



ALDO MAZZUCHELLI
MARTINO

Dr

mzz017@gmail.com
095379927

SNI

Humanidades / Lengua y Literatura
Categorización actual: Nivel II (Activo)

Fecha de publicación: 26/07/2023
Última actualización: 19/12/2021

Datos Generales

INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad de la República/ Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Profesor Titular Departamento de Literaturas Uruguayas y Latinoamericanas / Uruguay

DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Sector Educación Superior/Público

Dirección: Av. Uruguay 1695 / 11200

País: Uruguay / Montevideo / Montevideo

Teléfono: (598) 2409 1104

Correo electrónico/Sitio Web: mzz017@gmail.com

Formación

Formación académica

CONCLUIDA

DOCTORADO

(2002 - 2007)

Stanford University, Estados Unidos

Título de la disertación/tesis/defensa: On the clash between Positivism and Modernism. Herrera y Reissig's Tratado de la imbecilidad del país por el sistema de Herbert Spence as an unpublished source for a discussion that will shape the self-image of the continent in the 20th century.

Tutor/es: Profesor Hans Ulrich Gumbrecht

Obtención del título: 2007

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /

MAESTRÍA

(2000 - 2002)

Harvard University- Harvard Graduate School of Education, Estados Unidos

Título de la disertación/tesis/defensa: Teaching to Standard with New Technologies

AICD/DDH/CIR.69/2002

Obtención del título: 2002

Palabras Clave: Educación

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General /

PREGRADO

Profesorado en Literatura (1986 - 1990)

Administración Nacional de Educación Pública - Instituto de Profesores Artigas, Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa:

Obtención del título: 1990

Idiomas

Inglés

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

Italiano

Entiende muy bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe bien

Portugués

Entiende muy bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe bien

Francés

Entiende regular / Habla regular / Lee bien / Escribe regular

Áreas de actuación

HUMANIDADES

Otras Humanidades /Otras Humanidades /Oralidad, escritura y nuevas tecnologías de comunicación. Archivos literarios y tecnología.

HUMANIDADES

Lengua y Literatura /Estudios Generales de Literatura /Presente y futuro de la enseñanza de las Humanidades. Rol del ensayo como género en el presente de I

CIENCIAS SOCIALES

Comunicación y Medios /Comunicación de Medios y Socio-cultural

CIENCIAS SOCIALES

Ciencias de la Educación/Educación General

HUMANIDADES

Otras Humanidades /Otras Humanidades /Historia del fútbol y su cultura en el Cono Sur

Actuación profesional

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (11/2013 - a la fecha)

Profesor Literatura Latinoamericana 26 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 5

Cargo: Efectivo

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Archivo de literatura uruguaya en el SADIL (02/2017 - a la fecha)

Durante este año en que me he hecho cargo de la Dirección se ha avanzado sustancialmente (75% del total) en la catalogación y digitalización de la Colección Mario Levrero; he agregado la Colección Luis V. Muxi de documentos históricos del siglo XIX rioplatense, que ya incluye 70 piezas digitalizadas, y cuya digitalización continuará durante 2018 con una serie de folletos y publicaciones rioplatenses del siglo XIX, para luego concentrarse en una colección de relatos de viajes de extranjeros por el Río de la Plata.

Aplicada

6 horas semanales

FHCE, Instituto de Letras , Coordinador o Responsable

Equipo: FHCE UDELAR , FHCE UDELAR , FHCE UDELAR , FHCE UDELAR

Palabras clave: Humanidades

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

La situación de las Humanidades bajo la condición electrónica. El rol del ensayo como forma crítica. (12/2014 - a la fecha)

Los temas que me han ocupado en los últimos cinco años se concentran en dos dimensiones coordinadas. (1) la situación de las Humanidades en el contexto de la condición electrónica; y (2) el ensayo como forma y su lugar en el pensamiento y la comunicación de las humanidades contemporáneas. Los efectos de la nueva ecología comunicacional sobre una relación con el mundo basada en el logos escrito son notables, así como los impactos en la construcción imaginaria del sujeto (con ramificaciones a aspectos de calidad de ciudadanía, por ejemplo). El futuro de las Humanidades en la universidad es lo que está centralmente en juego. En 2015 he ofrecido dos seminarios regulares curriculares en UdelaR de investigación sobre la autorrepresentación del sujeto moderno en conexión a la nueva comunicación. En 2016 he ofrecido un seminario en la UdelaR sobre la cuestión teórica del ensayo. En 2016 he publicado un libro (Humanidades. Milenio 3. Colección Lengua Nueva, H Editores, Montevideo, 2016) en el que incluyo una introducción programática y un largo ensayo de mi autoría, junto a traducción de textos que considero relevantes al asunto en debate, que es el presente y futuro de las humanidades. En 2013, 2014, 2015, 2016 y 2017 he publicado o me han sido aceptados artículos en revistas arbitradas sobre estos temas. He participado en conferencias y actividades académicas vinculadas a estos asuntos en 2015 y 2016, en Estados Unidos, Rosario (ARG) y en Montevideo. En 2016 organicé en Montevideo un coloquio internacional sobre el tema ("La condición electrónica"), que tuvo lugar en mayo en el CCE y en la Facultad de Comunicación y Diseño, ORT, en el que participé como organizador y ponente junto a tres invitados de Estados Unidos y México. Mi trabajo académico ha incluido tres colaboraciones iniciadas durante los años 2015 y 2016: con un grupo de colegas de la Universidad Nacional de Rosario, en torno a la cuestión del ensayo.

Fundamental

20 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Departamento de Literaturas Uruguayas y Latinoamericanas, Coordinador o Responsable

Equipo: LICENCIADA, UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO, UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO, FHCE UDELAR, UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA, MÉXICO, UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA MÉXICO, UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO ARG

Palabras clave: Ensayo Escritura y sujeto

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

DOCENCIA

Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana (12/2017 - a la fecha)

Maestría

Responsable

Asignaturas:

La metáfora, entre poesía y ciencia cognitiva. Historia y presente de la discusión., 3 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria /

Licenciatura en Letras opción Investigación (08/2017 - 12/2017)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Seminario de Literatura Latinoamericana. Eros y sus representaciones, 3 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /

Licenciatura en Letras opción Investigación (03/2017 - 07/2017)

Doctorado

Responsable

Asignaturas:

Curso Panorámico II de Literatura Latinoamericana, 6 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /

Licenciatura en Letras opción Investigación (08/2016 - 12/2016)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Curso Panorámico I de Literatura Latinoamericana, 6 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /

Licenciatura en Letras opción Investigación (08/2016 - 12/2016)

Maestría

Organizador/Coordinador

Asignaturas:

Seminario de Tesis, 6 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura Uruguay y Latinoamericana

Licenciatura en Letras opción Investigación (03/2016 - 07/2016)

Grado

Organizador/Coordinador

Asignaturas:

Ensayo latinoamericano contemporáneo: interrupciones de la realidad letrada., 6 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /

Licenciatura en Letras opción Investigación (08/2015 - 12/2015)

Grado

Organizador/Coordinador

Asignaturas:

SITUACIÓN DE LAS HUMANIDADES EN AMÉRICA LATINA, EN EL CONTEXTO DE LA CONDICIÓN ELECTRÓNICA Y EL TRANSHUMANISMO., 6 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Licenciatura en Letras opción Investigación (07/2015 - 12/2015)

Maestría

Organizador/Coordinador

Asignaturas:

Seminario de Tesis, 6 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura Uruguay y Latinoamericana

Licenciatura en Letras opción Investigación (03/2015 - 07/2015)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Curso Panorámico II de Literatura Latinoamericana, 6 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /

Licenciatura en Letras opción Investigación (03/2015 - 07/2015)

Grado

Organizador/Coordinador

Asignaturas:

MELANCOLÍA, SUJETO Y LETRA EN LA MODERNIDAD Y EN LA AMÉRICA DE HABLA HISPANA Y PORTUGUESA, 6 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /

Licenciatura en Letras opción Investigación (08/2014 - 12/2014)

Grado

Organizador/Coordinador

Asignaturas:

La curva barroca en la cultura literaria latinoamericana. Curso Panorámico., 6 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /

Licenciatura en Letras opción Investigación (03/2014 - 07/2014)

Grado
Organizador/Coordinador
Asignaturas:
Los ensayos del joven Borges, 6 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /

EXTENSIÓN

(07/2017 - a la fecha)

Consejo de Facultad, Programa de Humanidades Digitales y Abiertas de la Facultad de Humanidades
5 horas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /

GESTIÓN ACADÉMICA

Revisión de la estructura del Departamento (11/2013 - a la fecha)

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Departamento de Literatura Uruguaya y Latinoamericana
Participación en consejos y comisiones
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /

Coordinación del Departamento de Letras Latinoamericanas (11/2013 - a la fecha)

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Departamento de Literatura Uruguaya y Latinoamericana
Gestión de la Enseñanza

COORDINADOR Maestría en Ciencias Humanas, Opción Literatura Latinoamericana (05/2014 - a la fecha)

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Instituto de Letras
Gestión de la Enseñanza
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura Latinoamericana

ENCARGADO DE DIRECCIÓN SADIL (Sección de Archivo y Documentación del Instituto de Letras) (12/2016 - a la fecha)

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Instituto de Letras
Gestión de la Investigación
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura Uruguaya y Latinoamericana

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ESTADOS UNIDOS

Stanford University / SCHOOL OF HUMANITIES AND SCIENCES -
Department of Iberian and Latin American Cultures (Division of L

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (03/2020 - 06/2020)

Visiting Scholar 20 horas semanales / Dedicación total
A invitación del Department of Iberian and Latin American Cultures, para realizar investigación sobre Humanidades digitales, medios y enseñanza de la escritura; en colaboración con el Prof. Hans U. Gumbrecht.

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Humanidades Digitales (03/2020 - 05/2020)

Relaciones entre innovación tecnológica y creación de nuevos conceptos en Humanidades. Más un período de trabajo conjunto con el Prof. Hans U. Gumbrecht.

Fundamental

20 horas semanales

Department of Iberian Literatures & Cultures, School of Humanities , Coordinador o Responsable

Equipo: Aldo MAZZUCHELLI MARTINO

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - UNIVERSIDAD ORT URUGUAY - URUGUAY

Facultad de Comunicación y Diseño

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (03/2015 - 02/2018)

Investigador Asociado 10 horas semanales

Investigador Asociado

Funcionario/Empleado (06/2013 - 02/2015)

Catedrático de Humanidades 30 horas semanales / Dedicación total

Catedrático de Humanidades

Funcionario/Empleado (12/2011 - 12/2013) Trabajo relevante

Investigador 15 horas semanales

Profesor visitante (01/2011 - 08/2011) Trabajo relevante

Profesor visitante 40 horas semanales

Mi vínculo profesional principal es como Assistant professor, full time, con Brown University, Estados Unidos.

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Procesos de enseñanza y procesos de aprendizaje (08/2013 - 12/2014)

Elaboración del Programa de Maestría en Comunicación de la Universidad ORT Uruguay.

Dirección de tesis de la carrera de Doctorado en Educación, dentro del Instituto de Educación, Universidad ORT Uruguay.

2 horas semanales

Instituto de Educación , Coordinador o Responsable

Equipo: VAILLANT, D.

Palabras clave: Planificación educativa

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General /

Nuevos medios y virtualidad: impacto sobre la noción de individuo, la escritura y la enseñanza superior. (06/2012 - 12/2014)

En esta línea de investigación se inscriben tanto un relevamiento realizado en 2012 a 430 estudiantes de la Universidad ORT Uruguay sobre consumo--mediático y cultural--y escritura, como un proyecto para describir las competencias en escritura de los estudiantes de la Facultad de Comunicación y Diseño, incluyendo hipótesis sobre posibles impactos de la nueva ecología mediática en los hábitos de escribir y leer. Se tiene en cuenta como hipótesis previa la existencia de diferencias descriptibles entre formas contemporáneas de escritura breve y, en su mayoría, de referencialidad directa (chat, mensajes de texto) y formas tradicionales de escritura de largo aliento, con abundante intertextualidad, y con procesos hacia una referencialidad más distante o

abstracta.

12 horas semanales

Facultad de Comunicación y Diseño, Cátedra de Humanidades, Coordinador o Responsable

Equipo: FUENTES, R., ROVETTA, N., CABRERA, M. J.

Palabras clave: Lengua escrita; tecnologías de la comunicación

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje /

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Diagnóstico de las competencias lingüísticas, en términos de género, de los estudiantes que ingresan a la Licenciatura en Comunicación (10/2013 - 12/2014)

Elaborar un diagnóstico de la competencia, en términos de género lingüístico, de los estudiantes que ingresan a la Facultad. Como objetivo agregado y necesario, elaborar una descripción de categorías genéricas adecuadas a la realidad uruguaya contemporánea. Impacto de los nuevos medios en la competencia escrita. He conformado un grupo de investigación de 4 integrantes. Bajo mi dirección, trabajan los profesores Nélica Rovetta, María José Cabrera y René Fuentes. En una primera etapa estamos recolectando datos y creando categorías descriptivas de la competencia lingüística de los estudiantes de primer año en las carreras de la Facultad de Comunicación y Diseño. Esta etapa prevé un informe de avance en diciembre y un informe final en julio de 2014. A partir de allí se propone comenzar a investigar, de modo experimental práctico (aplicación de pruebas y formularios, más grupos de discusión, a comparar con grupos de control) la interacción entre conductas de consumo de nuevos medios y escritura.

6 horas semanales

Universidad ORT Uruguay, Facultad de Comunicación y Diseño

Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

Alumnos encargados en el proyecto:

Maestría/Magister:1

Financiación:

Facultad de Comunicación y Diseño, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: FUENTES, R., ROVETTA, N., CABRERA, M. J.

Palabras clave: Lengua escrita; tecnologías de la comunicación

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Literatura uruguaya y su comunicación en el ámbito transatlántico (10/2013 - 12/2014)

Difusión de la literatura uruguaya contemporánea, a través de la redacción de dos antologías contemporáneas. Una antología crítica de la narrativa joven uruguaya contemporánea, realizada por Amir Hamed, ha sido ya aprobado para publicación (Revista Hispamérica, 2014).

