



JUAN FLÓ GARELLO

Profesor

juanfloster@gmail.com

SNI

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión

Categorización actual: Nivel III (Emérito)

Fecha de publicación: 03/11/2023
Última actualización: 17/08/2012

Datos Generales

INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad de la República/ Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Instituto de Filosofía / Uruguay

DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Sector Educación Superior/Público

Dirección: Magallanes 1577

País: Uruguay / Montevideo / Montevideo

Teléfono: (05982) 4027260

Correo electrónico/Sitio Web: juanfloster@gmail.com www.fhuce.edu.uy

Idiomas

Francés

Entiende muy bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe bien

Inglés

Entiende regular / Habla regular / Lee bien / Escribe regular

Italiano

Entiende muy bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe regular

Portugués

Entiende bien / Habla regular / Lee bien / Escribe regular

Alemán

Lee regular /

Catalán

Entiende regular / Habla regular / Lee bien / Escribe regular

Áreas de actuación

HUMANIDADES

Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

HUMANIDADES

Arte / Arte, Historia del Arte / Estética

Actuación profesional

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/1985 - 08/2012) Trabajo relevante

Profesor Titular de Estética 40 horas semanales / Dedicación total

Restituido en 1985 (destituido en 1974). Jubilado en agosto de 2012.

Escalafón: Docente

Grado: Grado 5

Cargo: Efectivo

Funcionario/Empleado (03/1973 - 12/1974)

Profesor Titular de Estética 40 horas semanales / Dedicación total

Escalafón: Docente

Grado: Grado 5

Cargo: Efectivo

Funcionario/Empleado (12/1969 - 03/1973)

Profesor Titular de Estética 3 horas semanales

Destituido en 1974 (luego restituido en 1985)

Escalafón: Docente

Grado: Grado 5

Cargo: Efectivo

Funcionario/Empleado (06/1966 - 12/1969)

Profesor Titular de Estética 3 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 5

Cargo: Interino

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Teoría de la novedad (02/1994 - a la fecha)

Esta línea no es parte de la Estética pero la he aplicado, como era inevitable, a cuestiones estéticas. Se trata de un tema filosófico central que denominé Teoría de la novedad a los efectos de evitar que se lo confunda o subsuma en otras cuestiones. Se trata de la posibilidad de explicar, en un mundo determinado legalmente como lo requiere la ciencia natural, la existencia de procesos antientrópicos. Cuando se produce en los años 60 y 70 del siglo pasado la sustitución del paradigma conductista por el Chomskyano, en el terreno de la psicología del lenguaje hay un discusión muy fuerte entre Piaget por un lado y Fodor y Chomsky por otro, acerca de la posibilidad de procesos de complejidad creciente en la actividad de las facultades mentales superiores que no sean producto de maduraciones neuropsicológicas innatas. La tesis chomskyana coincide con las tesis de los especialistas en Inteligencia Artificial en el sentido de que una computadora no puede construir programas más complejos que los que la integran. La cuestión es que los cerebros no necesitaron un programador y la tesis de Fodor y Chomsky coincidiría al fin de cuentas con la teoría del diseño de los antievolucionistas religiosos. Extrapolar el mecanismo del flujo aleatorio y la trampa selectiva que retiene los niveles de organización ventajosa al terreno de lo psicológico y de los productos culturales es la propuesta que he aplicado a la creatividad en el terreno intelectual y en el terreno de la creación artística. La tesis central está en mi trabajo Novedad y creación de 1994. La he aplicado para explicar la construcción de sistemas deductivos (en su trabajo Réflexions d'un mathématicien sur la dialectique (en Sciences et dialectiques de la nature, Paris, la Dispute, 1998) Massera ha aceptado y usado lo esencial de estas ideas acerca de la producción de las matemáticas). También la he aplicado para explicar la evolución a la invención artística en casos en los cuales surge una novedad que es muy difícil de explicar como surgida por transformación de una instancia previa. En particular ha sido interesante descubrir el uso de métodos aleatorios en la composición de su poesía por parte de César Vallejo (a partir de mi hallazgo de documentos hasta ese momento desconocidos) que muestran el uso voluntario del azar.

