MARÍA DE LOS ÁNGELES GONZÁLEZ BRIZ

Dra.

mariangelesgbriz@gmail.com
https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=1912453

SNI

Humanidades / Lengua y Literatura

Categorización actual: Nivel I (Activo)

Fecha de publicación: 07/01/2024
Última actualización: 21/12/2023

Datos Generales

INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad de la República/ Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Instituto de Letras/ Departamento de Letras Modernas / Uruguay

DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Sector Educación Superior/Público
/ Departamento de Letras Modernas
Dirección: Uruguay 1695 / 11.200
País: Uruguay / Montevideo / Montevideo
Teléfono: (5982) 4026978
Correo electrónico/Sitio Web:marian1@adinet.com.uy https://www.fhce.edu.uy/

Formación

Formación académica

CONCLUIDA

DOCTORADO

Doctorado en Letras (2008 - 2014)

Universidad de Buenos Aires , Argentina
Título de la disertación/tesis/defensa: El Quijote en Uruguay: representaciones míticas, reescrituras, apropiaciones
Tutor/es: Juan Diego Vila
Obtención del título: 2014
Palabras Clave: Quijote siglo XX Uruguay
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

GRADO

Profesorado en Literatura (1985 - 1989)

Administración Nacional de Educación Pública - Instituto de Profesores Artigas , Uruguay
Título de la disertación/tesis/defensa:
Obtención del título: 1989
Palabras Clave: Literatura Enseñanza
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura

Licenciatura en Letras opción Investigación (1984 - 2005)

Universidad de la República - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Título de la disertación/tesis/defensa:
Obtención del título: 2005
Palabras Clave: Letras Investigación
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Formación complementaria

CONCLUIDA

CURSOS DE CORTA DURACIÓN

Problemáticas y espacios de la Literatura Comparada. Viajes, migraciones y exilios (Dra. Fernanda Elisa Bravo Herrera CONICET) (06/2020 - 08/2020)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Nacional de Jujuy / Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales , Argentina
40 horas
Palabras Clave: literatura comparada viajes migraciones exilios
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura de viajes, migraciones y exilios
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Literaturas Comparadas

De los libros de caballería al Quijote (Dr. José Manuel Lucía Megías (Universidad Complutense de Madrid) (01/2016 - 01/2016)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
20 horas
Palabras Clave: Quijote libros de caballería Edad Media
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

La Compañía de Jesús desde su fundación hasta su restauración (1534-1814), dictado por el Prof. Dr. Francisco Bustamante (01/2014 - 01/2014)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
6 horas
Palabras Clave: Barroco Compañía de Jesús
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Compañía de Jesús

'El Quijote de 1605: coordenadas culturales, lecturas y prácticas críticas', Dr. Juan Diego Vila (Universidad de Buenos Aires) (01/2010 - 01/2010)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
20 horas
Palabras Clave: Quijote análisis e interpretación de textos prácticas críticas
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Historia de la lengua española a través de sus textos, Curso de especialización (21 horas), dictado por la Dra. Magdalena Coll y la Mag. Virginia Orlando. Calificación obtenida: S.S.S. (12) (01/2007 - 01/2007)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
21 horas
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Lingüística / Lingüística

Primer Curso de Posgrado en Filología Hispánica. (Consejo Superior de Investigaciones Científicas de Madrid y la Universidad de la República). Calificación obtenida MB MB S 10 (01/2005 - 01/2005)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
100 horas
Palabras Clave: literatura española Cervantes Lingüística
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Literatura
Humanidades / Lengua y Literatura / Lingüística / Lingüística
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Litertura Española

Góngora y las Soledades, dictado por la Prof. Dra. Mercedes Blanco (Universidad de Lille). Calificación obtenida: S.S.S. (12). (01/2001 - 01/2001)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y

Ciencias de la Educación , Uruguay
Palabras Clave: Góngora Poesía barroca
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

En torno al 30 y al 60: narrativa rioplatense comparada, Prof. Noemí Ulla. Calificación obtenida: MB.MB.S (10). (01/1997 - 01/1997)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
20 horas
Palabras Clave: Narrativa rioplatense Literatura Latinoamericana
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana

Curso de actualización y posgrado en FHCE: La construcción de una poética en tres escritores rioplatenses, dictado por la Prof. Noemí Ulla (Universidad de Buenos Aires). Calificación obtenida: S.S.S. (12). (01/1994 - 01/1994)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Palabras Clave: Literatura rioplatense Borges Felisberto Hernández
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

XII Congreso Internacional AISO (2020)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Universite de Neuchatel, Suiza
Palabras Clave: Asociación Siglo de Oro literatura de los Siglos de Oro literatura española cultura española literatura latinoamericana

Congreso Internacional Literatura y Exilio, Tarragona, 23 a 25 de octubre de 2019. (2019)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Universidad Rovira i Virgili, Tarragona, España
Palabras Clave: literatura y exilio exilio republicano español

X Congreso CINDAC (2018)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Asociación de Cervantistas; Universidad Complutense de Madrid, España

XI Congreso de la AISO, Madrid julio de 2017 (2017)

Tipo: Congreso
Palabras Clave: Asociación Internacional Siglo de Oro; Universidad Complutense de Madrid

I Congreso Internacional Ricardo Piglia The Master (2017)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Universidad de Almería, España

Setiembre/ Noviembre. Seminario de Doctorado en la Universidad de Buenos Aires: La profecía como poética en el Quijote de 1605. Aprobado con 10 (escala 1 al 10). (2008)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: Facultad de Filosofía y Letras/ Universidad de Buenos Aires, Argentina
Palabras Clave: Quijote Filología análisis e interpretación de textos
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Barroco y Parnaso: Nación y vanguardia. Apología y defensa de la poesía, dictado por la Prof. Dra. Eva Pereira (Universidad de San Pablo), de 30 hs. Calificación obtenida: MB. MB. S. (10) (2007)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: Universidad de la República, Uruguay
Palabras Clave: Poesía latinoamericana Barroco Poéticas
Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana

Tercer Congreso Nacional y Segundo Internacional, Repensar la literatura, Montevideo, Biblioteca Nacional. (2003)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Asociación de profesores de Literatura, Uruguay
Palabras Clave: Estudios literarios
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios literarios

Participación en el I Encontro Internacional de Estudantes de Pós-Graduação em Letras, Universidade do Estado de Rio de Janeiro, 5 al 8 de noviembre de 2002. (2002)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Universidade de Rio de Janeiro, Brasil
Palabras Clave: Literatura Latinoamericana Estudios literarios Literatura Brasileña
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura latinoamericana

Homenaje a Francisco Espínola, organizado por la Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay. (2001)

Tipo: Encuentro
Institución organizadora: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay. APLU, Uruguay
Palabras Clave: Francisco Espínola Literatura uruguaya
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Educación popular. Educación formal. Encuentros y desencuentros. Taller de 8 horas, a cargo de la Prof. Pilar Ubilla. (1999)

Tipo: Taller
Institución organizadora: Maestría de Educación Popular de la Multiversidad Franciscana/ Asociación de Docentes de Enseñanza Secundaria., Uruguay
Palabras Clave: Educación no formal
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación no formal

Primer Encuentro Nacional de Didáctica de la Literatura en Montevideo. (1999)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Asoxiación de Profesores de Literatura del Uruguay, Uruguay
Palabras Clave: Estudios literarios Literatura uruguaya
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Congreso Nacional de Literatura en Florida. (1997)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay, Uruguay
Palabras Clave: Estudios literarios Didáctica de la literatura
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Estudios literarios/ Didáctica de la literatura

Encuentro Nacional de Literatura en Florida. (1995)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay, Uruguay
Palabras Clave: Estudios literarios Didáctica de la literatura
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Estudios literarios/ Didáctica de la literatura

Idiomas

Portugués

Entiende muy bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe regular

Francés

Entiende bien / Lee bien /

Gallego

Entiende muy bien / Habla regular / Lee muy bien /

Catalán

Entiende bien / Lee bien /

Inglés

Entiende bien / Lee bien /

Areas de actuación

HUMANIDADES

Lengua y Literatura /Literaturas Específicas /Literatura Uruguaya

HUMANIDADES

Otras Humanidades /Otras Humanidades /Estudios migratorios

HUMANIDADES

Lengua y Literatura /Literaturas Específicas /Literatura Latinoamericana

HUMANIDADES

Lengua y Literatura /Literaturas Específicas /Literatura Española

Actuación profesional

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Instituto de Letras

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (05/2022 - a la fecha) Trabajo relevante

Prof. Agregada 40 horas semanales / Dedicación total
Prof. Agregada de Literatura Española
Escalafón: Docente
Grado: Grado 4
Cargo: Efectivo

Funcionario/Empleado (11/2015 - 05/2022)

Prof. Adjunta 40 horas semanales
Acceso por LLOA
Escalafón: Docente
Grado: Grado 3
Cargo: Efectivo

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Grupo Cervantino y de Estudios Literarios (2010-actual) (08/2022 - a la fecha)

Grupo de Investigación: ficha completa para vincular https://formularios.csic.edu.uy/grupos/formulario/BuscarAction.action El Grupo Cervantino y de de Estudios Literarios procura la investigación y reflexión sobre literatura española peninsular, sus contactos y diálogos con Uruguay y Latinoamérica, tomando como eje la obra de Cervantes y su

posteridad ?sin desmedro del estudio de la obra de otros autores y sus relaciones con la serie literaria y con la serie social.
Mixta
2 horas semanales
Universidad de la República, Comisión Sectorial de Investigación Científica , Coordinador o Responsable
Equipo: Ma. de los Ángeles González Briz , Francis M. Santana Da Cuña , Carolina Condado , Adriana Nicoloff , Adriana Montado , Milagros Amaral , Lorena Rodríguez , Magdalena Pérez Facio , Daniel Quijano Sosa , Gastón Pérez Taborda , Rodrigo Bacigalupe
Palabras clave: Cervantes Quijote Diálogos literarios Contactos literarios Reescrituras Recepción
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Literatura y migración (05/2022 - a la fecha)

Línea de investigación inscripta en mi integración al Centro Interdisciplinario de Estudios Migratorios (CEINMI), https://fhce.edu.uy/centro-de-estudios-interdisciplinarios-migratorios/ En este marco vengo dictando cursos de posgrado, investigando, publicando, participando y promoviendo eventos en el país y fuera del país, y favoreciendo vínculos con otros grupos de investigación, como es el caso de "Condición de extranjería. Escritoras latinoamericanas, entre América y Europa, en el siglo XXI" (Universidad del País Vasco), dirigido por María Josebe Martínez. En lo específico que respecta a las relaciones culturales y literarias entre Uruguay y España, formo parte del Grupo Autoconstituido Montevideana CSIC/ UDELAR (ver ficha completa: https://formularios.csic.edu.uy/grupos/formulario/PrincipalAction.action?comando=ficha_completa&id=882487), grupo que mantiene un Coloquio bianual con consiguientes publicaciones arbitradas.
Mixta
1 horas semanales
Centro Interdisciplinario de Estudios Migratorios/ Departamento de Letras Modernas, Centros Interdisciplinarios FHCE , Otros
Equipo: Ma. de los Ángeles González Briz , Hovhannes Bodukian , Alicia Cagnasso

DOCENCIA

Licenciatura en Letras (05/2022 - a la fecha)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Literatura Española, 6 horas, Teórico-Práctico
Literatura Medieval y de la Modernidad Temprana, 5 horas, Teórico-Práctico

Licenciatura en Historia (05/2022 - a la fecha)

Grado
Invitado
Asignaturas:
Literatura Moderna, 5 horas, Teórico-Práctico

Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro (08/2022 - 11/2022)

Maestría
Responsable
Asignaturas:
Clásico y moderno: El teatro español en el Siglo de Oro, 30 horas, Teórico-Práctico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /
Humanidades / Arte / Arte / Teatro

Maestría en Ciencias Humanas opción Antropología de la Cuenca del Plata (04/2021 - 06/2021)

Maestría
Responsable
Asignaturas:
El viaje migratorio: abordaje desde las humanidades, 20 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Enfoque multidisciplinario

Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro (09/2019 - 11/2019)

Maestría
Responsable
Asignaturas:
Clásico y moderno: El teatro español en el Siglo de Oro, 30 horas, Teórico-Práctico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Humanidades / Arte / Arte / Teatro

Maestría en Ciencias Humanas opción Antropología de la Cuenca del Plata (04/2019 - 06/2019)

Maestría
Responsable
Asignaturas:
Seminario El viaje migratorio: abordaje desde las humanidades, 20 horas, Teórico-Práctico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología Social

GESTIÓN ACADÉMICA

Comisión Directiva de la Unidad Académica de Letras (Instituto de Letras) (08/2022 - a la fecha)

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Letras
Participación en consejos y comisiones 4 horas semanales

Dirección del Departamento de Letras Modernas (08/2022 - a la fecha)

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Letras
Otros 3 horas semanales
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literaturas en Lenguas Europeas Modernas

Integrante de la Comisión de Extensión (08/2022 - a la fecha)

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Comisiones
Participación en consejos y comisiones 1 horas semanales

SECTOR EMPRESAS/PRIVADO - EMPRESA PRIVADA - URUGUAY

El País S.A.

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Colaborador (11/2001 - a la fecha)

Periodista 4 horas semanales
Colaboradora esporádica con notas sobre cultura y literatura española e hispanomaericana

ACTIVIDADES

EXTENSIÓN

Periodista cultural (11/2001 - a la fecha)

El País S. A., Sulemento Cultural
4 horas
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Periodismo cultural

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Letras

Modernas

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (11/2009 - 01/2015)

Asistente 20 horas semanales
Escalafón: Docente
Grado: Grado 2
Cargo: Efectivo

SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY

Instituto de Profesores Artigas

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/2006 - 10/2011) Trabajo relevante

Profesor de Literatura Española 30 horas semanales

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Poética, doctrinas amorosas y teorías sobre el conocimiento en los episodios intercalados del Quijote de 1605 (07/2009 - 12/2010)

Se estudian los llamados episodos intercalados en el Primer Quijote y la lectura de los mismos como estrategias de Cervantes para enunciar una o varias poéticas, dialogar con los géneros vigentes en el seiscientos y pronunciarse sobre sus posibilidades y limitaciones. Del mismo modo, estas historias suponen la presentación de una casuística amorosa, a través de la cual Cervantes se pronuncia sobre las doctrinas renacentistas y postridentinas sobre el amor. Por último, como tercer pilar de esta investigación, se trataré de ahondar en la forma en que a través de la ficción, el autor expone sus ideas acerca de la percepción de la realidad y las posibilidades del conocimiento a través de los sentidos.
6 horas semanales
CODICEN. Instituto de Profesores, Instituto de Profesores , Coordinador o Responsable
Equipo:
Palabras clave: Quijote interpretación de texto poética cervantina
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

El mito de Don Juan en la Literatura Española (03/2008 - 03/2009)

Estudio del mito de Don Juan y sus reconversiones estéticas durante la modernidad
6 horas semanales
Consejo Directivo Central, Instituto de Profesores Artigas , Integrante del equipo
Equipo: IPA/CFE , IPA/CFE , IPA/CFE
Palabras clave: Don Juan Litertura Española Mitos
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

El problema del conocimiento en las historias intercaladas del Quijote de 1605 (07/2009 - 12/2010)

Se estudian los llamados episodos intercalados en el Primer Quijote y la lectura de los mismos como estrategias de Cervantes para enunciar una o varias poéticas, dialogar con los géneros vigentes en el seiscientos y pronunciarse sobre sus posibilidades y limitaciones. Del mismo modo, estas historias suponen la presentación de una casuística amorosa, a través de la cual Cervantes se pronuncia sobre las doctrinas renacentistas y postridentinas sobre el amor. Por último, como tercer pilar de esta investigación, se trataré de ahondar en la forma en que a través de la ficción, el autor expone sus ideas acerca de la percepción de la realidad y las posibilidades del conocimiento a través de los sentidos.
6 horas semanales

Instituto de Profesores Artigas , Departamento de Literatura
Investigación
Coordinador o Responsable
Concluido
Equipo:
Palabras clave: Quijote Estudios literarios
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

DOCENCIA

Profesorado en Literatura (03/2006 - a la fecha)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Literatura Española Medieval, 15 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Profesorado de Idioma Español (03/2007 - a la fecha)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Literatura Española, 8 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Profesorado de Literatura (03/2006 - 03/2009)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Literatura Española del Siglo XIX y XX, 12 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

EXTENSIÓN

Curso para profesores adscriptores sobre (11/2009 - 11/2009)

Instituto de Profesores Artigas, Departamento de Literatura
10 horas
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura española/ Didáctica de la literatura

SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PRIVADO - EDUCACIÓN PRIMARIA Y SECUNDARIA PRIVADA - URUGUAY

Instituto Crandon

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (03/2009 - 04/2010)

Profesor 6 horas semanales
Curso de interpretación de textos y herramientas sintácticas para alumnos de Bachillerato

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Departamento de Letras Modernas

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (12/2003 - 11/2009)

Asistente de Literatura Española 20 horas semanales / Dedicación total
Escalafón: Docente
Grado: Grado 1
Cargo: Efectivo

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Reescrituras cervantinas (08/2015 - a la fecha)

Se trata de una línea ya iniciada en mi tesis de doctorado, donde planteé al menos algunas delimitaciones sobre las reescrituras dentro de la variedad de textos ficcionales publicados en Uruguay e inspirados en la obra de Cervantes o incluso en su vida, y analicé algunos casos. El marco del Grupo de Estudios Cervantinos (Grupo Autodefinido de CSIC; nº de identificación 683725) permitió sugerir a estudiantes avanzados la continuidad de esta línea de trabajo, buscando nuevos casos y permitiendo avanzar en nuevas hipótesis. Actualmente trabajan en investigaciones vinculadas a esta línea las maestrandas Adriana Montado y Carolina Condado.
5 horas semanales
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Departamento de Letras Modernas/ Instituto de Letras , Coordinador o Responsable
Equipo: FHCE/UDELAR , FHCE/UDELAR
Palabras clave: Quijote Cervantes ficciones cervantinas reescrituras cervantinas
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / LiteraturaEspañola

Nuevo enfoque sobre el exilio literario republicano español en Uruguay (10/2015 - a la fecha)

Desde una nueva perspectiva y otros conocimientos, retomo la línea de investigación inciada para la producción del libro 'De España al Río de la Plata: Escritores migrantes en el siglo XX' [Montevideo: Rebeca Linke editoras, 2009]. Busco incorporar nueva documentación sobre escritores españoles exiliados en Uruguay luego de la Guerra Civil Española mediante entrevista a familiares directos y revisión de prensa, a efectos de recuperación de papelería particular y dispersa, especialmente de textos inéditos. Ya he reunido en 2017 la poesía inédita completa de Luis Pérez Infante (junto a Manuel Moya, para el Ayuntamiento de Huelva), recuperado una serie de artículos de Álvaro Fernández Suárez, así como exploro la obra crítica y docente de Manuel García Puertas. Una vez completadas las series propuestas, y atenta a los datos que vayan apareciendo, uno de los objetivos será volver a considerar el fenómeno en su conjunto e intentar una nueva valoración del período y el aporte de exiliados y vinculados a la causa republicana en Uruguay en los años 40 y 50. Queda pendiente de revisión el Archivo del Centro Republicano Español, conservado en la FHCE.
5 horas semanales
Centro Interdisciplinario de Estudios Migratorios, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Coordinador o Responsable
Equipo:
Palabras clave: contactos culturales exilio republicano migraciones inéditos archivos
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

El centenario como dispositivo cultural y la variación del mito del Quijote en el siglo XX (03/2011 - 11/2017)

Línea de investigación que corresponde al Proyecto presentado al régimen de Dedicación Total (obtenida en noviembre de 2011) La investigación se concentrará en la recuperación de una línea de lectura del Quijote que se desarrolló en Uruguay durante el siglo XX, caracterizada por el acercamiento al libro canónico y a su autor, en tanto fue leído para explicar circunstancias políticas. En primer lugar, se buscará trazar un itinerario interpretativo que explique la recepción del Quijote en el campo cultural uruguayo en la primera mitad del siglo XX. Se trata de explorar los discursos críticos, los textos y circunstancias de los homenajes que se concentran en los entornos de 1905 (tercer centenario del Quijote) y 1947 (cuarto centenario del nacimiento de Cervantes). Las exploraciones previas en el campo escogido permitieron advertir, en primer lugar, la productividad de este recorte, por cuanto permite recabar información concentrada del estado de la crítica local gracias a una circunstancia disparadora, en este caso los centenarios. En segundo lugar, aunque debido a diferentes causas, en los dos centenarios existe una tendencia dominante a leer el Quijote y juzgar a Cervantes desde una perspectiva muy ligada a los contextos políticos nacionales e

internacionales, esto es, fuertemente influido por una intencionalidad política.
20 horas semanales
Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Coordinador o Responsable
Equipo: María De Los Ángeles GONZÁLEZ BRIZ
Palabras clave: Quijote Cervantes recepción cultural
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española y Uruguaya

El Quijote como ícono cultural: sus repercusiones en el imaginario uruguayo, su lugar en la construcción de la identidad nacional (09/2011 - 05/2017)

La investigación se centró en algunos aspectos de la recepción de la obra de Cervantes en Uruguay, de cara al cuarto centenario de la publicación del segundo Quijote (2015). Se profundizó en la significación del Quijote -y de la obra de Cervantes en general- en el campo cultural uruguayo durante el último siglo, seleccionando el período que media entre dos fechas clave: de 1905 a 2005 (tercer y cuarto centenario de la publicación del Quijote, respectivamente). En particular, se exploraron los actos, objetos y discursos que dieron lugar al desarrollo del Quijote como icono, artefacto o dispositivo cultural capaz de activar ciertas asociaciones simbólicas, con relativa independencia del libro de Cervantes en que se inspiraron. A estos efectos, se revisó, en primer lugar, la presencia de Cervantes en los planes y programas de enseñanza, sus fundamentaciones y las variaciones que registraron en diferentes contextos. En segundo término, se consideraron algunas manifestaciones artísticas muy relevantes (plástica, escultura, teatro) y artesanales (objetos decorativos, fachadas, cartelería). Un tercer aspecto tuvo en cuenta las oportunidades, contenidos y formas de los homenajes y actos públicos dedicados a Cervantes. El análisis de esas prácticas culturales que toman aspectos de una obra monumental del pasado como referente icónico permitirá enriquecer las aproximaciones interpretativas a los textos que, como se sabe, comprenden también sus múltiples recepciones históricas. Pero, sobre todo, resulta productivo para revisar críticamente el campo cultural uruguayo desde ese recorte temático y simbólico específico. En la construcción de la identidad cultural, no son desestimables las mediaciones que introducen el lenguaje y los objetos simbólicos en tanto representaciones de grupos de poder y de las orientaciones que estos imprimen al devenir cultural. Las obras clásicas resultan mediadores eficaces para otorgar visibilidad a autores, artistas, críticos y hasta políticos, en tanto sus prácticas y discursos se identifican con algún aspecto de éstas. Además, los actos de homenaje, notas de prensa, citas y referencias amparadas en la obra devenida clásica, sirven como herramientas para orientar al público hacia una determinada actitud y al reforzamiento de ciertas relaciones sociales. El proyecto indagó el lugar de la obra de Cervantes en el imaginario cultural uruguayo, sus raíces, su operatividad simbólica y política. Las exploraciones previas permitieron advertir que en algunas fechas clave del siglo XX existió una tendencia dominante a interpretar el libro y juzgar a su autor desde una perspectiva muy ligada a los contextos políticos nacionales e internacionales. Partiendo de esos antecedentes, se analizó la forma en que estas representaciones sociales dan cuenta del campo cultural local, así como de las tensiones centro-periferia (las relaciones de subordinación o disenso, pliegue o resistencia, respecto a las políticas culturales españolas). La utilización de un texto o una obra como dispositivo cultural permite revisar también las posibilidades de remodelación de la hegemonía interpretativa y de debate intelectual, todo lo cual forma parte de una agenda y un efecto políticos. El libro resultante de esta investigación fue aprobado para su publicación (CSIC 2016) y está en proceso de corrección.
5 horas semanales
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República , Coordinador o Responsable
Equipo: FHCE/UDELAR , FHCE/UDELAR , FHCE/UDELAR , FHCE/UDELAR
Palabras clave: Cervantes identidad cultural contactos culturales Uruguay-España
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Arte y cultura

Discursos sobre el amor y la representación de lo femenino en Cervantes (02/2011 - 10/2014)

Interpretación de textos de Cervantes, en particular del "Quijote" y las "Novelas Ejemplares" desde una perspectiva de género, a la luz de investigaciones históricas sobre la situación de la mujer en los siglos XVI y XVII: lo que va de la historia a la ficción. Cotejo con los tratados amorosos del Renacimiento y Barroco y con las concepciones del amor vigentes en la época.Indagación de las representaciones de la mujer en los textos cervantinos en relación a las doctrinas morales vigentes y los debates sobre la mujer presentes en la España de los siglos XVI y XVII. Esbozo de una historia e interpretación de la recepción del Quijote en Uruguay (los procesos de la crítica y de la creación: comentarios a la obra cervantina, recreaciones, adaptaciones).

5 horas semanales
Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Coordinador o Responsable
Equipo: FHCE/UDELAR , FHCE/UDELAR , FHCE/UDELAR , FHCE/UDELAR , FHCE/UDELAR , FHCE/UDELAR , FHCE/UDELAR , FHCE/UDELAR , FHCE/UDELAR , FHCE/UDELAR
Palabras clave: Cervantes estudios de género análisis e interpretación de textos
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

La recepción del Quijote en Uruguay (03/2005 - 12/2009)

Desde 2005, y a raíz del Cuarto Centenario del Quijote de Cervantes, he reunido material y avanzado en alguna hipótesis respecto a la utilización de los dispositivos conmemorativos de los centenarios en relación con la readaptación del mito quijotesco en función de las circunstancias políticas a lo largo del siglo XX. Sobre este tema trata mi tesis de Doctorado para la Universidad de Buenos Aires. Una ampliación de la investigación sobre la recepción cervantina desarrollaré como proyecto de Dedicación Total en el próximo trienio, concentrándome en la exploración de la incidencia de Cervantes en las novelas uruguayas contemporáneas y en los proyectos narrativos de algunos autores significativos en el país durante los últimos 50 años.
40 horas semanales
Universidad de la República, Facultad de Humnidades y Ciencias de la Educación , Otros
Equipo:
Palabras clave: Quijote Uruguay recepción cultural
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Mapa de la inmigración literaria española en Uruguay (10/2007 - 10/2009)

Proyecto de investigación concluido que dio lugar a una extensión horaria de 10 horas semanales a efectos de formalizar una línea de investigación en la que trabajo desde 2001. Para eso, he reunido materiales inéditos de escritores españoles radicados en Uruguay, correspondencia de españoles en el exilio e intento actualmente una periodización más o menos completa de la inmigración literaria española en Uruguay (ver producción)
10 horas semanales
Universidad de la República, Facultad de Humanidades , Coordinador o Responsable
Equipo:
Palabras clave: Vínculos culturales Uruguay/ España Literaturas en contacto
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literaturas Española y Uruguaya

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Programa Académico: Cervantes en el centro del canon: procesos de consagración, recepción e intercambios literarios (03/2019 - a la fecha)

Financiado por CSIC Programa Grupos I+D Consolidación de las líneas de investigación del GI a formación de recursos humanos en literatura española y el afianzamiento del estudio de los contactos e intercambios culturales entre Uruguay y España. Líneas de acción previstas en el programa: -Proyecto de investigación: El Quijote o la utilidad de los clásicos: continuaciones, emulaciones, versiones, reversiones latinoamericanas? (2019-2023). -Consolidar un equipo estable de investigación con estudiantes de grado, maestría y futuros doctorandos. -Propiciar en algunos casos y en otros fortalecer la formación específica en Literatura Española mediante actividades de investigación, docencia y extensión. -Desarrollar las líneas de investigación del Grupo Cervantino y de Estudios Literarios, profundizando en algunas ya iniciadas en proyectos anteriores e incorporando nuevas, que apuntarán en términos generales al mapeo y la reflexión sobre la cultura regional y latinoamericana a partir de la relación con textos canónicos y representaciones europeas, en particular españolas, para lo cual tomamos el Quijote como objeto cultural emblemático. -Investigar las formas de presencia del Quijote en la cultural popular uruguaya a partir de documentos y testimonios. -Investigar el coleccionismo cervantismo (archivos personales, bibliotecas), manías y fetichismos en relación a objetos culturales ?ungidos? o sacralizados (sus claves simbólicas). -Investigar las escrituras dramáticas basadas en la obra de Cervantes en Uruguay y las representaciones teatrales de sus tragedias, comedias y entremeses. -Poner a disposición de investigadores y público en general los resultados del trabajo del GI desde 2010, mediante sitio web que incluya base de datos bibliográfica y que funcione en red con grupos y asociaciones que hacen ese mismo trabajo en todo el mundo. -Apoyar nuevas líneas de investigación cercanas (contactos culturales y literarios de ida y vuelta entre Uruguay y España; circulación y circuito de libros y autores; recepción, viajes y residencia de escritores, redes

personales e institucionales, exilios, diásporas).
3 horas semanales
Departamento de Letras Modernas , Literatura Española/ Grupo Cervantino y de Estudios Literarios
Investigación
Coordinador o Responsable
En Marcha
Alumnos encargados en el proyecto:
Pregrado:2
Especialización:2
Maestría/Magister:5
Equipo: María De Los Ángeles GONZÁLEZ BRIZ , Francis Santana , Lorena Rodríguez , Carolina Cabrera , María Bedrossian , Adriana Montado , Juan Pablo Pérez
Palabras clave: reescrituras coleccionismo apropiaciones políticas del Quijote humanidades digitales contactos e intercambios culturalesintertextualidades canon literario canonicidad y márgenes Quijote en la cultura popular Quijote en el arte popular redes cervantismo

El Quijote o la utilidad de los clásicos: continuaciones, emulaciones, versiones, reversiones latinoamericanas (03/2019 - a la fecha)

Proyecto específico de investigación en el marco del Programa Académico, centrado en intertextualidades latinoamericanas contemporáneas generadas a partir de la obra de Cervantes
3 horas semanales
Departamento de Letras Modernas , Literatura Española/ Grupo Cervantino y de Estudios Literarios
Investigación
Coordinador o Responsable
En Marcha
Alumnos encargados en el proyecto:
Pregrado:1
Especialización:1
Maestría/Magister:3
Equipo: Adriana Montado , Carolina Condado , Adriana Kania , Adriana Nicoloff , Milagros Amaral , María De Los Ángeles GONZÁLEZ BRIZ

El Quijote como ícono cultural: sus repercusiones en el imaginario uruguayo, su lugar en la construcción de la identidad nacional (09/2014 - 12/2017)

La investigación se centrará en algunos aspectos de la recepción de la obra de Cervantes en Uruguay, de cara al cuarto centenario de la publicación del segundo Quijote (2015). Se aspira a profundizar en la significación del Quijote -y de la obra de Cervantes en general- en el campo cultural uruguayo durante el último siglo, seleccionando el período que media entre dos fechas clave: de 1905 a 2005 (tercer y cuarto centenario de la publicación del Quijote, respectivamente). En particular, se explorarán los actos, objetos y discursos que dieron lugar al desarrollo del Quijote como icono, artefacto o dispositivo cultural capaz de activar ciertas asociaciones simbólicas, con relativa independencia del libro de Cervantes en que se inspiraron. A estos efectos, se revisará, en primer lugar, la presencia de Cervantes en los planes y programas de enseñanza, sus fundamentaciones y las variaciones que registraron en diferentes contextos. En segundo término, se considerarán las manifestaciones artísticas (plástica, escultura, teatro) y artesanales (objetos decorativos, fachadas, cartelería). Un tercer aspecto tendrá en cuenta las oportunidades, contenidos y formas de los homenajes y actos públicos dedicados a Cervantes. El análisis de esas prácticas culturales que toman aspectos de una obra monumental del pasado como referente icónico permitirá enriquecer las aproximaciones interpretativas a los textos que, como se sabe, comprenden también sus múltiples recepciones históricas. Pero, sobre todo, resulta productivo para revisar críticamente el campo cultural uruguayo desde ese recorte temático y simbólico específico. En la construcción de la identidad cultural, no son desestimables las mediaciones que introducen el lenguaje y los objetos simbólicos en tanto representaciones de grupos de poder y de las orientaciones que estos imprimen al devenir cultural. Las obras clásicas resultan mediadores eficaces para otorgar visibilidad a autores, artistas, críticos y hasta políticos, en tanto sus prácticas y discursos se identifican con algún aspecto de éstas. Además, los actos de homenaje, notas de prensa, citas y referencias amparadas en la obra devenida clásica, sirven como herramientas para orientar al público hacia una determinada actitud y al reforzamiento de ciertas relaciones sociales. Este proyecto busca indagar el lugar de la obra de Cervantes en el imaginario cultural uruguayo, sus raíces, su operatividad simbólica y política, su productividad en la construcción y sostenimiento de una identidad nacional, especialmente en relación con la matriz europea e hispánica. Las exploraciones previas permitieron advertir que en algunas fechas clave del siglo XX existió una

tendencia dominante a interpretar el libro y juzgar a su autor desde una perspectiva muy ligada a los contextos políticos nacionales e internacionales. Partiendo de esos antecedentes, se analizará la forma en que estas representaciones sociales dan cuenta del campo cultural local, así como de las tensiones centro-periferia (las relaciones de subordinación o disenso, pliegue o resistencia, respecto a las políticas culturales españolas). La utilización de un texto o una obra como dispositivo cultural permite revisar también las posibilidades de remodelación de la hegemonía interpretativa y de debate intelectual, todo lo cual forma parte de una agenda y un efecto políticos.
26 horas semanales
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Universidad de la República
Investigación
Coordinador o Responsable
Concluido
Financiación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero
Equipo: FHCE/UDELAR
Palabras clave: recepción literaria Cervantes identidad cultural diálogos culturales
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Arte y cultura
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

El centenario como dispositivo cultural y la variación del mito del Quijote en el siglo XX (03/2011 - 11/2017)

Se trata del proyecto por el que me ha sido concedido el régimen de dedicación total. La investigación se concentrará en la recuperación de una línea de lectura del Quijote que se desarrolló en Uruguay durante el siglo XX, en tanto fue leído para explicar circunstancias políticas. Se buscará trazar un itinerario interpretativo que explique la recepción del Quijote en el campo cultural uruguayo en la primera mitad del siglo XX, explorar los discursos críticos, los textos y circunstancias de los homenajes que se concentran en los entornos de 1905 (tercer centenario del Quijote) y 1947 (cuarto centenario del nacimiento de Cervantes). Las exploraciones previas en el campo escogido permitieron advertir la productividad de este recorte, por cuanto permite recabar información concentrada del estado de la crítica local gracias a una circunstancia disparadora, en este caso los centenarios. Debido a diferentes causas, en los dos centenarios existe una tendencia dominante a leer el Quijote y juzgar a Cervantes desde una perspectiva muy ligada a los contextos políticos nacionales e internacionales, esto es, fuertemente influido por una intencionalidad política. Objetivos perseguidos Contribuir a la descripción e interpretación de la recepción del Quijote en el campo de las letras rioplatenses. Profundizar un aspecto de las relaciones culturales entre Uruguay y España, a partir de algunas manifestaciones en momentos significativos del siglo XX. Estudiar un segmento del campo cultural uruguayo del siglo XX considerado desde un ángulo que puede resultar productivo para determinar alianzas, enfrentamientos y manifestaciones estéticas e ideológicas. Metodología y plan de actividades Es necesario intensificar la revisión de la bibliografía uruguaya (y aun argentina) sobre Cervantes y el Quijote publicada en el marco de los centenarios cervantinos de 1905, 1916, 1947 y 1955. Se aspira a recabar, en la medida de lo posible, la mayor cantidad de libros publicados, artículos o notas de prensa y homenajes producidos en los entornos de los centenarios. Una segunda etapa que bien puede ser simultánea, en la medida en que el rastreo de fuentes siempre abre preguntas al investigador consistirá en la descripción del campo literario y sociopolítico uruguayo en ocasión de los centenarios, de modo que sea posible explicar o interpretar la relación entre los discursos y los respectivos contextos. La tercera etapa del trabajo tendría como cometido completar la investigación rioplatense con el contrapunto de lo que ocurría por esos años en el campo cultural español, especialmente en torno a los centenarios celebrados durante el franquismo (1947 y 1955). En el Río de la Plata se prestaba atención a lo que aparecía en la prensa y otras publicaciones españolas. Sería interesante indagar si en España ocurría lo propio con la otra orilla del Atlántico y cuáles serían en ese caso las posibles réplicas. En caso contrario, resultaría útil establecer qué formas de lectura e interpretación del Quijote se propiciaron desde la España franquista. El objetivo es cerrar un posible círculo de lecturas mítico-simbólicas del Quijote en los centenarios, a las que fue tan proclive el siglo XX y que se extremaron en las encrucijadas históricas de mayor crisis o confrontación ética.
10 horas semanales
Universidad de la República , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Investigación
Coordinador o Responsable
En Marcha
Financiación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Remuneración
Equipo: María De Los Ángeles GONZÁLEZ BRIZ
Palabras clave: Quijote historia cultural recepción cultural

Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española y Uruguaya

Discursos sobre el amor y la representación de lo femenino en Cervantes (03/2011 - 09/2014)

Se trata de un proyecto que dirijo con la Prof. Adj. Eleonora Basso, en el que participan egresadas y estudiantes avanzadas, en el marco de un Grupo Autodefinido de CSIC (nº de identificación 683725). Los objetivos específicos del proyecto de investigación son los siguientes: -Recensión de la bibliografía disponible sobre Cervantes, en particular sobre el Quijote y las Novelas Ejemplares. -Comentario de la bibliografía disponible y confección de una base de datos como insumo para las futuras investigaciones que el grupo pretende desarrollar. -Esbozo de una historia e interpretación de la recepción del Quijote en Uruguay (los procesos de la crítica y de la creación: comentarios a la obra cervantina, recreaciones, adaptaciones). -Dedicación de manera específica y permanente a la profundización en el estudio de la obra de Miguel de Cervantes. -Reflexión sobre los procesos de canonización y el estatus de la obra literaria consagrada en general, sus condicionamientos históricos y sociales, los motivos de su perdurabilidad, centrándose particularmente en el caso del Quijote. Los objetivos del grupo de investigación en relación con el área son: -Fortalecer los estudios hispánicos y cervantinos en particular en la Universidad de la República, un área históricamente desatendida en el país -Trabajar en un campo de investigación que ofrece una productividad y apertura permanentes, dada la reconocida inagotabilidad de la obra de Cervantes, tanto a efectos de la generación de nuevos conocimientos, como en lo que refiere a la interpretación de la misma desde nuevos puntos de vista, o en la tarea de historiar y analizar la recepción de esa obra en el país. Los aspectos específicos sobre los que se desarrollan las investigaciones individuales pueden definirse de acuerdo a estas líneas de investigación: -Los personajes femeninos en el Quijote y en las Novelas Ejemplares: marco estético, moral e ideológico. -Los casos de amor y sus fundamentos teóricos en la obra cervantina -Los discursos sobre el amor en la obra de Cervantes y la representación de lo femenino -Los celos cervantinos y el lugar de la mujer en los enredos amorosos. Por último, pueden caracterizarse las temáticas y formas de abordaje de las investigaciones individuales: -Abordaje de la interpretación de textos desde una perspectiva de género, un campo de investigación de creciente desarrollo en las últimas décadas, pero en el que aún hay mucha tarea por realizar. -Lectura de los textos cervantinos a la luz de investigaciones históricas sobre la situación de la mujer en los siglos XVI y XVII: lo que va de la historia a la ficción. -Cotejo de los mismos con los tratados amorosos del Renacimiento y Barroco y con las concepciones del amor vigentes en la época. -Posibles diálogos de los textos con los manuales barrocos preceptivos de la conducta femenina. -Indagación de las representaciones de la mujer en los textos cervantinos en relación a las doctrinas morales vigentes a comienzos del siglo XVII. -Lectura de las representaciones de lo femenino en el Quijote y las Novelas Ejemplares, en el marco de los debates sobre la mujer presentes en la España de los siglos XVI y XVII. Adelantos de las investigaciones se presentaron en las Jornadas de Investigación de la FHCE (2011)
10 horas semanales
Universidad de la República , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Investigación
Coordinador o Responsable
Concluido
Equipo: FHCE/UDELAR , FHCE/UDELAR , FHCE/UDELAR , FHCE/UDELAR , FHCE/UDELAR , FHCE/UDELAR , FHCE/UDELAR , FHCE/UDELAR , FHCE/UDELAR , FHCE/UDELAR , FHCE/UDELAR (Responsable)
Palabras clave: Cervantes estudios de género análisis e interpretación de textos
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

