

Curriculum Vitae

Juan FLÓ GARELLO

Actualizado: 17/08/2012



Publicado: 12/06/2017

Sistema Nacional de Investigadores
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión
Categorización actual: Nivel III
Ingreso al SNI: Emérito(01/03/2009)

Datos generales

Información de contacto

E-mail: juanfloster@gmail.com

Institución principal

Instituto de Filosofía / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Universidad de la República / Uruguay

Dirección institucional

Dirección: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Magallanes 1577 / Montevideo / Montevideo / Uruguay

Teléfono: (+05982) 4027260

Fax: 4084303

E-mail/Web: juanfloster@gmail.com / www.fhuce.edu.uy

Construcción institucional

Idiomas

Alemán

Lee (Regular)

Catalán

Entiende (Regular) / Habla (Regular) / Lee (Bien) / Escribe (Regular)

Francés

Entiende (Muy Bien) / Habla (Bien) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Bien)

Inglés

Entiende (Regular) / Habla (Regular) / Lee (Bien) / Escribe (Regular)

Italiano

Entiende (Muy Bien) / Habla (Bien) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Regular)

Portugués

Entiende (Bien) / Habla (Regular) / Lee (Bien) / Escribe (Regular)

Áreas de actuación

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estética

Actuación Profesional

Universidad de la República , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Vínculos con la institución

06/1966 - 12/1969, *Vínculo:* Profesor Titular de Estética, Docente Grado 5 Interino, (3 horas semanales)

12/1969 - 03/1973, *Vínculo:* Profesor Titular de Estética, Docente Grado 5 Titular, (3 horas semanales)

03/1985 - 08/2012, Vínculo: Profesor Titular de Estética, Docente Grado 5 Titular, (40 horas semanales / Dedicación total)

03/1973 - 12/1974, *Vínculo:* Profesor Titular de Estética, Docente Grado 5 Titular, (40 horas semanales / Dedicación total)

Actividades

01/2001 - Actual

Líneas de Investigación , Instituto de Filosofía , Sección de Estética

Arte contemporáneo y la definibilidad del arte , Coordinador o Responsable

02/1994 - Actual

Líneas de Investigación , Instituto de Filosofía , Sección de Estética

Teoría de la novedad , Coordinador o Responsable

01/1954 - Actual

Líneas de Investigación , Instituto de Filosofía , Sección de Estética

Arte y pensamiento estético de Joaquín Torres García , Coordinador o Responsable

03/1966 - Actual

Docencia , Grado

Seminarios (9) , Licenciatura en Filosofía opción Investigación

06/1956 - Actual

Docencia , Grado

Estética , Licenciatura en Filosofía opción Investigación

08/1999 - 12/1999

Docencia , Maestría

La discusión contemporánea sobre la definibilidad del arte , Maestría en Filosofía y Sociedad

03/1998 - 12/2005

Gestión Académica , Consejo

Consejero

03/1998 - 12/2005

Gestión Académica , Consejo

Delegado alterno al CDC

12/1997 - 02/1998

Gestión Académica , Decanato

Decano Interino

08/2001 - 10/2002

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Instituto de Filosofía

Recepción del arte precolombino hasta el siglo XIX , Coordinador o Responsable

Universidad de la Habana , Universidad de la Habana , Cuba

Vínculos con la institución

12/1963 - 12/1964, *Vínculo:* Profesor de Estética , (15 horas semanales)

Actividades

12/1963 - 12/1964

Docencia , Doctorado

Estética , Doctorado en Ciencias Filosóficas

Vínculos con la institución

01/1965 - 12/1972, *Vínculo:* Profesor de Estética, (10 horas semanales)

Actividades

01/1965 - 12/1972

Docencia , Grado

Profesor de Estética , Profesorado en Filosofía

Guggenheim Memorial Fundation , Estados Unidos

Vínculos con la institución

01/1984 - 12/1984, *Vínculo:* Fellow, (40 horas semanales)

