



## Curriculum Vitae

María De Los Ángeles GONZÁLEZ BRIZ

Actualizado: 10/06/2017



Publicado: 20/07/2017

**Sistema Nacional de Investigadores**

Humanidades / Lengua y Literatura

Categorización actual: Nivel I

Ingreso al SNI: Activo(01/03/2010)

## Datos generales

### Información de contacto

E-mail: mariangelesgbriz@gmail.com

Teléfono: 098477127

Dirección: Obligado 1173

### Institución principal

Instituto de Letras/ Departamento de Letras Modernas / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Universidad de la República / Uruguay

### Dirección institucional

Dirección: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Magallanes 1577 / 11.200 / Montevideo / Montevideo / Uruguay

Teléfono: (+5982) 4026978

E-mail/Web: marian1@adinet.com.uy

## Formación

### Formación concluida

#### Formación académica/Titulación

##### Posgrado

2008 - 2014

Doctorado

Doctorado en Letras

Universidad de Buenos Aires , Argentina

Título: El Quijote en Uruguay: representaciones míticas, reescrituras, apropiaciones

Tutor/es: Juan Diego Vila

Obtención del título: 2014

Palabras clave: Quijote; siglo XX; Uruguay

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

##### Grado

1996 - 2005

Grado

Licenciatura en Letras opción Investigación

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay

Obtención del título: 2005

Palabras clave: Letras; Investigación

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

1985 - 1989

Grado

Profesorado en Literatura

Instituto de Profesores Artigas, Administración Nacional de Educación Pública , Uruguay

*Obtención del título:* 1989

*Palabras clave:* Literatura; Enseñanza

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura

## Formación complementaria

### Cursos corta duración

08 / 2014 - 08 / 2014

La Compañía de Jesús desde su fundación hasta su restauración (1534-1814), dictado por el Prof. Dr. Francisco Bustamante  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay

*Palabras clave:* Compañía de Jesús; Barroco

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Compañía de Jesús

07 / 2007 - 08 / 2007

Historia de la lengua española a través de sus textos", Curso de especialización (21 horas), dictado por la Dra. Magdalena Coll y la Mag. Virginia Orlando. Calificación obtenida: S.S.S. (12)

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Lingüística / Lingüística

07 / 2005 - 08 / 2005

Primer Curso de Posgrado en Filología Hispánica. (Consejo Superior de Investigaciones Científicas de Madrid y la Universidad de la República). Calificación obtenida MB MB S 10

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay

*Palabras clave:* literatura española; Lingüística; Cervantes

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Literatura

Humanidades / Lengua y Literatura / Lingüística / Lingüística

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura

09 / 2001 - 09 / 2001

Española

"Góngora y las Soledades", dictado por la Prof. Dra. Mercedes Blanco (Universidad de Lille). Calificación obtenida: S.S.S. (12).

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay

*Palabras clave:* Góngora; Poesía barroca

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

07 / 1997 - 07 / 1997

"En torno al 30 y al 60: narrativa rioplatense comparada", Prof. Noemí Ulla. Calificación obtenida: MB.MB.S (10).

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay

*Palabras clave:* Literatura Latinoamericana; Narrativa rioplatense

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana

07 / 1994 - 07 / 1994

Curso de actualización y posgrado en FHCE: "La construcción de una poética en tres escritores rioplatenses", dictado por la Prof. Noemí Ulla (Universidad de Buenos Aires). Calificación obtenida: S.S.S. (12).

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay

*Palabras clave:* Literatura rioplatense; Borges; Felisberto Hernández

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana

### Otras instancias

2008

Seminarios

*Nombre del evento:* Setiembre/ Noviembre. Seminario de Doctorado en la Universidad de Buenos Aires: "La profecía como poética en el Quijote de 1605". Aprobado con 10 (escala 1 al 10).

*Institución organizadora:* Facultad de Filosofía y Letras/ Universidad de Buenos Aires , Argentina

*Palabras clave:* Quijote; Filología; análisis e interpretación de textos

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

2007	<p>Seminarios</p> <p><i>Nombre del evento:</i> "Barroco y Parnaso: Nación y vanguardia. Apología y defensa de la poesía", dictado por la Prof. Dra. Eva Pereira (Universidad de San Pablo), de 30 hs. Calificación obtenida: MB. MB. S. (10)</p> <p><i>Institución organizadora:</i> Universidad de la República , Uruguay</p> <p><i>Palabras clave:</i> Poesía latinoamericana; Barroco; Poéticas</p> <p><i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana</p>
2003	<p>Congresos</p> <p><i>Nombre del evento:</i> Tercer Congreso Nacional y Segundo Internacional, "Repensar la literatura", Montevideo, Biblioteca Nacional.</p> <p><i>Institución organizadora:</i> Asociación de profesores de Literatura , Uruguay</p> <p><i>Palabras clave:</i> Estudios literarios</p> <p><i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios literarios</p>
2002	<p>Congresos</p> <p><i>Nombre del evento:</i> Participación en el "I Encontro Internacional de Estudantes de Pós-Graduação em Letras", Universidade do Estado de Rio de Janeiro, 5 al 8 de noviembre de 2002.</p> <p><i>Institución organizadora:</i> Universidade de Rio de Janeiro , Brasil</p> <p><i>Palabras clave:</i> Estudios literarios; Literatura Latinoamericana; Literatura Brasileña</p> <p><i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura latinoamericana</p>
1999	<p>Congresos</p> <p><i>Nombre del evento:</i> Primer Encuentro Nacional de Didáctica de la Literatura en Montevideo.</p> <p><i>Institución organizadora:</i> Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay , Uruguay</p> <p><i>Palabras clave:</i> Estudios literarios; Literatura uruguaya</p> <p><i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay</p>
1997	<p>Congresos</p> <p><i>Nombre del evento:</i> Congreso Nacional de Literatura en Florida.</p> <p><i>Institución organizadora:</i> Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay , Uruguay</p> <p><i>Palabras clave:</i> Estudios literarios; Didáctica de la literatura</p> <p><i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Estudios literarios/ Didáctica de la literatura</p>
1995	<p>Congresos</p> <p><i>Nombre del evento:</i> Encuentro Nacional de Literatura en Florida.</p> <p><i>Institución organizadora:</i> Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay , Uruguay</p> <p><i>Palabras clave:</i> Estudios literarios; Didáctica de la literatura</p> <p><i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Estudios literarios/ Didáctica de la literatura</p>
1999	<p>Talleres</p> <p><i>Nombre del evento:</i> "Educación popular. Educación formal. Encuentros y desencuentros". Taller de 8 horas, a cargo de la Prof. Pilar Ubilla.</p> <p><i>Institución organizadora:</i> Maestría de Educación Popular de la Multiversidad Franciscana/ Asociación de Docentes de Enseñanza Secundaria. , Uruguay</p> <p><i>Palabras clave:</i> Educación no formal</p> <p><i>Areas del conocimiento:</i> Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación no formal</p>
2001	<p>Encuentros</p> <p><i>Nombre del evento:</i> Homenaje a Francisco Espínola, organizado por la Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay.</p> <p><i>Institución organizadora:</i> Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay. APLU , Uruguay</p> <p><i>Palabras clave:</i> Francisco Espínola; Literatura uruguaya</p> <p><i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguay</p>

**Construcción institucional**

**Idiomas**

Catalán  
Entiende (Bien) / Lee (Bien)  
Francés  
Entiende (Bien) / Lee (Bien)  
Gallego  
Entiende (Muy Bien) / Habla (Regular) / Lee (Muy Bien)  
Inglés  
Entiende (Bien) / Lee (Bien)  
Portugués  
Entiende (Muy Bien) / Habla (Bien) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Regular)

## Áreas de actuación

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana

## Actuación Profesional

### Cargos desempeñados actualmente

*Desde:* 12/2003  
Asistente de Literatura Española , (Docente Grado 2 Titular, 40 horas semanales / Dedicación total) , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

*Desde:* 11/2001  
Periodista , (4 horas semanales) , El País S.A. , Uruguay

### Universidad de la República , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

#### Vínculos con la institución

*12/2003 - Actual, Vínculo: Asistente de Literatura Española, Docente Grado 2 Titular, (40 horas semanales / Dedicación total)*

#### Actividades

03/2010 - Actual

Dirección y Administración , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Universidad de la República  
Dirección del Grupo de Estudios Cervantinos (Dep. de Letras Modernas)

09/2014 - Actual

Líneas de Investigación , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Universidad de la República  
El Quijote como ícono cultural: sus repercusiones en el imaginario uruguayo, su lugar en la construcción de la identidad nacional , Coordinador o Responsable

11/2011 - Actual

Líneas de Investigación , Universidad de la República , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación  
"El centenario como dispositivo cultural y la variación del mito del Quijote en el siglo XX" , Coordinador o Responsable

02/2011 - 10/2014

Líneas de Investigación , Universidad de la República , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación  
Discursos sobre el amor y la representación de lo femenino en Cervantes , Coordinador o Responsable

03/2005 - 12/2009

Líneas de Investigación , Universidad de la República , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación  
La recepción del Quijote en Uruguay , Otros

10/2007 - 10/2009

Líneas de Investigación , Universidad de la República , Facultad de Humanidades  
Mapa de la inmigración literaria española en Uruguay , Coordinador o Responsable

03/2014 - Actual

Docencia , Grado

Seminario de Literatura Española , Asistente , Licenciatura en Letras opción Docencia

03/2004 - Actual

Docencia , Grado

Curso Panorámico de Literatura Española , Asistente , Licenciatura en Letras opción Docencia

03/2004 - Actual

Docencia , Grado

Curso Panorámico de Literatura Española , Asistente , Licenciatura en Letras opción Investigación

03/2004 - Actual

Docencia , Grado

Seminario de Literatura Española , Asistente , Licenciatura en Letras opción Investigación

09/2003 - Actual

Docencia , Grado

Literatura Española , Asistente , Licenciatura en Letras opción Investigación

11/2014 - 11/2014

Docencia , Especialización

Poder, escritura y diversidad: Cervantes y el contexto del Barroco , Responsable , Cursos de la Unidad de Profundización, Especialización y Postgrado

05/2013 - 08/2014

Servicio Técnico Especializado , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Universidad de la República  
Edición de obras literarias (Novelas Ejemplares, de Cervantes). Dirección de prólogos y prólogo general

04/2014 - Actual

Extensión , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Universidad de la República

Armado de equipo de trabajo y coordinación de Taller Literario en Malvín Norte, en el marco del Programa Aleros

03/2010 - Actual

Capacitación/Entrenamientos dictados , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Universidad de la República

Orientación y acompañamiento en iniciaciones a la investigación (Grupo de Estudios Cervantinos)

07/2014 - Actual

Gestión Académica , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Universidad de la República

Secretaría de Claustro

09/2014 - Actual

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Universidad de la República

El Quijote como ícono cultural: sus repercusiones en el imaginario uruguayo, su lugar en la construcción de la identidad nacional , Coordinador o Responsable

11/2011 - Actual

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Universidad de la República , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

El centenario como dispositivo cultural y la variación del mito del Quijote en el siglo XX , Coordinador o Responsable

03/2011 - 09/2014

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Universidad de la República , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Discursos sobre el amor y la representación de lo femenino en Cervantes , Coordinador o Responsable

**Administración Nacional de Educación Pública , Instituto de Profesores Artigas , Uruguay**

## Vínculos con la institución

03/2006 - 10/2011, *Vínculo: Profesor de Literatura Española, (30 horas semanales)*

## Actividades

07/2009 - 12/2010

Líneas de Investigación , CODICEN. Instituto de Profesores , Instituto de Profesores Poética, doctrinas amorosas y teorías sobre el conocimiento en los episodios intercalados del Quijote de 1605 , Coordinador o Responsable

03/2008 - 03/2009

Líneas de Investigación , Consejo Directivo Central , Instituto de Profesores Artigas  
El mito de Don Juan en la Literatura Española , Integrante del Equipo

03/2007 - Actual

Docencia , Grado  
Literatura Española , Responsable , Profesorado de Idioma Español

03/2006 - Actual

Docencia , Grado  
Literatura Española Medieval , Responsable , Profesorado en Literatura

03/2006 - 03/2009

Docencia , Grado  
Literatura Española del Siglo XIX y XX , Responsable , Profesorado de Literatura

11/2009 - 11/2009

Extensión , Instituto de Profesores Artigas , Departamento de Literatura  
Curso para profesores adscriptores sobre

07/2009 - 12/2010

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Instituto de Profesores Artigas , Departamento de Literatura  
El problema del conocimiento en las historias intercaladas del Quijote de 1605 , Coordinador o Responsable

## **Administración Nacional de Educación Pública , Liceo Público , Uruguay**

### [Vínculos con la institución](#)

03/1988 - 02/2008, *Vínculo:* Profesor de Enseñanza Media, (20 horas semanales)

## **Liceo Privado , Colegio y Liceo Nuestra señora del Huerto , Uruguay**

### [Vínculos con la institución](#)

03/1992 - 02/2008, *Vínculo:* Profesor de Enseñanza Media, (7 horas semanales)

## **Empresa Privada , El País S.A. , Uruguay**

### [Vínculos con la institución](#)

11/2001 - Actual, *Vínculo:* Periodista, (4 horas semanales)

### [Actividades](#)

11/2001 - Actual

Extensión , El País S. A. , Sulemento Cultural  
Periodista cultural

## **Liceo Privado , Instituto Crandon , Uruguay**

### [Vínculos con la institución](#)

03/2009 - 04/2010, *Vínculo:* Profesor, (6 horas semanales)

## **Empresa Privada , Liceo Colegio Pío (Colegio Pío IX) , Uruguay**

### [Vínculos con la institución](#)

03/2000 - 12/2005, *Vínculo:* Docente (Prof. de Literatura), (10 horas semanales)

### [Lineas de investigación](#)

*Título:* Discursos sobre el amor y la representación de lo femenino en Cervantes

*Tipo de participación:* Coordinador o Responsable

*Objetivo:* Interpretación de textos de Cervantes, en particular del 'Quijote' y las 'Novelas Ejemplares' desde una perspectiva de género, a la luz de investigaciones históricas sobre la situación de la mujer en los siglos XVI y XVII: lo que va de la historia a la ficción. Cotejo con los tratados amorosos del Renacimiento y Barroco y con las concepciones del amor vigentes en la época. Indagación de las representaciones de la mujer en los textos cervantinos en relación a las doctrinas morales vigentes y los debates sobre la mujer presentes en la España de los siglos XVI y XVII. Esbozo de una historia e interpretación de la recepción del Quijote en Uruguay (los procesos de la crítica y de la creación: comentarios a la obra cervantina, recreaciones, adaptaciones).

*Equipos:* María Bedrossian(Integrante); Guillermina Chichizola(Integrante); María de los Ángeles Vera(Integrante); Deborah Rostán(Integrante); Daniela Martínez Blanco(Integrante); Carolina Condado(Integrante); Lorena Costa(Integrante); Adriana Kania(Integrante); Adriana Nicoloff(Integrante)

*Palabras clave:* Cervantes; análisis e interpretación de textos; estudios de género

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Título:* El mito de Don Juan en la Literatura Española

*Tipo de participación:* Integrante del Equipo

*Objetivo:* Estudio del mito de Don Juan y sus reconversiones estéticas durante la modernidad

*Equipos:* Gustavo Martínez(Integrante); Patricia Núñez(Integrante); María del Carmen González(Integrante)

*Palabras clave:* Don Juan; Literatura Española; Mitos

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Título:* El Quijote como ícono cultural: sus repercusiones en el imaginario uruguayo, su lugar en la construcción de la identidad nacional

*Tipo de participación:* Coordinador o Responsable

*Objetivo:* La investigación se centrará en algunos aspectos de la recepción de la obra de Cervantes en Uruguay, de cara al cuarto centenario de la publicación del segundo Quijote (2015). Se aspira a profundizar en la significación del Quijote -y de la obra de Cervantes en general- en el campo cultural uruguayo durante el último siglo, seleccionando el período que media entre dos fechas clave: de 1905 a 2005 (tercer y cuarto centenario de la publicación del Quijote, respectivamente). En particular, se explorarán los actos, objetos y discursos que dieron lugar al desarrollo del Quijote como ícono, artefacto o dispositivo cultural capaz de activar ciertas asociaciones simbólicas, con relativa independencia del libro de Cervantes en que se inspiraron. A estos efectos, se revisará, en primer lugar, la presencia de Cervantes en los planes y programas de enseñanza, sus fundamentaciones y las variaciones que registraron en diferentes contextos. En segundo término, se considerarán las manifestaciones artísticas (plástica, escultura, teatro) y artesanales (objetos decorativos, fachadas, cartelería). Un tercer aspecto tendrá en cuenta las oportunidades, contenidos y formas de los homenajes y actos públicos dedicados a Cervantes. El análisis de esas prácticas culturales que toman aspectos de una obra monumental del pasado como referente icónico permitirá enriquecer las aproximaciones interpretativas a los textos que, como se sabe, comprenden también sus múltiples recepciones históricas. Pero, sobre todo, resulta productivo para revisar críticamente el campo cultural uruguayo desde ese recorte temático y simbólico específico. En la construcción de la identidad cultural, no son desestimables las mediaciones que introducen el lenguaje y los objetos simbólicos en tanto representaciones de grupos de poder y de las orientaciones que estos imprimen al devenir cultural. Las obras clásicas resultan mediadores eficaces para otorgar visibilidad a autores, artistas, críticos y hasta políticos, en tanto sus prácticas y discursos se identifican con algún aspecto de éstas. Además, los actos de homenaje, notas de prensa, citas y referencias amparadas en la obra devenida clásica, sirven como herramientas para orientar al público hacia una determinada actitud y al reforzamiento de ciertas relaciones sociales. Este proyecto busca indagar el lugar de la obra de Cervantes en el imaginario cultural uruguayo, sus raíces, su operatividad simbólica y política, su productividad en la construcción y sostenimiento de una identidad nacional, especialmente en relación con la matriz europea e hispánica. Las exploraciones previas permitieron advertir que en algunas fechas clave del siglo XX existió una tendencia dominante a interpretar el libro y juzgar a su autor desde una perspectiva muy ligada a los contextos políticos nacionales e internacionales. Partiendo de esos antecedentes, se analizará la forma en que estas representaciones sociales dan cuenta del campo cultural local, así como de las tensiones centro-periferia (las relaciones de subordinación o disenso, pliegue o resistencia, respecto a las políticas culturales españolas). La utilización de un texto o una obra como dispositivo cultural permite revisar también las posibilidades de remodelación de la hegemonía interpretativa y de debate intelectual, todo lo cual forma parte de una agenda y un efecto políticos.