3 horas semanales

Universidad ORT Uruguay, Cátedra de Humanidades

Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

Alumnos encargados en el proyecto:

Doctorado:2

Financiación:

Facultad de Comunicación y Diseño, Uruguay, Apoyo financiero

Brown University, Estados Unidos, Cooperación

Equipo: HAMED, A.

Palabras clave: Literatura Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /

Encuesta a estudiantes ORT sobre uso de lengua escrita (06/2012 - 12/2012)

Encuesta realizada a 438 estudiantes de la Universidad ORT Uruguay (Fac. de Comunicación y Diseño) sobre su uso de la lengua escrita y consumo cultural, con especial atención a los diversos medios soporte de ese lenguaje (internet en general, correo electrónico, chat, foros, libros, revistas, periódicos). Los resultados son la base de un proyecto de largo aliento que comenzó en agosto 2013 y al que me refiero en otro lugar. La encuesta fue presentada por mí en un encuentro en la Universidad ORT Uruguay, Facultad de Comunicaciones, el 20 de diciembre de 2012.

15 horas semanales
Universidad ORT Uruguay , Facultad de Comunicación y Diseño
Investigación
Coordinador o Responsable
Concluido
Financiación:
Facultad de Comunicación y Diseño, Uruguay, Remuneración
Equipo:
Palabras clave: escritura; tecnologías comunicación
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

DOCENCIA

Licenciatura en Comunicación (03/2011 - 12/2014)

Grado
Organizador/Coordinador
Asignaturas:
Grupo de Lectura Filosófica abierto a docentes y estudiantes, 3 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología
/

Licenciatura en Comunicación (08/2013 - 12/2014)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Semiótica, 4 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria /

Licenciatura en Comunicación (08/2013 - 12/2014)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Fútbol uruguayo: la historia vs. los medios. Seminario de investigación, 4 horas, Teórico-Práctico
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Licenciatura en Comunicación (07/2012 - 09/2012)

Grado
Organizador/Coordinador
Asignaturas:
Filosofía y Literatura: las obsesiones del joven Borges, 4 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /

Licenciatura en Comunicación (08/2011 - 09/2011)

Grado
Organizador/Coordinador
Asignaturas:
La metáfora: historia y teoría, 20 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria /

Licenciatura en Comunicación (03/2011 - 07/2011)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Redacción Creativa, 3 horas, Teórico-Práctico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / Español

EXTENSIÓN

(01/2011 - 12/2014)

Facultad de Comunicación y Diseño

1 horas

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Formación en Letras, desarrollando investigaciones ahora en Ciencias Sociales

(10/2013 - 12/2014)

Facultad de Comunicación y Diseño, Cátedra de Humanidades

1 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /

GESTIÓN ACADÉMICA

Responsable de cursos de redacción. Diseño y supervisión (06/2012 - 12/2014)

Facultad de Comunicación y Diseño, Cátedra de Humanidades

Gestión de la Enseñanza

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / Español

Investigador. Coordinador de proyectos de investigación. (06/2012 - 12/2014)

Facultad de Comunicación y Diseño, Cátedra de Humanidades

Gestión de la Investigación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje /

Diseño de Maestría en Comunicación (10/2013 - 12/2014)

Facultad de Comunicación y Diseño, Cátedra de Humanidades

Gestión de la Enseñanza

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Diseño e implementación encuesta sobre escritura estudiantes Univ. ORT (06/2012 - 12/2012)

Facultad de Comunicación y Diseño, Cátedra de Humanidades

Gestión de la Investigación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje /

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/ENSEÑANZA SUPERIOR - ESTADOS UNIDOS

Brown University

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (07/2013 - 06/2014)

Adjunct Assistant Professor 1 hora semanal

Parte del staff del Department of Hispanic Studies. Acceso a recursos de investigación y atención de estudiantes (a distancia o presencial).

Funcionario/Empleado (07/2007 - 06/2013) Trabajo relevante

Assistant Professor 40 horas semanales / Dedicación total

Afiliación académica principal hasta Junio 2013

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Letras latinoamericanas; s XIX y XX temprano. Modernización. Estudios transatlánticos. (07/2007 - 06/2015)

Los detalles de mi actividad de investigación en Brown constan en diferentes zonas de este CV. Aquí doy una descripción conceptual. Durante los seis años que lleva mi trabajo en el Department of Hispanic Studies desarrollé una línea constante de investigación centrada, temporalmente, en el cambio de siglo XIX a XX; espacialmente, en el espacio transatlántico; conceptualmente, en los procesos de modernización y la creación de las nociones modernas de sujeto y autor. Especial énfasis tuvo la recuperación crítica y edición de la obra en prosa y verso de Julio Herrera y Reissig, que culminó en dos libros y un website dedicados a ese poeta. Desarrollé dos ediciones de un seminario sobre el joven Borges y sus ensayos, con foco en algunas nociones filosóficas allí abiertas y que reaparecerían a lo largo de su obra mayor; preparé y dicté en dos ocasiones un seminario sobre Tango y su cultura en el Río de la Plata; también desarrollé un trabajo constante de traducción de poesía latinoamericana contemporánea, en un taller/seminario que conoció tres ediciones y culminó con trabajos de más de 50 estudiantes sobre poetas latinoamericanos como Nicanor Parra, Marosa di Giorgio, Ernesto Bolaño y otros. En 2009 preparé un curso Capstone sobre Teoría en un contexto latinoamericano, que enseñé en tres ocasiones. Dicté cursos panorámicos de literatura latinoamericana, y seminarios graduados sobre Modernismo y sobre la construcción de la idea de Sujeto en América en el siglo XIX. Todos los anteriores cursos contaron con participación de estudiantes de distintas carreras, edades y orientaciones, lo que significó ampliar el conocimiento e intercambio sobre temas rioplatenses y latinoamericanos entre ese público, de lo que surgieron tesis, traducciones, intercambios estudiantiles con la región, etc. Dirigí o fui lector de varias tesis de doctorado, de maestría (o Major Paper) y de grado, especialmente con estudiantes del Departamento de Literatura Comparada, que, habiendo sido mis alumnos, frecuentemente me eligieron como Director de Tesis. Serví como Concentration Advisor durante cinco semestres; también fui, durante un año, Concentration Advisor del Center for Latin American Studies, que funciona en el marco del Watson Institute. Fui miembro activo de dos comités académicos, el de elaboración y revisión de la Concentración en Estudios Hispánicos para estudiantes de grado (2007-2009), y de la que revisó el programa de estudios graduados (2010). En los años 2010, 2012 y 2013 serví como Freshman Advisor, es decir, como consejero académico para un grupo (en cada caso de 6) estudiantes de primer año. Fui nexa entre mi Departamento y la Biblioteca (2007 a 2010).

40 horas semanales

Department of Hispanic Studies , Coordinador o Responsable

Equipo:

Palabras clave: Modernismo; Sujeto

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Capstone Course on Literary Theory - Course design (09/2009 - 04/2010)

Diseño del curso final para estudiantes avanzados de pregrado con especialización en estudios hispánicos

2 horas semanales

Department of Hispanic Studies

Desarrollo

Concluido

Financiación:

Institución del exterior, Beca

Equipo:

Palabras clave: Theory

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria /

biografía Herrera y Reissig (09/2007 - 02/2010)

Investigación y redacción de proyecto crítico biográfico sobre materialidades de la modernización, experiencia vivida, Herrera y Reissig.

40 horas semanales

Department of Hispanic Studies

Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

Alumnos encargados en el proyecto:

Doctorado:2

Financiación:

Institución del exterior, Apoyo financiero

Equipo:
Palabras clave: Herrera y Reissig
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /

DOCENCIA

PhD in Hispanic Studies (07/2007 - 06/2013)

Grado
Responsable
Asignaturas:
The Poetry and Discursive Strategies of Latin American Modernismo, 6 horas, Teórico
Aesthetics, Rationality, and the Occult in 19th Century Literature, 6 horas, Teórico
Románticos y Modernos: un proyecto para el individuo en el siglo XIX latinoamericano, 6 horas, Teórico
Writings of the Self. Biography, Autobiography and the Representation of the Subject in 19th Century Latin America, 6 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /

PhD in Hispanic Studies (09/2007 - 06/2013)

Pregrado
Responsable
Asignaturas:
Modern Atlantic Urban Cultures of Latin America, 4 horas, Teórico
Curso Panorámico de Literatura Latinoamericana, 4 horas, Teórico
Tango: sus orígenes y desarrollo en el Río de la Plata, 6 horas, Teórico
Latin American Avant-Garde, 6 horas, Teórico
Contemporary Poetry of Latin America (Translation course), 6 horas, Teórico
The Philosophy of Borges (1921-1935), 6 horas, Teórico
Theories of Literature and Culture in a Hispanic Context, 4 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /

EXTENSIÓN

Creación de un website dedicado a Julio Herrera y Reissig: poesía, documentos inéditos, facsimilares e imágenes. (04/2010 - a la fecha)

Department of Hispanic Studies
10 horas
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /

GESTIÓN ACADÉMICA

Undergraduate Advisor (09/2010 - 05/2012)

Department of Hispanic Studies
Gestión de la Enseñanza
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /

Concentration Advisor, Department of Hispanic Studies (09/2009 - 09/2011)

Department of Hispanic Studies
Gestión de la Enseñanza
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /

Revisión del curriculum de estudios de pregrado (09/2007 - 12/2009)

Department of Hispanic Studies
Participación en consejos y comisiones
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /

Concentration Advisor, Latin American And Caribbean Studies (03/2009 - 09/2009)

Center for Latin American Studies
Gestión de la Enseñanza
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - MÉXICO

Universidad Iberoamericana

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (06/2007 - 07/2008)

20 horas semanales

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/ENSEÑANZA SUPERIOR - ESTADOS UNIDOS

Stanford University

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Becario (09/2003 - 06/2007)

Phd Candidate 40 horas semanales / Dedicación total

Funcionario/Empleado (09/2004 - 06/2006)

Instructor 40 horas semanales

Becario (03/2002 - 06/2002)

Visiting researcher 10 horas semanales
Investigación y redacción de 5 capítulos de un libro inconcluso sobre teoría de la metáfora

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Tratado de la imbecilidad del país de Herrera y Reissig (05/2004 - 12/2006)

Transcripción, edición, comentarios de manuscritos inéditos de Herrera y Reissig. PhD Tesis
20 horas semanales
Department of Spanish and Portuguese , Coordinador o Responsable
Equipo:
Palabras clave: Herrera y Reissig
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /

DOCENCIA

Department of Spanish and Portuguese (09/2004 - 06/2006)

Pregrado
Asistente
Asignaturas:
Cursos de español y cultura para estudiantes de pregrado, 40 horas, Teórico-Práctico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /

SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY

Centro Regional de Profesores

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (02/2001 - 08/2003)

Profesor de Teoría Literaria 40 horas semanales / Dedicación total
Centro Regional de Profesores del Sur, Atlántida

Funcionario/Empleado (02/1999 - 12/2000)

Profesor 40 horas semanales / Dedicación total
Profesor de Lingüística; Profesor de Teoría Literaria. Centro Regional de Profesores del Suroeste (Colonia)

CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: 18 horas
Carga horaria de investigación: 28 horas
Carga horaria de formación RRHH: 5 horas
Carga horaria de extensión: 1 hora
Carga horaria de gestión: 2 horas

Producción científica/tecnológica

Mi trabajo de investigación enseñanza y publicación se ha concentrado en algunos aspectos de historia conceptual y literaria de la cultura en el Cono Sur. He hecho énfasis en las dinámicas conceptuales del período de cambio del siglo XIX al XX.

Los conceptos que he estudiado especialmente son: (a) el ensayo como forma -vinculado a la conexión entre la forma de escritura libre del ensayo y la consolidación y crisis actual del modelo moderno de sujeto, propio del período de modernización que estudio;

(b) la figura del escritor en el cambio de siglo -centrado en la figura de Julio Herrera Reissig, con derivaciones estudiadas en relación a Rubén Darío y Jorge Luis Borges;

(c) la historia y futuro de las humanidades.

He desarrollado, en paralelo con lo anterior, una investigación original sobre

(d) el concepto de "garra" en relación al fútbol y la cultura del país y la región, concentrándome en el mismo período de cambio de siglo antes mencionado.

Sobre cada uno de estos asuntos he publicado resultados bajo la forma de artículos y libros; sobre esos temas he ofrecido también cursos y seminarios en la Facultad de Humanidades (UdelaR), a nivel de grado y posgrado. He participado en actividades académicas a nivel local e internacional también sobre todos estos temas.

Como subtema vinculado a lo anterior, he desarrollado en los últimos tres años un interés en las llamadas Humanidades Digitales.

Producción bibliográfica

ARTÍCULOS PUBLICADOS

ARBITRADOS

La segunda visita de Marinetti a Buenos Aires en 1936 [Política y estética futurista, y la visión de "Europa" desde Sudamérica] (Completo, 2021)

MAZZUCHELLI. A.