(03/2010 - a la fecha)

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República
3 horas semanales

Comisión Directiva del Centro Interdisciplinario de Estudios Migratorios (10/2015 - a la fecha)

Centro Interdisciplinario de Estudios Migratorios, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
1 horas semanales

DOCENCIA

Licenciatura en Letras opción Investigación (03/2015 - a la fecha)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Seminario de Literatura Española, 6 horas, Teórico-Práctico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Licenciatura en Letras (11/2015 - a la fecha)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Curso de Literatura Española, 6 horas, Teórico-Práctico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Licenciatura en Letras opción Investigación (11/2015 - a la fecha)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Seminario de Literatura Española, 6 horas, Teórico-Práctico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Licenciatura en Letras (11/2015 - a la fecha)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Literatura Española, 6 horas, Teórico-Práctico
Seminario de Literatura Española, 6 horas, Teórico-Práctico

Licenciatura en Letras (08/2020 - a la fecha)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Literatura Medieval y de la Modernidad Temprana, 6 horas, Teórico-Práctico

Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro (08/2019 - a la fecha)

Maestría
Responsable
Asignaturas:
Clásico y moderno: El teatro español en el Siglo de Oro, 30 horas, Teórico

Cursos de la Unidad de Profundización, Especialización y Postgrado (11/2019 - 11/2019)

Especialización
Responsable
Asignaturas:
Continuaciones, versiones, adaptaciones y otras reescrituras: un desafío para los estudios literarios, 30 horas, Teórico

Licenciatura en Letras opción Investigación (09/2017 - 09/2017)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Espacios públicos, espacios privados e intimidad en la otra narrativa cervantina, 6 horas, Teórico-Práctico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Cursos de la Unidad de Profundización, Especialización y Postgrado (08/2017 - 08/2017)

Especialización
Responsable
Asignaturas:
Estudios migratorios. Abordaje desde las humanidades, 2 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura y Migraciones

Licenciatura en Letras opción Investigación (08/2016 - 11/2016)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Lectura de la obra: Don Quijote de la Mancha I (1605) y II (1615), 6 horas, Teórico-Práctico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Licenciatura en Letras opción Investigación (03/2016 - 07/2016)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Literatura Española, ruptura y cambio social: 1936 como epicentro, 6 horas, Teórico-Práctico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Licenciatura en Letras opción Investigación (09/2003 - 11/2015)

Grado
Asistente
Asignaturas:
Literatura Española, 20 horas, Teórico-Práctico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Licenciatura en Letras opción Docencia (03/2004 - 11/2015)

Grado
Asistente
Asignaturas:
Curso Panorámico de Literatura Española, 6 horas, Teórico-Práctico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Licenciatura en Letras opción Investigación (08/2015 - 11/2015)

Grado
Responsable
Asignaturas:
La Guerra Civil en la Literatura Española, 6 horas, Teórico-Práctico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Licenciatura en Letras opción Investigación (03/2004 - 07/2015)

Grado
Asistente
Asignaturas:
Panorámico Literatura Española: Modernidad-Siglos de Oro, 6 horas, Teórico-Práctico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Cursos de la Unidad de Profundización, Especialización y Postgrado (11/2014 - 11/2014)

Especialización
Responsable
Asignaturas:
Poder, escritura y diversidad: Cervantes y el contexto del Barroco, 20 horas, Teórico-Práctico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Licenciatura en Letras opción Docencia (03/2014 - 07/2014)

Grado
Asistente

Asignaturas:
Seminario de Literatura Española, 6 horas
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

EXTENSIÓN

Protagonistas: Quijotes y Quijotas (Municipio F), actividad de extensión vinculada a investigación y recolección de datos (11/2017 - a la fecha)

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Espacios de Formación Integral/ Literatura Española/ Grupo Cervantino y Estudios Literarios
3 horas
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Quijotes y Quijotas: Protagonistas de la historia barrial en Municipio F (03/2019 - a la fecha)

Departamento de Letras Modernas, Literatura Española/ Grupo Cervantino y de Estudios Literarios
2 horas

Espacio de Formación Integral (EFI) 2017: Taller literario para promover relatos autobiográficos de resistencia y construcción comunitaria en Municipio F. Protagonistas: Quijotes y Quijotas (09/2016 - 11/2017)

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE/UDELAR), Unidad de Extensión
10 horas
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Peña estudiantil Homenaje a la Revolución Española de 1936 (08/2016 - 11/2016)

Departamento de Letras Modernas, Literatura Española/ Centro de Estudiantes de la FHCE
3 horas

Charlas de divulgación-Centenario de Cevantes (05/2016 - 11/2016)

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Biblioteca de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
2 horas
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Hacerse de ella: la palabra, Taller literario en Malvín Norte, a cargo de Carolina Condado, en el marco del Programa Aleros, colaboración con el Espacio de Formación Integral (?Juventud y drogas. Trayectorias de uso, estrategias de reducción de daños y programas de tratamiento?, dirigido por Marcelo Rossal) (04/2014 - 12/2014)

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República
2 horas
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Lectura y comentario de textos

CAPACITACIÓN/ENTRENAMIENTOS DICTADOS

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República (03/2010 - a la fecha)

Orientación y acompañamiento en iniciaciones a la investigación (Grupo de Estudios Cervantinos)
3 horas semanales

Charlas y encuentros de seguimiento a investigaciones
2 horas semanales

Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Unidad de Extensión (03/2017 - 04/2017)

Preparación a estudiantes para trabajar en talleres literarios de extensión
20 horas semanales

Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Talleres Literarios

SERVICIO TÉCNICO ESPECIALIZADO

Evaluación del Archivo o Colección Personal de Fernando Díaz-Plaja para Centro Cultural de España, depositario del mismo (2016). Proyecto Fortalecimiento de Trayectorias Integrales (FHCE/UDELAR): tratamiento e investigación disciplinaria de la Colección (codirigido Virginia Luzardo, Fabián Hernández y Telma Orcesi) (2018); Proyecto presentado para Nuevas Propuestas Núcleos Interdisciplinarios (2019); se continúa el trabajo de catalogación y tratamiento, que se aprovecha para prácticas de cursos de grado en FIC (Archivología) y en FHCE (Letras) (10/2016 - a la fecha)

Centro Interdisciplinario y de Estudios Migratorios/ Instituto de Letras/ Departamento de Fuentes Documentales-Recursos y Servicios de Información del Instituto de Información, Centros Interdisciplinarios FHCE/ Instituto de Información (FIC)
2 horas semanales

(05/2013 - 08/2014)

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República
5 horas semanales
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

PASANTÍAS

Estancia de trabajo en la ciudad de Barcelona. La pasantía se enmarca en las tareas que llevo adelante (Proyecto Fortalecimiento de las Trayectorias integrales, que codirijo con los Prof. Fabián Hernández,Virginia Luzardo y Telma Orcesi, de FIC, UdelaR), el cual tiene como objeto el tratamiento, catalogación y evaluación literaria del Archivo del escritor catalán Fernando Díaz-Plaja, quien falleció en Uruguay en 2012, quedando en nuestra ciudad su papelería y colección personal, sin que conste voluntad expresa del autor sobre su destino (hoy depositada en el Centro Cultural de España de Montevideo). Luego de distintas búsquedas pudimos tomar contacto por mail en forma simultánea con los responsables del Archivo Guillermo Díaz-Plaja (hermando de Fernando, y también escritor) y con la Directora de la Unidad de Estudios Biográficos de la Universidad de Barcelona, la Dra. Anna Caballé, donde se encuentra depositada la correspondencia de dicho escritor, separada de su archivo principal. De estos intercambios surgieron las invitaciones a visitar los repositorios mencionados, así como el Archivo de una tercera hermana escritora, Aurora Díaz-Plaja, así como tomar contacto con la familia para evaluar aspectos legales. La primera entrevista fue con la Dra. Ana Díaz-Plaja Taboada, quien me guió en la visita a la Academia de Bonnes Lletres, donde se encuentra el Archivo de su padre y la enorme biblioteca (más de 20.000 volúmenes, donde relevé especialmente la existencia de autores uruguayos e hispanoamericanos), las fichas de trabajo, anotaciones, recortes, las ediciones de todas sus obras, tan cuantiosas como variadas. También me fue posible entrevistar a Aurora y Koki Díaz-Plaja (las otras hijas de Guillermo), así como a Federico Ulsamer Díaz-Plaja, hijo de Aurora, con quien fui a conocer y consultar el archivo de la escritora de la familia, depositado en la Facultad de Biblioteconomía de la Universidad de Barcelona, puesto que ella fue bibliotecóloga e impulsora de métodos novedosos en su disciplina. Escritora de libros infantiles, publicó además muchas columnas de prensa. Sorprendentemente, encontré coincidencias entre los archivos catalanes y el archivo de Fernando conservado en Uruguay. La forma de trabajo en carpetas, el guardar y anotar todo, el interés por todos los temas y el "orden desordenado" son similares a los de "nuestra" colección FDP, de Montevideo. A su vez, me entrevisté con la Dra. Anna Caballé, una verdadera autoridad en España en el tema de biografía y autobiografía, de la Universidad de Barcelona, quien dirige la Unidad de Estudios Biográficos, donde están depositadas las cartas de Guillermo Díaz-Plaja, proyectando trabajos conjuntos posibles en relación a los archivos, a sus interconexiones, aprovechamiento y visibilidad. Una de las ideas es hermanar digitalmente los archivos de los tres hermanos usando como plataforma base la página web del archivo de Guillermo. En la visita a la Unidad de Estudios Biográficos exploré asimismo la correspondencia de los hermanos Díaz-Plaja, y los intercambios epistolares de Guillermo con escritores y editores rioplatenses. (03/2018 - 03/2018)

Centros Interdisciplinarios/ Instituto de Letras, Literatura Española/ Grupo Cervantino y de Estudios Literarios
30 horas semanales

OTRA ACTIVIDAD TÉCNICO-CIENTÍFICA RELEVANTE

(09/2015 - a la fecha)

Universidad de la República
1 horas semanales

GESTIÓN ACADÉMICA

Dirección de Grupos de Trabajo y actividades de investigación (10/2015 - a la fecha)

Centro Interdisciplinario de Estudios Migratorios, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Gestión de la Investigación
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios migratorios

Arbitraje de proyectos I+D Iniciación (04/2019 - a la fecha)

CSIC, CSIC
Participación en consejos y comisiones 2 horas semanales

Dirección de Proyecto I+D (03/2019 - a la fecha)

Departamento de Letras Modernas, Literatura Española
Gestión de la Investigación 2 horas semanales

Secretaría de Claustro (07/2014 - 07/2018)

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República
Participación en cogobierno 2 horas semanales
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PRIVADO - EDUCACIÓN PRIMARIA Y SECUNDARIA PRIVADA - URUGUAY

Colegio y Liceo Nuestra señora del Huerto

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/1992 - 02/2008)

Profesor de Enseñanza Media 7 horas semanales

SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY

Liceo Público

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/1988 - 02/2008)

Profesor de Enseñanza Media 20 horas semanales

SECTOR EMPRESAS/PRIVADO - EMPRESA PRIVADA - URUGUAY

Liceo Colegio Pío (Colegio Pío IX)

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/2000 - 12/2005)

Docente (Prof. de Literatura) 10 horas semanales

CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: 10 horas

Carga horaria de investigación: 10 horas
Carga horaria de formación RRHH: 10 horas
Carga horaria de extensión: 2 horas
Carga horaria de gestión: 8 horas

Producción científica/tecnológica

Mi aporte en el área en la reflexión sobre contactos y vínculos entre autores, textos y públicos; la relación entre soportes, redes, circulación y difusión, y sus efectos, ya sean masivos o sobre minorías influyentes. Me intereso en cómo estas relaciones producen o afectan las intertextualidades, reescrituras, influencias, imitaciones, variantes y citas en la particular diferencia geopolítica norte-sur, cuestiones fundamentales para el estudio de la literatura española en y desde Uruguay, así como de la literatura latinoamericana leída y reconocida en España.
Partiendo del análisis de variados textos y sus efectos de lectura e impacto en ciertos ciclos históricos, lo central de mi trabajo consiste en revisar los presupuestos de dependencia cultural entendida en una sola dirección, así como las clasificaciones y periodizaciones recurrentes. Un eje transversal de este ejercicio es la preocupación por la canonicidad y los márgenes.
Me ocupo de la búsqueda, recuperación, análisis y puesta en valor de textos que configuran el centro y los bordes del campo de lo hispanouruguayo, como autores y autoras ajenos a circuitos dominantes de difusión, los soportes ínfimos, las publicaciones de circulación mínima, la condición dislocada, híbrida o excéntrica de producción (geográfica, cultural, lingüística), especialmente cuando es consecuencia de movilidades (viajes, migraciones, exilios, transtierros). Expresiones de estos fenómenos implican las producciones de los exiliados de la Guerra Civil Española y posguerra, que han quedado relegados o con su documentación dispersa o encapsulada, así como de los uruguayos exiliados en España, movilidades y pertenencias múltiples.
En sentido recíproco, me interesa la comprensión de los efectos de textos canónicos en ámbitos de crítica y reflexión hispanoamericanos, así como la revisión y expresiones de su centralidad, y de los caminos y circuitos para su consagración. El Quijote y su historia crítica configuran un caso emblemático para preguntarse por los efectos culturales y simbólicos de la literatura, así como por las formas en que se generan la estima, la noción de valor y prestigio, la conversión en mito, los usos políticos del más variado espectro.
La reiterada presencia del Quijote es un fenómeno social que excede lo literario y permite un análisis de la figuración y simbolización en espacios públicos y en la cultura popular, algo que en Uruguay mantiene extraordinaria vigencia (artes visuales y pintura, monumentos, nomenclátor, carnaval, cartelería, artesanía, decoración, azulejería). De esto me ocupo con un grupo interdisciplinario, llevando adelante prácticas integrales (en diálogo con Barrio Cervantino/ Municipio C, Museo del Azulejo, Bibliotecas, Asociaciones vecinales y del interior de Uruguay).
Respecto a los estudios textuales, las reescrituras del Quijote en Latinoamérica revelan todavía tensiones en la relación norte-sur: desde la expresión subordinada/ subsidiaria, tras la que persiste una jerarquía implícita, hasta singularidades que se consolidan en la puja entre la fidelidad y la traición a los modelos. Esto me ha llevado a sustentar el concepto de apropiación y expropiación literarias, como contraste o confrontación a la búsqueda exclusiva o prioritaria de fuentes consideradas valiosas, método y punto de llegada que ha sido a menudo el único pilar de los estudios de recepción en su sentido más restrictivo. Así lo propongo -para salir del circuito estrecho de la recepción- en los trabajos cervantinos de los últimos años, priorizando el rescate y la visibilización de textos como un pronunciamiento crítico que no eluda mi lugar de enunciación (incluido el enclave académico sureño). En esta línea preparo, para 2024-2025, la edición anotada de una reescritura del Quijote en Cuba (siglo XIX), en el marco del Proyecto Quijote Trasnacional, de la Universidad de Salamanca, que dirige Javier Pardo García.
Dentro de estos marcos teóricos planteados revisé las formas de atención que desde Latinoamérica se han privilegiado respecto al canon hispánico de distintas épocas (Góngora, las llamadas Generación de 1898 y de 1927). Vengo incorporando el análisis de la forma de acceso de escritores y escritoras de Uruguay al canon que se consolida desde los centros de poder (por lazos personales e intelectuales, reconocimiento de las instituciones, premios), los procesos de selección y distinciones/discriminaciones que estos lugares suponen, incluidas las diferencias de sexo e identidad de género, y muy en especial la forma en que involucran o afectan las ficciones, así como los testimonios o memorias. Desde este ángulo, me han interesado algunos textos y gestos literarios de Juan Carlos Onetti, Ida Vitale y Cristina Peri Rossi, que alcanzaron lugares inusuales de consagración y aplauso.
Además de dirigir el Grupo Cervantino (id 683725, CSIC), formo parte del Grupo Centro Interdisciplinario de Estudios Migratorios (id 883351, CSIC) y del Grupo Montevideana (id 882487, CSIC). Mi producción contribuye a cada uno de estos grupos, dado que las investigaciones atraviesan las áreas temáticas, las perspectivas teórico-críticas y los problemas que les corresponden y conciernen.

Las líneas sostenidas de mi trabajo son reconocidas en los estudios hispánicos desde Latinoamérica, España y otros polos del cervantismo e hispanismo, lo que se puede ponderar en reseñas, citaciones, referencias e invitaciones a eventos y a colaborar en obras colectivas, así como propuestas para arbitrar publicaciones y evaluar tesis doctorales (actividades convocadas desde Argentina, Brasil, Colombia, Francia, España, México). Muy positivas fueron las evaluaciones externas al país que recibió el proyecto financiado por CSIC Grupos I+D (2019-2023), el que dio lugar a tres tesis, un primer número de revista (Lecturas Transatlánticas), varios artículos académicos, así como una página web que incluye repositorio documental. Sobre literatura y estudios migratorios preparé un dossier de revista, dirigí otra tesis de maestría y acompaño actualmente dos de doctorado, una de las cuales está entregada para arbitraje.
Desde 2020 he continuado mi publicación en revistas de impacto, participado en arbitrajes, tribunales o jurado, afianzando mis vínculos con Latinoamérica, Europa y Canadá, y participando de grupos, proyectos y elaboración de actividades con docentes de las Universidades de Buenos Aires, Vigo, Madrid y Salamanca.

Producción bibliográfica

ARTÍCULOS PUBLICADOS

ARBITRADOS

A 50 años del golpe de Estado en Uruguay: Onetti y la libertad (Completo, 2023)

Ma. de los Ángeles González Briz
Letralia, 2023
Palabras clave: Onetti dictadura uruguaya Premio Cervantes Luis Rosales
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Cagua, Venezuela
ISSN: 18567983
DOI: https://letralia.com/sala-de-ensayo/2023/08/14/one
https://letralia.com/sala-de-ensayo/
Tras un proceso de gradual deterioro de las libertades, el 27 de junio de 1973 se disuelven en Uruguay las cámaras de representantes. El golpe de Estado y la toma del poder por parte de las fuerzas armadas marcan el inicio de una dictadura que durará hasta marzo de 1985, con miles de presos, desaparecidos y exiliados. En 1980, Juan Carlos Onetti, exiliado en España, gana el premio Cervantes. El discurso leído en esa ocasión aporta hilos de una trama histórica en la que se cruzan, durante el siglo XX, Uruguay y España.

Algo que escape de toda amarra, y se impulse libre. Literatura, aspiraciones y movilidades en la obra de Onetti (Completo, 2023)

Ma. de los Ángeles González Briz
Tenso Diagonal, v.: 14 p.:28 - 40, 2023
Palabras clave: Onetti ficción movilidades aventuras
Lugar de publicación: Montevideo
E-ISSN: 23936754
DOI: https://www.tensodiagonal.org/index.php/tensodiago
https://www.tensodiagonal.org/index.php/tensodiagonal
La escritura ficcional propicia la elaboración de la soledad y el dolor por medio del lenguaje. En épocas de crisis despliega con mayor notoriedad su doble condición de radicalización y de provisoriedad. Frente a un entorno de riesgo, la ficción puede constituirse como espacio de radicación en el sentido de plantarse como raíz, de afianzamiento de lugar. A su vez, en tanto lleva al escritor o al lector hacia lo otro, impulsa la radicalidad, la transformación completa -desde la raíz-, sosteniendo el tránsito de la intemperie y el camino de lo provisorio. La narración de aventuras es un nudo dentro del amplio marco de la literatura como movilidad y de las movilidades que devienen literatura. En los distintos planos de la historia o el relato, en las vicisitudes de los personajes, considerando los textos escritos o leídos, llevados y traídos, la narración de aventuras constituye paisajes utópicos, ofrece consuelos míticos, reinventa el riesgo, anuda el pasado e impulsa el futuro. Ejemplificaremos en algunos textos de Juan Carlos Onetti una idea de la literatura como movimiento de aventura, como ruta de salida hacia adelante, no sólo a partir de la trama, sino también en la recursividad con que se concibe el personaje lector para ensanchar la experiencia ficcional. Y la posibilidad de que la movilidad del autor afecte el modo de concebir las ficciones, e incida en las tramas narrativas.

El Quijote en Rodó: abolengo y solar conocido (Completo, 2023)

Ma. de los Ángeles González Briz
Lecturas Transatlánticas, v.: 1 p.:83 - 101, 2023
Palabras clave: Quijote José Enrique Rodó Cervantes Uruguay
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 29824133
DOI: https://estudioshispanicos.edu.uy/publicaciones.ph
https://estudioshispanicos.edu.uy/publicaciones.php
En la obra de Rodó cuaja una forma de leer el Quijote que, aglutinando antecedentes diversos, tendrá amplia descendencia en Latinoamérica. Contemporáneo de la Guerra de Cuba, marcado, como varios intelectuales de su época, por la amenaza de la expansión norteamericana en el continente, se preocupó por la construcción de una cultura y una distinción que aglutinaran y dignificaran a los países ?nuevos? del sur de América. En paralelo a la propuesta de Ariel y Calibán como símbolos y herramientas de análisis, se valió muchas veces de Don Quijote como personaje (también, en buena medida, como mito ya consolidado) para orientar ideas, y de Cervantes como emblema de una patria común, asentada en el idioma. La felicidad de la apropiación rodoniana no radica sólo en su buena prosa -convencida, serena, magistral, persuasiva-, sino también en la capacidad de unificar en el personaje de Cervantes representaciones que venían corriendo por carriles enfrentados: tanto el Quijote de la crítica revolucionaria y las revistas político-satíricas de liberales y anarquistas del siglo XIX, como el que representa la noble derrota, el ?idealismo baqueteado? y nostálgico que se opone al pragmatismo norteamericano. El Quijote es, para Rodó, el libro que asegura la preservación de la pureza de la lengua y propicia la reconciliación con España, una madre ?niña? que ofrece un abolengo europeo latino, pero no está a la altura de la noble democracia a la que él aspira. Por el contrario, dirá que hay que ?liberalizar a España? para ?hacerla más nuestra?. Esa operación pretenderá también proponiendo una nueva variante del mito quijotesco que se conforma cabalmente en el ?Cristo a la jineta? rodoniano: un motivo idealista activo y militante que lo sobrevivirá en las páginas uruguayas durante casi un siglo.

La vida, padre de todas las cosas: Manifestación de la alegría en Soldados de Salamina (Completo, 2022)

Ma. de los Ángeles González Briz
Recial, 2022
Palabras clave: Narrativa actual Guerra Civil Española; Javier Cercas Soldados de Salamina héroe/ heroísmo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura Española
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Córdoba
ISSN: 18534112
E-ISSN: 2718658X
DOI: https://doi.org/10.53971/2718.658x.v13.n21.37549
https://revistas.unc.edu.ar/index.php/recial/issue/view/2508
La alegría, como clave ofrecida al final de la novela, orientará la relectura de Soldados de Salamina (2001), de Javier Cercas. En su transcurso se van perfilando concepciones de la alegría y la felicidad en sus dimensiones personal y social, vinculadas a reflexiones sobre la vida y la muerte, el pasado y el presente, la memoria y la continuidad. Asumiremos la idea de la felicidad que desarrolla Rafael Sánchez Ferlosio: como experiencia, estado provisional y efímero, que únicamente es percibido a posteriori como el fluir de un instante de no sufrimiento. Por otra parte, consideraremos la alegría en una dimensión comunitaria, como continuidad vital que le da mayor espesor a la historia, considerando el transcurso de muchas generaciones (la Historia), lo que finalmente explica el título. Proponemos la sospecha de algunas conexiones de Soldados de Salamina con el final de El monarca de las sombras (2017), considerando la relevancia de la alegría como esa manifestación del presente puro compartido, como afirmación, y como impulso a la continuidad orgánica de la vida.

latindex

Onetti, lector de Cervantes Secretos "de autor" guardados en Santa María (Completo, 2020) Trabajo relevante

Ma. de los Ángeles González Briz
Hispamérica, v.: 146 p.:2 - 13, 2020
Medio de divulgación: Internet
ISSN: 03630471
E-ISSN: 23280743

https://baquiana.com/hispamerica
Desde el Quijote, su más reconocido y primer exponente, la novela es inseparable del complot, que para Ricardo Piglia implica una ?combinación de secreto y amenaza?, tanto como ?conjura y soledad?, presupuestos que alientan ya la primera imitación quijoteril de Fernández de Avellaneda (1614) y que, de modo diferente, se perciben en los dos libros del Quijote (1605 y 1615). La sospecha del origen y el inseguro estatuto del libro y de la historia dejarán abierta una brecha en el género que lo desestabiliza permanentemente por uno de sus flancos. En este artículo se propone que en algunos textos de Juan Carlos Onetti está presente esa estrategia que llamamos ? cervantina?: una incertidumbre que afecta la trama, a la vez que pone en cuestión (en descrédito) la autoría, y que se revela al lector como una suerte de complot apenas entrevisto (disimulado) en el revés del tapiz (del texto). Hay muchos casos de desestabilización en el mundo onettiano, unos que medio-ocultan textos previos (ajenos), otros que copian, completan, reescriben, redireccionan textos anteriores del propio autor, llevando al límite el problema de la propiedad y del robo. En cualquiera de estos casos se urde ese complot para la posteridad, para lectores cómplices, para las interpretaciones que puedan advertir el cosido, o cada vez una parte más. Las que, paradójicamente, volverán a reforzar la figura del autor, como dios-autoridad que se va revelando gradualmente, más allá de su propio tiempo.

Scopus WEB OF SCIENCE™

Reseña de Cervantes frente a la cultura simbólica de su tiempo. El testimonio de las Novelas Ejemplares, de Julia D'Onofrio (Reseña, 2020)

Ma. de los Ángeles González Briz
Filología, p.:85 - 86, 2020
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Buenos Aires
ISSN: 0071495x
E-ISSN: 24226009
http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/filologia/issue/view/566

latindex

Con Cervantes. En homenaje a Jorge Albistur (Completo, 2019)

Ma. de los Ángeles González Briz
Revista [sic], v.: 23 p.:20 - 27, 2019
Lugar de publicación: Montevideo
Escrito por invitación
ISSN: 1688938X
E-ISSN: 16889398
https://www.aplu.org.uy/revista-sic

latindex

Criadas: la representación literaria como utopía o reparación (Completo, 2019)

Ma. de los Ángeles González Briz
Revista [sic], p.:20 - 27, 2019
Palabras clave: Guerra Civil Española representaciones literarias literatura y política literatura y utopía criadas
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 1688938X
E-ISSN: 16889398
https://www.aplu.org.uy/revista-sic

latindex

El último mundo cervantino: el testamento crítico de Cecilio Peña (Completo, 2018)

Ma. de los Ángeles González Briz
Lo que los Archivos Cuentan, p.:29 - 64, 2018
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 16889827
E-ISSN: 23936983
http://www.bibna.gub.uy/?artwork=lo-que-los-archivos-cuentan-n6

latindex

Fernando Díaz-Plaja, últimas andanzas de un vividor (Completo, 2018) Trabajo relevante

Ma. de los Ángeles González Briz
Cuadernos Hispanoamericanos, v.: N° 822 p.:116 - 127, 2018
Palabras clave: Fernando Díaz Plaja-archivos-literatura española-siglo XX
Lugar de publicación: Madrid
ISSN: 0011250X
E-ISSN: 0011-250X
www.cuadernoshispanoamericanos.com
Scopus WEB OF SCIENCE™

La guerra y la paz: el Caballero de los Leones y el del Verde Gabán en su recepción uruguaya (Completo, 2017)

Ma. de los Ángeles González Briz
Cuadernos del Sur, v.: 46 p.:41 - 59, 2017
Palabras clave: Quijote Uruguay Cervantes recepción crítica
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Papel
ISSN: 00701769
https://es-la.facebook.com/cuardernos.delsur/

El siglo XX en primera fila: el archivo de Fernando Díaz-Plaja (Completo, 2017)

Ma. de los Ángeles González Briz
Tenso Diagonal, v.: 3 p.:122 - 146, 2017
Palabras clave: archivos colección Fernando Díaz-Plaja Correspondencia con Américo Castro
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura y cultura española
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Montevideo
E-ISSN: 23936754
DOI: https://www.tensodiagonal.org/index.php/tensodiago
https://www.tensodiagonal.org/index.php/tensodiagonal
Reúne correspondencia inédita entre el escritor español Fernando Díaz Plaja (1918-2012) y Américo Castro. La colección Fernando Díaz-Plaja está radicada en Montevideo, y en ella recuperé las cartas de Américo Castro. En la Fundación Xavier Zubiri se encuentra la serie complementaria: los envíos de Díaz-Plaja a Castro. Este artículo, además de presentar a Díaz-Plaja como escritor y las caracteristicas de su archivo personal, recupera y contextualiza dicha correspondencia.

La biblioteca de Don Quijote y Don Quijote desde la biblioteca (Completo, 2017)

Ma. de los Ángeles González Briz
Deslindes - Revista de la Biblioteca Nacional, v.: 11-12 2017
Palabras clave: Quijote literatura y biblioteca biblioteca de Alonso Quijano
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Papel
Escrito por invitación
ISSN: 07976402

Cervantes en el centro del canon (Completo, 2016)

Ma. de los Ángeles González Briz
Revista (Sic), 2016
Palabras clave: Cervantes canonización conmemoración clásico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
Escrito por invitación
ISSN: 07978715

El noviciado picaresco de Rincón y Cortado (Completo, 2016)

Ma. de los Ángeles González Briz
La Palabra y el Hombre revista de la Universidad Veracruzana, 2016
Palabras clave: Cervantes Novelas Ejemplares Rinconete y Cortadillo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Xalapa, México
Escrito por invitación
ISSN: 01855727
http://www.uv.mx/lapalabrayelhombre/24/index.html

Tocar las apariencias con la mano: La virtud como espectáculo en La ilustre fregona (Completo, 2013)

Ma. de los Ángeles González Briz
Anuário Brasileño de Estudios Hispânicos, v.: XXIII 2013
Palabras clave: Cervantes Novelas Ejemplares La ilustre fregona
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: São Paulo-SP
ISSN: 01038893
E-ISSN: 0103-8893
http://www.educacion.es/exterior/br/es/ publicaciones/publicaciones.shtml
Volumen especial dedicado a las Novelas Ejemplares, de Cervantes, en el 4to. centenario de su publicación (1613-2013)

Aventuras que cierran heridas: el camino hacia el matrimonio (Completo, 2013)

Ma. de los Ángeles González Briz
Caracol, v.: 6 6 , 2013
Palabras clave: Cervantes Novelas Ejemplares Sujeto y Modernidad
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Sao Paulo (Brasil)
E-ISSN: 23179651
http://www.revistas.usp.br/caracol/issue/view/5804
Volumen especial (jul-dez 2013) Dossiê "Novelas Ejemplares"

WEB OF SCIENCE™ latindex

Mujeres del Quijote que desafían las expectativas (Completo, 2013)

Ma. de los Ángeles González Briz
Avances de Investigación (Centro de Estudios para América Latina y la Cooperación Internacional), v.: 1 p.:61 - 76, 2013
Palabras clave: Quijote Cervantes estudios de género Interpretación de textos Episodio de Leandra
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 18859127
E-ISSN: 18859135

Una página de Rodó (Completo, 2012)

Ma. de los Ángeles González Briz
Revista (Sic), 4 2, p.:43 - 47, 2012
Palabras clave: hispanismo identidad
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 07978715

El artículo presente un texto inédito de Rodó, publicado por una revista de la colectividad española en Montevideo, en 1906. Se comenta el artículo, el marco histórico y la inserción en el conjunto de la obra rodoniana,

De vistas y oídas o las posibilidades de conocer (Completo, 2011)

Ma. de los Ángeles González Briz
Anuario de Estudios Cervantinos, v.: 7 p.:109 - 122, 2011
Palabras clave: Quijote Cervantes análisis e interpretación de textos Crítica
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: vIGO
ISSN: 16974034
http://academiaeditorial.com/cms/index.php?page=aec-7

latindex

El recorrido del Quijote ante el bicentenario (Completo, 2011)

Ma. de los Ángeles González Briz
, 2011
Palabras clave: Quijote historia de la crítica Historia de la lectura recepción cultural
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
E-ISSN:

Notas a unos capítulos del Quijote (Completo, 2011)

Ma. de los Ángeles González Briz
Revista (Sic), v.: 1 1 , p.:43 - 53, 2011
Palabras clave: Quijote Cervantes InterpretaciÃ³n de textos
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura EspaÃ±ola
Medio de divulgación: Papel
ISSN: 07978715

El héroe romántico: ¿amor absoluto o incapacidad de amor? (Completo, 2009)

Ma. de los Ángeles González Briz
, p.:363 - 376, 2009
Palabras clave: José de Espronceda Romanticismo español mito de Don Juan
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
E-ISSN:

Cinco artículos perdidos de Rafael Alberti, en Revista de la Biblioteca Nacional. Montevideo: Ediciones de la Biblioteca/ Biblioteca Nacional Uruguay. Época 3, Año 1, N° 1-2, 2008. ISSN 0797-9061, págs. 310-322. (Completo, 2008)

Ma. de los Ángeles González Briz
Deslindes - Revista de la Biblioteca Nacional, v.: 1-2 p.:310 - 322, 2008
Palabras clave: Rafael Alberti Poesía española Rescate de inéditos
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 07976402

La Numancia de Rafael Alberti y María Teresa León: ¿palipsesto o copia? (Completo, 2007)

Ma. de los Ángeles González Briz
Anuário de Literatura, 2007
Palabras clave: Rafael Alberti Cervantes Numancia
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Vigo
ISSN: 14145235
E-ISSN: 21757917

La mujer en el Romancero viejo, Montevideo, Año XI, Nº 47. Setiembre de 2006: 29-40. (Completo, 2006)

Ma. de los Ángeles González Briz
Boletín de la Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay, p.:29 - 40, 2006
Palabras clave: Romancero tradicional mujeres
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 07979177
La mujer en el Romancero viejo, en Boletín de la Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay. Montevideo, Año XI, Nº 47. Setiembre de 2006: 29-40.