Lineas de investigación

Título: Arte contemporáneo y la definibilidad del arte

Tipo de participación: Coordinador o Responsable

Objetivo: La definibilidad del arte no fue puesta en cuestión hasta que algunas producciones en la mitad del siglo XX en el campo de las artes visuales sugirieron que el concepto de arte no podía tener una definición capaz de determinar las notas necesaria y suficientes para identificar una obra y permitir incluirla en la clase correspondiente o identificar la actividad que produce obras definibles de esa manera. Ese origen de la cuestión radicado en un preciso momento histórico del arte (en particular por la obra de Duchamp) tardó en reflejarse en la filosofía pero lo hizo a partir del año 1957 en la que tres autores produjeron simultáneamente trabajos que indican la indefinibilidad del arte- entre los cuales hay un breve trabajo de mi autoría presentado al congreso mundial de Estética de Venezia de 1957 publicado en sus Actas) . A partir de ese momento se produce, más precisamente a partir del 'Pop'- un proceso de realimentación entre el arte y la teoría que ha proseguido a lo largo de los último cincuenta años y ha dado lugar a una mutación radical de las artes visuales en gran medida desvisualizadas. Acontecimiento espectacular que es necesario descifrar no solamente desde el punto de vista de las artes sino como síntoma de la situación general de la sociedad contemporánea. En esta línea he publicado ya un trabajo que resume los aspectos teórico epistemológicos de la cuestión y en particular de las cuestiones estéticas, históricas y sociales de las que son indicadores. ('El arte antes (y después) de su indefinibilidad' Dianoia. Unam). De un carácter polémico es el conjunto de artículos en que discuto con G. Peluffo sobre el arte contemporáneo. ('Arte Contemporáneo. Los sentidos encontrados')

Equipos: Andrea Carriquiry Rodríguez(Integrante)

Palabras clave: Arte contemporáneo - Definición

Areas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Título: Arte y pensamiento estético de Joaquín Torres García

Tipo de participación: Coordinador o Responsable

Objetivo: Se trata de una línea de investigación acerca de la relación entre el pensamiento y la pintura, a partir del hecho de que la producción de una obra de arte visual es el resultado de una decisión formulada en términos de pensamiento verbalizable salvo aquella parte aleatoria que puede, a su vez, ser el resultado de la decisión de explorar el azar o de la decisión post facto de aceptar un resultado aleatorio. Entre mis trabajos figuran varios productos de esta línea, algunos, como es el caso de estudio sobre el pensamiento de Picasso, centrado sobre todo en el caso particular. Pero hay una serie que tiene un alcance más amplio como es el caso de las investigaciones sobre las ideas y la obra de Torres García. Estas se inician cuando era alumno de la Facultad de Humanidades en los años cincuenta y se me concedió una beca de investigación para estudiar las ideas estéticas de JTG que dieron lugar a un voluminoso estudio inédito. Esos trabajos sobre TG apuntan no solamente a estudiar su caso particular sino la relación de su obra y su pensamiento con el proceso de transformaciones del arte y de las ideas sobre el arte a lo largo del siglo XX, a partir del carácter excéntrico de sus propuestas y de sus productos, que son, a la vez, parte de las vanguardias de las primeras décadas del siglo y están radicalmente enfrentados a ellas. En ese sentido esa línea converge y utiliza los resultados de otras investigaciones dirigidas a estudiar las relaciones entre percepción, representación, concepto y de la que resultó mi libro Imagen, icono e ilusión de 1989 que comporta la propuesta de una nueva teoría sobre el signo icónico y la imagen. (Señalo que ha sido tema de alguna tesis de maestría en la UNAM). En este momento continúo investigando en el archivo TTG, he estudiado y preparado la edición de algunos textos inéditos y continúo ese programa.

Palabras clave: Torres García; Pensamiento y pintura

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estética

Título: Teoría de la novedad

Tipo de participación: Coordinador o Responsable

Objetivo: Esta línea no es parte de la Estética pero la he aplicado, como era inevitable, a cuestiones estéticas. Se trata de un tema filosófico central que denomino "Teoría de la novedad" a los efectos de evitar que se lo confunda o subsuma en otras cuestiones. Se trata de la posibilidad de explicar, en un mundo determinado legalmente como lo requiere la ciencia natural, la existencia de procesos antientrópicos. Cuando se produce en los años 60 y 70 del siglo pasado la sustitución del paradigma conductista por el Chomskyano, en el terreno de la psicología del lenguaje hay un discusión muy fuerte entre Piaget por un lado y Fodor y Chomsky por otro, acerca de la posibilidad de procesos de complejidad creciente en la actividad de las facultades mentales superiores que no sean producto de maduraciones neurosicológicas innatas. La tesis chomskyana coincide con las tesis de los especialistas en Inteligencia Artificial en el