Inti, v.: 93-94 Primavera de 2021, p.:208 - 237, 2021

Palabras clave: Tommaso Filippo Marinetti Futurismo Historia de la Literatura Latinoamericana Buenos Aires Congreso PEN CLUB Período entreguerras Visiones contrapuestas interna/externa de la cultura aculturación fascismo cultural antifascismo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura Latinoamericana

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia cultural

Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: EE.UU.
ISSN: 07326750
<https://digitalcommons.providence.edu/inti/>

El ensayo como forma. Una lectura de Adorno (Completo, 2017)

MAZZUCHELLI. A.
Revista de humanidades (Santiago En línea), v.: 36 36 , p.:259 - 265, 2017
Palabras clave: Ensayo; Theodor Adorno; humanidades
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Universidad Andrés Bello Chile
ISSN: 07170491
<http://revistahumanidades.unab.cl/numero-36-julio-diciembre-2017/>
Scopus'

Rhythm as Iconic Self-Reference. A Brief Definition and Some Possible Consequences (Completo, 2016) Trabajo relevante

MAZZUCHELLI. A.
Literatura y lingüística, v.: 33 p.:313 - 324, 2016
Palabras clave: Ritmo; ícono; interpretación del ritmo Peirce
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje /
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: U. C. S. H. Santiago de Chile
ISSN: 07165811
DOI: [0716-5811](https://doi.org/10.716-5811)
http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_serial&pid=0716-5811&lng=es&nrm=iso

Scopus'   

Crítica o crematística: cinco aspectos convergentes en la situación actual de las humanidades (Completo, 2015)

MAZZUCHELLI. A.
Humanidades. Revista de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, v.: 2015 2015, p.:21 - 32, 2015
Palabras clave: Humanidades
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo -
ISSN: 23011580
DOI: [2301-1580](https://doi.org/10.2301-1580)
<http://www.fhuce.edu.uy/images/comunicacion/publicaciones/Revista%20Humanidades/RevistaHumani>

En torno al joven Borges. Un discurso de resistencia a la modernidad (Completo, 2015) Trabajo relevante

MAZZUCHELLI. A.
Hispanamérica, v.: XLIV 132 , p.:17 - 26, 2015
Palabras clave: Borges; Observación de segundo orden Modernidad
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Rockville, MD 20847, USA
ISSN: 03630471
DOI: [0363-0471](https://doi.org/10.0363-0471)
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=645>
Scopus'

El pecado original de las Humanidades (Completo, 2013)

MAZZUCHELLI. A.

Revista Chilena De Literatura, v.: 84 84 , p.:37 - 55, 2013

Palabras clave: Humanidades

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Enseñanza y futuro de las Humanidades

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Santiago, Chile

ISSN: 00487651

<http://www.revistaliteratura.uchile.cl/>

Indizado en: ISI - Thomson Scientific; SCOPUS; SciELO; Dialnet; Hapi Online; DQAJ; Latindex; EBSCO; Gale; Jstor. La Revista Chilena de Literatura, fundada en 1970, depende de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Departamento de Literatura, de la Universidad de Chile. Aparece con regularidad semestralmente. Todos los escritos son inéditos y en español. La Temática de la Revista es amplia en el campo de la investigación literaria, en cuanto abarca el estudio de escritores y obras literarias y afines, tanto de Chile como del extranjero, de épocas anteriores o del pasado, siempre desde una perspectiva literaria. Cita APA: Mazzucchelli, A.(17 10 2013). El pecado original de las humanidades. Revista Chilena De Literatura, 0(84). Consultado el nov 13, 2013, de <http://www.revistaliteratura.uchile.cl/index.php/RCL/article/viewArticle/28500/30286>

Scopus' 

Apuntes sobre la Náuseomodernidad [escritura e individualidad poeta lírico moderno dandismo Rimbaud Facebook] (Completo, 2012)

MAZZUCHELLI. A.

InMediaciones de la Comunicación, v.: 7 7 , p.:82 - 93, 2012

Palabras clave: modernidad; transmodernidad; sujeto; facebook

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 15105091

<http://www.ort.edu.uy/fcd/pdf/inmediaciones7.pdf>

Revista indizada en LATINDEX

Rastro y transparencia en la comunicación de los espacios urbanos (Completo, 2011)

MAZZUCHELLI. A.

InMediaciones de la Comunicación, v.: 6 6 , p.:28 - 49, 2011

Palabras clave: Urbanismo público / privado De Certeau

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Formación en Letras, desarrollando investigaciones ahora en Ciencias Sociales

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo, Uruguay

ISSN: 15105091

<http://www.ort.edu.uy/fcd/pdf/inmediaciones7.pdf>

La publicación está indexada en LATINDEX

Neptunian times: Modernismo`s Baroque Inheritance from the perspective of the occult (Completo, 2010)

MAZZUCHELLI. A.

Journal of Hispanic Modernism, v.: 1 1 , p.:86 - 102, 2010

Palabras clave: Modernismo Ocultismo poesía neobarroco

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Modernismo

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Arizona, USA

ISSN: 19452721

http://jhm.magazinmodernista.com/wp-content/uploads/2013/05/01_06.pdf

La ironía, clave de una modernización sudamericana: las desconocidas crónicas urbanísticas de Herrera y Reissig en el diario Uruguay, 1905 (Completo, 2010)

MAZZUCHELLI. A.
Iberoamericana (Madrid), v.: 10 39 , 2010
Palabras clave: Modernismo Herrera y Reissig Modernización
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Modernismo
Medio de divulgación: Papel
ISSN: 15773388
Scopus*

Modernismo and Modernization; Adam Sharmans Tradition and Modernity in Spanish American Literature (Completo, 2007)

MAZZUCHELLI. A.
NOVEL A Forum on Fiction, v.: 41 1 , p.:177 - 180, 2007
Palabras clave: Teoría de la Literatura
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Historia literaria latinoamérica
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Duke University Press
ISSN: 00295132
<http://www.jstor.org/stable/40267730>
Scopus* WEB OF SCIENCE*

Estrategias rioplatenses de localización en los años `20: La orilla izquierda del Río de la Plata en la orilla derecha. Borges invista el reservorio oriental (Completo, 2007) Trabajo relevante

MAZZUCHELLI. A.
Nuevo texto cri?tico, 33-36 , p.:191 - 210, 2007
Palabras clave: Borges Imaginario rioplatense Vanguardias
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /
Medio de divulgación: Papel
ISSN: 10486380

El modernismo y el tango (Completo, 2006) Trabajo relevante

MAZZUCHELLI. A.
Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, v.: 32 63-64 , p.:25 - 46, 2006
Palabras clave: Modernismo Imaginario rioplatense Tango
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /
Medio de divulgación: Papel
ISSN: 02528843
Scopus* WEB OF SCIENCE*

Camaféismo del insulto en el `900 montevideoano (Completo, 2006)

MAZZUCHELLI. A.
Maldoror. Revista de la Ciudad de Montevideo, 24 , p.:36 - 43, 2006
Palabras clave: Herrera y Reissig Insulto y metáfora
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /
Medio de divulgación: Papel
ISSN: 16883551

NO ARBITRADOS

José Enrique Rodó, regente de la Biblioteca Nacional (Completo, 2021)

MAZZUCHELLI. A.
Revista de la Biblioteca Nacional, v.: 17 p.:149 - 157, 2021
Palabras clave: José Enrique Rodó Biblioteca Nacional Historia cultural Cambio de siglo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Historia de la Literatura

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la cultura
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Uruguay
Escrito por invitación
ISSN: 07979061

Humanidades digitales. Pensamiento/herramienta (Completo, 2018)

MAZZUCHELLI. A.

Humanidades. Revista de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, v.: Año IV
Número 4 , p.:39 - 61, 2018
Palabras clave: Humanidades Tecnología de la información dilema pensamiento/herramienta
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Montevideo
Escrito por invitación
ISSN: 23011580
<http://www.fhuce.edu.uy/index.php/comunicacion/publicaciones/revistas/revista-humanidades>

¿Hay futuro para las Humanidades? (I) (Completo, 2012)

MAZZUCHELLI. A.

Letras Internacionales, v.: 6 153 , 2012
Palabras clave: Historia de las humanidades
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura y filosofía
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología
/
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 16884302
<http://www.ort.edu.uy/facs/boletininternacionales/>

¿Hay futuro para las Humanidades? (II) (Completo, 2012)

MAZZUCHELLI. A.

Letras Internacionales, v.: 6 157 , 2012
Palabras clave: Humanidades Historia de las humanidades
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura y filosofía
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología
/
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 16884302
<http://www.ort.edu.uy/facs/boletininternacionales/>

¿Hay futuro para las Humanidades? (III) (Completo, 2012)

MAZZUCHELLI. A.

Letras Internacionales, v.: 6 162 , 2012
Palabras clave: Historia de las humanidades
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura y filosofía
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología
/
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 16884302
<http://www.ort.edu.uy/facs/boletininternacionales/>

El discurso anti-norteamericano y un posible triunfo de Obama (Completo, 2008)

MAZZUCHELLI. A.

Letras Internacionales, v.: 2 43 , 2008

Palabras clave: Relaciones Uruguay USA Obama "América Latina"

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /

Medio de divulgación: Internet

ISSN: 16884302

<http://www.ort.edu.uy/facs/boletininternacionales/contenidos/43/mazzuchelli43.html>

Metáfora reencarnada y filosofía (Completo, 2002)

MAZZUCHELLI. A.

Hermes Criollo, 3 , p.:27 - 45, 2002

Palabras clave: Metáfora Ciencia cognitiva Teoría

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 15104842

Metáfora, explicación y enseñanza del lenguaje (Completo, 2001)

MAZZUCHELLI. A.

EDUCAR, 8 , p.:27 - 31, 2001

Palabras clave: Metáfora Teoría del lenguaje

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 15101185

LIBROS

Imantada (, 2021) Trabajo relevante

MAZZUCHELLI. A.

Publicado

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 230

Editorial: Penguin - Random House (Taurus) , Uruguay

Tipo de publicación: Otros

Palabras clave: escritura oralidad nuevas tecnologías de la comunicación crisis de la educación sujeto contemporáneo letreo vs. escritura historia de las humanidades ensayo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ensayo

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9915-664-52-1

<https://www.penguinlibros.com/uy/literatura-contemporanea/281105-ebook-imantada-9789915664545>

Del Ferrocarril al tango. El estilo del fútbol uruguayo, 1891 - 1930 (, 2019) Trabajo relevante

MAZZUCHELLI. A.

Publicado

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 595

Edición: 1, Taurus

Editorial: Penguin - Random House , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: Fútbol uruguayo historia identidad nacional río de la plata historia de la táctica del fútbol

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia del Deporte

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-899-81-0

Un arte vulnerable. La biografía como forma (Participación , 2018)

MAZZUCHELLI. A.

Publicado

Número de volúmenes: 1

Editorial: Nube Negra , Rosario, Argentina

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: Ensayo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

El artículo fue entregado y el libro está en prensa; falta pues número de paginado e ISBN.

Capítulos:

Escritura; ensayo; biografía. Un manojo de apuntes

Organizadores: Nora Avaro, Judith Podlubne y Julia Musitano - Universidad Nacional de Rosario

Página inicial 1, Página final 15

Humanidades Milenio 3. La naturaleza y el futuro de las humanidades en la era de la virtualidad (, 2016)

MAZZUCHELLI. A.

Publicado

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 155

Editorial: H Editores , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: Humanidades; educación; letreo vs escritura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 1234123412

La compilación incluye una Introducción de mi autoría de 12 páginas, y un ensayo original de mi autoría de 18 páginas. Todas las traducciones me pertenecen, así como la selección de autores.

Incluye ensayos de Meyer H. Abrams, Hans U. Gumbrecht, Amir Hamed, Robert Harrison, Jacob Klein, Samuel Weber y Hayden White.

Retahíla (, 2015)

MAZZUCHELLI. A.

Publicado

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 139

Editorial: Estuario , Montevideo

Tipo de publicación: Otros

Palabras clave: poesía uruguaya siglo XXI mazzucchelli retahíla

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Poesía

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974720176

Prólogo de Amir Hamed

Beobachtung zweiter Ordnung im historischen Kontext: Niklas Luhmann in Amerika (Participación , 2013)

MAZZUCHELLI. A.

Publicado

Edición: 1

Editorial: Fink-Verlag , Berlin

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: Borges Observación de Segundo Orden Niklas Luhmann América Latina años 20

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura y filosofía

Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / Teoría de sistemas

Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / Borges; literatura latinoamericana

Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9783770555000

Financiación/Cooperación:

Institución del exterior / Apoyo financiero,
Institución del exterior / Apoyo financiero,

<http://www.fink.de/katalog/titel/978-3-7705-5500-0.html>

Este capítulo reseña un aspecto central de la cosmovisión del joven Jorge Luis Borges, leyendo algunos de sus ensayos publicados entre 1921 y 1935. En ese período, previo a la publicación de su obra mayor, Borges es explícito respecto de su rechazo de varias de las tendencias literarias que por entonces se identificaban con el Romanticismo, Modernismo, y en general con todo proyecto literario basado esencialmente en la técnica y la forma, y no en otros aspectos más estratégicos vinculados con la relación trama/mundo en las obras. Haciendo una lectura del concepto de Luhmann de observación de segundo orden, el ensayo muestra que el joven Borges marca distancia respecto de la centralidad que tal aspecto meta-discursivo había venido tomando en la literatura moderna, sin por eso alejarse de sus experimentos vanguardistas de entonces.

Capítulos:

Gegen jede Mysteriosismus Die A-Moderne des jungen Borges [Contra todo misteriosismo. La a-modernidad del joven Borges]

Organizadores: Gumbrecht, Hans U.; Mazzucchelli, Aldo; Chinchilla Pawling, Perla
Página inicial 34, Página final 42

Beobachtung zweiter Ordnung im historischen Kontext: Niklas Luhmann in Amerika. (Compilación Libro , 2013)

MAZZUCHELLI. A.