El Qujiote en América: un itinerario posible, en Studia Colombiana, Nº 4. Universidad de Salamanca/ Centro Cultural en Bogotá. Bogotá, diciembre de 2005. (Completo, 2005)

Ma. de los Ángeles González Briz
Stvdia Colombiana, p.:82 - 110, 2005
Palabras clave: Quijote recepción bibliografías
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Bogotá
ISSN: 16923537

Hace un siglo en Uruguay: Don Quijote en 1905 (Completo, 2005)

Ma. de los Ángeles González Briz
Ámbitos, v.: 13 2ª époc 2ª época, p.:51 - 56, 2005
Palabras clave: Quijote Rodó Zorrilla
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literaturas Española y Uruguaya
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Córdoba
ISSN: 15752100
E-ISSN: 23864494

latindex

El tricentenario de Luis de Góngora en el Río de la Plata (Completo, 2004)

Ma. de los Ángeles González Briz
Cuadernos Hispanoamericanos, v.: 651-652 2004
Medio de divulgación: Papel
ISSN: 0011250X
E-ISSN: 0011-250X
https://cuadernoshispanoamericanos.com/
Scopus WEB OF SCIENCE™

Un poeta para minorías (Luis Cernuda ante la crítica uruguaya) (Completo, 2002)

Ma. de los Ángeles González Briz
Hermes Criollo, v.: 4 p.:78 - 88, 2002
Palabras clave: Río de la Plata Generación de 1927 Luis Cernuda
Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literaturas Española y Rioplatense
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 15104842

Amor, erotismo y prostitución en dos novelas uruguayas (Completo, 2002)

Ma. de los Ángeles González Briz
Fragmentos, v.: 19 p.:67 - 82, 2002
Palabras clave: Onetti Espínola novela uruguaya
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Florianópolis
ISSN: 01031783
E-ISSN: 21757992

Cuatro lecturas uruguayas del Quijote (Las perspectivas de Zorrilla de San Martín, Rodó, Reyles y Nin Frías), en Angélica. Revista de Literatura 10 (ISSN: 1130-8818), Lucena, Córdoba, 2000-2001 (Completo, 2001)

Ma. de los Ángeles González Briz
Ágora, p.:151 - 191, 2001
Palabras clave: Quijote recepción Relaciones Literarias vínculos culturales
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Lucena/ Córdoba (España)
ISSN: 14140454
E-ISSN: 19826737
Cuatro lecturas uruguayas del Quijote (Las perspectivas de Zorrilla de San Martín, Rodó, Reyles y Nin Frías), en Angélica. Revista de Literatura 10 (ISSN: 1130-8818), Lucena, Córdoba, 2000-2001, págs. 151-191 [Incluye un apéndice documental con una carta inédita de Miguel de Unamuno a Carlos Reyles].

latindex

Marginalia a Cundo entonces (Completo, 2001)

Ma. de los Ángeles González Briz
Fragmentos, v.: 11 p.:31 - 38, 2001
Palabras clave: Juan Carlos Onetti novela Cuando entonces
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Florianópolis
ISSN: 01031783
E-ISSN: 21757992

NO ARBITRADOS

Sobre las lecturas transatlánticas (Completo, 2023)

Ma. de los Ángeles González Briz

Lecturas Transatlánticas, v.: 1 1 1, p.:3 - 9, 2023
Palabras clave: literaturas comparadas; estudios transatlánticos; recepción y diálogos literarios
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios transatlánticos
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Montevideo
Escrito por invitación
ISSN: 29824133
DOI: https://drive.google.com/file/d/1YxPUjn913pDGyABJg
https://drive.google.com/file/d/1YxPUjn913pDGyABJgtG8XlknfBxgIvBc/view?pli=1

Las vidas breves del deseo: formas de la aventura en la obra de Onetti (Completo, 2013)

Ma. de los Ángeles González Briz

Revista de la Academia Nacinoal de Letras, 9 , 2013
Palabras clave: novela uruguaya Juan Carlos Onetti lectura y escritura
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 07970050

Centenario de Miguel Hernández (Completo, 2011)

Ma. de los Ángeles González Briz

Relaciones, 320-321 , p.:5 - 7, 2011
Palabras clave: Poesía española centenarios Miguel Hernández
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 07979754
E-ISSN: 16880412

Una serpentina en medio de la sombra: Presencia de Góngora en Julio Herrera y Reissig (Completo, 2008)

Ma. de los Ángeles González Briz

Deslindes - Revista de la Biblioteca Nacional, 2008
Palabras clave: Poesía española Poesía Uruguaya Luis de Góngora Julio Herrera y Reissig
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 07976402

Cuatro escalas en el mito de Don Juan, en Anales del IPA. Tomo II, N° 3, Segunda Época. Montevideo: Uruguay, 2008 (en coautoría con Ma. del Carmen González, Patricia Núñez y Gustavo Martínez). (Completo, 2008)

Ma. de los Ángeles González Briz

Anales de Literatura Hispanoamericana, 2008
Palabras clave: Don Juan José de Espronceda El estudiante de Salamanca
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 02104547
E-ISSN: 19882351

Recepción e incidencia de Pedro Salinas en la generación del 45 (Completo, 2002)

Ma. de los Ángeles González Briz

Boletín de la Academia Nacional de Ciencias, v.: 11 3ª época, p.:119 - 143, 2002
Palabras clave: Generación de 1927 Pedro Salinas Generación de 1945
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literaturas Española y Uruguayas
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 03252051

ARTÍCULOS ACEPTADOS

ARBITRADOS

Alivios de exilio: la poesía final de Luis Pérez Infante (Galaroza, 1912-Montevideo, 1969) (Completo, 2023)

Ma. de los Ángeles González Briz

Tribuna Abierta de Estudios Hispano-Helenos, 2023
Palabras clave: poesía; exilio; Guerra Civil Española
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Atenas
Fecha de aceptación: 08/06/2023
E-ISSN: 26540711
https://www.hispanohelenica.org/tribuna-abierta-de-estudios-hispano-helenos/

Delibes: la madera del héroe, los nombres, los santos y la materia del heroísmo (Completo, 2023)

Ma. de los Ángeles González Briz

Lectura y Signo, 2023
Palabras clave: Narrativa española del siglo XXMiguel Delibes Madera de héroe
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: León, España
Fecha de aceptación: 20/11/2023
ISSN: 18858597
E-ISSN: 24440280
https://revpubli.unileon.es/index.php/LectSigno

Volver a las Ejemplares (Completo, 2012)

Ma. de los Ángeles González Briz

Revista (Sic), 2012
Palabras clave: Cervantes Novelas Ejemplares
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
Fecha de aceptación: 10/12/2012
ISSN: 07978715

LIBROS

La recepción de Cervantes : huellas, recreaciones y reescrituras (siglos XVII-XXI) (Participación , 2023)

Ma. de los Ángeles González Briz
Editorial: Colección Batihoja , Navarra
Tipo de puplicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: Quijote reescrituras La vida breve Juan Carlos Onetti Cervantes
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:

Capítulos:
La vida breve: matriz onettiana para reescribir el Quijote
Organizadores:
Página inicial 0, Página final 0

Ida Vitale. La escritura como morada (Participación , 2021) Trabajo relevante

Ma. de los Ángeles González Briz
Publicado
Edición: Escritores del Cono Sur, 10
Editorial: Universidad de Sevilla , Sevilla

Tipo de puplicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: Ida Vitale; poesía; crítica literaria
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9788447231089

Capítulos:
Para los días taciturnos: poesía que aumenta el mundo
Organizadores: María José Bruña
Página inicial 167, Página final 179

Lugares y figuras del exilio republicanos del 39 Intelectuales satélites y redes transnacionales (Participación , 2020)

Ma. de los Ángeles González Briz
Publicado
Edición: Fatiha Idmhand, Margarida Casacuberta Rocarols, Ma, Trans-Atlántico / Trans-Atlantique
Editorial: Peter Lang , Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Warszawa, Wien
Tipo de puplicación: Investigación
DOI: https://doi.org/10.3726/b16698
Referado
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-2-8076-0554-1
https://www.peterlang.com/view/9782807605541/html/ch03.xhtml

Capítulos:
Terco empeño y esperanza alerta: la poesía de Luis Pérez Infante
Organizadores: Fatiha Idmhand, Margarida Casacuberta Rocarols, Manuel Aznar Soler, Carlos Demasi
Página inicial 96, Página final 106

El último mundo cervantino (miradas desde el sur) (Completo , 2020)

Ma. de los Ángeles González Briz , Adriana Kania , Jorge Albistur , Alicia Parodi , Juan Diego Vila
Publicado
Número de volúmenes: 200
Número de páginas: 176
Edición: María de los Ángeles González Briz/ CSIC/UDELAR, Biblioteca Plural
Editorial: CSIC/ UDELAR , Montevideo
Tipo de puplicación: Investigación
Referado
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974017573

Cervantes e Hispanoamérica: variaciones críticas (Participación , 2019)

Ma. de los Ángeles González Briz
Publicado
Edición: María Stoopen, Jorge Sagastune y Alberto Rodriguez
Editorial: UNAM , México
Tipo de puplicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9786073007207
http://ru.atheneadigital.filos.unam.mx/jspui/handle/FFYL_UNAM/200

Capítulos:
Un posible cervantismo uruguayo, una posible genealogía
Organizadores: Alberto Rodríguez, Jorge Sagastume y María Stoopen Galán
Página inicial 283, Página final 311

400 años de cervantismo. Actas de las Jornadas 2016/ Montevideo (Compilación , 2018)

Ma. de los Ángeles González Briz
Publicado
Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 122
Edición: 1
Editorial: Centro Cultural de España de Montevideo , Montevideo
Tipo de puplicación: Investigación
Escrito por invitación
Palabras clave: Centenario de Cervantes Actas selectas Jornadas Académicas
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-9974-8623-0-2
Financiación/Cooperación:
Centro Cultural de España en Montevideo / Apoyo financiero, España

400 años de cervantismo. Actas de las Jornadas/ Montevideo 2016 (Participación , 2018)

Ma. de los Ángeles González Briz
Publicado
Edición: 1
Editorial: Centro Cultural de España de Montevideo , Montevideo
Tipo de puplicación: Investigación
Escrito por invitación
Palabras clave: Quijote Uruguay Cervantes Jornadas Académicas Cervantinas
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-9974-8623-0-2

Prologo:
Desde el Quijote: 400 años de cervantismo. Encuentro de Montevideo
Organizadores: Ma. de los Ángeles González
Página inicial 6, Página final 8

Cervantes en textos, figuras, prácticas (Coord., edición, prólogo y dos capítulos) (Compilación , 2018)

Ma. de los Ángeles González Briz
Publicado
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 176
Edición: María de los Ángeles González Briz/ CSIC/UDELAR, Biblioteca Plural
Editorial: CSIC/ UDELAR , Montevideo
Tipo de puplicación: Investigación
Referado
Palabras clave: Cervantes-recepción-cultura popular-memoria inscrita
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974015845

400 años de cervantismo. Actas de las Jornadas/ Montevideo 2016 (Participación , 2017)

Ma. de los Ángeles González Briz
Publicado
Edición: 1
Editorial: Centro Cultural de España de Montevideo , Montevideo
Tipo de puplicación: Investigación
Escrito por invitación
Palabras clave: Quijote Uruguay ediciones primera edición
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cultura uruguaya
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-9974-8623-0-2

Capítulos:
En busca del Quijote: optimismo del valor y optimismo del éxito
Organizadores: Ma. de los Ángeles González
Página inicial 68, Página final 71

Poesías Reunida y otras páginas de Luis Pérez Infante (Edición, notas y estudio preliminar) (

Participación , 2017)

Ma. de los Ángeles González Briz , POETA DE FUENTEHERIDOS
Publicado
Edición: Manuel Moya/ María de los Ángeles González
Editorial: Ayuntamiento de Huelva , Huelva
Tipo de puplicación: Investigación
Escrito por invitación
Palabras clave: exilio Poesía
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9788415700206
Luis Pérez Infante (Galaroza, 1912-Montevideo, 1968) fue, además de poeta, un activo militante político durante la República Española, en su pasaje por Francia, así como luego en su exilio en Chile y Montevideo. Este volumen reúne por primera vez su poesía dispersa en los dos continentes (Poemas de Toulouse, manuscritos conservados en Chile y Uruguay) casi totalmente inédita, dando cuenta de las distintas etapas vitales y creativas: juventud sevillana, Guerra Civil, exilio en Uruguay. Manuel Moya y Ma. Ángeles González reunieron los fragmantos dispersos, organizaron, anotaron y prologaron el libro.

Prologo:
Luis Pérez Infante, pureza, lucha, exilio y compromiso
Organizadores: María de los Ángeles González y Manuel Moya
Página inicial 15, Página final 74

Cervantes, Shakespeare. Prisma latinoamericano, lecturas refractadas. Reflexiones desde Montevideo. (Compilación , 2017)

Ma. de los Ángeles González Briz
Publicado
Número de volúmenes: 9
Número de páginas: 376
Editorial: Linardi y Risso , Montevideo
Tipo de puplicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: Cervantes Shakeaspeare Coloquio Montevideana Latinoamérica
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literaturas Comparadas
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974675827
Financiación/Cooperación:
Dirección Nacional de Cultura / Apoyo financiero, Uruguay
Selección, edición y prólogo del volumen de Actas Selectas del IX Coloquio Internacional Montevideana, organizado por el Departamento de Letras Modernas de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE, Udelar)

Cervantes, Shakespeare. Prisma latinoamericano, lecturas refractadas. Reflexiones desde Montevideo (Participación , 2017)

Ma. de los Ángeles González Briz
Publicado
Número de volúmenes: 9
Editorial: Linardi y Risso , Montevideo
Tipo de puplicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: recepción Cervantes lectura
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974675827

Prologo:
El 'Quijote' en Montevideana IX: lectura y movimiento
Organizadores: Lindsey Cordery y Ma. Ángeles González Briz

Página inicial 11, Página final 26

El Quijote en Uruguay: mito y apropiaciones (Completo , 2017)

Ma. de los Ángeles González Briz
Publicado
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 400
Edición: 1
Editorial: Universidad de la República , Montevideo
Tipo de puplicación: Investigación
Referado
Palabras clave: Quijote Uruguay recepción literaria mito quijotesco impacto cultural recreaciones del Quijote
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974014688
Financiación/Cooperación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica / Otra, Uruguay
Se trata de una síntesis de mi tesis doctoral (Universidad de Buenos Aires, 2014)

Desde el Quijote: 400 años de cervantismo. Encuentro de Montevideo (Participación , 2017)

Ma. de los Ángeles González Briz
Publicado
Número de volúmenes: 1
Edición: 1
Editorial: Intendencia de Montevideo , Montevideo
Tipo de puplicación: Investigación
Referado
Palabras clave: Quijote Cervantes ediciones colección cervantina coleccionismo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974862302

Capítulos:
Circulación y peripecias del Quijote en Uruguay: la colección de Roberto Cataldo
Organizadores: María de los Ángeles González Briz
Página inicial 96, Página final 120

El Quijote en Uruguay: mito y apropiaciones (Completo , 2017) Trabajo relevante

Ma. de los Ángeles González Briz
Publicado
Número de páginas: 344
Edición: María de los Ángeles González Briz/ CSIC/UDELAR, Biblioteca Plural
Editorial: CSIC/ UDELAR , Montevideo
Tipo de puplicación: Investigación
Referado
Palabras clave: Cervantes Quijote recepción reescrituras cervantinas crítica literaria
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974014688

Poesía Reunida (Luis Pérez Infante) (Compilación , 2017)

Ma. de los Ángeles González Briz , POETA DE FUENTEHERIDOS
Publicado
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 308
Editorial: Diputación de Huelva , Huelva
Tipo de puplicación: Investigación
Escrito por invitación
Palabras clave: Uruguay exilio republicano español edición Reunión de obra inédita

Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9788481635621

Velis, nolis, Cervantes (Participación , 2016)

Ma. de los Ángeles González Briz
Publicado
Edición: 1ra, -
Editorial: Instituto de Letras UFRGS , Porto Alegre (BR)
Tipo de puplicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: Quijote novela Cervantes sospecha
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978856452225
http://www.ufrgs.br/letras/arquivos/velis_nolis_cervantes_ebook.pdf

Capítulos:
Don Quijote y la sospecha del origen: una genealogía dudosa para la novela
Organizadores: Ruben Daniel Méndez Castiglioni y Estefanía Bernabé Sánchez
Página inicial 111, Página final 122

Don Quijote en los cinco continentes. Acerca de la recepción internacional de la novela cervantina (Participación , 2016)

Ma. de los Ángeles González Briz
Publicado
Número de volúmenes: 4
Editorial: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha , Cuenca
Tipo de puplicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: Quijote Uruguay recepción literaria recepción cultural
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9788490441886
Resumen: Cada volumen de la serie contiene entre 16 y 20 estudios (en español) sobre aspectos específicos de la recepción internacional de Don Quijote, por ejemplo en Francia, Bélgica, Canadá, Gran Bretaña, EE.UU., Alemania, Austria, Suiza, Italia, Latinoamérica, Israel, Serbia, Grecia, Hungría, Rusia, o el mundo árabe (en el cuarto volumen que se publicará en 2013 se encontrarán, además, nuevas secciones específicas, como por ejemplo para Japón y China). No se trata de trabajos panorámicos (como los que se pueden encontrar, por ejemplo, en la Gran Enciclopedia Cervantina) sino de estudios puntuales e innovadores sobre ejemplos y facetas muy concretos y representativos de la historia de la recepción del Quijote, a nivel internacional.

Capítulos:
Padres, padrastros e hijos bastardos: dos lecturas e imputaciones rioplatenses del Quijote
Organizadores: Hans Christian Hagedorn (coord.)
Página inicial 275, Página final 392

Puntos de encuentro / Puntos de mira Aproximaciones a la reducción de daños en situaciones de extrema precariedad social (Participación , 2016)

Ma. de los Ángeles González Briz
Publicado
Edición: FHCE
Editorial: FHCE , Montevideo
Tipo de puplicación: Investigación
Escrito por invitación
Palabras clave: talleres literarios educación y literatura gente y libros lecturas y espacio público lectura y resiliencia

Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978997401398-8
https://www.fhuce.edu.uy/images/comunicacion/Noticias/2016/diciembre/PuntosDeEncuentro_Puntos

Capítulos:
Apropiarse de la palabra, asumir un compromiso
Organizadores: Juan Fernández y Marcelo Rossal
Página inicial 101, Página final 104

Lugares uruguayos de la memoria: Cervantes en textos, figuras y prácticas (Participación , 2016)

Ma. de los Ángeles González Briz
Publicado
Número de volúmenes: 1
Edición: 1, 1
Editorial: CSIC/UDELAR , Montevideo
Tipo de puplicación: Investigación
Referado
Palabras clave: Uruguay Cervantes conmemoración Homenaje formas de la memoria
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación:
ISSN/ISBN:

Capítulos:
Presencia del Quijote, memoria inscrita y memoria incorporada
Organizadores: María de los Ángeles González
Página inicial 8, Página final 30

Lugares uruguayos de la memoria: Cervantes en textos, figuras y prácticas (Participación , 2016)

Ma. de los Ángeles González Briz
Publicado
Número de volúmenes: 1
Edición: 1, 1
Editorial: CSIC/UDELAR , Montevideo
Tipo de puplicación: Investigación
Referado
Palabras clave: Uruguay cervantismo crítica literaria
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación:
ISSN/ISBN:

Capítulos:
Cecilio Peña: el último Cervantes y el incipiente cervantismo uruguayo
Organizadores: María de los Ángeles González
Página inicial 83, Página final 109

Lugares uruguayos de la memoria: Cervantes en textos, figuras y prácticas (Compilación , 2016)

Ma. de los Ángeles González Briz , FHCE/UDELAR , FHCE/UDELAR , FHCE/UDELAR , FHCE/UDELAR , FHCE/UDELAR
Publicado
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 200
Edición: 1, 1
Editorial: CSIC/UDELAR , Montevideo
Tipo de puplicación: Investigación
Referado
Palabras clave: recepción Cervantes ficciones cervantinas educación teatro artes plásticas
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:

Borges Babilónico. Uma enciclopedia (Participación , 2016)

Ma. de los Ángeles González Briz
Publicado
Edición: Jorge Schwartz
Editorial: Companhia das Letras , Sao Paulo
Tipo de puplicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: Borges literatura española literatura uruguaya
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9788535928679

Capítulos:
Entradas sobre Literatura Española y Uruguaya: Alonso Quijano, Altamira, Antonio Machado, Hermanos Machado, Benito Pérez Galdós, Cascales, Cervantes, culteranismo, Don Juan Manuel, Duque de Osuna, Garcilaso de la Vega, germanía, Gómez de la Serna, Góngora, Guerra Civil Española, Lepanto, Lope, Quevedo, Libro de Job, Mahamut [personagem de Cervantes],Manrique, Juan de la Cruz, Juan de Mena, Juan Ramón Jiménez, Menéndez Pelayo, Pierre Menard, Juan Ruiz (LIbro de Buen Amor)Tirso de Molina, Torres de Villaroel, entre otros.
Organizadores: Jorge Schwartz, Maria Carolina de Araujo
Página inicial 48, Página final 487

Onetti: las vidas breves del deseo (Completo , 2015)

Ma. de los Ángeles González Briz
Publicado
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 265
Edición: 1
Editorial: Csic Pucaciones bliUdelar , Montevideo
Tipo de puplicación: Investigación
Palabras clave: Onetti lector aventura
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974011984

Volumen Homenaje 1615-2015. El Quijote en Tucumán a 400 años de la publicación de su segunda parte (Participación , 2015)

Ma. de los Ángeles González Briz
Publicado
Número de volúmenes: 1
Editorial: Dpto. de Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras -Universidad Nacional de Tucumán , Tucumán
Tipo de puplicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: Quijote análisis e interpretación de textos técnicas narrativas
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789505549276

Capítulos:
Resoluciones e hilos rotos al final del primer Quijote: Amores de Don Luis y Doña Clara
Organizadores: Elena Pedicone de Parellada
Página inicial 33, Página final 50

Barroco, Sujeto y Modernidad. 400 años de las Novelas Ejemplares (Compilación , 2014)

Ma. de los Ángeles González Briz
Publicado
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 480 , Montevideo
Palabras clave: Cervantes Novelas Ejemplares novela barroca Sujeto y Modernidad
Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974010048
Actas del Simposio "Barroco, Sujeto y Modernidad. A 400 años de las Novelas Ejemplares de Cervantes". Organizado con Eleonora Basso y Fernando Ordóñez (Cátedra de Literatura Española, Fhce, Udelar). 2, 3 y 4 de octubre de 2013.

Novelas Ejemplares (Participación , 2014)

Ma. de los Ángeles González Briz
Publicado
Número de volúmenes: 2
Edición: 1
Editorial: Ediciones de la Plaza , Montevideo
Tipo de puplicación: Divulgación
Escrito por invitación
Palabras clave: Cervantes Novelas Ejemplares Rinconete y Cortadillo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974482210

Prologo:
El noviciado picaresco de Rincón y Cortado
Organizadores: María de los Ángeles González Briz
Página inicial 3, Página final 16

Novelas Ejemplares (Participación , 2014)

Ma. de los Ángeles González Briz
Publicado
Número de volúmenes: 3
Edición: 1
Editorial: Ediciones de la Plaza , Montevideo
Tipo de puplicación: Divulgación
Escrito por invitación
Palabras clave: Cervantes Novelas Ejemplares
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974482210

Prologo:
Introducción al volumen III: Tres historias con un fulgor de cuento
Organizadores: María de los Ángeles González Briz
Página inicial 4, Página final 9

Novelas Ejemplares (Participación , 2014)

Ma. de los Ángeles González Briz
Publicado
Número de volúmenes: 1
Edición: 1
Editorial: Ediciones de la Plaza , Montevideo
Tipo de puplicación: Divulgación
Escrito por invitación
Palabras clave: Cervantes Novelas Ejemplares novela barroca
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974482210
Soy responsable de la edición de esta pubicación de las 'Novelas Ejemplares' de Cervantes en 4 tomos. Preparé el prólogo general más algunos prólogos específicos que se detallan, así como las notas al pie de varias de las 'novelas', y dirigí el equipo que preparó el resto de los prólogos y notas respectivas, por lo que me correspondió la revisión y ajuste de todo el material.

Prologo:

Una colección, doce laberintos y un itinerario de lectura
Organizadores: María de los Ángeles González Briz
Página inicial 7, Página final 32

Novelas Ejemplares (Participación , 2014)

Ma. de los Ángeles González Briz
Publicado
Número de volúmenes: 1
Edición: 1
Editorial: Ediciones de la Plaza , Montevideo
Tipo de puplicación: Divulgación
Escrito por invitación
Palabras clave: Cervantes Novelas Ejemplares Novela de la ilustre fregona
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974482210

Prologo:
Aproximación a las novelas reunidas en el Tomo I: La ilustre fregona
Organizadores: María de los Ángeles González Briz
Página inicial 39, Página final 46

Novelas Ejemplares (Participación , 2014)

Ma. de los Ángeles González Briz
Publicado
Número de volúmenes: 4
Edición: 1
Editorial: Ediciones de la Plaza , Montevideo
Tipo de puplicación: Divulgación
Escrito por invitación
Palabras clave: Cervantes Novelas Ejemplares
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974482210

Prologo:
Introducción al volumen IV
Organizadores: María de los Ángeles González Briz
Página inicial 4, Página final 10

Novelas Ejemplares (Participación , 2014)

Ma. de los Ángeles González Briz
Publicado
Número de volúmenes: 4
Edición: 1
Editorial: Ediciones de la Plaza , Montevideo
Tipo de puplicación: Divulgación
Escrito por invitación
Palabras clave: Cervantes Novelas Ejemplares
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974482210

Prologo:
Prólogo a El matrimonio engañoso. Las trazas que arman la ficción: secretos y dulzores del matrimonio
Organizadores: María de los Ángeles González Briz
Página inicial 15, Página final 23

Barroco, Sujeto y Modernidad 400 años de las Novelas Ejemplares (Participación , 2014)

Ma. de los Ángeles González Briz

Publicado
Número de volúmenes: 1
Edición: 1
Editorial: Ediciones del Grupo de Estudios Cervantinos , Montevideo
Palabras clave: Cervantes Novelas Ejemplares sujeto moderno
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: CD-Rom
ISSN/ISBN: 9789974010048

Capítulos:
Educación, aprendizaje y gobierno de sí en La ilustre fregona
Organizadores: María de los Ángeles González Briz
Página inicial 210, Página final 220

Barroco, Sujeto y Modernidad 400 años de las Novelas Ejemplares (Participación , 2014)

Ma. de los Ángeles González Briz
Publicado
Número de volúmenes: 1
Edición: 1
Editorial: Ediciones del Grupo de Estudios Cervantinos , Montevideo
Palabras clave: Cervantes Novelas Ejemplares sujeto moderno
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974010048

Capítulos:
Volver a las Ejemplares en el cuarto centenario
Organizadores: María de los Ángeles González Briz
Página inicial 11, Página final 19

Novelas Ejemplares (vol. II). La fuerza de la sangre; La ilustre fregona; Las dos doncellas (Participación , 2014)

Ma. de los Ángeles González Briz
Publicado
Número de volúmenes: 2
Edición: 1
Editorial: Ediciones de la Plaza , Montevideo
Tipo de puplicación: Divulgación
Palabras clave: Novelas Ejemplares edición Prólogo y notas divulgación
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974482210

Prologo:
Introducción al Vol. II de las Novelas Ejemplares, de Miguel de Cervantes
Organizadores: María de los Ángeles González
Página inicial 6, Página final 12

Utopía prefeminista y melancolías cervantinas (Completo , 2013)

Ma. de los Ángeles González Briz
Publicado
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 150
Editorial: Universidad de la República , Montevideo
Palabras clave: Cervantes estudios de género novela barroca análisis de textos
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:
Financiación/Cooperación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica / Apoyo financiero, Uruguay

Utopía prefeminista y melancolías cervantinas (Participación , 2013)

Ma. de los Ángeles González Briz
Publicado
Número de volúmenes: 1
Editorial: Universidad de la República , Montevideo
Palabras clave: Cervantes estudios de género novela barroca Grupo de Estudios Cervantinos
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:
Financiación/Cooperación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica / Apoyo financiero, Uruguay

Capítulos:
Unas claves más para leer el Quijote
Organizadores: Eleonora Basso y María de los Ángeles González
Página inicial 15, Página final 28

Utopía prefeminista y melancolías cervantinas (Participación , 2013)

Ma. de los Ángeles González Briz
Publicado
Número de volúmenes: 1
Editorial: Universidad de la República , Montevideo
Palabras clave: Quijote estudios de género análisis de textos
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:
Financiación/Cooperación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica / Apoyo financiero, Uruguay

Capítulos:
¡Al monte tiran! Leandra y la cabra manchada
Organizadores: Eleonora Basso y María de los Ángeles González
Página inicial 73, Página final 88

El Quijote: palimspestos hispanoamericanos (Participación , 2013)

Ma. de los Ángeles González Briz
Publicado
Número de volúmenes: 1
Edición: 1, Seminarios
Editorial: Universidad Autónoma de México , México
Palabras clave: Quijote Onetti novela moderna técnicas narrativas
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9876070249105

Capítulos:
"Las vidas breves: de Alonso Quijano a Juan María Brausen"
Organizadores: María Stoopen
Página inicial 151, Página final 188

Onetti: las vidas breves del deseo (Completo , 2013)

Ma. de los Ángeles González Briz
Publicado
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 220
Editorial: Departamento de Publicaciones (Universidad de la República) , Montevideo
Palabras clave: Onetti análisis de textos intertextualidades
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:
Financiación/Cooperación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica / Apoyo financiero, Uruguay

Poesía, exilio y contactos de la generación del 27. Uruguay lee a España (Completo , 2011)

Ma. de los Ángeles González Briz
Publicado
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 240
Editorial: Editorial Académica Española , Saarbrücken
Palabras clave: literatura española Generación de 1927 Luis Cernuda Pedro Salinas Poesía española
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 3845481357
https://www.eae-publishing.com/catalog
Este libro es el resultado de varios años de trabajo en torno a algunos temas confluyentes. En primer lugar, el estudio de la obra de los escritores canónicos de la llamada Generación española de 1927. Después, el interés y la indagación de los vínculos culturales entre Uruguay y España en las décadas de los años veinte, treinta y cuarenta del siglo XX, sobre todo a través de las activísimas publicaciones periódicas surgidas a partir de las vanguardias históricas, pero también a partir de la correspondencia hallada entre escritores durante el período señalado, sin dejar de tener en cuenta, además, las visitas de escritores españoles al Río de la Plata, sus motivaciones y consecuencias. Una primera intuición disparó las siguientes: el interés por reseñar las repercusiones del Tercer Centenario de Luis de Góngora en el Río de la Plata, en 1927, a efectos de cotejarlo con las celebraciones españolas que permitieron la entrada en la escena literaria del grupo poético al que pertenecieron García Lorca, Rafael Alberti, Pedro Salinas, José Bergamín, entre otros. El resultado de esa indagación puso en evidencia una inflexión rioplatense de las vanguardias hispánicas invisible hasta el momento: un territorio de debate más fecundo que en España, que tuvo como eje el centenario gongorino, apuntó a la tensión entre novedad y tradición y se desarrolló entonces en las revistas de Montevideo y Buenos Aires. La oportunidad de la celebración sirvió para reformular también la difícil relación entre los campos artísticos de Hispanoamérica y España, que se debatían entre la dependencia y la autonomía, ya que el Homenaje a Góngora se entrelaza con la polémica que disparó Guillermo de Torre, también en 1927, cuando propuso a Madrid como meridiano intelectual orientador de la cultura hispanoamericana, con una perspectiva todavía claramente eurocéntrica. A su vez, el campo literario rioplatense estaba preparado para ingresar en un debate en torno a Góngora gracias a un sutil recorrido de la expresión poética finisecular, que permitiría leer, sin forzar demasiado las cosas, a Leopoldo Lugones en Argentina y a Julio Herrera y Reissig como precursores del rescate gongorino. El capítulo II trata de seguir las huellas de ese recorrido que va del simbolismo a las vanguardias, para desembocar en el 27, pensando a Julio Herrera y Reissig como un nexo posible que une secretamente esas puntas. El libro aborda también algunos aspectos de la poesía de Pedro Salinas y Luis Cernuda, escritores canónicos de la llamada Generación de 1927, para detenerse en la recepción crítica que sus respectivas obras suscitaron en Uruguay y en las relaciones literarias que entablaron con escritores de la región. El resultado pone en evidencia un contacto estrecho y productivo entre Uruguay y España en el período, del que la poesía es apenas un territorio privilegiado, pero no el único. Sin embargo, ni Salinas ni Cernuda visitaron nunca el Uruguay; el contacto se produce gracias a la circulación fluida de libros y revistas, las mutuas lecturas, tanto como a la posibilidad de correspondencia. Pero en los años treinta del pasado siglo, el factor político estrechará más que nunca los vínculos: Segunda República, Guerra Civil y derrota republicana agudizaron en pocos años la atención prestada por los hispanoamericanos hacia lo que ocurría en España, y el interés mezcló a menudo la política y el arte, en un registro de engagement que gozó de gran fuerza en esa década. La presencia de tantísimos hispanoamericanos en el territorio español en días republicanos y durante la Guerra Civil, fue asimismo un factor preponderante de acercamientos. A partir de 1939, el exilio español, como se sabe, tuvo en Hispanoamérica el destino más frecuente. Después de México, fue Argentina el país que recibió mayor número de integrantes, pero Uruguay, a escala de su pequeño territorio y población, abrió las puertas a muchísimos exiliados de todas las profesiones y oficios. El impacto de la permanente inmigración y exilio español en el área literaria durante el siglo XX ha sido materia de trabajos anteriores. De los miles que llegaron, muchos eran escritores o artistas, pero es indudable que la huella más señalada y perdurable que se registra en los años 30 es la de José Bergamín, quien vivió durante años en Uruguay, y la de Rafael Alberti, radicado en Argentina durante dos décadas, quien veraneaba en las costas uruguayas y era asiduo visitante de Montevideo, conferencista y colaborador en la prensa periódica. Los últimos capítulos del libro intentan acercarse a la poesía albertiana, buscando en ella las marcas del exilio.

Rebeldes e integrados. Literatura de los siglos XX y XXI (Compilación , 2011)

Ma. de los Ángeles González Briz
Publicado
Número de páginas: 215
Editorial: Departamento de Literatura IPA , Montevideo
Palabras clave: análisis e interpretación de textos Crítica literatura del siglo XX
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura de América
Medio de divulgación: CD-Rom
ISSN/ISBN: 9974818422
Se trata de un volumen que, bajo ese lema, resultó de la convocatoria a los tradicionales Cursos de Verano del Institutos de Profesores Artigas en su versión 2011. Junto a Elvira Blanco y Sonia D Alessandro, me encargué de la selección de artículos, edición y presentación del libro.

Rebeldes e integrados. Literatura de los siglos XX y XXI (Participación , 2011)

Ma. de los Ángeles González Briz
Publicado
Editorial: Departamento de Literatura IPA , Montevideo
Palabras clave: narrativas femeninas
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura de América
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974818422

Capítulos:
Escribir desde los márgenes: la narrativa de Jamaica Kincaid
Organizadores:
Página inicial 183, Página final 198

Olhares críticos. Estudos de literatura e cultura. Belo Horizonte: UFMG (Participación , 2009)

Ma. de los Ángeles González Briz
Publicado
Editorial: Editora UFMG , Belo Horizonte
Palabras clave: Poesía española exilio republicano español
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9788570417213

Capítulos:
Os anos rio-platenses de Rafael Alberti: uma poética do exílio?
Organizadores: Graciela Raveti y Marli Fantini
Página inicial 152, Página final 161

De España al Río de la Plata: escritores migrantes en el siglo XX (Completo , 2009)

Ma. de los Ángeles González Briz
Publicado
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 116
Editorial: Rebeca Linke Editoras , Montevideo
Palabras clave: Relaciones Literarias literatura española exilio contactos culturales
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974816916
Financiación/Cooperación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica / Apoyo financiero, Uruguay

Tradición hispánica en el siglo XX: vigencia y polémica (Completo , 2008)

Ma. de los Ángeles González Briz
Publicado
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 98
Editorial: Ediciones Biblioteca Nacional , Montevideo

Palabras clave: Relaciones Literarias literatura española
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974550

Cervantes en la modernidad (Participación , 2008)

Ma. de los Ángeles González Briz
Publicado
Número de volúmenes: 1
Editorial: Edition Reichenberger , Kassel
Palabras clave: Quijote Uruguay recepción
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9783937734569

Capítulos:
El Quijote como campo de batalla: lecturas uruguayas del siglo XX
Organizadores: José Ángel Ascunce y Alberto Rodríguez
Página inicial 161, Página final 181

Anales del IPA (Participación , 2008)

Ma. de los Ángeles González Briz
Publicado
Palabras clave: Romanticismo Espronceda
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974361060

Capítulos:
Cuatro escalas en el mito de Don Juan, en Anales del IPA. Tomo II, Nº 3, Segunda Época. Montevideo: Uruguay, 2008 (en coautoría con Ma. del Carmen González, Patricia Núñez y Gustavo Martíne
Organizadores:
Página inicial 109, Página final 117

(Participación , 2006)

Ma. de los Ángeles González Briz
Publicado
Palabras clave: Quijote Uruguay cervantismo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literaturas Española
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:

Capítulos:
Apuntes sobre la recepción del Quijote en Uruguay
Organizadores:
Página inicial , Página final

Cervantes y la modernidad (Participación , 2006)

Ma. de los Ángeles González Briz
Publicado
Edición: 1ª
Editorial: Reichenberg , Kassel
Palabras clave: Uruguay Don Quijote centenarios
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literaturas Española y Uruguaya
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9783937734569

Capítulos:

El Quijote en Uruguay: un itinerario posible
Organizadores: José Ángel Ascunce y Alberto Rodríguez
Página inicial 161, Página final 181

El color de la poesía (Rafael Alberti en su siglo) (Participación , 2004)

Ma. de los Ángeles González Briz
Publicado
Edición: Sociedad Estatal de Comunicación Culutral
Editorial: Sociedad Estatal de Comunicación Culutral , Madrid
Tipo de puplicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: Poesía española exilio español
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 8495486881

Capítulos:
Rafael Alberti en el exilio rioplatense: una poesía extranjera
Organizadores:
Página inicial 43, Página final 67
Rafael Alberti en el exilio rioplatense: una poesía extranjera
Organizadores: Gonzalo Santonja
Página inicial 393, Página final 412

Homenaje a María Teresa León en su centenario, Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2003 (editor Gonzalo Santonja). (Participación , 2003)

Ma. de los Ángeles González Briz
Publicado
Palabras clave: exilio María Teresa León biografías
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:

Capítulos:
María Teresa León, una biografía del exilio
Organizadores:
Página inicial 43, Página final 67

Rafael Alberti en Uruguay (Completo , 2002)

FHCE/UDELAR , Ma. de los Ángeles González Briz
Publicado
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 240
Editorial: Sociedad Estatal de Conmemoraciones , Madrid
Tipo de puplicación: Investigación
Palabras clave: Relaciones Literarias exilio Rafel Alberti
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 84954862002
Coutoría con Pblo Rocca

Nuevo Diccionario de Literatura Uruguaya, 2001. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental/Alberto Oreggioni editor, 2001. (Participación , 2001)

Ma. de los Ángeles González Briz
Publicado
Editorial: Banda Oriental , Montevideo
Palabras clave: biografías crítica literaria bibliografías
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Capítulos:
Artículos sobre Napoleón Baccino Ponce de León, Juan Fernández, Ibero Gutiérrez, María Esther Gilio, Juan Grompone, Silvia Guerra, Julio Inverso, Leoncio Lasso de la Vega, Luis Martínez Cherro, Aldo Mazzucchelli, Graciela Míguez, Jaime Monestier, Hilia Moreira, Felipe Polleri, Eduardo Roland, Ana Solari, Emilio Úcar, Gabriel Vieira, Constancio C. Vigil y Alfredo Zitarrosa
Organizadores: Alberto Oreggioni
Página inicial 100, Página final 130

DOCUMENTOS DE TRABAJO

Volver a enseñar las Novelas Ejemplares (2022)

Completo
Ma. de los Ángeles González Briz

Montevideo
Palabras clave: Cervantes Novelas Ejemplares Enseñanza de la Literatura
Medio de divulgación: Internet
http://estudioshispanicos.edu.uy/publicaciones_index.php
La presencia de Cervantes en los programas de literatura para Educación Secundaria ha variado en las últimas décadas. El plan 76, que dio amplio espacio a los autores y obras clásicas ?y, en particular a las españolas-, preveía el análisis de una de las Novelas Ejemplares (1613) de Cervantes en el programa de 3er. año, el de la Primera Parte del Quijote en 4to. Año y el de la Segunda Parte del Quijote en 5to. Año. A partir de las reformulaciones posteriores, desde la primera modernización importante en el retorno a la democracia (plan 86) y hasta los cambios más recientes, sólo se conservó el Quijote en los programas de literatura de 4to. Año. En las última reformulación se amplió muchísimo, al igual que en 1986, el listado de obras y autores, e incluso se favorecieron las posibilidades del profesor de trabajar con textos que no figuraran en el programa oficial. En la reformulación programática de 2006 para 4to. Año, las Novelas Ejemplares volvieron a los programas de secundaria. Este repaso pone de relieve que los profesores formados hasta hace dos décadas han frecuentado de modo más regular las Ejemplares, al menos para la preparación de su trabajo en el aula. Las ediciones nacionales existentes y los testimonios recabados informalmente, parecen coincidir en el hecho de que La Gitanilla y Rinconete y Cortadillo fueron las novelas más elegidas años atrás por los profesores uruguayos. Cada momento histórico genera determinadas elecciones y visibiliza unos textos o unas formas de leerlos, que en otros períodos pudieron gozar de menor interés. De modo que sería posible preguntarse qué elementos se tuvieron en cuenta en la elaboración del actual programa de 4to. Año, cuando se tomó la decisión de pasar el Quijote al programa de 5to, argumentando la necesidad de una mayor madurez para su comprensión, y se recomendó, sin embargo, la lectura de alguna de las Novelas Ejemplares. También resulta productivo preguntarse cuáles de ellas podrían privilegiarse hoy, cuáles hablarían más al adolescente actual, y por qué. El propósito no es responder mecánicamente a estas cuestiones, sino ofrecer elementos para repensar la vigencia didáctica de la colección cervantina que, en 2013, celebró sus 400 años.

Un marco para la primera lectura del Quijote en estudios terciarios (2019)

Completo
Ma. de los Ángeles González Briz

Montevideo
Palabras clave: Quijote formación docente formación universitaria de grado
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Enseñanza de la Literatura
Medio de divulgación: Internet
https://estudioshispanicos.edu.uy/publicaciones.php
Este documento presenta un recorrido teórico-crítico para la enseñanza del Quijote en formación docente a partir de una propuesta planteada como eje temático para un concurso de aspirantes a profesores de formación docente en Uruguay: ?El Quijote: la historia y la ficción, parodia e innovación narrativa en el origen de la novela moderna? (2018). Por esta razón, la presentación del tema ?acotada en este caso solo al ítem que correspondió a ?aspectos disciplinarios?- está supeditada a la forma de presentar el Quijote y la reflexión sobre el mismo en los cursos de formación docente en Uruguay. Dejando de lado las enormes y variadas posibilidades en la consideración teórica de los distintos conceptos que despliega esta formulación del tema, y su evolución en la historia de la literatura moderna, el documento se ocupa solo de algunas

aplicaciones de los mismos que nos resultan imprescindibles para un primer acercamiento al Quijote, en el marco de la formación inicial del profesorado y para los primeros cursos de grado en la Universidad. Se profundiza en algunas líneas del enunciado general, ejemplificando su presentación en algunos pasajes del Quijote, como forma de sustentar un modo crítico que solo puede realizarse en la lectura y explicación de un texto, aun cuando necesite apoyarse en la tradición y la actualización.

PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS

La vida breve: matriz onettiana para reescribir el Quijote (2023)

Ma. de los Ángeles González Briz
Completo
Evento: Internacional
Descripción: Congreso Internacional «La recepción de Cervantes: huellas, recreaciones y reescrituras (siglos XVII-XXI)»/ Congrès International La réception de Cervantes: traces, recréations et réécritures (XVIIe-XXIe siècles)
Ciudad: Saint Étienne
Año del evento: 2023
Publicación arbitrada
Escrita por invitación
Palabras clave: Cervantes; Onetti; intertextualidades; diálogos literarios
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Intertextualidades
Medio de divulgación: Papel

La promoción de 1936. Arte, cultura y pensamiento. (2023)

Ma. de los Ángeles González Briz
Completo
Evento: Internacional
Descripción: Congreso LA PROMOCIÓN DE 1936 (EN EL 60 ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE LEOPOLDO PANERO)
Ciudad: Astorga
Año del evento: 2023
Anales/Proceedings:La promoción de 1936. Arte, cultura y pensamiento
Publicación arbitrada
Escrita por invitación
Medio de divulgación: Papel

Aspectos del cielo, icónicos misterios: Cecilio Peña y el mundo del Persiles (2022)

Ma. de los Ángeles González Briz
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas
Ciudad: Madrid
Año del evento: 2022
Anales/Proceedings:De mi patria y de mí mismo salgo. Actas el X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)
Pagina inicial: 603
Pagina final: 616
ISSN/ISBN: 9788418979170
Publicación arbitrada
Editorial: Alcalá de Henares, Editorial Universidad de Alcalá, Instituto Universitario de Investigación Miguel
Ciudad: Alcalá de Henares
Palabras clave: Cervantes; Persiles; lectura y crítica; Uruguay
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura Española
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura Uruguaya
Medio de divulgación: Otros
https://iimigueldecervantes.web.uah.es/es/publicaciones/actas-y-homenajes/10-de-mi-patria-y-de-mi-mi

Literatura criolla, arte popular: nuestros Quijotes y Sanchos (2022) Trabajo relevante

Ma. de los Ángeles González Briz
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: XII Jornadas Cervantinas en Azul
Ciudad: Azul
Año del evento: 2022
Anales/Proceedings:Actas de las XII Jornadas Cervantinas en Azul
Publicación arbitrada
Escrita por invitación
Editorial: Azul
Ciudad: Azul
Medio de divulgación: Otros

Literatura áurea en el exilio republicano rioplatense: Rafael Alberti desde los clásicos (2020)

Ma. de los Ángeles González Briz
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)
Ciudad: Madrid
Año del evento: 2020
Anales/Proceedings:En la Villa y Corte. Trigésima Áurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro
Pagina inicial: 379
Pagina final: 390
Publicación arbitrada
Editorial: UNED/ Universidad Complutense de Madrid
Ciudad: Madrid
Medio de divulgación: Internet
www.librosuned.com/compras/detalle.aspx?isbn=0000000011111

Cosas vistas y oídas: la resistencia al arraigo los primeros años de Álvaro Fernández Suárez en 'Marcha' (2017)

Ma. de los Ángeles González Briz
Publicado
Completo
Evento: Nacional
Descripción: Jornadas 2017 Humanidades Digitales y Abiertas
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2017
Anales/Proceedings:Actas de Jornadas 2017 Humanidades Digitales y Abiertas
Editorial: Fhce/ Udelar
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: exilio republicano español integración humor Álvaro Fernández Suárez Semanario Marcha
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Internet
http://www.jornadas.fhuce.edu.uy
El artículo se ocupa de algunas notas de prensa publicadas por Álvaro Fernández Suárez en el Semanario 'Marcha' (sección 'Cosas vistas y oídas'), durante el período de su exilio en Montevideo.

Callar el origen: el dispositivo de la sospecha y el auspicio de los linajes nuevos en Cervantes (2017)

Ma. de los Ángeles González Briz
Publicado
Completo
Evento: Nacional
Descripción: Jornadas 2017 Humanidades Digitales y Abiertas
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2017
Anales/Proceedings:Actas de las Jornadas 2017 Humanidades Digitales y Abiertas

Editorial: Fhce/ Udelar
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: Quijote Cervantes análisis e interpretación de textos
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Internet
http://www.jornadas.fhuce.edu.uy/index.php/es/

Valencias de la Edad de Oro: mito quijotesco en el Uruguay actual (2016)

Ma. de los Ángeles González Briz
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: X Congreso de la AISO: Venecia (2014)
Ciudad: Venecia
Año del evento: 2016
Anales/Proceedings:Serenísima palabra Actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro
Volumen:1
Publicación arbitrada
Editorial: Edizioni Ca' Foscari (ECF)
Ciudad: Venecia
Palabras clave: Quijote Uruguay Mito de la Edad de Oro utopía
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Papel
http://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni/libri/978-88-6969-164-5/valencias-de-la-edad-de-oro/
En proceso de evaluación

Cervantes en el centro del canon (2016)

Ma. de los Ángeles González Briz
Publicado
Completo
Evento: Nacional
Descripción: IX Congreso de la Asociación de Profesores de Literatura
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2016
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: Cervantes canonización conmemoración clásico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Internet

Terco empeño y esperanza alerta: la poesía de Luis Pérez Infante (2016)

Ma. de los Ángeles González Briz
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: Seminario itinerante Figuras del 36, El exilio español y sus actores de segunda fila: las redes en la emergencia de una nueva cultura transnacional
Ciudad: París-Girona-Montevideo
Año del evento: 2016
Anales/Proceedings:Figuras del 36, El exilio español y sus actores de segunda fila: las redes en la emergencia de una nueva cultura transnacional
Palabras clave: Guerra Civil Española exilio republicano español Luis Pérez Infante poesía política
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Medio de divulgación: Papel

El amor y la experiencia del infierno: Onetti y el Soneto a Cristo crucificado (2014)

Ma. de los Ángeles González Briz
Publicado
Completo

Evento: Internacional
Descripción: VIII Congreso de la Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay Literaturas infernales
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2014
Publicación arbitrada
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: Onetti Barroco mística española
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Medio de divulgación: CD-Rom

Sangre y mérito en 'La ilustre fregona': de padres canallas, pícaros virtuosos y mesoneras castas (2014)

Ma. de los Ángeles González Briz
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: VIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas
Ciudad: Buenos Aires
Año del evento: 2014
Anales/Proceedings:Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Buenos Aires, 2013
Publicación arbitrada
Ciudad: Buenos Aires
Palabras clave: Cervantes Novelas Ejemplares Novela de la ilustre fregona
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Papel

Góngora y las vanguardias platenses: De polémicas y meridianos (2014)

Ma. de los Ángeles González Briz
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: Coloquio Internacional Montevideana VIII
Ciudad: Montevideana
Año del evento: 2014
Anales/Proceedings:Nuevos mapas de las vanguardias. Miradas desde (o hacia) América Latina
Volumen:8
Fascículo: 1
Serie: 1
Publicación arbitrada
Editorial: Udelar/ Rinaldi & Risso
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: Góngora dispositivo de conmemoración centenario vanguardias rioplatenses
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Medio de divulgación: Papel
En proceso de edición

Educación, aprendizaje y gobierno de sí en La ilustre fregona (2014)

Ma. de los Ángeles González Briz
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: Simposio Sujeto, Barroco y Modernidad. A 400 años de las Novelas Ejemplares de Cervantes
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2014
Anales/Proceedings:Sujeto, Barroco y Modernidad. 400 años de las Novelas Ejemplares
Publicación arbitrada
Editorial: Ediciones del Grupo de Estudios Cervantinos
Ciudad: Montevideo

Palabras clave: Cervantes Novelas Ejemplares sujeto moderno Novela de la ilustre fregona
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: CD-Rom

Claves de España: ficciones cervantinas en la literatura uruguaya (2014)

Ma. de los Ángeles González Briz
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: VIII CINDAC Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas
Ciudad: Oviedo
Año del evento: 2014
Anales/Proceedings:Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas, Oviedo 2012
Volumen:1
Publicación arbitrada
Editorial: Centro de Estudios Cervantinos
Ciudad: Alcalá de Henares
Palabras clave: Cervantes Marcelo Estefanell cervantismo uruguayo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Papel

¿Hacia dónde mirar en tiempos de crisis? Respuestas de las últimas ficciones cervantinas (2013)

Ma. de los Ángeles González Briz
Publicado
Completo
Evento: Nacional
Descripción: II Encuentro de Egresados y I de Maestrandos de la FHCE
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2013
Anales/Proceedings:REVISTA ENCUENTRO DE EGRESADOS Y MAESTRANDOS DE FHCE
Pagina inicial: 38
Pagina final: 46
Editorial: FHCE Unidad de Egresados
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: ficciones cervantinas reescrituras del Quijote
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Internet
http://www.fhuce.edu.uy/index.php/encuentro-de-egresados

Un nombre propio. Escrituras femeninas a principios del siglo XX (2013)

Ma. de los Ángeles González Briz
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: Voyaging in, Voyaging out. Virginia Woolf y América Latina
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2013
Anales/Proceedings:Virginia Woolf en América Latina. Reflexiones desde Montevideo
Volumen:1
Serie: 7
Pagina inicial: 197
Pagina final: 210
ISSN/ISBN: 9789974675575
Editorial: Universidad de la República/ Linardi y Risso
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: Virginia Woolf estudios de género autobiografía femenina escritoras españolas
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Inglesa

Medio de divulgación: Papel

Paternidad dudosa, hijos bastardos: Mario Levrero desenmascara a Pierre Menard (2012)

Ma. de los Ángeles González Briz
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: XII Jornadas Borges y los otros. Borges y la literatura argentina
Ciudad: Buenos Aires
Año del evento: 2012
Anales/Proceedings:Borges y los otros. Jornadas XII
Volumen:3
Publicación arbitrada
Editorial: Ell otro el mismo
Ciudad: Buenos Aires
Palabras clave: Borges Pierre Menard Autoría Mario Levrero
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Argentina
Medio de divulgación: Papel

Ficciones cervantinas en la literatura uruguaya (2012)

Ma. de los Ángeles González Briz
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: VIII Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas
Ciudad: Oviedo
Año del evento: 2012
Anales/Proceedings:Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas
Editorial: Centro de Estudios Cervantinos
Ciudad: Alcalá de Henares
Palabras clave: Quijote recepción literaria recreaciones ficcionales
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Papel

Lectura, lectores y territorios fundacionales: el soñador-imitador en la obra de Juan Carlos Onetti (2012)

Ma. de los Ángeles González Briz
Publicado
Completo
Evento: Nacional
Descripción: VII Congreso Nacional y VI Internacional de la Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay: Literaturas fundacionales: construcción de subjetividades
Ciudad: Nueva Helvecia
Año del evento: 2012
Anales/Proceedings:Actas del VII Congreso de APLU: Literaturas fundacionales: construcción de subjetividades
Palabras clave: Onetti lectura escritura producción de la ficción
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Medio de divulgación: CD-Rom

¿Hacia dónde mirar en tiempos de crisis? Respuestas de las últimas ficciones cervantinas (2012)

Ma. de los Ángeles González Briz
Publicado
Completo
Evento: Nacional
Descripción: II Encuentro Egresados y I Encuentro de Maestrandos de la FHCE
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2012
Anales/Proceedings:Actas del II Encuentro Egresados y I Encuentro de Maestrandos de la FHCE

Editorial: Universidad de la República
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: siglo XX narrativa uruguaya ficciones cervantinas
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Papel

El Quijote en Uruguay y un bicentenario (2011)

Ma. de los Ángeles González Briz
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: IV Jornadas Cervantinas de Azul
Ciudad: Azul Buenos Aires
Año del evento: 2011
Anales/Proceedings:IV Jornadas Cervantinas Regionales
Publicación arbitrada
Editorial: Instituto Cultural y Educativo del Teatro Español
Ciudad: Azul
Palabras clave: Quijote historia de la crítica Historia de la lectura recepción cultural
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Papel

Lectores fabuladores: Una lectura de Onetti en clave cervantina (2011)

Ma. de los Ángeles González Briz
Publicado
Completo
Evento: Nacional
Descripción: IV Jornadas de Investigación y III Jornadas de Extensión FHCE
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2011
Anales/Proceedings:Actas de las IV Jornadas de Investigación y III Jornadas de Extensión FHCE
Editorial: Universidad de la República
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: Juan Carlos Onetti Cervantes literatura comparada análisis e interpretación de textos
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española y Uruguaya
Medio de divulgación: CD-Rom
http://jornadas.fhuce.edu.uy/

Un nombre propio: escrituras femeninas a principios del XX" (2011)

Ma. de los Ángeles González Briz
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: Montevideanas
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2011
Publicación arbitrada
Editorial: Universidad de la Repùblica/ FHCE
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: estudios de género narrativa femenina contemporánea
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literaturas comparadas
Medio de divulgación: Papel

Los más jóvenes: poesía uruguaya actual (2010)

Ma. de los Ángeles González Briz
Publicado
Completo
Evento: Internacional

Descripción: Conferencia de la Asociación Mujeres y Letras Asociación Colegial de Escritores de Cataluña
Ciudad: Barcelona
Año del evento: 2010
Editorial: Asociación Mujeres y Letras Asociación Colegial de Escritores de Cataluña
Ciudad: Barcelona
Palabras clave: poesía uruguaya contemporánea
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Medio de divulgación: Internet
http://www.acec-web.org/quincenal/imatges/76_quinzenal_conferencia.pdf

Migración y arraigo en La poesía de el Viejo Pancho (2010)

Ma. de los Ángeles González Briz
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: Os vínculos culturais Galicia-Uruguay (José Alonso y Trelles/Juana de Ibarbourou)
Ciudad: Ribadeo (España)
Año del evento: 2010
Anales/Proceedings:Os vínculos culturais Galicia-Uruguay (José Alonso y Trelles/Juana de Ibarbourou. Actas do Congreso celebrado en Ribadeo e Lorenza, 14,15 e 16 de setembro de 2007. Coordinación Gustavo San Román, Lugo
Volumen:1
Pagina inicial: 35
Pagina final: 49
Editorial: Fundación Comarcal A Mariña Central e Oriental
Ciudad: Lugo
Palabras clave: Relaciones Literarias Poesía Uruguaya Vínculos culturales Uruguay/ España
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Medio de divulgación: Papel

Las palabras y las cosas. Notas a unos capítulos del Quijote (2010)

Ma. de los Ángeles González Briz
Publicado
Completo
Evento: Nacional
Descripción: Jornadas de Investigación y extensión 2010
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2010
Anales/Proceedings:Actas de las Jornadas de Investigación y extensión 2010
Volumen:1
Pagina inicial: 30
Pagina final: 39
Editorial: FHCE
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: Quijote análisis e interpretación de textos Crítica
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: CD-Rom

El exilio como texto en la poesía de Rafael Alberti (2009)

Ma. de los Ángeles González Briz
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: SEVFALE
Ciudad: Belo Horizonte
Año del evento: 2009
Anales/Proceedings:Olhares críticos: estudos de literatura e cultura
Pagina inicial: 43
Pagina final: 55
Publicación arbitrada

Editorial: Editora UFMG
Ciudad: Belo Horizonte
Palabras clave: exilio Rafael Alberti Poesía española
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Papel

La guerra civil en horizonte ajeno: la obra del hispanouruguayo José Carmona Blanco (2009)

Ma. de los Ángeles González Briz
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: Congreso La Guerra Civil Española (1936-1939)
Ciudad: Madrid
Año del evento: 2009
Anales/Proceedings:Congreso La Guerra Civil Española (1936-1939)
Volumen:1
Publicación arbitrada
Editorial: Sociedad Estatal de Conmemoraciones
Ciudad: Madrid
Palabras clave: literatura española exilio republicano Guerra Civil Española
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Internet
www.secc.es/media/docs/34_5_GONZALEZ_BRIZ.pdf

La recepción del Quijote en Uruguay (2006)

Ma. de los Ángeles González Briz
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: Congrso
Ciudad: Buenos Aires
Año del evento: 2006
Anales/Proceedings:El Quijote en Buenos Aires. Lecturas cervantinas en el cuarto centenario
Volumen:1
Pagina inicial: 695
Pagina final: 702
ISSN/ISBN: 9502909658
Editorial: Universidad de Buenos Aires
Ciudad: Buenos Aires
Palabras clave: Quijote recepción literaria
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literaturas Española
Medio de divulgación: Papel

El Quijote en Uruguay: un itinerario posible (2005)

Ma. de los Ángeles González Briz
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: Jornadas Cervantinas: A Cuatrocientos años de la publicación del Quijote
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2005
Anales/Proceedings:Actas de las Jornadas Cervantinas
Volumen:1
Pagina inicial: 119
Pagina final: 128
ISSN/ISBN: 9974003288
Editorial: Universidad de la República
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: Quijote recepción
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literaturas Española

Medio de divulgación: Papel

Un poeta de minorías (Recepción crítica uruguaya de Luis Cernuda). (2003)

Ma. de los Ángeles González Briz
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: Jornadas Luis Cernuda
Ciudad: Buenos Aires
Año del evento: 2003
Anales/Proceedings:Jornadas Luis Cernuda
Publicación arbitrada
Palabras clave: Luis Cernuda Poesía española
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: CD-Rom
Publicación en CD room a partir de la participación en las Jornadas Luis Cernuda, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 5 al 7 de marzo de 2003, en calidad de expositora, con la ponencia: Un poeta de minorías (Recepción crítica uruguaya del poeta).

Rafael Alberti en el exilio rioplatense: una poesía extranjera (2003)

Ma. de los Ángeles González Briz
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: Congreso
Ciudad: Madrid
Año del evento: 2003
Anales/Proceedings:El color de la poesía (Rafael Alberti en su siglo)
Volumen:1
Pagina inicial: 393
Pagina final: 412
ISSN/ISBN: 8495486881
Editorial: Sociedad Estatal de Conmemoraciones
Ciudad: Madrid
Palabras clave: exilio Rafael Alberti Poesía española
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literaturas Española
Medio de divulgación: Papel

Una biografía del exilio (2003)

Ma. de los Ángeles González Briz
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: Jornadas sobre María Teresa León en su centenario
Ciudad: Burgos
Año del evento: 2003
Anales/Proceedings:Homenaje a María teresa León
Volumen:1
Pagina inicial: 43
Pagina final: 68
ISSN/ISBN: 8495486709
Editorial: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales
Ciudad: Madrid
Palabras clave: literatura española biografías María Teresa León
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literaturas Española
Medio de divulgación: Papel

TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS

Javier Marías, maestro de la doble moral y la simulación (2023)

El País

Periodicos
Ma. de los Ángeles González Briz

DOI: https://www.elpais.com.uy/cultural/javier-marias-m
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 02/04/2023
Lugar de publicación: Montevideo

Onetti y el encierro (2020)

Seminario Universidad
Revista
Ma. de los Ángeles González Briz

DOI: https://semanariouniversidad.com/suplementos/onett
Fecha de publicación: 10/06/2020
Lugar de publicación: Costa Rica
https://semanariouniversidad.com/suplementos/onetti-y-el-encierro/

Los mejores libros del 2020 (2020)

El País
Periodicos
Ma. de los Ángeles González Briz , Varios

Medio de divulgación: Internet
Fecha de publicación: 06/12/2020
Lugar de publicación: Montevideo
https://www.elpais.com.uy/cultural/mejores-libros.html

José Arenas y los 'Papeles suizos': La novela que ofendió a Nueva Helvecia (2020)

El País
Periodicos
Ma. de los Ángeles González Briz

Medio de divulgación: Internet
Fecha de publicación: 09/08/2020
Lugar de publicación: Montevideo
https://www.elpais.com.uy/cultural/novela-ofendio-nueva-helvecia.html

Quijote, por Salman Rushdie (2020)

El País
Periodicos
Ma. de los Ángeles González Briz

Lugar de publicación: nota entregada para su publicación

Onetti, su obra y el encierro (2020)

El País
Periodicos
Ma. de los Ángeles González Briz

Medio de divulgación: Internet
Fecha de publicación: 17/05/2020
Lugar de publicación: Montevideo
https://www.elpais.com.uy/cultural/onetti-obra-encierro.html

Manuel Rivas indignado (2020)

El País
Periodicos
Ma. de los Ángeles González Briz

Medio de divulgación: Internet
Fecha de publicación: 12/07/2020
Lugar de publicación: Montevideo

https://www.elpais.com.uy/cultural/manuel-rivas-indignado.html

El poeta y la crisis actual del lenguaje. Entrevista a Luis García Montero: realidad y mentira en democracia (2019)

El País
Periodicos
Ma. de los Ángeles González Briz

Medio de divulgación: Internet
Fecha de publicación: 30/09/2019
Lugar de publicación: Montevideo
https://www.elpais.com.uy/cultural/poesia-realidad-mentira-democracia-luis-garcia-montero.html

Un caso de poesía y locura: Panero el desaforado (2018)

El País
Periodicos
Ma. de los Ángeles González Briz

Medio de divulgación: Internet
Fecha de publicación: 06/07/2018
Lugar de publicación: Montevideo
https://www.elpais.com.uy/cultural/panero-desaforado.html

Nueva novela de Javier Marías. Más que secretos conyugales: el arte de nombrar lo innombrable (2018)

El País
Periodicos
Ma. de los Ángeles González Briz

Medio de divulgación: Internet
Fecha de publicación: 01/06/2018
Lugar de publicación: Montevideo
https://www.elpais.com.uy/cultural/secretos-conyugales.html

Shakespeare leyendo a Cervantes: La búsqueda continúa (2017)

El País (Suplemento Cultural)
Periodicos
Ma. de los Ángeles González Briz

DOI: http://sc.diarioelpais.com/cultural/busqueda-conti
Palabras clave: Cervantes Shakespeare Cardenio Carlos Gamerro
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Argentina
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 07/04/2017
Lugar de publicación: Montevideo
http://sc.diarioelpais.com/cultural/busqueda-continua-cardenio-cervantes-shakespeare.html
Nota sobre Cardenio, novela del argentino Carlos Gamerro, basada en la obra perdida de Shakespeare.

Entrevista a Javier Cercas (2017)

El País de Montevideo, Suplemento Cultural
Periodicos
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: novela contemporánea Javier Cercas historia y ficción
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo

Javier Cercas sobre la Guerra Civil: La narrativa del nieto (2017)

El País de Montevideo, Suplemento Cultural

Periodicos
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: novela contemporánea Javier Cercas El monarca de las sombras
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Internet
Fecha de publicación: 04/08/2017
http://www.elpais.com.uy/cultural/narrativa-nieto.html

El esplendor de la carne. Y la nostalgia por su pérdida (2017)

El País de Montevideo, Suplemento Cultural
Periodicos
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: novela contemporánea Rosa Montero
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Internet
Fecha de publicación: 07/07/2017
Lugar de publicación: Montevideo
http://www.elpais.com.uy/cultural/esplendor-carne.html
Reseña de la novela LA CARNE, de Rosa Montero. Alfaguara, 2016. Buenos Aires.

Teatro, épica y ciudadanía. La ficción sanadora (2017)

El País de Montevideo, Suplemento Cultural
Periodicos
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: Literatura uruguaya teatro epopeya paideia
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Medio de divulgación: Internet
Fecha de publicación: 01/03/2017
http://www.elpais.com.uy/cultural/ficcion-sanadora.html
Reseña de ACTUALIDAD DE LA TRAGEDIA Y LA EPOPEYA, de Helena Modzelewski y Claudia Pérez. UdelaR, 2016. Montevideo

Nueva biografía de Cervantes: El joven que imaginó el Quijote (2016)

El País (Suplemento Cultural)
Periodicos
Ma. de los Ángeles González Briz

DOI: http://www.elpais.com.uy/cultural/joven-que-imagin
Palabras clave: Cervantes biografía José Manuel Lucía Megías
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/07/2016
Lugar de publicación: Montevideo

Novela de Javier Marías. Dulces consuelos de la mentira. Sobre la memoria, el engaño y sus secuelas: el legado maldito de la Guerra Civil Española (2015)

El País
Periodicos
Ma. de los Ángeles González Briz

Fecha de publicación: 07/08/2015
Lugar de publicación: Montevideo
https://www.elpais.com.uy/cultural/dulces-consuelos-mentira.html

Dos sobre Silvina Ocampo: La hermana irreverente (2015)

El País Cultural

Periodicos
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: narrativa argentina contemporánea Silvina Ocampo autobiografía textos reunidos
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana
Fecha de publicación: 20/10/2015
Lugar de publicación: Montevideo
http://www.elpais.com.uy/cultural/hermana-irreverente.html

Dulces consuelos de la mentira (sobre 'Así empieza lo malo', de Javier Marías) (2015)

El País (Suplemento Cultural)
Periodicos
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: Javier Marías Así empieza lo malo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Internet
Fecha de publicación: 07/08/2015
Lugar de publicación: Montevideo
http://www.elpais.com.uy/cultural/dulces-consuelos-mentira-javier-marias.html

Reseña de 'Dictadoras. Las mujeres de los hombres más poderosos de la historia', de Rosa Montero (2015)

Suplemento Cultural de El País
Periodicos
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: siglo XX mujeres Rosa Montero
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Montevideo

El último Cervantes: una vejez prolífica (2014)

El País Cultural 1, 3
Periodicos
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: Cervantes ediciones centenario homenajes
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/08/2014

Reseña de 'Un buen detective no se casa jamás', de Marta Sanz (2014)

El País de Montevideo, Suplemento Cultural
Periodicos
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: novela conteporánea Marta Sanz
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 04/07/2014
Lugar de publicación: Montevideo

Versiones: De La Mancha al Río de la Plata (2014)

Ñ Revista de cultura 4, 6
Revista
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: Quijote Narrativa rioplatense recreaciones
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 15/02/2014
Lugar de publicación: Buenos Aires

Entrevista: "Con la novelista María Dueñas. La vida por delante" (2013)

Suplemento Cultural El País
Periodicos
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: novela española contemporánea María Dueñas Literatura escrita por mujeres
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 15/11/2013
Lugar de publicación: Montevideo

De virajes y expectativas (Nota sobre Misión Olvido y El tiempo entre costuras, novelas de María Dueñas) (2013)

Suplemento Cultural El País
Periodicos
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: novela española contemporánea María Dueñas Literatura escrita por mujeres
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 15/11/2013
Lugar de publicación: Montevideo

Javier Marías en cuento y novela: Conocer para olvidar (2013)

El País Cultural
Periodicos
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: narrativa española contemporánea Javier Marías
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Lugar de publicación: Montevideo
http://www.elpais.com.uy/cultural/conocer-olvidar-javier-marias.html

Novela de Iosi Havilio. Sin emoción ni patetismo, viernes 26 de abril de 2013 (2013)

El País Cultural
Periodicos
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: narrativa argentina contemporánea
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 26/04/2013

Novela de Franceso Pacifico, Historia de Piero, 12 de abril de 2013 (2013)

El País Cultural
Periodicos
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: narrativa italiana contemporánea
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Italiana

Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 12/04/2013
Lugar de publicación: Montevideo

Reseña de 'Las poseídas', de Betina González (2013)

El País Cultural
Periodicos
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: narrativa argentina contemporánea
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo

Reseña de 'Un buen detective no se casa jamás', de Marta Sanz (2013)

El País Cultural
Periodicos
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: narrativa española contemporánea
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo

Reseña de 'La tierra alucinada: Memorias de una china cuartelera', de Marcia Collazo (2013)

El País Cultural
Periodicos
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: narrativa uruguaya contemporánea
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo

Crónicas y testimonios de Silvia Soler (2013)

El País Cultural
Periodicos
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: narrativa uruguaya contemporánea
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
Nota que reseña dos títulos de Silvia Soler (Uruguay): Crónicas de la nada. Montevideo, el violinista y otras historias, de Silvia Soler. Banda Oriental, Montevideo, 2010, 144 págs. Mientras tanto te escribo. Cartas de amor de cinco presos políticos uruguayos. Banda Oriental, Montevideo, 2012, 168 págs.

Eran nuestros padres. Los que cambiaron el mundo (2012)

El País Cultural
Periodicos
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: narrativa argentina contemporánea
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
Nota que reseña y analiza dos novelas argentinas: *UNA MISMA NOCHE, de Leopoldo Brizuela.

Alfaguara, Montevideo, 2012, 280 págs. ** LOS PASAJEROS DEL ANNA C., de Laura Alcoba. Buenos Aires, Edhasa, 2012, 288 págs.

Entre los muros: La educación en la encrucijada (2011)

Suplemento Cultural El País
Periodicos
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: educación superior crisis de la educación educación y nuevas tecnologías
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General /
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo

Elogio del látigo. Una historia cultural de la exitación (2011)

Suplemento Cultural El País
Periodicos
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: historia cultural religión sexualidad
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /
Medio de divulgación: Papel

Entrepiernas. La extrordinaria cópula entre ciencia y sexo (2011)

Suplemento Cultural El País
Periodicos
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: historia cultural sexualidad
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo

Princesas o muñecas. El nuevo rostro del sexismo (2011)

Suplemento Cultural El País
Periodicos
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: historia cultural estudios de género sexualidad
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo

40 años de crisis. La mala educación (2011)

Suplemento Cultural El País
Periodicos
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: historia cultural crisis de la educación
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo

¡Arriba España! Los mensajes de fin de año de Francisco Franco (2011)

Suplemento Cultural El País
Periodicos
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: historia política análisis del discurso

Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Lingüística / Análisis del discurso
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo

Cuentos de Carlos Marzal. Los pobres desgraciados hijos de perra (2011)

Suplemento Cultural El País
Periodicos
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: crítica literaria narrativa española contemporánea
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo

Contar la propia vida: La verdad siempre es vulgar (2011)

Suplemento Cultural El País
Periodicos
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: crítica literaria narrativa argentina contemporánea
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo

El sexo invisible (2011)

Suplemento Cultural El País
Periodicos
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: historia cultural estudios de género arqueología y género
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Arqueología/ Antropología
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo

Like a rolling stone. Bob Dylan en la encrucijada (2011)

Suplemento Cultural El País
Periodicos
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: biografías historia cultural Bob Dylan
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo

Los claustros del sexo pago (2010)

El País Cultural
Periodicos
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: historia cultural feminismo historia de la mujer
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia cultural
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 09/07/2010
Lugar de publicación: Montevideo

Aventuras de Lasso de la Vega. Rebeldes de un siglo atrás (2010)

El País Cultural N° 1063
Periodicos
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: Literatura uruguaya escritores migrantes
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 16/04/2010
Lugar de publicación: Montevideo

Dos libros de Jamaica Kinkaid. Vida y ficción: lo que encubre la trama (2010)

El País Cultural N° 1064
Periodicos
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: novela contemporánea narrativas femeninas
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Novela contemporánea
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 23/04/2010
Lugar de publicación: Montevideo

Historia de la misoginia (2010)

Suplemento Cultural El País
Periodicos
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: historia cultural estudios de género sexualidad
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo

Historia de los burdeles: Los claustros del sexo pago (2010)

Suplemento Cultural El País
Periodicos
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: historia cultural estudios de género sexualidad
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo

Frente a la adversidad: Lecturas que sanan (2010)

Suplemento Cultural El País
Periodicos
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: Historia de la lectura crisis de la educación
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo

Bicentenario de mayo. Ciencia y revolución (2010)

Suplemento Cultural El País
Periodicos
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: historia cultural ciencia
Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo

Frente a la adversidad. Lecturas que sanan (2010)

El País Cultural, N° 1053
Periodicos
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: historia cultural Historia de la lectura
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia cultural
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 29/01/2010
Lugar de publicación: Montevideo

El futuro no es nuestro. Nueva narrativa latinoamericana (2009)

El País Cultural
Periodicos
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: Narrativa latinoamericana
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 07/08/2009
Lugar de publicación: Montevideo

Virginia Woolf (1882-1941). Algo más que un cuarto propio (2009)

El País Cultural
Periodicos
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: crítica literaria Virginia Woolf
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura del siglo XX
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 20/02/2009
Lugar de publicación: Montevideo

Poesía de José Miguel Ullán. Palabra en libertad (2008)

El País Cultural
Periodicos
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: literatura española Poesía española
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Fecha de publicación: 08/08/2008
Lugar de publicación: Montevideo

Montevideo en el Novecientos: Tentación parisina (2007)

El País Cultural
Periodicos
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: historia cultural
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia cultural
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 02/02/2007
Lugar de publicación: Montevideo

Antonio Muñoz Molina: La infancia recuperada (2007)

El País Cultural
Periodicos
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: crítica literaria
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 05/01/2007
Lugar de publicación: Montevideo

Sexo en el 900: Medio siglo de escándalos y secretos (2006)

El País Cultural
Periodicos
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: historia cultural
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia cultural
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 08/09/2006
Lugar de publicación: Montevideo

La lección del maestro. Centenario de Jesualdo (1905-2005) (2005)

El País Cultural
Periodicos
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: historia cultural pedagogía
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Pedagogía
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/06/2005
Lugar de publicación: Montevideo

El Quijote en América. La llegada y el exilio (2005)

El País Cultural
Periodicos
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: Quijote historia cultural
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia cultural
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 22/04/2005
Lugar de publicación: Montevideo

1947-1954: Bergamín en Uruguay. Cuando Montevideo era una fiesta (2004)

El País Cultural
Periodicos
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: exilio español José Bergamín
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 24/09/2004
Lugar de publicación: Montevideo

Con Cristina Peri Rossi: Siempre fui demasiado moderna (2004)

El País Cultural
Periodicos

Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: Entrevista Cristina Peri Rossi
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 07/05/2004
Lugar de publicación: Montevideo

La poesía erótica en los Siglos de Oro (2004)

El País Cultural
Periodicos
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: Poesía Siglos de Oro
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 14/05/2004
Lugar de publicación: Montevideo

Centenario de Esther de Cáceres (1903-1971): El sabor del paraíso (2003)

El País Cultural
Periodicos
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: Poesía Esther de Cáceres
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 26/12/2003
Lugar de publicación: Montevideo

Novela de J.M. de Prada. Historias cruzadas (2003)

El País Cultural
Periodicos
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: Reseña Novela española actual
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 23/05/2003
Lugar de publicación: Montevideo

Luis Cernuda y el surrealismo (2003)

Relaciones
Revista
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: Luis Cernuda Poesía española
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/03/2003
Lugar de publicación: Montevideo

Luis Cernuda, el extranjero (2002)

El País Cultural
Periodicos
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: Luis Cernuda Poesía española

Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 27/09/2002
Lugar de publicación: Montevideo

Santiago Dossetti: Narrador de las orillas del mundo (2002)

El País Cultural
Periodicos
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: narrativa uruguaya Santiago Dossetti
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 09/08/2002
Lugar de publicación: Montevideo

Horacio Quiroga: escribir para los niños (2002)

El País Cultural
Periodicos
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: narrativa uruguaya Horacio Quiroga
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 26/07/2002
Lugar de publicación: Montevideo

Literatura Uruguaya: Malas mujeres de papel (2002)

El País Cultural
Periodicos
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: narrativa uruguaya prostitución
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 28/06/2002
Lugar de publicación: Montevideo

Las muchachas de antes: Orquestas de señoritas (2002)

El País Cultural
Periodicos
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: Orquestas de señoritas historia costumbres
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia cultural
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 10/05/2002
Lugar de publicación: Montevideo

La poesía de Pedro salinas: La búsqueda de lo absoluto (2001)

El País Cultural
Periodicos
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: Pedro Salinas Poesía española
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 30/11/2001
Lugar de publicación: Montevideo

Estudio de una obra de Juana de Ibarbourou correspondiente al período de madurez, en Anales de Educación Secundaria, Año 3, Nº 4, Montevideo, Diciembre, 1993. (1993)

Anales de Educación Secundaria 25, 34
Revista
Ma. de los Ángeles González Briz

Palabras clave: Poesía Uruguaya Juana de Ibarbourou
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Medio de divulgación: Papel

Producción técnica

PRODUCTOS

Fotogalería Quijotes de mi barrio (Municipio F) (2020)

, Otra
Ma. de los Ángeles González Briz , Lorena Rodríguez
Fotos en gigantografía de militantes barriales, con microtextos explicativos
País: Uruguay
Producto con aplicación productiva o social: Es el resultado de la interacción con vecinos de los barrios de Municipio F desde 2017
Debido a la pandemia de covid-19, que retrasó las gestione ante las autoridades del municipio, los materiales se expondrán al aire libre en forma itinerante durante 2021.

Asuntos Hispánicos (sitio web y base de datos) (2019)

, Obra
Ma. de los Ángeles González Briz , César Montaño
Sitio web en construcción (adelantos disponibles en link), página web creada con financiación de CSIC Grupos I+D 2018 (UDELAR). Contiene información, documentación, publicaciones y base de datos (archivo de imágenes cervantinas de Uruguay)
País: Uruguay
Producto con aplicación productiva o social: El banco de datos e imágenes supone una retroalimentación con la base social en que se gestan las representaciones populares del Quijote, por ej. El trabajo con vecinos de Municipio F es un ejemplo de esa retroalimentación. Se han hecho actividades (talle
Institución financiadora: CSIC/ UDELAR
Medio de divulgación: Internet
http://estudioshispanicos.edu.uy/

Video Documental Protagonistas: Quijotes y Quijotas (2017)

, Obra
Ma. de los Ángeles González Briz , Caetano López , José Dauría
Video documental
País: Uruguay
Medio de divulgación: Pelicula Video
http://www.cce.org.uy/old/%EF%BB%BF%EF%BB%BFprotagonistas-quijotes-y-quijotas/
Video que documenta relatos/testimonios de vida de militantes sociales o políticos u otros actores de la comunidad. En el evento participaron vecinas/os del Municipio F, alumnos/as de UTU, Centro Cultural Zabala, Espacio C.U.B.I.E.R.T.@, Mercadito Bella Italia y estudiantes y docentes de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UdelaR).

PROCESOS

Taller Quijotes de cerca y de lejos (2021)

Técnica Pedagógica
Ma. de los Ángeles González Briz , María Bedrossián
Reflexionar sobre la presencia de la obra de Cervantes, en especial en El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha (1605-1615) en el espacio cultural uruguayo a partir de una dinámica ágil que permita la retroalimentación permanente de experiencias y saberes, tanto del equipo perteneciente

al Grupo Cervantino y de Estudios Literarios (FHCE, UdelaR), como de los participantes. Modalidad teórico-práctica. Además de la presentación de los resultados de diversas líneas de investigación y la bibliografía comentada, se propondrá la participación activa y los diálogos que se desarrollen durante el curso para la construcción de nuevas hipótesis, interrogantes y diversas actividades. Cada instancia será liderada por uno o dos de los integrantes del grupo, con opción de estar todos o parte del equipo presente. A cargo de: Grupo Cervantino y de Estudios Literarios de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE) de la Universidad de la República. Cupo limitado. Dirigido a Docentes en todos sus niveles, mediadores y estudiantes, talleristas, animadores, actores de teatro, docentes y estudiantes de teatro, artistas en general, educadores y toda persona que se sienta invitada a reflexionar en torno a las temáticas propuestas. En el marco del #AñoIberoamericanoDeLasBibliotecas
País: Uruguay
Disponibilidad: Restricta
Proceso con aplicación productiva o social: Llegada al interior del país en pandemia. Dio lugar a un vínculo permanente con Mercedes y Fray Bentos, del que resultó la participación en 2023 en la Feria del Libro de Fray Bentos y la incorporación del profesor mercedario Daniel Quijano al Grupo.
Institución financiadora: CCE/ Embajada de España
Palabras clave: Quijote memoria popular mito político Lectura y libros
https://cce.org.uy/evento/quijotes-de-cerca-y-de-lejos/

Programa Académico: Cervantes en el centro del canon, procesos de consagración, recepción e intercambios literarios (2018)

Proceso de Gestión
Ma. de los Ángeles González Briz
El programa sustentará la consolidación de las líneas de investigación del GI (Grupo Cervantino y de Estudios Literarios, ID 683725), la formación de recursos humanos en literatura española y el afianzamiento del estudio de los contactos e intercambios cu
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestricta
Proceso con aplicación productiva o social: Ha tenido y tiene una aplicación en proyectos de investigación/extensión (Municipio F y Barrio Cervantino -autodenominado-)
Institución financiadora: CSIC/ UDELAR
Palabras clave: representaciones sociales intertextualidades Humanidades Digitales investigación-acción base de datos reescrituras cervantinas migración de textos
Medio de divulgación: Internet
http://estudioshispanicos.edu.uy/presentacion.php

Literaturas atlánticas. Escritores hispanouruguayos: inmigración y exilio (2016)

Técnica Pedagógica
Ma. de los Ángeles González Briz
Página web de utilidad para la enseñanza y de divulgación para el público en general
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestricta
Palabras clave: exilio migración hispanouruguayo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Internet
https://escritoreshispanouruguayos.wordpress.com/
Página web que registra notas y fichas sobre escritores hispanouruguayos, de utilidad para la enseñanza y de divulgación para el público en general.

