaga. Facultad de Comunicación audiovisual, 2016

*Palabras clave:* ficción televisiva, memoria colectiva; deliberación, recepción

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

*Medio de divulgación:* Internet ; *Lugar de publicación:* Colombia ; *ISSN:* 20271557

El artículo está en proceso de arbitraje.



Completo

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Medios de Comunicación y cultura: Frame analysis para el estudio de la recepción. Revista Luciérnaga. Facultad de Comunicación audiovisual, v.: 10 10, p.: 41 - 54, 2013

*Palabras clave:* framing research, agenda setting; análisis sociocultural, medios

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

*Medio de divulgación:* Internet ; *Lugar de publicación:* Medellín, Colombia ; *ISSN:* 20271557

[http://www.politecnicojic.edu.co/luciernaga-10/pdf/4\\_frame\\_analysis.pdf](http://www.politecnicojic.edu.co/luciernaga-10/pdf/4_frame_analysis.pdf)

El artículo desarrolla una de las dimensiones teóricas implicadas en mi investigación de doctorado.



## Sistema Nacional de Investigadores

Completo

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Ficción contra realidad. Viejas tensiones, nuevos géneros.. Signo y pensamiento, v.: 42, p.: 37 - 46, 2003

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Colombia ; *ISSN:* 01204823 ; *Idioma/Pais:* Español/Colombia



Completo

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO; MARONNA, MÓNICA

Prácticas culturales y de consumo. La escucha cotidiana del radioteatro. Signo y pensamiento, v.: 39, p.: 90 - 96, 2001

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Colombia ; *ISSN:* 01204823 ; *Idioma/Pais:* Español/Colombia



Completo

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

La verdad en imágenes. Prisma, v.: 9, p.: 58 - 70, 1997

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 07978057 ; *Idioma/Pais:* Español/Uruguay



No Arbitrados

## Sistema Nacional de Investigadores

Completo

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Enfoques de la Recepción en el Uruguay. Diálogos de la Comunicación, v.: 73, p.: 99 - 106, 2006

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Colombia ; *ISSN:* 18139248 ; *Idioma/Pais:* Español/Colombia

Completo

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

La infancia imaginada. UNIrevista.UNISINOS, v.: 1 3, p.: 1 - 13, 2006

*Palabras clave:* representaciones sociales, ficción televisiva

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

*Medio de divulgación:* Internet ; *Lugar de publicación:* Brasil, Sao Leopoldo ; *ISSN:* 18094561

Completo

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

La audiencia detrás del rating. Trampas de la comunicación y la cultura, v.: 39, p.: 41 - 47, 2005

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Buenos Aires ; *ISSN:* 16685547 ; *Idioma/Pais:* Español/Argentina

## Sistema Nacional de Investigadores

Completo

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO; MARONNA, MÓNICA

Historia de los medios y análisis de la recepción. Trampas de la comunicación y la cultura, v.: 22, p.: 19 - 30, 2004

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Buenos Aires ; *ISSN:* 16685547 ; *Idioma/Pais:* Español/Argentina

Completo

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO; MARONNA, MÓNICA

El gobierno de las voces. *Fronteiras*, v.: 1, p.: 23 - 42, 2003

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Brasil ; *ISSN:* 14158701 ; *Idioma/Pais:* Español/Brasil

Completo

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Aguante la ficción. *Relaciones* (Montevideo), v.: 216, p.: 19 - 21, 2002

*Palabras clave:* reality show, estrategias de lectura

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 07979754

Completo

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Apuntes sobre la telenovela: su estética y consumo. *Entelequia*, v.: 5, p.: 24 - 28, 1995

*Palabras clave:* telenovela, estéticas dominantes

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 07978499

Completo

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO; SEIS NOVELAS SEIS; SEIS NOVELAS SEIS

Seis novelas seis. *Trova*, v.: 8-9, p.: 26 - 40, 1981

*Palabras clave:* narrativa, producción del año 80

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* xxxx2222

Completo

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO; SEIS NOVELAS SEIS; SEIS NOVELAS SEIS

El realismo-naturalismo en los dramas de Florencio Sánchez. *Trova*, v.: 2 1, p.: 2 - 19, 1979

*Palabras clave:* dramaturgia, realismo, naturalismo

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* xxxx2222

## Artículos aceptados

## Libros

Libro publicado , Texto integral

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO; ROSALÍA WINOCUR

Familias pobres y computadoras. *Claroscuros de la apropiación digital*. 2016. *Número de volúmenes:* 1, *Nro. de páginas:* 311,

*Editorial:* Planeta , Montevideo

*Palabras clave:* investigación cualitativa; apropiación de TIC; evaluación de políticas públicas; Plan Ceibal y familias beneficiarias

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Tic, inclusión digital

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974737242;

El libro se ocupa de estudiar las apropiaciones que de las XO distribuidas por el Plan Ceibal hicieron las familias beneficiarias de contextos desfavorables. Propone un modelo meteorológico para evaluar políticas públicas. El texto se produce a partir de una investigación cualitativa que fue financiada por BID-CEIBAL y desarrollada entre 2011 y 2012. Prólogo de Néstor García Canclini

Libro publicado , Texto integral

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

¿Cómo hablamos de la democracia? Narrativas mediáticas de la política en Uruguay. 2014. *Nro. de páginas:* 330,

*Editorial:* Universidad Católica-Manosanta Editorial , Montevideo

*Palabras clave:* democracia deliberativa y democracia competitiva; espacio público, medios de comunicación

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política / Comunicación y política

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974631489;

*Libro publicado , Texto integral*

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

*Infancia y violencia en los medios. Una mirada a la agenda informativa. 2007. Nro. de páginas:* 80,

*Editorial:* UNICEF , Montevideo

*Palabras clave:* agenda de infancia, medios de comunicación; violencia y representaciones mediáticas

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información

*Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural*

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9280641592;

## Sistema Nacional de Investigadores

Libro compilado , Compilación

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO; REINHARDT, ELISA; JACKS, NILDA

¿O que sabemos de audiencias? Estudios Latinoamericanos. 2006. *Nro. de páginas:* 207,

*Editorial:* Arm@zen Digital , Porto Alegre

*Palabras clave:* metodologías cualitativas; estudios de recepción

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

*Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información*

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 8588715112;

*Libro publicado , Texto integral*

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO; MARONNA, MÓNICA

*Narrativas de Infancia y Adolescencia. Investigación sobre sus representaciones en los medios de comunicación. 2005. Nro. de páginas:* 200,

*Editorial:* BICE , Montevideo

*Palabras clave:* representaciones sociales y medios de comunicación; narratología e investigación en comunicación

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

*Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información*

*Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria*

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9974752116;

## Sistema Nacional de Investigadores

Libro publicado , Texto integral

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Sueños Cotidianos. Telenovela y Oralidad. 2000. *Nro. de páginas:* 179,

*Editorial:* Taurus - Universidad Católica , Montevideo

*Palabras clave:* estudios de recepción, telenovela; tradiciones narrativas, géneros televisivos

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información

*Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural*

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9974653967;

Capitulos de Libro

Capítulo de libro publicado

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Uruguay. La invasión turca: transformaciones en la pantalla y en la audiencia , 2016

*Libro:* OBITEL 2016. (Re)invención de géneros y formatos en la ficción televisiva. v.: 1 , 1a., p.: 473 - 514,

*Organizadores:* Guillermo Orozco Gómez; María Immacolata Vasallo de Lopes

*Editorial:* Sulina , Porto Alegre

*Palabras clave:* ficción televisiva, webseries; telenovela turca, transmedialidad; recepción transmedia; producción nacional, mockuementary, educación

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios de televisión

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9788520507612;

obitel.net

Capítulo de libro publicado

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

(Re)invention of tv fiction, genres and formats. Obitel 2016 , 2016

*Libro:* Uruguay: the Turkish invasion. Screen and audience transformations. v.: 10 , 1a, p.: 449 - 488,

*Organizadores:* Ma. Immacolata Vassallo de Lopes y Guillermo Orozco

*Editorial:* Ed. Sulina , Porto Alegre

*Palabras clave:* ficción televisiva, telenovela turca; recepción transmedia, webseries; producción nacional, mockuementary, educación

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios de televisión

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 978852507629;

obitel.net

Los capítulos que integran el libro son sometidos a revisión de pares. El libro se publica en tres versiones: español, inglés y portugués. Además de su versión en papel, está disponible en obitel.net El contenido de la publicación recoge el trabajo de doce equipos de investigación iberoamericanos que sostiene el proyecto desde hace diez años. La publicación se realiza con el apoyo de Globo Universidade. El trabajo de Uruguay cuenta con la cooperación de Kantar Ibope que proporciona información de base sin costo.

Capítulo de libro publicado

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

A wishful law. Between rules and production , 2015

*Libro:* Gender relations in television fiction, Brasil, Ed. Sulina-Globo Universidade. ISBN: 978-85-205-07-38-4.E-book publicado además en español y portugués. v.: 1, p.: 457 - 486,

*Organizadores:* Vassallo, Ma Immacolata, y Orozco, Guillermo

*Editorial:* Ed. Sulina-Globo Universidade , Porto Alegre

*Palabras clave:* representaciones de género en la ficción; Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual; ficción televisiva y producción nacional

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios de televisión

*Medio de divulgación:* Internet; *ISSN/ISBN:* 9788520507384;

www.obitel.net

Capítulo de libro publicado

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO; WINOCUR, ROSALÍA

The appropriation experience of XO computers in families and communities benefiting from plan Ceibal in uruguay , 2015

*Libro:* Digital Literacy, technology and social inclusion. Making sense of one-to-one computer programs around the world. v.: 1 , 1a., p.: 217 - 243,

*Organizadores:* Sara Pereira

*Editorial:* Edições Humus , Braga-Portugal

*Palabras clave:* inclusión digital, tic y apropiación; familias y computadoras; Plan Ceibal; investigación cualitativa

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9789897550485;

Se trata de una publicación colectiva en papel libro papel y en e-book, que reúne investigaciones en torno a los los programas One laptop per child (OLPC) implementados por los gobiernos de distintos países. La producción del libro fue promovida desde el Proyecto Magalhaes. El capítulo pasó por un doble arbitraje para su publicación. La edición digital

fue en 2014 y en papel en 2015

Capítulo de libro publicado

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

La ley del deseo: entre la normativa y la producción , 2015

*Libro:* OBITEL 2016. Relaciones de género en la ficción televisiva. v.: 1, p.: 457 - 485,

*Organizadores:* Ma. Immacolata Vassallo de Lopes y Guillermo Orozco

*Editorial:* Ed. Sulina-Globo Universidade , Porto Alegre

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios de televisión

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9788520507377;

*Financiación/Cooperación:* Escola de Comunicações e Artes. Universidade de São Paulo / Cooperación

Cada capítulo es sometido a revisión de pares. Editado con el apoyo de la Fundación Globo Universidade. El capítulo Uruguay se elabora con los datos que proporciona Ibope, sin costo, por lo tanto se considera a esta institución como un aliado de cooperación.