Publicado

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 280

Edición: 1

Editorial: Fink-Verlag , Berlin

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: Luhmann Observación de segundo orden autreferencia

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / Teoría de sistemas

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Borges; literatura latinoamericana

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9783770555000

Financiación/Cooperación:

Institución del exterior / Apoyo financiero,

<http://www.fink.de/katalog/titel/978-3-7705-5500-0.html>

Se trata de un libro colectivo que surge de un seminario en la Stanford University dictado en el trimestre de invierno de 2007 por el Dr. Hans U. Gumbrecht. Tres de los participantes originales de ese seminario, sobre "Observación de Segundo Orden historizada" (el Dr. Gumbrecht, la Dra. Perla Chinchilla, y yo) nos propusimos la tarea de coordinar y producir un libro colectivo que recogiese aportes sobre la recepción de la obra de Niklas Luhmann en América, reuniendo para ello a colegas de Estados Unidos, México, Brasil y Uruguay. La elaboración del libro incluyó tres encuentros (en Stanford, Cuernavaca, y México DF) entre los años 2007 y 2009. En 2011 se envió finalmente a imprenta, habiendo sido comprados los derechos de publicación por la editorial Fink. Transcribo una breve reseña [aparecida en Litrix] sobre los antecedentes de esta editorial, posiblemente la más prestigiosa de Alemania en su campo: "Fundada en 1962 en Munich por Wilhelm Fink, la Wilhelm Fink Verlag se especializó primero en textos literarios y filosóficos. Más adelante, su especialización cambió hacia trabajos en estudios sobre medios de comunicación y artes visuales, historia cultural y filosofía. Además de libros de referencia, la editorial expandió su programa, que pasó a incluir ensayos innovadores y otros textos de no ficción designados para un público más sofisticado y a la vez más amplio. Wilhelm Fink Verlag ha sido una fuerza central en las discusiones y debates contemporáneos. De hecho, los autores publicados por Wilhelm Fink Verlag juegan un rol decisivo en la conformación de la agenda de debates sobre medios, historia cultural, literatura y filosofía y son comentados regularmente por los principales periódicos y revistas de Alemania. En junio de 2010, la editora fundó, junto a la Universidad de Konstanz, la Editorial Universitaria de Konstanz (Konstanz University Press (KUP)). Desde ese momento, el grupo de investigación Poetik & Hermeneutik and Literaturwissenschaften Konstanzer Provenienz se volvió el centro del programa. Con la fundación de esta imprenta, quedó sellada una alianza de largo plazo entre la universidad de elite y el más exigente editor alemán de Estudios Culturales (DIE ZEIT)."

Julio Herrera y Reissig. Prosa desconocida. Prosa fundamental. Correspondencia (Compilación Libro , 2012)

MAZZUCHELLI. A.

Publicado

Número de volúmenes: 2

Número de páginas: 700

Editorial: Biblioteca Artigas. Colección de Clásicos Uruguayos , Montevideo

Palabras clave: Herrera y Reissig Inéditos prosa

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974361935

<http://www.agn.gub.uy/>

Este trabajo, en dos tomos, completa mi trilogía de recuperación y revisión crítica sobre Herrera y Reissig. En este caso, a pedido del Ministerio de Educación y Cultura a través del Archivo General de la Nación, preparé una edición, la primera que se realiza en este carácter extensivo y crítico, de la prosa de Herrera. La obra incluye la recuperación de decenas de artículos periodísticos, textos inéditos, y una selección de correspondencia que incluye muchas piezas nunca publicadas. Como consecuencia de mis propias investigaciones, durante el tiempo de composición de los libros anteriores, encontré de que una parte importante (acaso un 50% del total) de la producción en prosa de Herrera no había sido publicada, o rescatada en libro (a partir de publicaciones en periódicos en vida de Herrera, hoy completamente olvidadas en inaccesibles). A su vez, quise aportar un nuevo punto de vista sobre esa obra en prosa, tradicionalmente dejada de lado como menor por parte de la crítica. Herrera se revela, una vez que se ordena y exhibe su trabajo en prosa, como un autor muy rico de intuiciones y lujoso de palabras, al tiempo que se pone de manifiesto el carácter performático de su trabajo en prosa. Ésta ilumina cuestiones políticas y sociales del 900, así como un peculiar estado de pensamiento vinculado a la relación ciencia-letras, con una aguda conciencia de los problemas que acarrearía una positivización de los estudios literarios.

Mantis. A Journal of Poetry, Criticism, Translation (Participación , 2012)

MAZZUCHELLI. A. , WHITTLE, CH.

Publicado

Número de volúmenes: 10

Editorial: Stanford Department of Literatures and Cultures , Stanford, CA, USA

Palabras clave: Poesía uruguaya; traducción al inglés

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 15404544

<http://www.stanford.edu/group/mantis/cgi-bin/issues/volume-/issue-10>

Selección de mi poesía, traducida al inglés por Charlotte Whittle.

Capítulos:

Three Poems

Organizadores: Charlotte Whittle

Página inicial 116, Página final 155

Rituales. Autora: Melisa Machado (Participación , 2011)

MAZZUCHELLI. A.

Publicado

Editorial: Estuario , Montevideo

Palabras clave: Melisa Machado; poesía

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974687578

<http://www.blog.casaeditorialhum.com/presentaciones-eventos/962.html>

Capítulos:

Ataviada con el pubis crónico. Presentación de RITUALES, de Melisa Machado

Organizadores:

Página inicial 9, Página final 23

MAZZUCHELLI. A.
Publicado
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 639
Edición: 2da
Editorial: Taurus , Montevideo
Palabras clave: Herrera y Reissig Modernización Experiencia vivida
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974954953
www.herrerayreissig.org

Antología. La Poesía del Siglo XX en Uruguay. (Participación , 2010)

MAZZUCHELLI. A.
Publicado
Editorial: Visor , Madrid
Palabras clave: Poesia; antología
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9788498950441
Poesía incluida en antología en Visor, Madrid

Capítulos:
Poesía
Organizadores: Rafael Courtoisie
Página inicial 399, Página final 410

Herrera y Reissig, Julio. Tratado de la Imbecilidad del país, por el sistema de Herbert Spencer. Selección, edición, notas, introducción y epílogo crítico A. Mazzucchelli (, 2006)

MAZZUCHELLI. A.
Publicado
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 628
Editorial: Santillana/Taurus , Montevideo
Palabras clave: Herrera y Reissig Modernización Positivismo y modernismo imaginario uruguayo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 997495133X

Nada es igual después de la poesía. Cincuenta poetas uruguayos del medio siglo (1955-2005) (Participación , 2005)

MAZZUCHELLI. A.
Publicado
Edición: 1
Editorial: MEC - AGN - Centro de Difusión del Libro , Montevideo
Palabras clave: poesía uruguaya; antología
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974360927

Capítulos:
Poesía
Organizadores: Gerardo Ciancio
Página inicial 152, Página final 154

Wysiwyg (, 2004)

MAZZUCHELLI. A.
Publicado
Editorial: Artefato , Montevideo
Palabras clave: Poesía

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:

La abadía de los pensamientos. muestra de poesía uruguaya desconocida (, 1993)

MAZZUCHELLI. A. , Publicado
Editorial: Arca , Montevideo
Palabras clave: poesía
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Crítica y antología de
poesía uruguaya inédita
Medio de divulgación:
ISSN/ISBN:

Las ideas fijas (, 1993)

MAZZUCHELLI. A.
Publicado
Editorial: La Pluma , Montevideo
Palabras clave: poesía
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:

Anima (, 1989)

MAZZUCHELLI. A.
Publicado
Editorial: TAE , Montevideo
Palabras clave: poesía
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:

Élites políticas y reforma constitucional. (, 1989)

MAZZUCHELLI. A. , GONZÁLEZ, L. E.
Publicado
Editorial: Montevideo , CLAEH
Palabras clave: Gobernabilidad
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:

Después de 1984 (, 1988)

MAZZUCHELLI. A.
Publicado
Editorial: Arca , Montevideo
Palabras clave: poesía
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:

El río desconocido (, 1988)

MAZZUCHELLI. A.
Publicado
Editorial: Casa de la Cultura , Montevideo
Palabras clave: poesía
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /
Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Situación del libro en Uruguay (, 1988)

MAZZUCHELLI. A. , SILVEIRA, PABLO DA , BERVEJILLO, F.

Publicado

Editorial: Montevideo , Cámara del Libro, Arca

Palabras clave: poesía

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

DOCUMENTOS DE TRABAJO

Traducciones de poesía latinoamericana de mis alumnos de Brown University, años 2009 a 2013 (2013)

Completo

MAZZUCHELLI. A.

Serie: 1, v: 1

Palabras clave: poesía latinoamericana; traducción al inglés

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /

Medio de divulgación: Internet

<https://sites.google.com/site/poetalatinamerica1330ks01/>

El website reúne traducciones de poetas latinoamericanos de los siglos XX y XXI.

PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS

La tecnología como metafísica y la situación de las Humanidades (2018)

MAZZUCHELLI. A.

Publicado

Completo

Evento: Nacional

Descripción: Seminario del Departamento de Humanidades, UCUDAL

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 2018

Escrita por invitación

Palabras clave: Tecnología Historia de las Humanidades

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Medio de divulgación: Internet

Financiación/Cooperación:

Facultad de Ciencias Humanas / Remuneración, Uruguay

<https://www.dropbox.com/s/9dhlz7o7r7ldnwf/MAZZUCHELLI%20Charla%20Ucudal%203%20oct%20dl=0>

Penteando Macaco. Acerca de Cielo 1/2 de Amir Hamed (2013)

MAZZUCHELLI. A.

Publicado

Completo

Evento: Nacional

Descripción: Presentación de Cielo 1/2

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 2013

Anales/Proceedings:Dossier Cielo 1/2

Volumen:1

Fascículo: 1

Página inicial: 1

Página final: 6

Editorial: Henciclopedia

Ciudad: Montevideo

Palabras clave: Hamed; Cielo 1/2

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /

Medio de divulgación: Internet

Rubén Darío y algunos episodios en la relación entre Brasil y el Río de la Plata (2013)

MAZZUCHELLI. A.

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripción: Brasil y América Hispánica: Rutas del Siglo XXI

Ciudad: Madrid

Año del evento: 2013

Palabras clave: Rubén Darío; Modernismo; Brasil

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /

Medio de divulgación: Internet

<http://www.casamerica.es/node/25958>

Con el poeta y escritor Aldo Mazzucchelli (2011)

MAZZUCHELLI. A.

Publicado

Resumen expandido

Evento: Nacional

Descripción: V Jornadas de Literatura y Psicoanálisis. Fronteras móviles.

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 2011

Anales/Proceedings: Efectos de palabra

Volumen: 113

Página inicial: 207

Página final: 228

ISSN/ISBN: 04848268

Editorial: Asociación Psicoanalítica Uruguaya

Ciudad: Montevideo

Palabras clave: Ritmo; no hermenéutico; lenguaje y educación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología /

Medio de divulgación: Papel

<http://www.apuruguay.org/node/1188>

Esta entrevista, realizada por el Psic. Álvaro Zas, resume y amplía bastante algunos elementos de mi ponencia en las V Jornadas de Literatura y Psicoanálisis, Montevideo 2011. Lo incluyo pues como divulgación de una ponencia, pues la entrevista fue concertada a partir de la ponencia y para ser publicada en el número que publica otras ponencias de las mencionadas jornadas. La Revista Uruguaya de Psicoanálisis tiene un comité de lectura externa y arbitra sus trabajos, pero en este caso, por tratarse de entrevista, no corresponde mencionar el arbitraje. Asimismo, la Revista anuncia estar indizada en SCielo, Social Sciences, English Edition, pero no he podido comprobar ese extremo, por lo que no la incluyo como publicación científica arbitrada.

TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS

El virus de la corona (2020)

Extramuros Revista

Revista

MAZZUCHELLI. A.

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Medio de divulgación: Internet

Fecha de publicación: 14/04/2020

Lugar de publicación: Montevideo

<https://extramurosrevista.org/el-virus-de-la-corona/>

El virus de la corona y los medios (2020)

Extramuros Revista

Revista

MAZZUCHELLI. A.

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /
Medio de divulgación: Internet
Fecha de publicación: 14/04/2020
Lugar de publicación: Montevideo
<https://extramurosrevista.org/resumen-del-1-de-abril-2020/>

Cultura hashtag, reacción en manada, y censura (2020)

Extramuros Revista
Revista
MAZZUCHELLI. A.

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /
Medio de divulgación: Internet
Fecha de publicación: 23/05/2020
Lugar de publicación: Montevideo
<https://extramurosrevista.org/de-la-teoria-de-conspiracion-a-la-censura/>

Ayuda memoria para anti-conspiranoicos (2020)

Extramuros Revista
Revista
MAZZUCHELLI. A.

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /
Medio de divulgación: Internet
<https://extramurosrevista.org/ayuda-memoria-para-anti-conspiranoicos/>

Mundo sin aporía (2016)

Interruptor
Revista
MAZZUCHELLI. A.

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /
Medio de divulgación: Internet
<http://www.henciclopedia.org.uy/Columna%20H/MazzucchelliMundosinaporiam.htm>

Sendic y la corrupción (2016)

Interruptor
Revista
MAZZUCHELLI. A.

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /
Medio de divulgación: Internet
<http://www.henciclopedia.org.uy/Columna%20H/MazzucchelliSendicylacorruccion.htm>

Darle voz a los perros (2016)

Interruptor
Revista
MAZZUCHELLI. A.

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /
Medio de divulgación: Internet
<http://www.henciclopedia.org.uy/Columna%20H/MazzucchelliDarlevozalosperros.htm>

La fusión de los cuerpos (2016)

Interruptor
Revista

MAZZUCHELLI. A.

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Medio de divulgación: Internet

<http://www.henciclopedia.org.uy/Columna%20H/MazzucchelliLafusiondeloscuerpos.htm>

De líquido a líquido hay un tilde nomás (2016)

Interruptor

Revista

MAZZUCHELLI. A.

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Medio de divulgación: Internet

<http://www.henciclopedia.org.uy/Columna%20H/MazzucchelliDeliquidoaliquidohayuntildenomas.htm>

Entre Hermes y la soberanía (2016)

Interruptor

Revista

MAZZUCHELLI. A.

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Medio de divulgación: Internet

<http://www.henciclopedia.org.uy/Columna%20H/MazzucchelliEntreHermesylassoberania.htm>

La theory de los cuatro elementos, que son cinco (2016)

Interruptor

Revista

MAZZUCHELLI. A.

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Medio de divulgación: Internet

<http://www.henciclopedia.org.uy/Columna%20H/MazzucchelliTheorycuatroelementos.htm>

¿De veras, de nuevo, la cuestión generacional? (2016)

Interruptor

Revista

MAZZUCHELLI. A.