Página del Grupo de Estudios Cervantinos (Plataforma EVA) (2012)

Técnica Pedagógica
Ma. de los Ángeles González Briz
Página con materiales críticos y teóricos para estudiantes e investigadores
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestricta
Palabras clave: Grupo de Estudios Cervantinos Materiales críticos Materiales teóricos Insumos para la investigación
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Internet
http://eva.fhuce.edu.uy/course/view.php?id=100

Alimentación de la plataforma EVA: Grupo de Estudios Cervantinos (Fhce) Se ofrecen materiales críticos y teóricos para los investigadores del grupo y para estudiantes en general.

Discursos sobre el amor y la representación de lo femenino en Cervantes (Grupo de Estudios Cervantinos) (2011)

Técnica Pedagógica
Ma. de los Ángeles González Briz
Elaboración y mantenimiento de recurso EVA (plataforma moodle) de apoyo bibliográfico y orientaciones a la investigación, en el marco del Grupo de Estudios Cervantinos
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestricta
Palabras clave: Cervantes estudios de género análisis e interpretación de textos
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Internet
http://eva.fhuce.edu.uy/course/view.php?id=100

Página web interactiva de literatura española (2009)

Técnica Pedagógica
Ma. de los Ángeles González Briz
Blog con materiales para los cursos de literatura española del IPA, con la posibilidad de interacción de los estudiantes. Se publican materiales para el curso, artículos y trabajos de los alumnos. Registra más de 1000 entradas
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestricta
Proceso con aplicación productiva o social: Uso didáctico en mis propios cursos y en los cursos que a su vez dictan los estudiantes de práctica en Educación Secundaria
Palabras clave: literatura española Página web Material didáctico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: Internet
http://literaturamedievalipa.blogspot.com

TRABAJOS TÉCNICOS

Red de Ciudades Cervantinas (2019)

Elaboración de normativas, estándares y ordenanzas
Ma. de los Ángeles González Briz , Ricardo Ramón , José Miguel Onaindía , Alicia Platas , Esther Pailos , Elena Ruibal , Valeria Fontan Antunez , Ana Pehar , Cristina Urrutia
Elaboración de estatutos de Montevideo Ciudad Cervantina en relación a la Red de Ciudades Cervantinas;
País: Uruguay
Idioma: Español
Ciudad: Montevideo
Disponibilidad: Irrestricta

Duración: 3 meses
Medio de divulgación: Internet
http://www.cervantesvirtual.com/portales/red_ciudades_cervantinas/

La lectura de Cervantes en Uruguay: los críticos-profesores (1945-1989) (2018)

Elaboración de proyecto
Ma. de los Ángeles González Briz
Proyecto de investigación para año sabático. Comunicación de resultados en Congreso X CINDAC 2018 y preparación de libro para Concurso Publicaciones CSIC 2019 (resultó financiado y publicado en 2020 en Biblioteca Plural)
País: Uruguay
Idioma: Español
Ciudad: Montevideo
Disponibilidad: Irrestricta

Número de páginas: 7
Duración: 12 meses
Medio de divulgación: Papel

Proyecto de investigación: El Quijote o la utilidad de los clásicos: continuaciones, emulaciones, versiones, reversiones latinoamericanas (2019-2023) (2018)

Elaboración de proyecto
Ma. de los Ángeles González Briz
Investigación
País: Uruguay
Idioma: Español
Ciudad: Montevideo
Disponibilidad: Irrestricta

Duración: 2 meses
Institución financiadora: CSIC/ UDELAR
Medio de divulgación: Internet
http://estudioshispanicos.edu.uy/

Proyecto CSIC Grupos I+D : Cervantes en el centro del canon, procesos de consagración, recepción e intercambios literarios (2018) Trabajo relevante

Elaboración de proyecto
Ma. de los Ángeles González Briz
Investigación-acción/ Formación/ desarrollo de campo académico/ dotación de recursos para la investigación, archivo digital, base de datos, banco de imágenes
País: Uruguay
Idioma: Español
Ciudad: Montevideo
Disponibilidad: Irrestricta

Número de páginas: 25
Duración: 4 meses
Institución financiadora: CSIC/ UDELAR
Palabras clave: investigación-acción formación de investigadores fortalecimiento del campo disciplinar dotación de recursos para formación e investigación
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura Española
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Arte y cultura popular
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Representaciones sociales de la literatura
Medio de divulgación: Internet
https://www.csic.edu.uy/content/listado-de-grupos-id-2018-financiados
El programa sustentará la consolidación de las líneas de investigación del GI (Grupo Cervantino y de Estudios Literarios, ID 683725), la formación de recursos humanos en literatura española y el afianzamiento del estudio de los contactos e intercambios culturales entre Uruguay y España. Las líneas de acción previstas en el programa comprenderán: -Llevar adelante el proyecto de investigación: ?El Quijote o la utilidad de los clásicos: continuaciones, emulaciones, versiones, reversiones latinoamericanas? (2019-2023). -Consolidar un equipo estable de investigación con estudiantes de grado, maestría y futuros doctorandos. -Propiciar en algunos casos y en otros fortalecer la formación específica en Literatura Española mediante actividades de investigación, docencia y extensión. -Desarrollar las líneas de investigación del Grupo Cervantino y de Estudios Literarios, profundizando en algunas ya iniciadas en proyectos anteriores e incorporando nuevas, que apuntarán en términos generales al mapeo y la reflexión sobre la cultura regional y latinoamericana a partir de la relación con textos canónicos y representaciones europeas, en particular españolas, para lo cual tomamos el Quijote como objeto cultural emblemático. -Investigar las formas de presencia del Quijote en la cultural popular uruguaya a partir de documentos y testimonios. -Investigar el coleccionismo cervantismo (archivos personales, bibliotecas), manías y fetichismos en relación a objetos culturales ?ungidos? o sacralizados (sus claves simbólicas). -Investigar las escrituras dramáticas basadas en la obra de Cervantes en Uruguay y las representaciones teatrales de sus tragedias, comedias y entremeses. -Poner a disposición de investigadores y público en general los resultados del trabajo del GI desde 2010, mediante sitio web que incluya base de datos bibliográfica y que funcione en red con grupos y asociaciones que hacen ese mismo trabajo en todo el mundo. -Apoyar nuevas líneas de investigación cercanas (contactos culturales y literarios de ida y vuelta entre Uruguay y España; circulación y circuito de libros y autores; recepción, viajes y residencia de escritores, redes personales e institucionales, exilios, diásporas).

Tratamiento e investigación interdisciplinaria a la Colección documental de Fernando Diaz-Plaja

(2017)

Elaboración de proyecto
Ma. de los Ángeles González Briz , FIC/UDELAR , FIC/UDELAR , FIC/UDELAR

País: Uruguay
Idioma: Español
Ciudad: Montevideo
Disponibilidad: Restricta

Número de páginas: 10
Duración: 12 meses
Institución financiadora: en concurso
Palabras clave: literatura española Descripción archivística Digitaliación
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Archivología
Medio de divulgación: Internet
El proyecto tiene como objetivo general brindar tratamiento archivístico a la colección documental del escritor español Fernando Díaz-Plaja Contesti, así como el estudio académico desde la literatura española. Se han definido como objetivos específicos, la organización de los tipos documentales que están presentes en la colección, la elaboración de un instrumento de descripción archivística que sirva de herramienta para el control de las unidades documentales y la recuperación de la información contenida. Asimismo, se ha definido la realización de un plan de digitalización de los documentos que integran la colección con el fin de preservar, y así dar difusión del rico patrimonio documental que presenta. La colección ha sido donada al Centro Cultural de España de Montevideo, donde se encuentra actualmente depositada, y en donde se realizarán los procesos antes señalados.

Montevideo Ciudad Cervantina (2015)

Otra
Ma. de los Ángeles González Briz
Nominación Motevideo Ciudad Cervantina; Nominación Barrio Cervantino; Comisión de Agenda de Montevideo Ciudad Cervantina; Comisión Académica para la realización de Jornadas Cervantinas de Montevideo; Programación Festival Cervantino de Montevideo
País: Uruguay
Idioma: Español
Ciudad: Montevideo
Disponibilidad: Irrestricta

Duración: 72 meses
Medio de divulgación: Internet
https://montevideo.gub.uy/areas-tematicas/cultura-y-tiempo-libre/montevideo-ciudad-cervantina

El Quijote como ícono cultural: sus repercusiones en el imaginario uruguayo, su lugar en la construcción de la identidad nacional (2014)

Elaboración de proyecto
Ma. de los Ángeles González Briz
Proyecto para aspirar a financiación del programa i+d, Comisión Sectorial de Enseñanza
País: Uruguay
Idioma: Español
Ciudad: Montevideo
Disponibilidad: Restricta

Número de páginas: 15
Duración: 18 meses
Institución financiadora: CSIC/UDELAR
Palabras clave: Uruguay Cervantes identidad cultural
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Arte y cultura
Medio de divulgación: Papel
2015-2016: Ejecución del proyecto El Quijote como ícono cultural: sus repercusiones en el imaginario uruguayo, su lugar en la construcción de la identidad nacional. Ejecución de la dirección de investigación y presupuesto asignado. Fue seleccionado para su financiación durante 18 meses

en el Llamado 2014 del Programa de Investigación y Desarrollo (I+D), de la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC, UdeaR). Participantes del grupo de investigación: Mag. María Bedrossian, Lic. Carolina Condado, Estudiantes Adriana Kania y Francis Santana.

Barroco, Sujeto y Modernidad (2013)

Elaboración de proyecto
Ma. de los Ángeles González Briz
Proyecto para constituir Grupo de Investigación interdisciplinario
País: Uruguay
Idioma: Español
Ciudad: Montevideo
Disponibilidad: Restricta

Número de páginas: 10
Duración: 24 meses
Palabras clave: Literatura Barroco sujeto moderno educación
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia, Literatura, Psicología, Filosofía
Medio de divulgación: Papel
Desarrollo 2013-2015_Grupo de investigación y taller de trabajo interdisciplinario que buscó explorar, en expresiones artísticas, textos literarios y otros discursos representantes de prácticas sociales y culturales, las ideas sobre el sujeto que se desarrollan en la modernidad temprana, así como su proyección en la sociedad y la cultura contemporáneas. El grupo organizó sus líneas de investigación, los intercambios y debates suscitados por las mismas, así como los adelantos y resultados mediante la modalidad de talleres de trabajo a demanda y tres encuentros anuales en régimen de seminario. Problemas generales que se intentaron abordar en los talleres y proyectos de investigación: -Las ideas acerca del sujeto que se desarrollan en la Modernidad temprana, su relación con las prácticas sociales y las manifestaciones culturales. -Las relaciones entre sujeto y Estado (el contexto europeo, España y América Latina). Control y judicialización. -La idea del sujeto y la determinación de la identidad (de género, de etnia, de lengua, de nación): Ortodoxias y heterodoxias; homogeneidad y disensos. -La afirmación de la subjetividad en la diferencia: textos de y sobre mujeres, conversos, marginados. -Sujetos y religiones: Reforma y Contrarreforma. Culpa, confesión y cultura postridentina. La impronta jesuita en la cultura hispánica de la modernidad temprana. Introspección y subjetividad en los Ejercicios espirituales de Ignacio de Loyola. -La literatura del seiscientos y la construcción de la subjetividad: las variantes de la picaresca; la idea del sujeto como campo de tensión en la obra de Baltasar Gracián; las figuras del narrador la construcción de personajes en la obra de Cervantes. Integrantes: Francisco Bustamante, Ma. Ángeles González, Fernando Ordóñez, Lourdes Peruchena

Discursos sobre el amor y la representación de lo femenino en Cervantes (Grupo de Estudios Cervantinos) (2011)

Elaboración de proyecto
Ma. de los Ángeles González Briz
Fortalecimiento del área Literatura Española; Formación de jóvenes investigadores
País: Uruguay
Idioma: Español
Ciudad: Montevideo
Disponibilidad: Restricta

Número de páginas: 20
Duración: 24 meses
Institución financiadora: -
Palabras clave: Cervantes estudios de género análisis e interpretación de textos
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Medio de divulgación: CD-Rom
2011-2013 Los objetivos generales del proyecto fueron los siguientes: 1) Recensión de la bibliografía disponible sobre Cervantes 2) Profundización en la obra cervantina 3) Interpretación de textos desde una perspectiva de género

OTRAS PRODUCCIONES

CURSOS DE CORTA DURACIÓN DICTADOS

Cervantes y el contexto del Barroco (2014)

Ma. de los Ángeles González Briz , FHCE/UDELAR
Perfeccionamiento
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Tipo de participación: Docente
Unidad: Unidad de Perfeccionamiento, Especialización y Posgrado (Upep, Fche)
Duración: 1 semanas
Lugar: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Ciudad: Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Universidad de la República
Palabras clave: Cervantes Barroco novela barroca
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

La Compañía de Jesús desde su fundación hasta su restauración (1534-1814) (2014)

Ma. de los Ángeles González Briz , FHCE/UDELAR
Perfeccionamiento
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Tipo de participación: Organizador
Unidad: Grupo de Estudios Cervantinos
Duración: 1 semanas
Lugar: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Ciudad: Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Universidad de la República
Palabras clave: Barroco Modernidad temprana Compañía de Jesús
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Compañía de Jesús

El héroe y el satanismo romántico en la obra poética de José de Espronceda (2010)

Ma. de los Ángeles González Briz
Especialización
País: Uruguay
Idioma: Español
Tipo de participación: Docente
Unidad: ANEP Instituto de Formación y Perfeccionamiento Docente (IPA)
Duración: 1 semanas
Lugar: CERP Salto
Ciudad: Salto
Institución Promotora/Financiadora: ANEP Instituto de Formación y Perfeccionamiento Docente (IDepartamento de Literatura, PA)
Palabras clave: Poesía española Romanticismo español
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Información adicional: Destinatarios del curso: Docentes de Educación Secundaria y de Formación Docente

Utopía pastoril y utopía prefeminista en el Quijote I (2009)

Ma. de los Ángeles González Briz
Especialización
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Tipo de participación: Docente
Unidad: Institutos de Formación Docente (IPA)
Duración: 1 semanas
Lugar: CERP de Salto
Ciudad: Salto
Institución Promotora/Financiadora: Institutos de Formación Docente
Palabras clave: Quijote literatura española Siglos de Oro
Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Utopía pastoril y utopía prefeminista en el Quijote II (2009)

Ma. de los Ángeles González Briz
Perfeccionamiento
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Tipo de participación: Docente
Unidad: Instituto de Profesores Artigas
Duración: 1 semanas
Lugar: IPA
Ciudad: Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Dirección de Formación y Perfeccionamiento Docente
Palabras clave: Quijote
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

DESARROLLO DE MATERIAL DIDÁCTICO O DE INSTRUCCIÓN

Curso Plataforma EVA: Leer el Quijote, pensar sus reescrituras (2do semestre 2023) (2023)

Ma. de los Ángeles González Briz

País: Uruguay
Idioma: Español
Web: https://eva.fhce.udelar.edu.uy/course/view.php?id=25
Objetivos: -Lectura crítica del Quijote de Cervantes capítulo por capítulo. -Estudiar algunos aspectos básicos de esta novela en su relación con otros textos, discursos, géneros literarios. -Involucrar a los estudiantes en los problemas que plantean la
Palabras clave: Reescrituras del Quijote Luis Otero y Pimentel Quijote Análisis y comentario de textos Enseñanza de la literatura Literatura Española

Curso Plataforma EVA: Seminario de Literatura Española: el Teatro Español del Siglo de Oro (2022) (2022)

Ma. de los Ángeles González Briz

País: Uruguay
Idioma: Español
En el Prólogo a sus Ocho comedias y ocho entremeses nunca representados, Cervantes reconoce la admiración juvenil por Lope de Rueda, ?varón insigne en la representación y en el entendimiento?, de quien elogia el verso y la ?propiedad? de las ?figuras?. Au

Curso Plataforma EVA: Literatura Medieval y de la Modernidad Temprana 2022 (2022)

Ma. de los Ángeles González Briz

País: Uruguay
Idioma: Español
El curso tiene como objetivo ofrecer a los estudiantes una introducción panorámica a la literatura medieval europea, con especial hincapié en la literatura española. El enfoque principal es el análisis de textos, aunque el curso también intenta dar al es

Curso Plataforma EVA: Seminario de Literatura Española 2021 (2021)

Ma. de los Ángeles González Briz

País: Uruguay
Idioma: Español
Fronteras, vestidos, textos: Identidades y otredades como problemas teóricos. La hispanidad y sus laberintos: España y sus diferencias.

Curso de Literatura Española 2021 (2021)

Ma. de los Ángeles González Briz

País: Uruguay

Idioma: Español
Estudiar distintas manifestaciones de la literatura española de los siglos XX a XXI. Ejercitar a los alumnos en la lectura crítica de textos relevantes del período, atendiendo a su contexto histórico-cultural. Contenidos: Novecientos: modernismo y 98 -

Blog didáctico de Literatura Española (2009)

Ma. de los Ángeles González Briz

País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Web: http://literaturamedievalipa.blogspot.com
Página web interactiva que proporciona a estudiantes terciarios materiales de Literatura Española. Se publican también artículos y trabajos de los alumnos. Registra más de 1000 entradas
Palabras clave: literatura española Página web Materiales didácticos
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Poesía española del siglo XX (2007)

Ma. de los Ángeles González Briz

País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Papel
Ficha para estudiantes de seminario de grado de Literatura Española (FHyCE)
Palabras clave: siglo XX Poesía española
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Selección crítica sobre El burlador de Sevilla (2003)

Ma. de los Ángeles González Briz , FHCE/UDELAR

País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Papel
Ficha para estudiantes de FHyCE, selección de materiales críticos, análisis de textos y bibliografía
Palabras clave: Don Juan Teatro español
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Selección crítica sobre el Romanticismo en España, parte I (2003)

Ma. de los Ángeles González Briz , FHCE/UDELAR

País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Papel
Ficha para estudiantes de FHyCE, selección de materiales críticos, análisis de textos y bibliografía
Palabras clave: Romanticismo español Siglo XIX español
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Selección crítica sobre el Romanticismo en España (2003)

Ma. de los Ángeles González Briz

País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Papel
Ficha para estudiantes de FHyCE, selección de materiales críticos, análisis de textos y bibliografía
Palabras clave: Romanticismo Siglo XIX español
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Selección crítica sobre poesía del Barroco (2003)

Ma. de los Ángeles González Briz , FHCE/UDELAR

País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Papel
Ficha para estudiantes de FHyCE, selección de materiales críticos, análisis de textos y bibliografía
Palabras clave: Poesía española Barroco
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Los pazos de Ulloa de Emilia Pardo Bazán y el naturalismo español (2002)

Ma. de los Ángeles González Briz , FHCE/UDELAR

País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Papel
Ficha para estudiantes de FHyCE, selección de materiales críticos, análisis de textos y bibliografía
Palabras clave: literatura española Novela siglo XIX
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Selección crítica sobre elegías en la poesía de vanguardias (2002)

Ma. de los Ángeles González Briz , FHCE/UDELAR

País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Papel
Ficha para estudiantes de FHyCE, selección de materiales críticos, análisis de textos y bibliografía
Palabras clave: vanguardias Poesía española
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

EDICIÓN O REVISIÓN

Lecturas Transatlánticas (2023)

Ma. de los Ángeles González Briz
Revista
País: Uruguay
Idioma: Español
Web: https://estudioshispanicos.edu.uy/publicaciones_update.php?id=5
Institución Promotora/Financiadora: FHCE/CSIC
Palabras clave: Estudios transatlánticos Literaturas en contacto Literaturas en diálogo
Información adicional: Lecturas Transatlánticas, vol 1, abril de 2023, ISSN: 2982-4133

Semblanzas caballerescas o las nuevas aventuras de Don Quijote de la Mancha, de Luis Otero y Pimentel (2023)

Ma. de los Ángeles González Briz
Libro
País: España
Idioma: Español
Institución Promotora/Financiadora: Universidad de Salamanca
Información adicional: Edición anotada de las Semblanzas caballerescas o las nuevas aventuras de Don Quijote de la Mancha (La Habana, 1886), de Luis Otero y Pimentel. Proyecto en curso para su entrega entre 2024-2025 Coordinador: Javier Pardo García

Novelas ejemplares de Cervantes, vol. 2, 3 y 4 (2020)

Ma. de los Ángeles González Briz
Libro
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Web: http://estudioshispanicos.edu.uy/
Número de páginas: 427

Editorial: Asuntos Hispánicos
MontevideoNo
Palabras clave: Novelas Ejemplares Ediciones Universitarias Asuntos Hispánicos
Información adicional: Edición, prólogo y notas de Novelas Ejemplares de Cervantes. Edición para estudios universitarios de grado vol. 2: La Gitanilla (Luisita Rosas); Rinconete y Cortadillo (María de los Ángeles González); El celoso extremeño (Eleonora Basso y Ma. de los Ángeles Vera) vol. 3: El amante liberal (María Bedrossian); La española inglesa (Adriana Kania); La señora Cornelia (Francis Santana) vol, 4: El licenciado Vidriera (Lucía Campanella y Guillermina Chichizola); El casamiento engañoso (María de los Ángeles González); Coloquio de los perros (Fernando Ordóñez)

400 años de cervantismo. Actas de las Jornadas 2016/ Montevideo (2017)

Ma. de los Ángeles González Briz
Libro
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Papel
Número de páginas: 238
Editorial: Centro Cultural de España
Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Intendencia de Montevideo/ Centro Cultural de España

Novelas Ejemplares (de Miguel de Cervantes), volumen 1 (2014)

Ma. de los Ángeles González Briz
Libro
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Papel
Número de páginas: 208
Editorial: Ediciones de la Plaza
Montevideo
Palabras clave: Cervantes Novelas Ejemplares edición y notas
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Información adicional: Edición de las Novelas Ejemplares de Cervantes en 4 tomos. Tareas realizadas: Ejecución del Plan de la colección y dirección del equipo de trabajo (Grupo de Estudios Cervantinos, Fhce, Udelar). Edición de los textos, redacción de la introducción general. Prólogo a dos novelas, elaboración de notas léxicas y criticas.

Rebeldes e integrados en el siglo XX. Curso de Verano del Departamento de Literatura del Instituto de Profesores Artigas (2011)

Ma. de los Ángeles González Briz
Libro
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: CD-Rom
Número de páginas: 215
Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Departamento de Literatura/ Instituto de Profesores Artigas
Palabras clave: literatura del siglo XX
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Contemporánea
Información adicional: Responsable de la revisión de artículos, edición e introducción

La vida cultural del automóvil (2008)

Ma. de los Ángeles González Briz
Libro
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Papel
Número de páginas: 244
Editorial: Prometeo
Buenos Aires
Institución Promotora/Financiadora: Universidad Nacional de Quilmes
Palabras clave: vanguardias literatura siglo XX

Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /
Información adicional: Revisión y corrección de estilo del texto en castellano (original en portugués)

Las vanguardias literarias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos, de Jorge Schwartz. México, F.C.E., 2002 (2002)

Ma. de los Ángeles González Briz
Libro
País: México
Idioma: Español
Número de páginas: 748
Editorial: Fondo de Cultura Económica
México
Palabras clave: Vanguardias latinoamericanas manifiestos poéticos
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana
Información adicional: Revisión y corrección de estilo del texto en castellano (original en portugués)

INFORMES DE INVESTIGACIÓN

Informe final del Programa Cervantes en el centro del canon: procesos de consagración, recepción e intercambios literarios (2019-2023) (2023)

Ma. de los Ángeles González Briz

País: Uruguay
Idioma: Español
Disponibilidad: Irrestricta

Informe operativo anual 2020 Programa Cervantes en el centro del canon: procesos de consagración, recepción e intercambios literarios (2020)

Ma. de los Ángeles González Briz

País: Uruguay
Idioma: Español
Nombre del proyecto: Cervantes en el centro del canon: procesos de consagración, recepción e intercambios literarios
Disponibilidad: Irrestricta
Institución Promotora/Financiadora: CSIC/ UDELAR

Informe de avance académico del Programa Cervantes en el centro del canon: procesos de consagración, recepción e intercambios literarios (2019-2023) (2020)

Ma. de los Ángeles González Briz

País: Uruguay
Idioma: Español
Nombre del proyecto: Programa Cervantes en el centro del canon: procesos de consagración, recepción e intercambios literarios
Disponibilidad: Irrestricta

Informe operativo anual 2019 Programa Cervantes en el centro del canon: procesos de consagración, recepción e intercambios literarios (2019)

Ma. de los Ángeles González Briz

País: Uruguay
Idioma: Español
Nombre del proyecto: Cervantes en el centro del canon: procesos de consagración, recepción e intercambios literarios
Institución Promotora/Financiadora: CSIC/ UDELAR

Informe de actuación renovación de Régimen de Dedicación Total (FHCE/ Udelar) (2019)

Ma. de los Ángeles González Briz

País: Uruguay

Idioma: Español

Informe de investigación de Año Sabático: La lectura de Cervantes en Uruguay: los críticos-profesores (1945-1989) (2019)

Ma. de los Ángeles González Briz

País: Uruguay
Idioma: Español
Nombre del proyecto: Proyecto de trabajo durante Año Sabático 2018
Número de páginas: 7
Disponibilidad: Restricta
Institución Promotora/Financiadora: UDELAR
Información adicional: Investigación de la obra cervantina de los ?críticos profesores?: Cecilio Peña Martín (1925-2000) y Guido Castillo (1922-2010): estudio de inéditos, cotejo de publicaciones e inéditos, revisión de entrevistas y testimonios, análisis del contexto y significaciones de estos ensayistas.

Informe académico de pasantía de investigación en Barcelona (2018)

Ma. de los Ángeles González Briz

País: España
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Web: http://cce.org.uy/evento/el-ruido-y-la-furia-el-siglo-de-fernando-diaz-plaja1918-2018/
Nombre del proyecto: Red de intercambio entre las colecciones y archivos de los hermanos Díaz-Plaja (Guillermo, Fernando y Aurora)
Número de páginas: 6
Disponibilidad: Irrestricta
Información adicional: -Visita a la Unidad de Estudios Biográficos de la Universidad de Barcelona, donde se encuentra depositada la correspondencia de Guillermo Díaz-Plaja. Revisión de su correspondencia con Latinoamérica. Revisión de su correspondencia con su hermano Fernando. -Entrevista a la Dra. Anna Caballé, directora de dicha UEB/ UB -Entrevista con la Dra. Ana Díaz-Plaja Taboada, Aurora y Koki Díaz-Plaja (hijas de Guillermo) -Visita a la Academia de Bonnes Lletres, donde se encuentra el Archivo de GDP y la enorme biblioteca (más de 20.000 volúmenes, donde relevé especialmente la existencia de autores uruguayos e hispanoamericanos), las fichas de trabajo, anotaciones, recortes, las ediciones de todas sus obras. -Entrevista a Federico Ulsamer Díaz-Plaja, hijo de Aurora, con quien fui a conocer y consultar el archivo de la escritora de la familia, depositado en la Facultad de Biblioteconomía de la Universidad de Barcelona. -En noviembre se inauguró en Montevideo la Exposición ?El ruido y la furia: el siglo de Fernando Díaz-Plaja?, cuya curaduría estuvo a mi cargo y el de Florencia Morera.

Informe final Espacio de Formación Integral (EFI) Taller literario para promover relatos autobiográficos de resistencia y construcción comunitaria en Municipio F. Protagonistas: Quijotes y Quijotas. (2017)

Ma. de los Ángeles González Briz

País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Papel
Nombre del proyecto: Protagonistas: Quijotes y Quijotas en Municipio F
Número de páginas: 7
Disponibilidad: Restricta
Institución Promotora/Financiadora: Unidad de Extensión
Información adicional: Llamamos ?taller? a las actividades que se desarrollaron en territorio (en el Municipio F). Cada sesión se desarrolló en un distinto centro barrial, dando lugar a trabajo de los responsables del taller con participantes locales voluntarios (UTU km 16 y centros comunitarios ? Centro Cultural Zabala y Mercadito Bella Italia). Cada sesión dio lugar a uno o varios intercambios posteriores con recogida de datos o con elaboración de un producto audiovisual que sería, a la vez, resultado, síntesis y documento (incluso fuente para futuras investigaciones o reflexiones). -Estos datos y productos finales fueron presentados en el Centro Cultural de España el día 9 de octubre de 2017, con concurrencia de vecinos del Municipio F y de alumnos y profesores de UTU de camino Maldonado, km 16. -Las ?horas teóricas aula? correspondieron a las reuniones presenciales de la docente con los estudiantes inscriptos en el EFI. Algunas tareas funcionaron como ?curso de formación? (lectura de materiales y discusión de bases críticas y metodológicas, así de como las líneas de trabajo) y otras correspondieron directamente a la planificación de actividades. En los dos

casos hubo algunas tareas que se derivaron a horas de trabajo domiciliario (lecturas, selección de materiales, etc.). Esta actividad en el EFI dio lugar a una línea de investigación y difusión, a cargo de la estudiante Lorena Rodríguez, que se prolongó hasta 2020 (cuyos resultados se difundirán en 2021), en el marco del Programa Académico financiado por CSIC Grupos I+D 2018.

Informe académico final del Proyecto I+D 2014_El Quijote como ícono cultural: sus repercusiones en el imaginario uruguayo, su lugar en la construcción de la identidad nacional (2016)

Ma. de los Ángeles González Briz

País: Uruguay
Idioma: Español
Nombre del proyecto: El Quijote como ícono cultural: sus repercusiones en el imaginario uruguayo, su lugar en la construcción de la identidad nacional
Disponibilidad: Irrestricta
Institución Promotora/Financiadora: CSIC I+D

Informe de resultado de investigación: El héroe romántico: ¿amor absoluto o incapacidad de amar, en Anales del IPA. Nº 4, Segunda Época. Montevideo: Uruguay, 2009 (2009)

Ma. de los Ángeles González Briz

País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Papel
Nombre del proyecto: El mito de Don Juan en la literatura española
Disponibilidad: Irrestricta
Institución Promotora/Financiadora: Instituto de Profesores Artigas (IPA)
Palabras clave: Don Juan Espronceda mito
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Información adicional: Informe de avance de investigación

Informe de adelanto de investigación en artículo colectivo Cuatro escalas en el mito de Don Juan, en Anales del IPA. Tomo II, Nº 3, Segunda Época. Montevideo: Uruguay, 2008 (en coautoría con Ma. del Carmen González, Patricia Núñez y Gustavo Martínez). (2008)

Ma. de los Ángeles González Briz , IPA/CFE , IPA/CFE , IPA/CFE

País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Papel
Nombre del proyecto: El mito de don Juan en la literatura española
Número de páginas: 8
Disponibilidad: Irrestricta
Institución Promotora/Financiadora: Instituto de Profesores Artigas (IPA)
Palabras clave: Don Juan literatura española mito
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Información adicional: Informe de avance de investigación

ORGANIZACIÓN DE EVENTOS

Semana Cervantina 2023 (2023)

Ma. de los Ángeles González Briz
Otro
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Idioma: Español
Duración: 1 semanas
Institución Promotora/Financiadora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación/ Embajada de España/ Institut Hispanique , Sorbonne Université
Palabras clave: Cervantes teorías sobre el gobierno en los Siglos de OroDiálogos literarios Diálogos culturales cultura uruguaya literatura uruguaya exilio
Información adicional: Ciclo de ponencias y conferencias: Presentación de resultados de investigación del proyecto CSIC Grupos I+D 2018-2023. -Egresados de grado y maestrados recientes. -Conferencias: Fernando Ordóñez: Cervantes y la cuestión morisca Ma. de los Ángeles

González: Don Quijote, mito político y exilio -Conferencia destacada de Renaud Malavialle, Maître de Conférences (Institut Hispanique/ Sorbonne Université): "La teoría del tiranicidio en el tratado De rege, de Juan de Mariana, 1599.

Exposición Fotográfica Cervantes a la vista (2023)

Ma. de los Ángeles González Briz
Exposición
Sub Tipo: Curaduría
Lugar: Uruguay ,Montevideo
Idioma: Español
Web: https://fhce.edu.uy/cervantes-a-la-vista/
Duración: 4 semanas
Institución Promotora/Financiadora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación/ CSIC/ UDELAR
Palabras clave: Imágenes urbanas Fotografía Quijote Cervantes Montevideo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / Fotografía
Información adicional: Montevideo guarda, entre otras cosas, el secreto de un barrio cervantino. Las imágenes muestran un texto en movimiento que pauta la vida urbana, ?lugares de la memoria?, huellas de algo que ha pasado, advertencias de futuro o señales de un proceso. Desde 2010, el Grupo Cervantino (FHCE/CSIC/UDELAR) recopila registros sobre la presencia visual pública de Don Quijote en todo el país. Pero esta selección de fotografías elige breves secuencias montevideanas, expresiones concentradas: monumentos, pintadas, un barrio que se autoproclama cervantino, la estatua de un autor que, en un sitio clave, tutela el acervo literario marcando ciertas concepciones del prestigio y la preservación cultural. Son instantáneas de ese texto en movimiento que pauta la vida urbana, ?lugares de la memoria?, restos o huellas de algo que ha pasado, advertencias de futuro o señales de un proceso. Ponerlas ?a la vista? puede dotarlas de cronología, convertirlas en un relato que ayude a explicarlas y explicarnos. Selección de imágenes y textos: María de los Ángeles González Fotografías: Caetano López y María de los Ángeles González

Coloquio Montevideana XII (2024): Literaturas e identidades en portugués: Reflexiones desde Montevideo (2023)

Ma. de los Ángeles González Briz , Raquel Joao Carinhas
Congreso
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,Montevideo
Idioma: Español
Web: https://fhce.edu.uy/montevideana/
Duración: 1 semanas
Catálogo: SI
Institución Promotora/Financiadora: FHCE/CSIC/ Instituto Camoes/Embajada de Portugal
Palabras clave: Literatura e identidades en portuguésColoquio Montevideana Portugués de Uruguay Frontera
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura en portugués
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura /
Información adicional: Literaturas e identidades en portugués: Reflexiones desde Montevideo Desde hace más de 500 años, resultado del proceso de colonización portuguesa, la lengua portuguesa se ha expandido por distintos territorios de América, África y Asia, adquiriendo nuevas tonalidades en cada chão que pisa, nutriéndose a lo largo del tiempo de los contactos con otros idiomas, como las lenguas autóctonas, indígenas, en el caso particular de Brasil, y crioulas. El portugués es asimismo la lengua mayoritaria de las literaturas producidas en la comunidad de países de habla portuguesa, o minoritaria si atendemos a otros territorios, como Goa, Macao y Uruguay, o en contextos de diáspora. La literatura apunta caminos para la percepción de sujetos y alteridades. En estos siglos, las literaturas en portugués han cuestionado y desencadenado un conjunto de reflexiones en torno a las identidades, entendidas como algo inacabado y siempre en proceso de mudanza. En esta edición de Montevideana se busca crear un espacio de discusión y reflexión en torno a las literaturas producidas en portugués, con especial enfoque en la relación entre creación literaria en lengua portuguesa y cuestionamientos identitarios. XII Coloquio Internacional Montevideana, 26, 27 y 28 de junio de 2024, Museo Nacional de Artes Visuales. Se convoca a enviar propuestas de hasta 500 palabras (sin contar la bibliografía) antes del 30 de abril de 2024 a la dirección montevideana2023@gmail.com El XII Coloquio Internacional Montevideana, como los anteriores, siguiendo la tradición de la educación estatal uruguaya, es enteramente gratuito, tanto para los expositores como para los asistentes. Se aceptan artículos en español y en

portugués. Organiza: Departamento de Letras Modernas del Instituto de Letras, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República

Ciclo de conferencias sobre Cervantes en Feria del Libro de Fray Bentos (2023)

Ma. de los Ángeles González Briz , Silvana Piccirillo
Otro
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,Fray Bentos / Young
Idioma: Español
Duración: 1 semanas
Institución Promotora/Financiadora: Intendencia de Fray Bentos
Palabras clave: Cervantes Quijote historia del libro libro y lecturas Grupo Cervantino y de Estudios Literarios (FHCE)
Información adicional: Charlas a cargo de integrantes del Grupo Cervantino y de Estudios Literarios (FHCE/CSIC/UDELAR): Daniel Quijano Adriana Nicoloff Rodrigo Bacigalupe Lorena Rodríguez

Nuestros Cervantes El libro, los clásicos, los premios (2022)

Ma. de los Ángeles González Briz
Otro
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,CCE Montevideo
Idioma: Español
Web: https://cce.org.uy/evento/nuestros-cervantes/
Duración: 1 semanas
Institución Promotora/Financiadora: CCE Montevideo/ Embajada de España en Uruguay
Palabras clave: Premio Cervantes Juan Carlos Onetti Ida Vitale Cristina Peri Rossi
Información adicional: En la celebración del Día Internacional del Libro convocamos a estudiantes del Grupo Cervantino y de Estudios Literarios de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la República (FHCE/ UDELAR) para compartir sus experiencias de lectura del Quijote. Homenajeamos también a los uruguayos que recibieron el Premio Cervantes: Juan Carlos Onetti, Ida Vitale y Cristina Peri Rossi (recientemente galardonada con la máxima distinción literaria que otorga España y que recibirá este 23 de abril) Programa 15.00 hs. Presentación María de los Ángeles González (UDELAR), ?Onetti y la libertad? 16.00 hs. Aurelio Major (Universidad Pompeu Fabra, Barcelona) 17.00 hs. Presentación de Fernando Ordóñez: Nuestros proyectos: Cervantes y nuestro grupo de investigación (UDELAR) Participantes del Grupo de Investigación: Gastón Pérez Taborda, Milagros Amaral, Juan Pablo Pérez Leiva 17.30 a 18.00 Pausa 18.00 a 18.30 Participantes del Grupo de Investigación: Adriana Nicoloff, Magdalena Pérez Facio, Adriana Montado, Carolina Condado 18.45 hs. Claudia Pérez (UDELAR), «Si no tengo amor, nada soy». Cristina Peri Rossi y la construcción del mito.

Seminario de Primavera 2021: Continuaciones, versiones, adaptaciones y otras reescrituras: un desafío para los estudios literarios (2021)

Ma. de los Ángeles González Briz
Otro
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,FHCE
Idioma: Español
Duración: 1 semanas
Institución Promotora/Financiadora: FHCE
Información adicional: Participación especial del Prof. Dr. Javier Pardo García (Universidad de Salamanca), con la exposición titulada: La reescritura y sus modalidades. Participación de integrantes del Grupo Cervantino y de Estudios Literarios (grado, maestrandos y doctorandos), presentando proyectos y avances de investigación.