sentido de que una computadora no puede construir programas más complejos que los que la integran. La cuestión es que los cerebros no necesitaron un programador y la tesis de Fodor y Chomsky coincidiría al fin de cuentas con la “teoría del diseño” de los antievolucionistas religiosos. Extrapolar el mecanismo del flujo aleatorio y la trampa selectiva que retiene los niveles de organización ventajosa al terreno de lo psicológico y de los productos culturales es la propuesta que he aplicado a la creatividad en el terreno intelectual y en el terreno de la creación artística. La tesis central está en mi trabajo “Novedad y creación” de 1994. La he aplicado para explicar la construcción de sistemas deductivos (en su trabajo “Réflexions d'un mathématicien sur la dialectique” (en Sciences et dialectiques de la nature, Paris, la Dispute, 1998) Massera ha aceptado y usado lo esencial de estas ideas acerca de la producción de las matemáticas). También la he aplicado para explicar la evolución a la invención artística en casos en los cuales surge una novedad que es muy difícil de explicar como surgida por transformación de una instancia previa. En particular ha sido interesante descubrir el uso de métodos aleatorios en la composición de su poesía por parte de César Vallejo (a partir de mi hallazgo de documentos hasta ese momento desconocidos) que muestran el uso voluntario del azar.

Palabras clave: Novedad; Dialéctica; Originalidad

Áreas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía-Estética

Proyectos

2001 - 2002

Título: Recepción del arte precolombino hasta el siglo XIX, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable,

Tipo: Investigación

Alumnos:

Financiadores: Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

Palabras clave: Arte precolombino - Concepto de arte

Áreas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía-Historia del Arte

Producción científica/tecnológica

A lo largo del siglo pasado la Estética vivió en crisis: la disciplina se modificó a sí misma y se redujo a la sola consideración del arte, y por su lado el arte mismo se modificó en tal grado que ya no posee las propiedades sustantivas a partir de las cuales era razonable intentar definirlo y construir teorías consistentes sobre él. En ese campo en plena metamorfosis, quiero subrayar que el conjunto de mi trabajo de investigación, a lo largo de cincuenta años, tiene continuidad y a la vez apunta al centro de los problemas vigentes. Desde sus inicios esos trabajos han atacado tres grandes problemas: el de la determinación de la especificidad de lo artístico, el de la relatividad radical de las propiedades observables en cuanto a la determinación de esa especificidad, y el de la relación de lo visual y lo conceptual en las artes visuales, una de cuyas manifestaciones es la de los vínculos que podemos encontrar entre las teorías de un artista y sus obras. Si se repasa mi producción desde mi comunicación de 1956 (que tuvo cierta repercusión: Cfr. S. Morawsky, *Inquiries into the Fundamentals of Aesthetics*, The M.I.T. Press, Cambridge USA, 1974) es visible la presencia de esos temas que en algunos casos se entrelazan (por ejemplo en mis trabajos sucesivos sobre pensamiento y pintura en diversos artistas, en particular Torres García). Mi esfuerzo más sistemático acerca de los problemas de la visualidad y el lenguaje es el libro de 1989, *Imagen, icono, ilusión* (en el cruce de la filosofía, la psicología, la estética y la historia del arte). Por otra parte la discusión sobre la construcción del arte como un producto cultural no sujeto a la determinación puramente sociológica (condición necesaria para aceptar su definibilidad específica) está apoyada en una reflexión sobre lo que he llamado “teoría de la novedad” (lo central figura en mi trabajo “Novedad y creación” de 1994) que he aplicado al arte en varios trabajos sobre la irrupción de la novedad en poesía en particular referidas al caso de Vallejo (trabajos asociados a mi descubrimiento de versiones que se suponían perdidas que registran la elaboración de numerosos poemas). Aunque las líneas de investigación están indicadas en los apartados correspondientes quiero subrayar aquí la interrelación que tienen en el abordaje que hago de ellas. Mi teoría acerca del arte (resumida en ‘El arte antes (y después) de su indefinibilidad’ *Dianoia*, UNAM, 2002) supone la tesis de que el concepto “arte” es una construcción histórica, es decir que no tiene una esencia “natural” ni metafísica, lo que supone negar que existan propiedades que sirvan para definir la obra de arte o la práctica artística. Pero esa teoría requiere el sustento de una teoría del surgimiento de la novedad en el arte que explique que esa novedad no es una convención aleatoria. Por otra parte mis trabajos sobre Torres García se vinculan a la vez con la relación entre obra artística y pensamiento del artista y con el modo como el arte moderno se teorizó a sí mismo.