40 horas semanales

Instituto de Filosofía, Sección de Estética, Coordinador o Responsable

Equipo:

Palabras clave: Novedad Dialéctica Originalidad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía- Estética

Arte contemporáneo y la definibilidad del arte (01/2001 - a la fecha)

La definibilidad del arte no fue puesta en cuestión hasta que algunas producciones en la mitad del

siglo XX en el campo de las artes visuales sugirieron que el concepto de arte no podía tener una definición capaz de determinar las notas necesaria y suficientes para identificar una obra y permitir incluirla en la clase correspondiente o identificar la actividad que produce obras definibles de esa manera. Ese origen de la cuestión radicado en un preciso momento histórico del arte (en particular por la obra de Duchamp) tardó en reflejarse en la filosofía pero lo hizo a partir del año 1957 en la que tres autores produjeron simultáneamente trabajos que indican la indefinibilidad del arte- entre los cuales hay un breve trabajo de mi autoría presentado al congreso mundial de Estética de Venecia de 1957 publicado en sus Actas). A partir de ese momento se produce, más precisamente a partir del "Pop"- un proceso de realimentación entre el arte y la teoría que ha proseguido a lo largo de los últimos cincuenta años y ha dado lugar a una mutación radical de las artes visuales en gran medida desvisualizadas. Acontecimiento espectacular que es necesario descifrar no solamente desde el punto de vista de las artes sino como síntoma de la situación general de la sociedad contemporánea. En esta línea he publicado ya un trabajo que resume los aspectos teórico epistemológicos de la cuestión y en particular de las cuestiones estéticas, históricas y sociales de las que son indicadores. ("El arte antes (y después) de su indefinibilidad" Dianoia. Unam). De un carácter polémico es el conjunto de artículos en que discuto con G. Peluffo sobre el arte contemporáneo. ("Arte Contemporáneo. Los sentidos encontrados")

40 horas semanales

Instituto de Filosofía, Sección de Estética, Coordinador o Responsable

Equipo: ANDREA CARRIQUIRY

Palabras clave: Arte contemporáneo - Definición

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Arte y pensamiento estético de Joaquín Torres García (01/1954 - a la fecha)

Se trata de una línea de investigación acerca de la relación entre el pensamiento y la pintura, a partir del hecho de que la producción de una obra de arte visual es el resultado de una decisión formulada en términos de pensamiento verbalizable salvo aquella parte aleatoria que puede, a su vez, ser el resultado de la decisión de explorar el azar o de la decisión post facto de aceptar un resultado aleatorio. Entre mis trabajos figuran varios productos de esta línea, algunos, como es el caso de estudio sobre el pensamiento de Picasso, centrado sobre todo en el caso particular. Pero hay una serie que tiene un alcance más amplio como es el caso de las investigaciones sobre las ideas y la obra de Torres García. Estas se inician cuando era alumno de la Facultad de Humanidades en los años cincuenta y se me concedió una beca de investigación para estudiar las ideas estéticas de JTG que dieron lugar a un voluminoso estudio inédito. Esos trabajos sobre TG apuntan no solamente a estudiar su caso particular sino la relación de su obra y su pensamiento con el proceso de transformaciones del arte y de las ideas sobre el arte a lo largo del siglo XX, a partir del carácter excéntrico de sus propuestas y de sus productos, que son, a la vez, parte de las vanguardias de las primeras décadas del siglo y están radicalmente enfrentados a ellas. En ese sentido esa línea converge y utiliza los resultados de otras investigaciones dirigidas a estudiar las relaciones entre percepción, representación, concepto y de la que resultó mi libro Imagen, icono e ilusión de 1989 que comporta la propuesta de una nueva teoría sobre el signo icónico y la imagen. (Señalo que ha sido tema de alguna tesis de maestría en la UNAM). En este momento continuo investigando en el archivo TTG, he estudiado y preparado la edición de algunos textos inéditos y continuo ese programa.