Capítulo de libro publicado

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO; WINOCUR

The appropriation experience of XO computers in families and communities benefiting from Plan CEIBAL in Uruguay , 2014

*Libro:* Digital Literacy, technology and social inclusion: making sense of one to one computer programmes around the world. v.: 1, p.: 217 - 243,

*Organizadores:* Sara Pereira (coord.)Communication and Society Research Center. Universidad Minho-Portugal. Proyecto Magalhaes

*Editorial:* Universidad Minho

*Palabras clave:* XO, apropiaciones, familias de contexto crítico

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Políticas públicas

*Medio de divulgación:* Internet; *ISSN/ISBN:* 9789897550492; *En prensa:* Si

<http://www.lasics.uminho.pt/navmag/>

Se trata de una publicación colectiva de e-book y libro papel que reúne investigaciones en torno a los los programas One laptop per child (OLPC) implementados por los gobiernos de distintos países. La producción del libro está promovida desde el Proyecto Magalhaes. El capítulo pasó por un doble arbitraje, ha sido aprobado. El ISBN del libro impreso es 978-989-755-048-5

Capítulo de libro publicado

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Uruguay: ficción nacional, impulso y freno , 2014

*Libro:* OBITEL 2014. Estrategias de producción transmedia en la ficción televisiva. v.: 1ra, p.: 445 - 484,

*Organizadores:* Vassallo de Lopes, Ma. Immacolata; Orozco Gómez, Guillermo

*Editorial:* Editora Sulina , Porto Alegre

*Palabras clave:* ficción nacional; estrategias de transmediación; políticas de comunicación; televisión abierta

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Ficción televisiva

*Medio de divulgación:* Internet; *ISSN/ISBN:* 9788520507115;

[www.obitel.net](http://www.obitel.net)

Capítulo de libro publicado

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Uruguay: ficção nacional, impulso y freio , 2014

*Libro:* OBITEL 2014. Estratégias de produção transmídia en a ficção televisiva. v.: 1ra, p.: 445 - 484,

*Organizadores:* Vassallo de Lopes, Ma. Immacolata; Orozco Gómez, Guillermo

*Editorial:* Editora Sulina , Porto Alegre

*Palabras clave:* ficción televisiva; estrategias de transmediación; políticas de comunicación y televisión

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Ficción televisiva

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9788520507100;

Capítulo de libro publicado

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO; ROSALÍA WINOCUR

Posibilidades y limitaciones para la apropiación de las computadoras XO en las familias y comunidades de contexto crítico , 2014

*Libro:* Uruguay Digital: ¿cómo estamos? Múltiples miradas, un solo compromiso. v.: 1, p.: 69 - 76,

*Organizadores:* Presidencia de la República, Uruguay Digital, Agesic, Observatic.

*Editorial:* AGESIC , Montevideo

*Palabras clave:* inclusión digital, tic y apropiación; Plan Ceibal, políticas públicas

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

*Medio de divulgación:* Internet; ISSN/ISBN: 9789974767874;

[http://uruguaydigital.gub.uy/wps/wcm/connect/urudigital/bb4d39a8-d274-4983-9b76-41c09cdf6095/Libro+Uruguay+Digital+Cómo+estamos+Múltiples+miradas+un+solo+compromiso+\(2\).pdf?MOD=AJPERES](http://uruguaydigital.gub.uy/wps/wcm/connect/urudigital/bb4d39a8-d274-4983-9b76-41c09cdf6095/Libro+Uruguay+Digital+Cómo+estamos+Múltiples+miradas+un+solo+compromiso+(2).pdf?MOD=AJPERES)

Capítulo de libro publicado

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Uruguay: Búsquedas de un modelo sustentable , 2013

*Libro:* Obitel 2013. Memoria social y ficción televisiva en países iberoamericanos. v.: 2013, p.: 465 - 502,

*Organizadores:* María Immacolata Vassallo de Lopes y Guillermo Orozco Gómez

*Editorial:* Ed Sulina- Globo Universidade , Porto Alegre

*Palabras clave:* ficción televisiva, memoria y representaciones; la sustentabilidad y la circulación iberoamericana

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Políticas públicas/políticas culturales

*Medio de divulgación:* Papel; ISSN/ISBN: 9788520506875;

<http://obitel.net>

El trabajo del Observatorio Iberoamericano de ficción televisiva (OBITEL) que integra a doce países de Iberoamérica, se difunde en forma de libro digital en impreso que se edita en tres idiomas: portugués, inglés y español.

Capítulo de libro publicado

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Uruguay. Caminos de aprendizaje , 2012

*Libro:* Transnacionalización de la ficción televisiva en los países iberoamericanos. p.: 487 - 550,

*Organizadores:* María Immacolata Vassallo de Lopes y Guillermo Orozco Gómez

*Editorial:* Ed. Sulina , Porto Alegre

*Palabras clave:* flujos transnacionales, ficción nacional

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / ficción televisiva iberoamericana

*Medio de divulgación:* Papel; ISSN/ISBN: 9788520506646;

*Financiación/Cooperación:* Institución del exterior / Globo Universidade / Otra

[www.obitel.net](http://www.obitel.net)

Capítulo de libro publicado

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO; ASISTENTE DE INVESTIGACIÓN

Enfoques de la recepción en el Uruguay. , 2011

*Libro:* Análisis de recepción en América Latina: un recuento histórico con perspectivas al futuro. p.: 299 - 330,

*Organizadores:* Nilda Jacks

*Editorial:* Ciespal , Quito

*Palabras clave:* recepción, agenda de investigación, historia

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / estudios de recepción

*Medio de divulgación:* Papel; ISSN/ISBN: 9789978550892;

Un adelanto de este trabajo había sido publicado años atrás en la Revista Diálogos. Lo que se publica en este libro es fruto de un desarrollo más amplio de aquella primera aproximación, luego de profundizar en la investigación abarcando además un período mayor, incluyendo la década de los 2000.



Capítulo de libro publicado

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO; MARONNA, MÓNICA

La puesta en relato de lo cotidiano , 2006

Libro: *Relecturas de Michel de Certeau*. p.: 93 - 126, México

Organizadores: Carmen Rico de Sotelo

Editorial: Universidad Iberoamericana , México

Palabras clave: medios y vida cotidiana, historia de los medios; Michel de Certeau, lo singular

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9688596140; Idioma/Pais: Español/México;

Capítulo de libro publicado

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Técnica, método e teoría: a entrevista em profundidade na investigação de recepção , 2006

Libro: ¿O que sabemos sobre audiências? Estudos latino-americanos. p.: 44 - 59,

Organizadores: Nilda Jacks, Elisa Reinhart Piedras, Rosario Sánchez Vilela

Editorial: Arm@zém Digital , Porto Alegre

Palabras clave: metodología, estudios de recepción

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / estudios de recepción

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 8588715112;

Capítulo de libro publicado

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

La integridad de la vida. Narrativa: Francisco Espínola , 1992

Libro: Derechos Humanos en el aula. Reflexiones y experiencias didácticas para la enseñanza media. p.: 52 - 56,

Organizadores: Francisco Bustamante - María Luisa González

Editorial: SERPAJ , Montevideo

Palabras clave: derechos humanos, educación

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / educación en derechos humanos

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9974564026;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Servicio Paz y Justicia / Remuneración

La publicación reunió experiencias de aula referidas a la inclusión de la temática de los derechos humanos en la formación curricular de la enseñanza media. La idea rectora consistió en inscribir distintos derechos en el desarrollo habitual de la asignatura. Estuvieron a mi cargo cuatro capítulos correspondientes a Literatura en tercer año de liceo: el que aquí se consigna y El derecho a la justicia, Narrativa G. García Marquez; El trabajo, Roberto Arlt; Autodeterminación de los pueblos: Lirica, José Martí.

## Sistema Nacional de Investigadores

### Trabajos en eventos

Completo

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Transformaciones de las representaciones de género en la ficción televisiva: desnaturalización y naturalización de identidades , 2016

Evento: Internacional , XII Congreso Latinoamericano de Investigación en Comunicación ALAIC 2016 , México , 2016

Anales/Proceedings: Memorias del XII Congreso ALAIC , 61 , 69Arbitrado: SI

Editorial: ALAIC , México

Palabras clave: representaciones sociales, género; ficción, naturalización y desnaturalización

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios de televisión

Medio de divulgación: Internet; ISSN/ISBN: ISSN 21797617 ;

<http://alaic2016.cua.uam.mx/documentos/memorias/GI2.pdf>

Completo

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Las tecnologías de la comunicación y el desafío del diario vivir , 2016

*Evento:* Internacional , II Foro Iberoamericano de Cátedras Unesco de Comunicación , México , 2016

*Palabras clave:* TIC y vida cotidiana; apropiaciones, identidad, biografía

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

*Medio de divulgación:* Papel;

El libro en el que se incluirá esta comunicación está en preparación por parte de los organizadores.