*Equipos:* María Bedrossian(Integrante); Carolina Condado(Integrante); Francis Santana(Integrante); Adriana Kania(Integrante)

*Palabras clave:* Cervantes; contactos culturales Uruguay-España; identidad cultural

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Arte y cultura

*Título:* La recepción del Quijote en Uruguay

*Tipo de participación:* Otros

*Objetivo:* Desde 2005, y a raíz del Cuarto Centenario del Quijote de Cervantes, he reunido material y avanzado en alguna hipótesis respecto a la utilización de los dispositivos conmemorativos de los centenarios en relación con la readaptación del mito quijotesco en función de las circunstancias políticas a lo largo del siglo XX. Sobre este tema trata mi tesis de Doctorado para la Universidad de Buenos Aires. Una ampliación de la investigación sobre la recepción cervantina desarrollaré como proyecto de Dedicación Total en el próximo trienio, concentrándome en la exploración de la incidencia de Cervantes en las novelas uruguayas contemporáneas y en los proyectos narrativos de algunos autores significativos en el país durante los últimos 50 años.

*Palabras clave:* Quijote; Uruguay; recepción cultural

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Título:* Mapa de la inmigración literaria española en Uruguay

*Tipo de participación:* Coordinador o Responsable

*Objetivo:* Proyecto de investigación concluido que dio lugar a una extensión horaria de 10 horas semanales a efectos de formalizar una línea de investigación en la que trabajo desde 2001. Para eso, he reunido materiales inéditos de escritores españoles radicados en Uruguay, correspondencia de españoles en el exilio e intento actualmente una periodización más o menos completa de la inmigración literaria española en Uruguay (ver producción)

*Palabras clave:* Vínculos culturales Uruguay/ España; Literaturas en contacto

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literaturas Española y Uruguay

*Título:* Poética, doctrinas amorosas y teorías sobre el conocimiento en los episodios intercalados del Quijote de 1605

*Tipo de participación:* Coordinador o Responsable

*Objetivo:* Se estudian los llamados episodios intercalados en el Primer Quijote y la lectura de los mismos como estrategias de Cervantes para enunciar una o varias poéticas, dialogar con los géneros vigentes en el seiscientos y pronunciarse sobre sus posibilidades y limitaciones. Del mismo modo, estas historias suponen la presentación de una casuística amorosa, a través de la cual Cervantes se pronuncia sobre las doctrinas renacentistas y postridentinas sobre el amor. Por último, como tercer pilar de esta investigación, se tratará de ahondar en la forma en que a través de la ficción, el autor expone sus ideas acerca de la percepción de la realidad y las posibilidades del conocimiento a través de los sentidos.

*Palabras clave:* Quijote; interpretación de texto; poética cervantina

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Título:* "El centenario como dispositivo cultural y la variación del mito del Quijote en el siglo XX"

*Tipo de participación:* Coordinador o Responsable

*Objetivo:* Línea de investigación que corresponde al Proyecto presentado al régimen de Dedicación Total (obtenida en noviembre de 2011) La investigación se concentrará en la recuperación de una línea de lectura del Quijote que se desarrolló en Uruguay durante el siglo XX, caracterizada por el acercamiento al libro canónico y a su autor, en tanto fue leído para explicar circunstancias políticas. En primer lugar, se buscará trazar un itinerario interpretativo que explique la recepción del Quijote en el campo cultural uruguayo en la primera mitad del siglo XX. Se trata de explorar los discursos críticos, los textos y circunstancias de los homenajes que se concentran en los entornos de 1905 (tercer centenario del Quijote) y 1947 (cuarto centenario del nacimiento de Cervantes). Las exploraciones previas en el campo escogido permitieron advertir, en primer lugar, la productividad de este recorte, por cuanto permite recabar información concentrada del estado de la crítica local gracias a una circunstancia disparadora, en este caso los centenarios. En segundo lugar, aunque debido a diferentes causas, en los dos centenarios existe una tendencia dominante a leer el Quijote y juzgar a Cervantes desde una perspectiva muy ligada a los contextos políticos nacionales e internacionales, esto es, fuertemente influido por una intencionalidad política.

*Palabras clave:* Quijote; Cervantes; recepción cultural

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española y Uruguay

## Proyectos

2011 - Actual

*Título:* El centenario como dispositivo cultural y la variación del mito del Quijote en el siglo XX, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* Se trata del proyecto por el que me ha sido concedido el régimen de dedicación total. La investigación se concentrará en la recuperación de una línea de lectura del Quijote que se desarrolló en Uruguay durante el siglo XX, en tanto fue leído para explicar circunstancias políticas. Se buscará trazar un itinerario interpretativo que explique la recepción del Quijote en el campo cultural uruguayo en la primera mitad del siglo XX, explorar los discursos críticos, los textos y circunstancias de los homenajes que se concentran en los entornos de 1905 (tercer centenario del Quijote) y 1947 (cuarto centenario del nacimiento de Cervantes). Las exploraciones previas en el campo escogido permitieron advertir la productividad de este recorte, por cuanto permite recabar información concentrada del estado de la crítica local gracias a una circunstancia disparadora, en este caso los centenarios. Debido a diferentes causas, en los dos centenarios existe una tendencia dominante a leer el Quijote y juzgar a Cervantes desde una perspectiva muy ligada a los contextos políticos nacionales e internacionales, esto es, fuertemente influido por una intencionalidad política. *Objetivos* –Contribuir a la descripción e interpretación de la recepción del Quijote en el campo de las letras rioplatenses. –Profundizar un aspecto de las relaciones culturales entre Uruguay y España, a partir de algunas manifestaciones en momentos significativos del siglo XX. –Estudiar un segmento del campo cultural uruguayo del siglo XX considerado desde un ángulo que puede resultar productivo para determinar alianzas, enfrentamientos y manifestaciones estéticas e ideológicas. *Metodología y plan de actividades* Es necesario intensificar la revisión de la bibliografía uruguayo (y aun argentina) sobre Cervantes y el Quijote publicada en el marco de los centenarios cervantinos de 1905, 1916, 1947 y 1955. Se aspira a recabar, en la medida de lo posible, la mayor cantidad de libros publicados, artículos o notas de prensa y homenajes producidos en los entornos de los centenarios. Una segunda etapa –que bien puede ser simultánea, en la medida en que el rastreo de fuentes siempre abre preguntas al investigador– consistirá en la descripción del campo literario y sociopolítico uruguayo en ocasión de los centenarios, de modo que sea posible explicar o interpretar la relación entre los discursos y los respectivos contextos. La tercera etapa del trabajo tendría como cometido completar la investigación rioplatense con el contrapunto de lo que ocurría por esos años en el campo cultural español, especialmente en torno a los centenarios celebrados durante el franquismo (1947 y 1955). En el Río de la Plata se prestaba atención a lo que aparecía en la prensa y otras publicaciones españolas. Sería interesante indagar si en España ocurría lo propio con la otra orilla del Atlántico y cuáles serían en ese caso las posibles réplicas. En caso contrario, resultaría útil establecer qué formas de lectura e interpretación del Quijote se propiciaron desde la España franquista. El objetivo es cerrar un posible círculo de lecturas mítico-simbólicas del Quijote en los



centenarios, a las que fue tan proclive el siglo XX y que se extremaron en las encrucijadas históricas de mayor crisis o confrontación ética.

*Tipo:* Investigación

*Alumnos:*

*Financiadores:* Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Remuneración

*Palabras clave:* Quijote; recepción cultural; historia cultural

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española y Uruguaya

2014 - Actual

*Título:* El Quijote como ícono cultural: sus repercusiones en el imaginario uruguayo, su lugar en la construcción de la identidad nacional, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* La investigación se centrará en algunos aspectos de la recepción de la obra de Cervantes en Uruguay, de cara al cuarto centenario de la publicación del segundo Quijote (2015). Se aspira a profundizar en la significación del Quijote -y de la obra de Cervantes en general- en el campo cultural uruguayo durante el último siglo, seleccionando el período que media entre dos fechas clave: de 1905 a 2005 (tercer y cuarto centenario de la publicación del Quijote, respectivamente). En particular, se explorarán los actos, objetos y discursos que dieron lugar al desarrollo del Quijote como ícono, artefacto o dispositivo cultural capaz de activar ciertas asociaciones simbólicas, con relativa independencia del libro de Cervantes en que se inspiraron. A estos efectos, se revisará, en primer lugar, la presencia de Cervantes en los planes y programas de enseñanza, sus fundamentaciones y las variaciones que registraron en diferentes contextos. En segundo término, se considerarán las manifestaciones artísticas (plástica, escultura, teatro) y artesanales (objetos decorativos, fachadas, cartelería). Un tercer aspecto tendrá en cuenta las oportunidades, contenidos y formas de los homenajes y actos públicos dedicados a Cervantes. El análisis de esas prácticas culturales que toman aspectos de una obra monumental del pasado como referente icónico permitirá enriquecer las aproximaciones interpretativas a los textos que, como se sabe, comprenden también sus múltiples recepciones históricas. Pero, sobre todo, resulta productivo para revisar críticamente el campo cultural uruguayo desde ese recorte temático y simbólico específico. En la construcción de la identidad cultural, no son desestimables las mediaciones que introducen el lenguaje y los objetos simbólicos en tanto representaciones de grupos de poder y de las orientaciones que estos imprimen al devenir cultural. Las obras clásicas resultan mediadores eficaces para otorgar visibilidad a autores, artistas, críticos y hasta políticos, en tanto sus prácticas y discursos se identifican con algún aspecto de éstas. Además, los actos de homenaje, notas de prensa, citas y referencias amparadas en la obra devenida clásica, sirven como herramientas para orientar al público hacia una determinada actitud y al reforzamiento de ciertas relaciones sociales. Este proyecto busca indagar el lugar de la obra de Cervantes en el imaginario cultural uruguayo, sus raíces, su operatividad simbólica y política, su productividad en la construcción y sostenimiento de una identidad nacional, especialmente en relación con la matriz europea e hispánica. Las exploraciones previas permitieron advertir que en algunas fechas clave del siglo XX existió una tendencia dominante a interpretar el libro y juzgar a su autor desde una perspectiva muy ligada a los contextos políticos nacionales e internacionales. Partiendo de esos antecedentes, se analizará la forma en que estas representaciones sociales dan cuenta del campo cultural local, así como de las tensiones centro-periferia (las relaciones de subordinación o disenso, pliegue o resistencia, respecto a las políticas culturales españolas). La utilización de un texto o una obra como dispositivo cultural permite revisar también las posibilidades de remodelación de la hegemonía interpretativa y de debate intelectual, todo lo cual forma parte de una agenda y un efecto políticos.

*Tipo:* Investigación

*Alumnos:*

*Equipo:* Francis Santana(Integrante)

*Financiadores:* Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

*Palabras clave:* Cervantes; recepción literaria; diálogos culturales; identidad cultural

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Arte y cultura

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

## Sistema Nacional de Investigadores

2009 - 2010

*Título:* El problema del conocimiento en las historias intercaladas del Quijote de 1605, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* Se estudian los llamados episodios intercalados en el Primer Quijote y la lectura de los mismos como estrategias de Cervantes para enunciar una o varias poéticas, dialogar con los géneros vigentes en el seiscientos y pronunciarse sobre sus posibilidades y limitaciones. Del mismo modo, estas historias suponen la presentación de una casuística amorosa, a través de la cual Cervantes se pronuncia sobre las doctrinas renacentistas y postridentinas sobre el amor. Por último, como tercer pilar de esta investigación, se tratará de ahondar en la forma en que a través de la ficción, el autor expone sus ideas acerca de la percepción de la realidad y las posibilidades del conocimiento a través de los sentidos.

*Tipo:* Investigación

*Alumnos:*

*Financiadores:* Otra institución nacional / Instituto de Profesores Artigas / Remuneración

*Palabras clave:* Quijote; Estudios literarios

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

2011 - 2014

*Título:* Discursos sobre el amor y la representación de lo femenino en Cervantes, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* Se trata de un proyecto que dirijo con la Prof. Adj. Eleonora Basso, en el que participan egresadas y estudiantes avanzadas, en el marco de un Grupo Autodefinido de CSIC (n° de identificación 683725). Los objetivos específicos del proyecto de investigación son los siguientes: -Recensión de la bibliografía disponible sobre Cervantes, en particular sobre el Quijote y las Novelas Ejemplares. -Comentario de la bibliografía disponible y confección de una base de datos como insumo para las futuras investigaciones que el grupo pretende desarrollar. -Esbozo de una historia e interpretación de la recepción del Quijote en Uruguay (los procesos de la crítica y de la creación: comentarios a la obra cervantina, recreaciones, adaptaciones). -Dedicación de manera específica y permanente a la profundización en el estudio de la obra de Miguel de Cervantes. -Reflexión sobre los procesos de canonización y el estatus de la obra literaria consagrada en general, sus condicionamientos históricos y sociales, los motivos de su perdurabilidad, centrándose particularmente en el caso del Quijote. Los objetivos del grupo de investigación en relación con el área son: -Fortalecer los estudios hispánicos y cervantinos en particular en la Universidad de la República, un área históricamente desatendida en el país -Trabajar en un campo de investigación que ofrece una productividad y apertura permanentes, dada la reconocida inagotabilidad de la obra de Cervantes, tanto a efectos de la generación de nuevos conocimientos, como en lo que refiere a la interpretación de la misma desde nuevos puntos de vista, o en la tarea de historiar y analizar la recepción de esa obra en el país. Los aspectos específicos sobre los que se desarrollan las investigaciones individuales pueden definirse de acuerdo a estas líneas de investigación: -Los personajes femeninos en el Quijote y en las Novelas Ejemplares: marco estético, moral e ideológico. -Los "casos de amor" y sus fundamentos teóricos en la obra cervantina -Los discursos sobre el amor en la obra de Cervantes y la representación de lo femenino -Los celos cervantinos y el lugar de la mujer en los enredos amorosos. Por último, pueden caracterizarse las temáticas y formas de abordaje de las investigaciones individuales: -Abordaje de la interpretación de textos desde una perspectiva de género, un campo de investigación de creciente desarrollo en las últimas décadas, pero en el que aún hay mucha tarea por realizar. -Lectura de los textos cervantinos a la luz de investigaciones históricas sobre la situación de la mujer en los siglos XVI y XVII: lo que va de la historia a la ficción. -Cotejo de los mismos con los tratados amorosos del Renacimiento y Barroco y con las concepciones del amor vigentes en la época. -Posibles diálogos de los textos con los manuales barrocos preceptivos de la conducta femenina. -Indagación de las representaciones de la mujer en los textos cervantinos en relación a las doctrinas morales vigentes a comienzos del siglo XVII. -Lectura de las representaciones de lo femenino en el Quijote y las Novelas Ejemplares, en el marco de los debates sobre la mujer presentes en la España de los siglos XVI y XVII. Adelantos de las investigaciones se presentaron en las Jornadas de Investigación de la FHCE (2011)

*Tipo:* Investigación

*Alumnos:*

*Equipo:* Eleonora Basso(Responsable); María Bedrossian(Integrante); Guillermina Chichizola(Integrante); María de los Ángeles Vera(Integrante); Deborah Rostán(Integrante); Daniela Martínez Blanco(Integrante); Carolina Condado(Integrante); Francis Santana(Integrante); Lorena Costa(Integrante); Adriana Kania(Integrante); Adriana Nicoloff(Integrante)

*Financiadores:* Sin financiamiento

*Palabras clave:* Cervantes; análisis e interpretación de textos; estudios de género

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

## Producción científica/tecnológica

Un primer aspecto de mi trabajo se dedica a los vínculos culturales –y en particular literarios- entre Uruguay y España. Desde 2001 periodicé estas relaciones teniendo en cuenta los vínculos entre escritores, la repercusión de obras emblemáticas o hitos culturales, los 'viajes' literarios, la radicación de españoles en Uruguay durante la primera mitad del siglo XX, muchos de los cuales tuvieron un papel cultural activo en el país. Exploré algunos aspectos de las relaciones entre la llamada 'generación de 1898' española y la uruguaya de '1900', rescatando correspondencia inédita de Miguel de Unamuno y un artículo no recogido de José Enrique Rodó, estableciendo algunas líneas de preocupaciones comunes y críticas mutuas. Respecto al 'exilio republicano español', relevé la correspondencia y relaciones de Rafael Alberti con escritores locales, recuperando textos suyos inéditos en publicaciones uruguayas y argentinas (2011). Actualmente trabajo en la recuperación de la obra inédita del exiliado Luis Pérez Infante, para la edición de su Poesía Completa en Huelva, España. Abordé la recepción crítica de otros escritores canónicos de la llamada 'generación de 1927', así como la repercusión local de algunos hitos culturales fundamentales para las definiciones estéticas de los años veinte, entre la vanguardia y la tradición, como el Tercer Centenario de Góngora. La significación de mi trabajo en el contexto del área en que se inscribe puede sintetizarse en tres puntos: 1) la recuperación de un territorio de producción literaria híbrida (española-uruguaya); 2) la interpretación de la serie literaria en relación dinámica y dialéctica con la serie social; 3) el rescate de documentación y obras inéditas o no editadas en libro. Como segunda línea de trabajo, desde 2005, y a raíz del Cuarto Centenario del Quijote de Cervantes, me interesé por la utilización de los dispositivos conmemorativos de los centenarios en relación con la readaptación del 'mito quijotesco' en función de las circunstancias políticas durante el siglo XX. Sobre este tema desarrollé mi tesis de Doctorado para la Universidad de Buenos Aires (2014). Partiendo de la idea de Cervantes como multiplicador de ficcionalidades, encontré una insospechada serie de textos uruguayos generados por la obra o la vida de Cervantes. Eso me llevó a vínculos con las obras de Mario Levrero y Juan Carlos Onetti, entre otros,

recorriendo bajo una óptica nueva la producción uruguaya contemporánea. Más allá del aporte original que resulta de la tesis doctoral centrada en la repercusión del Quijote como 'mito político', la significación de mi trabajo en esta área resulta de releer la literatura uruguaya desde el cervantismo, así como de proponer una necesaria historización del cervantismo local. Llevo adelante esta línea de investigación en diálogo con cervantistas de España y Latinoamérica, mediante la participación en congresos y la publicación de capítulos en libros colectivos que abordan las relaciones entre el cervantismo y la novela contemporánea, como el dirigido por María Stoopan (México, 2013), el editado por Hans Christian Hagedorn sobre 'reescrituras' (Castilla-La Mancha, 2016), así como el que preparan Jorge Sagastume y Alberto Rodríguez (EEUU), centrado en el cervantismo latinoamericano.