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Medio de divulgación: Internet

<http://www.henciclopedia.org.uy/Columna%20H/MazzucchelliDenuevolacuestiongeneracional.htm>

Pensar ordenadamente es propio de explotadores (2015)

Interruptor

Revista

MAZZUCHELLI. A.

Palabras clave: Otras humanidades

Medio de divulgación: Internet

Fecha de publicación: 06/05/2015

<http://www.henciclopedia.org.uy/Columna%20H/MazzucchelliExplotadores.htm>

El gobierno global de la moralina (2015)

Interruptor

Revista

MAZZUCHELLI. A.

Medio de divulgación: Internet

La izquierda y la derecha (2015)

Interruptor
Revista
MAZZUCHELLI. A.

Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /
Medio de divulgación: Internet
<http://www.henciclopedia.org.uy/Columna%20H/MazzucchelliLaizquierdayladerecha.htm>

Sé positivo (2015)

Interruptor
Revista
MAZZUCHELLI. A.

Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /
Medio de divulgación: Internet
<http://www.henciclopedia.org.uy/Columna%20H/MazzucchelliSepositivo.htm>

Los espectros de Derrida (2015)

Interruptor
Revista
MAZZUCHELLI. A.

Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /
Medio de divulgación: Internet
<http://www.henciclopedia.org.uy/Columna%20H/MazzucchelliespectrosdeDerrida.htm>

Educación, tiempo libre y entretenimiento (2015)

Interruptor
Revista
MAZZUCHELLI. A.

Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /
Medio de divulgación: Internet
<http://www.henciclopedia.org.uy/Columna%20H/MazzucchelliEducaciontiempolibreentretenimiento.ht>

De Motivos de Proteo a la sociedad del cansancio. (2015)

Interruptor
Revista
MAZZUCHELLI. A.

Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /
Medio de divulgación: Internet
<http://www.henciclopedia.org.uy/Columna%20H/MazzucchelliMotivosdeProteo.htm>

Minga (2015)

Interruptor
Revista
MAZZUCHELLI. A.

Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /
Medio de divulgación: Internet
<http://www.henciclopedia.org.uy/Columna%20H/MazzucchelliMinga.htm>

El zombi de las catedrales (2015)

Interruptor
Revista
MAZZUCHELLI. A.

Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Montevideo
<http://www.henciclopedia.org.uy/Columna%20H/MazzucchelliElzombidelascatedrales.htm>

La cuestión es entre el apocalipsis o el plato volador (2015)

Interruptor
Revista
MAZZUCHELLI. A.

Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Montevideo
<http://www.henciclopedia.org.uy/Columna%20H/MazzucchelliApocalipsisplatovolador.htm>

Música fundamental --o verdad y oído (2015)

Interruptor
Revista
MAZZUCHELLI. A.

Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Montevideo
<http://www.henciclopedia.org.uy/Columna%20H/MazzucchelliMusicafundamentaoverdadyoido.htm>

Esperando la coca-cola de género (2015)

Interruptor
Revista
MAZZUCHELLI. A.

Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Montevideo
<http://www.henciclopedia.org.uy/Columna%20H/MazzucchelliEsperandolacocacoladegenero.htm>

Obsolescencia de la libertad (2015)

Interruptor
Revista
MAZZUCHELLI. A.

Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Montevideo
<http://www.henciclopedia.org.uy/Columna%20H/MazzucchelliObsolescenciadelalibertad.htm>

Errando por metonimia (2014)

Interruptor
Revista
MAZZUCHELLI. A.

Lugar de publicación: Montevideo
<http://www.henciclopedia.org.uy/Columna%20H/MazzucchelliErrandopormetonimia.htm>

Spam para el sí mismo (2014)

Interruptor
Revista
MAZZUCHELLI. A.

Lugar de publicación: Montevideo
<http://www.henciclopedia.org.uy/Columna%20H/MazzucchelliSpamsimismo.htm>

Acomodarse (2014)

Interruptor
Revista

MAZZUCHELLI. A.

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

<http://www.henciclopedia.org.uy/Columna%20H/MazzucchelliAcomodarse.htm>

El lujo de la pobreza, o como seguimos regalando mitología a manos llenas (2014)

Interruptor

Revista

MAZZUCHELLI. A.

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

<http://www.henciclopedia.org.uy/Columna%20H/MazzucchelliEllujodelapobreza.htm>

Pataduras solo puede haber donde se sabe lo que es patear bien (2014)

Interruptor

Revista

MAZZUCHELLI. A.

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: M

<http://www.henciclopedia.org.uy/Columna%20H/MazzucchelliPataduras.htm>

Sólo la antropofagia nos une (2014)

Interruptor

Revista

MAZZUCHELLI. A.

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

<http://www.henciclopedia.org.uy/Columna%20H/MazzucchelliSololaantropofagianosune.htm>

Humanidades y necromántica (2014)

Interruptor

Revista

MAZZUCHELLI. A.

Lugar de publicación: Montevideo

<http://www.henciclopedia.org.uy/Columna%20H/MazzucchelliHumanidadesynecromantica.htm>

Lamento por la ausencia de monstruos (2014)

Interruptor

Revista

MAZZUCHELLI. A.

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

<http://www.henciclopedia.org.uy/Columna%20H/MazzucchelliLamentoausenciamonstruos.htm>

Melancolías transatlánticas (2014)

Interruptor

Revista

MAZZUCHELLI. A.

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

<http://www.henciclopedia.org.uy/Columna%20H/MazzucchelliLosaturninoybarrocoenAmerica.htm>

Los imprescindibles años de vagabundeo (2014)

Interruptor

Revista

MAZZUCHELLI. A.

Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Montevideo
<http://www.henciclopedia.org.uy/Columna%20H/MazzucchelliVagabundeo.htm>

¿Política cultural? Basta de lubolos auspiciados por las ONG (2014)

Interruptor
Revista
MAZZUCHELLI. A.

Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Montevideo
<http://www.henciclopedia.org.uy/Columna%20H/MazzucchelliPoliticaCultural.htm>

Rodó, Reissig, Quijano y Mujica (2014)

Interruptor
Revista
MAZZUCHELLI. A.

Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Montevideo
<http://www.henciclopedia.org.uy/Columna%20H/MazzucchelliRodoReissigQuijanoMujica.htm>

Un bien común que quisiera contar cuentos (2014)

Interruptor
Revista
MAZZUCHELLI. A.

Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Montevideo
<http://www.henciclopedia.org.uy/Columna%20H/MazzucchelliBiencomuncontarcuentos.htm>

Lecturas orientales de problemas universales (2013)

Interruptor / H Henciclopedia
Revista
MAZZUCHELLI. A.

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Archivos culturales
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Crítica de imaginario
Medio de divulgación: Internet
Fecha de publicación: 27/02/2013
<http://www.henciclopedia.org.uy/Columna%20H/MazzucchelliMedioNuevo.htm>

Los caminos de Francia (2013)

Interruptor / H Henciclopedia
Revista
MAZZUCHELLI. A.

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Crítica de imaginario
Medio de divulgación: Internet
Fecha de publicación: 27/03/2013
<http://www.henciclopedia.org.uy/Columna%20H/MazzucchelliLoscaminosdeFrancia.htm>

El idiotes (o el Uruguay como souvenir (2013)

Interruptor / H Henciclopedia
Revista
MAZZUCHELLI. A.

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Crítica de imaginario
Medio de divulgación: Internet

Fecha de publicación: 01/05/2013

<http://www.henciclopedia.org.uy/Columna%20H/MazzucchelliUruguaysouvenirlatinoamericano.htm>

Sturm und Drang entreverado (2013)

Interruptor / H Henciclopedia

Revista

MAZZUCHELLI. A.

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Crítica de imaginario

Medio de divulgación: Internet

Fecha de publicación: 26/06/2013

<http://www.henciclopedia.org.uy/Columna%20H/MazzucchelliSturmundDrang.htm>

Sade ante la Ley de Medios (2013)

Interruptor / H Henciclopedia

Revista

MAZZUCHELLI. A.

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Crítica de imaginario

Medio de divulgación: Internet

Fecha de publicación: 24/07/2013

<http://www.henciclopedia.org.uy/Columna%20H/MazzucchelliSadeLeyMedios.htm>

Tejido social y tejido cerebral (2013)

Interruptor / H Henciclopedia

Revista

MAZZUCHELLI. A.

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Crítica de imaginario

Medio de divulgación: Internet

Fecha de publicación: 28/08/2013

<http://www.henciclopedia.org.uy/Columna%20H/MazzucchelliTejidosocialtejidocerebral.htm>

Dioses y fieras (2013)

Interruptor / H Henciclopedia

Revista

MAZZUCHELLI. A.

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Crítica de imaginario

Medio de divulgación: Internet

Fecha de publicación: 25/09/2013

<http://www.henciclopedia.org.uy/Columna%20H/MazzucchelliDiosesyfieras.htm>

Nuestros charrúas posibles (2013)

Interruptor / H Henciclopedia

Revista

MAZZUCHELLI. A.

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Crítica de imaginario

Medio de divulgación: Internet

Fecha de publicación: 23/10/2013

<http://www.henciclopedia.org.uy/Columna%20H/MazzucchelliNuestroscharruasposibles.htm>

La superstición de la victoria (2013)

Interruptor / H Henciclopedia

Revista

MAZZUCHELLI. A.

Medio de divulgación: Internet
Fecha de publicación: 29/05/2013
<http://www.henciclopedia.org.uy/Columna%20H/MazzucchelliSupersticionvictoria.htm>

Educación vs. empoderamiento (2013)

Interruptor
Revista
MAZZUCHELLI. A.

Palabras clave: Educación
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología
/
Medio de divulgación: Internet
Fecha de publicación: 30/01/2013
Lugar de publicación: Montevideo
<http://www.henciclopedia.org.uy/Columna%20H/archivo.htm>

Mercurio en el barro. Tempest de Bob Dylan. (2012)

Interruptor
Revista
MAZZUCHELLI. A.

Palabras clave: Bob Dylan Tempest
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Música
Medio de divulgación: Internet
Fecha de publicación: 26/12/2012
Lugar de publicación: Montevideo
<http://www.henciclopedia.org.uy/Columna%20H/archivo.htm>

Perros y profesores (2012)

Interruptor
Revista
MAZZUCHELLI. A.

Palabras clave: Educación cinicismo y cinismo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología
/
Medio de divulgación: Internet
Fecha de publicación: 08/08/2012
<http://www.henciclopedia.org.uy/Columna%20H/archivo.htm>

Patrulleros del lenguaje (2012)

Interruptor
Revista
MAZZUCHELLI. A.

Palabras clave: corrección política
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología
/
Medio de divulgación: Internet
Fecha de publicación: 05/09/2012
Lugar de publicación: Montevideo
<http://www.henciclopedia.org.uy/Columna%20H/archivo.htm>

La carta de la profesora (2012)

Interruptor
Revista
MAZZUCHELLI. A.

Palabras clave: Educación Lenguaje
Areas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología
/
Medio de divulgación: Internet
Fecha de publicación: 24/10/2012
Lugar de publicación: Montevideo
<http://www.henciclopedia.org.uy/Columna%20H/archivo.htm>

Votemos politólogos (2012)

Interruptor
Revista
MAZZUCHELLI. A.

Palabras clave: Opinion pública
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /
Medio de divulgación: Internet
Fecha de publicación: 03/10/2012
Lugar de publicación: Montevideo
<http://www.henciclopedia.org.uy/Columna%20H/archivo.htm>

Killing Me Softly With His Drone (2012)

Interruptor
Revista
MAZZUCHELLI. A.

Palabras clave: drone
Areas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología
/
Medio de divulgación: Internet
Fecha de publicación: 28/11/2012
Lugar de publicación: Montevideo
<http://www.henciclopedia.org.uy/Columna%20H/archivo.htm>

Producción técnica

PRODUCTOS

Grima. Poesía y música (2011)

Producción Artística, Obra
MAZZUCHELLI. A.
Presentado en I Veladas Beatnik, Montevideo 2011
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestricada
Palabras clave: Poesía; performance
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /
Medio de divulgación: Pelicula Video
<http://vimeo.com/16750566>
Performance grabada en video en Estados Unidos y presentada en 1as. Veladas Beatnik, Montevideo, 2011.

En el ritual de las Metempsicosis (2011)

Producción Artística, Obra
MAZZUCHELLI. A.
Video sobre poesía de Herrera grabado en Estados Unidos y presentado en 1as Veladas Beatnik, Montevideo
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestricada
Palabras clave: Herrera y Reissig; poesía
Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /
Medio de divulgación: Pelicula Video
<http://vimeo.com/16763522>

Otras Producciones

PROGRAMAS EN RADIO O TV

El Origen: Fútbol uruguayo. Redacción de guión. (2018) Trabajo relevante

MAZZUCHELLI. A.

Otro

País: Uruguay

Idioma: Español

Web: <https://vimeo.com/286669255>

Emisora: Canal 12

Fecha de la presentación: 20/05/2018

Tema: Historia del fútbol uruguayo 1880- 1935

Duración: 3 minutos

Ciudad: Montevideo

Palabras clave: Historia del fútbol Campeonatos Olímpicos 1924 y 1928 Campeonato Mundial 1930 Historia

Areas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia /

Información adicional: Redacción del guión de los tres programas de la serie

ORGANIZACIÓN DE EVENTOS

La condición electrónica (2016)

MAZZUCHELLI. A.

Congreso

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,CCE- Facultad de Comunicación y Diseño ORT Montevideo

Idioma: Español

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Centro Cultural de España; Embajada de Alemania;

Universidad ORT Uruguay

Palabras clave: Hans U. Gumbrecht; Ilán Semo; Perla Chinchilla; Virginia Silva Pintoscondición electrónica situación del individuo humanidades historia de las humanidades humanidades y TIC Futuro de las humanidades

Información adicional: Participaron Hans U. Gumbrecht (Universidad de Stanford); Ilán Semo (Universidad Nacional Autónoma de México); Perla Chinchilla (Universidad Iberoamericana)

OTRA PRODUCCIÓN TÉCNICA

TRADUCCIÓN DE "Reflections on "Gendre" in the Discourses of History", de Hayden White. En "Historia y Grafía", México, 2011. (2011)

MAZZUCHELLI. A.