Seminario Delibes: Miguel Delibes y nuestros pobres, nuestros héroes, nuestros santos inocentes (2021)

Ma. de los Ángeles González Briz
Otro
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,CCE Montevideo
Idioma: Español
Web: https://cce.org.uy/evento/miguel-delibes-y-nuestros-pobres-nuestros-heroes-nuestros-santos-inocentes

Duración: 1 semanas
Institución Promotora/Financiadora: CCE Montevideo/ Embajada de España en Uruguay

Refundación del mundo: conversaciones sobre poesía en la vida y en el aula (2019)

Ma. de los Ángeles González Briz
Otro
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,Centro Cultural de España Montevideo
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Web: www.cce.org.uy/formacion/seminario-con-el-poeta-alvaro-garcia-espana
Duración: 1 semanas
Institución Promotora/Financiadora: Centro Cultural de España
Palabras clave: poesía aula poéticas renovadoras
Información adicional: El CCE y la cátedra de Literatura Española (FHCE/ UDELAR), con la presencia en Montevideo del poeta español Álvaro García (Málaga, 1965) convocaron un seminario sobre poética y didáctica de la poesía. La primera sesión (25/11) consistió en un debate con los poetas uruguayos Héctor Bardanca y Virginia Lucas, acerca de poesía fuera de esquemas oficiales y poéticas renovadoras. La sesión del 26/11, centrada en la faceta docente, junto al profesor y poeta José Luis Gadea (Hoski), abordó cuestiones de didáctica activa de la poesía, la enseñanza más allá de nombres y fechas, y el aula universitaria o liceística como laboratorio poético.

Seminario Revolución y guerra en España 1936-1939 (Ciclo 2019) (2019)

Ma. de los Ángeles González Briz , Alicia Cagnasso , Analaura Vallcorba , Naguy Marcilla
Otro
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,Fundación Vivian Trías Montevideo
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Web: http://fundacionviviantrias.org/
Duración: 12 semanas
Institución Promotora/Financiadora: Fundación Vivian Trías

Seminario Revolución y guerra en España 1936-1939 (Ciclo 2018) (2018)

Ma. de los Ángeles González Briz , Alicia Cagnasso , Naguy Marcilla , Fundación Vivián Trías
Otro
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,Fundación Vivian Trías Montevideo
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Web: http://fundacionviviantrias.org
Duración: 4 semanas
Institución Promotora/Financiadora: Fundación Vivian Trías

El ruido y la furia (2018)

Ma. de los Ángeles González Briz , Florencia Morera
Exposición
Sub Tipo: Curaduría
Lugar: Uruguay ,Montevideo
Idioma: Español
Web: https://cce.org.uy/evento/el-ruido-y-la-furia-el-siglo-de-fernando-diaz-plaja1918-2018/
Duración: 8 semanas
Catálogo: SI
Institución Promotora/Financiadora: Centro Cultural de España
Palabras clave: Archivos literarios Colecciones personales Fernando Díaz-Plaja Uruguay España
Información adicional: Una exposición que atraviesa un siglo, desde la mirada de un escritor que alcanzó su mayor celebridad en los años 70, con un millón de ejemplares vendidos de El español y los siete pecados capitales (1966), aunque fue autor de más de 100 libros. Fernando Díaz-Plaja nació hace un siglo en Barcelona y murió en Uruguay, en 2012. Protagonista de una época, fue también testigo lúcido y agudo, aunque descollara más por su fama mundana. Su Colección, depositada en el CCE, viene siendo tratada desde 2017 por un equipo interdisciplinario de Literatura Española, Archivología y Bibliotecología (FHCE y FIC/ UDELAR). Un muestrario de sus papeles, recortes, cartas, anotaciones, evidencia en esta presentación al público, sus obsesiones por la historia de España. Su Álbum de la vanidad testimonia un siglo de luces y sombras: la fotografía

que capta el brillo de la fama inmediata, las pasiones y la violencia como trasfondo, la imposición de lo humano por sobre todo.

El Quijote Universal, Palacio Santos, 19 a 25 de octubre (2018)

Ma. de los Ángeles González Briz , Milagros Amaral , Ricardo Ramón Jarne
Exposición
Sub Tipo: Curaduría
Lugar: Uruguay ,Montevideo
Idioma: Español
Web: https://cce.org.uy/evento/quijote-universal/
Duración: 4 semanas
Institución Promotora/Financiadora: Ministerio de Relaciones Exteriores
Palabras clave: Ediciones del Quijote coleccionismo idiomas
Información adicional: El Quijote universal Curaduría y textos: Milagros Amaral y Ma. Ángeles González Briz (Fhce, Udelar); Ricardo Ramón Jarne (CCE) Organización: Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Internacionales. De las infinitas posibilidades de reunir ediciones para una exposición, esta selección es única, ya que es el resultado de una particular convocatoria del Ministerio de Relaciones Exteriores a los representantes de Uruguay en el mundo, solicitando el envío de ejemplares del Quijote publicados en aquellos países en que cuenta con sedes diplomáticas, o disponibles allí. Muchos respondieron a la propuesta y el resultado es original y curioso. Ediciones del Quijote en bable, euskera, húngaro, coreano, vietnamita, islandés, ucraniano, guaraní -entre otras lenguas-, cohabitan con ejemplares de distintas épocas, nuevos o usados, publicados en Austria, China, Grecia, Israel, Líbano o Polonia.

Seminario sobre literatura del Camino de Santiago (2018)

Ma. de los Ángeles González Briz
Otro
Sub Tipo: Otra
Lugar: Uruguay ,Centro Cultural de España Montevideo
Idioma: Gallego
Medio divulgación: Otros
Web: http://cce.org.uy/evento/literatura-sobre-el-camino-de-santiago-como-fenomeno-cultural-en-contexto-d
Duración: 1 semanas
Institución Promotora/Financiadora: Centro Cultural de España

Protagonistas: Quijotes y Quijotas (2017)

Ma. de los Ángeles González Briz
Otro
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,Centro Cultural de España Montevideo
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Web: http://www.cce.org.uy/%EF%BB%BF%EF%BB%BFprotagonistas-quijotes-y-quijotas/
Duración: 1 semanas
Institución Promotora/Financiadora: FHCE/EFI/Grupo de Estudios Cervantinos
Palabras clave: Quijote testimonio relatos identidad comunitaria
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Trabajo comunitario
Información adicional: Presentación del documental y mesa redonda con los y las estudiantes, vecinos y actores sociales participantes del proyecto PROTAGONISTAS: QUIJOTES Y QUIJOTAS, un proyecto del EFI que lleva adelante el Grupo de Estudios Cervantinos (FHCE) con la Dirección Nacional de Promoción Sociocultural (DNPSC) del MIDES, el Municipio F, el Proyecto Esquinas y la Oficina Territorial Belloni del MIDES para promover la expresión de relatos/testimonios de vida de militantes sociales o políticos u otros actores de la comunidad.

El campo literario y el capitalismo cognitivo en la enseñanza universitaria, de Afredo Saldaña (2017)

Ma. de los Ángeles González Briz
Otro
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Montevideo
Idioma: Español

Medio divulgación: Internet
Web: http://www.aecid.org.uy/?p=2880
Duración: 1 semanas
Institución Promotora/Financiadora: FHCE/UDELAR
Palabras clave: educación capitalismo cognitivo
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Enseñanza Universitaria
Información adicional: Conferencia sobre 'El campo literario y el capitalismo cognitivo en la enseñanza universitaria', dictada por el Prof. Alfredo Saldaña (Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza) en la FHCE, en mayo de 2017.

Exposición cervantina: Circulación y peripecias del Quijote en Uruguay: la colección de Roberto Cataldo (2016)

Ma. de los Ángeles González Briz
Exposición
Sub Tipo: Curaduría
Lugar: Uruguay ,Centro Cultural de España, Montevideo Montevideo
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Duración: 4 semanas
Catálogo: SI
Institución Promotora/Financiadora: Centro Cultural de España, Montevideo
Palabras clave: Quijote ediciones colección cervantina coleccionismo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Información adicional: Montevideo ha sido una ciudad de gran circulación de libros usados y antiguos en ferias y librerías, gracias a lo cual sigue reservando sorpresas. En noviembre de 2016, a 400 años de la muerte de Cervantes, presentamos al público, en el Centro Cultural de España de Montevideo, una pequeña muestra de la enorme colección cervantina que encierra la librería anticuaria ?El Galeón?, en la que se encuentran alrededor de 500 libros de y sobre Cervantes. El comercio inició su actividad en enero de 1973, pero su propietario, Roberto Cataldo, trabaja con libros desde 1960. Muchos ejemplares cervantinos pasaron por sus manos. Conocedor de obras y ediciones por profesión y afición, en 2005 editó Cervantes en el Uruguay, de Diego González Gadea, profesor y librero, a quien pertenecieron muchos de estos ejemplares. La selección de ejemplares que se expusieron contó con sugerencias de Cataldo, y el montaje correspondió a Daniel Rial, a quien agradezco su trabajo e interés. A continuación se ofrece el listado presentado en la muestra y se ofrecen imágenes de las ediciones más raras o valiosas.

Jornadas Internacionales Cervantinas de Montevideo. Desde el Quijote: 400 años de cervantismo (2016)

Ma. de los Ángeles González Briz
Congreso
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,Biblioteca Nacional/ Centro Cultural de España Montevideo
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Web: http://www.cce.org.uy/jornadas-academicas-desde-el-quijote-400-anos-de-cervantismo/
Duración: 1 semanas
Catálogo: SI
Institución Promotora/Financiadora: Comisión Agenda Montevideo Ciudad Cervantina/ UDELAR
Palabras clave: Quijote Cervantes centenario
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Circulación y peripecias del Quijote en Uruguay: la colección de Roberto Cataldo (2016)

Ma. de los Ángeles González Briz
Exposición
Sub Tipo: Curaduría
Lugar: Uruguay
Idioma: Español
Web: https://www.ultimahora.com/exponen-uruguay-la-1-edicion-suramericana-del-quijote-y-otras-rarezas-cer
Duración: 6 semanas

Palabras clave: libros colecciones personales Cervantes Quijote Uruguay
Información adicional: Montevideo ha sido una ciudad de gran circulación de libros usados y antiguos en ferias y librerías, gracias a lo cual sigue reservando sorpresas. En noviembre de 2016, a 400 años de la muerte de Cervantes, presentamos al público, en el Centro Cultural de España de Montevideo, una pequeña muestra de la enorme colección cervantina que encierra la librería anticuaria ?El Galeón?, en la que se encuentran alrededor de 500 libros de y sobre Cervantes. El comercio inició su actividad en enero de 1973, pero su propietario, Roberto Cataldo, trabaja con libros desde 1960. Muchos ejemplares cervantinos pasaron por sus manos. Conocedor de obras y ediciones por profesión y afición, en 2005 editó Cervantes en el Uruguay, de Diego González Gadea, profesor y librero, a quien pertenecieron muchos de estos ejemplares. La selección de ejemplares que se expusieron contó con sugerencias de Cataldo, y el montaje correspondió a Daniel Rial, a quien agradezco su trabajo e interés. A continuación se ofrece el listado presentado en la muestra y se ofrecen imágenes de las ediciones más raras o valiosas.

Ciclo sobre Max Aub (Prf. Dr. Javier Lluch) (2016)

Ma. de los Ángeles González Briz
Otro
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,Fhce/CCE/Alianza Cutural Uruguay Estados Unidos Montevideo
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Web: http://www.cce.org.uy/udelar-y-cce-nos-acercan-a-la-figura-de-max-aub-con-el-especialista-espanol-ja
Duración: 1 semanas
Institución Promotora/Financiadora: FHCE/CCE
Palabras clave: siglo XX Teatro español Max Aub
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Información adicional: Ciclo de dos conferencias (Centro Cultural de España y FHCE), del Dr. JavierLluch-Prats (Universitat de València): Max Aub (1903-1972): el devenir de un clásico contemporáneo. 31 de mayo y 1 de junio de 2016.

La ira sagrada: violencia y martirio en la Guerra Civil Española (Javier Ramón Solans, Universidad de Münster) (2016)

Ma. de los Ángeles González Briz
Otro
Sub Tipo: Otra
Lugar: Uruguay ,FHCE Montevideo
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Web: http://www.fhuce.edu.uy/index.php/humanidades-destacados/6678-resumen-de-actividades-de-la-fhce-en-2
Duración: 1 semanas
Institución Promotora/Financiadora: FHCE
Palabras clave: Guerra Civil Española historia de España
Areas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de España
Información adicional: Conferencia abierta La ira sagrada: violencia y martirio en la Guerra Civil Española (Javier Ramón Solans, Universidad de Münster)

Festival Cervantino de Montevideo (2016)

Ma. de los Ángeles González Briz
Festival
Sub Tipo: Curaduría
Lugar: Uruguay ,Montevideo
Idioma: Español
Web: https://udelar.edu.uy/bibliotecas/i-festival-internacional-cervantino-de-montevideo/
Duración: 8 semanas
Catálogo: SI
Institución Promotora/Financiadora: UDELAR/ Centro Cultural de España/ otras
Palabras clave: Cervantes en las artes escénicas Exposiciones Muestras de teatro Cine Literatura Conferencias Jornadas Académicas

Las revistas literarias en los años 30, Dr. Bernat Padró (2016)

Ma. de los Ángeles González Briz
Otro
Sub Tipo: Otra
Lugar: Uruguay ,FHCE Montevideo
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Duración: 1 semanas
Institución Promotora/Financiadora: FHCE
Palabras clave: vanguardias revistas literarias contactos Uruguay-España
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Información adicional: Conferencia del Dr. Bernat Padró (Universidad de Barcelona). Las revistas literarias en los años 30. FHCE, 7 de abril de 2016.

Seminario de clásicos españoles: la Comedia en el Siglo de Oro (2016)

Ma. de los Ángeles González Briz
Otro
Sub Tipo: Curaduría
Lugar: Uruguay ,Centro Cultural de España Montevideo
Idioma: Español
Duración: 1 semanas
Institución Promotora/Financiadora: Centro Cultural de España
Palabras clave: teatro Siglo de Oro clásicos Comedia
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Coloquio Montevideana IX Cervantes, Shakespeare. Prisma latinoamericano, lecturas refractadas (2015)

Ma. de los Ángeles González Briz , FHCE/UDELAR , FHCE/UDELAR
Congreso
Sub Tipo: Curaduría
Lugar: Uruguay ,Museo Nacional de Artes Visuales Montevideo
Idioma: Español
Web: http://montevideanaix.blogspot.com.uy/
Duración: 1 semanas
Catálogo: SI
Institución Promotora/Financiadora: Universidad de la República
Palabras clave: Cervantes Shakespeare Coloquio Montevideana
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Inglesa
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana

Atlánticas: travesías entre Uruguay y España (2014)

Ma. de los Ángeles González Briz
Congreso
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,Centro Cultural de España Montevideo
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Web: http://www.cce.org.uy
Duración: 1 semanas
Institución Promotora/Financiadora: Universidad de la República-Asociación Mujeres y Letras
Palabras clave: Viajes literarios literatura de viajes
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Barroco, Sujeto y Modernidad. A 400 años de las Novelas Ejemplares (2013)

Ma. de los Ángeles González Briz
Congreso
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,Centro Cultural de España/ Biblioteca Pedagógica Central Montevideo
Idioma: Español

Medio divulgación: Papel
Duración: 1 semanas
Institución Promotora/Financiadora: Embajada de España/ Ministerio de Educación y Cultura
Palabras clave: Cervantes Novelas Ejemplares novela barroca sujeto moderno Modernidad temprana
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Rebeldes e integrados en el siglo XX. Curso de Verano del Departamento de Literatura del Instituto de Profesores Artigas (2011)

Ma. de los Ángeles González Briz , FHCE/UDELAR; CFE , IPA/CFE , IPA/CFE
Congreso
Lugar: Uruguay ,Instituto de Profesores Artigas Montevideo
Idioma: Español
Medio divulgación: CD-Rom
Institución Promotora/Financiadora: Departamento de Literatura/ Instituto de Profesores Artigas
Palabras clave: literatura del siglo XX Formación de profesores
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Contemporánea

Curaduría de la Exposición Los 400 años del Quijote en el Centro Cultural de España, Montevideo, 4 de agosto al 30 de setiembre de 2005. (2005)

Ma. de los Ángeles González Briz
Exposición
Lugar: Uruguay ,Montevideo e interior del país Montevideo e interior del país
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Duración: 7 semanas
Evento itinerante: SI
Institución Promotora/Financiadora: Centro Cultural de España en Montevideo
Palabras clave: Quijote centenarios ediciones
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

2003: Curaduría de la Exposición Rafael Alberti, junto a la Prof. Adj. Eleonora Basso, organizada por la Embajada de España en Uruguay, en la que participaron la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UDELAR) y la Biblioteca Nacional. Montevideo, Centro Cultural de España, 9 de abril al 26 de mayo de 2003. (2003)

Ma. de los Ángeles González Briz , FHCE/UDELAR
Exposición
Lugar: Uruguay ,Montevideo Montevideo
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Duración: 7 semanas
Institución Promotora/Financiadora: Centro Cultural de España/ Biblioteca Nacional/ Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UDELAR)
Palabras clave: exilio Rafael Alberti Poesía española
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

OTRA PRODUCCIÓN TÉCNICA

Plan Institucional FHCE 2024-2027 (Comisión de Extensión) (2023)

Ma. de los Ángeles González Briz , Comisión de Extensión FHCE , Unidad de Extensión FHCE

País: Uruguay
Idioma: Español
Web: https://fhce.edu.uy/plan-institucional-fhce-2024-2027/
Objetivos generales de la Dimensión Extensión para FHCE Objetivos específicos Acciones a cumplir Metas 2025 Metas 2027
Lugar: Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Plan Institucional FHCE 2024-2027 (Plan de Desarrollo de la Unidad Académica de Letras) (2023)

Ma. de los Ángeles González Briz , Comisión Directiva Ampliada de Letras FHCE

País: Uruguay
Idioma: Español
Web: https://fhce.edu.uy/instituto-de-letras/
Desarrollo del plan de trabajo de la Unidad Académica para el período 2024-2027 Fundamentación Objetivos generales Objetivos específicos Reestructura Acciones a cumplir Metas 2025 Metas 2027
Lugar: Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Evaluaciones

EVALUACIÓN DE PROYECTOS

COMITÉ EVALUACIÓN DE PROYECTOS

Subcomisión evaluadora- Iniciación 2023 CSIC I+D (2023 / 2023)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Sectorial de Investigación Científica , Uruguay
Cantidad: Mas de 20

Evaluación de propuestas de Educación Permanente FHCE (2023 / 2023)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ingeniería / Coordinación de Educación Permanente de FHCE , Uruguay
Cantidad: De 5 a 20

Comité de Evaluación y Seguimiento de Becas de Posgrado Nacionales 2022 (2022 / 2022)

Sector Gobierno/Público / Agencia Nacional de Investigación e Innovación / Agencia Nacional de Investigación e Innovación / Sistema Nacional de Becas (SNB) , Uruguay
Cantidad: De 5 a 20

Jurado de Fondo de Estímulo a la Formación y Creación Artística (2022 / 2022)

Sector Gobierno/Público / Ministerio de Educación y Cultura / Fondos de Incentivo Cultural , Uruguay
Cantidad: Menos de 5

Comisión Asesora del llamado a Espacios de Formación Integral 2022 (2022 / 2022)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Unidad de Extensión , Uruguay
Cantidad: Menos de 5

Comisión de Evaluación de proyectos de iniciación CSIC-Udelar 2019 (2019)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Sectorial de Investigación Científica / CSIC Iniciación , Uruguay
Cantidad: De 5 a 20

Comisión de Evaluación de Ingreso a Maestría (2018 / 2020)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Unidad de Posgrados , Uruguay
Cantidad: Menos de 5

Ingreso a la Maestría en Ciencias Humanas, opción Literatura Latinoamericana

EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES

COMITÉ EDITORIAL

Tenso diagonal Dossier (2023 / 2023)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: De 5 a 20
Dossier Movilidad humana: contextos, trayectorias y devenires,
https://www.tensodiagonal.org/index.php/tensodiagonal

Interpretaciones, apropiaciones y reescrituras de Giovanni Boccaccio (serie Montevideana) (2022 / 2023)

Tipo de publicación: Anales
Editorial: Linardi y Risso
Edición o Revisión: Revisión
Cantidad: De 5 a 20

Tenso diagonal (2016)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5
https://www.tensodiagonal.org/index.php/tensodiagonal/issue/view/26

Actas selectas de las Jornadas Cervantinas de Montevideo. Desde el Quijote: 400 años de cervantismo (2016)

Tipo de publicación: Libros
Editorial: Intendencia de Montevideo
Edición o Revisión: María de l
Cantidad: Mas de 20

Cervantes, Shakespeare. Prisma latinoamericano, lecturas refractadas. Reflexiones desde Montevideo (2015)

Tipo de publicación: Libros
Editorial: Linardi y Risso
Edición o Revisión: Lindsey Co
Cantidad: Mas de 20

Actas de las V Jornadas de Investigación IV Jornadas de Extensión III Encuentro de Egresados y Maestrandos (2013 / 2013)

Cantidad: De 5 a 20
Evaluación de las publicaciones presentadas para las Actas en el marco del Grupo de Trabajo que coordiné en las Jornadas: "Construcción de subjetividades en la narrativa española de los Siglos de Oro" (7 textos publicados de estudiantes y egresados).

Sujeto, Barroco y Modernidad. 400 años de las Novelas Ejemplares (2013 / 2013)

Cantidad: De 5 a 20
Selección de textos presentados para las Actas selectas del Simposio "Barroco, Sujeto y Modernidad. A 400 años de las Novelas Ejemplares, de Cervantes"

Actas de las IV Jornadas de Investigación y III Jornadas de Extensión FHCE , Montevideo , 2011 (2011 / 2011)

Cantidad: De 5 a 20
Evaluación de artículos presentados para su publicación en las Actas, en el marco del Grupo de Trabajo que coordiné: "Estudios sobre Cervantes y el Barroco" (10 trabajos presentados y publicados).

REVISIONES

Revista Poligramas (2023 / 2023)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5
Escuela de Estudios Literarios Universidad del Valle Cali-Colombia

Filología (2020 / 2021)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5
Universidad de Buenos Aires

Actas del X Congreso de la Asociación de Cervantistas (2020 / 2020)

Tipo de publicación: Anales
Cantidad: Menos de 5

Impossibilia (2020 / 2020)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5
http://www.impossibilia.org/index.php/impossibilia/about Agradecimiento a los evaluadores del número 20: http://www.impossibilia.org/index.php/impossibilia/article/view/429/451

SIC (2020 / 2020)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5
https://www.aplu.org.uy/revista-sic

Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro (2020 / 2020)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5
https://www.janusdigital.es/estaticas/ver.htm?id=1 La Coruña

Integralidad sobre ruedas nº 7 (2019 / 2019)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5
https://ojs.fhce.edu.uy/index.php/insoru/index

Filología. Revista del Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas ?Dr. Amado Alonso? (2018 / 2018)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5
http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/filologia

Filología. Revista del Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas "Dr. Amado Alonso" (2017)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

Integralidad sobre ruedas Nº 4 (2017)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

Tenso diagonal (2016)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

Impossibilia (2016)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

Revista de El Colegio de San Luis (2016)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5
https://revista.colsan.edu.mx/index.php/COLSAN

Revista de El Colegio de San Luis (2015 / 2015)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

EVALUACIÓN DE EVENTOS Y CONGRESOS

Imaginarios, tradiciones y silencios (2023 / 2023)

Revisiones
Uruguay

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación/ Asociación de Universidades Grupo Montevideo
Coordiné un panel, recibiendo y evaluando propuestas de participación y haciendo sugerencias a resúmenes y ponencias. Congreso Internacional

Jornadas Académicas 2022 de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE), Carlos Vaz Ferreira -Humanidades que transforman- (2022 / 2022)

Revisiones
Uruguay

Coordinación de una Mesa Redonda Lo humano y las humanidades: formaciones y transformaciones desde la Modernidad (con la Profa. Agda. Lourdes Peruchena, FHCE) Jornadas Acade?micas 2022 de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educacio?n, y las IX Jornadas de Investigacio?n, las VIII Jornadas de Extensio?n y el VII Encuentro de Egresados y Maestrandos. 12 al 14 de octubre de 2022.

Jornadas Académicas 2017 'Prof. Washington Benavídez' (2017)

Revisiones
Uruguay

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación/ UDELAR
Participé en la convocatoria a dos Grupos de Trabajo, que dieron lugar a mesas redondas en sesiones de las Jornadasa Académicas 2017. Como co-responsable de los GT22 y GT39 trabajé en la selección de las ponencias aceptadas y en la aceptación, revisión y corrección de los extensos para la publicación de las Actas on line. Se trata de los siguientes GT -GT 22, "Migraciones históricas y contemporáneas al Uruguay: confluencias interdisciplinarias". Docentes coordinadores: Juan Andrés Bresciano, Ma. Ángeles González y Pilar Uriarte. 5 mesas, 22 ponencias. -GT39, "Cervantes: Lecturas, versiones y reversiones". Docentes coordinadoras: Eleonora Basso, Ma. Ángeles González. 2 mesas, 6 ponencias.

Coloquio Internacional Montevideana IX. Cervantes, Shakespeare. Prisma latinoamericano, lecturas refractadas. Reflexiones desde Montevideo (24, 25 y 26 de junio de 2015) (2016)

Revisiones
Uruguay

Jornadas Internacionales Cervantinas de Montevideo. Desde el Quijote: 400 años de cervantismo. (2016)

Comité programa congreso
Uruguay
Arbitrado

UDELAR/CCE/COMISIÓN MONTEVIDEO CIUDAD CERVANTINA

Coloquio Internacional Montevideana IX. Cervantes, Shakespeare. Prisma latinoamericano, lecturas refractadas. Reflexiones desde Montevideo (24, 25 y 26 de junio de 2015) (2015)

Comité programa congreso
Uruguay
Arbitrado

Simposio Barroco, Sujeto y Modernidad. A 400 años de las Novelas Ejemplares de Cervantes (2013)

Uruguay

Simposio organizado por la cátedra de Literatura Española de la Fhce (Udelar) Evaluación de resúmenes presentados y de ponencias para su publicación en las Actas (Barroco, Sujeto y Modernidad, Ma. de los Ángeles González ed.)

V Jornadas de Investigación IV Jornadas de Extensión III Encuentro de Egresados y Maestrandos 8, 9, 10 y 11 de octubre de 2013 (2013)

Uruguay

Evaluación de las ponencias y publicaciones presentadas para integrar el Grupo de Trabajo GT45 'Construcción de subjetividades en la narrativa española de los Siglos de Oro'. Fueron acepatadas 7 ponencias y luego de algunas sugerencias e indicaciones, resultaron 7 trabajos para publicar

III Jornadas de Extensión y IV Jornadas de Investigación de de la FHCE (2011)

Uruguay

Evaluación de ponencias presentadas para Grupo de Trabajo

INSTITUCIONES Y CARRERAS

Tipo de evaluación Institución (01/01/2018 / 01/01/2019)

Par nacional
Universidad de la República - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Evaluación de Sede Física actual de la FHCE (Comisión Pro Nueva Sede) , Uruguay

EVALUACIÓN DE PREMIOS

FEFCA 2022 - Letras (2022 / 2022)

Comité de asignación de premios y concursos
Uruguay

Cantidad: De 5 a 20
Ministerio de Educación y Cultura
Jurado en la edición 2022 de Fondo de Estímulo a la Formación y Creación Artística

Premios Anuales de Literatura (2020 / 2020)

Evaluación de premios y concursos
Uruguay

Cantidad: Menos de 5
MEC

Premio MACA Figari, Asociación de Amigos Museo Figari (2019 / 2020)

Comité de asignación de premios y concursos
Uruguay

Cantidad: Menos de 5
MEC Fondos de Incentivo Cultural

Gran Premio a la Labor Intelectual (2018 / 2018)

Comité de asignación de premios y concursos
Uruguay

Cantidad: Menos de 5
MEC

Premios Anuales de Literatura (2016)

Evaluación de premios y concursos
Uruguay

Cantidad: Mas de 20
Ministerio de Educación y Cultura

Premios Anuales de Literatura (2011 / 2011)

Uruguay

Cantidad: Mas de 20
Ministerio de Educación y Cultura

Premios Anuales de Literatura (2008 / 2008)

Uruguay

Cantidad: Mas de 20
Ministerio de Educación y Cultura MEC

EVALUACIÓN DE CONVOCATORIAS CONCURSABLES

Comisión Asesora Llamado a concurso Gr 3 de Historia Moderna (2023 / 2023)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: Menos de 5
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Tribunal para llamado a Concurso para Profesor Adjunto, (Efectivo, esc. G, gr. 3) para Unidad Apoyo a la Enseñanza FHCE (2023 / 2023)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: De 5 a 20
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Tribunal para llamado a Concurso Gr. 1 Efectivo Literatura Inglesa. Depto de Letras Modernas FHCE (2023 / 2023)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: De 5 a 20
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Tribunal Ayudante Gr 1 Efectivo del Centro de Estudios Interdisciplinarios Migratorias del Área de Estudios Interdisciplinarios (2023 / 2023)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: De 5 a 20
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Tribunal para llamado a Concurso Gr. 3 Profesor Adjunto de Literatura Uruguaya -Dpto. Literaturas Uruguaya y Latinoamericana del Instituto de Letras (2023 / 2023)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: De 5 a 20
Facultad de Humanidades y Ciencias de Educación

Tribunal de Concurso para Asistente Gr 2 de Literatura Uruguaya. Depto. de Literatura Uruguaya y Latinoamericana, Instituto de Letras (2023 / 2023)

Comité evaluador
Cantidad: De 5 a 20
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Comisión Asesora Grado 2 de Literatura Española (2023 / 2023)

Comité evaluador

Uruguay
Cantidad: Menos de 5

Evaluación de aspirantes a Maestría en Ciencias Humanas, opción Literatura Latinoamericana (2020)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: Menos de 5

Premios Anuales de Literatura (2020 / 2020)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: Menos de 5
MEC

Programa Iniciación a la Investigación (CSIC, UDELAR) (2019)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: Mas de 20

Concurso Grado 3 de Literatura Española (Depto. Letras Modernas, Instituto de Letras, FHCE, UDELAR) (2019 / 2019)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: Menos de 5

Concurso Grado 1 efectivo de Letras Modernas (Instituto de Letras, FHCE, UDELAR) (2019 / 2020)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: De 5 a 20

Gran Premio a la Labor Intelectual (2018 / 2018)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: De 5 a 20
MEC

Premios Anuales de Literatura (2018 / 2018)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: Menos de 5
MEC

Concurso de cuentos MACA (2017 / 2020)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: Menos de 5
Asociación de Amigos del Museo Figari/ Fondos de Incentivo cultural del MEC
El proyecto resultó ganador en el concurso de los Fondos de Incentivo cultural del MEC, pero aún no ha logrado los fondos para financiar la convocatoria.

Grado 1 interino de Letras Modernas (Instituto de Letras, FHCE, UDELAR) (2017 / 2017)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: Menos de 5

Premios Anuales de Literatura (2016)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: Mas de 20
Ministerio de Educación y Cultura

Concurso Literario ONAJPU (2013 / 2014)

Uruguay
Cantidad: Mas de 20
Organización Nacional de Jubilados y Pensionistas del Uruguay

Premios Anuales de Literatura (2011)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: Mas de 20
Ministerio de Educación y Cultura

Premios Anuales de Literatura (2008)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: Mas de 20
Ministerio de Educación y Cultura

JURADO DE TESIS

Maestría en Ciencias Humanas, opción Teoría e Historia del Teatro (2023 / 2023)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Unidad de Posgrados , Uruguay
Nivel de formación: Maestría
Estudiante: Margarita Abín Carriquiry Título de la tesis: El Teatro Comunitario de Montevideo (Características, Historia, Potencial para la promoción de la salud)

Doctorado en Historia (2022 / 2022)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Unidad de Posgrados , Uruguay
Nivel de formación: Doctorado
Libros e inmigrantes: la transición de las imprentas a las editoriales en el Uruguay de la Modernización (Montevideo, 1871-1916) Tribunal de evaluación de Proyecto de Doctorado en Historia Doctorando: Leonardo Guedes Marrero Directores: Dr. Pablo Alvira (FHCE) Dr. Fabio Espósito (UNLP)

Maestría en Ciencias Humanas, opción Teoría e Historia del Teatro (2022 / 2023)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Unidad de Posgrados , Uruguay
Nivel de formación: Maestría
Estudiante: Adriana Nicoloff Título de la tesis: Numancia en Montevideo

Doctorado en Letras (2022 / 2022)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad de la Plata, Argentina / Prosecretaría de Posgrado de la UNLP , Argentina
Nivel de formación: Doctorado
"Las ediciones del Quijote en Argentina: 1900-1983", tesis de Martín Calabrese (dirigido por la Dra. Gloria Chicote)

Maestría en Ciencias Humanas, opción Literatura Latinoamericana (2021 / 2021)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Unidad de Posgrado , Uruguay
Nivel de formación: Maestría
Estudiante: Daniel Nahum Título de la tesis: LA DIALÉCTICA DE LOS ESPACIOS. ESPACIO, PALABRA E INTERSUBJETIVIDAD EN LA POESÍA DE JORGE ARBELECHE

Maestría en Literatura Latinoamericana (2020 / 2020)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Unidad de Posgrado , Uruguay

Nivel de formación: Maestría
Tesis de Lilián Pérez. Título de la tesis: La narrativa de ruptura de Rafael Courtoisie en las novelas Santo Remedio y Tajos

Licenciatura en Letras (2020 / 2022)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Departamento de Letras Modernas , Uruguay
Nivel de formación: Grado
Lautaro Pérez, La otra otredad y el habla en El Coloquio de los Perros, de Cervantes

Doctorado en Letras (2020)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Unidad de Posgrado , Uruguay
Nivel de formación: Doctorado
Título de la tesis: La figuración del Pierrot: ficción, auto(ficción) y quiebre formal en las representaciones de género de Jules Laforgue (1860-1887). Alcances paródicos de su poética.
Defensa de la tesis de Virginia Lucas

Doctorado en Literatura (2019 / 2020)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Federal de Río Grande / Programa de Pós-graduação , Brasil
Nivel de formación: Doctorado
Tesis sobre la poesía de Antonio Machado, Jesús Pérez García

Maestría en Literatura Latinoamericana (2019)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Unidad de Posgrado , Uruguay
Nivel de formación: Maestría
Lucía Delbene: La constelación crítica en la poesía uruguaya de fin de siglo

Licenciatura en Letras (2018)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Instituto de Letras , Uruguay
Nivel de formación: Grado
Tribunales de Tesina de Grado

Programa de Pós-Graduação em Letras (2018)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidade Federal do Rio Grande , Brasil
Nivel de formación: Doctorado

Formación de RRHH

TUTORÍAS CONCLUIDAS

POSGRADO

Presencias y reescrituras del Quijote en las letras de la murga montevideana (1985-2010) (2019 - 2023)

Tesis de maestria
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Unidad de Posgrado , Uruguay
Programa: Maestría en Ciencias Humanas (Opción Estudios Latinoamericanos)
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad (Ma. de los Ángeles González Briz , REMEDI)
Nombre del orientado: Carolina Condado
País: Uruguay
Palabras Clave: Quijote Cervantes carnaval Uruguay

Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
El trabajo muestra los hallazgos de diversas formas de presencia del Quijote de Cervantes en las letras de murga uruguaya (especialmente montevideanas), entre 1985 y 2000. Lleva adelante un análisis de la actualización del mito quijotesco (en el sentido propuesto por Pardo García, 2011), buscando responder de qué forma la murga se apropia del mismo y resignifica la obra cervantina. Se toman en cuenta los conceptos de transtextualidad de Genette, y de transducción de Dole?el, como mecanismos posibles de reescritura, así como de la consideración de la murga como agente o transculturador popular que reestructura el símbolo quijotesco en un contexto específico de recepción.

Las recreaciones teatrales del Quijote en Uruguay desde 1985 a la actualidad (2018 - 2023)

Tesis de maestria
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad (Ma. de los Ángeles González Briz , GEORGINA TORELLO)
Nombre del orientado: Adriana Montado
País: Uruguay
Palabras Clave: Quijote teatro recreaciones escena Uruguay
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana

LA OBRA POÉTICA DE CARLOS RODRÍGUEZ PINTOS: DE LA RENOVACIÓN POSTMODERNISTA NACIONAL A LA EXPERIENCIA DE LA VANGUARDIA ARTÍSTICA EUROPEA (2015 - 2021)

Tesis de maestria
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Alicia Cagnasso
País: Uruguay
Palabras Clave: poesía uruguaya vanguardias artísticas literaturas en contacto
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Poesía

Un uruguayo de dos mundos: Carlos Rodríguez Pintos y la síntesis creadora entre el postsimbolismo, el 27 español y la vanguardia (2014 - 2021)

Tesis de maestria
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Programa: Maestría en Literatura Latinoamericana
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Alicia Cagnasso
País: Uruguay
Palabras Clave: vanguardias históricas Carlos Rodríguez Pintos
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

GRADO

Relevamiento de obras del Siglo de Oro representadas en Uruguay desde 1945 (2022 - 2023)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Letras Modernas , Uruguay
Programa: Licenciatura en Letras
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Ariana Dufour Oliver
País: Uruguay
Palabras Clave: Teatro español del Siglo de OroTeatro en Uruguay Representaciones teatrales
El trabajo busca ser un recurso bibliográfico para futuras investigaciones sobre el teatro del Siglo de Oro en Uruguay. Aquí se consignan datos que atienden una breve historización de puestas en

escena cuyos autores son referentes españoles de dicho período. El corte temporal indicado en el título sobreentiende que esta búsqueda se hizo hasta el presente (2022). Si bien abarca más de siete décadas, se limita solo a cuatro renombrados escritores (Tirso de Molina, Miguel de Cervantes Saavedra, Lope de Vega, Calderón de la Barca), y se fundamenta en los criterios empleados por Roger Mirza y su equipo en Cronología de estrenos teatrales en Uruguay 1945-1994. Las representaciones consignadas son ?sólo los espectáculos teatrales para adultos, producidos por elencos profesionales o semiprofesionales [?] en representaciones de teatro, tal como es reconocido por el sistema cultural uruguayo contemporáneo de ese momento? (Mirza et al. 2018: 2, negrita en original). También ?se ha relevado en la prensa periódica toda información sobre los estrenos teatrales en los teatros del interior, así como los traslados de espectáculos producidos en Montevideo hacia el interior de la República y viceversa? (Mirza et al. 2018: 3), exponiendo esto que el corpus aquí transcripto se restringe mayormente a la capital. Publicado en Lecturas Transatlánticas. Letras Modernas FHCE, N° 1, abril de 2023. ISSN: 2982-4133. Montevideo, 2023, págs. 28 a 43.