Completo

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Revisión de la 'caja de herramientas' para pensar los nuevos modos de ver televisión , 2015

*Evento:* Internacional , XV Congreso de FELAFACS , Medellín , 2015

*Anales/Proceedings:* Memorias del Congreso Convergencias Comunicativas: Mutaciones de la cultura y el poderArbitrado: SI

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios de televisión

*Medio de divulgación:* Internet; ISSN/ISBN: 24631574;

[http://www.felafacs2015.com/wp-content/uploads/2015/10/Memorias-felafacs\\_eje-tematico-1.pdf](http://www.felafacs2015.com/wp-content/uploads/2015/10/Memorias-felafacs_eje-tematico-1.pdf)

Completo

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Ficción televisiva y producción nacional en el contexto de las múltiples pantallas , 2014

*Evento:* Internacional , XII Congreso Latinoamericano de Investigadores en Comunicación , Lima , 2014

*Anales/Proceedings:* XII Congreso Latinoamericano de investigadores en comunicación, ALAICArbitrado: SI

*Palabras clave:* producción nacional; ficción televisiva y transmedialidad

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Ficción televisiva

*Medio de divulgación:* Internet; ISSN/ISBN: 2179-7617;

<http://congreso.pucp.edu.pe/alaic2014/grupos-de-interes/gi-1-ficcion-televisiva-y-narrativa-transmedia/>

Esta comunicación se ocupa de las transformaciones que la convergencia mediática está produciendo en la televisión uruguaya, tanto en las estrategias de emisión de la oferta de ficción televisiva general, como en la producción nacional. El diseño metodológico de la investigación implica la recuperación diacrónica de las principales experiencias de transmedialidad, la observación y análisis de los principales emisores-productores a partir de selección de casos de ficciones ofertadas en la televisión uruguaya y la realización de entrevistas a productores. El propósito es construir un mapa actual de las estrategias definidas desde los principales productores-emisores de la televisión uruguaya en distintos productos ficcionales. El análisis se apoya en las categorías teóricas formuladas por H. Jenkins respecto a la cultura de convergencia.

Completo

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

La discusión y el debate político: encuadres interpretativos y concepción de la democracia , 2014

*Evento:* Nacional , V Congreso Uruguayo de Ciencia Política , Montevideo , 2014

*Anales/Proceedings:* Arbitrado: SI

*Palabras clave:* democracia deliberativa; medios de comunicación y espacio público; debate político

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política / Comunicación y política

*Medio de divulgación:* Internet;

<http://www.aucip.org.uy/index.php/congresos-aucip/congreso-2014/ponencias-presentadas.html>

Completo

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO; WINOCUR

Posibilidades y limitaciones para la apropiación de las computadoras XO en las familias y comunidades desde contexto crítico , 2013

*Evento:* Nacional , Primera conferencia Uruguay Digital ¿Cómo estamos?, convocado por Presidencia de la República, AGESIC, Observatic , Montevideo , 2013

*Anales/Proceedings:* Uruguay Digital ¿Cómo estamos? Arbitrado: SI

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Políticas públicas

*Medio de divulgación:* Internet;

[http://www.agesic.gub.uy/innovaportal/v/3239/1/agesic/como\\_estamos\\_:\\_articulos\\_seleccionados\\_de\\_uruguay\\_digital.html](http://www.agesic.gub.uy/innovaportal/v/3239/1/agesic/como_estamos_:_articulos_seleccionados_de_uruguay_digital.html)

Completo

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

VIII Seminario Internacional de OBITEL (Observatorio Iberoamericano de Ficción Televisiva) , 2013

*Evento:* Internacional , VIII Seminario Internacional OBITEL: Ficción televisiva y memoria social , Quito , 2013

*Editorial:* Ciespal , Quito

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

*Medio de divulgación:* Película Video;

[http://www.livestream.com/ciespal/video?clipId=pla\\_89a0218d-6181-4063-8a7e-7c10b579e069&utm\\_source=lslibrary&utm\\_medium=ui-thumb](http://www.livestream.com/ciespal/video?clipId=pla_89a0218d-6181-4063-8a7e-7c10b579e069&utm_source=lslibrary&utm_medium=ui-thumb)

Completo

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Perspectivas del frame analysis para el estudio de la recepción , 2012

*Evento:* Internacional , XI Congreso Latinoamericano de Investigadores en Comunicación , Montevideo , 2012

*Anales/Proceedings:* Arbitrado: SI

*Palabras clave:* frame analysis, recepción; democracia deliberativa y competitiva

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política / Ciencia Política-Ciencias de la Comunicación

*Medio de divulgación:* Internet;

*Financiación/Cooperación:* Agencia Nacional de Investigación e Innovación / Apoyo financiero

<http://alaic2012.comunicacion.edu.uy/ponencias>

Completo

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Las narrativas mediáticas. ¿Primacía de un relato adversativo? , 2009

*Evento:* Internacional , 21 World Congress of Political Science IPSA , Santiago de Chile , 2009

*Anales/Proceedings:* Arbitrado: SI

*Palabras clave:* agenda mediática, teoría de la democracia

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política / Ciencia Política-Ciencias de la Comunicación

*Medio de divulgación:* CD-Rom;

*Financiación/Cooperación:* Agencia Nacional de Investigación e Innovación / Apoyo financiero

Completo

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

La infancia imaginada , 2006

*Evento:* Internacional , VIII Congreso ALAIC , SAO LEOPOLDO , 2006

*Anales/Proceedings:* Arbitrado: SI

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

*Medio de divulgación:* Internet;

[http://www.unirevista.unisinos.br/\\_pdf/UNIrev\\_Vilela.PDF](http://www.unirevista.unisinos.br/_pdf/UNIrev_Vilela.PDF)

**Texto en periódicos**

Periodicos

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Vacaciones con un abuelo loco , Brecha , v: , p: , 1994

*Palabras clave:* narrativa infantil

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Uruguay;

Periodicos

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Ruperto Sapo, famoso detective. Roy Berocay y su propuesta narrativa , El País Cultural (Diario El País) , v: , p: , 1992

*Palabras clave:* narrativa infantil

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

## Producción técnica

### Otros

Informes de investigación

Evaluación cualitativa de las experiencias de apropiación de las computadoras XO en las familias y comunidades beneficiarias del Plan CEIBAL , 2012

Uruguay , Español , Internet , <http://ceibal.org.uy/docs/investigacion/Evaluacion-cualitativa-de-las-experiencias-de-apropiación-de-las-computadoras-INFORME-FINAL.pdf>

*Nombre del proyecto:* Evaluación cualitativa de las experiencias de apropiación de las computadoras XO en las familias y comunidades beneficiarias del Plan CEIBAL , *Número de páginas:* 388, *Disponibilidad:* Restringida

*Institución Promotora/Financiadora:* CEIBAL-BID-FOMIM

*Palabras clave:* XO, apropiaciones, familias pobres

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias

*Información adicional:* El objetivo de la investigación fue reconstruir las experiencias de apropiación de la XO en las familias pobres beneficiarias del Plan Ceibal, a partir de indagar las prácticas y explorar los significados que le otorgan a dicha experiencia en el marco de sus condiciones de vida.

Informes de investigación

Informe Final FCE2007\_422 , 2010

Uruguay , Español , Otros

*Nombre del proyecto:* Los relatos de la política: entre los medios y los receptores, *Número de páginas:* 37,

*Institución Promotora/Financiadora:* ANII-Fondo Clemente Estable

*Palabras clave:* agenda mediática, teoría de la democracia

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política / Comunicación Política

## Evaluaciones

Evaluación de Proyectos

2016

*Institución financiadora:* Convocatoria a Proyectos de Investigación I + D

*Cantidad:* Menos de 5

Conacyt Paraguay-OIE, Asunción

Evaluación de Eventos

2016

*Nombre:* III Congreso de Comunicación y Género, Universidad de Sevilla,

Universidad de Sevilla

Integro el Comité Científico de esta edición

Evaluación de Eventos

2016

*Nombre:* Convite para integrar o Comitê Científico do VIII SIDR - Eixo 5 Redes Sociais, Migração e Interculturalidade,

Invitada a integrar el Comité Científico del evento a realizarse en 2017

Evaluación de Eventos

2014

*Nombre:* ALAIC 2014,

Soy co-coordinadora del GI3, Ficción televisiva y narrativas transmediales, para el XII Congreso de ALAIC, Lima, 2014. En ese carácter, junto con las otras dos coordinadoras del GI, evalué las más de cincuenta ponencias que se postularon para participar en este Grupo de Interés.

Evaluación de Eventos

2014 / 2016

*Nombre:* ALAIC 2016,

Soy coordinadora del GI3, Ficción televisiva y narrativas transmediales, para el XII Congreso de ALAIC, Lima, 2014. En ese carácter, junto con las otras dos coordinadoras del GI, evalué las más de cincuenta ponencias que se postularon para participar en este Grupo de Interés.

Evaluación de Eventos

2012

*Nombre:* ICA-UC,

Chile

Evaluación de Publicaciones

2016

*Nombre:* MATRIZES,

*Cantidad:* Menos de 5

Evaluación de Publicaciones

2015

*Nombre:* Revista Uruguaya de Ciencia Política,

*Cantidad:* Menos de 5

Evaluación de Publicaciones

2015

*Nombre:* Revistas Científicas de la Universidad de Murcia: Revista Arte y Políticas de Identidad,

*Cantidad:* Menos de 5

Evaluación de Publicaciones

2014 / 2014

*Nombre:* Versión (Revista de UAM, México,

*Cantidad:* Menos de 5

Evaluación de artículos para su publicación en el número 34 de la publicación

Evaluación de Publicaciones

2014

*Nombre:* Cuadernos.info,

*Cantidad:* Menos de 5

Evaluación de Convocatorias Concursables

2016

*Nombre:* Becas de Posgrado en el Exterior en Áreas Estratégicas,

*Cantidad:* Menos de 5

Agencia Nacional de Innovación e Investigación (ANII)

Evaluación de Convocatorias Concursables

2014 / 2014

*Nombre:* Becas de Posdoctorado,

*Cantidad:* Menos de 5

ANII

Proyecto 102601 Cerca de la revolución: prácticas y representaciones en el cine de intervención política

Sistema Nacional de Investigadores

Sistema Nacional de Investigadores

## Tutorías concluidas

### Posgrado

Tesis de maestría

Clarín: una redacción en cambio constante , 2016

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Jimena Abad

UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay , Maestría en Comunicación. Énfasis en recepción y cultura

*Palabras clave:* periodismo, convergencia digital; integración de redacciones; transformación de los puestos de trabajo; estudio de caso: Clarín

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Periodismo

*Medio de divulgación:* Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

*Información adicional:* La tesis se ocupa de un estudio de caso: el diario Clarín de Argentina. Investiga los procesos de integración del diario papel y de internet en la constitución de su redacción, entre 2008 y 2015.