## Producción bibliográfica

### Artículos publicados

#### Arbitrados

Completo

Ma. Ángeles González Briz

El siglo XX en primera fila: el archivo de Fernando Díaz-Plaja. *Tenso Diagonal*, v.: 3, p.: 122 - 146, 2017

*Palabras clave:* Fernando Díaz-Plaja; Correspondencia con Américo Castro; archivo; colección

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura y cultura española

*Medio de divulgación:* Internet ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 23936754 ; *DOI:*

<http://www.tensodiagonal.org/n%C3%BAmero-actual/ex>

<http://www.tensodiagonal.org/>

Reúne correspondencia inédita entre el escritor español Fernando Díaz Plaja (1918-2012) y Américo Castro. La colección Fernando Díaz-Plaja está radicada en Montevideo, y en ella recuperaré las cartas de Américo Castro. En la Fundación Xavier Zubiri se encuentra la serie complementaria: los envíos de Díaz-Plaja a Castro. Este artículo, además de presentar a Díaz-Plaja como escritor y las características de su archivo personal, recupera y contextualiza dicha correspondencia.



Completo

Ma. Ángeles González Briz

"La biblioteca de Don Quijote y Don Quijote desde la biblioteca". *Revista de la Biblioteca Nacional*, v.: 11-12, 2017

*Palabras clave:* literatura y biblioteca; Quijote; biblioteca de Alonso Quijano

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Medio de divulgación:* Papel ; *ISSN:* 07976402

Completo

Ma. Ángeles González Briz

Cervantes en el centro del canon. *SIC*, 2016

*Palabras clave:* Cervantes; canonización; conmemoración; clásico

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 07978715

Completo

Ma. Ángeles González Briz

El noviciado picaresco de Rincón y Cortado. *La palabra y el hombre*, 2016

*Palabras clave:* Cervantes; Novelas Ejemplares; Rinconete y Cortadillo

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Xalapa, México ; *ISSN:* 01855727

<http://www.uv.mx/lapalabayelhombre/24/index.html>

Completo

Ma. Ángeles González Briz

“Tocar las apariencias con la mano: La virtud como espectáculo en La ilustre fregona”. Anuário brasileiro de estudos hispânicos, 2013

*Palabras clave:* Cervantes; Novelas Ejemplares; La ilustre fregona

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* São Paulo-SP ; *ISSN:* 01038893

<http://www.educacion.es/exterior/br/es/publicaciones/publicaciones.shtml>

Volumen especial dedicado a las Novelas Ejemplares, de Cervantes, en el 4to. centenario de su publicación (1613-2013)

Completo

Ma. Ángeles González Briz

Mujeres del Quijote que desafían las expectativas. Avances de Investigación, v.: 1, p.: 61 - 76, 2013

*Palabras clave:* Cervantes; Quijote; Interpretación de textos; estudios de género; Episodio de Leandra

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 18859135

Completo

Ma. Ángeles González Briz

«Aventuras que cierran heridas: el camino hacia el matrimonio». Caracol. Revista do Programa de Pós-Graduação em Língua Espanhola e Literaturas Espanhola e Hispano-americana, v.: 6 6, 2013

*Palabras clave:* Cervantes; Novelas Ejemplares; Sujeto y Modernidad

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Sao Paulo (Brasil) ; *ISSN:* 23179651

<http://www.revistas.usp.br/caracol/issue/view/5804>

Volumen especial (jul-diez 2013) Dossiê 'Novelas Ejemplares'



Completo

Ma. Ángeles González Briz

Una página de Rodó. SIC, v.: 4 2, p.: 43 - 47, 2012

*Palabras clave:* hispanismo; identidad

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 07978715

El artículo presente un texto inédito de Rodó, publicado por una revista de la colectividad española en Montevideo, en 1906. Se comenta el artículo, el marco histórico y la inserción en el conjunto de la obra rodoniana,

Completo

Ma. Ángeles González Briz

De vistas y oídas o las posibilidades de conocer. Anuario de Estudios Cervantinos, v.: 7, p.: 109 - 122, 2011

*Palabras clave:* Cervantes; Quijote; Crítica; análisis e interpretación de textos

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* vIGO ; *ISSN:* 16974034

<http://academiaeditorial.com/cms/index.php?page=aec-7>



Completo

Ma. Ángeles González Briz

Notas a unos capítulos del Quijote. SIC, v.: 1 1, p.: 43 - 53, 2011

*Palabras clave:* Cervantes; Quijote; Interpretación de textos

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Medio de divulgación:* Papel ; *ISSN:* 07978715

Completo

Ma. Ángeles González Briz

El recorrido del Quijote ante el bicentenario. Anales del Instituto de Profesores 'Artigas', 2011

*Palabras clave:* Quijote; recepción cultural; Historia de la lectura; historia de la crítica

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 99748184

Completo

Ma. Ángeles González Briz

El héroe romántico: ¿amor absoluto o incapacidad de amor?. Anales del Instituto de Profesores 'Artigas', p.: 363 - 376, 2009

*Palabras clave:* Romanticismo español; José de Espronceda; mito de Don Juan

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 99748184

Completo

Ma. Ángeles González Briz

“Cuatro escalas en el mito de Don Juan”, en Anales del IPA. Tomo II, N° 3, Segunda Época. Montevideo: Uruguay, 2008 (en coautoría con Ma. del Carmen González, Patricia Núñez y Gustavo Martínez). . Anales de Literatura Hispanoamericana, 2008

*Palabras clave:* José de Espronceda; Don Juan; El estudiante de Salamanca

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 02104547

SCOPUS

latindex

Completo

Ma. Ángeles González Briz

“Cinco artículos perdidos de Rafael Alberti”, en Revista de la Biblioteca Nacional. Montevideo: Ediciones de la Biblioteca/ Biblioteca Nacional Uruguay. Época 3, Año 1, N° 1-2, 2008. ISSN 0797-9061, págs. 310-322.. Revista de la Biblioteca Nacional, v.: 1-2, p.: 310 - 322, 2008

*Palabras clave:* Rafael Alberti; Poesía española; Rescate de inéditos

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 07976402

Completo

Ma. Ángeles González Briz

La Numancia de Rafael Alberti y María Teresa León: ¿palimpsesto o copia?. Anuario de literatura, 2007

*Palabras clave:* Cervantes; Rafael Alberti; Numancia

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Vigo ; *ISSN:* 14145235

Completo

Ma. Ángeles González Briz

“La mujer en el Romancero viejo”, en Boletín de la Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay. Montevideo, Año XI, N° 47. Setiembre de 2006: 29-40.. Boletín de la Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay, p.: 29 - 40, 2006

*Palabras clave:* Romancero tradicional; mujeres

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 07979177

“La mujer en el Romancero viejo”, en Boletín de la Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay. Montevideo, Año XI, N° 47. Setiembre de 2006: 29-40.

Sistema Nacional de Investigadores

Completo

Ma. Ángeles González Briz

Hace un siglo en Uruguay: Don Quijote en 1905. Ámbitos, v.: 13 2ª época, p.: 51 - 56, 2005

*Palabras clave:* Quijote; Rodó; Zorrilla

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literaturas Española y Uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Córdoba ; *ISSN:* 15752100



Completo

Ma. Ángeles González Briz

“El Quijote en América: un itinerario posible”, en Studia Colombiana, Nº 4. Universidad de Salamanca/ Centro Cultural en Bogotá. Bogotá, diciembre de 2005.. Studia Colombiana, p.: 82 - 110, 2005

*Palabras clave:* Quijote; recepción; bibliografías

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Bogotá ; *ISSN:* 16923537

[Completo](#)

[Ma. Ángeles González Briz](#)

[Un poeta para minorías \(Luis Cernuda ante la crítica uruguaya\). Hermes Criollo, v.: 4, p.: 78 - 88, 2002](#)

*Palabras clave:* [Generación de 1927](#); [Luis Cernuda](#); [Río de la Plata](#)

*Áreas del conocimiento:* [Humanidades](#) / [Lengua y Literatura](#) / [Literaturas Específicas](#) / [Literaturas Española y Rioplatense](#)

*Medio de divulgación:* [Papel](#) ; *Lugar de publicación:* [Montevideo](#) ; *ISSN:* [15104842](#)

Completo

Ma. Ángeles González Briz

Amor, erotismo y prostitución en dos novelas uruguayas. Fragmentos, v.: 19, p.: 67 - 82, 2002

*Palabras clave:* Onetti; Espínola; novela uruguaya

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Florianópolis ; *ISSN:* 01031783

Completo

Ma. Ángeles González Briz

Marginalia a Cundo entonces. Fragmentos, v.: 11, p.: 31 - 38, 2001

*Palabras clave:* Juan Carlos Onetti; novela; Cuando entnces

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Florianópolis ; *ISSN:* 01031783

Completo

Ma. Ángeles González Briz

“Cuatro lecturas uruguayas del Quijote (Las perspectivas de Zorrilla de San Martín, Rodó, Reyes y Nin Frías)”, en Angélica. Revista de Literatura 10 (ISSN: 1130-8818), Lucena, Córdoba, 2000-2001. Ágora, p.: 151 - 191, 2001

*Palabras clave:* Quijote; vínculos culturales; recepción; Relaciones Literarias

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Lucena/ Córdoba (España) ; *ISSN:* 14140454

“Cuatro lecturas uruguayas del Quijote (Las perspectivas de Zorrilla de San Martín, Rodó, Reyes y Nin Frías)”, en Angélica. Revista de Literatura 10 (ISSN: 1130-8818), Lucena, Córdoba, 2000-2001, págs. 151-191 [Incluye un apéndice documental con una carta inédita de Miguel de Unamuno a Carlos Reyes].



No Arbitrados

Completo

Ma. Ángeles González Briz

Las vidas breves del deseo: formas de la aventura en la obra de Onetti. Revista de la Academia Nacional de Letras, v.: 9, 2013

*Palabras clave:* Juan Carlos Onetti; lectura y escritura; novela uruguaya

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 07970050

Completo

Ma. Ángeles González Briz

Centenario de Miguel Hernández. Relaciones (Montevideo), v.: 320-321, p.: 5 - 7, 2011

*Palabras clave:* Poesía española; centenarios; Miguel Hernández

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 07979754

Completo

Ma. Ángeles González Briz

Una serpentina en medio de la sombra: Presencia de Góngora en Julio Herrera y Reissig. Revista de la Biblioteca Nacional, 2008

*Palabras clave:* Poesía española; Poesía Uruguaya; Luis de Góngora; Julio Herrera y Reissig

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 07976402

Completo

Ma. Ángeles González Briz

*El tricentenario de Luis de Góngora en el Río de la Plata . Cuadernos Hispanoamericanos*, v.: 651, p.: 155 - 170, 2004

*Palabras clave:* vanguardias; Góngora; Río de la Plata

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literaturas Española y Uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Madrid ; *ISSN:* 11316438

Completo

Ma. Ángeles González Briz

*Recepción e incidencia de Pedro Salinas en la generación del 45 . Boletín de la Academia Nacional de Ciencias*, v.: 11 3ª época, p.: 119 - 143, 2002

*Palabras clave:* Generación de 1927; Pedro Salinas; Generación de 1945

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literaturas Española y Uruguayas

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 03252051

## Artículos aceptados

### Arbitrados

Completo

Ma. Ángeles González Briz

La guerra y la paz: El Caballero de los Leones y el del Verde Gabán en su recepción uruguaya. Cuadernos del sur, 2016

*Palabras clave:* Quijote; episodio del Quijote; Episodio del Caballero del Verde Gabán; historia de la crítica literaria; Uruguay

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Bahía Blanca ; *ISSN:* 00701769

[http://bibliotecadigital.uns.edu.ar/scielo.php?script=sci\\_serial&pid=1668-7426&lng=es&nrm=iso](http://bibliotecadigital.uns.edu.ar/scielo.php?script=sci_serial&pid=1668-7426&lng=es&nrm=iso)

Cuadernos del Sur, de Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca, Argentina

[http://bibliotecadigital.uns.edu.ar/scielo.php?script=sci\\_serial&pid=1668-7426&lng=es&nrm=iso](http://bibliotecadigital.uns.edu.ar/scielo.php?script=sci_serial&pid=1668-7426&lng=es&nrm=iso)

Completo

Ma. Ángeles González Briz

Volver a las Ejemplares. SIC, 2013

*Palabras clave:* Cervantes; Novelas Ejemplares

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 07978715

## Libros

Libro publicado , Texto integral

Ma. Ángeles González Briz

*El Quijote en Uruguay: mito y apropiaciones. 2017. Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 400, Edición: 1,*

*Editorial: Universidad de la República , Montevideo*

*Palabras clave: Quijote; recepción literaria; mito quijotesco; impacto cultural; Uruguay; recreaciones del Quijote*

*Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española*

*Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya*

*Medio de divulgación: Papel;*

*Financiación/Cooperación: Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Otra*

*Se trata de una síntesis de mi tesis doctoral (Universidad de Buenos Aires, 2014)*

Libro compilado , Libro

Ma. Ángeles González Briz

400 años de cervantismo. Actas de las Jornadas 2016/ Montevideo. 2017. *Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 122, Edición: 1,*

*Editorial: Centro Cultural de España de Montevideo , Montevideo*

*Palabras clave: Centenario de Cervantes; Actas selectas; Jornadas Académicas*

*Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española*

*Medio de divulgación: Papel;*

*Financiación/Cooperación: Centro Cultural de España en Montevideo / Apoyo financiero*

Libro publicado , Texto integral

Ma. Ángeles González Briz

Onetti: las vidas breves del deseo. 2015. *Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 265, Edición: 1,*

*Editorial: Csic Pucaciones bliUdelar , Montevideo*

*Palabras clave: Onetti; lector; aventura*

*Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya*

*Medio de divulgación: Papel;*

Libro compilado , Catálogo

Ma. Ángeles González Briz

Barroco, Sujeto y Modernidad. 400 años de las Novelas Ejemplares. 2014. *Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 480,*

*Editorial: Montevideo*

*Palabras clave: Cervantes; Novelas Ejemplares; Sujeto y Modernidad; novela barroca*

*Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española*

*Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789974010048;*

Actas del Simposio 'Barroco, Sujeto y Modernidad. A 400 años de las Novelas Ejemplares de Cervantes'. Organizado con Eleonora Basso y Fernando Ordóñez (Cátedra de Literatura Española, Fhce, Udelar). 2, 3 y 4 de octubre de 2013.