40 horas semanales

Instituto de Filosofía, Sección de Estética, Coordinador o Responsable

Equipo:

Palabras clave: Torres García Pensamiento y pintura

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estética

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Recepción del arte precolombino hasta el siglo XIX (08/2001 - 10/2002)

40 horas semanales

Instituto de Filosofía

Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo:

Palabras clave: Arte precolombino - Concepto de arte

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía- Historia del Arte

DOCENCIA

Licenciatura en Filosofía opción Investigación (06/1956 - a la fecha)

Grado

Asignaturas:

Estética, 6 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Licenciatura en Filosofía opción Investigación (03/1966 - a la fecha)

Grado

Asignaturas:

Seminarios (9), 6 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Maestría en Filosofía y Sociedad (08/1999 - 12/1999)

Maestría

Asignaturas:

La discusión contemporánea sobre la definibilidad del arte, 6 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

GESTIÓN ACADÉMICA

Consejero (03/1998 - 12/2005)

Consejo

Participación en consejos y comisiones

Delegado alterno al CDC (03/1998 - 12/2005)

Consejo

Participación en cogobierno

Decano Interino (12/1997 - 02/1998)

Decanato

Otros

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ESTADOS UNIDOS

Guggenheim Memorial Foundation

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Becario (01/1984 - 12/1984)

Fellow 40 horas semanales

Investigación financiada sobre la Interacción de la expresión verbal y la expresión visual en las teorías y la obra plástica de los pintores a través del caso Cézanne. Investigación realizada en bibliotecas y museos de Washington, Nueva York, Filadelfia, Londres, París y Praga.

SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN

Instituto de Profesores Artigas

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (01/1965 - 12/1972)

Profesor de Estética 10 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Profesorado en Filosofía (01/1965 - 12/1972)

Grado

Asignaturas:

Profesor de Estética, 10 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/ENSEÑANZA SUPERIOR - CUBA

Universidad de la Habana

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (12/1963 - 12/1964)

Profesor de Estética 15 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Doctorado en Ciencias Filosóficas (12/1963 - 12/1964)

Doctorado

Asignaturas:

Estética, 15 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: Sin horas

Carga horaria de investigación: 40 horas

Carga horaria de formación RRHH: 5 horas

Carga horaria de extensión: 5 horas

Carga horaria de gestión: Sin horas

Producción científica/tecnológica

A lo largo del siglo pasado la Estética vivió en crisis: la disciplina se modificó a sí misma y se redujo a la

sola consideración del arte, y por su lado el arte mismo se modificó en tal grado que ya no posee las propiedades sustantivas a partir de las cuales era razonable intentar definirlo y construir teorías consistentes sobre él.

En ese campo en plena metamorfosis, quiero subrayar que el conjunto de mi trabajo de investigación, a

lo largo de cincuenta años, tiene continuidad y a la vez apunta al centro de los problemas vigentes.

Desde sus inicios esos trabajos han atacado tres grandes problemas: el de la determinación de la especificidad de lo artístico, el de la relatividad radical de las propiedades observables en cuanto a la determinación de esa especificidad, y el de la relación de lo visual y lo conceptual en las artes visuales, una de cuyas manifestaciones es la de los vínculos que podemos encontrar entre las teorías de un artista y sus obras. Si se repasa mi producción desde mi comunicación de 1956 (que tuvo cierta repercusión: Cfr. S. Morawsky, *Inquiries into the Fundamentals of Aesthetics*, The M.I.T. Press, Cambridge USA, 1974) es visible la presencia de esos temas que en algunos casos se entrelazan (por ejemplo en mis trabajos sucesivos sobre pensamiento y pintura en diversos artistas, en particular Torres García). Mi esfuerzo más sistemático acerca de los problemas de la visualidad y el lenguaje es el libro de 1989, *Imagen, ícono, ilusión* (en el cruce de la filosofía, la psicología, la estética y la historia del arte). Por otra parte la discusión sobre la construcción del arte como un producto cultural no sujeto a la determinación puramente sociológica (condición necesaria para aceptar su definibilidad específica) está apoyada en una reflexión sobre lo que he llamado teoría de la novedad (lo central figura en mi trabajo *Novedad y creación* de 1994) que he aplicado al arte en varios trabajos sobre la irrupción de la novedad en poesía en particular referidas al caso de Vallejo (trabajos asociados a mi descubrimiento de versiones que se suponían perdidas que registran la elaboración de numerosos poemas). Aunque las líneas de investigación están indicadas en los apartados correspondientes quiero subrayar aquí la interrelación que tienen en el abordaje que hago de ellas. Mi teoría acerca del arte (resumida en "El arte antes (y después) de su indefinibilidad" *Dianoia*, UNAM, 2002) supone la tesis de que el concepto arte es una construcción histórica, es decir que no tiene una esencia natural ni metafísica, lo que supone negar que existan propiedades que sirvan para definir la obra de arte o la práctica artística. Pero esa teoría requiere el sustento de una teoría del surgimiento de la novedad en el arte que explique que esa novedad no es una convención aleatoria. Por otra parte mis trabajos sobre Torres García se vinculan a la vez con la relación entre obra artística y pensamiento del artista y con el modo como el arte moderno se teorizó a sí mismo.