Tesis de maestría

Transformaciones en la representación social del pescador artesanal a partir de la Primera Feria de la pesca artesanal en Piriápolis. Un ejercicio de capacidad de voz , 2016

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Paula Santos

UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay , Maestría en Comunicación. Énfasis en recepción y cultura

*Palabras clave:* comunicación para el desarrollo, cultura; capacidades, bienestar WeD, pesca artesanal

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Comunicación y desarrollo

*Medio de divulgación:* Internet, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

*Información adicional:* La tesis fue entregada en diciembre de 2016 y será defendida el 21 de marzo de 2017.

### Grado

Tesis/Monografía de grado

Las familias en las sitcoms de los últimos veinte años , 2014

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Sofía Insúa Fernández

UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay , Licenciatura en Comunicación Social

*Palabras clave:* ficción televisiva, sitcom; representaciones sociales y ficción; representación de la familia en la sitcom

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Géneros televisivos

*Medio de divulgación:* Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

*Información adicional:* El trabajo estudia las representaciones de la familia en las sitcom estadounidense de los años 90 y 2000. Procede a la selección de casos y analiza las representaciones a partir de una matriz de observación, poniendo en evidencia las transformaciones. en el género.

Tesis/Monografía de grado

Estudio de las ficciones televisivas destinadas al público infantil y juvenil , 2013

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Maite Xavier

UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay , Licenciatura en Comunicación Social

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / géneros, representaciones, adolescentes

*Medio de divulgación:* Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis/Monografía de grado

Fanfiction. Un ejemplo de consumo productivo , 2009

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Fernanda Ramos

UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay , Licenciatura en Comunicación Social

*Palabras clave:* fanficion , lectores, consumo productivo

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

*Medio de divulgación:* Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis/Monografía de grado

De Blancanieves a Shrek. Aproximación a las transformaciones del género infantil en los relatos cinematográficos , 2009

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Mariana Couto, Ma. Noel Requeséns

UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay , Licenciatura en Comunicación Social

*Palabras clave:* paradigma Disney, públicos, funciones del relato

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

*Medio de divulgación:* Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis/Monografía de grado

La construcción de la programación en la primera década de la televisión en Montevideo Análisis de las primeras grillas de la televisión nacional 1956 - 1966 , 2009

*Tipo de orientación:* Cotutor o Asesor

*Nombre del orientado:* Yael Catan

UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay , Licenciatura en Comunicación Social

*Palabras clave:* historia de los medios, televisión

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

*Medio de divulgación:* Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Sistema Nacional de Investigadores

Tesis/Monografía de grado

Los niños y la televisión. Estudio de caso en un asentamiento de Montevideo , 2008

*Nombre del orientado:* Malena García Köster

UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay , Licenciatura en Comunicación Social

*Palabras clave:* comunicación, recepción, educación

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

*Medio de divulgación:* Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis/Monografía de grado

Hasta las lágrimas: el estilo radioteatral de Isolina Núñez , 2008

*Nombre del orientado:* Valeria González

UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay , Licenciatura en Comunicación Social

*Palabras clave:* Historia de los medios, radioteatro

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Comunicación y política

*Medio de divulgación:* Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis/Monografía de grado

'Drama en las aulas'. Análisis del tratamiento periodístico del 'caso del liceo 13' , 2007

*Nombre del orientado:* Luciana Broquetas

UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay , Licenciatura en Comunicación Social

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

*Medio de divulgación:* Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis/Monografía de grado

Producción de ficción nacional en televisión , 2007

*Nombre del orientado:* Lucía Ibiñete

UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay , Licenciatura en Comunicación Social

*Palabras clave:* ficción nacional, audiencias

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

*Medio de divulgación:* Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis/Monografía de grado

Representaciones de lo femenino en cambio en la ficción televisiva , 2007

*Nombre del orientado:* Valeria Superchi

UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay , Licenciatura en Comunicación Social

*Palabras clave:* genre, gender y adaptaciones

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

*Medio de divulgación:* Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis/Monografía de grado

Una marca en la historia de la publicidad , 2006

*Nombre del orientado:* Sabina Marinello

UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay , Licenciatura en Comunicación Social

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información

*Medio de divulgación:* Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis/Monografía de grado

Peón cuatro rey , 2006

*Nombre del orientado:* Héctor Leis

UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay , Licenciatura en Comunicación Social

*Palabras clave:* discurso, comunicación, política

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

*Pais/Idioma:* Uruguay/Español

*Información adicional:* Estudio del discurso de asunción de mando de Tabaré Vázquez

Tesis/Monografía de grado

La visibilidad de lo invisible. Análisis de las narrativas de infancia en la prensa uruguaya, en un marco de violencia doméstica y abuso sexual , 2006

*Nombre del orientado:* Anella Reta

UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay , Licenciatura en Comunicación Social

*Palabras clave:* representaciones sociales de infancia y medios

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

*Medio de divulgación:* Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis/Monografía de grado

La historia como resorte publicitario , 2005

*Nombre del orientado:* Carolina Fernández Llano

UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay , Licenciatura en Comunicación Social

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

*Medio de divulgación:* Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis/Monografía de grado

El humor en radio a través de jorge cazet , 2005

*Nombre del orientado:* Yisela Moreira

UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay , Licenciatura en Comunicación Social

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia

*Medio de divulgación:* Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis/Monografía de grado

Del cineclubismo a la cinemateca uruguaya: una cierta mirada , 2005

*Nombre del orientado:* María José Boasso

UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay , Licenciatura en Comunicación Social

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

*Medio de divulgación:* Papel, *País/Idioma:* Uruguay/Español

*Tesis/Monografía de grado*

*Modos de lectura de noticias: Del papel a la web , 2005*

*Nombre del orientado:* Soledad Caballero

UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay , Licenciatura en Comunicación Social

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información

*Medio de divulgación:* Papel, *País/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis/Monografía de grado

Zona Urbana : un periodismo diferente , 2005

*Nombre del orientado:* Daniela Lage

UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay , Licenciatura en Comunicación Social

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

*Medio de divulgación:* Papel, *País/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis/Monografía de grado

Nosotras, vosotras y ellas , 2005

*Nombre del orientado:* Melina Ayres, Ma. Noel García

UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay , Licenciatura en Comunicación Social

*Palabras clave:* merchandising social, telenovela, recepción

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

*Medio de divulgación:* Papel, *País/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis/Monografía de grado

En blanco y negro: primeros noticieros televisivos en Uruguay , 2005

*Nombre del orientado:* Lourdes Vidal

UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay , Licenciatura en Comunicación Social

*Palabras clave:* historia de los medios, telenoticieros

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Historia de los medios

*Medio de divulgación:* Papel, *País/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis/Monografía de grado

La estrategia comunicacional de un género , 2004

*Nombre del orientado:* Marcia Viera

UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay , Licenciatura en Comunicación Social

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información

*Medio de divulgación:* Papel, *País/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis/Monografía de grado

Sitcom y familia en los 80 y 90 , 2004

*Nombre del orientado:* Magdalena Lizarraga

UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay , Licenciatura en Comunicación Social

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

*Medio de divulgación:* Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis/Monografía de grado

Humberto Nazzari. Lla radio al servicio del arte , 2004

*Nombre del orientado:* María Noel Scanarotti

UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay , Licenciatura en Comunicación Social

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información

*Medio de divulgación:* Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis/Monografía de grado

La película era lo de menos: Cines de barrio en montevideo , 2004

*Nombre del orientado:* Ana Bluth

UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay , Licenciatura en Comunicación Social

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia

*Medio de divulgación:* Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis/Monografía de grado

Rocha de parabienes. La radio en un entorno local , 2003

*Nombre del orientado:* Gabriela González Zubia

UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay , Licenciatura en Comunicación Social

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

*Medio de divulgación:* Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis/Monografía de grado

Fútbol entre semana. Trayectoria profesional de nobel valentini , 2003

*Nombre del orientado:* Jorge Pedro Dutour

UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay , Licenciatura en Comunicación Social

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información

*Medio de divulgación:* Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis/Monografía de grado

Amar o resistir a los fatales- el discurso de brecha , 2003

*Nombre del orientado:* Santiago Dentone

UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay , Licenciatura en Comunicación Social

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

*Medio de divulgación:* Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis/Monografía de grado

Gran hermano: Un híbrido genérico , 2002

*Nombre del orientado:* Colette Hillel

UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay , Licenciatura en Comunicación Social

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

*Medio de divulgación:* Papel, *País/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis/Monografía de grado

Gran hermano. El ojo de la audiencia , 2002

*Nombre del orientado:* Emiliano Vargas

UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay , Licenciatura en Comunicación Social

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información

*Medio de divulgación:* Papel, *País/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis/Monografía de grado

Ally Mc Beal y el género en discusión , 2002

*Nombre del orientado:* María Fernanda Argenti

UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay , Licenciatura en Comunicación Social

*Palabras clave:* gender y genre

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

*Medio de divulgación:* Papel, *País/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis/Monografía de grado

Nosotros los clasificadores. Una alternativa de comunicación , 2001

*Nombre del orientado:* Mercedes Clara

UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay , Licenciatura en Comunicación Social

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información

*Medio de divulgación:* Papel, *País/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis/Monografía de grado

Eduardo Depauli. El fregoli y sus voces en la memoria del eter , 2001

*Nombre del orientado:* Michel Pesok

UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay , Licenciatura en Comunicación Social

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

*Medio de divulgación:* Papel, *País/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis/Monografía de grado

La risa en el telespectador adolescente , 2001

*Nombre del orientado:* Víctor Adrián Díaz Estevez

UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay , Licenciatura en Comunicación Social

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información

*Medio de divulgación:* Papel, *País/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis/Monografía de grado