Libro publicado , Compilación

Ma. Ángeles González Briz

Utopía prefeminista y melancolías cervantinas. 2013. *Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 150,*

*Editorial:* Universidad de la República , Montevideo

*Palabras clave:* Cervantes; estudios de género; novela barroca; análisis de textos

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Medio de divulgación:* Papel;

*Financiación/Cooperación:* Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

Libro publicado , Texto integral

Ma. Ángeles González Briz

Onetti: las vidas breves del deseo. 2013. *Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 220,*

*Editorial:* Departamento de Publicaciones (Universidad de la República) , Montevideo

*Palabras clave:* Onetti; análisis de textos; intertextualidades

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel;

*Financiación/Cooperación:* Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

Libro publicado , Texto integral

Ma. Ángeles González Briz

Poesía, exilio y contactos de la generación del 27. Uruguay lee a España. 2011. *Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 240,*

*Editorial:* Editorial Académica Española , Saarbrücken

*Palabras clave:* Poesía española; literatura española; Generación de 1927; Pedro Salinas; Luis Cernuda

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 3845481357;

<https://www.eae-publishing.com/catalog>

Este libro es el resultado de varios años de trabajo en torno a algunos temas confluyentes. En primer lugar, el estudio de la obra de los escritores canónicos de la llamada "Generación española de 1927". Después, el interés y la indagación de los vínculos culturales entre Uruguay y España en las décadas de los años veinte, treinta y cuarenta del siglo XX, sobre todo a través de las activísimas publicaciones periódicas surgidas a partir de las vanguardias históricas, pero también a partir de la correspondencia hallada entre escritores durante el período señalado, sin dejar de tener en cuenta, además, las visitas de escritores españoles al Río de la Plata, sus motivaciones y consecuencias. Una primera intuición disparó las siguientes: el interés por reseñar las repercusiones del Tercer Centenario de Luis de Góngora en el Río de la Plata, en 1927, a efectos de cotejarlo con las celebraciones españolas que permitieron la entrada en la escena literaria del grupo poético al que pertenecieron García Lorca, Rafael Alberti, Pedro Salinas, José Bergamín, entre otros. El resultado de esa indagación puso en evidencia una inflexión rioplatense de las vanguardias hispánicas invisible hasta el momento: un territorio de debate más fecundo que en España, que tuvo como eje el centenario gongorino, apuntó a la tensión entre novedad y tradición y se desarrolló entonces en las revistas de Montevideo y Buenos Aires. La oportunidad de la celebración sirvió para reformular también la difícil relación entre los campos artísticos de Hispanoamérica y España, que se debatían entre la dependencia y la autonomía, ya que el Homenaje a Góngora se entrelaza con la polémica que disparó Guillermo de Torre, también en 1927, cuando propuso a Madrid como "meridiano intelectual" orientador de la cultura hispanoamericana, con una perspectiva todavía claramente eurocéntrica. A su vez, el campo literario rioplatense estaba preparado para ingresar en un debate en torno a Góngora gracias a un sutil recorrido de la expresión poética finisecular, que permitiría leer, sin forzar demasiado las cosas, a Leopoldo Lugones en Argentina y a Julio Herrera y Reissig como precursores del rescate gongorino. El capítulo II trata de seguir las huellas de ese recorrido que va del simbolismo a las vanguardias, para desembocar en el 27, pensando a Julio Herrera y Reissig como un nexo posible que une secretamente esas puntas. El libro aborda también algunos aspectos de la poesía de Pedro Salinas y Luis Cernuda, escritores canónicos de la llamada "Generación de 1927", para detenerse en la recepción crítica que sus respectivas obras suscitaron en Uruguay y en las relaciones literarias que entablaron con escritores de la región. El resultado pone en evidencia un contacto estrecho y productivo entre Uruguay y España en el período, del que la poesía es apenas un territorio privilegiado, pero no el único. Sin embargo, ni Salinas ni Cernuda visitaron nunca el Uruguay; el contacto se produce gracias a la circulación fluida de libros y revistas, las mutuas lecturas, tanto como a la posibilidad de correspondencia. Pero en los años treinta del pasado siglo, el factor político estrechará más que nunca los vínculos: Segunda República, Guerra Civil y derrota republicana agudizaron en pocos años la atención prestada por los hispanoamericanos hacia lo que ocurría en España, y el interés mezcló a menudo la política y el arte, en un registro de "engagement" que gozó de gran fuerza en esa década. La presencia de tantísimos hispanoamericanos en el territorio español en días republicanos y durante la Guerra Civil, fue asimismo un factor preponderante de acercamientos. A partir de 1939, el exilio español, como se sabe, tuvo en Hispanoamérica el destino más frecuente. Después de México, fue Argentina el país que recibió mayor número de integrantes, pero Uruguay, a escala de su pequeño territorio y población, abrió las puertas a muchísimos exiliados de todas las profesiones y oficios. El impacto de la permanente inmigración y exilio español en el área literaria durante el siglo XX ha sido materia de trabajos anteriores. De los miles que llegaron, muchos eran escritores o artistas, pero es indudable que la huella más señalada y perdurable que se registra en los años 30 es la de José Bergamín, quien vivió durante años en Uruguay, y la de Rafael Alberti, radicado en Argentina durante dos décadas, quien veraneaba en las costas uruguayas y era asiduo visitante de Montevideo, conferencista y colaborador en la prensa periódica. Los últimos capítulos del libro intentan acercarse a la poesía albertiana, buscando en

ella las marcas del exilio.

Libro compilado , Libro

Ma. Ángeles González Briz

Rebeldes e integrados. Literatura de los siglos XX y XXI. 2011. *Nro. de páginas:* 215,

*Editorial:* Departamento de Literatura IPA , Montevideo

*Palabras clave:* literatura del siglo XX; Crítica; análisis e interpretación de textos

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura de América

*Medio de divulgación:* CD-Rom; *ISSN/ISBN:* 9974818422;

Se trata de un volumen que, bajo ese lema, resultó de la convocatoria a los tradicionales Cursos de Verano del Instituto de Profesores Artigas en su versión 2011. Junto a Elvira Blanco y Sonia D Alessandro, me encargué de la selección de artículos, edición y presentación del libro.

Libro publicado , Texto integral

Ma. Ángeles González Briz

De España al Río de la Plata: escritores migrantes en el siglo XX. 2009. *Número de volúmenes:* 1, *Nro. de páginas:* 116,

*Editorial:* Rebeca Linke Editoras , Montevideo

*Palabras clave:* literatura española; exilio; contactos culturales; Relaciones Literarias

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9974816916;

*Financiación/Cooperación:* Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

Libro publicado , Texto integral

Ma. Ángeles González Briz

Tradición hispánica en el siglo XX: vigencia y polémica. 2008. *Número de volúmenes:* 1, *Nro. de páginas:* 98,

*Editorial:* Ediciones Biblioteca Nacional , Montevideo

*Palabras clave:* Relaciones Literarias ; literatura española

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9974550;

Libro publicado , Texto integral

PABLO ROCCA (FHCE); Ma. Ángeles González Briz

Rafael Alberti en Uruguay. 2002. *Número de volúmenes:* 1, *Nro. de páginas:* 240,

*Editorial:* Sociedad Estatal de Conmemoraciones , Madrid

*Palabras clave:* Rafael Alberti; exilio; Relaciones Literarias

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 84954862002;

Coutoría con Pblo Rocca

## Capítulos de Libro

Capítulo de libro publicado

Ma. Ángeles González Briz

En busca del Quijote: optimismo del valor y optimismo del éxito , 2017

*Libro:* 400 años de cervantismo. Actas de las Jornadas/ Montevideo 2016. v.: 1 , 1, p.: 68 - 71,

*Organizadores:* Ma. de los Ángeles González

*Editorial:* Centro Cultural de España de Montevideo , Montevideo

*Palabras clave:* ediciones; Quijote; Uruguay; primera edición

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cultura uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel; *En prensa:* Si

Capítulo de libro publicado

Ma. Ángeles González Briz

“Padres, padrastros e hijos bastardos: dos lecturas e imputaciones rioplatenses del Quijote” , 2016

*Libro:* Don Quijote en los cinco continentes. Acerca de la recepción internacional de la novela cervantina. v.: 4, p.: 275 - 392,

*Organizadores:* Hans Christian Hagedorn (coord.)

*Editorial:* Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha , Cuenca

*Palabras clave:* Quijote; recepción literaria; recepción cultural; Uruguay

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9788490441886;

**Resumen:** Cada volumen de la serie contiene entre 16 y 20 estudios (en español) sobre aspectos específicos de la recepción internacional de Don Quijote, por ejemplo en Francia, Bélgica, Canadá, Gran Bretaña, EE.UU., Alemania, Austria, Suiza, Italia, Latinoamérica, Israel, Serbia, Grecia, Hungría, Rusia, o el mundo árabe (en el cuarto volumen —que se publicará en 2013— se encontrarán, además, nuevas secciones específicas, como por ejemplo para Japón y China). No se trata de trabajos panorámicos (como los que se pueden encontrar, por ejemplo, en la Gran Enciclopedia Cervantina) sino de estudios puntuales e innovadores sobre ejemplos y facetas muy concretos y representativos de la historia de la recepción del Quijote, a nivel internacional.

## Sistema Nacional de Investigadores

Capítulo de libro publicado

Ma. Ángeles González Briz

“Un posible cervantismo uruguayo, una posible genealogía” , 2016

*Libro:* Cervantes y América Latina: ensayos sobre la interpretación latinoamericana del autor alcalaíno. v.: 1 , 1, p.: 110 - 131,

*Organizadores:* Alberto Rodríguez y Jorge R. G. Sagastume (Dickinson College)

*Palabras clave:* cervantismo uruguayo; Cecilio Peña; análisis e interpretación de textos; Guido Castillo; optimismo del valor

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Medio de divulgación:* Papel; *En prensa:* Si

Capítulo de libro publicado

Ma. Ángeles González Briz

Don Quijote y la sospecha del origen: una genealogía dudosa para la novela , 2016

*Libro:* Velis, nolis, Cervantes. v.: 1 , 1ra, p.: 111 - 122,

*Organizadores:* Ruben Daniel Méndez Castiglioni y Estefanía Bernabé Sánchez

*Editorial:* Instituto de Letras UFRGS , Porto Alegre (BR)

*Palabras clave:* Cervantes; Quijote; novela; sospecha

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 978856452225;

## Sistema Nacional de Investigadores

[http://www.ufrgs.br/letras/arquivos/velis\\_nolis\\_cervantes\\_ebook.pdf](http://www.ufrgs.br/letras/arquivos/velis_nolis_cervantes_ebook.pdf)

Capítulo de libro publicado

Ma. Ángeles González Briz

Resoluciones e hilos rotos al final del primer Quijote: Amores de Don Luis y Doña Clara , 2015

*Libro:* Volumen Homenaje 1615-2015. El Quijote en Tucumán a 400 años de la publicación de su segunda parte. v.: 1, p.: 33 - 50,

*Organizadores:* Elena Pedicone de Parellada

*Editorial:* Dpto. de Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras -Universidad Nacional de Tucumán , Tucumán

*Palabras clave:* Quijote; técnicas narrativas; análisis e interpretación de textos

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9789505549276; *En prensa:* Si

Capítulo de libro publicado

Ma. Ángeles González Briz

Educación, aprendizaje y gobierno de sí en La ilustre fregona , 2014

*Libro:* Barroco, Sujeto y Modernidad 400 años de las Novelas Ejemplares. v.: 1 , 1, p.: 210 - 220,

*Organizadores:* María de los Ángeles González Briz

*Editorial:* Ediciones del Grupo de Estudios Cervantinos , Montevideo

*Palabras clave:* Cervantes; Novelas Ejemplares; sujeto moderno

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Medio de divulgación:* CD-Rom; *ISSN/ISBN:* 9789974010048;

Capítulo de libro publicado

Ma. Ángeles González Briz

Volver a las Ejemplares en el cuarto centenario , 2014

*Libro:* Barroco, Sujeto y Modernidad 400 años de las Novelas Ejemplares. v.: 1 , 1, p.: 11 - 19,

*Organizadores:* María de los Ángeles González Briz

*Editorial:* Ediciones del Grupo de Estudios Cervantinos , Montevideo

*Palabras clave:* Cervantes; Novelas Ejemplares; sujeto moderno

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974010048;

Capítulo de libro publicado

Ma. Ángeles González Briz

“Unas claves más para leer el Quijote” , 2013

*Libro:* Utopía prefeminista y melancolías cervantinas. v.: 1, p.: 15 - 28,

*Organizadores:* Eleonora Basso y María de los Ángeles González

*Editorial:* Universidad de la República , Montevideo

*Palabras clave:* Cervantes; novela barroca; estudios de género; Grupo de Estudios Cervantinos

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Medio de divulgación:* Papel;

*Financiación/Cooperación:* Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

Capítulo de libro publicado

Ma. Ángeles González Briz

¡Al monte tiran! Leandra y la cabra manchada , 2013

*Libro:* Utopía prefeminista y melancolías cervantinas. v.: 1, p.: 73 - 88,

*Organizadores:* Eleonora Basso y María de los Ángeles González

*Editorial:* Universidad de la República , Montevideo

*Palabras clave:* Quijote; estudios de género; análisis de textos

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Medio de divulgación:* Papel;

*Financiación/Cooperación:* Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

Capítulo de libro publicado

Ma. Ángeles González Briz

'Las vidas breves: de Alonso Quijano a Juan María Brausen', 2013

*Libro:* El Quijote: palimpsestos hispanoamericanos. v.: 1, 1, p.: 151 - 188,

*Organizadores:* María Stopen

*Editorial:* Universidad Autónoma de México, México

*Palabras clave:* Quijote; Onetti; novela moderna; técnicas narrativas

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9876070249105;

Capítulo de libro publicado

Ma. Ángeles González Briz

Escribir desde los márgenes: la narrativa de Jamaica Kincaid, 2011

*Libro:* Rebeldes e integrados. Literatura de los siglos XX y XXI. p.: 183 - 198,

*Editorial:* Departamento de Literatura IPA, Montevideo

*Palabras clave:* narrativas femeninas

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura de América

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974818422;

Capítulo de libro publicado

Ma. Ángeles González Briz

Os anos rio-platenses de Rafael Alberti: uma poética do exílio?, 2009

*Libro:* Olhares críticos. Estudos de literatura e cultura. Belo Horizonte: UFMG. p.: 152 - 161,

*Organizadores:* Graciela Raveti y Marli Fantini

*Editorial:* Editora UFMG, Belo Horizonte

*Palabras clave:* Poesía española; exilio republicano español

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9788570417213;

Capítulo de libro publicado

Ma. Ángeles González Briz

El Quijote como campo de batalla: lecturas uruguayas del siglo XX, 2008

*Libro:* Cervantes en la modernidad. v.: 1, p.: 161 - 181,

*Organizadores:* José Ángel Ascunce y Alberto Rodríguez

*Editorial:* Edition Reichenberger, Kassel

*Palabras clave:* Quijote; Uruguay; recepción

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9783937734569;

Capítulo de libro publicado

Ma. Ángeles González Briz

“Cuatro escalas en el mito de Don Juan”, en Anales del IPA. Tomo II, Nº 3, Segunda Época. Montevideo: Uruguay, 2008 (en coautoría con Ma. del Carmen González, Patricia Núñez y Gustavo Martíne , 2008

*Libro:* Anales del IPA. p.: 109 - 117,

*Palabras clave:* Romanticismo; Espronceda

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Medio de divulgación:* Papel; ISSN/ISBN: 9974361060;

Capítulo de libro publicado

Ma. Ángeles González Briz

El Quijote en Uruguay: un itinerario posible , 2006

*Libro:* Cervantes y la modernidad. v.: 1ª, p.: 161 - 181,

*Organizadores:* José Ángel Ascunce y Alberto Rodríguez

*Editorial:* Reichenberg , Kassel

*Palabras clave:* Don Quijote; Uruguay; centenarios

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literaturas Española y Uruguay

*Medio de divulgación:* Papel; ISSN/ISBN: 9783937734569;

Capítulo de libro publicado

Ma. Ángeles González Briz

Apuntes sobre la recepción del Quijote en Uruguay , 2006

*Palabras clave:* Quijote; Uruguay; cervantismo

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literaturas Española

*Medio de divulgación:* Papel;

Capítulo de libro publicado

Ma. Ángeles González Briz

“Rafael Alberti en el exilio rioplatense: una poesía extranjera” , 2004

p.: 43 - 67,

*Palabras clave:* Poesía española; exilio español

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Medio de divulgación:* Papel;

Capítulo de libro publicado

Ma. Ángeles González Briz

María Teresa León, una biografía del exilio , 2003

*Libro:* Homenaje a María Teresa León en su centenario, Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2003 (editor Gonzalo Santonja).. p.: 43 - 67,

*Palabras clave:* exilio; biografías; María Teresa León

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Medio de divulgación:* Papel;

Capítulo de libro publicado

Ma. Ángeles González Briz

Artículos sobre Napoleón Baccino Ponce de León, Juan Fernández, Ibero Gutiérrez, María Esther Gilio, Juan Grompone, Silvia Guerra, Julio Inverso, Leoncio Lasso de la Vega, Luis Martínez Cherro, Aldo Mazzucchelli, Graciela Míguez, Jaime Monestier, Hilia Moreira, Felipe Polleri, Eduardo Roland, Ana Solari, Emilio Úcar, Gabriel Vieira, Constancio C. Vigil y Alfredo Zitarrosa , 2001

*Libro:* Nuevo Diccionario de Literatura Uruguaya, 2001. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental/Alberto Oreggioni editor, 2001.. p.: 100 - 130,

*Organizadores:* Alberto Oreggioni

*Editorial:* Banda Oriental , Montevideo

*Palabras clave:* biografías; crítica literaria; bibliografías

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel;

## Trabajos en eventos

Completo

Ma. Ángeles González Briz

“Valencias de la Edad de Oro: mito quijotesco en el Uruguay actual” , 2016

*Evento:* Internacional , X Congreso de la AISO: Venecia (2014) , Venecia , 2014

*Anales/Proceedings:* Actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro , 1Arbitrado: SI

*Editorial:* Edizioni Ca' Foscari (ECF) , Venecia

*Palabras clave:* Quijote; Mito de la Edad de Oro; utopía; Uruguay

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Medio de divulgación:* Papel;

<http://www.asociacion-aiso.org/congresos-y-actas/>

En proceso de evaluación

Completo

Ma. Ángeles González Briz

Cervantes en el centro del canon , 2016

*Evento:* Nacional , IX Congreso de la Asociación de Profesores de Literatura , Montevideo , 2016