Una bibliografía sobre el mito de Don Juan en los últimos años (2012- 2022), a partir de la crítica feminista (2022 - 2023)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Letras Modernas , Uruguay
Programa: Licenciatura en Letras
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Constanza Innamorato
País: Uruguay
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Teatro Español
Publicado en Lecturas transatlánticas. Letras Modernas (FHCE), N° 1, abril de 2023, ISSN: 2982-4133, págs. 45 a 55. Resumen: Don Juan Tenorio es el mayor mito del teatro español. Seductor, malvado, amoral, libertino, y burlador de mujeres, tiene su inicio en El Burlador de Sevilla y convidado de piedra (1630), obra atribuida a Tirso de Molina (1579-1648). En la versión de José Zorrilla (1817-1893), Don Juan Tenorio, estrenada en 1844 en el Teatro de la Cruz de Madrid, encuentra una purificación al enamorarse, el protagonista, de Doña Inés. Esta versión se ha convertido en la obra más representada del teatro español. El mito de Don Juan ha ido evolucionando con los años y no es ajeno a los cambios políticos y sociales acontecidos en el mundo en la época reciente. La ficha publicada en Lecturas Transatlánticas recopila diferentes artículos referidos a la figura de Don Juan Tenorio entre los años 2012 y 2022, con la finalidad de observar el cambio de perspectiva con el paso de los años, y sobre todo a partir de la emergencia de la crítica feminista de los últimos tiempos. Se expone una bibliografía ordenada cronológicamente, donde se detalla la opinión de diferentes medios de prensa, portales web, y artículos académicos, recopilados con el objetivo de mostrar los cambios referidos al mito en los últimos años.

Valor, Agravio y Mujer, de Ana Caro: diálogos con El burlador de Sevilla (2022 - 2023)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Letras Modernas , Uruguay
Programa: Licenciatura en Letras
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Verónica Echartea
País: Uruguay
Palabras Clave: Literatura de mujeres Ana Caro Teatro español de los Siglos de OroEl burlador de Sevilla Don Juan
Publicado en Lecturas transatlánticas. Letras Modernas (FHCE), N° 1, abril de 2023. ISSN: 2982-4133, págs. 57 a 81. Resumen: Este trabajo parte de la curiosidad de buscar la voz femenina en el teatro del denominado Siglo de Oro. La curiosidad por la voz de la mujer tiene su génesis en los textos trabajados en el Curso ?Clásico y moderno: El teatro español en el Siglo de Oro?,9 escuchando personajes como Laurencia, Doña Juana y Rosaura. Resueltos, con carácter firme para afrontar sus dificultades, para dar voz a sus pensamientos y sentires; valientes y determinados, sin duda han marcado un modo de proceder diferente a la norma, en la vida real de sus espectadoras, actrices o lectoras así como en las expectativas de conducta habilitadas para una mujer. Estos personajes son el anhelo de toda actriz por la fortaleza de sus cualidades y porque abren perspectivas sobre la mirada femenina en un contexto de época muy limitante. De aquí que surgen las preguntas: ¿Cómo era la participación de la mujer en el teatro de esa época? ¿Cuáles eran las dificultades con las que debían lidiar para ser parte de la creación artística? ¿Cómo era ser mujer y

creadora en el teatro del siglo de Oro Español? Estas preguntas, aunque demasiado ambiciosas para responder en este trabajo, fueron las que me llevaron a encontrarme con dramaturgas como Doña Feliciana Enríquez de Guzmán, Sor Marcela de San Félix (hija de Lope de Vega) Doña María de Zayas, entre otras, así como la autora que me convoca Doña Ana Caro de Mallén.

Calderón de la Barca en los Planes y Programas de Educación Secundaria: Análisis de La vida es sueño en las clases de Literatura (2022 - 2023)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Unidad de Posgrado , Uruguay
Programa: Maestría en Ciencias Humanas, opción Teoría e Historia del Teatro
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Christian Costa
País: Uruguay
Palabras Clave: teatro español de los Siglos de Oroenseñanza de la literatura Calderón de la Barca La vida es sueño

Liminalidad, identidad, identidad y transgresión en el imaginario cervantino (La Gitanilla) (2021 - 2023)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Programa: Licenciatura en Letras
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Ignacio Gómez
País: Uruguay
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Dulcinea encantada: una reescritura en búsqueda de la identidad (Dulcinea Encantada, de Muñiz Huberman) (2020 - 2023)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Departamento de Letras Modernas , Uruguay
Programa: Licenciatura en Letras
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Milagros Amaral
País: Uruguay
Palabras Clave: Reescrituras cervantinas

Guerra y posguerra española en Esther Tusquets (2020 - 2023)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Instituto de Letras , Uruguay
Programa: Licenciatura en Letras
Tipo de orientación: Cotutor (Ma. de los Ángeles González Briz , Fernando Ordoñez)
Nombre del orientado: Sofia Scholderle
País: Uruguay

Belisa(s) en la comedia urbana de Lope de Vega (2019 - 2020)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Instituto de Letras , Uruguay
Programa: Licenciatura en Letras
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Florencia Rodríguez Fava
País: Uruguay

La desobediencia en 'El laberinto del fauno' (2018 - 2019)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Instituto de Letras , Uruguay
Programa: Licenciatura en Letras
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad (Ma. de los Ángeles González Briz , Basso, Eleonora

)
Nombre del orientado: Natalia Arocena
País: Uruguay

Poder y desestabilización del discurso en el Canónigo de Toledo (Quijote, XLVII al L) (2017 - 2018)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Programa: Licenciatura en Letras opción Investigación
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Milagros Amaral
País: Uruguay
Palabras Clave: Quijote análisis de textos teoría y crítica literaria
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Una serie en la correspondencia de Fernando Díaz-Plaja (2017 - 2018)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Programa: Licenciatura en Letras opción Investigación
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Emiliano Pereira
País: Uruguay
Palabras Clave: literatura siglo XXCorrespondencia entre escritores Colección Fernando Díaz-Plaja
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Belerma, clave y enclave interpretativo de la Cueva de Montesinos (2016 - 2016)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Instituto de Letras , Uruguay
Programa: Licenciatura en Letras
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Rodrigo Bacigalupe
País: Uruguay

El ritmo de la prosa en el primer párrafo de dos Novelas ejemplares (2013 - 2014)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Programa: Licenciatura en Letras opción Investigación
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad (Ma. de los Ángeles González Briz)
Nombre del orientado: Gastón Pérez Taborda
País: Uruguay
Palabras Clave: Cervantes análisis e interpretación de textos Novelas Ejemplares
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Estudio comparativo sobre las aproximaciones feministas a la pastora Marcela

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Instituto de Letras , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Victoria Rodríguez Porras
País: Uruguay
Palabras Clave: Cervantes Quijote feminismo lecturas de género historia de la crítica crítica de la crítica

Los múltiples Sanchos de Sancho

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y

Ciencias de la Educación / Instituto de Letras , Uruguay
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad
Nombre del orientado: Juan Pablo Pérez Leiva
País: Uruguay

El poder en la narración: la desestabilización del discurso del Canónigo de Toledo

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Instituto de Letras , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Milagros Amaral
País: Uruguay

De La Mancha a Barataria. Don Quijote filósofo y Sancho gobernador

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Instituto de Letras , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Adriana Kania Alonso
País: Uruguay

Los múltiples Sanchos de Sancho: despliegue de un personaje complejo

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Programa: Licenciatura en Letras opción Investigación
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Juan Pablo Pérez
País: Uruguay
Palabras Clave: Quijote análisis e interpretación de textos
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Rasgos polifónicos y dialógicos en la novela Réquiem de un campesino español, de Ramón Sender

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Programa: Licenciatura en Letras opción Investigación
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad
Nombre del orientado: Florencia Vignoly
País: Uruguay
Palabras Clave: Guerra Civil Española novela española siglo XX
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Ardides y mentiras: El discurso de Sancho en el capítulo VII del segundo libro

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Programa: Licenciatura en Letras opción Investigación
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad
Nombre del orientado: Lorena Costa
País: Uruguay
Palabras Clave: Quijote Cervantes personaje de Sancho Panza análiisis e interpretación de textos
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Un adelanto de este trabajo se presentó en las Jornadas Cervantinas de Azul (Argentina) y está en proceso la elaboración del texto para su publicación.

Mujeres vulneradas: casos y variantes cervantinas

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

Programa: Licenciatura en Letras opción Investigación
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: María del Verdún Martínez Oramas
País: Uruguay
Palabras Clave: mujeres personajes del Quijote género
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Variaciones y registros sociolingüísticos de un posible discurso femenino en El Quijote , 2011

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Programa: Licenciatura en Letras opción Investigación
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad
Nombre del orientado: Daniela Martínez
País: Uruguay
Palabras Clave: Quijote mujeres niveles de lengua
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Tutoría de iniciación a la investigación en el marco de los grupos autodefinidos de CSIC Grupo de Estudios Cervantinos Número de identidad 683725 Título del proyecto grupal en que se inscribe el trabajo de la estudiante: Discursos sobre el amor y la representación de lo femenino en Cervantes Título del proyecto de investigación individual: Variaciones y registros sociolingüísticos de un posible discurso femenino en El Quijote Resumen del proyecto: A pesar de que el análisis de la obra literaria desde un abordaje de género responde a cuestionamientos más bien contemporáneos, es posible partir de preceptos generales que permitan acercarnos a un estudio de tal carácter de la novela de Cervantes. Tomando la afirmación de José Manuel Blecua de que el modelo lingüístico más frecuente en El Quijote es el del lenguaje coloquial —siempre limitado por un proceso de estilización que implica la imposibilidad de tomar el discurso oral tal y como se produce de hecho, el empleo del diálogo realista hace necesario relacionar el habla con el espacio y el tiempo al que la narración refiere a fin de ocultar toda señal de artificio en el discurso, principio fundamental de la retórica clásica, lo cual incide de forma determinante en la construcción de los personajes por parte del autor. Teniendo en cuenta que las variables sociales que influyen sobre la variación lingüística (entendida como el uso de diversos elementos para significar las mismas cosas, sin afectar su naturaleza semántica) lo hacen en forma específica en cada comunidad y respecto a fenómenos lingüísticos concretos, se plantea la posibilidad de encontrar en El Quijote aquellas variaciones que caractericen a los personajes femeninos, así como identificar los registros lingüísticos que atienden a los usos que se hace del lenguaje en las diversas circunstancias que acontecen, a fin de determinar si a través del estudio del lenguaje de las mujeres que se suceden en esta historia, es posible identificar un discurso específicamente femenino. Un avance de esta investigación se presentó en la Jornadas de Investigación de la FHCE/ Udelar, noviembre de 2011, publicándose en las Actas correspondientes. Se publicó un capítulo de libro en el libro colectivo 'Utopía prefeminista y melancolías cervantinas' (Montevideo, CSIC/ Udelar, 2013)

La Cueva de Montesinos y Don Quijote apócrifo

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Programa: Licenciatura en Letras opción Investigación
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad
Nombre del orientado: Carolina Condado
País: Uruguay
Palabras Clave: Quijote análisis e interpretación de textos literatura comparada
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Se trata de una investigación en desarrollo, inscripta en el marco del Grupo de Estudios Cervantinos (Grupo Autodefiinido de CSIC, número de inscripción 683725). Un adelanto de este trabajo se presentó en las IV Jornadas de Investigación y III Jornadas de Extensión FHCE (8, 9, 10 y 11 de noviembre de 2011) y ha sido publicado en un CD con las Actas correspondientes. La continuación de la investigación se proyecta para una publicación colectiva del grupo prevista para 2012 Resumen: La Cueva de Montesinos y Don Quijote apócrifo (Carolina Condado) Considerando la publicación del Don Quijote apócrifo publicado por Avellaneda en 1614 y la existencia en el mismo de varios pasajes que hacen referencia al Romance de Durandarte y teniendo en cuenta que en la segunda parte del Quijote de Cervantes publicada en 1616 existe un capítulo dedicado a los

mismos personajes populares, se intentará indagar en torno a la intertextualidad entre ambas obras en este punto. Partiendo de la base de que Cervantes en el prólogo de la segunda parte plantea doy a don Quijote dilatado, y finalmente muerto y sepultado, porque ninguno se atreva a levantarle nuevos testimonio se puede llegar a considerar que debe existir un punto de inflexión en el que el protagonista comience a declinar, esta inflexión, esta peripecia, plantea este trabajo, está en el episodio de la Cueva, siguiendo la reflexión de Riley En la aventura de la cueva de Montesinos empieza a discernir ilusión e ideal, lo que señala el principio del camino hacia su cordura. Es allí donde existiría el diálogo más fuerte entre ambas obras. En la experiencia vivida por Don Quijote en la Cueva, esas profundidades a las que accede, como plantea Helena Percas de Ponseti, le colocan en el ámbito de la gran soledad metafísica del hombre: la falta de comunicación directa o indirecta con los demás y la confrontación consigo mismo. Don Quijote en la cueva interactúa con Montesinos y Durandarte en el mundo encantado por Merlín, en su diálogo con ellos desmitifica la historia de éstos, nos es daga sino puñal el que le arranca el corazón a Durandarte y el mismo debe ser puesto en salmuera para que no se pudra y pueda ser llevado a Belerma. Ella es cejijunta, de nariz chata, boca grande y dientes ralos. Ve también a Dulcinea convertida en labradora, encantada según cuenta él, quien le manda pedir media docena de reales, dejando de garantía un faldellín, por encontrarse en gran necesidad. Distintas señales ya sean explícitas o implícitas aparecen en la Cueva de Montesinos, cuervos que son mal augurio, puñal violento y traicionero, damas que visten de luto. Al igual que Eneas y Dante, Don Quijote transita por el descenso como experiencia central, esta experiencia puede ser considerada como punto de inflexión en diálogo con la obra apócrifa de Avellaneda.

OTRAS

Rebeldía femenina en Pedro Calderón de la Barca: ¿Sabinas o tupamaras en Las armas de la hermosura de la Comedia Nacional? (2022 - 2023)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Unidad de Posgrados , Uruguay
Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Agustín Texeira
País: Uruguay
Palabras Clave: Calderón de la Barca teatro uruguayo Comedia Nacional escenas literatura y política mito político
La puesta en escena de Las armas de la hermosura, de Calderón de la Barca, se estrenó en 1972 (Comedia Nacional). Las sabinas de Calderón y las tupamaras uruguayas se identifican en la obra, en el sentido de representar el cuestionamiento al orden establecido, apelando a la violencia armada en contradicción con el rol tradicional de la mujer. La experiencia de las guerrilleras que pone en escena la Comedia apunta a mostrar que el control y uso de las armas casi exclusivo de los hombres refuerza el poder patriarcal sobre la sociedad. En cuanto a la apariencia de la mujer y el derecho a estilizar el cuerpo, Las armas de la hermosura apunta a disolver el conflicto entre embellecerse y asumir responsabilidades asociadas a lo masculino. A pesar de los casi cuatro siglos de su publicación, el texto permite en 1972 una propuesta contemporánea, con una visión que pondera el lugar femenino en el mundo, y su autodeterminación.

Anclajes y derivas del uso del Quijote en la prensa periódica (1878-1950) (2019 - 2023)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Departamento de Letras , Uruguay
Programa: CSIC Grupos I+D, Programa Académico ?Cervantes en el centro del canon: procesos de consagración, recepción e intercambios literarios?
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: María Bedrossian, Francis Santana
País: Uruguay
Palabras Clave: prensa; siglo XIX; Quijote; política
Investigación realizada en el marco del Proyecto de Investigación Cervantes en el centro del canon: procesos de consagración, recepción e intercambios literarios (CSIC, Grupos I+D, financiación 2018). Dio lugar a publicación en Lecturas Transatlánticas (abril 2023)

Representaciones teatrales de la obra cervantina en Uruguay (2015 - 2023)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

Programa: CSIC Grupos I+D, Programa Académico ?Cervantes en el centro del canon: procesos de consagración, recepción e intercambios literarios?
Tipo de orientación: Asesor
Nombre del orientado: Adriana Nicoloff
País: Uruguay
Palabras Clave: recepción literaria Cervantes teatro uruguayo teatro
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Orienté a la estudiante en la elección del tema, búsqueda de bibliografía y elaboración de carta de intención de ingreso a la maestría, elaboración de algunos trabajos de pasaje de cursos de maestría y elaboración de anteproyecto, presentado en noviembre de 2017. En adelante, he revisado avances de la investigación para Jornadas de Trabajo y publicaciones (una en Filología, UBA)

Figuras del desplazamiento en el Álbum de mi vanidad, de Fernando Díaz-Plaja (2017 - 2018)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Programa: Licenciatura en Letras
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Florencia Morera
País: Uruguay
Palabras Clave: autobiografía Colección Fernando Díaz-Plaja literatura española del siglo XX escritura y fotografía
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

La Revista Nuestra Raza

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Letras Modernas/ Proyecto de Investigación del Programa Académico ? Cervantes en el centro del canon: , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Milagros Amaral
País: Uruguay
Trabajo en el marco del Proyecto de Investigación que llevo adelante en el Programa Académico ? Cervantes en el centro del canon: procesos de consagración, recepción e intercambios literarios? (CSIC, Grupos I+D, financiación 2018). Milagros Amaral es Grado 1 del Proyecto.

Si Don Quijote hubiese sido mujer y hubiese tomado la pluma

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Letras Modernas/ Proyecto de Investigación del Programa Académico ? Cervantes en el centro del canon: , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Milagros Amaral
País: Uruguay
Trabajo en el marco del Proyecto de Investigación que llevo adelante en el Programa Académico ? Cervantes en el centro del canon: procesos de consagración, recepción e intercambios literarios? (CSIC, Grupos I+D, financiación 2018). Milagros Amaral es Grado 1 del Proyecto.

Cervantes y Borges: la idea del laberinto y las estéticas barrocas

Iniciación a la investigación
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad
Nombre del orientado: Adriana Kania
País: Uruguay
Palabras Clave: Cervantes Borges novela barroca
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana

El Quijote como ícono cultural: repercusiones en el imaginario uruguayo y construcción de la identidad

nacional

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / / , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: María Bedrossian/ Carolina Condado
País: Uruguay
Palabras Clave: Quijote identidad cultural contactos culturales Uruguay-España
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Arte y cultura
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Proyecto I+D 2015-2016

Los pliegues de Dorotea: trasmutaciones del personaje, movimientos del relato , 2011

Iniciación a la investigación
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad
Nombre del orientado: María Bedrossian
País: Uruguay
Palabras Clave: Quijote análisis e interpretación de textosestudios de género
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Se trata de una investigación en desarrollo, inscripta en el marco del Grupo de Estudios Cervantinos (Grupo Autodefiinido de CSIC, número de inscripción 683725). Un adelanto de este trabajo se presentó en las IV Jornadas de Investigación y III Jornadas de Extensión FHCE (8, 9, 10 y 11 de noviembre de 2011) y ha sido publicado en un CD con las Actas correspondientes. La continuación de la investigación se proyecta para una publicación colectiva del grupo prevista para 2012.
Resumen En La diseminación Jacques Derrida plantea la existencia de una estructura de doble señal a la que ningún concepto, ningún hombre, ningún significante escapa. Se refiere a la regla según la cual cada concepto recibe necesariamente dos señales semejantes, una en el interior, la otra en el exterior del sistema reconstruido, lo cual debe dar lugar a una doble lectura y a una doble escritura. (1997:8) Dorotea exhibe, por un lado, las máscaras de su cuerpo-signo, y por otro, los rasgos que pasan fuera de su cuerpo pero que le dan una identidad o marca de alteridad. Las transformaciones que se van dando de su sexo, carácter y clase social funcionan como metonimia de los diferentes géneros literarios en que se desarrolla su historia. Cuerpo y texto, en simetría multigenérica, se subsumen en las historias de amor y en las acciones guerreras que constituyen la doble fuente de luz que baña el universo romanesco y en cuya claridad se organizan las estructuras narrativas (Paul Zumthor, 1978). En esa búsqueda del signo bifronte que propone Derrida nos desplazamos por lo que se dice y lo que se ve de una mujer que aparece travestida de hombre e invierte los códigos del amor cortés, que tiene voz pero es ventriloquia de la voz del autor, que es capaz de narrar su experiencia (sexual) con un amor ilícito, que lee novelas de caballería y también obras piadosas, que no es una mujer virtuosa (por no ser casada, ni viuda, ni monja, ni virgen), y sin embargo es definida por otros como discreta, uno de los valores más estimados de la época. Es autora y creadora del parlamento grandilocuente de la princesa Micomicona, pero lo construye en clave paródica de sus relaciones amorosas con Fernando. Como una diseminación de juegos y movimientos discursivos, el devenir Dorotea nos da cabida para internarnos en los distintos niveles de ficción que presenta este episodio de las aventuras del Quijote. publicó un capítulo de libro en el libro colectivo 'Utopía prefeminista y melancolías cervantinas' (Montevideo, CSIC/ Udelar, 2013)

Dulcinea: Realidades/ Irrealidades

Iniciación a la investigación
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Nombre del orientado: María de los Ángeles Vera
País: Uruguay
Palabras Clave: Quijote estudios de género análisis e interpretación de textos
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Se trata de una investigación en desarrollo, inscripta en el marco del Grupo de Estudios Cervantinos (Grupo Autodefiinido de CSIC, número de inscripción 683725). Un adelanto de este trabajo se presentó en las IV Jornadas de Investigación y III Jornadas de Extensión FHCE (8, 9, 10 y 11 de noviembre de 2011) y ha sido publicado en un CD con las Actas correspondientes. La continuación de la investigación se proyecta para una publicación colectiva del grupo prevista para 2012.
Resumen: Los personajes del Quijote transcurren entre realidades e irrealidades, y Dulcinea no

escapa a esta regla, quien se desdobla en su alter ego, Aldonza Lorenzo. Por un lado, Don Quijote, letrado, inspirado en la literatura de caballería, transforma la monótona realidad de su vida cotidiana convirtiéndola en azarosa, y a través de sus aventuras, intenta realizarse en la irrealidad. Por su parte Sancho Panza, hombre sin educación, representa esa realidad de la cuál el hidalgo huye. A medida que la novela transcurre, Sancho va asimilando los conocimientos que su amo le trasmite, y transita desde el refranero popular a los clásicos latinos. Dulcinea concentra tópicos con los cuales el imaginario masculino representó a la mujer idealizada a partir del amor cortés, pasando por el dolce stil novo, y más tarde las novelas de caballería que ofrecían un modelo de mujer semidivina, por influencia directa del cristianismo del mundo occidental, que presenta a María, la madre de Jesús, como modelo de virtudes y perfecciones, ejemplo a imitar. Dulcinea no es una, si no muchas y todas ellas, unificadas en una personalidad. ESTA TRADICIÓN ensalza la pureza en la mujer, su belleza sin par y su poder cuasi omnipotente. Empieza a ser descrita como angelical, casi divina, y hasta en ocasiones - como en los libros de caballería- tendrá dotes celestiales. Así surgen y se multiplican las mujeres idealizadas y sublimadas, quizá dentro de un estilo petrarquista, como el de Laura. En todo momento nuestro protagonista recurre a sus libros de caballería, a la vez que se le ve fluctuar entre la realidad y la fantasía, alimentada ésta por el mundo caballeresco evanescente aprendido en los libros. Visualiza, pues, a la mujer como inspiración y ayuda para el varón, así como destinataria de sus triunfos. Para el caballero andante, guerrero de nuevas causas, tal actitud valía la pena, porque, como señala -luego de la aventura con Juan Haldudo y su criado Andrés-, Dulcinea es "sobre las bellas bella Dulcinea, de ahí que tenga rendido "a un tan valiente y tan nombrado caballero.... (I, 4: 52). Aparece aquí una vez más la contraposición entre la realidad y la fantasía: él se cree armado caballero y se llama valiente y hasta renombrado, cuando apenas ha empezado su aventura. Es un mundo idealizado, y en él preside el poder femenino, sublimado por sobre las facultades racionales del varón. Es la concepción clásica de la mujer bella, que vuelve irracionales a los varones. En el presente trabajo se analiza el personaje Dulcinea de acuerdo a la visión que de ella tienen Don Quijote y Sancho Panza, basándose principlamente en los adjetivos empleados para referirse a Aldonza y Dulcinea. Se publicó un capítulo de libro en el libro colectivo 'Utopía prefeminista y melancolías cervantinas" (Montevideo, CSIC/ Udelar, 2013)

Representaciones femeninas en el Quijote y algunas Novelas Ejemplares de Cervantes

Iniciación a la investigación
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Nombre del orientado: Deborah Rostán
País: Uruguay
Palabras Clave: Cervantes estudios de género análisis e interpretación de textos Novelas Ejemplares
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Se trata de una investigación en desarrollo, inscripta en el marco del Grupo de Estudios Cervantinos (Grupo Autodefiinido de CSIC, número de inscripción 683725). Un adelanto de este trabajo se presentó en las IV Jornadas de Investigación y III Jornadas de Extensión FHCE (8, 9, 10 y 11 de noviembre de 2011) y ha sido publicado en un CD con las Actas correspondientes. La continuación de la investigación se proyecta para una publicación colectiva del grupo prevista para 2012.
Resumen: La dialéctica barroca que pretende el reestablecimiento de temas históricos y bíblicos representa una absoluta preocupación por el enaltecimiento de la gloria de los reyes y el prestigio de la corte. Esto puede observarse en obras pictóricas de Velázquez, por ejemplo, para quien la responsabilidad más importante era crear la imagen del rey y su familia. [] El concepto de construcción de la propia imagen fue fundamental para la creación de una imagen monárquica (Brown, 40). En este sentido, vienen a mimetizarse las representaciones de las mujeres en dos de las Novelas Ejemplares de Cervantes. La Ilustre fregona y La española inglesa encarnan a protagonistas mujeres, a través de la reafirmación del catolicismo en una España que atravesaba la crisis del cristianismo, a partir de la Reforma y la Contrarreforma. Al mismo tiempo, tanto Isabela en La española Inglesa, como Costanza en La ilustre fregona son hijas de señoras principales aunque no de la corte, y actúan determinadas por la fe católica que lleva amalgamada un concepto de mujer clásica de la época. El ideal cortesano concuerda, entonces, con una España católicamente barroca que intenta plasmar un ideal de mujer honesta, blanca y fría como la nieve, y casada ante los ojos de Dios. Como afirma Desaive, La mujer debe ser ante todo un ama de casa, por bien nacida y afortunada que sea. Tal debe ser el estado de la mujer: tal es su destino, aquello para lo cual fue creada (Desaive, 20). Sin dejar de ser éste un modelo que juega estratégicamente con esa realidad no vista, sino que creada para adaptarnos a un canon estéticamente buscado. Se publicó un capítulo de libro en el libro colectivo 'Utopía prefeminista y melancolías cervantinas" (Montevideo, CSIC/ Udelar, 2013)

Marcela: ¿la emergencia de la libertad femenina?

Iniciación a la investigación
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Nombre del orientado: Guillermina Chichizola
País: Uruguay
Palabras Clave: Quijote estudios de género análisis e interpretación de textos
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Se trata de una investigación en desarrollo, inscripta en el marco del Grupo de Estudios Cervantinos (Grupo Autodefiinido de CSIC, número de inscripción 683725). Un adelanto de este trabajo se presentó en las IV Jornadas de Investigación y III Jornadas de Extensión FHCE (8, 9, 10 y 11 de noviembre de 2011) y ha sido publicado en un CD con las Actas correspondientes. La continuación de la investigación se proyecta para una publicación colectiva del grupo prevista para 2012.
Resumen: Guillermina Chichizola se pregunta si el personaje de Marcela representa una ruptura con la anterior tradición pastoril, respecto a la representación de la figura femenina, en tanto ella rompe con la concreción del propio ideal de la ficción en que se la ha inscripto, en especial con la fantasía machista de que la dama debe acceder a los deseos masculinos. Se publicó un capítulo de libro en el libro colectivo 'Utopía prefeminista y melancolías cervantinas" (Montevideo, CSIC/ Udelar, 2013)

TUTORÍAS EN MARCHA

POSGRADO

La literatura femenina uruguaya en los 20 y la iniciativa feminista de su difusión popular por la exiliada republicana Mercedes Pinto (2023)

Tesis de doctorado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Dirección de Posgrados , Uruguay
Programa: Doctorado
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Alicia Cagnasso
País/Idioma: Uruguay,
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literaturas del exilio
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura y género
La investigación tiene como tema central la lírica femenina uruguaya en los años 20 (hoy en una zona de penumbra o franco olvido), la cual se abrió camino detrás de la tríada entonces encumbrada de Delmira Agustini, María Eugenia Vaz Ferreira y Juana de Ibarbourou, y su estudio comprende las poetas que la llevaron adelante y sus grupos de pertenencia, el campo intelectual en que se movieron e interactuaron, sus líneas estéticas; su imprescindible reconsideración ?cien años después?, así como su difusión contemporánea a través de un medio de masas ?Mundo Uruguayo?, en la serie de artículos ?Una hora en los jardines del Uruguay?, dirigida por la escritora española Mercedes Pinto, una exiliada republicana que promovió la obra de las autoras locales, tanto por la prensa como en su centro cultural La casa del estudiante, tejiendo una red interartística en el marco de su agenda feminista y de las transformaciones sociales, educativas y políticas del primer batllismo.

Una mirada sobre dos personajes femeninos apicarados en tierras americanas. Códigos morales, astucia y virtud en Pomposita y Catalina de Erauso (2022)

Tesis de maestria
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Unidad de Posgrado , Uruguay
Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Magdalena Pérez Facio
País/Idioma: Uruguay,
Palabras Clave: Novela picaresca latinoamericanaFernández Lizardi La Quijotita y su primaLa monja alférez
El personaje del pícaro es uno de los grandes protagonistas de la literatura española aurisecular. La publicación del Lazarillo, a mediados del siglo XVI, abre las puertas a una serie de sucesores que continuarán, perfeccionarán o modificarán las características del picarismo. Estas modificaciones se harán aún más evidentes cuando en el siglo XVII hagan su aparición las pícaras quienes, como personajes femeninos, no pueden reproducir las características de sus homólogos masculinos, y han

de moverse en un ámbito mucho más restringido. La complejidad se hará mayor cuando la picaresca llegue a los territorios americanos con textos como Infortunios de Alonso Ramírez (1690), de Carlos de Sigüenza y Góngora, y El Lazarillo de ciegos caminantes (1773), de Alonso Carrió de la Vandera, aunque Casas de Faunce sostiene que habrá que esperar hasta el siglo XIX para encontrar «la primera novela picaresca hispanoamericana», el Periquillo Sarniento (1816), de José Joaquín Fernández Lizardi. Este trabajo no se ocupará de las características formales tradicionalmente vinculadas a la picaresca -relato autobiográfico ficticio, final inconcluso, carácter episódico-, sino de las peculiaridades de los personajes, particularmente de dos: Pomposita, protagonista de La Quijotita y su prima (1818), de Fernández Lizardi, y Catalina de Erauso, de la de Historia de la monja alférez (1838). Siendo escasos los personajes femeninos que dentro de literatura latinoamericana se señalan como apicarados en la historia crítica, estas dos protagonistas han logrado sostener esa identificación.

Una mirada sobre dos personajes femeninos apicarados en tierras americanas. Códigos morales, astucia y virtud en Pomposita y Catalina de Erauso (2022)

Tesis de maestria
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Dirección de posgrado , Uruguay
Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Magdalena Pérez Facio
País/Idioma: Uruguay,
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana

Editar poesía en el Uruguay de los 60?: los casos de 7 Poetas Hispanoamericanos y de Aquí, Poesía (2014)

Tesis de doctorado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Dirección de Posgrados , Uruguay
Programa: Doctorado
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Alejandra Torres
País/Idioma: Uruguay,
Palabras Clave: edición; poesía uruguaya; campo cultural uruguayo; historia del libro
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Edición de libros
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Historia cultural
Resumen (Alejandra Torres) La investigación se propone como una contribución a la Historia de la Edición en Uruguay. Tanto por su concepción interdisciplinar como por la metodología de trabajo, hablar de la Historia de la Edición remite a los vínculos de ésta con la historia política y cultural que, en este caso, se considera para mejor comprender la edición literaria y, en particular, las colecciones que conforman los catálogos editoriales de dos sellos de poesía. Se hará foco en las revistas de poesía publicadas en los años 60 que posteriormente se constituyeron como sellos editoriales: 7 Poetas Hispanoamericanos y Aquí, Poesía. La tesis se propone como un intento de dar continuidad al trazado de un ?mapa de la edición? de los años sesenta en el Uruguay y a las estrategias de promoción de lectura llevadas adelante en el período.

GRADO

Segismundo no: Un espacio de encuentro entre Calderón de la Barca y Juan Carlos Onetti (2023)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Departamento de Letras Modernas , Uruguay
Programa: Licenciatura en Letras
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Florencia Vila
País/Idioma: Uruguay,
Palabras Clave: Onetti Calderón de la Barca La vida es sueño La cara de la desgracia La larga historia
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Monografía de grado. Adelanto/ avance de investigación en las Jornadas de Letras en FHCE 27-28 de noviembre de 2023

La dialéctica entre destrucción y construcción en los ejes del lenguaje, el cuerpo y la identidad en la poética de Leopoldo María Panero (2023)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Departamento de Letras Modernas , Uruguay
Programa: Licenciatura en Letras
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Sebastián Palacio
País/Idioma: Uruguay,
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

La Muerte secularizada como pasaje a la modernidad: representación de lo sangriento en el teatro español (1619- 1633) (2023)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Instituto de Letras , Uruguay
Programa: Licenciatura en Letras
Tipo de orientación: Cotutor
Nombre del orientado: Emanuel Andriulis
País/Idioma: Uruguay,
Palabras Clave: teatro español de los Siglos de Oroescenas representaciones Calderón de la Barca Lope de Vega
Resumen: Abordará el análisis de la representación de lo sangriento y de la muerte en escena del teatro barroco español a través de las obras Fuenteovejuna (1619) de Lope de Vega y Amar después de la muerte (1633), de Pedro Calderón de la Barca, como posibilidad de interrogación acerca de la realidad social y cultural, sin mediadores jerárquicos (jueces o eclesiásticos). Buscará alguna vinculación directa o indirecta entre este tipo de representaciones ofrecidas a públicos masivos, con las expresiones artísticas modernas de la violencia -en el gusto estético del gore-.

Dos mensajes de Francisco Franco a la luz de los aportes del análisis del discurso (2020)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Instituto de Letras , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Natalia Mallada
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español

OTRAS

El silencio en la literatura de y en exilio. Lo no-dicho como fuente de resistencia (2023)

Orientación de posdoctorado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Letras Modernas , Uruguay
Programa: Centro Interdisciplinario de Estudios Migratorios (CEINMI)
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Raluca Ciortea
País/Idioma: Uruguay,
Palabras Clave: Eugen Relgis exilio Rumania Uruguay poesía contemporánea
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura contemporánea
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura rumana
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Poesía

Relatos autobiográficos de exiliados en Uruguay: Günter Drexler y Ernesto Kroch (2017)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana
Tipo de orientación: Asesor
Nombre del orientado: Lorena Costa
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: exilio autobiografía migraciones
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Cervantes y el Quijote en la prensa uruguaya (2014)

Iniciación a la investigación
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Programa: Grupo Cervantino y de Estudios Literarios (CSIC, Grupos Autoidentificados)
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Francis Santa Da Cuña
País/Idioma: Uruguay, Español

TUTORÍAS DESISTIDAS

POSGRADO

Teatros Ejemplares (Montevideo, 2013): reescritura, lectura y representación (2013)

Tesis de maestria
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Unidad de Posgrado , Uruguay
Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Adriana Kania Alonso
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: Cervantes-Novelas Ejemplares-Teatros Ejemplares-reescrituras-lectura-representación
Ha investigado y trabajado en el tema hasta 2019

GRADO

Luis Pérez Infante: el poeta por rastrear (2019)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Programa: Licenciatura en Ciencias Históricas opción Investigación
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Santiago Peterson
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: Guerra Civil Española poesía española siglo XXpoesía pura y compromiso
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Otros datos relevantes

PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS

Primer Premio de Ensayo (Premios Anuales de Literatura) (2019)

(Nacional)
MEC
Primer Premio a Ensayo (Categoría Obra édita) en Premios Anuales de Literatura Convocatoria 2019 por el libro 'El Quijote en Uruguay: mito y apropiaciones', Montevideo, 2017.

Mención en los Premios Anuales de Literatura (2017)

(Nacional)
Ministerio de Educación y Cultura

Premio finalización del Doctorado (2015)

(Nacional)
Universidad de la República

Premios Morosoli 2015 (2015)

(Nacional)
Fundación Lolita Rubial
Premio a la iniciativa y promoción de la nominación 'Montevideo Ciudad Cervantina'

Beca 'Anthony Close' (2014)

(Internacional)
Asociación Internacional Siglo de Oro
Beca de apoyo para asistencia al X Congreso de la AISO, llevado a cabo Venecia (Università CaFoscari) entre el 14 y el 18 de julio de 2014. Se ofrecieron seis becas de 300 euros para solicitantes europeos y tres becas de 500 euros para solicitantes de otras procedencias.

Mención en los Premios Anuales de Literatura (2012)

(Nacional)
Ministerio de Educación y Cultura
Mención por ensayo inédito sobre la obra de Juan Carlos Onetti.

Mención en los Premios Anuales de Literatura (2012)

(Nacional)
Ministerio de Educación y Cultura
Mención por ensayo inédito sobre la recepción de Cervantes en Uruguay

Mención en el Concurso de Ensayo Inédito por el libro Aportes para un imaginario cultural. Escritores migrantes en el siglo XX (2007)

(Nacional)
Ministerio de Educación y Cultura
2007. Mención en el Concurso de Ensayo Inédito del Ministerio de Educación y Cultura, por el libro Aportes para un imaginario cultural. Escritores migrantes en el siglo XX (de España a Uruguay). El premio no implicó publicación, pero el libro fue publicado gracias al apoyo de CSIC (Universidad de la República)

Mención en el Concurso de Ensayo El Quijote en América (2005)

(Internacional)
Universidad de Salamanca, España (sede cultural en Bogotá)
El ensayo El Qujiote en América: un itinerario posible, fue publicado en Studia Colombiana, Nº 4. Universidad de Salamanca/ Centro Cultural en Bogotá. Bogotá, diciembre de 2005. Fue el único reconocimiento a un autor no colombiano.

Primer Premio en el Concurso de Ensayo de Arte y Literatura (éditos e inéditos) (2002)

(Nacional)
Intendencia Municipal de Montevideo
El libro que recibió la distinción, "Ida y vuelta de la vanguardia", fue escrito en coautoría con Nicolás Gropp y Pablo Rocca. Único premio concedido en ese año en ese año. El Premio no implicó publicación, por lo que el trabajo se mantiene inédito.

Mención en el Concurso de Ensayo Homenaje a Juana de Ibarbourou (1993)

(Nacional)
Cátedra Alicia Goyena
El trabajo que recibió la distinción, Estudio de una obra de Juana de Ibarbourou correspondiente al período de madurez, fue publicado en Anales de Educación Secundaria, Año 3, Nº 4, Montevideo, Diciembre, 1993.