Producción bibliográfica

Artículos publicados

Arbitrados

Completo

JUAN FLÓ

La definición del arte antes (y después) de su indefinibilidad. Dianoia, p.: 95 - 129, 2002

Palabras clave: Definición del arte; Duchamp; Arte contemporáneo

Areas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Papel ; Lugar de publicación: México ; ISSN: 01852450

Una versión previa fue publicada en Papeles de Filosofía Número 1, UDELAR, 2002



Completo

JUAN FLÓ

Novedad, azar y selección en la poesía de César Vallejo. Romance Quaterly, v.: 49, p.: 84 - 110, 2002

Palabras clave: Novedad; César Vallejo

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

Medio de divulgación: Papel ; Lugar de publicación: Washington ; ISSN: 08831157



No Arbitrados

Completo

JUAN FLÓ

Notas para una lectura sintomática de la Crítica de la Facultad de Juzgar. Actio, p.: 1 - 55, 2006

Palabras clave: Kant; Arte; Juicio estético

Areas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Internet ; Lugar de publicación: Montevideo ; ISSN: 15108082

Completo

JUAN FLÓ

El manifiesto desde su futuro. Actio, p.: 175 - 201, 2003

Palabras clave: Materialismo histórico; Dialéctica; Previsibilidad de la historia

Areas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Teoría social

Medio de divulgación: Internet ; Lugar de publicación: Montevideo ; ISSN: 15108082

Completo

JUAN FLÓ

El concepto del arte y la recepción del arte prehispánico en el siglo XVI. Actio, p.: 1 - 21, 2002

Palabras clave: Concepto de arte; Arte prehispánico; Recepción

Areas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del arte

Medio de divulgación: Internet ; Lugar de publicación: Montevideo ; ISSN: 15108082

Completo

JUAN FLÓ

El patrón del gusto. (Reflexiones sobre las imposibilidades de la estética empirista en el siglo XVIII y las posibilidades abiertas y cerradas por el arte en el siglo XX). Papeles de Trabajo, v.: 7/2001, p.: 1 - 40, 2001

Palabras clave: Hume; Gusto

Áreas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 11114444

Completo

JUAN FLÓ

Sobre algunos borradores de Vallejo. Nuevo texto crítico, v.: 16/17, p.: 93 - 131, 1996

Palabras clave: Novedad; César Vallejo; Análisis de variantes

Áreas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Stanford ; *ISSN:* 10486380

Resumen

JUAN FLÓ

La imagen real y la imagen mental, siervas de un solo patrón. Revista Uruguaya de Psicoanálisis, v.: 24, p.: 50 - 65, 1996

Palabras clave: Representación mental; Imagen material

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Psicología / Psicología

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 0797-0218

Completo

JUAN FLÓ

La référentialité spécifique de la littérature ou la chase au Snark. Carrefour, v.: 1, p.: 36 - 56, 1995

Palabras clave: Referencialidad; Poesía

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

Medio de divulgación: Internet ; *Lugar de publicación:* Ottawa ; *ISSN:* 07061250

Posteriormente se publicó la versión castellana de este trabajo, en Papeles de Montevideo, Nº 1, junio 1997 (p 121 a 140).

Completo

JUAN FLÓ

Jorge Luis Borges traductor de "Die Verwandlung". Papeles de Trabajo, v.: 1, p.: 1 - 36, 1995

Palabras clave: Borges; Kafka

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Historia de la literatura

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 11114444

Completo

JUAN FLÓ

Modernidad y crisis de la racionalidad. Encuentros. Revista de Estudios Interdisciplinarios, v.: 4, p.: 133 - 137, 1994

Palabras clave: Posmodernidad; Racionalidad

Áreas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* xxxxxxxx

Completo

JUAN FLÓ

Sin novedad acerca de lo nuevo. Papeles de filosofía, v.: 1990, p.: 1 - 6, 1990

Palabras clave: Novedad; Piaget; Materialismo / idealismo

Áreas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 55556666

Completo

JUAN FLÓ

Notas para la teoría marxista de la literatura. Praxis, v.: 1 1, p.: 36 - 61, 1967

Palabras clave: Literatura y sociedad; Especificidad de la literatura

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 11113333

Completo

JUAN FLÓ

Sobre la ficción (al margen de G. García Márquez). Revista Iberoamericana de Literatura, v.: 1, p.: 103 - 108, 1966

Palabras clave: Relato; Estructura textual

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 11112222

La Revista Iberoamericana de Literatura fue publicada por el Dpto de Literatura Iberoamericana de la Facultad de Humanidades y Ciencias. En su primera época (1959 a 1962) dirigida por el Prof. Alfonso Llambías de Acevedo y en la segunda época por Ángel Rama. Por su época carece de ISSN.