Producción bibliográfica

ARTÍCULOS PUBLICADOS

ARBITRADOS

La definición del arte antes (y después) de su indefinibilidad (Completo, 2002) Trabajo relevante

JUAN FLÓ

Dianoia Revista de Filosofía, v.: XLVII Número 49, p.:95 - 129, 2002

Palabras clave: Definición del arte Duchamp Arte contemporáneo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: México

ISSN: 01852450

www.filosoficas.unam.mx

Una versión previa fue publicada en *Papeles de Filosofía* Número 1, UDELAR, 2002

[latindex](#)

Novedad, azar y selección en la poesía de César Vallejo (Completo, 2002)

JUAN FLÓ

Romance Quarterly, v.: 49 Numero 2, p.:84 - 110, 2002

Palabras clave: Novedad César Vallejo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria /

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Washington

ISSN: 08831157

Scopus® WEB OF SCIENCE™

NO ARBITRADOS

Notas para una lectura sintomática de la Crítica de la Facultad de Juzgar (Completo, 2006) Trabajo relevante

JUAN FLÓ

Actio, v.: Año 4 Numero 7 , p.:1 - 55, 2006

Palabras clave: Kant Arte Juicio estético

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 15108082

www.fhuce.edu.uy/actio

El manifiesto desde su futuro (Completo, 2003)

JUAN FLÓ

Actio, v.: Año I Numero 2 , p.:175 - 201, 2003

Palabras clave: Dialéctica Materialismo histórico Previsibilidad de la historia

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Teoría social

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 15108082

www.fhuce.edu.uy/actio

El concepto del arte y la recepción del arte prehispánico en el siglo XVI (Completo, 2002)

JUAN FLÓ

Actio, v.: Año I Número 1 , p.:1 - 21, 2002

Palabras clave: Concepto de arte Arte prehispánico Recepción

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del arte

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 15108082

www.fhuce.edu.uy/actio

El patrón del gusto. (Reflexiones sobre las imposibilidades de la estética empirista en el siglo XVIII y las posibilidades abiertas y cerradas por el arte en el siglo XX) (Completo, 2001)

JUAN FLÓ

, v.: 7/2001 p.:1 - 40, 2001

Palabras clave: Hume Gusto

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN:

Sobre algunos borradores de Vallejo (Completo, 1996)

JUAN FLÓ

Nuevo texto crítico, v.: VIII 16/17 , p.:93 - 131, 1996

Palabras clave: Novedad César Vallejo Análisis de variantes

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria /

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Stanford

ISSN: 10486380

La imagen real y la imagen mental, siervas de un solo patrón (Resumen, 1996)

JUAN FLÓ

, v.: XII 24 , p.:50 - 65, 1996

Palabras clave: Representación mental Imagen material

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Psicología / Psicología /

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN:

Jorge Luis Borges traductor de Die Verwandlung (Completo, 1995)

JUAN FLÓ

, v.: 1 p.:1 - 36, 1995

Palabras clave: Borges Kafka

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Historia de la literatura

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN:

La référentialité spécifique de la littérature ou la chase au Snark (Completo, 1995)

JUAN FLÓ

Carrefour, v.: XVII 1 , p.:36 - 56, 1995

Palabras clave: Referencialidad Poesía

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria /

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Ottawa

ISSN: 07061250

Posteriormente se publicó la versión castellana de este trabajo, en Papeles de Montevideo, N° 1, junio 1997 (p 121 a 140).