La parodia: una fórmula para la autorreferencialidad televisiva , 2000

*Nombre del orientado:* María José Giró

UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay , Licenciatura en Comunicación Social

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

*Medio de divulgación:* Papel, *País/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis/Monografía de grado

La familia en la tele: Hablan los adolescentes , 2000

*Nombre del orientado:* María de la Paz Etcheverry

UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay , Licenciatura en Comunicación Social

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información

*Medio de divulgación:* Papel, *País/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis/Monografía de grado

Niños y violencia televisiva , 2000

*Nombre del orientado:* María Alejandra Artigas

UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay , Licenciatura en Comunicación Social

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

*Medio de divulgación:* Papel, *País/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis/Monografía de grado

¿A imagen y semejanza?. Los viajes del 12 como modelo de construcción de la realidad a través de la , 2000

*Nombre del orientado:* María Virginia Whitelaw

UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay , Licenciatura en Comunicación Social

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información

*Medio de divulgación:* Papel, *País/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis/Monografía de grado

El talk show en su variedad de programas de debate con participación de audiencia , 2000

*Nombre del orientado:* Mercedes Cardoso

UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay , Licenciatura en Comunicación Social

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

*Medio de divulgación:* Papel, *País/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis/Monografía de grado

Relaciones peligrosas. Un estudio de recepción , 2000

*Nombre del orientado:* Cecilia Ham

UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay , Licenciatura en Comunicación Social

*Palabras clave:* recepción, jóvenes

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

*Medio de divulgación:* Papel, *País/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis/Monografía de grado

La tele es parte de la casa. El sistema familiar en la relación del niño con la televisión , 1999

*Nombre del orientado:* Beatriz Martínez

UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay , Licenciatura en Comunicación Social

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información

*Medio de divulgación:* Papel, *País/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis/Monografía de grado

Mujeres que hacen noticia. El rol de la mujer en los informativos centrales de televisión de los , 1999

*Nombre del orientado:* Claudia Garin Rehermann

UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay , Licenciatura en Comunicación Social

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

*Medio de divulgación:* Papel, *País/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis/Monografía de grado

Mitad de aquí mitad de allá. Los programas de las comunidades de inmigrantes en televisión , 1999

*Nombre del orientado:* Julieta Keldjian

UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay , Licenciatura en Comunicación Social

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información

*Medio de divulgación:* Papel, *País/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis/Monografía de grado

Los caballeros las prefieren rubias. ...análisis de la corporalidad de las heroínas de telenovelas , 1998

*Nombre del orientado:* Noemí Basiaco

UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay , Licenciatura en Comunicación Social

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

*Medio de divulgación:* Papel, *País/Idioma:* Uruguay/Español

## Otras

Iniciación a la investigación

Asistencia de investigación sobre la ley N° 19307 (Trabajo Final de Grado) , 2016

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Carina Castagnello

UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay

*Palabras clave:* ley de medios, prensa, comunicación audiovisual; políticas de comunicación

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Políticas de comunicación

*Medio de divulgación:* Papel, *País/Idioma:* Uruguay/Español

Iniciación a la investigación

La discusión del Proyecto de Ley de Servicios Audiovisuales. Relevamiento de los argumentos puestos en circulación entre 2013 y 2014 (Trabajo Final de Grado) , 2016

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* María Belén Di Bello

UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay

*Palabras clave:* ley de medios, prensa, comunicación audiovisual; políticas de comunicación

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Políticas de comunicación

*Medio de divulgación:* Papel, *País/Idioma:* Uruguay/Español

Iniciación a la investigación

Reconstrucción de la programación de televisión en los 90 , 2016

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Sabrina Torterolo

UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay

*Palabras clave:* televisión uruguaya, producción; transformaciones tecnológicas de la década

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales

*Medio de divulgación:* Internet, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

## Tutorías en marcha

### Posgrado

Tesis de maestría

Usos y apropiaciones de las tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) por parte de jóvenes rurales en el Uruguay. , 2016

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Celeste Borjas

UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay , Maestría en Comunicación. Énfasis en recepción y cultura

*Palabras clave:* TIC, jóvenes, usos y apropiaciones

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / TIC

*Medio de divulgación:* Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis de maestría

Producción, circulación y consumo de las series de ficción uruguaya de la televisión pública en el entorno transmediático. , 2016

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Tania González

UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay , Maestría en Comunicación. Énfasis en recepción y cultura

*Palabras clave:* ficción televisiva, televisión pública; transmedialidad, jóvenes

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios de televisión

*Medio de divulgación:* Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis de maestría

La calidad en programas de televisión de servicio público. El caso de Televisión Nacional , 2016

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Alejandro Albarracín

UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay , Maestría en Comunicación. Énfasis en recepción y cultura

*Palabras clave:* televisión pública, servicio público, calidad

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios de televisión

*Medio de divulgación:* Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis de maestría

Los vínculos y la significación de la noticia para los lectores de noticias en plataformas web , 2015

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Guzmán Gordillo

UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay , Maestría en Comunicación. Énfasis en recepción y cultura

*Palabras clave:* periodismo digital, lectores y trayectorias

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

*Medio de divulgación:* Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

#### Tesis de maestría

Estudio de recepción de las estrategias de comunicación de políticas públicas: Tarjeta Uruguay Social , 2013

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Malena García Köster

UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay , Maestría en Comunicación. Énfasis en recepción y cultura

*Palabras clave:* políticas sociales, inclusión, comunicación

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Políticas públicas

*País/Idioma:* Uruguay/Español

#### Tesis de maestría

La narración audiovisual de la noticia televisiva en los informativos uruguayos , 2012

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Gabriel Guzzo

Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga , Uruguay , Maestría en Comunicación. Énfasis en recepción y cultura

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

*Medio de divulgación:* Papel, *País/Idioma:* Uruguay/Español

## Sistema Nacional de Investigadores

### Otros datos relevantes

#### Premios y títulos

2007 Ganadora del programa FAD en la categoría Investigación Breve Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Católica del Uruguay

2007 Beca de ayuda para la finalización de Doctorados Comisión Académica de Posgrado de la UDELAR

2016 Premio Nacional de Letras, categoría obra editada en Ciencias Sociales (Nacional) Ministerio de Educación y Cultura (MEC)

#### Jurado/Integrante de comisiones evaluadoras de trabajos académicos

##### Tesis

*Candidato:* Janaína Santos

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO; JACKS, NILDA; NÉSTOR DA COSTA

Mediaciones entre los cielos y la tierra. El fenómeno de la mediatización de la religión y los nuevos ambientes para la experiencia de la fe católica, en tiempos de internet , 2016

Tesis (Maestría en Comunicación. Énfasis en recepción y cultura) - UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas - Uruguay

*Referencias adicionales:* Uruguay , Español

*Palabras clave:* mediatización, mediación; religiosidad digital; prácticas mediáticas

##### Tesis

*Candidato:* Julián Kanarek

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO; ANDACHT, FERNANDO; ASISTENTE DE INVESTIGACIÓN

Representación, resignificación e imaginario social de un país pequeño en medios de prensa del mundo , 2015

Tesis (Maestría en Comunicación. Énfasis en recepción y cultura) - UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas - Uruguay

*Referencias adicionales:* Uruguay , Español

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

##### Tesis

*Candidato:* Raquel Guinovart

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO; LEANDRO DELGADO; EUGENIA CONTURSI

La amnistía en Jaque: los imaginarios socio-discursivos en el discurso colorado de la transición , 2014

Tesis (Maestría en Comunicación. Énfasis en recepción y cultura) - UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas - Uruguay

*Referencias adicionales:* Uruguay , Español

*Palabras clave:* análisis del discurso, amnistía; periodismo, Jaque

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

## Tesis

*Candidato:* Irene Dejuan

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Los pactos sociales ONG-empresas en el marco de la responsabilidad social empresarial , 2012

Tesis (Maestría en Comunicación. Énfasis en recepción y cultura) - UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas - Uruguay

*Referencias adicionales:* Uruguay , Español

*Palabras clave:* pactos sociales, estrategias de comunicación

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / comunicación

## Tesis

*Candidato:* Vanessa Esteban

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Consumo mediático, lectura y construcción identitaria. , 2007

Tesis (Maestría en Comunicación y Recepción de medios) - UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas - Uruguay

*Referencias adicionales:* Uruguay , Español

*Palabras clave:* imaginarios nacionales, prácticas culturales

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

## Tesis

*Candidato:* Ana Echazarreta

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Análisis Estructural del sector de productoras audiovisuales publicitarias exportadoras del Uruguay , 2004

Tesis (Maestría en Dirección de Empresas) - UCUDAL - Facultad de Ciencias Empresariales - Uruguay

*Referencias adicionales:* Uruguay , Español

*Palabras clave:* desarrollo audiovisual, oferta y mercado

## Tesis

*Candidato:* Melina de la Barrera Ayres

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO; CARMEN SILVIA RIAL; SANDRA RUBIA DA SILVA; MARIVETE GESSER; LUCINETE SIMOES MINELLA; MIRIAM PILAR GROSSI

As representações da deficiência física na telenovela Viver a Vida. Uma etnografia de tela da intimidade: cuidado, corpo e sexualidade. , 2015

Tesis (Pós-Graduação interdisciplinar en ciencias humanas) - UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA - Brasil

*Referencias adicionales:* Brasil , Portugués

*Palabras clave:* interdisciplinariedad, representación, telenovela; etnografía de la pantalla; deficiencia física, cuidado, cuerpo, intimidad

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Trabajo de conclusión de curso de pregrado

*Candidato:* Matías Larramendi

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO; LEANDRO DELGADO; SILVANA TANZI

Ejercicio de periodismo por músicos a finales de la dictadura , 2016

Trabajo de conclusión de curso, (Pregrado) (Licenciatura en Comunicación Social) - UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas - Uruguay

*Referencias adicionales:* Uruguay , Español

*Palabras clave:* periodismo, música, los 80

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales

*Candidato:* Eliana Álvarez

SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO; GARCÉ, ADOLFO; MONESTIER, FELIPE

¿Enemigos públicos o aliados privados? Estudio de relacionamiento entre los partidos y los medios de prensa en Uruguay , 2015

(Licenciatura en Ciencia Política) - Facultad de Ciencias Sociales - UDeLaR - Uruguay

*Referencias adicionales:* Uruguay , Español

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política

## Presentaciones en eventos

## Congreso

Representaciones de género en la ficción televisiva: desnaturalización y naturalización de identidades , 2016

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 16

*Referencias adicionales:* España; *Nombre del evento:* III International Conference on Gender and Communication; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de Sevilla-Universidad Autónoma de Barcelona-Sapienza, Universidad de Roma

*Palabras clave:* representaciones de género, identidades; ficción televisiva iberoamericana; procesos de naturalización

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / representaciones de género y ficción televisiva

Ponencia presentada en la mesa sobre ficción televisiva e identidades de género coordinada por la Dra. Charo Lacalle (UAB)

## Congreso

"Redes de estudios de género en el espacio latinoamericano. Presentación del Observatorio Iberoamericano de Ficción Televisiva" (OBITEL) , 2016

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 16

*Referencias adicionales:* España; *Nombre del evento:* III International Conference on Gender and Communication; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de Sevilla-Universidad Autónoma de Barcelona-Sapienza, Universidad de Romad

*Palabras clave:* Observatorios, representaciones sociales; medios de comunicación y representaciones

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Presentación del Observatorio Iberoamericano de ficción televisiva y su tratamiento de la temática de género. La función y utilidad de los Observatorios.