Artículos aceptados

Sistema Nacional de Investigadores

Libros

Libro publicado , Otra

JUAN FLÓ

Torres García. Dibujos inéditos. 2011. *Número de volúmenes:* 1, *Nro. de páginas:* 80, *Edición:* 1a,

Editorial: Oriol Galería d Art , Barcelona

Palabras clave: Torres García; Arte moderno

Áreas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Teoría del arte

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Medio de divulgación: Papel;

Libro publicado , Otra

JUAN FLÓ

Torres García por Juan Fló. 2010. *Número de volúmenes:* 1, *Nro. de páginas:* 48, *Edición:* 1a,

Editorial: Museo Nacional de Artes Visuales , Montevideo

Palabras clave: Torres García; Acervo MNAV

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Teoría del arte

arte

Medio de divulgación: Papel;

Sistema Nacional de Investigadores

Libro publicado , Otra

JUAN FLÓ

Sobre arte y estética . Textos de Vaz Ferreira. 2008. *Número de volúmenes:* 1, *Nro. de páginas:* 250, *Edición:* 1a,

Editorial: FHCE / Biblioteca Nacional , Montevideo

Palabras clave: Vaz Ferreira; Estética; Arte

Áreas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974550490;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Biblioteca Nacional / Otra

Libro publicado , Compilación

JUAN FLÓ; GABRIEL PELUFFO LINARI

Arte contemporáneo: Los sentidos encontrados. 2007. *Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 94, Edición: 1a,*

Editorial: Brecha / MEC , Montevideo

Palabras clave: Definición del arte; Arte contemporáneo

Areas del conocimiento: Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del arte

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9974642058;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Brecha / Apoyo financiero

Libro publicado , Compilación

JUAN FLÓ

Torres García – Nueva York. 2007. *Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 175, Edición: 1a,*

Editorial: Ed Hum / Fundación Torres García , Montevideo

Palabras clave: Torres García; Arte moderno

Areas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del arte

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9974794337;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Ed Hum / Fundación Torres García / Apoyo financiero

Libro publicado , Otra

JUAN FLÓ; STEPHEN M. HART

César Vallejo. Autógrafos olvidados. 2003. *Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 174, Edición: 1a,*

Editorial: Támesis, Boydell & Brewer , London

Palabras clave: Análisis de variantes; César Vallejo; Manuscritos inéditos; Novedad y creación

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 1855660849;

Financiación/Cooperación: Institución del exterior / Ed Támesis, Boydell & Brewer / Apoyo financiero

-A cargo de la investigación documental, edición, y dos estudios de presentación y análisis. -Una edición simultánea fue publicada por la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Libro publicado , Texto integral

JUAN FLÓ

Torres García en (y desde) Montevideo. 1991. Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 49, Edición: 1a,

Editorial: Arca , Montevideo

Palabras clave: Torres García; Pintura contemporánea; Arte uruguayo; Teoría del arte

Areas del conocimiento: Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del arte

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Papel;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Editorial Arca / Apoyo financiero

-Una traducción al inglés de este trabajo fue publicada en *The School of the South and its legacy, The University of Texas Press, Austin, 1992.* -Publicado también en *La escuela del Sur, Madrid, Centro de Arte Reina Sofía, 1991, en una versión con graves errores debidos a la edición.* -Reimpreso como documento de trabajo en un seminario sobre Torres García. *Escuela de Arte. Universidad Católica de Chile. Santiago, 1996.*

Libro publicado , Texto integral

JUAN FLÓ

Imagen, icono e ilusión. 1989. Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 212, Edición: 1a,

Editorial: Facultad de Humanidades y Ciencias - UDELAR , Montevideo

Palabras clave: Representación; Signo icónico; Imagen; Percepción; Pintura

Areas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Ciencias Sociales / Psicología / Psicología

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del arte

Medio de divulgación: Papel;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad de la República / Apoyo financiero

Libro publicado , Compilación

JUAN FLÓ

Delacroix, Diario y otros escritos sobre arte. 1980. *Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 234, Edición: 1a,*

Editorial: Gregorio Gordon Editor , Montevideo

Palabras clave: Delacroix; Escritos de artista

Áreas del conocimiento: Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del arte

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Papel;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Gregorio Gordon Editor / Apoyo financiero

Libro publicado , Otra

JUAN FLÓ

Teorías cubistas. 1980. *Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 214, Edición: 1a,*

Editorial: Gregorio Gordon Editor , Montevideo

Palabras clave: Cubismo; Escritos de artista

Áreas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del arte

Medio de divulgación: Papel;

Libro compilado , Catálogo

JUAN FLÓ

Contra Borges. 1978. *Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 198, Edición: 1a,*

Editorial: Galerna , Buenos Aires

Palabras clave: Borges; Literatura argentina; Crítica literaria

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Historia de la literatura

Medio de divulgación: Papel;

Financiación/Cooperación: Institución del exterior / Ed Galerna / Apoyo financiero

Mi trabajo 'Vindicación o vindicta de Borges', fue reeditado con un apéndice en Borges, el último laberinto, Montevideo, Linardi y Risso, 1987.