*Editorial:* Montevideo

*Palabras clave:* Cervantes; canonización; conmemoración; clásico

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Medio de divulgación:* Internet;

Completo

Ma. Ángeles González Briz

Terco empeño y esperanza alerta: la poesía de Luis Pérez Infante , 2016

*Evento:* Internacional , Seminario itinerante Figuras del 36, El exilio español y sus actores de segunda fila: las redes en la emergencia de una nueva cultura transnacional , París-Girona-Montevideo , 2016

*Anales/Proceedings:* Figuras del 36, El exilio español y sus actores de segunda fila: las redes en la emergencia de una nueva cultura transnacional

*Palabras clave:* exilio republicano español; Luis Pérez Infante; Guerra Civil Española; poesía política

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel;

Completo

Ma. Ángeles González Briz

El amor y la experiencia del infierno: Onetti y el "Soneto a Cristo crucificado", 2014

*Evento:* Internacional, VIII Congreso de la Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay Literaturas infernales, Montevideo, 2014

*Anales/Proceedings:* Arbitrado: SI

*Editorial:* Montevideo

*Palabras clave:* Onetti; Barroco; mística española

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

*Medio de divulgación:* CD-Rom;

Completo

Ma. Ángeles González Briz

Góngora y las vanguardias platenses: De polémicas y meridianos, 2014

*Evento:* Internacional, Coloquio Internacional Montevideana VIII, Montevideana, 2013

*Anales/Proceedings:* Nuevos mapas de las vanguardias. Miradas desde (o hacia) América Latina, 8Arbitrado: SI

*Editorial:* Udelar/ Rinaldi & Risso, Montevideo

*Palabras clave:* Góngora; dispositivo de conmemoración; centenario; vanguardias rioplatenses

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel;

En proceso de edición

Completo

Ma. Ángeles González Briz

Educación, aprendizaje y gobierno de sí en La ilustre fregona, 2014

*Evento:* Internacional, Simposio Sujeto, Barroco y Modernidad. A 400 años de las Novelas Ejemplares de Cervantes, Montevideo, 2013

*Anales/Proceedings:* Sujeto, Barroco y Modernidad. 400 años de las Novelas EjemplaresArbitrado: SI

*Editorial:* Ediciones del Grupo de Estudios Cervantinos, Montevideo

*Palabras clave:* Cervantes; Novelas Ejemplares; sujeto moderno; Novela de la ilustre fregona

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Medio de divulgación:* CD-Rom;

Completo

Ma. Ángeles González Briz

Claves de España: ficciones cervantinas en la literatura uruguaya, 2014

*Evento:* Internacional, VIII CINDAC Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas, Oviedo, 2012

*Anales/Proceedings:* Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas, Oviedo 2012, 1Arbitrado: SI

*Editorial:* Centro de Estudios Cervantinos, Alcalá de Henares

*Palabras clave:* Cervantes; Marcelo Estefanelli; cervantismo uruguayo

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Medio de divulgación:* Papel;

Completo

Ma. Ángeles González Briz

Sangre y mérito en 'La ilustre fregona': de padres canallas, pícaros virtuosos y mesoneras castas, 2014

*Evento:* Internacional, VIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Buenos Aires, 2013

*Anales/Proceedings:* Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Buenos Aires, 2013Arbitrado: SI

*Editorial:* Buenos Aires

*Palabras clave:* Cervantes; Novelas Ejemplares; Novela de la ilustre fregona

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Medio de divulgación:* Papel;



Completo

Ma. Ángeles González Briz

¿Hacia dónde mirar en tiempos de crisis? Respuestas de las últimas ficciones cervantinas , 2013

*Evento:* Nacional , II Encuentro de Egresados y I de Maestrandos de la FHCE , Montevideo , 2012

*Anales/Proceedings:* REVISTA ENCUENTRO DE EGRESADOS Y MAESTRANDOS DE FHCE , 38 , 46

*Editorial:* FHCE Unidad de Egresados , Montevideo

*Palabras clave:* ficciones cervantinas; reescrituras del Quijote

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Medio de divulgación:* Internet;

<http://www.fhuce.edu.uy/index.php/encuentro-de-egresados>

Completo

Ma. Ángeles González Briz

Un nombre propio. Escrituras femeninas a principios del siglo XX , 2013

*Evento:* Internacional , Voyaging in, Voyaging out. Virginia Woolf y América Latina , Montevideo , 2011

*Anales/Proceedings:* Virginia Woolf en América Latina. Reflexiones desde Montevideo , 1 , 197 , 210

*Editorial:* Universidad de la República/ Linardi y Risso , Montevideo

*Palabras clave:* Virginia Woolf; estudios de género; autobiografía femenina; escritoras españolas

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Inglesa

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974675575;

Completo

Ma. Ángeles González Briz

Paternidad dudosa, hijos bastardos: Mario Levrero desenmascara a Pierre Menard , 2012

*Evento:* Internacional , XII Jornadas Borges y los otros. Borges y la literatura argentina , Buenos Aires , 2012

*Anales/Proceedings:* Borges y los otros. Jornadas XII , 3Arbitrado: SI

*Editorial:* El otro el mismo , Buenos Aires

*Palabras clave:* Borges; Pierre Menard; Autoría; Mario Levrero

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Argentina

*Medio de divulgación:* Papel;

Completo

Ma. Ángeles González Briz

Ficciones cervantinas en la literatura uruguaya , 2012

*Evento:* Internacional , VIII Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas , Oviedo , 2012

*Anales/Proceedings:* Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas

*Editorial:* Centro de Estudios Cervantinos , Alcalá de Henares

*Palabras clave:* Quijote; recreaciones ficcionales; recepción literaria

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel;

Completo

Ma. Ángeles González Briz

Lectura, lectores y territorios fundacionales: el soñador-imitador en la obra de Juan Carlos Onetti , 2012

*Evento:* Nacional , VII Congreso Nacional y VI Internacional de la Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay: Literaturas fundacionales: construcción de subjetividades , Nueva Helvecia , 2012

*Anales/Proceedings:* Actas del VII Congreso de APLU: Literaturas fundacionales: construcción de subjetividades

*Palabras clave:* Onetti; lectura; escritura; producción de la ficción

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

*Medio de divulgación:* CD-Rom;

Completo

Ma. Ángeles González Briz

¿Hacia dónde mirar en tiempos de crisis? Respuestas de las últimas ficciones cervantinas , 2012

*Evento:* Nacional , II Encuentro Egresados y I Encuentro de Maestrandos de la FHCE , Montevideo , 2012

*Anales/Proceedings:* Actas del II Encuentro Egresados y I Encuentro de Maestrandos de la FHCE

*Editorial:* Universidad de la República , Montevideo

*Palabras clave:* ficciones cervantinas; narrativa uruguaya; siglo XX

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Medio de divulgación:* Papel;

Completo

Ma. Ángeles González Briz

Un nombre propio: escrituras femeninas a principios del XX' , 2011

*Evento:* Internacional , Montevideanas , Montevideo , 2011

*Anales/Proceedings:* Arbitrado: SI

*Editorial:* Universidad de la República/ FHCE , Montevideo

*Palabras clave:* estudios de género; narrativa femenina contemporánea

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literaturas comparadas

*Medio de divulgación:* Papel;

*Financiación/Cooperación:* Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

Completo

Ma. Ángeles González Briz

El Quijote en Uruguay y un bicentenario , 2011

*Evento:* Internacional , IV Jornadas Cervantinas de Azul , Azul Buenos Aires , 2011

*Anales/Proceedings:* IV Jornadas Cervantinas Regionales Arbitrado: SI

*Editorial:* Instituto Cultural y Educativo del Teatro Español , Azul

*Palabras clave:* Quijote; recepción cultural; historia de la crítica; Historia de la lectura

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Medio de divulgación:* Papel;

Completo

Ma. Ángeles González Briz

Lectores fabuladores: Una lectura de Onetti en clave cervantina , 2011

*Evento:* Nacional , IV Jornadas de Investigación y III Jornadas de Extensión FHCE , Montevideo , 2011

*Anales/Proceedings:* Actas de las IV Jornadas de Investigación y III Jornadas de Extensión FHCE

*Editorial:* Universidad de la República , Montevideo

*Palabras clave:* Juan Carlos Onetti; Cervantes; literatura comparada; análisis e interpretación de textos

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española y Uruguaya

*Medio de divulgación:* CD-Rom;

<http://jornadas.fhuce.edu.uy/>

Completo

Ma. Ángeles González Briz

“Migración y arraigo en La poesía de el Viejo Pancho” , 2010

*Evento:* Internacional , Os vínculos culturais Galicia-Uruguay (José Alonso y Trelles/Juana de Ibarbourou) , Ribadeo (España) , 2007

*Anales/Proceedings:* Os vínculos culturais Galicia-Uruguay (José Alonso y Trelles/Juana de Ibarbourou. Actas do Congreso celebrado en Ribadeo e Lorenza, 14,15 e 16 de setembro de 2007. Coordinación Gustavo San Román, Lugo , 1 , 35 , 49

*Editorial:* Fundación Comarcal A Mariña Central e Oriental , Lugo

*Palabras clave:* Vínculos culturales Uruguay/ España; Poesía Uruguaya; Relaciones Literarias

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel;

Completo

Ma. Ángeles González Briz

Las palabras y las cosas. Notas a unos capítulos del Quijote , 2010

*Evento:* Nacional , Jornadas de Investigación y extensión 2010 , Montevideo , 2010

*Anales/Proceedings:* Actas de las Jornadas de Investigación y extensión 2010 , 1 , 30 , 39

*Editorial:* FHCE , Montevideo

*Palabras clave:* Quijote; Crítica; análisis e interpretación de textos

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Medio de divulgación:* CD-Rom;

Completo

Ma. Ángeles González Briz

“Los más jóvenes: poesía uruguaya actual” , 2010

*Evento:* Internacional , Conferencia de la Asociación Mujeres y Letras Asociación Colegial de Escritores de Cataluña , Barcelona , 2010

*Editorial:* Asociación Mujeres y Letras Asociación Colegial de Escritores de Cataluña , Barcelona

*Palabras clave:* poesía uruguaya contemporánea

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

*Medio de divulgación:* Internet;

[http://www.acec-web.org/quincenal/imatges/76\\_quinzenal\\_conferencia.pdf](http://www.acec-web.org/quincenal/imatges/76_quinzenal_conferencia.pdf)

Completo

Ma. Ángeles González Briz

El exilio como texto en la poesía de Rafael Alberti , 2009

*Evento:* Internacional , SEVFALE , Belo Horizonte , 2007

*Anales/Proceedings:* Olhares críticos: estudos de literatura e cultura , 43 , 55Arbitrado: SI

*Editorial:* Editora UFMG , Belo Horizonte

*Palabras clave:* exilio; Poesía española; Rafael Alberti

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Medio de divulgación:* Papel;

Completo

Ma. Ángeles González Briz

La guerra civil en horizonte ajeno: la obra del hispanouruguayo José Carmona Blanco , 2009

*Evento:* Internacional , Congreso La Guerra Civil Española (1936-1939) , Madrid , 2006

*Anales/Proceedings:* Congreso La Guerra Civil Española (1936-1939) , 1Arbitrado: SI

*Editorial:* Sociedad Estatal de Conmemoraciones , Madrid

*Palabras clave:* exilio republicano; literatura española; Guerra Civil Española

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Medio de divulgación:* Internet;

[www.secc.es/media/docs/34\\_5\\_GONZALEZ\\_BRIZ.pdf](http://www.secc.es/media/docs/34_5_GONZALEZ_BRIZ.pdf)

Completo

Ma. Ángeles González Briz

La recepción del Quijote en Uruguay , 2006

*Evento:* Internacional , Congrso , Buenos Aires , 2005

*Anales/Proceedings:* El Quijote en Buenos Aires. Lecturas cervantinas en el cuarto centenario , 1 , 695 , 702

*Editorial:* Universidad de Buenos Aires , Buenos Aires

*Palabras clave:* Quijote; recepción literaria

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literaturas Española

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9502909658;

Completo

Ma. Ángeles González Briz

El Quijote en Uruguay: un itinerario posible , 2005

*Evento:* Internacional , Jornadas Cervantinas: A Cuatrocientos años de la publicación del Quijote , Montevideo , 2006

*Anales/Proceedings:* Actas de las Jornadas Cervantinas , 1 , 119 , 128

*Editorial:* Universidad de la República , Montevideo

*Palabras clave:* Quijote; recepción

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literaturas Española

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9974003288;

Completo

Ma. Ángeles González Briz

Rafael Alberti en el exilio rioplatense: una poesía extranjera , 2003

*Evento:* Internacional , Congreso , Madrid , 2004

*Anales/Proceedings:* El color de la poesía (Rafael Alberti en su siglo) , 1 , 393 , 412

*Editorial:* Sociedad Estatal de Conmemoraciones , Madrid

*Palabras clave:* Poesía española; Rafael Alberti; exilio

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literaturas Española

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 8495486881;

[Completo](#)

[Ma. Ángeles González Briz](#)

[Una biografía del exilio , 2003](#)

*Evento:* [Internacional](#) , [Jornadas sobre María Teresa León en su centenario](#) , [Burgos](#) , 2003

*Anales/Proceedings:* [Homenaje a María teresa León](#) , 1 , 43 , 68

*Editorial:* [Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales](#) , [Madrid](#)

*Palabras clave:* [literatura española](#); [biografías](#); [María Teresa León](#)

*Areas del conocimiento:* [Humanidades](#) / [Lengua y Literatura](#) / [Literaturas Específicas](#) / [Literaturas Española](#)

*Medio de divulgación:* [Papel](#); *ISSN/ISBN:* [8495486709](#);

Completo

Ma. Ángeles González Briz

“Un poeta de minorías (Recepción crítica uruguaya de Luis Cernuda)”. , 2003

*Evento:* Internacional , Jornadas Luis Cernuda , Buenos Aires , 2003

*Anales/Proceedings:* Jornadas Luis CernudaArbitrado: SI

*Palabras clave:* Poesía española; Luis Cernuda

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Medio de divulgación:* CD-Rom;

Publicación en CD room a partir de la participación en las Jornadas Luis Cernuda, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 5 al 7 de marzo de 2003, en calidad de expositora, con la ponencia: “Un poeta de minorías (Recepción crítica uruguaya del poeta)”.

[Texto en periódicos](#)

Periodicos

Ma. Ángeles González Briz

Shakespeare leyendo a Cervantes: La búsqueda continúa , El País (Suplemento Cultural) , v: , p: , 2017

*Palabras clave:* Shakespeare; Cervantes; Cardenio; Carlos Gamerro

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Argentina

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

<http://sc.diarioelpais.com/cultural/busqueda-continua-cardenio-cervantes-shakespeare.html>

Nota sobre Cardenio, novela del argentino Carlos Gamerro, basada en la obra perdida de Shakespeare.

Periodicos

Ma. Ángeles González Briz

Nueva biografía de Cervantes: El joven que imaginó el Quijote , El País (Suplemento Cultural) , v: , p: , 2016

*Palabras clave:* Cervantes; biografía; José Manuel Lucía Megías

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Periodicos

Ma. Ángeles González Briz

Vigencia de Silvina: Historia e invención del recuerdo , El País Cultural , v: , p: , 2015

*Palabras clave:* narrativa argentina contemporánea; Silvina Ocampo; autobiografía; textos reunidos

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana

*Lugar de publicación:* Montevideo;

Periodicos

Ma. Ángeles González Briz

Reseña de 'Dictadoras. Las mujeres de los hombres más poderosos de la historia', de Rosa Montero , Suplemento Cultural de El País , v: , p: , 2015

*Palabras clave:* mujeres; Rosa Montero; siglo XX

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Medio de divulgación:* Internet; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Periodicos

Ma. Ángeles González Briz

Dulces consuelos de la mentira , El País (Suplemento Cultural) , v: , p: , 2015

*Palabras clave:* Javier Marías; Así empieza lo malo; novela

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Lugar de publicación:* Montevideo;

<http://www.elpais.com.uy/cultural/dulces-consuelos-mentira-javier-marias.html>

Periodicos

Ma. Ángeles González Briz

El último Cervantes: una vejez prolífica , El País Cultural , v: , p: 13 , 2014

*Palabras clave:* Cervantes; homenajes; centenario; ediciones

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Medio de divulgación:* Papel;

Revista

Ma. Ángeles González Briz

Versiones: De La Mancha al Río de la Plata , Ñ Revista de cultura , v: , p: 46 , 2014

*Palabras clave:* Quijote; recreaciones; Narrativa rioplatense

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Buenos Aires;

Periodicos

Ma. Ángeles González Briz

Entrevista: 'Con la novelista María Dueñas. La vida por delante', Suplemento Cultural El País , v: , p: , 2013

*Palabras clave:* novela española contemporánea; María Dueñas ; Literatura escrita por mujeres

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Periodicos

Ma. Ángeles González Briz

"De virajes y expectativas" (Nota sobre Misión Olvido y El tiempo entre costuras, novelas de María Dueñas) , Suplemento Cultural El País , v: , p: , 2013

*Palabras clave:* novela española contemporánea; María Dueñas ; Literatura escrita por mujeres

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Periodicos

Ma. Ángeles González Briz

Javier Marías en cuento y novela: Conocer para olvidar , El País Cultural , v: , p: , 2013

*Palabras clave:* narrativa española contemporánea; Javier Marías

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Lugar de publicación:* Montevideo;

<http://www.elpais.com.uy/cultural/conocer-olvidar-javier-marias.html>

Periodicos

Ma. Ángeles González Briz

"Novela de Iosi Havilio. Sin emoción ni patetismo", viernes 26 de abril de 2013 , El País Cultural , v: , p: , 2013

*Palabras clave:* narrativa argentina contemporánea

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana

*Medio de divulgación:* Papel;

Periodicos

Ma. Ángeles González Briz

Novela de Francesco Pacifico, "Historia de Piero", 12 de abril de 2013 , El País Cultural , v: , p: , 2013

*Palabras clave:* narrativa italiana contemporánea

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Italiana

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Periodicos

Ma. Ángeles González Briz

Reseña de 'Las poseídas', de Betina González , El País Cultural , v: , p: , 2013

*Palabras clave:* narrativa argentina contemporánea

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Periodicos

Ma. Ángeles González Briz

Reseña de 'Un buen detective no se casa jamás', de Marta Sanz , El País Cultural , v: , p: , 2013

*Palabras clave:* narrativa española contemporánea

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Periodicos

Ma. Ángeles González Briz

Reseña de 'La tierra alucinada: Memorias de una china cuartelera', de Marcia Collazo , El País Cultural , v: , p: , 2013

*Palabras clave:* narrativa uruguaya contemporánea

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Periodicos

Ma. Ángeles González Briz

Crónicas y testimonios de Silvia Soler , El País Cultural , v: , p: , 2013

*Palabras clave:* narrativa uruguaya contemporánea

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Nota que reseña dos títulos de Silvia Soler (Uruguay): Crónicas de la nada. Montevideo, el violinista y otras historias, de Silvia Soler. Banda Oriental, Montevideo, 2010, 144 págs. Mientras tanto te escribo. Cartas de amor de cinco presos políticos uruguayos. Banda Oriental, Montevideo, 2012, 168 págs.