País: México

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Traducción

Lugar: México, México

Institución Promotora/Financiadora: Universidad Iberoamericana

TRADUCCIÓN DE "De la invención de América. La historiografía española y la invención del eurocentrismo" [Cita web|url=http://www.worldcat.org/title/de-la-invencion-de-america-la-historiografia-espanola-y-la-formacion-del-eurocentrismo](http://www.worldcat.org/title/de-la-invencion-de-america-la-historiografia-espanola-y-la-formacion-del-eurocentrismo) de José Rabasa. Editorial Iberoamericana, México (2009) (2009)

MAZZUCHELLI. A.

País: México

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel
Traducción
Lugar: México, México
Institución Promotora/Financiadora: Universidad Iberoamericana

TRADUCCIÓN DE H.U. Gumbrecht. Elogio de la belleza atlética. Buenos Aires. Katz Editor. 2006. (2006)

MAZZUCHELLI. A.

País: México
Idioma: Español
Medio divulgación: Papel
Traducción de "In Praise of Athletic Beauty". Harvard University Press, Cambridge, Mass., 2006
Lugar: EEUU, Cambridge, MA.
Institución Promotora/Financiadora: Harvard University Press
Palabras clave: Traducción Hans U. Gumbrecht Elogio de la belleza atlética
Información adicional: 285 páginas

TRADUCCIÓN DE H.U. Gumbrecht. Poderes de la filología. México, D.F. Editorial Universidad Iberoamericana. 2006. (2006)

MAZZUCHELLI. A.

País: México
Idioma: Español
Medio divulgación: Papel
Traducción de "The Powers of Philology: dynamics of textual scholarship", University of Illinois Press, Urbana, Ill, 2002
Lugar: EEUU, Urbana, IL
Institución Promotora/Financiadora: University of Illinois Press
Palabras clave: traducción Hans U. Gumbrecht Filología
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura /
Información adicional: 180 páginas

TRADUCCIÓN DE H.U. Gumbrecht. Producción de Presencia. Lo que el significado no puede transmitir. México, D.F. Editorial Universidad Iberoamericana. 2005. (2005)

MAZZUCHELLI. A.

País: México
Idioma: Español
Medio divulgación: Papel
Traducción al español de "Production of Presence. What Meaning Cannot Convey". Stanford University Press, Stanford, 2004]
Lugar: EEUU, Stanford, CA
Institución Promotora/Financiadora: Stanford University Press
Palabras clave: Traducción Hans U. Gumbrecht Producción de presencia
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura /
Información adicional: (160 páginas

TRADUCCIÓN DE H.U. Gumbrecht. En 1926. Viviendo al borde del tiempo. México, D.F. Editorial Universidad Iberoamericana. 2004. (2004)

MAZZUCHELLI. A.

País: México
Idioma: Español
Medio divulgación: Papel
Traducción al español de "In 1926. Living at the edge of time". Harvard University Press, Cambridge, Mass., 1997.
Lugar: EEUU, Cambridge, MA
Institución Promotora/Financiadora: Harvard University Press
Palabras clave: Traducción Gumbrecht Hans U.
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura /

Información adicional: 476 páginas

TRADUCCIÓN DE H.U. Gumbrecht, "¿Viva su experiencia ? ¡y esté fuera de tiempo! Lo que la Filología Clásica como profesión? podría (haber sido o llegar a) ser?", En Educar, No11, Montevideo, Julio 2002. (2002)

MAZZUCHELLI. A.

País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Papel

Lugar: Uruguay, Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: ANEP
Palabras clave: Gumbrecht Traducción
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura /

TRADUCCIÓN DE H.U. Gumbrecht, "Una disciplina deconstruida?", in Hermes Criollo, No3, Montevideo, Ed. La Gotera, July 2002. (2002)

MAZZUCHELLI. A.

País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Papel

Lugar: Montevideo, Uruguay
Palabras clave: Gumbrecht Traducción

TRADUCCIÓN DE Gianni Vattimo, "El estructuralismo y el destino de la crítica", en Insomnia, No 85, Montevideo, Octubre, 1999. (1999)

MAZZUCHELLI. A.

País: Uruguay
Idioma: Español
Traducción
Lugar: Montevideo, Uruguay

TRADUCCIÓN DE Gordon Brotherston. "Introducción a Ariel". En Insomnia, no 87, Montevideo, Octubre, 1999. (1999)

MAZZUCHELLI. A.

País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Papel
Traducción
Lugar: Montevideo, Uruguay

TRADUCCIÓN DE Ezra Pound, poems, en Insomnia, No 49, Montevideo, 1998. (1998)

MAZZUCHELLI. A.

País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Papel
Traducción
Lugar: Uruguay, Montevideo

Evaluaciones

EVALUACIÓN DE PROYECTOS

EVALUACIÓN INDEPENDIENTE DE PROYECTOS

Universidad ORT Uruguay (2012 / 2013)

Uruguay

Universidad ORT Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Evaluación y control de un proyecto de producción de material didáctico para el área de Redacción, Facultad de Comunicación y Diseño, Universidad ORT Uruguay, presentado por el Prof. René Fuentes.

EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES

COMITÉ EDITORIAL

Rotura (2018 / 2021)

Tipo de publicación: Revista

Editorial: CIAC Universidade do Algarve (Portugal)

Cantidad: Menos de 5

Miembro del Comité Editorial

Inmediaciones (2011 / 2015)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: De 5 a 20

Dirección de la publicación durante el año 2015, donde se comenzó el proceso de indexación en Scopus, que debería completarse durante el año 2018. Evaluación de artículos para publicación vinculados a teoría de la comunicación y afines. Publicación de la Facultad de Comunicación y Diseño, Universidad ORT Uruguay

Estudios Internacionales (2011 / 2013)

Cantidad: De 5 a 20

Revista de artículos sobre relaciones internacionales, política y cultura internacional, editada por la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad ORT Uruguay

Magazine Modernista (2009 / 2014)

Cantidad: Menos de 5

Miembro del Consejo Asesor de Magazine Modernista, website especializado en Modernismo de la Universidad de Arizona, USA. Publica "Journal of Hispanic Modernismo";

<http://magazinmodernista.com/nosotros/> <http://jhm.magazinmodernista.com/>

Historia y Grafía (2007 / 2021)

Tipo de publicación: Revista

Editorial: Universidad Iberoamericana, México

Cantidad: De 5 a 20

Mantis (2003 / 2004)

Cantidad: De 5 a 20

Criticism Editor del Volumen 4. Revista de poesía en traducción, publicada por la Division of Culture, Literature and Language, Stanford University, California.

<https://www.stanford.edu/group/mantis/cgi-bin/issues/volume-/issue-4>

REVISIONES

Historia y Grafía (2007 / 2021)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: De 5 a 20

Arbitraje de artículos relacionados a letras latinoamericanas e historia latinoamericana, especialmente siglos XIX y XX. Publicación del Departamento de Historia, Universidad Iberoamericana, México DF.

EVALUACIÓN DE PREMIOS

Premio Nacional de Literatura M.E.C., Categoría Poesía Édita (año 2019) (2021 / 2021)

Comité de asignación de premios y concursos
Uruguay

Cantidad: Menos de 5
Ministerio de Educación y Cultura / Udelar

Premio Nacional de Literatura M.E.C., Categoría Poesía Inédita (año 2020) (2021 / 2021)

Comité de asignación de premios y concursos
Uruguay

Cantidad: Menos de 5
Ministerio de Educación y Cultura, Udelar

Premio Nacional de Literatura M.E.C. Categoría Ensayo (2015)

Comité de asignación de premios y concursos
Uruguay

Cantidad: Mas de 20
Ministerio de Educación y Cultura

EVALUACIÓN DE CONVOCATORIAS CONCURSABLES

"Becas de Posgrados Nacionales - Investigación Fundamental" (2017)

Evaluación independiente
Uruguay
Cantidad: De 5 a 20
ANII - SNI

Comisión Técnica de Área de Humanidades (2016)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: Mas de 20
SNI - ANII

Selección de dos nuevos Assistant Professors para el Department of Hispanic Studies (2012 / 2013)

Estados Unidos
Cantidad: Menos de 5
Brown University
Formé parte, junto a la Dra. Laura Bass, la Dra. Mercedes Vaquero, y la Dra. Michelle Clayton, del Tribunal de Selección de dos nuevos cargos de Assistant Professor para el Department of Hispanic Studies. Los cargos fueron decididos en febrero de 2012.

Selección de aspirantes al programa de Doctorado, Department of Hispanic Studies (2007 / 2013)

Estados Unidos
Cantidad: De 5 a 20
Brown University
Formé parte regularmente del comité de selección de nuevos estudiantes graduados. Los elegidos (un número variable, entre 2 y 4 por año) reciben una beca total que les permite hacer sus estudios de Doctorado en Brown.

JURADO DE TESIS

Maestría en Ciencias Humanas, Opción Literatura Lationamericana (2014 / 2020)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Nivel de formación: Doctorado
Miembro de tribunales de evaluación de tesis de Maestría y Doctorado

Licenciatura en Letras (2014 / 2017)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y

Ciencias de la Educación , Uruguay

Nivel de formación: Grado

Participación en todos los tribunales de evaluación de monografías finales de los estudiantes de cursos dictados por el Departamento de Literaturas Uruguaya y Latinoamericana, en la especialidad Literatura Latinoamericana.

Licenciatura en Comunicación (2013 / 2018)

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Privado / Universidad ORT Uruguay / Facultad de Comunicación y

Diseño , Uruguay

Nivel de formación: Grado

Formación de RRHH

TUTORÍAS CONCLUIDAS

POSGRADO

Tres dandis ejemplares en tiempos de cambio: José Silva, Roberto de las Carreras y Abraham Valdelomar

Tesis de doctorado

Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Brown University , Estados Unidos

Programa: PhD in Hispanic Studies

Nombre del orientado: Ezio Neyra

País: Estados Unidos

Palabras Clave: Valdelomar Jose Asuncion Silva Roberto de las Carreras dandi dandy

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

El cancionero hagiográfico de Jesús Malverde. Corridos de un culto paracatólico

Tesis de doctorado

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Brown University , Estados Unidos

Programa: Department of Hispanic Studies

Nombre del orientado: José Ramón Ortiz

País: Estados Unidos

Palabras Clave: Narcocorridos; Malverde

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

Borges and the avant-garde: a transatlantic foundational exchange (1919-1923)

Tesis de doctorado

Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Brown University , Estados Unidos

Programa: PhD in Hispanic Studies

Nombre del orientado: Polina Decker

País: Estados Unidos

Palabras Clave: Borges

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

The Radical Act in Borges' Literary Works

Tesis de maestria

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Brown University , Estados Unidos

Programa: Department of Hispanic Studies

Nombre del orientado: Álvaro Hernández Sandoval

País: Estados Unidos

Palabras Clave: Borges; Radical Act

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

Historia y modernidad en el Perú: mestizaje y utopía andina en la narrativa histórica contemporánea

Tesis de doctorado

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Brown University , Estados Unidos

Programa: Department of Hispanic Studies
Nombre del orientado: Natalia Matta Jara
País: Estados Unidos
Palabras Clave: Peru; mestizaje
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

After the Earthquake: Literary Responses to Catastrophe in Mexico City, 1987-1997

Tesis de doctorado
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Brown University , Estados Unidos
Programa: Department of Hispanic Studies
Nombre del orientado: Julia Garner
País: Estados Unidos
Palabras Clave: Literatura Mexicana; ciencia ficción; desastre
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

Relatos y retratos del porvenir latinoamericano: representación y construcción de la Modernidad en Mundial Magazine

Tesis de maestria
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Brown University , Estados Unidos
Programa: Department of Hispanic Studies
Nombre del orientado: Ezio Neyra
País: Estados Unidos
Palabras Clave: Rubén Darío; Modernismo; Mundial Magazine
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

La poética de un ausente. Manuel José Othón y el ausentismo como práctica de sociabilidad pública

Tesis de maestria
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Brown University , Estados Unidos
Programa: Department of Hispanic Studies
Nombre del orientado: José Ramón Ortiz
País: Estados Unidos
Palabras Clave: Manuel José Othon
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

La entre-tensión de las masas: Espacio, máquina y cuerpo en la crónica Coney Island de José Martí

Tesis de maestria
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Brown University , Estados Unidos
Programa: Department of Hispanic Studies
Nombre del orientado: Arturo Márquez Gómez
País: Estados Unidos
Palabras Clave: Martí; Coney Island
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

GRADO

UN EXISTENCIALISMO LATINOAMERICANO: LAS PROPUESTAS TELÚRICAS DE EDUARDO MALLEA, CARLOS ASTRADA Y RODOLFO KUSCH

Tesis/Monografía de grado
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Brown University , Estados Unidos
Programa: Department of Hispanic Studies
Nombre del orientado: Ana-Irma Patete
País: Estados Unidos
Palabras Clave: Existencialismo; Mallea; Astrada; Kusch
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

José Ángel Valente, Translation Project

Tesis/Monografía de grado

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Brown University , Estados Unidos
Programa: Department of Comparative Literature
Nombre del orientado: Allison Schaaf
País: Estados Unidos
Palabras Clave: José Ángel Valente
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

La construcción de la noción de individuo en las publicidades de Johnnie Walker

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad ORT Uruguay / Facultad de Comunicación y
Diseño , Uruguay
Programa: Licenciatura en Comunicación
Nombre del orientado: Patricia Apoj
País: Uruguay
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Publicidad

A Translation of Peripecias del no by Luis Chitarroni

Tesis/Monografía de grado
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Brown University , Estados Unidos
Programa: Department of Comparative Literature
Nombre del orientado: Sarah Denaci
País: Estados Unidos
Palabras Clave: Chitarroni; Peripecias del no
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

Velcro and I, Martin Rejtman. A critical Translation.