Modernidad y crisis de la racionalidad (Completo, 1994)

JUAN FLÓ

Encuentros. Revista de Estudios Interdisciplinarios, v.: 4 p.:133 - 137, 1994

Palabras clave: Posmodernidad Racionalidad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: xxxxxxxx

Sin novedad acerca de lo nuevo (Completo, 1990)

JUAN FLÓ

Papeles de filosofía, v.: 1990 p.:1 - 6, 1990

Palabras clave: Novedad Piaget Materialismo / idealismo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 55556666

Notas para la teoría marxista de la literatura (Completo, 1967)

JUAN FLÓ

Praxis, v.: 1 1 , p.:36 - 61, 1967

Palabras clave: Literatura y sociedad Especificidad de la literatura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria /

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 11113333

Sobre la ficción (al margen de G. García Márquez) (Completo, 1966)

JUAN FLÓ

Revista Iberoamericana de Literatura, v.: 1 1 , p.:103 - 108, 1966

Palabras clave: Relato Estructura textual

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria /

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 11112222

La Revista Iberoamericana de Literatura fue publicada por el Dpto de Literatura Iberoamericana de la Facultad de Humanidades y Ciencias. En su primera época (1959 a 1962) dirigida por el Prof. Alfonso Llambías de Acevedo y en la segunda época por Ángel Rama. Por su época carece de ISSN.

LIBROS

Trazos de Nueva York (Participación , 2011)

JUAN FLÓ

Publicado

Número de volúmenes: 1

Edición: 1a

Editorial: Ediciones del Museo , Montevideo

Palabras clave: Torres García Modernismo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Teoría del arte

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Capítulos:

Torres García 1915 - 1922 Algunos enigmas

Organizadores: Museo Torres García

Página inicial 31, Página final 103

Torres García. Dibujos inéditos (, 2011)

JUAN FLÓ

Publicado

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 80

Edición: 1a
Editorial: Oriol Galería d Art , Barcelona
Palabras clave: Torres García Arte moderno
Areas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología
/ Teoría del arte
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:

Torres García por Juan Fló (, 2010)

JUAN FLÓ
Publicado
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 48
Edición: 1a
Editorial: Museo Nacional de Artes Visuales , Montevideo
Palabras clave: Torres García Acervo MNAV
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología
/ Teoría del arte
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:

En la mística de la pintura . Gonzalo Fonseca (Participación , 2008)

JUAN FLÓ
Publicado
Número de volúmenes: 1
Edición: 1a
Editorial: Museo Torres García , Montevideo
Palabras clave: Arte moderno Taller Torres García
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del arte
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:

Capítulos:
Dos artistas. Dos malentendidos
Organizadores:
Página inicial 7, Página final 11

El primitivismo y el arte del siglo XX, a 100 de las señoritas de la calle de Avinyó (Participación , 2008)

JUAN FLÓ
Publicado
Número de volúmenes: 1
Edición: 1A
Editorial: FHCE UDELAR , Montevideo
Palabras clave: Definición del arte Arte contemporáneo Arte primitivo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología
/ Estética
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del arte
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:
Financiación/Cooperación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica / Apoyo financiero, Uruguay

Capítulos:
De las máscaras intrusas al arte contemporáneo
Organizadores: Sección de Estética FHCE UDELAR
Página inicial 69, Página final 105

Sobre arte y estética . Textos de Vaz Ferreira (, 2008)

JUAN FLÓ

Publicado

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 250

Edición: 1a

Editorial: FHCE / Biblioteca Nacional , Montevideo

Palabras clave: Arte Vaz Ferreira Estética

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974550490

Arte contemporáneo: Los sentidos encontrados (, 2007)

JUAN FLÓ , GABRIEL PELUFFO LINARI

Publicado

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 94

Edición: 1a

Editorial: Brecha / MEC , Montevideo

Palabras clave: Definición del arte Arte contemporáneo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del arte

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974642058

Torres García Nueva York (, 2007)

JUAN FLÓ

Publicado

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 175

Edición: 1a

Editorial: Ed Hum / Fundación Torres García , Montevideo

Palabras clave: Torres García Arte moderno

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del arte

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974794337

Proust y Joyce en ámbitos rioplatenses (Participación , 2006)