Periodicos

Ma. Ángeles González Briz

Eran nuestros padres. Los que cambiaron el mundo , El País Cultural , v: , p: , 2012

*Palabras clave:* narrativa argentina contemporánea

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Nota que reseña y analiza dos novelas argentinas: \*UNA MISMA NOCHE, de Leopoldo Brizuela. Alfaguara, Montevideo, 2012, 280 págs.

\*\* LOS PASAJEROS DEL ANNA C., de Laura Alcoba. Buenos Aires, Edhasa, 2012, 288 págs.

Periodicos

Ma. Ángeles González Briz

Entre los muros: La educación en la encrucijada , Suplemento Cultural El País , v: , p: , 2011

*Palabras clave:* educación superior; crisis de la educación; educación y nuevas tecnologías

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Periodicos

Ma. Ángeles González Briz

Elogio del látigo. Una historia cultural de la exitación , Suplemento Cultural El País , v: , p: , 2011

*Palabras clave:* historia cultural; religión; sexualidad

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias

*Medio de divulgación:* Papel;

Periodicos

Ma. Ángeles González Briz

Entrepieras. La extraordinaria cópula entre ciencia y sexo , Suplemento Cultural El País , v: , p: , 2011

*Palabras clave:* historia cultural; sexualidad

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Periodicos

Ma. Ángeles González Briz

Princesas o muñecas. El nuevo rostro del sexismo , Suplemento Cultural El País , v: , p: , 2011

*Palabras clave:* historia cultural; sexualidad; estudios de género

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Periodicos

Ma. Ángeles González Briz

40 años de crisis. La mala educación , Suplemento Cultural El País , v: , p: , 2011

*Palabras clave:* crisis de la educación; historia cultural

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Periodicos

Ma. Ángeles González Briz

¡Arriba España! Los mensajes de fin de año de Francisco Franco , Suplemento Cultural El País , v: , p: , 2011

*Palabras clave:* historia política; análisis del discurso

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Lingüística / Análisis del discurso

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Periodicos

Ma. Ángeles González Briz

Cuentos de Carlos Marzal. Los pobres desgraciados hijos de perra , Suplemento Cultural El País , v: , p: , 2011

*Palabras clave:* narrativa española contemporánea; crítica literaria

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Periodicos

Ma. Ángeles González Briz

Contar la propia vida: La verdad siempre es vulgar , Suplemento Cultural El País , v: , p: , 2011

*Palabras clave:* narrativa argentina contemporánea; crítica literaria

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Periodicos

Ma. Ángeles González Briz

El sexo invisible , Suplemento Cultural El País , v: , p: , 2011

*Palabras clave:* historia cultural; estudios de género; arqueología y género

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Arqueología/ Antropología

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Periodicos

Ma. Ángeles González Briz

Like a rolling stone. Bob Dylan en la encrucijada , Suplemento Cultural El País , v: , p: , 2011

*Palabras clave:* Bob Dylan; historia cultural; biografías

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Periodicos

Ma. Ángeles González Briz

“Aventuras de Lasso de la Vega. Rebeldes de un siglo atrás” , El País Cultural N° 1063 , v: , p: , 2010

*Palabras clave:* Literatura uruguaya; escritores migrantes

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Periodicos

Ma. Ángeles González Briz

“Dos libros de Jamaica Kinkaid. Vida y ficción: lo que encubre la trama” , El País Cultural N° 1064 , v: , p: , 2010

*Palabras clave:* novela contemporánea; narrativas femeninas

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Novela contemporánea

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;



Periodicos

Ma. Ángeles González Briz

“Los claustros del sexo pago , El País Cultural , v: , p: , 2010

*Palabras clave:* historia cultural; feminismo; historia de la mujer

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia cultural

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Periodicos

Ma. Ángeles González Briz

“Frente a la adversidad. Lecturas que sanan” , El País Cultural, N° 1053 , v: , p: , 2010

*Palabras clave:* Historia de la lectura; historia cultural

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia cultural

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Periodicos

Ma. Ángeles González Briz

Historia de la misoginia , Suplemento Cultural El País , v: , p: , 2010

*Palabras clave:* historia cultural; estudios de género; sexualidad

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Periodicos

Ma. Ángeles González Briz

Historia de los burdeles: Los claustros del sexo pago , Suplemento Cultural El País , v: , p: , 2010

*Palabras clave:* historia cultural; estudios de género; sexualidad

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Periodicos

Ma. Ángeles González Briz

Frente a la adversidad: Lecturas que sanan , Suplemento Cultural El País , v: , p: , 2010

*Palabras clave:* Historia de la lectura; crisis de la educación

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Periodicos

Ma. Ángeles González Briz

Bicentenario de mayo. Ciencia y revolución , Suplemento Cultural El País , v: , p: , 2010

*Palabras clave:* historia cultural; ciencia

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Periodicos

Ma. Ángeles González Briz

“El futuro no es nuestro. Nueva narrativa latinoamericana , El País Cultural , v: , p: , 2009

*Palabras clave:* Narrativa latinoamericana

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Periodicos

Ma. Ángeles González Briz

“Virginia Woolf (1882-1941). Algo más que un cuarto propio” , El País Cultural , v: , p: , 2009

*Palabras clave:* crítica literaria; Virginia Woolf

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura del siglo XX

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Periodicos

Ma. Ángeles González Briz

"Poesía de José Miguel Ullán. Palabra en libertad" , El País Cultural , v: , p: , 2008

*Palabras clave:* Poesía española; literatura española

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Lugar de publicación:* Montevideo;

Periodicos

Ma. Ángeles González Briz

Montevideo en el Novecientos: Tentación parisina , El País Cultural , v: , p: , 2007

*Palabras clave:* historia cultural

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia cultural

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Periodicos

Ma. Ángeles González Briz

Antonio Muñoz Molina: La infancia recuperada , El País Cultural , v: , p: , 2007

*Palabras clave:* crítica literaria

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Periodicos

Ma. Ángeles González Briz

Sexo en el 900: Medio siglo de escándalos y secretos , El País Cultural , v: , p: , 2006

*Palabras clave:* historia cultural

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia cultural

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Periodicos

Ma. Ángeles González Briz

La lección del maestro. Centenario de Jesualdo (1905-2005) , El País Cultural , v: , p: , 2005

*Palabras clave:* pedagogía; historia cultural

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Pedagogía

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Periodicos

Ma. Ángeles González Briz

El Quijote en América. La llegada y el exilio , El País Cultural , v: , p: , 2005

*Palabras clave:* Quijote; historia cultural

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia cultural

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Periodicos

Ma. Ángeles González Briz

1947-1954: Bergamín en Uruguay. Cuando Montevideo era una fiesta , El País Cultural , v: , p: , 2004

*Palabras clave:* exilio español; José Bergamín

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Periodicos

Ma. Ángeles González Briz

Con Cristina Peri Rossi: Siempre fui demasiado moderna , El País Cultural , v: , p: , 2004

*Palabras clave:* Entrevista; Cristina Peri Rossi

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguayaya

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Periodicos

Ma. Ángeles González Briz

La poesía erótica en los Siglos de Oro , El País Cultural , v: , p: , 2004

*Palabras clave:* Poesía; Siglos de Oro

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Periodicos

Ma. Ángeles González Briz

Centenario de Esther de Cáceres (1903-1971): El sabor del paraíso , El País Cultural , v: , p: , 2003

*Palabras clave:* Poesía; Esther de Cáceres

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Periodicos

Ma. Ángeles González Briz

Novela de J.M. de Prada. Historias cruzadas , El País Cultural , v: , p: , 2003

*Palabras clave:* Reseña; Novela española actual

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Revista

Ma. Ángeles González Briz

Luis Cernuda y el surrealismo , Relaciones , v: , p: , 2003

*Palabras clave:* Poesía española; Luis Cernuda

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Periodicos

Ma. Ángeles González Briz

Luis Cernuda, el extranjero , El País Cultural , v: , p: , 2002

*Palabras clave:* Poesía española; Luis Cernuda

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Periodicos

Ma. Ángeles González Briz

Santiago Dossetti: Narrador de las orillas del mundo , El País Cultural , v: , p: , 2002

*Palabras clave:* narrativa uruguaya; Santiago Dossetti

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Periodicos

Ma. Ángeles González Briz

Horacio Quiroga: escribir para los niños , El País Cultural , v: , p: , 2002

*Palabras clave:* narrativa uruguaya; Horacio Quiroga

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Periodicos

Ma. Ángeles González Briz

Literatura Uruguaya: Malas mujeres de papel , El País Cultural , v: , p: , 2002

*Palabras clave:* narrativa uruguaya; prostitución

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Periodicos

Ma. Ángeles González Briz

Las muchachas de antes: Orquestas de señoritas , El País Cultural , v: , p: , 2002

*Palabras clave:* Orquestas de señoritas; historia; costumbres

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia cultural

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Periodicos

Ma. Ángeles González Briz

La poesía de Pedro salinas: La búsqueda de lo absoluto , El País Cultural , v: , p: , 2001

*Palabras clave:* Poesía española; Pedro Salinas

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Revista

Ma. Ángeles González Briz

“Estudio de una obra de Juana de Ibarbourou correspondiente al período de madurez”, en Anales de Educación Secundaria, Año 3, Nº 4, Montevideo, Diciembre, 1993. , Anales de Educación Secundaria , v: , p: 2534 , 1993

*Palabras clave:* Juana de Ibarbourou; Poesía Uruguaya

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel;

## Producción técnica

### Procesos

Técnica Pedagógica

Ma. Ángeles González Briz

Página web interactiva de literatura española , Blog con materiales para los cursos de literatura española del IPA, con la posibilidad de interacción de los estudiantes. Se publican materiales para el curso, artículos y trabajos de los alumnos. Registra más de 1000 entradas , 2009

*Aplicación:* SI , Uso didáctico en mis propios cursos y en los cursos que a su vez dictan los estudiantes de práctica en Educación Secundaria

*Palabras clave:* Página web; Material didáctico; literatura española

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Medio de divulgación:* Internet; *Disponibilidad:* Irrestricita; *Ciudad:* /Uruguay

<http://literaturamedievalipa.blogspot.com>

Técnica Pedagógica

Ma. Ángeles González Briz

Página del Grupo de Estudios Cervantinos (Plataforma EVA) , Página con materiales críticos y teóricos para estudiantes e investigadores , 2012

*Aplicación:* NO

*Palabras clave:* Grupo de Estudios Cervantinos ; Materiales críticos; Materiales teóricos; Insumos para la investigación

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Medio de divulgación:* Internet; *Disponibilidad:* Irrestricita; *Ciudad:* /Uruguay

<http://eva.fhuce.edu.uy/course/view.php?id=100>

Alimentación de la plataforma EVA: Grupo de Estudios Cervantinos (Fhce) Se ofrecen materiales críticos y teóricos para los investigadores del grupo y para estudiantes en general.

Técnica Pedagógica

Ma. Ángeles González Briz

Discursos sobre el amor y la representación de lo femenino en Cervantes (Grupo de Estudios Cervantinos) , Elaboración y mantenimiento de recurso EVA (plataforma moodle) de apoyo bibliográfico y orientaciones a la investigación, en el marco del Grupo de Estudios Cervantinos , 2011

*Aplicación:* NO

*Palabras clave:* Cervantes; estudios de género; análisis e interpretación de textos

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Medio de divulgación:* Internet; *Disponibilidad:* Irrestricita; *Ciudad:* /Uruguay

<http://eva.fhuce.edu.uy/course/view.php?id=100>

## Trabajos Técnicos

Elaboración de proyecto

Ma. Ángeles González Briz

Discursos sobre el amor y la representación de lo femenino en Cervantes (Grupo de Estudios Cervantinos) , Fortalecimiento del área Literatura Española; Formación de jóvenes investigadores , 2011 , 20 , 24

*Institución financiadora:* -

*Palabras clave:* Cervantes; estudios de género; análisis e interpretación de textos

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Medio de divulgación:* CD-Rom; *Disponibilidad:* Restringida; *Ciudad:* Montevideo/Uruguay

Los objetivos generales del proyecto son los siguientes: 1) Recensión de la bibliografía disponible sobre Cervantes 2) Profundización en la obra cervantina 3) Interpretación de textos desde una perspectiva de género

Elaboración de proyecto

Ma. Ángeles González Briz

Barroco, Sujeto y Modernidad , Proyecto para constituir Grupo de Investigación interdisciplinario , 2014 , 10 , 24

*Palabras clave:* Barroco; sujeto moderno; Literatura; educación

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia, Literatura, Psicología, Filosofía

*Medio de divulgación:* Papel; *Disponibilidad:* Restringida; *Ciudad:* Montevideo/Uruguay

Grupo de investigación y taller de trabajo interdisciplinario que pretende explorar, en expresiones artísticas, textos literarios y otros discursos representativos de prácticas sociales y culturales, las ideas sobre el sujeto que se desarrollan en la modernidad temprana, así como su proyección en la sociedad y la cultura contemporáneas. El grupo organizará sus líneas de investigación, los intercambios y debates suscitados por las mismas, así como los adelantos y resultados mediante la modalidad de talleres de trabajo a demanda y tres encuentros anuales en régimen de seminario. Problemas generales que se intentará abordar en los talleres y proyectos de investigación: -Las ideas acerca del sujeto que se desarrollan en la Modernidad temprana, su relación con las prácticas sociales y las manifestaciones culturales. -Las relaciones entre sujeto y Estado (el contexto europeo, España y América Latina). Control y judicialización. -La idea del sujeto y la determinación de la identidad (de género, de etnia, de lengua, de nación): Ortodoxias y heterodoxias; homogeneidad y disensos. -La afirmación de la subjetividad en la diferencia: textos de y sobre mujeres, conversos, marginados. -Sujetos y religiones: Reforma y Contrarreforma. Culpa, confesión y cultura postridentina. La impronta jesuita en la cultura hispánica de la modernidad temprana. Introspección y subjetividad en los Ejercicios espirituales de Ignacio de Loyola. -La literatura del seiscientos y la construcción de la subjetividad: las variantes de la picaresca; la idea del sujeto como campo de tensión en la obra de Baltasar Gracián; las figuras del narrador la construcción de personajes en la obra de Cervantes.