## Congreso

Ponencia: Las tecnologías de la comunicación y el desafío del diario vivir. Presentación realizada en la mesa Identidad, tecnología y transformaciones socioculturales , 2016

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 16

*Referencias adicionales:* México; *Nombre del evento:* II Foro de Cátedras Unesco: Comunicación y Cultura Reconfiguración de identidades, nuevas disputas por el poder, consumo e industrias culturales en tiempos de globalización; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Iberoamericana

*Palabras clave:* nuevas tecnologías, identidad, vida cotidiana; familias, apropiaciones, inclusión digital

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

## Congreso

Coordinación G. I. Ficción Televisiva y Narrativas Transmedia en XIII Congreso de ALAIC , 2016

*Tipo de participación:* Otros, *Carga horaria:* 20

*Referencias adicionales:* México; *Nombre del evento:* XIII Congreso ALAIC; *Nombre de la institución promotora:* Asociación Latinoamericana de Investigación en Comunicación

*Palabras clave:* ficción televisiva, transmedialidad, innovación

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Ver programa:

<http://alaic2016.cua.uam.mx/documentos/ProgramaCongreso.pdf><http://alaic2016.cua.uam.mx/documentos/ProgramaCongreso.pdf>

## Congreso

Participación en el Panel OBITEL de presentación del Anuario 2016 (actividad pre-congreso) , 2016

*Tipo de participación:* Panelista, *Carga horaria:* 20

*Referencias adicionales:* México; *Nombre del evento:* XIII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Investigadores de Comunicación; *Nombre de la institución promotora:* ALAIC

*Palabras clave:* Observatorios, televisión, ficción; tendencias, transformación de géneros

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Participación en el Panel OBITEL de presentación del Anuario 2016 (actividad pre-congreso). Ver programa en:

<http://alaic2016.cua.uam.mx/documentos/ProgramaCongreso.pdf><http://alaic2016.cua.uam.mx/documentos/ProgramaCongreso.pdf>

## Congreso

ALCAR, 10mo Encontro de História da Mídia, UFRGS-FABICO, 3-5 de junio 2015, Porto Alegre. Ponencia: 'Memoria, ficción televisiva y recepción' , 2015

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 3

*Referencias adicionales:* Brasil; *Nombre del evento:* X Encontro de História da Mídia, ALCAR; *Nombre de la institución promotora:* UFRGS-FABICO, Porto Alegre.

## Congreso

AEJMC, International Regional Conference, Santiago de Chile, 15-17 de octubre 2015, Pontificia Universidad Católica de Chile, 15-17 de octubre 2015. Ponencia: 'La telenovela en una televisión de frontera', Panel: Lo global y lo local en el melodrama televisivo , 2015

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 6

*Referencias adicionales:* Chile; *Nombre del evento:* AEJMC, International Regional Conference; *Nombre de la institución promotora:* AEJMC-PUC, Santiago de Chile

Congreso

XV Congreso FELAFACS, 5,6y 7 de octubre 2015, Medellín. Ponencia R. Sánchez Vilela: 'Revisión de la 'caja de herramientas' para pensar los nuevos modos de ver televisión' , 2015

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 16

*Referencias adicionales:* Colombia; *Nombre del evento:* XV Congreso FELAFACS; *Nombre de la institución promotora:* FELAFACS-Universidad de Antioquia, Medellín

Congreso

La discusión y el debate político: encuadres interpretativos y concepción de la democracia , 2014

*Tipo de participación:* Panelista, *Carga horaria:* 4

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* V Congreso Uruguayo de Ciencia Política; *Nombre de la institución promotora:* Asociación Uruguaya de Ciencia Política

*Palabras clave:* democracia deliberativa; discusión política; medios de comunicación y espacio público

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política / Comunicación y política

Congreso

Ficción televisiva y producción nacional en el contexto de las múltiples pantallas , 2014

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 24

*Referencias adicionales:* Perú; *Nombre del evento:* XII Congreso Latinoamericano de Investigadores de Comunicación; *Nombre de la institución promotora:* ALAIC- PUC

*Palabras clave:* ficción televisiva; estrategias de transmedialidad; Uruguay como caso

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Congreso

Presentación del Observatorio Iberoamericano de Ficción Televisiva , 2014

*Tipo de participación:* Panelista, *Carga horaria:* 2

*Referencias adicionales:* Perú; *Nombre del evento:* XII Congreso Latinoamericano de Investigadores de Comunicación; *Nombre de la institución promotora:* ALAIC- PUC

*Palabras clave:* ficción televisiva y transmedialidad; producción iberoamericana

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Congreso

V Sipecom. Seminario Internacional de Pesquisa em Comunicação. , 2013

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado,

*Referencias adicionales:* Brasil; *Nombre del evento:* V Sipecom:Epistemologia y desafios da pesquisa no campo da comunicação; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Federal de Santa María

*Palabras clave:* XO, hogar, procesos de domesticación,

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Políticas públicas

Mi conferencia se tituló "La llegada de la XO al hogar: una reconstrucción de la experiencia de las familias" y se desarrolló en el marco de la Mesa: Desafios da pesquisa em cultura e comunicação

Congreso

XI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Investigadores en Comunicación , 2012

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* XI Congreso de ALAIC; *Nombre de la institución promotora:* ALAIC

*Palabras clave:* investigación en comunicación, observatorios

Conferencista en la mesa 'La investigación en comunicación en América Latina: diálogos y compromisos con la sociedad'.

Congreso

XI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Investigadores en Comunicación , 2012

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* XI Congreso de ALAIC; *Nombre de la institución promotora:* ALAIC

Ponencia en el GT Estudios de Recepción: 'La perspectiva del frame analysis para el estudio de la recepción'

Congreso

XI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Investigadores en Comunicación , 2012

*Tipo de participación:* Panelista,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* XI Congreso de ALAIC; *Nombre de la institución promotora:* ALAIC

*Palabras clave:* ficción tv, producción nacional, transmediación

Panel Obitel (Observatorio Iberoamericano de ficción televisiva)

Congreso

X Congreso Chileno de Ciencia Política , 2012

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 10

*Referencias adicionales:* Chile; *Nombre del evento:* X Congreso chileno de Ciencia Política. La ciencia política en un contexto de cambio;

*Nombre de la institución promotora:* Asociación Chilena de Ciencia Política

*Palabras clave:* democracia deliberativa y competitiva; espacio público mediático

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política / Ciencia Política-Ciencias de la Comunicación

Congreso

Conferencia Regional UC-ICA. Tendencias Internacionales y Latinoamericanas en Estudios de Comunicaciones , 2012

*Tipo de participación:* Panelista, *Carga horaria:* 30

*Referencias adicionales:* Chile; *Nombre del evento:* Conferencia Regional UC-ICA; *Nombre de la institución promotora:* Pontificia Universidad Católica de Chile y International Communication association

*Palabras clave:* ficción televisiva, lo transnacional

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / comunicación

Presentación de la ponencia: Marchas y contramarchas de la ficción nacional en el Panel dedicado a OBITEL (Observatorio Iberoamericano de Ficción Televisiva)

Congreso

Ponente en el Congreso Mundial de Ciencia Política IPSA , 2009

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 40

*Referencias adicionales:* Chile; *Nombre del evento:* 21° Congreso Mundial de Ciencia Política; *Nombre de la institución promotora:* International Political Science Association (IPSA)

*Palabras clave:* Política, comunicación, discurso

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política / Comunicación y política

Presentación de la ponencia 'Las narrativas mediáticas de la política'

Congreso

VIII Jornadas de Investigación de la Facultad de Ciencias Sociales. , 2009

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* VIII Jornadas de Investigación: el futuro del país en debate; *Nombre de la institución promotora:* UDELAR

*Palabras clave:* deliberación, competencia, medios; comunicación, política, narrativas

Congreso

Ponente en XI Jornadas Interescuelas , 2007

*Tipo de participación:* Expositor,

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* XI Jornadas Interescuelas; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Nacional de Tucumán

Eje 'Historia cultural y de las ideas', mesa 'Historia de la televisión/la televisión en la historia'. Título de la ponencia: 'La configuración de los pactos comunicativos en la historia de la televisión uruguaya'.