Tesis/Monografía de grado
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Brown University , Estados Unidos
Programa: Department of Comparative Literature
Nombre del orientado: Mariel Heupler
País: Estados Unidos
Palabras Clave: Rejtman; traducción
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

Cruel Merengues. Poems by Melisa Machado

Tesis/Monografía de grado
Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Brown University , Estados Unidos
Programa: Comparative Literature
Nombre del orientado: Ezra Miller
País: Estados Unidos
Palabras Clave: Melisa Machado Latin American Poetry
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Especificos / Poesía uruguaya / Traducción al inglés

The Deceptive Female Modes of Seduction in Kathak and Tango

Tesis/Monografía de grado
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Brown University , Estados Unidos
Programa: Department of Comparative Literature
Nombre del orientado: Sujata Gidumal
País: Estados Unidos
Palabras Clave: Tango; Kathak
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

Representations of Latin America in the United States Print News Media: Analysis and Causes

Tesis/Monografía de grado
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Brown University , Estados Unidos
Programa: Department of Hispanic Studies
Nombre del orientado: Miriam Altman

País: Estados Unidos

Palabras Clave: América Latina; crítica de medios

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Senior Honors Thesis. La estudiante era del Department of New Media and Societal Change, pero me eligió como tutor. La tesis tiene un componente central en el análisis de prensa escrita norteamericana sobre América Latina.

OTRAS

Freshman Advisor

Iniciación a la investigación

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Brown University , Estados Unidos

Nombre del orientado: Anderson, Bala, Conway, Kennedy, Place, Sarkar

País: Estados Unidos

Palabras Clave: Asesoría a estudiantes de primer año

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

Se trata de una asesoría general, orientación durante el primer año en la Universidad. Los estudiantes no han definido aun, durante ese primer año, su carrera, por lo que no tiene sentido elegir un área académica para la orientación. De lo que se trata es de que equilibren su vocación (si ya tienen una) con otros aspectos del curriculum para obtener una formación equilibrada.

TUTORÍAS EN MARCHA

POSGRADO

Las metamorfosis: Un análisis de las lecturas de Emir Rodríguez Monegal a propósito de la obra de Jorge Luis Borges. (1944-1985) (2021)

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y

Ciencias de la Educación , Uruguay

Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Fabián Ernesto Muniz

Medio de divulgación: Internet

País/Idioma: Uruguay, Español

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

Representaciones de la ciudad virtual en la narrativa uruguaya del 2000: ¿una reescritura mítica? (2020)

Tesis de doctorado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y

Ciencias de la Educación , Uruguay

Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Germán Pitta Bonilla

Medio de divulgación: Internet

País/Idioma: Uruguay, Español

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

?Religión de Rosas, religión de Mayo? (2020)

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y

Ciencias de la Educación , Uruguay

Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Joaquín Flores

País/Idioma: Uruguay, Español

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

?Erotismo y transgresión en la obra de Armonía Somers. Creación, mecanismos narrativos y recepción crítica? (2018)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Programa: Maestría en Literatura Latinoamericana
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Sara Martínez
Medio de divulgación: Internet
País/Idioma: Uruguay, Español
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

Heterogeneidad y (des)encuentros de la prosa de Julio Herrera y Reissig en el Uruguay del Novecientos (2018)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Laura Alfonzo
País/Idioma: Uruguay, Español
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

La puesta en voz en cuatro obras de Luis Bravo (2016)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad
Nombre del orientado: Jairo Rojas
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: Luis Bravo Oralidad
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura Uruguaya y Latinoamericana

Pedro Figari: Pensamiento estético y creación. Una concepción heterónoma del Arte. (2016)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad
Nombre del orientado: Fernando Suárez
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: Figari Estética Heteronomía
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

Felisberto Hernández hermético. A propósito de Las Hortensias. (2015)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Nicolás Gropp
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: Felisberto Hernández simbolismo Las Hortensias
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura Uruguaya y Latinoamericana

La chacra virtual. Marosa di Giorgio (2015)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad
Nombre del orientado: Leonardo Lesci
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: Marosa di Giorgio poesía
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

Heterogeneidad y desencuentros de la prosa de Julio Herrera y Reissig en el Uruguay del Novecientos (2015)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Laura Alfonzo
País/Idioma: Uruguay, Inglés
Palabras Clave: Herrera Reissig representación discursiva
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura Uruguaya y Latinoamericana

OTRAS

Sexualidad y poesía en la narrativa de Enrique Estrázulas (2018)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Carolina Nemeth
Medio de divulgación: Internet
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: Tesis de Maestría Enrique Estrázulas Narrativa uruguaya siglo XX

Otros datos relevantes

PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS

Scientific Board / "Rotura, Revista de Comunicação, Cultura e Artes" (2020)

(Internacional)
CIAC - Centro de Investigação em Artes e Comunicação Universidad de Algarve

Comité Evaluador / Dirección de Publicaciones, Universidad Iberoamericana, México (2020)

(Internacional)
Universidad Iberoamericana

"Bartolomé Hidalgo" a Mejor Ensayo Histórico (2010)

(Nacional)
Cámara Uruguaya del Libro
Concedido por: La mejor de las fieras humanas. Vida de Julio Herrera y Reissig. - Montevideo : Taurus, 2010.

Brown Humanities Research Funds (2010)

(Internacional)
Brown University

1,800 dólares, proyecto de investigación prosas Herrera y Reissig.

Brown University, Center for Latin American and Caribbean Studies (CLACS) Course Development Faculty Grant 2009 (2009)

(Internacional)

Brown University

Beca para desarrollo de propuestas académicas innovadoras. Diseñé, el nuevo curriculum del nuevo Capstone Seminar para el Department of Hispanic Studies; sobre Literary Theory. \$ 3,000 dólares.

Brown University. Departmental research fund for the Arts, Humanities and Sciences. \$ 1,200 (2007)

(Internacional)

Brown University

Fondo de apoyo a la investigación. Obtenido repetidamente para mis proyectos de investigación, generalmente como apoyo para viajes, 1,200 dolares cada vez.; años 2007, 2008, 2009, 2010, 2012 y 2013

Premio Literario, Poesía éditada (2006)

(Nacional)

Ministerio de Educación y Cultura

2º Premio por: Wysiwyg; corresponde a producción éditada del año 2004. El 1er Premio lo obtuvo Marosa Di Giorgio. El 2do premio fue compartido con Hebert Benítez Pezzolano, por su obra Matrero

Stanford University School of Humanities and Sciences. Graduate Research Opportunities Fellowship. (2005)

(Internacional)

Stanford University

Otorgada cada año a algunos estudiantes graduados de Stanford en humanidades, Emplé los fondos en la terminación de mi libro sobre Herrera y Reissig. \$ 8,000.

Doctoral Fellowship (2003)

(Internacional)

Stanford University

Obtenida en base a méritos y concurso de oposición abierto. Monto total aproximado 250,000 dólares durante 5 años, en forma de pago de la carrera y estipendios.

Harvard University: Teaching to Standards with New Technologies AICD / DDH / CIR.69 / 2002 Fellowship Award ZFI12 02. (2002)

(Internacional)

Harvard University; ANEP

Beca obtenida competitivamente; es parte de Project Zero, de la Harvard Graduate School of Education (HGSE).

Beca de Intercambio, Universidad Complutense, Madrid (2000)

(Internacional)

Agencia de Cooperación Española, ANEP

Beca otorgada por ANEP. Diseño de Currículo y problemas en la enseñanza del español. Sin remuneración aparte de costos de viaje y estadía.

ANEP; diseño de Curriculum, Teoría Literaria, CERP (1998)

(Nacional)

ANEP

Diseño de Curriculum programa nacional de Teoría Literaria, sistema CERP. Honorarios por proyecto, luego de concurso en 1997. Aproximadamente el equivalente a 5,000 dólares.

I.M.M. Narrativa Inédita (1991)

(Nacional)

I.M.M.

Mención por: Averías

I.M.M. Poesía éditada (1990)

(Nacional)

I.M.M.
Mención por: *Ánima*

Premio T.A.E. (1989)

(Nacional)
T.A.E.
1° Premio por: *Anima*

I.M.M. Poesía éditada (1989)

(Nacional)
I.M.M.
Mención por: *Después de 1984*

Premio Casa de Cultura (1988)

(Nacional)
Casa de Cultura
1° Premio por: *El río desconocido*

PRESENTACIONES EN EVENTOS

Primera Jornada de la Red de Archivos Literarios Latinoamericanos (2018)

Encuentro
Conferencia de 45'
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 1
Nombre de la institución promotora: Biblioteca Nacional de Uruguay Palabras Clave: SADIL Red de Archivos Literarios Latinoamericanos Archivística y digitalización
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

La tecnología como metafísica y la situación de las Humanidades (2018)

Seminario
Conferencista invitado al Seminario del Departamento de Humanidades, UCUDAL
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga
Palabras Clave: Historia de las Humanidades tecnología
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia y teoría de las Humanidades

IV Coloquio internacional Literatura y vida (2016)

Simposio
IV Coloquio Internacional: Literatura y vida
Argentina
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 6
Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de Rosario Palabras Clave: Ensayo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades
Coloquio internacional al que asistí como invitado por la Universidad Nacional de Rosario. Junio 2016.

La Condición Electrónica (2016)

Simposio
La Condición Electrónica. Gumbrecht, Semo, Chinchilla, Mazzucchelli
Uruguay
Tipo de participación: Panelista
Carga horaria: 16
Nombre de la institución promotora: Universidad ORT Uruguay Palabras Clave: Condición electrónica
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

Organicé este Encuentro internacional entre el 19 y el 21 de mayo, invitando tres expositores de alta calificación de EEUU y México. El encuentro en Montevideo fue también motivado por el proyecto de un nuevo libro en común, del que discutimos los elementos generales en esa ocasión. Consistió, además de ese encuentro privado, de dos eventos públicos. Una conferencia de Hans U. Gumbrecht en el Centro Cultural de España, y un coloquio en la Facultad de Comunicación y Diseño donde participamos los cuatro como expositores.

La biografía como forma (2016)

Simposio

Coloquio Internacional: La biografía como forma

Argentina

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 6

Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de Rosario Palabras Clave: Biografía y ensayo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

Coloquio Internacional. Universidad Nacional de Rosario, noviembre 2016.

Década Dariana (2016)

Encuentro

Constituir el Comité Académico de AR.DOC y de OCEC (Obras Completas. Edición Crítica), informar sobre los avances de los proyectos y diseñar un plan de trabajo para 2016 y 2017.

Estados Unidos

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 6

Nombre de la institución promotora: Columbia University - UNTREF Palabras Clave: Rubén Darío Crítica

IV Congreso Internacional (2015)

Congreso

IV Congreso Internacional Cuestiones Críticas. Universidad Nacional de Rosario, Argentina

Argentina

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 8

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Artes. Universidad Nacional de Rosario Palabras Clave: Ensayo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

Conferencista invitado para dar la conferencia de cierre del Congreso, titulada "De Motivos de Proteo a la Sociedad del Cansancio"

Una formulación posible para el problema de las humanidades en la Universidad (2015)

Seminario

14to. encuentro del año 2015 del Seminario de Discusión Teórica Departamento de Relaciones Internacionales Universidad ORT Uruguay

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 6

Nombre de la institución promotora: Facultad de Administración y Ciencias Sociales Universidad ORT Uruguay Palabras Clave: Futuro de las humanidades

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

Noviembre 2015

Panamericanismo y Arielismo: los orígenes aparentemente intelectuales de una situación cultural y de política internacional (2014)

Seminario

10 Encuentro del Seminario de Discusión Teórica Departamento de Relaciones Internacionales Universidad ORT Uruguay

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: Facultad de Administración y Ciencias Sociales Universidad
ORT Uruguay Palabras Clave: Arielismo y diplomacia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia

Presentación Beobachtung zweiter Ordnung (2013)

Encuentro

Presentación sobre la recepción de Niklas Luhmann en América, a partir de la publicación de
Beobachtung zweiter Ordnung en Alemania

México

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: Universidad Iberoamericana Palabras Clave: Luhmann;
Observación de segundo orden

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

A partir de la publicación de un libro ("Beobachtung zweiter Ordnung": Alemania, FINK VERLAG,
2013) coordinado por los Dres. Hans Gumbrecht (Stanford University), Perla Chinchilla (Univ.
Iberoamericana) y Aldo Mazzucchelli (Brown University - Universidad ORT Uruguay), se realiza en
la Universidad Iberoamericana de México un panel (con la participación de los tres nombrados, más
los Dres. Ilán Semo (UNAM), Luis Vergara Anderson y Alfonso Mendiola (Univ. Iberoamericana)), en
donde participo como expositor. El evento es organizado por la Línea de Investigación en Teoría de
la Historia, coordinada por Luis Vergara Anderson, y en el marco de las celebraciones del 70
aniversario de la Universidad Iberoamericana.

Presentación de Cielo 1/2 de Amir Hamed (2013)

Encuentro

Penteando Macaco. Acerca de Cielo 1/2 de Amir Hamed

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 1

Nombre de la institución promotora: Henciclopedia Palabras Clave: Hamed; Cielo 1/2

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

Brasil y el Proyecto Latinoamericano del Modernismo (2013)

Simposio

Brasil y América Hispánica: rutas del siglo XXI

España

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: Casa de América Palabras Clave: Brasil; Hispanoamérica;
cultura e historia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

Participantes: Juan Luis Cebrián (Real Academia Española y El País): Brasil y el siglo XXI
Iberoamericano; Aldo Mazzucchelli (Brown University): Brasil y el Proyecto Latinoamericano del
Modernismo; Rómulo Monte Alto (Universidade Federal de Minas-Gerais): La traducción: Para un
mapa del diálogo Brasil-Hispanoamérica Julio Ortega (Brown University): Brasil en español: Una
historia intelectual transfronteriza

Estrategia de representación del sujeto en Facebook; el yo que aparece y sus representaciones a la luz de la historia del sujeto moderno (2012)

Encuentro

Estrategia de representación del sujeto en Facebook; el yo que aparece y sus representaciones a la
luz de la historia del sujeto moderno

México

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: El Colegio de México 21 de noviembre de 2012. Organizado
por la división de Letras del Colegio de México, con participación de profesores y estudiantes.