JUAN FLÓ

Publicado

Número de volúmenes: 1

Edición: 1a

Editorial: Linardi y Risso , Montevideo

Palabras clave: Recepción Joyce Borges

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Historia de la literatura

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974675018

Capítulos:

La recepción de Ulysses en el Uruguay, Borges y el concepto de novela

Organizadores: B. Vegh y J.P. Barnabé

Página inicial 37, Página final 46

Imaginarios Prehispánicos (Participación , 2006)

JUAN FLÓ

Publicado
Número de volúmenes: 1
Edición: 1a
Editorial: Fundación MAPI, Montevideo
Palabras clave: Torres García Arte prehispánico Arte primitivo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del arte
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:

Capítulos:
Joaquín Torres García y el arte prehispánico
Organizadores: Museo de Arte Precolombino e Indígena (MAPI)
Página inicial 33, Página final 129

César Vallejo. Autógrafos olvidados (, 2003)

JUAN FLÓ, STEPHEN M. HART
Publicado
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 174
Edición: 1a
Editorial: Támesis, Boydell & Brewer, London
Palabras clave: César Vallejo Análisis de variantes Manuscritos inéditos Novedad y creación
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria /
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 1855660849
Financiación/Cooperación:
Institución del exterior / Apoyo financiero,
-A cargo de la investigación documental, edición, y dos estudios de presentación y análisis. -Una edición simultánea fue publicada por la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Anhelo Hernández - Pequeñas apocalipsis (Participación , 1999)

JUAN FLÓ
Publicado
Número de volúmenes: 1
Edición: 1a
Editorial: UNAM y UDELAR, México
Palabras clave: Anhelo Hernández Pintura moderna
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del arte
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:
Financiación/Cooperación:
Institución del exterior / Apoyo financiero,

Capítulos:
Pintura y poder
Organizadores: Museo Universitario de Ciencias y Artes
Página inicial 26, Página final 40

Ensayos sobre Donald Davidson (Participación , 1999)

JUAN FLÓ
Publicado
Número de volúmenes: 1
Edición: 1a
Editorial: Fundación de Cultura Universitaria, Montevideo
Palabras clave: Problema mente/cuerpo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología

/ Filosofía
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974202620

Capítulos:
Anotaciones sobre Mental Events
Organizadores: Carlos Caorsi
Página inicial 215, Página final 230

Ensayos en homenaje al Doctor Arturo Ardao (Participación , 1995)

JUAN FLÓ
Publicado
Número de volúmenes: 1
Edición: 1a
Editorial: FHCE, UDELAR , Montevideo
Palabras clave: Pensamiento y pintura Pedro Figari Pintura uruguaya
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del arte
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología
/ Estética
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:
Republicado en Pedro Figari 1861-1938, Museo Municipal de Bellas Artes Juan Manuel Blanes,
1999

Capítulos:
Pedro Figari: pensamiento y pintura
Organizadores: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UDELAR
Página inicial 99, Página final 130

Interpretar, conocer, crear... (Participación , 1994)

JUAN FLÓ
Publicado
Número de volúmenes: 1
Edición: 1a
Editorial: Trilce , Montevideo
Palabras clave: Novedad Entropía Creación artística
Areas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología
/ Filosofía
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología
/ Estética
Ciencias Sociales / Psicología / Psicología /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974320909

Capítulos:
Novedad y creación
Organizadores: Achugar, Andacht, Gil, Mirza, Viñar
Página inicial 96, Página final 116

Universidad: el debate tras la fachada (Participación , 1994)

JUAN FLÓ
Publicado
Número de volúmenes: 1
Edición: 1a
Editorial: Ed Fin de Siglo , Montevideo
Palabras clave: Estructura de la Universidad Políticas universitarias
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Teoría de la Universidad
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:

Capítulos:

La cuestión de la universidad
Organizadores: Celia Barbato
Página inicial 63, Página final 71

América Latina y España: de la Colonia a la Constitución de los Estados Nacionales (Participación , 1993)

JUAN FLÓ

Publicado

Número de volúmenes: 3

Edición: 1a

Editorial: Universidad de la República , Montevideo

Palabras clave: Arte prehispánico Arte mestizo Códices prehispánicos

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del arte

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Capítulos:

Encuentro infértil. (Lo que nos dicen los códices postcortesianos acerca de la destrucción de un estilo)

Organizadores: Universidad de la República

Página inicial 193, Página final 226

Torres García en (y desde) Montevideo (, 1991) Trabajo relevante

JUAN FLÓ

Publicado

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 49

Edición: 1a

Editorial: Arca , Montevideo

Palabras clave: Torres García Pintura contemporánea Arte uruguayo Teoría del arte

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del arte

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

-Una traducción al inglés de este trabajo fue publicada en The School of the South and its legacy, The University of Texas Press, Austin, 1992. -Publicado también en La escuela del Sur, Madrid, Centro de Arte Reina Sofía, 1991, en una versión con graves errores debidos a la edición. - Reimpreso como documento de trabajo en un seminario sobre Torres García. Escuela de Arte. Universidad Católica de Chile. Santiago, 1996.

Imagen, icono e ilusión (, 1989) Trabajo relevante

JUAN FLÓ

Publicado

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 212

Edición: 1a

Editorial: Facultad de Humanidades y Ciencias - UDELAR , Montevideo

Palabras clave: Imagen Signo icónico Representación Percepción Pintura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Ciencias Sociales / Psicología / Psicología /

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del arte

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Teorías cubistas (, 1980)

JUAN FLÓ

Publicado

Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 214
Edición: 1a
Editorial: Gregorio Gordon Editor , Montevideo
Palabras clave: Escritos de artista Cubismo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del arte
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:

Delacroix, Diario y otros escritos sobre arte (, 1980)

JUAN FLÓ
Publicado
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 234
Edición: 1a
Editorial: Gregorio Gordon Editor , Montevideo
Palabras clave: Escritos de artista Delacroix
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del arte
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:

Contra Borges (Compilación Catálogo , 1978)

JUAN FLÓ
Publicado
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 198
Edición: 1a
Editorial: Galerna , Buenos Aires
Palabras clave: Borges Literatura argentina Crítica literaria
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Historia de la literatura
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:
Financiación/Cooperación:
Institución del exterior / Apoyo financiero,
Mi trabajo "Vindicación o vindicta de Borges", fue reeditado con un apéndice en Borges, el último laberinto, Montevideo, Linardi y Risso, 1987.

Joaquín Torres García. Escritos (, 1974)

JUAN FLÓ
Publicado
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 144
Edición: 1a
Editorial: Arca , Montevideo
Palabras clave: Torres García Teoría de artista
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del arte
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:

(Participación , 1974)

JUAN FLÓ
Publicado
Número de volúmenes: 1

Edición: 1a
Editorial: Comisión Nacional de homenaje a Torres García, Montevideo
Palabras clave: Torres García Noucentisme
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del arte
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:

Capítulos:
Los frescos del Salín de San Jorge
Organizadores: Museo Torres García
Página inicial 1, Página final 10

Testamento Artístico (, 1974)

JUAN FLÓ
Publicado
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 210
Edición: 1a
Editorial: Biblioteca de Marcha, Montevideo
Palabras clave: Torres García Arte moderno
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del arte
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:

Picasso. Pintura y realidad (, 1973)

JUAN FLÓ
Publicado
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 166
Edición: 1a
Editorial: Libros del astillero, Montevideo
Palabras clave: Picasso Escritos de artista
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del arte
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:

Información y comunicación social (Participación , 1973)

JUAN FLÓ
Publicado
Número de volúmenes: 1
Edición: 1a
Editorial: Departamento de Publicaciones de la Universidad de la República, Montevideo
Palabras clave: Teoría del arte Teoría de la información
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética
Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación / Teoría de la información
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:

Capítulos:
Teoría de la información y estética
Organizadores: Arana et al
Página inicial 157, Página final 189

La estructura de la Universidad a la hora del cambio (Participación , 1970)

JUAN FLÓ

Publicado

Número de volúmenes: 2

Edición: 1a

Editorial: Dpto Publicaciones Universidad de la República , Montevideo

Palabras clave: Política universitaria Enseñanza de las artes

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Teoría de la Universidad

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Capítulos:

Artes

Organizadores: UDELAR

Página inicial 161, Página final 186

Alcance y formas de alienación (Participación , 1967)

JUAN FLÓ

Publicado

Número de volúmenes: 1

Edición: 1a

Editorial: Fundación de Cultura Universitaria , Montevideo

Palabras clave: Alienación Ideología Marxismo

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / Teoría sociológica

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Capítulos:

La alienación ideológica

Organizadores: Fló y Sambarino

Página inicial 61, Página final 95

Atti del III Congresso Internazionale di Estetica (Participación , 1957)

JUAN FLÓ

Publicado

Número de volúmenes: 1

Edición: 1a

Editorial: Edizioni di la Revista di Estetica dell'Università di Torino , Torino

Palabras clave: Definición del arte

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Financiación/Cooperación:

Institución del exterior / Apoyo financiero,

Capítulos:

L'art comme simple évaluation

Organizadores: Università di Torino

Página inicial 174, Página final 178

La juventud en nuestro país (Participación , 1954)

JUAN FLÓ

Publicado

Número de volúmenes: 1

Edición: 1a

Editorial: Marcha , Montevideo

Palabras clave: Juventud Crítica de la cultura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teoría de la cultura

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Capítulos:
Problemas de la juventud en nuestro país
Organizadores: Carlos Real de Azúa
Página inicial 145, Página final 156

Evaluaciones

EVALUACIÓN DE PROYECTOS

EVALUACIÓN INDEPENDIENTE DE PROYECTOS

UBA (2003 / 2004)

Argentina
UBA
Cantidad: Menos de 5

CSIC (2001 / 2008)

Uruguay
CSIC
Cantidad: De 5 a 20
Proyectos I+D, y proyectos DT

Formación de RRHH

TUTORÍAS CONCLUIDAS

POSGRADO

Dickie y la evaluación del arte

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Programa: Maestría en Filosofía y Sociedad
Nombre del orientado: Inés Moreno
País: Uruguay
Palabras Clave: Dickie Evaluación del arte
Areas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

TUTORÍAS EN MARCHA

POSGRADO

Entre el arte contemporáneo y el arte de masas: Danto, Gombrich y la definibilidad del arte (2010)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Programa: Maestría en Filosofía Contemporánea
Nombre del orientado: Andrea Carriquiry
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: Arte contemporáneo Arthur Danto Ernst Gombrich Definibilidad del arte Arte de masas
Areas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Psicología de la percepción y concepto de arte (1999)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y

Ciencias de la Educación , Uruguay
Programa: Maestría en Filosofía y Sociedad
Nombre del orientado: Carmen Torres
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: Concepto de arte Psicología de la percepción
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Psicología / Psicología
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Otros datos relevantes

PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS

Investigador Nivel III (1999)

CONICYT

PRESENTACIONES EN EVENTOS

Vallejo in the new millennium (2000)

Taller

Conferencista invitado al workshop Vallejo in the new millennium - University of London
Gran Bretaña

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: University of London Palabras Clave: César Vallejo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

A Questão do gosto (1999)

Simposio

Conferencista invitado al Simposio A Questão do gosto, Universidad de Santa María
Brasil

Tipo de participación: Conferencista invitado

Seminario Torres García (1996)

Simposio

Conferencista invitado al Seminario Torres García, Universidad Católica
Chile

Tipo de participación: Conferencista invitado

The School of the South. (Post)Modernist Issues (1991)

Simposio

Conferencista invitado al simposio The School of the South. (Post)Modernist Issues, University of
Texas at Austin

Estados Unidos

Tipo de participación: Conferencista invitado

Rencontres Internationales sur la littérature du Río de la Plata (1991)

Congreso

Conferencista invitado a las Rencontres Internationales sur la littérature du Río de la Plata, Saint
Nazaire

Francia

Tipo de participación: Conferencista invitado

Indicadores de producción

PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA

45

Artículos publicados en revistas científicas

14

Completo	13
Resumen	1
Libros y Capítulos	31
Libro publicado	14
Capítulos de libro publicado	17
EVALUACIONES	2
Evaluación de proyectos	2
FORMACIÓN RRHH	3
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas	1
Tesis de maestría	1
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha	2
Tesis de maestría	2