Congreso

Ponente en el VIII Congreso ALAIC , 2006

*Tipo de participación:* Comentarista,

*Referencias adicionales:* Brasil; *Nombre del evento:* VIII Congreso ALAIC; *Nombre de la institución promotora:* ALAIC (Asociación Latinoamericana de Investigadores en Comunicación)

Ponencia presentada en GT Ficción Televisiva: 'La infancia imaginada'

Congreso

Ponente en el VII Congreso ALAIC , 2004

*Tipo de participación:* Expositor,

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* Congreso de ALAIC; *Nombre de la institución promotora:* ALAIC (Asociación Latinoamericana de Investigadores en Comunicación)

Ponencia presentada en GT Estudios de Recepción: 'Técnica, método y teoría. La entrevista en profundidad en la investigación de la recepción'

Congreso

Ponente en el VI Congreso de ALAIC , 2002

*Tipo de participación:* Expositor,

*Referencias adicionales:* Bolivia; *Nombre del evento:* VI Congreso de ALAIC; *Nombre de la institución promotora:* ALAIC (Asociación Latinoamericana de Investigadores en Comunicación)

Títulos de las ponencias: - GT Ficción Televisiva: 'Ficción televisiva vs. Reality show' - GT Estudios de Recepción: 'El gobierno de las voces' (en coautoría con Mónica Maronna).

Congreso

Ponente en el V Congreso Asociación Latinoamericana de Investigadores en Comunicación. ALAIC 2000/IBERCOM 2000 , 2000

*Tipo de participación:* Expositor,

*Referencias adicionales:* Chile; *Nombre del evento:* V Congreso Asociación Latinoamericana de Investigadores en Comunicación. ALAIC 2000/IBERCOM 2000; *Nombre de la institución promotora:* ALAIC (Asociación Latinoamericana de Investigadores en Comunicación)

Títulos de las ponencias: - GT Estudios de Recepción: 'El receptor y sus claves de lectura' - GT Ficción Televisiva Seriada: 'Telenovela: Género y Transformación'

Congreso

Ponente en el XXI Congreso de INTERCOM , 1998

*Tipo de participación:* Expositor,

*Referencias adicionales:* Brasil; *Nombre del evento:* XXI Congreso de INTERCOM ;

Título de la ponencia: 'Lo que la audiencia sabe'.

Congreso

Ponente en el XVIII Congreso de INTERCOM , 1995

*Tipo de participación:* Expositor,

*Referencias adicionales:* Brasil; *Nombre del evento:* XVIII Congreso de INTERCOM;

Seminario

XI Seminario Internacional OBITEL. Formatos y Géneros, San Pablo, Brasil , 2016

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 15

*Referencias adicionales:* Brasil; *Nombre del evento:* XI Seminario Internacional OBITEL; *Nombre de la institución promotora:* USP-ECA-GLOBO UNIVERSIDADE-OBITEL

Seminario

I Seminário de Estudos Culturais aplicados a comunicação. Interloquções disciplinares. Título de la Conferencia: Jóvenes y cultura audiovisual: nuevos modos de ver televisión. 1 y 2 de Junio, Pontificia Universidad Católica de Rio Grande do Sul (PUCRS), , 2015

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 3

*Referencias adicionales:* Brasil; *Nombre del evento:* I Seminário de Estudos Culturais aplicados a comunicação.; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Católica de Rio Grande do Sul

Seminario

X Seminario Internacional OBITEL 2015, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile, 27 a 29 de julio 2015. Presentación del capítulo Uruguay: , 2015

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 20

*Referencias adicionales:* Chile; *Nombre del evento:* X Seminario Internacional OBITEL2015; *Nombre de la institución promotora:* OBITEL- Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago

Seminario

Uruguay: ficción nacional, impulso y freno , 2014

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 20

*Referencias adicionales:* Brasil; *Nombre del evento:* IX Seminario Internacional de OBITEL; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de San Pablo

*Palabras clave:* Producción transmedial; ficción televisiva

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Seminario

Seminario de Investigación sobre Usos y Apropiaciones de las TIC en niños, jóvenes y familias de escasos recursos , 2013

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 16

*Referencias adicionales:* México; *Nombre del evento:* Seminario sobre Usos y apropiaciones de las TIC en niños, jóvenes y familias de escasos recursos; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco

*Palabras clave:* XO, apropiaciones, familias pobres

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias

Presentación de la ponencia: 'La experiencia de apropiación de las computadoras portátiles Xo en las familias y comunidades beneficiarias del Plan Ceibal en Uruguay'. (en coautoría con R. Winocur) Este seminario pretende recuperar algunas de las investigaciones existentes, respecto a las TIC en distintos ámbitos de la vida social, generadas por sólidos equipos de investigación con el objetivo de intercambiar experiencias y reflexionar no solo acerca de los resultados, si no de las posibilidades que aportan diversos enfoques teóricos metodológicos para el abordaje y comprensión del alcance y apropiación de las herramientas digitales en la región.

## Seminario

Seminario de Investigación sobre Usos y Apropiações de las TIC en niños, jóvenes y familias de escasos recursos , 2013

*Tipo de participación:* Comentarista, *Carga horaria:* 16

*Referencias adicionales:* México; *Nombre del evento:* Seminario sobre Usos y apropiaciones de las TIC en niños, jóvenes y familias de escasos recursos; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco

Comentarista en la mesa Jóvenes conectados y participación política ciudadana en México 2012

## Seminario

Seminario prospectiva y metodología de los medios de comunicación , 2013

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 4

*Referencias adicionales:* México; *Nombre del evento:* Seminario prospectiva y metodología de los medios de comunicación; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Instituto de Investigaciones Sociales

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política / Ciencia Política-Ciencias de la Comunicación

Se trata de un Seminario que conduce Raúl Trejo Delarbre en el Instituto de Investigaciones Sociales de UNAM reuniendo investigadores de ocho universidades mexicanas.

## Seminario

Seminario de intercambio de experiencias de investigación sobre el Plan Ceibal , 2013

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 16

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Seminario de intercambio de experiencias sobre el Plan Ceibal; *Nombre de la institución promotora:* CSIC-UCU

*Palabras clave:* investigación, políticas públicas, desafíos

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Políticas públicas

Este seminario tuvo como objetivos fundamentales: - Generar un espacio de reflexión interdisciplinaria acerca de algunas investigaciones y experiencias de intervención, que adquirieron particular relevancia para la comprensión de los alcances y limitaciones del Plan Ceibal. - Armar una red de investigación e intercambio académico sobre los desafíos que plantea la inclusión digital en México y Uruguay, entre el CSIC, UCU, OBSERVATIC y el Departamento de Educación y Comunicación de la Universidad Autónoma Metropolitana.

## Seminario

Seminario VIII Seminario Internacional de OBITEL: Ficción televisiva y memoria social , 2013

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Ecuador; *Nombre del evento:* Seminario VIII seminario OBITEL Ficción televisiva y memoria social ; *Nombre de la institución promotora:* CIESPAL

*Palabras clave:* ficción televisiva, memoria social; producción nacional

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Políticas públicas/políticas culturales

## Seminario

VII Seminario Internacional de OBITEL (Observatorio Iberoamericano de Ficción Televisiva) , 2012

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 30

*Referencias adicionales:* Brasil; *Nombre del evento:* VII Seminario Internacional de OBITEL (Observatorio Iberoamericano de Ficción Televisiva. Transnacionalización de la ficción televisiva en los países iberoamericanos; *Nombre de la institución promotora:* OBITEL-Globo Universidade

*Palabras clave:* lo transnacional, ficción televisiva, recepción

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / televisión-recepción

## Seminario

VI Seminario sobre la ficción iberoamericana estrenada en 2010, estudios comparativos y presentación de la investigación de cada país. Reunión técnica de los coordinadores nacionales de OBITEL , 2011

*Tipo de participación:* Panelista,

*Referencias adicionales:* Portugal; *Nombre del evento:* VI Seminario Internacional de OBITEL (Observatorio Iberoamericano de Ficción Televisiva; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Católica de Lisboa

## Seminario

V Seminario Internacional OBITEL. Presentación del Capítulo Uruguay de OBITEL para el Anuario 2010 , 2010

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Brasil; *Nombre del evento:* V Seminario Internacional OBITEL. Observatorio Iberoamericano de la ficción Televisiva; *Nombre de la institución promotora:* Centro de Estudios de Telenovela CECA-Universidad de San Pablo/ Globo Universidade/ OBITEL

*Palabras clave:* ficción televisiva, producción nacional; circulación de géneros y formatos

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Géneros televisivos

Mi participación en el evento tiene dos facetas: por un lado, intervenir en las sesiones de trabajo de los coordinadores de OBITEL, como responsable nacional del proyecto; por otro lado presentar el capítulo Uruguay en el desarrollo del Seminario abierto al público.

## Seminario

Presentación en Seminario Infamilia , 2007

*Tipo de participación:* Expositor,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Seminario Infamilia; *Nombre de la institución promotora:* Mides - Infamilia

Título de la presentación: 'Medios y protagonistas. La mirada de los otros'

## Seminario

Ponente invitada al Seminario Televisión e Integración en América del Sur , 2005

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado,

*Referencias adicionales:* Brasil; *Nombre del evento:* Seminario Televisión e Integración en América del Sur; *Nombre de la institución promotora:* Tv-Brasil, Ministerio de Relaciones Exteriores de Brasil, y IUPERJ

Título de la ponencia: 'La pantalla como frontera'

## Simposio

Ideas para aprender a aprender: Cuando enseñar es divertido... , 2016

*Tipo de participación:* Moderador, *Carga horaria:* 3

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Conferencia Dr. Santiago Tejedor (UAB); *Nombre de la institución promotora:* Universidad Católica

*Palabras clave:* educación, tecnologías digitales

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Educación

Organización de la conferencia cuyo objetivo fue promover la reflexión sobre los principales cambios que las tecnologías digitales han introducido en el terreno educativo, realizando un recorrido desde la "Educación" más tradicional hasta la llamada "Educación 3.0".