Elaboración de proyecto

Ma. Ángeles González Briz

El Quijote como ícono cultural: sus repercusiones en el imaginario uruguayo, su lugar en la construcción de la identidad nacional , Proyecto para aspirar a financiación del programa i+d, Comisión Sectorial de Enseñanza , 2014 , 15 , 18

*Palabras clave:* Cervantes; Uruguay; identidad cultural

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Arte y cultura

*Medio de divulgación:* Papel; *Disponibilidad:* Restringida; *Ciudad:* Montevideo/Uruguay

## Otros

Sistema Nacional de Investigadores

Cursos de corta duración dictados

Perfeccionamiento

Cervantes y el contexto del Barroco , 2014

Uruguay , Español , Otros

*Tipo de participación:* Docente, *Unidad:* Unidad de Perfeccionamiento, Especialización y Posgrado (Upep, Fche), *Duración:* 1 semanas

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Montevideo

*Institución Promotora/Financiadora:* Universidad de la República

*Palabras clave:* Cervantes; Barroco; novela barroca

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Cursos de corta duración dictados

Perfeccionamiento

La Compañía de Jesús desde su fundación hasta su restauración (1534-1814) , 2014

Uruguay , Español , Otros

*Tipo de participación:* Organizador, *Unidad:* Grupo de Estudios Cervantinos, *Duración:* 1 semanas

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Montevideo

*Institución Promotora/Financiadora:* Universidad de la República

*Palabras clave:* Barroco; Compañía de Jesús; Modernidad temprana

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la Compañía de Jesús

Cursos de corta duración dictados

Perfeccionamiento

Utopía pastoril y utopía prefeminista en el Quijote II , 2009

Uruguay , Español , Otros

*Tipo de participación:* Docente, *Unidad:* Instituto de Profesores Artigas, *Duración:* 1 semanas

IPA , Montevideo

*Institución Promotora/Financiadora:* Dirección de Formación y Perfeccionamiento Docente

*Palabras clave:* Quijote

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Cursos de corta duración dictados

Especialización

El héroe y el satanismo romántico en la obra poética de José de Espronceda , 2010

Uruguay , Español

*Tipo de participación:* Docente, *Unidad:* ANEP Instituto de Formación y Perfeccionamiento Docente (IPA), *Duración:* 1 semanas

CERP Salto , Salto

*Institución Promotora/Financiadora:* ANEP Instituto de Formación y Perfeccionamiento Docente (IDepartamento de Literatura, PA)

*Palabras clave:* Poesía española; Romanticismo español

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Información adicional:* Destinatarios del curso: Docentes de Educación Secundaria y de Formación Docente

Cursos de corta duración dictados

Especialización

Utopía pastoril y utopía prefeminista en el Quijote I , 2009

Uruguay , Español , Otros

*Tipo de participación:* Docente, *Unidad:* Institutos de Formación Docente (IPA), *Duración:* 1 semanas

CERP de Salto , Salto

*Institución Promotora/Financiadora:* Institutos de Formación Docente

*Palabras clave:* Quijote; Siglos de Oro; literatura española

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Desarrollo de material didáctico o de instrucción

Blog didáctico de Literatura Española , 2009

Uruguay , Español , Internet , <http://literaturamedievalipa.blogspot.com>

Página web interactiva que proporciona a estudiantes terciarios materiales de Literatura Española. Se publican también artículos y trabajos de los alumnos. Registra más de 1000 entradas

*Palabras clave:* Materiales didácticos; Página web; literatura española

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Desarrollo de material didáctico o de instrucción

Poesía española del siglo XX , 2007

Uruguay , Español , Papel

Ficha para estudiantes de seminario de grado de Literatura Española (FHCE)

*Palabras clave:* Poesía española; siglo XX

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Desarrollo de material didáctico o de instrucción

Selección crítica sobre El burlador de Sevilla , 2003

Uruguay , Español , Papel

Ficha para estudiantes de FHCE, selección de materiales críticos, análisis de textos y bibliografía

*Palabras clave:* Don Juan; Teatro español

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Desarrollo de material didáctico o de instrucción

Selección crítica sobre el Romanticismo en España, parte I , 2003

Uruguay , Español , Papel

Ficha para estudiantes de FHCE, selección de materiales críticos, análisis de textos y bibliografía

*Palabras clave:* Romanticismo español; Siglo XIX español

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Desarrollo de material didáctico o de instrucción

Selección crítica sobre poesía del Barroco , 2003

Uruguay , Español , Papel

Ficha para estudiantes de FHCE, selección de materiales críticos, análisis de textos y bibliografía

*Palabras clave:* Poesía española; Barroco

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Desarrollo de material didáctico o de instrucción

Selección crítica sobre el Romanticismo en España , 2003

Uruguay , Español , Papel

Ficha para estudiantes de FHyCE, selección de materiales críticos, análisis de textos y bibliografía

*Palabras clave:* Romanticismo; Siglo XIX español

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Desarrollo de material didáctico o de instrucción

Los pazos de Ulloa de Emilia Pardo Bazán y el naturalismo español , 2002

Uruguay , Español , Papel

Ficha para estudiantes de FHyCE, selección de materiales críticos, análisis de textos y bibliografía

*Palabras clave:* Novela siglo XIX; literatura española

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Desarrollo de material didáctico o de instrucción

Selección crítica sobre elegías en la poesía de vanguardias , 2002

Uruguay , Español , Papel

Ficha para estudiantes de FHyCE, selección de materiales críticos, análisis de textos y bibliografía

*Palabras clave:* vanguardias; Poesía española

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Edición o revisión

Libro

Novelas Ejemplares (de Miguel de Cervantes) , 2014

Uruguay , Español , Papel

*Número de páginas:* 633, *Editorial:* Ediciones de la Plaza,

Montevideo

*Palabras clave:* Cervantes; Novelas Ejemplares; edición y notas

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Información adicional:* Edición de las Novelas Ejemplares de Cervantes en 4 tomos. Tareas realizadas: Ejecución del Plan de la colección y dirección del equipo de trabajo (Grupo de Estudios Cervantinos, Fhce, Udelar). Edición de los textos, redacción de la introducción general. Prólogo a dos novelas, elaboración de notas léxicas y críticas.

Edición o revisión

Libro

Rebeldes e integrados en el siglo XX. Curso de Verano del Departamento de Literatura del Instituto de Profesores Artigas , 2011

Uruguay , Español , CD-Rom

*Número de páginas:* 215,

Montevideo

*Institución Promotora/Financiadora:* Departamento de Literatura/ Instituto de Profesores Artigas

*Palabras clave:* literatura del siglo XX

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Contemporánea

*Información adicional:* Responsable de la revisión de artículos, edición e introducción



Edición o revisión

Libro

La vida cultural del automóvil , 2008

Uruguay , Español , Papel

*Número de páginas:* 244, *Editorial:* Prometeo,

Buenos Aires

*Institución Promotora/Financiadora:* Universidad Nacional de Quilmes

*Palabras clave:* vanguardias; literatura siglo XX

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

*Información adicional:* Revisión y corrección de estilo del texto en castellano (original en portugués)

Edición o revisión

Libro

Las vanguardias literarias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos, de Jorge Schwartz. México, F.C.E., 2002 , 2002

México , Español

*Número de páginas:* 748, *Editorial:* Fondo de Cultura Económica,

México

*Palabras clave:* Vanguardias latinoamericanas; manifiestos poéticos

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana

*Información adicional:* Revisión y corrección de estilo del texto en castellano (original en portugués)

Organización de eventos

Congreso

Rebeldes e integrados en el siglo XX. Curso de Verano del Departamento de Literatura del Instituto de Profesores Artigas , 2011

Uruguay , Español , CD-Rom

*Evento itinerante:* NO, *Catálogo:* NO

Instituto de Profesores Artigas , Montevideo

*Institución Promotora/Financiadora:* Departamento de Literatura/ Instituto de Profesores Artigas

*Palabras clave:* Formación de profesores; literatura del siglo XX

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Contemporánea

Organización de eventos

Congreso / Organización

Atlánticas: travesías entre Uruguay y España , 2014

Uruguay , Español , Internet , <http://www.cce.org.uy>

*Duración:* 1 semanas

*Evento itinerante:* NO, *Catálogo:* NO

Centro Cultural de España , Montevideo

*Institución Promotora/Financiadora:* Universidad de la República-Asociación Mujeres y Letras

*Palabras clave:* Viajes literarios; literatura de viajes

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguayaya

Organización de eventos

Congreso / Organización

Barroco, Sujeto y Modernidad. A 400 años de las Novelas Ejemplares , 2013

Uruguay , Español , Papel

*Duración:* 1 semanas

*Evento itinerante:* NO, *Catálogo:* NO

Centro Cultural de España/ Biblioteca Pedagógica Central , Montevideo

*Institución Promotora/Financiadora:* Embajada de España/ Ministerio de Educación y Cultura

*Palabras clave:* Cervantes; Novelas Ejemplares; sujeto moderno; Modernidad temprana; novela barroca

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Organización de eventos

Exposición

Curaduría de la Exposición "Los 400 años del Quijote" en el Centro Cultural de España, Montevideo, 4 de agosto al 30 de setiembre de 2005. , 2005

Uruguay , Español , Otros

*Duración:* 7 semanas

*Evento itinerante:* SI, *Catálogo:* NO

Montevideo e interior del país , Montevideo e interior del país

*Institución Promotora/Financiadora:* Centro Cultural de España en Montevideo

*Palabras clave:* Quijote; centenarios; ediciones

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Organización de eventos

Exposición

2003: Curaduría de la Exposición Rafael Alberti, junto a la Prof. Adj. Eleonora Basso, organizada por la Embajada de España en Uruguay, en la que participaron la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UDELAR) y la Biblioteca Nacional. Montevideo, Centro Cultural de España, 9 de abril al 26 de mayo de 2003. , 2003

Uruguay , Español , Otros

*Duración:* 7 semanas

*Evento itinerante:* NO, *Catálogo:* NO

Montevideo , Montevideo

*Institución Promotora/Financiadora:* Centro Cultural de España/ Biblioteca Nacional/ Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UDELAR)

*Palabras clave:* Rafael Alberti; exilio; Poesía española

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Informes de investigación

"El héroe romántico: ¿amor absoluto o incapacidad de amar?", en Anales del IPA. Nº 4, Segunda Época. Montevideo: Uruguay, 2009 , 2009

Uruguay , Español , Papel

*Nombre del proyecto:* El mito de Don Juan en la literatura española. *Disponibilidad:* Irrestric

*Institución Promotora/Financiadora:* Instituto de Profesores Artigas (IPA)

*Palabras clave:* mito; Don Juan; Espronceda

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Informes de investigación

"Cuatro escalas en el mito de Don Juan", en Anales del IPA. Tomo II, N° 3, Segunda Época. Montevideo: Uruguay, 2008 (en coautoría con Ma. del Carmen González, Patricia Núñez y Gustavo Martínez). , 2008

Uruguay , Español , Papel

*Nombre del proyecto:* El mito de don Juan en la literatura española, *Número de páginas:* 8, *Disponibilidad:* Irrestricida

*Institución Promotora/Financiadora:* Instituto de Profesores Artigas (IPA)

*Palabras clave:* mito; Don Juan; literatura española

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

## Evaluaciones

Evaluación de Eventos

2013

*Nombre:* Simposio Barroco, Sujeto y Modernidad. A 400 años de las Novelas Ejemplares de Cervantes,

Simposio organizado por la cátedra de Literatura Española de la Fhce (Udelar) Evaluación de resúmenes presentados y de ponencias para su publicación en las Actas (Barroco, Sujeto y Modernidad, Ma. de los Ángeles González ed.)

Evaluación de Eventos

2013

*Nombre:* V Jornadas de Investigación IV Jornadas de Extensión III Encuentro de Egresados y Maestrandos 8, 9, 10 y 11 de octubre de 2013,

Evaluación de las ponencias y publicaciones presentadas para integrar el Grupo de Trabajo GT45 'Construcción de subjetividades en la narrativa española de los Siglos de Oro'. Fueron aceptadas 7 ponencias y luego de algunas sugerencias e indicaciones, resultaron 7 trabajos para publicar

Evaluación de Eventos

2011

*Nombre:* III Jornadas de Extensión y IV Jornadas de Investigación de de la FHCE,

Evaluación de ponencias presentadas para Grupo de Trabajo

Evaluación de Publicaciones

2016

*Nombre:* Tenso diagonal,

*Cantidad:* Menos de 5

Evaluación de Publicaciones

2016

*Nombre:* Impossibilia,

*Cantidad:* Menos de 5

Evaluación de Publicaciones

2016

*Nombre:* Revista de El Colegio de San Luis,

*Cantidad:* Menos de 5

Evaluación de Publicaciones

2013 / 2013

*Nombre:* Actas de las V Jornadas de Investigación IV Jornadas de Extensión III Encuentro de Egresados y Maestrandos,

*Cantidad:* De 5 a 20

Evaluación de las publicaciones presentadas para las Actas en el marco del Grupo de Trabajo que coordiné en las Jornadas: 'Construcción de subjetividades en la narrativa española de los Siglos de Oro' (7 textos publicados de estudiantes y egresados).

Evaluación de Publicaciones

2013 / 2013

*Nombre:* Sujeto, Barroco y Modernidad. 400 años de las Novelas Ejemplares,

*Cantidad:* De 5 a 20

Selección de textos presentados para las Actas selectas del Simposio 'Barroco, Sujeto y Modernidad. A 400 años de las Novelas Ejemplares, de Cervantes'

## Evaluación de Publicaciones

2011 / 2011

*Nombre:* Actas de las IV Jornadas de Investigación y III Jornadas de Extensión FHCE , Montevideo , 2011,

*Cantidad:* De 5 a 20

Evaluación de artículos presentados para su publicación en las Actas, en el marco del Grupo de Trabajo que coordiné: 'Estudios sobre Cervantes y el Barroco' (10 trabajos presentados y publicados).

## Evaluación de Premios

2011 / 2011

*Nombre:* Premios Anuales de Literatura,

*Cantidad:* Mas de 20

Ministerio de Educación y Cultura , Uruguay

## Evaluación de Premios

2008 / 2008

*Nombre:* Premios Anuales de Literatura,

*Cantidad:* Mas de 20

Ministerio de Educación y Cultura MEC , Uruguay

## Evaluación de Convocatorias Concursables

2013 / 2014

*Nombre:* Concurso Literario ONAJPU,

*Cantidad:* Mas de 20

Organización Nacional de Jubilados y Pensionistas del Uruguay

## Formación de RRHH

### Tutorías concluidas

#### Grado

##### Tesis/Monografía de grado

“El ritmo de la prosa en el primer párrafo de dos Novelas ejemplares” , 2014

*Tipo de orientación:* Cotutor en pie de igualdad

*Nombre del orientado:* Gastón Pérez Taborda

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Licenciatura en Letras opción Investigación

*Palabras clave:* Cervantes; Novelas Ejemplares; análisis e interpretación de textos

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Medio de divulgación:* Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

##### Tesis/Monografía de grado

Variaciones y registros sociolingüísticos de un posible discurso femenino en El Quijote , 2011 , 2013

*Tipo de orientación:* Cotutor en pie de igualdad

*Nombre del orientado:* Daniela Martínez

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Licenciatura en Letras opción Investigación

*Palabras clave:* Quijote; niveles de lengua; mujeres

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Pais/Idioma:* Uruguay/Español

*Información adicional:* Tutoría de iniciación a la investigación en el marco de los grupos autodefinidos de CSIC Grupo de Estudios Cervantinos Número de identidad 683725 Título del proyecto grupal en que se inscribe el trabajo de la estudiante: Discursos sobre el amor y la representación de lo femenino en Cervantes Título del proyecto de investigación individual: Variaciones y registros sociolingüísticos de un posible discurso femenino en El Quijote Resumen del proyecto: A pesar de que el análisis de la obra literaria desde un abordaje de género responde a cuestionamientos más bien contemporáneos, es posible partir de preceptos generales que permitan acercarnos a un estudio de tal carácter de la novela de Cervantes. Tomando la afirmación de José Manuel Blecua de que el modelo lingüístico más frecuente en El Quijote es el del lenguaje coloquial &#8213;siempre limitado por un proceso de estilización que implica la imposibilidad de tomar el discurso oral tal y como se produce de hecho, el empleo del diálogo realista hace necesario relacionar el habla con el espacio y el tiempo al que la narración refiere a fin de ocultar toda señal de artificio en el discurso, principio fundamental de la retórica clásica, lo cual incide de forma determinante en la construcción de los personajes por parte

del autor. Teniendo en cuenta que las variables sociales que influyen sobre la variación lingüística (entendida como el uso de diversos elementos para significar las mismas cosas, sin afectar su naturaleza semántica) lo hacen en forma específica en cada comunidad y respecto a fenómenos lingüísticos concretos, se plantea la posibilidad de encontrar en El Quijote aquellas variaciones que caractericen a los personajes femeninos, así como identificar los registros lingüísticos que atienden a los usos que se hace del lenguaje en las diversas circunstancias que acontecen, a fin de determinar si a través del estudio del lenguaje de las mujeres que se suceden en esta historia, es posible identificar un discurso específicamente femenino. Un avance de esta investigación se presentó en la Jornadas de Investigación de la FHCE/ Udelar, noviembre de 2011, publicándose en las Actas correspondientes. Se publicó un capítulo de libro en el libro colectivo 'Utopía prefeminista y melancolías cervantinas' (Montevideo, CSIC/ Udelar, 2013)

Tesis/Monografía de grado

La Cueva de Montesinos y Don Quijote apócrifo , 2013

*Tipo de orientación:* Cotutor en pie de igualdad

*Nombre del orientado:* Carolina Condado

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Licenciatura en Letras opción Investigación

*Palabras clave:* Quijote; análisis e interpretación de textos; literatura comparada

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Medio de divulgación:* Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

*Información adicional:* Se trata de una investigación en desarrollo, inscrita en el marco del Grupo de Estudios Cervantinos (Grupo Autodefinido de CSIC, número de inscripción 683725). Un adelanto de este trabajo se presentó en las IV Jornadas de Investigación y III Jornadas de Extensión FHCE (8, 9, 10 y 11 de noviembre de 2011) y ha sido publicado en un CD con las Actas correspondientes. La continuación de la investigación se proyecta para una publicación colectiva del grupo prevista para 2012 Resumen: La Cueva de Montesinos y Don Quijote apócrifo (Carolina Condado) Considerando la publicación del Don Quijote apócrifo publicado por Avellaneda en 1614 y la existencia en el mismo de varios pasajes que hacen referencia al Romance de Durandarte y teniendo en cuenta que en la segunda parte del Quijote de Cervantes publicada en 1616 existe un capítulo dedicado a los mismos personajes populares, se intentará indagar en torno a la intertextualidad entre ambas obras en este punto. Partiendo de la base de que Cervantes en el prólogo de la segunda parte plantea "doy a don Quijote dilatado, y finalmente muerto y sepultado, porque ninguno se atreva a levantarle nuevos testimonio..." se puede llegar a considerar que debe existir un punto de inflexión en el que el protagonista comience a declinar, esta inflexión, esta peripecia, plantea este trabajo, está en el episodio de la Cueva, siguiendo la reflexión de Riley "En la aventura de la cueva de Montesinos empieza a discernir ilusión e ideal, lo que señala el principio del camino hacia su cordura". Es allí donde existiría el diálogo más fuerte entre ambas obras. En la experiencia vivida por Don Quijote en la Cueva, esas profundidades a las que accede, como plantea Helena Percas de Ponseti, "le colocan en el ámbito de la gran soledad metafísica del hombre: la falta de comunicación directa o indirecta con los demás y la confrontación consigo mismo." Don Quijote en la cueva interactúa con Montesinos y Durandarte en el mundo encantado por Merlín, en su diálogo con ellos desmitifica la historia de éstos, nos es daga sino puñal el que le arranca el corazón a Durandarte y el mismo debe ser puesto en salmuera para que no se pudra y pueda ser llevado a Belerma. Ella es cejijunta, de nariz chata, boca grande y dientes ralos. Ve también a Dulcinea convertida en labradora, encantada según cuenta él, quien le manda pedir media docena de reales, dejando de garantía un faldellín, por encontrarse en gran necesidad. Distintas señales ya sean explícitas o implícitas aparecen en la Cueva de Montesinos, cuervos que son mal augurio, puñal violento y traicionero, damas que visten de luto. Al igual que Eneas y Dante, Don Quijote transita por el descenso como experiencia central, esta experiencia puede ser considerada como punto de inflexión en diálogo con la obra apócrifa de Avellaneda.