Libro publicado , Compilación

JUAN FLÓ

Testamento Artístico. 1974. *Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 210, Edición: 1a,*

Editorial: Biblioteca de Marcha , Montevideo

Palabras clave: Torres García; Arte moderno

Áreas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del arte

Medio de divulgación: Papel;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Biblioteca de Marcha / Apoyo financiero

Libro publicado , Otra

JUAN FLÓ

Joaquín Torres García. Escritos. 1974. *Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 144, Edición: 1a,*

Editorial: Arca , Montevideo

Palabras clave: Torres García; Teoría de artista

Áreas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del arte

Medio de divulgación: Papel;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Ed Arca / Apoyo financiero

Libro publicado , Otra

JUAN FLÓ

Picasso. Pintura y realidad. 1973. *Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 166, Edición: 1a,*

Editorial: Libros del astillero , Montevideo

Palabras clave: Picasso; Escritos de artista

Áreas del conocimiento: Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del arte

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Papel;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Ed Libros del astillero / Apoyo financiero

Capítulos de Libro

Capítulo de libro publicado

JUAN FLÓ

Torres García 1915 - 1922 Algunos enigmas , 2011

Libro: Trazos de Nueva York. v.: 1 , 1a, p.: 31 - 103,

Organizadores: Museo Torres García

Editorial: Ediciones del Museo , Montevideo

Palabras clave: Torres García; Modernismo

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Teoría del

arte

Medio de divulgación: Papel;

Capítulo de libro publicado

JUAN FLÓ

De las máscaras intrusas al arte contemporáneo , 2008

Libro: El primitivismo y el arte del siglo XX, a 100 de las señoritas de la calle de Avinyó. v.: 1 , 1A, p.: 69 - 105,

Organizadores: Sección de Estética FHCE UDELAR

Editorial: FHCE UDELAR , Montevideo

Palabras clave: Definición del arte; Arte primitivo; Arte contemporáneo

Áreas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del arte

Medio de divulgación: Papel;

Financiación/Cooperación: Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

Capítulo de libro publicado

JUAN FLÓ

Dos artistas. Dos malentendidos , 2008

Libro: En la mística de la pintura . Gonzalo Fonseca. v.: 1 , 1a, p.: 7 - 11,

Editorial: Museo Torres García , Montevideo

Palabras clave: Arte moderno; Taller Torres García

Áreas del conocimiento: Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del arte

Medio de divulgación: Papel;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Museo Torres García / Apoyo financiero

Capítulo de libro publicado

JUAN FLÓ

Joaquín Torres García y el arte prehispánico , 2006

Libro: Imaginarios Prehispánicos. v.: 1 , 1a, p.: 33 - 129,

Organizadores: Museo de Arte Precolombino e Indígena (MAPI)

Editorial: Fundación MAPI , Montevideo

Palabras clave: Torres García; Arte prehispánico; Arte primitivo

Areas del conocimiento: Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del arte

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Papel;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Fundación MAPI / Apoyo financiero

Capítulo de libro publicado

JUAN FLÓ

La recepción de Ulysses en el Uruguay, Borges y el concepto de novela , 2006

Libro: Proust y Joyce en ámbitos rioplatenses. v.: 1 , 1a, p.: 37 - 46,

Organizadores: B. Vegh y J.P. Barnabé

Editorial: Linardi y Risso , Montevideo

Palabras clave: Joyce; Borges; Recepción

Areas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Historia de la literatura

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974675018;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Linardi y Risso / Apoyo financiero

Capítulo de libro publicado

JUAN FLÓ

Anotaciones sobre "Mental Events" , 1999

Libro: Ensayos sobre Donald Davidson. v.: 1 , 1a, p.: 215 - 230,

Organizadores: Carlos Caorsi

Editorial: Fundación de Cultura Universitaria , Montevideo

Palabras clave: Problema mente/cuerpo

Areas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9974202620;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Fundación Bank Boston / Apoyo financiero