Actividad abierta a estudiantes de grado y posgrado, docentes e investigadores de FCH y público interesado. Fecha: 9/05/2016

<http://ucu.edu.uy/es/node/37614#.WD8KnHdDIE4>

## Simposio

Comunicación y diferencia: Una reflexión en torno a las narrativas de la alteridad desde una propuesta de comunicación para la inclusión social , 2016

*Tipo de participación:* Moderador, *Carga horaria:* 6

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Conferencias de la Dra Sara Makowsky (UAM); *Nombre de la institución promotora:* Universidad Católica del Uruguay

*Palabras clave:* narrativas, comunicación, diferencia

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Antropología

Organización de dos espacios para la participación de la Dra. Makowsky, de la UAM, México: una presentación por la mañana para los estudiantes de grado y otra por la noche para los estudiantes de la Maestría en Comunicación, abierta a público interesado y particularmente vinculado a Vicerrectoría del Medio. Las actividades se desarrollaron el 9/06/2016

## Simposio

Tecnologías de la vida cotidiana: las apropiaciones de la XO en familias pobres , 2014

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 4

*Referencias adicionales:* Brasil; *Nombre del evento:* UBITEC; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Católica de Rio Grande Do Sul

*Palabras clave:* nuevas tecnologías y apropiaciones; domesticación; XO y familias pobres; investigación cualitativa

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

## Simposio

Primera conferencia Uruguay Digital ¿Cómo estamos?, convocado por Presidencia de la República, AGESIC, OBSERVATIC , 2013

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Primera conferencia Uruguay Digital ¿Cómo estamos?; *Nombre de la institución promotora:* Presidencia de la República, Agestic, Observatic

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Políticas públicas

El evento se desarrollará en el mes de diciembre de 2013. Las ponencias fueron sometidas a doble evaluación ciega y siete fueron seleccionadas. La ponencia que se presentará se titula 'Posibilidades y limitaciones para la apropiación de las computadoras XO en las familias y comunidades de contexto crítico'

## Encuentro

Segundo encuentro Miradas Múltiples: El retorno de la ficción: presentación de los resultados del estudio OBiTEL Uruguay 2009. , 2010

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Segundo Encuentro de Comunicación: Miradas Múltiples; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Católica del Uruguay.

*Palabras clave:* ficción televisiva, producción nacional

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / estudio de la ficción iberoamericana

Encuentro

Información Política en Tv. , 2010

*Tipo de participación:* Moderador,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Segundo Encuentro de Comunicación: Miradas Múltiples; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Católica del Uruguay.

*Palabras clave:* política, medios de comunicación

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Encuentro

Encuentro de Investigadores en Estudios de Recepción y Audiencias. Enfoques de recepción en el Uruguay. (Ponencia) , 2010

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Ecuador; *Nombre del evento:* Encuentro de Investigadores Estudios de recepción y audiencias. Hacia una nueva agenda para América Latina. Encuentro de investigadores en Quito; *Nombre de la institución promotora:* UFRGS/PPGCOM, Universidad Andina Simón Bolívar, CIESPAL, CNPq

*Palabras clave:* estudios de recepción en América Latina

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / estudios de audiencias

Se trata de una red de más de veinticinco investigadores latinoamericanos que estudian el desarrollo de los estudios de recepción en América Latina desde los años 80 con el propósito de construir un mapa del estado del arte de la temática y proponer una agenda de investigación hacia el futuro. 'Enfoques de la recepción en Uruguay' presenta el avance del relevamiento realizado sobre Uruguay.

## Sistema Nacional de Investigadores

Encuentro

Encuentro con actores de la industria audiovisual y ficción televisiva nacionales , 2010

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Presentación del Anuario OBITEL 2010 en Uruguay; *Nombre de la institución promotora:* OBITEL URUGUAY-Universidad Católica del Uruguay

*Palabras clave:* ficción televisiva, producción nacional

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / ficción televisiva iberoamericana

El encuentro convocó a productoras audiovisuales, actores centrales en la toma de decisiones de canales de tv privados, entidades gubernamentales vinculadas al área (MEC, ICAU), guionistas y actores, con el propósito de presentar el trabajo de OBITEL Uruguay y la publicación del Anuario 2010. El propósito fue generar un espacio de intercambio y discusión en torno a la producción de ficción televisiva nacional, a partir de la exposición de los resultados y de un panel de comentaristas.

Encuentro

Primer Encuentro Miradas Múltiples. Conferencia: Observatorio Iberoamericano de Ficción Televisiva, tendencias narrativas 2008 , 2009

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 16

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Miradas Múltiples. Encuentro de Comunicación; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Católica del Uruguay

*Palabras clave:* ficción televisiva, circulación, consumo

Presentación de OBITEL (Observatorio Iberoamericano de la Ficción Televisiva): el proyecto y la red. Resultados comparativos del relevamiento 2008 para Iberoamérica y exposición del informe para Uruguay.

Encuentro

Encuentro de coordinadores de OBITEL en el Congreso INTERCOM 2009 , 2009

*Tipo de participación:* Otros, *Carga horaria:* 8

*Referencias adicionales:* Brasil; *Nombre del evento:* Congreso INTERCOM; *Nombre de la institución promotora:* INTERCOM

*Palabras clave:* ficción televisiva, metodología, temáticas

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Encuentro

Coordinadora del Segundo Encuentro de la red latinoamericana de investigación del Proyecto 'Conocer para intervenir. Infancia, violencia y medios' , 2004

*Tipo de participación:* Otros,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Segundo Encuentro de la red latinoamericana de investigación del Proyecto 'Conocer para intervenir. Infancia, violencia y medios';

Presentación de avances del Informe Uruguay.

Encuentro

Coordinadora y Ponente del Primer Encuentro de la red latinoamericana de investigación del Proyecto 'Conocer para intervenir. Infancia, violencia y medios' , 2004

*Tipo de participación:* Expositor,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Primer Encuentro de la red latinoamericana de investigación del Proyecto 'Conocer para intervenir. Infancia, violencia y medios';

Título de la ponencia: 'Aportes de la narratología para una investigación cualitativa acerca de las representaciones de la infancia en los medios'

Encuentro

Participación en el Encuentro de red de Universidades BICE América Latina, 'Proyecto Poder Crecer' , 2003

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado,

*Referencias adicionales:* Bolivia; *Nombre del evento:* Encuentro de red de Universidades BICE América Latina, 'Proyecto Poder Crecer';

*Nombre de la institución promotora:* BICE América Latina (Oficina Internacional Católica de la Infancia)

Presentación de la investigación: 'Conocer para intervenir. Infancia, violencia y medios'.

Encuentro

Ponente en el IV ENDICOM (Encuentro de Docentes e Investigadores de Comunicación) , 2001

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* IV ENDICOM ;

Título de la ponencia presentada en el GT Historia y Memoria de los medios de comunicación: 'Prácticas culturales y de consumo. La escucha cotidiana del radioteatro' (en coautoría con Mónica Maronna).

Otra

Presentación del capítulo Uruguay de OBITEL 2016: La invasión turca: transformaciones en la pantalla y en la audiencia , 2016

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 3

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Reinención de géneros y formatos en la ficción televisiva: mesa de diálogo con jóvenes productores; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Católica del Uruguay

*Palabras clave:* ficción televisiva; telenovela turca; producción nacional, mockumentary, educación

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios de televisión

La presentación se realizó en el marco de una mesa de debate con jóvenes productores generadores de iniciativas locales e internacionales: de Oriental Features (El Hipnotizador 1 y 2) y de Finoli Finoli (webseries). VER:

<http://ucu.edu.uy/es/node/39409#.WD8L1HdDIE4>

Otra

Presentación del libro Familias pobres y computadoras. Claroscuros de la apropiación digital , 2016

*Tipo de participación:* Otros, *Carga horaria:* 3

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Presentación de Familias pobres y Computadoras; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Católica del Uruguay-Editorial Planeta

Participaron Gustavo de Armas (Udelar, Unicef) y Cristóbal Cobo (Fundación Ceibal) VER:

<http://ucu.edu.uy/es/node/37501#.WD8LIXdDIE4>

Otra

Presentación del libro Familias pobres y computadoras: claroscuros de la apropiación , 2016

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 2

*Referencias adicionales:* México; *Nombre del evento:* XIII Congreso de ALAIC; *Nombre de la institución promotora:* ALAIC

Otra

Conferencia "Narrativas mediáticas de la política. Ambientes semánticos y hablas de la democracia , 2013

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 2

*Referencias adicionales:* México; *Nombre del evento:* Conferencia en la Maestría en Comunicación Política de UAM; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política / Ciencia Política-Ciencias de la Comunicación

Otra

## Sistema Nacional de Investigadores

Conferencia: La construcción de la democracia y la comunicación: retos y desafíos desde el discurso , 2013

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* La construcción de la democracia y la comunicación: retos y desafíos desde el discurso; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Católica del Uruguay

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Comunicación y política

Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política

Otra

Presentación en curso para periodistas organizado por APU y UNICEF , 2007

*Tipo de participación:* Expositor,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Curso para periodistas 'Medios de comunicación, infancia y derechos'; *Nombre de la institución promotora:* UNICEF - APU

Nombre de la presentación: 'Las representaciones de infancia y adolescencia en la agenda mediática en Uruguay'

Otra

Investigadora invitada al Primer Festival de Telenovela Iberoamericana, Telenovela y Mercado , 2005

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Uruguay; Nombre del evento: Primer Festival de Telenovela Iberoamericana, Telenovela y Mercado;

Título de la ponencia: 'La audiencia detrás del rating'. Coordinación de la mesa 'Comedia, sitcom, telenovela juvenil'

## Indicadores de producción

<i>Producción bibliográfica</i>	55
<i>Artículos publicados en revistas científicas</i>	16
Completo (Arbitrada)	7
Completo (No Arbitrada)	9
<i>Artículos aceptados para publicación en revistas científicas</i>	0
<i>Trabajos en eventos</i>	10
Completo (Arbitrada)	8
Completo (No Arbitrada)	2
<i>Libros y capítulos de libros publicados</i>	27
Libro publicado	5
Capítulo de libro publicado	20
Libro compilado	1
Prólogo	1
<i>Textos en periódicos</i>	2
Periodicos	2
<i>Documentos de trabajo</i>	0
<i>Producción técnica</i>	2
<i>Productos tecnológicos</i>	0
<i>Procesos o técnicas</i>	0
<i>Trabajos técnicos</i>	0
<i>Otros tipos</i>	2
<i>Evaluaciones</i>	13
Evaluación de Proyectos	1
Evaluación de Eventos	5
Evaluación de Publicaciones	5
Evaluación de Convocatorias Concursables	2
<i>Formación de RRHH</i>	54
<i>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas</i>	48
Tesis de maestría	2
Tesis/Monografía de grado	43
Iniciación a la investigación	3
<i>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha</i>	6
Tesis de maestría	6