Lo biográfico después de la cientificación de las letras (2011)

Simposio

V Jornadas de Literatura y Psicoanálisis: Fronteras móviles

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: Asociación Psicoanalítica del Uruguay Palabras Clave:

Herrera y Reissig; poesía; biografía

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

The Life of Shocking Fin de Siècle Figure: A New Biography of Herrera y Reissig (2010)

Encuentro

The Life of Shocking Fin de Siècle Figure: A New Biography of Herrera y Reissig

Estados Unidos

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: The Department of Spanish and Portuguese. Penn State

University at State College, PA Palabras Clave: Herrera y Reissig; poesía; biografía

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

Encuentro con profesores y estudiantes de Penn State University a propósito de la edición de mi biografía de Herrera y Reissig.

Homage to Julio Herrera y Reissig (2010)

Simposio

Culebra erudita. La prosa de Julio Herrera y Reissig

Estados Unidos

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: The Graduate Center, CUNY. New York Palabras Clave:

Herrera y Reissig; prosa

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

15 de Octubre de 2010. Evento organizado por el Graduate Center de la Central University of New York (CUNY). Panelistas participantes: Oscar Montero (CUNY), Ernesto Estrella (Yale), Eduardo Espina (Texas A & M), Roger Santiváñez (Bennington College), Carla Giandrone (Rutgers), Marcos Wasem (CUNY), y Gwen Kirkpatrick (Georgetown).

Novocientos. A pretexto de Julio Herrera y Reissig y Florencio Sánchez, homenaje al Prof. Noé Jitrik (2010)

Simposio

La prosa de Herrera y Reissig

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación,

Universidad de la República, Uruguay Palabras Clave: Herrera y Reissig; prosa

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

19 de Julio, 2010. Otros panelistas: Noé Jitrik (UBA, Buenos Aires), Roberto Ferro (UBA, Buenos Aires), Susana Zanetti (UBA, Buenos Aires), Pablo Rocca (UDELAR, Montevideo), Hebert Benítez Pezzolano (UDELAR, Montevideo), Nelson Schapochnik, (Universidade de Sao Paulo).

Homenaje a Julio Herrera y Reissig (2010)

Simposio

Herrera y Reissig. Arte de referir

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Academia Nacional de Letras, Uruguay; Biblioteca Nacional,

Uruguay Palabras Clave: Herrera y Reissig.

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

28 de mayo, 2010. Otros participantes: Roger Mirza, Carlos María Domínguez, Gerardo Ciancio, Eduardo Espina, Helena Corbellini, Carina Blixen.

The Transatlantic Project: V International Conference (2010)

Congreso

El nombre de Urano y algunas formas de ver el futuro

Estados Unidos

Tipo de participación: Panelista

Nombre de la institución promotora: Brown University Palabras Clave: Urano; Modernidad; Prometeo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

Abril 8, 2010. Presentación en un panel que yo también moderé, titulado "Las Humanidades en el futuro". Participantes: Perla Chinchilla Pawling (U.I.A., México D.F.) e Ilán Semo (UNAM - U.I.A., México D.F.).

Latinoamericanismo y Globalización (2008)

Congreso

8vas Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana

Chile

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 8

Nombre de la institución promotora: JALLA Palabras Clave: Herrera y Reissig

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

Organicé, moderé e hice una ponencia en un panel sobre el Tratado de la Imbecilidad del País, de Herrera y Reissig, que contó además con la participación de Bruno Bauer (Alemania) y Sarah de Mójica (Colombia).

Independences (Historical Reinscriptions, Atlantic Theory and Criticism, 21st Century Voices) (2008)

Congreso

Brown University Transatlantic Project: IV International Conference

Estados Unidos

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 8

Nombre de la institución promotora: Brown University Palabras Clave: Nación; emancipación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

Moderación de un panel: Flor María Rodríguez Arenas (Colorado State U. Pueblo): Memoria y representación de la Independencia en Los emigrados (1869) de Evangelina Correa de Rincón Soler Rachel Price (SUNY Stony Brook): 1897: The Writing on the Walls Agustín Prado Alvarado (U. Nacional Mayor de San Marcos, Lima): La campaña de Carlos Fuentes, la independencia como aventura, viaje e imaginario nacional

http://brown.edu/Departments/Hispanic_Studies/transatlantic_project/documents/IV_Congreso_Progra

Ocultismos modernistas: las signaturas de Mercurio y Neptuno en el fin de siglo Latinoamericano (2008)

Congreso

Brown University Transatlantic Project: IV International Conference

Estados Unidos

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 8

Nombre de la institución promotora: Brown University Palabras Clave: Ocultismo; fin de siglo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

http://brown.edu/Departments/Hispanic_Studies/transatlantic_project/documents/IV_Congreso_Progra

Moderadora: Vittoria Martinetto (U. de Turín) Annick Louis (U. de Riems): Sin pacto preestablecido explícito Francisco Fernández de Alba (Wheaton College): Entre la historia y la justicia: nuevos métodos en los Estudios Transatlánticos Aldo Mazzuchelli (Brown U.): Ocultismos modernistas: las signaturas de Mercurio y Neptuno en el fin de siglo Latinoamericano.

JURADO/INTEGRANTE DE COMISIONES EVALUADORAS DE TRABAJOS ACADÉMICOS

Hacia una caracterización de la identidad nacional: viejo uruguayo y nuevo uruguayo. Análisis de las piezas de televisión de la campaña de Nuevo Siglo del año 2011 (2013)

Candidato: Marcela Bemaor y Cecilia Olaso

Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado

SILVA PINTOS, V., BUSTAMANTE, A., MAZZUCHELLI, A.

Licenciatura en Comunicación / Sector Educación Superior/Privado / Universidad ORT Uruguay /
Facultad de Comunicación y Diseño / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: Publicidad; Nuevo Siglo; Nuevo Uruguayo
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Tres dandis ejemplares en tiempos de cambio: José Silva, Roberto de las Carreras y Abraham Valdelomar (2013)

Candidato: Ezio Neyra
Tipo Jurado: Tesis de Doctorado
DR., DRA, DRA, DRA, MAZZUCHELLI. A.
Department of Hispanic Studies / Sector Extranjero/Internacional/Otros / Institución Extranjera /
Brown University / Estados Unidos
País: Estados Unidos
Idioma: Inglés
Palabras Clave: Valdelomar; Carreras; Silva; Dandy
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

Desastre y Desvío: Narrativas de la Catástrofe en el Chile Contemporáneo (2013)

Candidato: Arturo Márquez Gómez
Tipo Jurado: Tesis de Doctorado
ORTEGA, J., EPPS, B., MAZZUCHELLI. A.
Department of Hispanic Studies / Sector Extranjero/Internacional/Otros / Institución Extranjera /
Brown University / Estados Unidos
Sitio Web: <https://docs.google.com/a/brown.edu/file/d/0B-zHbY4OgjnXOF9pZ29tSIEwUU0/edit>
País: Estados Unidos
Idioma: Español
Palabras Clave: Chile; narrativa contemporánea
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

Borges and the avant-garde: a transatlantic foundational exchange (1919-1923) (2012)

Candidato: Polina Decker
Tipo Jurado: Tesis de Doctorado
ORTEGA, J., VALIS, N., MAZZUCHELLI. A.
Department of Hispanic Studies / Sector Extranjero/Internacional/Otros / Institución Extranjera /
Brown University / Estados Unidos
País: Estados Unidos
Idioma: Inglés
Palabras Clave: Borges; poesía; vanguardia
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

El cancionero hagiográfico de Jesús Malverde. Corridos de un culto paracatólico (2012)

Candidato: José Ramón Ortiz
Tipo Jurado: Tesis de Doctorado
VAQUERO, M., ORTEGA, J., MAZZUCHELLI. A.
Department of Hispanic Studies / Sector Extranjero/Internacional/Otros / Institución Extranjera /
Brown University / Estados Unidos
Sitio Web: <http://brown.academia.edu/JoserraOrtiz>
País: Estados Unidos
Idioma: Inglés
Palabras Clave: Narcocorridos; Malverde
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

Historia y modernidad en el Perú: mestizaje y utopía andina en la narrativa histórica contemporánea (2011)

Candidato: Natalia Matta Jara
Tipo Jurado: Tesis de Doctorado

ORTEGA, J. , WEY-GÓMEZ, N. , MAZZUCHELLI. A.
Department of Hispanic Studies / Sector Extranjero/Internacional/Otros / Institución Extranjera /
Brown University / Estados Unidos
País: Estados Unidos
Idioma: Español
Palabras Clave: Peru; mestizaje
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

La propaganda en el plebiscito de 1980 a favor de la reforma constitucional: Análisis de la propaganda gráfica oficial del gobierno de facto. (2011)

Candidato: Verónica Etchegoinberry
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
HERRERA, T. , RAMOS, M. , MAZZUCHELLI. A.
Licenciatura en Comunicación / Sector Educación Superior/Privado / Universidad ORT Uruguay /
Facultad de Comunicación y Diseño / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: Publicidad
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

After the Earthquake: Literary Responses to Catastrophe in Mexico City, 1987-1997 (2011)

Candidato: Julia Garner
Tipo Jurado: Tesis de Doctorado
ORTEGA, J. , CLAYTON, M. , MAZZUCHELLI. A.
Department of Hispanic Studies / Sector Extranjero/Internacional/Otros / Institución Extranjera /
Brown University / Estados Unidos
País: Estados Unidos
Idioma: Inglés
Palabras Clave: Literatura Mexicana; ciencia ficción; desastre
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

Después de la interdicción: la poesía y la recuperación de la palabra en la posdictadura sudamericana (1980-2005) (2011)

Candidato: Silvia Goldman
Tipo Jurado: Tesis de Doctorado
ORTEGA, J. , CLAYTON, M. , MAZZUCHELLI. A.
Department of Hispanic Studies / Sector Extranjero/Internacional/Otros / Institución Extranjera /
Brown University / Estados Unidos
Sitio Web: <https://repository.library.brown.edu/studio/item/bdr:11439/>
País: Estados Unidos
Idioma: Español
Palabras Clave: posdictadura; poesía latinoamericana
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

CONSTRUCCIÓN INSTITUCIONAL

En la FHCE he participado en actividades departamentales a nivel de grado y posgrado.
Desde 2014 dirijo la Maestría en Ciencias Humanas, Opción Literatura Latinoamericana, con más de veinte profesores extranjeros invitados a dictar sus cursos hasta la fecha, además de docentes locales. He integrado la Comisión Académica de Posgrado de la Facultad.
He participado intensamente de evaluación de tesis de Doctorado y Maestría desde 2013 a la fecha, como actividad regular de la profesión.
Desde 2015 he participado en el proyecto Humanidades Digitales y Abiertas, y luego en su continuación en reuniones de asesoría a Decanato para evaluar diversos asuntos del funcionamiento académico.
Desde 2017 me encargo de la Dirección de SADIL, desde donde hemos desarrollado una activa política de catalogación y digitalización general del acervo disponible.
En la Universidad ORT Uruguay, Facultad de Comunicación y Diseño, contribuí activamente entre 2013 y 2015 al diseño del área de enseñanza de un uso superior de la lengua escrita en actividades de periodismo y comunicación, rediseñando el programa de estudios, sugiriendo cambios, evaluando resultados. También contribuí al fortalecimiento de un área de investigación en esa Facultad.

Información adicional

I) Durante los años 2010-2013 he creado y mantenido un website dedicado a Julio Herrera y Reissig que reúne los siguientes materiales:

Una publicación de su poesía, ordenada por mi intentando respetar los ordenamientos sugeridos en vida por el poeta, que nunca vio publicada su obra salvo parcialmente en periódicos. A esto he agregado el intento de ordenar cronológicamente su obra. Estas son iniciativas que no habían sido realizadas aun, en ninguna de las colecciones de sus obras existentes. Cada zona de su poesía cuenta con una breve introducción.

Una publicación de documentos inéditos, facsimilares e imágenes

Una publicación de la recepción crítica de mi biografía sobre el poeta *La mejor de las fieras humanas. Vida de Julio Herrera y Reissig*. (Taurus, Montevideo, 2010).

El sitio ha contado desde su instalación con un muy apreciable volumen de visitas de todo el mundo, especialmente Estados Unidos, España y países de América Latina.

Lo incluyo aquí porque lo considero uno de los logros más importantes en mi trabajo de los últimos años, y no encuentro dónde incorporarlo a este reporte. Supongo que entra en Extensión, en cuyo caso lo agrego asimismo a ese rubro, en Brown University.

II

Un segundo elemento importante de mi trabajo son las traducciones. Desde los años '80 he venido realizando traducciones, primero por mi cuenta, especialmente de poesía italiana y portuguesa, publicados eventualmente en diversos medios. A partir de 2003 comencé a realizar traducciones de libros y artículos académicos, del inglés al español. A esta altura llevo traducida una serie importante de libros académicos (Hans U. Gumbrecht, Hayden White, Joan R. Resina, José Rabasa, Tom Carpenter...), publicados en México, España y Buenos Aires. No encuentro en Producción / Bibliográfica espacio para dar cuenta de los detalles, que están a disposición.

Indicadores de producción

PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA	103
Artículos publicados en revistas científicas	22
Completo	22
Trabajos en eventos	4
Libros y Capítulos	22
Libro publicado	16
Capítulos de libro publicado	6
Textos en periódicos	54
Revistas	54
Documentos de trabajo	1
Completo	1
PRODUCCIÓN TÉCNICA	15
Productos tecnológicos	2
Otros tipos	13
EVALUACIONES	15
Evaluación de proyectos	1
Evaluación de publicaciones	7
Evaluación de convocatorias concursables	4
Jurado de tesis	3

FORMACIÓN RRHH	29
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas	18
Tesis de doctorado	5
Tesis/Monografía de grado	8
Tesis de maestría	4
Iniciación a la investigación	1
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha	11
Tesis de maestría	9
Otras tutorías/orientaciones	1
Tesis de doctorado	1