Capítulo de libro publicado

JUAN FLÓ

Pintura y poder , 1999

Libro: Anheló Hernández - Pequeñas apocalipsis. v.: 1 , 1a, p.: 26 - 40,

Organizadores: Museo Universitario de Ciencias y Artes

Editorial: UNAM y UDELAR , México

Palabras clave: Anheló Hernández; Pintura moderna

Areas del conocimiento: Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del arte

Medio de divulgación: Papel;

Financiación/Cooperación: Institución del exterior / Apoyo financiero

Capítulo de libro publicado

JUAN FLÓ

Pedro Figari: pensamiento y pintura , 1995

Libro: Ensayos en homenaje al Doctor Arturo Ardao. v.: 1 , 1a, p.: 99 - 130,

Organizadores: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UDELAR

Editorial: FHCE, UDELAR , Montevideo

Palabras clave: Pedro Figari; Pintura uruguaya; Pensamiento y pintura

Areas del conocimiento: Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del arte

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Papel;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / FHCE, UDELAR / Apoyo financiero

Republicado en Pedro Figari 1861-1938, Museo Municipal de Bellas Artes Juan Manuel Blanes, 1999

Capítulo de libro publicado

JUAN FLÓ

Novedad y creación , 1994

Libro: Interpretar, conocer, crear... . v.: 1 , 1a, p.: 96 - 116,

Organizadores: Achugar, Andacht, Gil, Mirza, Viñar

Editorial: Trilce , Montevideo

Palabras clave: Novedad; Entropía; Creación artística

Areas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía

Ciencias Sociales / Psicología / Psicología

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9974320909;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Editorial Trilce / Apoyo financiero

Capítulo de libro publicado

JUAN FLÓ

La cuestión de la universidad , 1994

Libro: Universidad: el debate tras la fachada. v.: 1 , 1a, p.: 63 - 71,

Organizadores: Celia Barbato

Editorial: Ed Fin de Siglo , Montevideo

Palabras clave: Estructura de la Universidad; Políticas universitarias

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Teoría de la Universidad

Medio de divulgación: Papel;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Ed Fin de Siglo / Apoyo financiero

Capítulo de libro publicado

JUAN FLÓ

Encuentro infértil. (Lo que nos dicen los códices postcortesianos acerca de la destrucción de un estilo) , 1993

Libro: América Latina y España: de la Colonia a la Constitución de los Estados Nacionales. v.: 3 , 1a, p.: 193 - 226,

Organizadores: Universidad de la República

Editorial: Universidad de la República , Montevideo

Palabras clave: Arte prehispánico; Arte mestizo; Códices prehispánicos

Areas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del arte

Medio de divulgación: Papel;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / UDELAR / Apoyo financiero

Capítulo de libro publicado

JUAN FLÓ

Los frescos del Salizón de San Jorge , 1974

v.: 1 , 1a, p.: 1 - 10,

Organizadores: Museo Torres García

Editorial: Comisión Nacional de homenaje a Torres García , Montevideo

Palabras clave: Noucentisme; Torres García

Areas del conocimiento: Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del arte

Medio de divulgación: Papel;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Comisión Nacional de homenaje a Torres García / Apoyo financiero

Capítulo de libro publicado

JUAN FLÓ

Teoría de la información y estética , 1973

Libro: Información y comunicación social. v.: 1 , 1a, p.: 157 - 189,

Organizadores: Arana et al

Editorial: Departamento de Publicaciones de la Universidad de la República , Montevideo

Palabras clave: Teoría de la información; Teoría del arte

Areas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación / Teoría de la información

Medio de divulgación: Papel;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / UDELAR / Apoyo financiero

Capítulo de libro publicado

JUAN FLÓ

Artes , 1970

Libro: La estructura de la Universidad a la hora del cambio. v.: 2 , 1a, p.: 161 - 186,

Organizadores: UDELAR

Editorial: Dpto Publicaciones Universidad de la República , Montevideo

Palabras clave: Política universitaria; Enseñanza de las artes

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Teoría de la Universidad

Medio de divulgación: Papel;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / UDELAR / Apoyo financiero

Capítulo de libro publicado

JUAN FLÓ

La alienación ideológica , 1967

Libro: Alcance y formas de alienación. v.: 1 , 1a, p.: 61 - 95,

Organizadores: Fló y Sambarino

Editorial: Fundación de Cultura Universitaria , Montevideo

Palabras clave: Alienación; Ideología; Marxismo

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / Teoría sociológica

Medio de divulgación: Papel;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Fundación de Cultura Universitaria / Apoyo financiero