PRESENTACIONES EN EVENTOS

Exilios: silencios y debates (2023)

Simposio
Conferencia: "Melancolía, idealismo, lucha: el Quijote de los exiliados"
Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 9
Nombre de la institución promotora: MUMI Intendencia de Montevideo/ECOSUR México/ CEINMI UDELAR
Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: exilio Uruguay Latinoamérica literatura y cultura
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura y exilio

Congreso Internacional REFUGIO Y EXILIO (2023)

Congreso
Alivio del exilio: la poesía final de Luis Pérez Infante (Galaroza, 1912-Motevideo, 1969)//1969)//?????????? ??? ???????: ? ?????? ?????? ??? ????? ????? ??????? (?????????, 1912-??????????, 1969)
Grecia
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: Universidad Abierta de Grecia
Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: exilio Guerra Civil Española Uruguay poesía del exilio archivos y exilio

Semana Cervantina 2023 (2023)

Otra
Conferencia: Don Quijote, mito político y exilio
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 5
Nombre de la institución promotora: Grupo de Estudios Cervantinos, Depto. de Letras Modernas FHCE
Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Cervantes cultura popular exilio literatura y mito

Imaginarios, tradiciones y silencios (2023)

Congreso
Reescritura descifrada con hilván escondido: el Quijote en La vida breve
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 18
Nombre de la institución promotora: Instituto de Letras FHCE/ Asociación de Universidades Grupo Montevideo
Alcance geográfico: Internacional

Jornadas Académicas 2022 de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE), Carlos Vaz Ferreira -Humanidades que transforman- (2022)

Congreso
Título de la exposición: Debajo de mi manto, al rey mato: Cervantes frente a la autoridad
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: FHCE/ UDELAR
Alcance geográfico: Nacional El narrador del prólogo cervantino, que encarna una ?figura de autor?, pone desde el vamos una distancia con la criatura, declarándose no padre ?aunque pueda parecerlo- sino que se dice ?padrastro? de Don Quijote. Dirigiéndose provocativamente a un ? desocupado? lector, innova también en no caer en las súplicas retóricas, que solicitan benevolencia y favor, sino que pide el ocioso lector que no ?perdone o disimule las faltas que en este mi hijo vieres?. Por el contrario, le adjudica una capacidad de juicio sobre el libro que está presentando, ? [que no] eres su pariente ni su amigo, y tienes tu alma en tu cuerpo y tu libre albedrío como el más pintado, y estás en tu casa, donde eres señor della como el rey de sus alcabalas, y sabes lo que comúnmente se dice, que debajo de mi manto al rey mato. Todo lo cual te esenta y hace libre de todo respeto y obligación, y así, puedes decir de la historia todo aquello que te pareciere, sin temor que te calunien ni te premien por el bien que dijeras della? (2005: 8). Nos interesa el refrán popular que está en el centro de este párrafo, uno de los tantos que aparecen en el Quijote, cuyo primer registro es de 1555 (Cantera, 2012: 220). Kurt Reichenberger ha advertido sobre el uso socarrón y malicioso del refrán -?pura dinamita?, dice- (2005: 2), que irradia inquietud y desasosiego sobre el curso en apariencia liviano, llevadero y divertido del prólogo. Por su parte, Nieves Rodríguez Valle (2007) ha observado el uso de los refranes en Cervantes para amparar afirmaciones que podrían ser censuradas, advirtiendo que el uso literario del refrán suma ?otra voz que tiene un tono

diferente, unas características formales y estructurales distintas, y una sentencia que es del sujeto que enuncia, pero a la vez ajena. Voz que es de la tradición, del sujeto que enuncia y del receptor al mismo tiempo? (Rodríguez Valle, 2007: 504). A su vez, varios asuntos controversiales de la época están implícitamente aludidos en este pasaje con refrán incluido. Uno de ellos es el estatuto de lo escrito, otro es el modo lector o los modos lectores, cuestiones que están también en el trasfondo de la Reforma protestante tan gravitante todavía en 1605. La ola expansiva de la invención de la imprenta de tipos móviles coexistía en buena medida con la creencia en la autoridad de la letra y el consiguiente control minucioso del escrito destinado a ser público, que además va ampliando progresivamente sus alcances a capas sociales más bajas y, por ejemplo, a las mujeres, como se hace explícito en varios pasajes del Quijote. Porque además de ese espacio en las lecturas orales y colectivas que el libro mantiene a comienzos del XVII, va ganando lugar la lectura privada, a solas y en silencio, que es tiempo y distancia para el desarrollo de lo íntimo (Jullien, 2016). Esta presentación discurrió por algunos de los asuntos que el pasaje interpela, considerándolos a la vez como caminos posibles de abordaje a los posicionamientos de Cervantes (en sus textos, en sus personajes) frente a la autoridad.

Nuestros Cervantes: el libro, los clásicos, los premios (2022)

Simposio
Nuestros Premios Cervantes: Onetti, Ida Vitale, Cristina Peri Rossi
Uruguay
Tipo de participación: Comentarista
Carga horaria: 5
Nombre de la institución promotora: CCE
Alcance geográfico: Internacional Invitados: Prof. Claudia Pérez (Universidad de la República, Uruguay); Aurelio Major (Universidad Pompeu Fabra, España)

Nuestros Cervantes: el libro, los clásicos, los premios (2022)

Simposio
Onetti y el Premio Cervantes
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 5
Nombre de la institución promotora: CCE Montevideo
Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Premio Cervantes Juan Carlos Onetti Discurso

La recepción de Cervantes HUELLAS, RECREACIONES Y REESCRITURAS (SIGLOS XVII-XXI) (2021)

Congreso
Uso, abuso, entrar a saco: sobre la forma onettiana de reescribir el Quijote
España
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 18
Nombre de la institución promotora: UNIVERSIDAD DE NAVARRA PAMPLONA (ESPAÑA) GRISO | GRUPO DE INVESTIGACIÓN SIGLO DE ORO UNIVERSITÉ JEAN MONNET SAINT-ÉTIENNE (FRANCIA) UR ECLLA | ÉTUDES DU CONTEMPORAIN EN LITTÉRATURES, LANGUES, ARTS
Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Cervantes Reescrituras Recreaciones Recepción

Miguel Delibes y nuestros pobres, nuestros héroes, nuestros santos inocentes (2021)

Seminario
Madera de héroe y materia heroica
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: CCE Uruguay / Embajada de España
Alcance geográfico: Nacional Homenaje a Miguel Delibes en los 100 años de su nacimiento
https://cce.org.uy/evento/miguel-delibes-y-nuestros-pobres-nuestros-heroes-nuestros-santos-inocentes/

Seminario de Primavera 2021: Continuaciones, versiones, adaptaciones y otras reescrituras: un desafío para los estudios literarios (2021)

Seminario
A vueltas con Onetti, lector del Quijote
Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 6
Nombre de la institución promotora: Grupo Cervantino y de Estudios Literarios/ Depto. de Letras Modernas
Alcance geográfico: Internacional

XII Jornadas Cervantinas en Azul -9 al 19 de noviembre (Argentina, 2020) (2020)

Congreso
Literatura criolla, arte popular: nuestros Quijotes y Sanchos
Argentina
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: Universidad Complutense de Madrid/ Cátedra Cervantes de la UNICEN Palabras Clave: Quijote-Latinoamérica-arte y literatura popular

XII Congreso Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO), Neuchâtel 2020 (2020)

Congreso
Título de la ponencia: Al margen del Persiles: escolios, apuntes, poemas montevideanos
Suiza
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 50
Nombre de la institución promotora: Asociación Siglo de Oro/ Universidad de Neuchâtel Palabras Clave: Cervantes-Persiles-poesía uruguaya-Enrique Fierro-Cecilio Peña-Ida Vitale

Congreso Internacional Literatura y Exilio (Tarragona, España), 2019 (2019)

Congreso
Ponencia presentada: ?Cosas nunca vistas ni oídas?: Impresiones del exilio en Álvaro Fernández Suárez
España
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: Universidad Rovira i Virgili, Tarragona (España) Palabras Clave: exilio Guerra Civil Española Álvaro Fernández Suárez Montevideo humor distancia irónica
La Universidad Rovira i Virgili celebró este congreso del 23 al 25 de octubre de 2019 en Tarragona (España). Se abordó, entre otros temas, el exilio en la gestación de las obras literarias y la manera como las modeló y se revisarán los conceptos de 'exilio' y de 'exiliado', así como los exilios políticos, bélicos y económicos.

VII Jornadas de Extensión y VI Encuentro de Egresados y Maestrandos (7, 8, 9 y 10 de octubre) (2019)

Congreso
Arte, literatura y movilidad humana. Presentación de actividad artísitica, 8 de octubre de 2019
Uruguay
Tipo de participación: Comentarista
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Palabras Clave: migración exilio intemperie pérdida elaboración arte literatura

VII Jornadas de Extensión y VI Encuentro de Egresados y Maestrandos (7, 8, 9 y 10 de octubre) (2019)

Congreso
Presentación del libro 'Cervantes en textos, figuras, prácticas' (Ed. CSIC/ UDELAR) por Magdalena Broquetas y Sonia D'Alessandro
Uruguay
Tipo de participación: Moderador
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

VII Jornadas de Extensión y VI Encuentro de Egresados y Maestrandos (7, 8, 9 y 10 de octubre) (2019)

Congreso
Exilio, y tópicos de representación literaria: sol de infancia
Uruguay
Tipo de participación: Poster
Carga horaria: 30

Homenaje a Jorge Albistur, Intendencia de Maldonado, Azotea de Haedo (2019)

Encuentro
Conferencia: Aprender al profesor
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 3
Nombre de la institución promotora: Dirección de Cultura de la Intendencia de Maldonado

Seminario Permanente Guerra Civil Española (2019)

Seminario
?Representaciones de la Guerra Civil Española en la literatura?. 13/06/19
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 3
Nombre de la institución promotora: Fundación Vivián Trías

I Congreso Internacional Ricardo Piglia: The Master (2018)

Congreso
Ponencia presentada: Nombre y seudónimo/ Literatura y complot. Onetti y Levrero en la línea de Cervantes
España
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: Universidad de Almería/ Universitá degli Studi di Trento

Presentación de libro 'Poesía Reunida', de Luis Pérez Infante (2017)

Otra
Presentación de libro 'Poesía Reunida', de Luis Pérez Infante (Galaroza/Huelva/España)
España
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Ayuntamiento de Galaroza (Huelva, España) Palabras Clave: Uruguay exilio republicano español Luis Pérez Infante poesía inédita reunida
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Homenaje en el bicentenario de Zorrilla: De la escena barroca a la contemporaneidad. Supervivencia de un mito (2017)

Seminario
Don Juan ha muerto, ¡viva Don Juan!
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 6
Nombre de la institución promotora: Centro Cultural de España Palabras Clave: mito de Don Juan clásico Don Juan Tenorio José Zorrilla recepción y perdurabilidad
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

XI Congreso de Asociación Internacional Siglos de Oro (AISO). Madrid, julio 2017 (2017)

Congreso
Literatura áurea en el exilio republicano rioplatense: Rafael Alberti desde los clásicos
España
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 60
Nombre de la institución promotora: Asociación Internacional Siglo de Oro Palabras Clave: exilio Siglo de Oro España Europa representaciones culturales clásicos
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura del Río de la Plata

X Jornadas Cervantinas de Azul (2017)

Congreso
Participación en la presentación de libro 'El Quijote en Uruguay: mitos y apropiaciones'

Argentina
Tipo de participación: Panelista
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: Cátedra Abierta Cervantes Palabras Clave: Quijote recepción literaria Cervantes recepción cultural
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura del Río de la Plata
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
El libro fue presentado por la Dra. Alicia Parodi y el Dr. Juan Diego Vila, de la Universidad de Buenos Aires.

Jornadas Académicas 2017 'Porf. Washington Benavídez' (2017)

Congreso
Presentación del libro 'El Quijote en Uruguay, mito y apropiaciones' (CSIC, UDELAR)
Uruguay
Tipo de participación: Panelista
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: FHCE La presentación del libro estuvo a cargo del Prof. Carlos Demasi y el Dr. Fernando Odóñez

Seminario Permanente Guerra Civil Española. Ciclo 2017 (2017)

Seminario
?El exilio español en en la figura de Luis Pérez Infante?, Uruguay, Mesa Redonda (conferencista) 03/08/17
Uruguay
Tipo de participación: Panelista
Carga horaria: 3
Nombre de la institución promotora: Fundación Vivián Trías

Anti réquiem: 400 años de la muerte de Shakespeare & Cervantes (2016)

Encuentro
Homenaje a Shakespeare y Cervantes, con presentación de los Grupos de Investigación de Literatura Española e Inglesa
España
Tipo de participación: Moderador
Carga horaria: 4
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Palabras Clave: Cervantes Shakespeare Homenaje
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Inglesa

Figuras del 36: El exilio español y sus actores de segunda fila: las redes en la emergencia de una nueva cultura trasnacional (2016)

Congreso
Terco empeño y esperanza alerta: la poesía de Luis Pérez Infante
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 24
Nombre de la institución promotora: Université Lille, Universitat Autónoma de Barcelona, Universidad de Girona, Universidad de la República Palabras Clave: exilio republicano español poesía política literaturas migrantes militancia e internacionalismo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Presentación del libro 'Rafael Alberti, Maria Teresa León y Aitana Alberti en Uruguay', de Alicia Cagnasso y Rogelio Martínez (2016)

Otra
Presentación del libro 'Rafael Alberti, Maria Teresa León y Aitana Alberti en Uruguay', de Alicia Cagnasso y Rogelio Martínez
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Feria Internacional del Libro, Intendencia de Montevideo
Palabras Clave: recepción Rafael Alberti María Teresa León exilio republicano español
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Presentación del libro Unamuno y Uruguay: Archivo Epistolar de Elena Romiti (2016)

Otra
Presentación de libro Unamuno y Uruguay: Archivo Epistolar de Elena Romiti
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Biblioteca Nacional/ Universidad de Salamanca Palabras Clave: Uruguay Correspondencia entre escritores Miguel de Unamuno
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Presentación del libro 'Actualidad de la tragedia y la epopeya. Una reflexión sobre las posibilidades de la literatura como paideia', de Helena Modzelewski y Claudia Pérez (2016)

Otra
Presentación del libro 'Actualidad de la tragedia y la epopeya. Una reflexión sobre las posibilidades de la literatura como paideia', de Helena Modzelewski y Claudia Pérez
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE/ UDELAR) Palabras Clave: teatro uruguayo tragedia griega epopeya paideia
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Múltiples formas de la sospecha en la Literatura Española A propósito de los 400 años de la publicación de la Segunda Parte de El Quijote (2015)

Encuentro
Don Quijote y la genealogía bastarda de la novela: la sospecha como condición intranquilizadora
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 8
Nombre de la institución promotora: Instituto de Profesores Artigas Palabras Clave: Quijote Autoría sospecha estatus de la ficción
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

X Congreso de la Asociación Siglo de Oro (2014)

Congreso
Valencias de la Edad de Oro: El mito quijotesco en el Uruguay de hoy
Italia
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: Universitá Ca'Foscari Palabras Clave: Quijote Uruguay siglo XXI Mito de la Edad de Oro Discurso de la Edad de Oro
Congreso de la Asociación Internacional de estudios sobre el Siglo de Oro: Presenté una ponencia en el X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro, desarrollado en la Universidad Ca' Foscari, de la ciudad de Venecia. La ponencia trató sobre las lecturas mitificadas del Quijote, el célebre libro de Miguel de Cervantes, en especial de un pasaje muy significativo, el "Discurso de la Edad de Oro", conectado con fuentes de la retórica clásica y renacentista. Vinculé esos antecedentes con el contexto histórico de Cervantes, intentando indagar el posible aprovechamiento del mito con fines tendientes a la utopía crítica, ejercidos aun por medio de la parodia o el humor en principio desmitificador. En un segundo momento de la exposición, me centré en la recepción de ese discurso hoy y su posible aprovechamiento político en el contexto actual en Uruguay, de acuerdo a las potencialidades del texto en su contexto de recepción, así como -y sobre todo- a la historia de la crítica y a las formas de lectura más divulgadas del Quijote desde el siglo XIX, así como a los mensajes más exitosos que envía a públicos masivos.

Atlánticas: Traesías entre Uruguay y España (2014)

Encuentro
Travesías: movimientos hacia lo ajeno, movimientos hacia lo propio
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 10
Nombre de la institución promotora: Universidad de la República-Asociación Mujeres y Letras
Palabras Clave: Viajes literarios literatura de viajes contactos culturales Uruguay-España
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

VIII Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (2012)

Congreso
Huellas cervantinas: soñadores y mundos ficcionales en la narrativa uruguaya contemporánea
España
Tipo de participación: Panelista
Nombre de la institución promotora: Asociación Internacional de Cervantistas Palabras Clave: Quijote recreaciones ficcionales intertextualidad
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Literaturas fundacionales: construcción de subjetividades (2012)

Congreso
Lectura, lectores y territorios fundacionales: el soñador-imitador en la obra de Juan Carlos Onetti
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay Palabras Clave: Onetti lectura escritura producción de la ficción
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

XII Jornadas Borges y los otros. Borges y la literatura argentina (2012)

Simposio
Paternidad dudosa, hijos bastardos: Mario Levrero desenmascara a Pierre Menard
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Fundación Jorge Luis Borges Palabras Clave: Borges Pierre Menard Autoría Mario Levrero
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Argentina
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

II Encuentro de Egresados y I Encuentro de Maestrandos (FHCE, Udelar) (2012)

Encuentro
¿Hacia dónde mirar en tiempos de crisis? Respuestas de las últimas ficciones cervantinas
Uruguay
Tipo de participación: Panelista
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Palabras Clave: Quijote reescrituras ficciones cervantinas
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

IV Jornadas Cervantinas de Azul (2012)

Congreso
Del personaje al mito: variaciones de Don Quijote en el campo cultural uruguayo
Argentina
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires/ Universidad de Buenos Aires/ Colegio de Abogados de Azul Palabras Clave: Quijote recepción literaria mitificación política recreaciones ficcionales cervantinas

Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Rebeldes e integrados. Literatura de los siglos XX y XXI (2011)

Congreso
Rebeldes e integrados. Literatura de los siglos XX y XXI
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: Intituto de Profesores Artigas Palabras Clave: crítica literaria narrativas femeninas análisis e interpretación de textos
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura de América

IV Jornadas de Investigación y III Jornadas de Extensión de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (2011)

Congreso
Ponencia individual. Título: Lectores fabuladores: Una lectura de Onetti en clave cervantina
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UDELAR) Palabras Clave: Juan Carlos Onetti Cervantes literatura comparada análisis e interpretación de textos
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española y Uruguaya

IV Jornadas de Investigación y III Jornadas de Extensión de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (2011)

Congreso
Coordinadora de Grupo de Trabajo (Estudio sobre Cervantes y el Quijote) en las V Jornadas de Investigación y III Jornadas de Extensión de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Uruguay
Tipo de participación: Moderador
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UDELAR) Palabras Clave: Quijote literatura comparada estudios de género estudios sobre literatura y cultura
El Grupo de Trabajo "Estudios sobre Cervantes y el Quijote" (GT05) se presentó por mi iniciativa en las IV Jornadas de Investigación y III Jornadas de Extensión de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, pensando en una forma de afianzamiento del Grupo de Investigación (ingresado como Grupo Autodefinido de CSIC con el número 683725) que codirijo junto a Eleonora Basso. La respuesta de estudiantes y egresados en el área de estudio fue superior a la esperada, conformándose en las Jornadas dos mesas de ponencias cervantinas, una de ellas coordinada por Eleonora Basso, en la que participé como ponente, junto a tres ponentes más, y otra en la que participé como moderadora de otros cuatro expositores. Mi traea como coordinadora del GT05 consistió en seleccionar las propuestas enviadas por los aspirantes a participar en las Jornadas y en seleccionar luego aquellas que merecían ser publicadas en las Actas, o sugerir correcciones.

IV Jornadas Cervantinas de Azul (2011)

Congreso
El Quijote en Uruguay y un bicentenario
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires Palabras Clave: Quijote historia de la crítica Historia de la lectura recepción cultural
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española y Uruguaya

Coloquio Internacional Montevideana VII. Voyaging in, voyaging out: Virginia Woolf y América Latina. Reflexiones desde Montevideo (2011)

Congreso
"Un cuarto propio. Escrituras femeninas a principios del XX"
Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Departamento de Letras Modernas/ FHCE/ UDELAR
Palabras Clave: estudios de género narrativa española contemporáneaescritura femenina
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literaturas comparadas

III Jornadas de Investigación y II de extensión FHCE (2010)

Congreso
III Jornadas de Investigación y II de extensión FHCE
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UDELAR) Palabras Clave: Quijote análisis e interpretación de textos Crítica
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Mujeres y Letras en el mundo hispánico (2010)

Encuentro
"La poesía uruguaya reciente: Desencantados, heridos y solitarios"
España
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 4
Nombre de la institución promotora: Asociación Cultural Mujeres y Letras Palabras Clave: Poesía Uruguaya
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Conferencia sobre poesía uruguaya (2010)

Encuentro
Poesía uruguaya del siglo XX: La voz de las mujeres
España
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: ACEC Asociación Colegial de Escritores de Catalunya
Palabras Clave: Poesía Uruguaya poesía femenina
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

La poesía de Miguel Hernández en el Centenario de su nacimiento (2009)

Seminario
Homenaje al poeta Miguel Hernández en su centenario. Curso de verano
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Centro Regional de Profesores del Sur, Atlántida (CODICEN)
Palabras Clave: Poesía española Miguel Hernández homenajes/ centenario
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

os vínculos culturais Galicia-Uruguai (2007)

Congreso
Os vínculos culturais Galicia-Uruguai
España
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: Fundacións Comarcais de a Mariña Central Palabras Clave: Uruguay poesía gauchesca exilio gallego
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literaturas Española y Uruguaya
Actas en prensa

Don Quijote in the spanish-speaking world (1605-1905) (2005)

Congreso

Don Quijote in the spanish-speaking world (1605-1905)
Estados Unidos
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: Universidad de Austin (Texas) Palabras Clave: Quijote recepción
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
No se publicaron Actas

Simpósio Internacional Dom Quixote 400 anos (2005)

Congreso
Simpósio Internacional Dom Quixote 400 anos
Brasil
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: Instituto Cervantes de San Pablo/ Universidad de San Pablo
Palabras Clave: Quijote historia de la crítica
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
No se publicaron Actas

Jornadas Cervantinas: a 400 años de la publicación del Quijote (2005)

Congreso
Jornadas Cervantinas
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 15
Nombre de la institución promotora: Universidad de la República Palabras Clave: Quijote historia de la crítica
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Congreso Rafael Alberti en su tiempo (2003)

Congreso
Congreso Rafael Alberti en su siglo
España
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales Palabras Clave: Rafael Alberti Poesía española
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Jornadas sobre María Teresa León en su centenario (2003)

Congreso
Jornadas sobre María Teresa León en su centenario
España
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales Palabras Clave: María Teresa Leónliteartura españolabiografías
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Jornadas Luis Cernuda (2003)

Congreso
Jornadas sobre Luis Cernuda
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 15
Nombre de la institución promotora: Universidad de Buenos Aires Palabras Clave: Luis Cernuda Poesía española

Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

JURADO/INTEGRANTE DE COMISIONES EVALUADORAS DE TRABAJOS ACADÉMICOS

EL EROTISMO EN LA LITERATURA FUTURISTA ITALIANA: ESTUDIO DE DOS CASOS (2023)

Candidato: Alexandra Pascual
Tipo Jurado: Pregrado
Ma. de los Ángeles González Briz , Victoria Herrera , Fernando Ordóñez
Licenciatura en Letras / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: Literatura Italiana futurismo vamguardias

La construcción discursiva del mito de Malinche (2023)

Candidato: Hugo Peraza
Tipo Jurado: Pregrado
Ma. de los Ángeles González Briz , Fernando Ordóñez , Emilio Irigoyen
Licenciatura en Letras / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español

Rebeldía femenina en Pedro Calderón de la Barca: ¿Sabinas o tupamaras en Las armas de la hermosura de la Comedia Nacional? (2023)

Candidato: Agustín Texeira
Tipo Jurado: Otras
Ma. de los Ángeles González Briz , Fernando Ordóñez
Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Clásico y moderno: El teatro español en el Siglo de Oro Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro Universidad de la República, 2021

EL ENTREMES del RETABLO DE LAS MARAVILLAS. Recuento histórico de sus interpretaciónes, facetas e implementación didáctica dentro de la educación (2022)

Candidato: Adriana Romero Rey
Tipo Jurado: Otras
Ma. de los Ángeles González Briz , Fernando Ordóñez
Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: Teatro español del Siglo de OroEntremeses Cervantes
Curso de Maestría Clásico y moderno: Teatro español en el Siglo de Oro 2021

Cristinas, ¿y cristianas? (2021)

Candidato: Magdalena Pérez Facio
Tipo Jurado: Otras
Ma. de los Ángeles González Briz , Fernando Ordóñez
Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: teatro español de los Siglos de OroCervantes Entremeses
Nombre del curso: Clásico y moderno: Teatro español en el Siglo de Oro Maestría en ciencias humanas, opción: Teoría e Historia del Teatro

TRAYECTIVIDAD EN HOMO-CIUDAD. Montevideo atravesada por las letras de Saúl Pérez Gadea. (2021)

Candidato: Lorena Patiño Eguren
Tipo Jurado: Otras
Ma. de los Ángeles González Briz , Pilar Uriarte , Andrea Quadrelli
Maestría en Ciencias Humanas (Opción Historia Rioplatense) / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español

El viaje migratorio a través del análisis de la serie Stateless (2021)

Candidato: Eduardo Clouzet Giménez
Tipo Jurado: Otras
Ma. de los Ángeles González Briz , Pilar Uriarte , Andrea Quadrelli
Maestría en Ciencias Humanas opción Antropología de la Cuenca del Plata / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español

El Cuaderno de Amelia (2021)

Candidato: Camilo Zino
Tipo Jurado: Otras
Ma. de los Ángeles González Briz , Pilar Uriarte , Andrea Quadrelli
Maestría en Ciencias Humanas opción Antropología de la Cuenca del Plata / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español

"ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA DEL VIAJE MIGRATORIO A PARTIR DEL CUENTO 'UNA VIDA EN 23 KILOS'" (2021)

Candidato: Matías López
Tipo Jurado: Otras
Ma. de los Ángeles González Briz , Pilar Uriarte , Andrea Quadrelli
Maestría en Ciencias Humanas ? Opción Antropología de la Cuenca del Plata / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español

La constelación crítica en la poesía uruguaya 1960-1980 (2020)

Candidato: Lucía Delbene
Tipo Jurado: Tesis de Maestría
Ma. de los Ángeles González Briz , Irigoyen, Emilio , BLOCK DE BEHAR, LISA , Pablo Rocca
Maestría en Ciencias Humanas, Opción Literatura Latinoamericana / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español

Migrantes en la literatura: un pasaje del Quijote II (Estudios migratorios: abordaje desde las Humanidades) (2017)

Candidato: Lorena Costa Albarracín
Tipo Jurado: Trabajos de especialización
FHCE/ UDELAR , FHCE/ UDELAR , FHCE/UDELAR , FHCE/ UDELAR , Ma. de los Ángeles González Briz
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: Quijote Estudios migratorios interdisciplinario Literatura y migración
Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Inversiones de género en las relaciones de Teresa y Sancho Panza (2014)

Candidato: Lorena Costa
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
FHCE/UDELAR , FHCE/UDELAR , Ma. de los Ángeles González Briz
Licenciatura en Letras opción Investigación / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: Cervantes análisis e interpretación de textosestudios de género
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

El ritmo de la prosa en el primer párrafo de dos 'Novelas ejemplares' de Cervantes (2014)

Candidato: Gastón Pérez Taborda
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
FHCE/UDELAR , FHCE/UDELAR , Ma. de los Ángeles González Briz
Licenciatura en Letras opción Investigación / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: Cervantes análisis e interpretación de textos
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Pasando ritos con 'Rinconete y Cortadillo' (2014)

Candidato: Elisa Valerio
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
FHCE/UDELAR , FHCE/UDELAR , Ma. de los Ángeles González Briz
Licenciatura en Letras opción Investigación / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: Cervantes análisis e interpretación de textos
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Masculinidades: caras y caretas en su contrucción (2014)

Candidato: Yahira Dorado
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
FHCE/UDELAR , FHCE/UDELAR , Ma. de los Ángeles González Briz
Licenciatura en Letras opción Investigación / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: Cervantes análisis e interpretación de textosliteratura comparada
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Francesa

La poesía de Luis García Montero (2014)

Candidato: Gerardo Ferreira
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
FHCE/UDELAR , FHCE/UDELAR , Ma. de los Ángeles González Briz
Licenciatura en Letras opción Investigación / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: Poéticas poesía española contemporánea Luis García Montero
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

La metamorfosis de Isabel-Isabela, La española inglesa, ambigüedad, dualidades y cambio (2013)

Candidato: Adriana Kania
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
FHCE/UDELAR , FHCE/UDELAR , Ma. de los Ángeles González Briz
Licenciatura en Letras opción Investigación / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: Cervantes análisis e interpretación de textos
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

El travestismo en 'Las dos doncellas' (2013)

Candidato: Adriana Nicoloff
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
FHCE/UDELAR , FHCE/UDELAR , Ma. de los Ángeles González Briz
Licenciatura en Letras opción Docencia / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: Cervantes análisis e interpretación de textosestudios de género
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

El pañuelo de Macke y la textualización de la vida (2011)

Candidato: Deborah Rostán
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
FHCE/UDELAR , FHCE/UDELAR , Ma. de los Ángeles González Briz
Licenciatura en Letras opción Investigación / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: Soledad Puértolas narrativa española contemporánea
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Realidad: un mundo de creencias en La Celestina (2011)

Candidato: Paula Espinosa
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
FHCE/UDELAR , FHCE/UDELAR , Ma. de los Ángeles González Briz
Licenciatura en Letras opción Investigación / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: La Celestina Literatura medieval
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Dos caras de una misma moneda: Soledad puértolas y (2011)

Candidato: Ángela Rizzo
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
FHCE/UDELAR , FHCE/UDELAR , Ma. de los Ángeles González Briz
Licenciatura en Letras opción Investigación / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: Soledad Puértolas narrativa española contemporánea
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Amor y erotismo en la literatura española del siglo XV: estudio comparativo de (2011)

Candidato: Ana Laura Díaz
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado

FHCE/UDELAR , FHCE/UDELAR , Ma. de los Ángeles González Briz
Licenciatura en Filosofía opción Investigación / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: La Celestina Literatura medieval Cárcel de Amor
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Rocinante y el rucio de Don Quijote (2011)

Candidato: Anacarla Fernández Graña
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
FHCE/UDELAR , FHCE/UDELAR , Ma. de los Ángeles González Briz
Licenciatura en Letras opción Investigación / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: Quijote análisis e interpretación de textos
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

La novela del siglo XX, entre el fin de la posguerra y el fin de siglo (2011)

Candidato: Sylvia Tanaka
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
FHCE/UDELAR , FHCE/UDELAR , Ma. de los Ángeles González Briz
Licenciatura en Letras opción Investigación / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: crítica literaria narrativa española contemporánea Antonio Muñoz Molina
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Entre la discreción y la locura: el legado de Don Quijote de la Mancha para la literatura de la era digital (2010)

Candidato: Cecilia Gasco
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
FHCE/UDELAR , FHCE/UDELAR , Ma. de los Ángeles González Briz
Licenciatura en Letras opción Investigación / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: Quijote crítica literaria Historia de la lectura nuevas tecnologías literatura en blogs
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Entre la discreción y la locura: el legado de Don Quijote de la Mancha para la literatura de la era digital (2010)

Candidato: María de los Ángeles Orfila
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
FHCE/UDELAR , FHCE/UDELAR , Ma. de los Ángeles González Briz
Licenciatura en Letras opción Investigación / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: Quijote crítica literaria Historia de la lectura nuevas tecnologías literatura en blogs

CONSTRUCCIÓN INSTITUCIONAL

Como Prof. Agregada de la Unidad Académica de Letras de la FHCE/UDELAR llevo adelante tareas de gestión y dirección. Me hago cargo de la dirección del Departamento de Letras Modernas, participo en la Comisión Directiva de Letras y del equipo coordinador del CEINMI, e integro Comisiones Cogobernadas (Comisión de Extensión en forma permanente y Comisiones ad hoc), así como Tribunales de admisión a posgrados, Tribunales de concurso, tribunales de tesis de maestría y doctorado, evaluación de publicaciones

(Integralidad sobre ruedas, Lecturas Transatlánticas, Montevideana) y llamados (postulaciones de EFI, aspiraciones y concursos para provisión de cargos de Letras, Historia y Educación). También he participado de Comités de evaluación de ANII y CSIC. Dirijo un Grupo de Investigación en el que participan estudiantes de grado y posgrado, egresados y docentes, y que desde 2018 y hasta el presente recibe financiaciones para proyectos de I+D.
Uno de los aspectos más exigentes de mi trabajo docente propiamente dicho es la necesidad de atender todos los semestres la formación de grado, posgrado y de docentes jóvenes (algo que atañe también a las tareas de investigación y extensión, porque concibo la producción de conocimiento de manera integral, en retroalimentación con actores sociales y en diálogo con manifestaciones culturales públicas y/o populares) . Dados los diseños de los planes de estudios de Letras, cada semestre debo dictar un curso diferente y único, lo que exige preparación específica. Otro tanto ocurre con los cursos de posgrado, que preparo casi siempre para una única edición. Esto requiere acompañar los trabajos resultantes de cursos (grado y posgrado) sobre temáticas muy variadas y con marcos teóricos muchas veces diferentes y específicos. A las actividades propias de la disciplina Literatura Española para la Licenciatura en Letras (que mantiene esa exigencia desde mi ingreso en 2001) se ha ido sumando desde hace unos años la necesidad de ofertar cursos de posgrado para la Maestría en Historia y Teoría del Teatro (FHCE/ UDELAR) y para la Tecnicatura en Dramaturgia (UDELAR/EMAD/IENBA), así como la integración a cursos interdisciplinarios promovidos por el Centro Interdisciplinario de Estudios Migratorios (CEINMI).
Considero que mi aporte específico puede encontrarse en la creación e integración de equipos de trabajo y en el desarrollo de actividades que incluyen campos de estudio diversos, áreas, departamentos, institutos, vínculos con otras facultades e instituciones, prácticas que fortalecen y ensanchan la construcción institucional. En ese sentido, he trabajado con equipos que integran investigadores de otros departamentos del Instituto de Letras, así como con colegas de Historia, Antropología, Psicología, FIC, con actores sociales, de otras instituciones y asociaciones civiles. Formo parte de un Proyecto surgido en 2016 para el nombramiento de Montevideo Ciudad Cervantina, que dio lugar a una Comisión permanente liderada por la Intendencia de Montevideo y de la que forman parte diversas instituciones, como la Academia Nacional de Letras, entre las que se destaca el grupo vecinal del Barrio Cervantino Larrañaga (Municipio C). La promoción de esta iniciativa por parte de la FHCE y del Grupo de Investigación (Grupo Cervantino y de Estudios Literarios) que dirijo, ha permitido gestionar, entre otras cosas, que el Barrio Cervantino haya sido uno de los considerados para el trabajo municipal en torno a las celebraciones del Proceso Fundacional de Montevideo (2024-2026). Trabajo también en permanente diálogo con el asociacionismo español en Uruguay y con la Embajada de España y el Centro Cultural de España en particular.
Como responsable del Departamento de Letras Modernas (e incluso antes, como integrante del mismo) promuevo la incorporación de opciones de enseñanza y divulgación de temas que trascienden los contenidos de nuestras unidades curriculares tradicionales, incorporando conferencias y cursos de profesores visitantes (de Argentina, Brasil, España, Francia, Portugal, por citar sólo algunos). En 2023 incorporamos por primera vez un curso de Literatura Armenia en la oferta del Departamento de Letras Modernas y preparamos para 2024 un Coloquio sobre literatura en lengua portuguesa que incluye muy especialmente y de manera innovadora la producción en portuñol (Montevideana XII) y en territorios lingüísticos fronterizos, en cuyo marco se ofrecerán cursos de especialización de profesores extranjeros.
Además de dirigir el Grupo Cervantino (id 683725, CSIC), formo parte del Grupo Centro Interdisciplinario de Estudios Migratorios (id 883351, CSIC) y del Grupo Montevideana (id 882487, CSIC). Mi investigación y tareas docentes contribuyen a cada uno de estos grupos, dado que atraviesan las áreas temáticas, las perspectivas teórico-críticas y los problemas que les corresponden y conciernen.

Información adicional

Reseñas académicas sobre mi libro de 2017:
-Calabrese, Martín Ezequiel (UNLP). 'María de los Ángeles González Briz, El Quijote en Uruguay mito y apropiaciones', Montevideo, 2017, 342 pp., en Olivar: revista de literatura y cultura españolas, ISSN 1515-1115, Vol. 19, Nº. 30, 2019https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7374498
-Gerber, C. (UBA). 'María de los Ángeles González Briz, El Quijote en Uruguay: mito y apropiaciones', en Filología, (48), 145-147.
http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/filologia/article/view/6102
-Membresías: Asociación de Cervantistas (AC), Asociación Argentina de Hispanistas (AAH), Asociación Internacional de Hispanistas (AIH), Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO), Sociedad Española de Literatura General y Comparada (SELGYC).
-Curaduría de la Exposición El Quijote universal, muestra de ediciones en 26 lenguas. Palacio Santos, inauguración 19 de octubre de 2018. Con la colaboración de Milagros Amaral.
-Investigación y curaduría de la Exposición "El ruido y la furia: el siglo de Fernando Díaz-Plaja (1918-2018)", inaugurada el 4 de octubre de 2018 en el CCE, Rincón 629.
-Investigación y curaduría de la Exposición "Circulación y peripecias del***Quijote*** en Uruguay: la colección de Roberto Cataldo" (muestra de casi un centenar de volúmenes: ediciones antiguas, raras y curiosas de obras de Cervantes, así como de crítica relativa a la misma). Llevada a cabo en noviembre y diciembre de 2016.
-Preparación de más de veinte entradas en una guía de lectura sobre Borges (Borges Babilônico,

Jorge Schwartz coord. y editor. Companhia das Letras, Sao Paulo, 2017): me ocupé de entradas sobre literatura y cultura uruguaya y su relación con la obra de Borges y, especialmente, con entradas referidas a literatura española (Cervantes, Cide Hamete Benengeli, Garcilaso, Góngora, Gracián, Quevedo, entre otros, así como a su vinculación con la obra de Borges).
-Investigación y curaduría de la Exposición sobre el Cuarto Centenario de Don Quijote de la Mancha (Centro Cultural de España, Montevideo, 4 de gosto a 30 de setiembre de 2005)
-Investigación y curaduría de la Exposición Rafael Alberti (Centro Cultural de España, Montevideo, 9 de abril a 26 de mayo de 2003). (23/09/2008) (26/09/2008)

Otras publicaciones en revistas académicas cuyos títulos no aparecen en la tabla propuesta:
-Estudio Perdida, obra tardía de Juana de Ibarbourou (Anales de educación Secundaria, Año 3, N° 4. Montevideo, Diciembre de 1993
-Cuatro lecturas uruguayas del Quijote, en Angélica. Revista de Literatura (ISSN 11308818). Lucena, Córdoba (España), 2000-2001, págs. 151-191. (03/10/2008)

Indicadores de producción

PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA	**195**
Artículos publicados en revistas científicas	39
Completo	38
Reseña	1
Artículos aceptados para publicación en revistas científicas	3
Completo	3
Trabajos en eventos	34
Libros y Capítulos	45
Libro publicado	17
Capítulos de libro publicado	28
Textos en periódicos	72
Periodicos	68
Revistas	4
Documentos de trabajo	2
Completo	2
PRODUCCIÓN TÉCNICA	**86**
Productos tecnológicos	3
Procesos o técnicas	6
Trabajos técnicos	9
Otros tipos	68
EVALUACIONES	**70**
Evaluación de proyectos	7
Evaluación de eventos	9
Evaluación de publicaciones	22
Evaluación de convocatorias concursables	20
Jurado de tesis	12

FORMACIÓN RRHH	**52**
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas	39
Iniciación a la investigación	5
Tesis/Monografía de grado	23
Otras tutorías/orientaciones	7
Tesis de maestria	4
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha	11
Iniciación a la investigación	1
Otras tutorías/orientaciones	1
Tesis/Monografía de grado	4
Tesis de doctorado	2
Tesis de maestria	2
Orientación de posdoctorado	1
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones desistidas	2
Tesis/Monografía de grado	1
Tesis de maestria	1