Capítulo de libro publicado

JUAN FLÓ

L'art comme simple évaluation , 1957

Libro: Atti del III Congresso Internazionale di Estetica. v.: 1 , 1a, p.: 174 - 178,

Organizadores: Università di Torino

Editorial: Edizioni di la Revista di Estetica dell'Università di Torino , Torino

Palabras clave: Definición del arte

Areas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Papel;

Financiación/Cooperación: Institución del exterior / Università di Torino / Apoyo financiero

Capítulo de libro publicado

JUAN FLÓ

Problemas de la juventud en nuestro país , 1954

Libro: La juventud en nuestro país. v.: 1 , 1a, p.: 145 - 156,

Organizadores: Carlos Real de Azúa

Editorial: Marcha , Montevideo

Palabras clave: Juventud ; Crítica de la cultura

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teoría de la cultura

Medio de divulgación: Papel;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Marcha / Apoyo financiero

Evaluaciones

Evaluación de Proyectos

2003 / 2004

Institución financiadora: UBA

Cantidad: Menos de 5

UBA , Argentina

Evaluación de Proyectos

2001 / 2008

Institución financiadora: CSIC

Cantidad: De 5 a 20

CSIC , Uruguay

Proyectos I+D, y proyectos DT

Formación de RRHH

Tutorías concluidas

Posgrado

Tesis de maestría

Dickie y la evaluación del arte , 2011

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Inés Moreno

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Maestría en Filosofía y Sociedad

Palabras clave: Dickie; Evaluación del arte

Areas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Tutorías en marcha

Posgrado

Tesis de maestría

Entre el arte contemporáneo y el arte de masas: Danto, Gombrich y la definibilidad del arte , 2010

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Andrea Carriquiry

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Maestría en Filosofía Contemporánea

Palabras clave: Arthur Danto; Ernst Gombrich; Definibilidad del arte; Arte contemporáneo; Arte de masas

Áreas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Papel, *País/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis de maestría

Psicología de la percepción y concepto de arte , 1999

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Carmen Torres

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Maestría en Filosofía y Sociedad

Palabras clave: Psicología de la percepción; Concepto de arte

Áreas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Ciencias Sociales / Psicología / Psicología

País/Idioma: Uruguay/Español

Otros datos relevantes

Premios y títulos

1999 Investigador Nivel III CONICYT

Presentaciones en eventos

Congreso

Conferencista invitado a las Rencontres Internationales sur la littérature du Río de la Plata, Saint Nazaire , 1991

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Francia; *Nombre del evento:* Rencontres Internationales sur la littérature du Río de la Plata;

Simposio

Conferencista invitado al Simposio "A Questão do gosto", Universidad de Santa María , 1999

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Brasil; *Nombre del evento:* A Questão do gosto;

Simposio

Conferencista invitado al Seminario Torres García, Universidad Católica , 1996

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Chile; *Nombre del evento:* Seminario Torres García;

Simposio

Conferencista invitado al simposio The School of the South. (Post)Modernist Issues, University of Texas at Austin , 1991

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Estados Unidos; *Nombre del evento:* The School of the South. (Post)Modernist Issues;

Taller

Conferencista invitado al workshop Vallejo in the new millennium - University of London , 2000

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 10

Referencias adicionales: Gran Bretaña; *Nombre del evento:* Vallejo in the new millennium ; *Nombre de la institución promotora:* University of London

Palabras clave: César Vallejo

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

Indicadores de producción

<i>Producción bibliográfica</i>	45
<i>Artículos publicados en revistas científicas</i>	14

Completo (Arbitrada)	2
Completo (No Arbitrada)	11
Resumen (No Arbitrada)	1
<i>Artículos aceptados para publicación en revistas científicas</i>	0
<i>Trabajos en eventos</i>	0
<i>Libros y capítulos de libros publicados</i>	31
Libro publicado	13
Capítulo de libro publicado	17
Libro compilado	1
<i>Textos en periódicos</i>	0
<i>Documentos de trabajo</i>	0
<i>Producción técnica</i>	0
<i>Productos tecnológicos</i>	0
<i>Procesos o técnicas</i>	0
<i>Trabajos técnicos</i>	0
<i>Otros tipos</i>	0
<i>Evaluaciones</i>	2
Evaluación de Proyectos	2
<i>Formación de RRHH</i>	3
<i>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas</i>	1
Tesis de maestría	1
<i>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha</i>	2
Tesis de maestría	2

Sistema Nacional de Investigadores