## Otras

Iniciación a la investigación

Cervantes y Borges: la idea del laberinto y las estéticas barrocas , 2014

*Tipo de orientación:* Cotutor en pie de igualdad

*Nombre del orientado:* Adriana Kanía

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

*Palabras clave:* Cervantes; Borges; novela barroca

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana

*Medio de divulgación:* Otros, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Iniciación a la investigación

Viajes mediterráneos en la obra de Cervantes , 2014

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* Francis Santa Da Cuña

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

*Palabras clave:* Cervantes; novela barroca; Viajes literarios

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Pais/Idioma:* Uruguay/Español

*Información adicional:* Investigación sobre la representación ficcional del viaje en la obra de Cervantes: el viaje 'material' y el viaje simbólico

Iniciación a la investigación

Los pliegues de Dorotea: trasmutaciones del personaje, movimientos del relato , 2011 , 2013

*Tipo de orientación:* Cotutor en pie de igualdad

*Nombre del orientado:* María Bedrossian

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

*Palabras clave:* Quijote; análisis e interpretación de textos; estudios de género

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Medio de divulgación:* Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

*Información adicional:* Se trata de una investigación en desarrollo, inscrita en el marco del Grupo de Estudios Cervantinos (Grupo Autodefinido de CSIC, número de inscripción 683725). Un adelanto de este trabajo se presentó en las IV Jornadas de Investigación y III Jornadas de Extensión FHCE (8, 9, 10 y 11 de noviembre de 2011) y ha sido publicado en un CD con las Actas correspondientes. La continuación de la investigación se proyecta para una publicación colectiva del grupo prevista para 2012. Resumen En La diseminación Jacques Derrida plantea la existencia de una estructura de “doble señal” a la que “ningún concepto, ningún hombre, ningún significante escapa”. Se refiere a la regla según la cual “cada concepto recibe necesariamente dos señales semejantes, una en el interior, la otra en el exterior del sistema reconstruido, lo cual debe dar lugar a una doble lectura y a una doble escritura”. (1997:8) Dorotea exhibe, por un lado, las máscaras de su cuerpo-signo, y por otro, los rasgos que pasan fuera de su cuerpo pero que le dan una identidad o marca de alteridad. Las transformaciones que se van dando de su sexo, carácter y clase social funcionan como metonimia de los diferentes géneros literarios en que se desarrolla su historia. Cuerpo y texto, en simetría multigenérica, se subsumen en las historias de amor y en las acciones guerreras que constituyen “la doble fuente de luz que baña el universo romanesco y en cuya claridad se organizan las estructuras narrativas” (Paul Zumthor, 1978). En esa búsqueda del signo bifronte que propone Derrida nos desplazamos por lo que se dice y lo que se ve de una mujer que aparece travestida de hombre e invierte los códigos del amor cortés, que tiene voz pero es ventriloquia de la voz del autor, que es capaz de narrar su experiencia (sexual) con un amor ilícito, que lee novelas de caballería y también obras piadosas, que no es una mujer virtuosa (por no ser casada, ni viuda, ni monja, ni virgen), y sin embargo es definida por otros como “discreta”, uno de los valores más estimados de la época. Es autora y creadora del parlamento grandilocuente de la princesa Micomicona, pero lo construye en clave paródica de sus relaciones amorosas con Fernando. Como una diseminación de juegos y movimientos discursivos, el devenir Dorotea nos da cabida para internarnos en los distintos niveles de ficción que presenta este episodio de las aventuras del Quijote. publicó un capítulo de libro en el libro colectivo 'Utopía prefeminista y melancolías cervantinas' (Montevideo, CSIC/ Udelar, 2013)

Iniciación a la investigación

Dulcinea: Realidades/ Irrealidades , 2011

*Nombre del orientado:* María de los Ángeles Vera

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

*Palabras clave:* Quijote; estudios de género; análisis e interpretación de textos

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Medio de divulgación:* CD-Rom, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

*Información adicional:* Se trata de una investigación en desarrollo, inscrita en el marco del Grupo de Estudios Cervantinos (Grupo Autodefinido de CSIC, número de inscripción 683725). Un adelanto de este trabajo se presentó en las IV Jornadas de Investigación y III Jornadas de Extensión FHCE (8, 9, 10 y 11 de noviembre de 2011) y ha sido publicado en un CD con las Actas correspondientes. La continuación de la investigación se proyecta para una publicación colectiva del grupo prevista para 2012. Resumen: Los personajes del Quijote transcurren entre realidades e irrealidades, y Dulcinea no escapa a esta regla, quien se desdobra en su alter ego, Aldonza Lorenzo. Por un lado, Don Quijote, letrado, inspirado en la literatura de caballería, transforma la monótona realidad de su vida cotidiana convirtiéndola en azarosa, y a través de sus aventuras, intenta realizarse en la irrealidad. Por su parte Sancho Panza, hombre sin educación, representa esa realidad de la cuál el hidalgo huye. A medida que la novela transcurre, Sancho va asimilando los conocimientos que su amo le trasmite, y transita desde el refranero popular a los clásicos latinos. Dulcinea concentra tópicos con los cuales el imaginario masculino representó a la mujer idealizada a partir del amor cortés, pasando por el “dolce stil novo”, y más tarde las novelas de caballería que ofrecían un modelo de mujer semidivina, por influencia directa del cristianismo del mundo occidental, que presenta a María, la madre de Jesús, como modelo de virtudes y perfecciones, ejemplo a imitar. Dulcinea no es una, si no muchas y todas ellas, unificadas en una personalidad. ESTA TRADICIÓN ensalza la pureza en la mujer, su belleza sin par y su poder cuasi omnipotente. Empieza a ser descrita como angelical, casi divina, y hasta en ocasiones - como en los libros de caballería- tendrá dotes celestiales. Así surgen y se multiplican las mujeres idealizadas y sublimadas, quizá dentro de un estilo “petrarquista”, como el de Laura. En todo momento nuestro protagonista recurre a sus libros de caballería, a la vez que se le ve fluctuar entre la realidad y la fantasía, alimentada ésta por el mundo caballeresco evanescente aprendido en los libros. Visualiza, pues, a la mujer como inspiración y ayuda para el varón, así como destinataria de sus triunfos. Para el caballero andante, guerrero de nuevas causas, tal actitud valía la pena, porque, como señala -luego de la aventura con Juan Haldudo y su criado Andrés-, Dulcinea es 'sobre las bellas bella Dulcinea', de ahí que tenga rendido 'a un tan valiente y tan nombrado caballero....' (I, 4: 52). Aparece aquí una vez más la contraposición entre la realidad y la fantasía: él se cree armado caballero y se llama valiente y hasta renombrado, cuando apenas ha empezado su aventura. Es un mundo idealizado, y en él preside el poder femenino, sublimado por sobre las facultades racionales del varón. Es la concepción clásica de la mujer bella, que vuelve irracionales a los varones. En el presente trabajo se analiza el personaje Dulcinea de acuerdo a la visión que de ella tienen Don Quijote y Sancho Panza, basándose principalmente en los adjetivos empleados para referirse a Aldonza y Dulcinea. Se publicó un capítulo de libro en el libro colectivo 'Utopía prefeminista y melancolías cervantinas' (Montevideo, CSIC/ Udelar, 2013)

## Iniciación a la investigación

Representaciones femeninas en el Quijote y algunas Novelas Ejemplares de Cervantes , 2011

*Nombre del orientado:* Deborah Rostán

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

*Palabras clave:* Cervantes; estudios de género; análisis e interpretación de textos; Novelas Ejemplares

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Medio de divulgación:* CD-Rom, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

*Información adicional:* Se trata de una investigación en desarrollo, inscrita en el marco del Grupo de Estudios Cervantinos (Grupo Autodefinido de CSIC, número de inscripción 683725). Un adelanto de este trabajo se presentó en las IV Jornadas de Investigación y III Jornadas de Extensión FHCE (8, 9, 10 y 11 de noviembre de 2011) y ha sido publicado en un CD con las Actas correspondientes. La continuación de la investigación se proyecta para una publicación colectiva del grupo prevista para 2012. Resumen: La dialéctica barroca que pretende el reestablecimiento de temas históricos y bíblicos representa una absoluta preocupación por el enaltecimiento de la gloria de los reyes y el prestigio de la corte. Esto puede observarse en obras pictóricas de Velázquez, por ejemplo, para quien "la responsabilidad más importante era crear la imagen del rey y su familia. [...] El concepto de 'construcción de la propia imagen' fue fundamental para la creación de una imagen monárquica" (Brown, 40). En este sentido, vienen a mimetizarse las representaciones de las mujeres en dos de las Novelas Ejemplares de Cervantes. La Ilustre fregona y La española inglesa encarnan a protagonistas mujeres, a través de la reafirmación del catolicismo en una España que atravesaba la crisis del cristianismo, a partir de la Reforma y la Contrarreforma. Al mismo tiempo, tanto Isabela en La española Inglesa, como Costanza en La ilustre fregona son hijas de señoras principales –aunque no de la corte–, y actúan determinadas por la fe católica que lleva amalgamada un concepto de mujer clásica de la época. El ideal cortesano concuerda, entonces, con una España católicamente barroca que intenta plasmar un ideal de mujer honesta, blanca y fría como la nieve, y casada ante los ojos de Dios. Como afirma Desaiwe, "La mujer debe ser ante todo un ama de casa, por bien nacida y afortunada que sea. Tal debe ser el estado de la mujer: tal es su destino, aquello para lo cual fue creada" (Desaiwe, 20). Sin dejar de ser éste un modelo que juega estratégicamente con esa realidad no vista, sino que creada para adaptarnos a un canon estéticamente buscado. Se publicó un capítulo de libro en el libro colectivo 'Utopía prefeminista y melancolías cervantinas' (Montevideo, CSIC/ Udelar, 2013)

## Iniciación a la investigación

Marcela: ¿la emergencia de la libertad femenina? , 2011

*Nombre del orientado:* Guillermina Chichizola

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

*Palabras clave:* Quijote; estudios de género; análisis e interpretación de textos

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Medio de divulgación:* CD-Rom, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

*Información adicional:* Se trata de una investigación en desarrollo, inscrita en el marco del Grupo de Estudios Cervantinos (Grupo Autodefinido de CSIC, número de inscripción 683725). Un adelanto de este trabajo se presentó en las IV Jornadas de Investigación y III Jornadas de Extensión FHCE (8, 9, 10 y 11 de noviembre de 2011) y ha sido publicado en un CD con las Actas correspondientes. La continuación de la investigación se proyecta para una publicación colectiva del grupo prevista para 2012. Resumen: Guillermina Chichizola se pregunta si el personaje de Marcela representa una ruptura con la anterior tradición pastoril, respecto a la representación de la figura femenina, en tanto ella rompe con la concreción del propio ideal de la ficción en que se la ha inscripto, en especial con la fantasía machista de que la dama debe acceder a los deseos masculinos. Se publicó un capítulo de libro en el libro colectivo 'Utopía prefeminista y melancolías cervantinas' (Montevideo, CSIC/ Udelar, 2013)

## Otras tutorías/orientaciones

El Quijote como ícono cultural: repercusiones en el imaginario uruguayo y construcción de la identidad nacional , 2014

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* María Bedrossian/ Carolina Condado

*Palabras clave:* Quijote; identidad cultural; contactos culturales Uruguay-España

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Arte y cultura

*Pais/Idioma:* Uruguay/Español

*Información adicional:* Proyecto I+D 2015-2016

## Tutorías en marcha

### Posgrado

## Tesis de maestría

El Quijote en el teatro y el cine latinoamericanos , 2016

*Tipo de orientación:* Cotutor en pie de igualdad

*Nombre del orientado:* Adriana Montado

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana

*Palabras clave:* Quijote; recreaciones; cine; teatro

*Pais/Idioma:* Uruguay/Español

*Información adicional:* También corresponde a sub-área de conocimiento: -Cine latinoamericano -Teatro latinoamericano

## Tesis de maestría

Representaciones teatrales de la obra cervantina en Uruguay , 2014

*Tipo de orientación:* Asesor/Orientador

*Nombre del orientado:* Adriana Nicoloff

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro

*Palabras clave:* Cervantes; teatro uruguayo; teatro; recepción literaria

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

*Pais/Idioma:* Uruguay/Español

## Grado

Tesis/Monografía de grado

Ardides y mentiras: El discurso de Sancho en el capítulo VII del segundo libro , 2016

*Tipo de orientación:* Cotutor en pie de igualdad

*Nombre del orientado:* Lorena Costa

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Licenciatura en Letras opción Investigación

*Palabras clave:* Cervantes; Quijote; personaje de Sancho Panza; análisis e interpretación de textos

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Pais/Idioma:* Uruguay/Español

*Información adicional:* Un adelanto de este trabajo se presentó en las Jornadas Cervantinas de Azul (Argentina) y está en proceso la elaboración del texto para su publicación.

Tesis/Monografía de grado

Representaciones iconográficas de Don Quijote (artes plásticas y visuales) , 2014

*Tipo de orientación:* Tutor único o principal

*Nombre del orientado:* María José Sánchez

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Licenciatura en Letras opción Investigación

*Palabras clave:* Quijote; recepción literaria; historia cultural

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española y Uruguaya

*Pais/Idioma:* Uruguay/Español

## Otros datos relevantes

### Premios y títulos

2007 Mención en el Concurso de Ensayo Inédito por el libro Aportes para un imaginario cultural. Escritores migrantes en el siglo XX (Nacional) Ministerio de Educación y Cultura

2007. Mención en el Concurso de Ensayo Inédito del Ministerio de Educación y Cultura, por el libro "Aportes para un imaginario cultural. Escritores migrantes en el siglo XX (de España a Uruguay)". El premio no implicó publicación, pero el libro fue publicado gracias al apoyo de CSIC (Universidad de la República)

2005 Mención en el Concurso de Ensayo El Quijote en América (Internacional) Universidad de Salamanca, España (sede cultural en Bogotá)

El ensayo "El Quijote en América: un itinerario posible", fue publicado en Studia Colombiana, N° 4. Universidad de Salamanca/ Centro Cultural en Bogotá. Bogotá, diciembre de 2005. Fue el único reconocimiento a un autor no colombiano.

2002 Primer Premio en el Concurso de Ensayo de Arte y Literatura (éditos e inéditos) (Nacional) Intendencia Municipal de Montevideo

El libro que recibió la distinción, 'Ida y vuelta de la vanguardia', fue escrito en coautoría con Nicolás Gropp y Pablo Rocca. Único premio concedido en ese año en ese año. El Premio no implicó publicación, por lo que el trabajo se mantiene inédito.



1993 Mención en el Concurso de Ensayo Homenaje a Juana de Ibarbourou (Nacional) Cátedra Alicia Goyena  
El trabajo que recibió la distinción, "Estudio de una obra de Juana de Ibarbourou correspondiente al período de madurez", fue publicado en Anales de Educación Secundaria, Año 3, Nº 4, Montevideo, Diciembre, 1993.

2014 Beca 'Anthony Close' (Internacional) Asociación Internacional Siglo de Oro  
Beca de apoyo para asistencia al X Congreso de la AISO, llevado a cabo Venecia (Università Ca'Foscari) entre el 14 y el 18 de julio de 2014. Se ofrecieron seis becas de 300 euros para solicitantes europeos y tres becas de 500 euros para solicitantes de otras procedencias.

2012 Mención en los Premios Anuales de Literatura (Nacional) Ministerio de Educación y Cultura  
Mención por ensayo inédito sobre la obra de Juan Carlos Onetti.

2012 Mención en los Premios Anuales de Literatura (Nacional) Ministerio de Educación y Cultura  
Mención por ensayo inédito sobre la recepción de Cervantes en Uruguay

2015 Premio finalización del Doctorado (Nacional) Universidad de la República

## Jurado/Integrante de comisiones evaluadoras de trabajos académicos

*Candidato:* Lorena Costa

Ma. Ángeles González Briz; ELEONORA BASSO (FHCE); FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN (UDELAR)

Inversiones de género en las relaciones de Teresa y Sancho Panza , 2014  
(Licenciatura en Letras opción Investigación) - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR - Uruguay

*Referencias adicionales:* Uruguay , Español

*Palabras clave:* Cervantes; análisis e interpretación de textos; estudios de género

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Candidato:* Gastón Pérez Taborda

Ma. Ángeles González Briz; ELEONORA BASSO (FHCE); FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN (UDELAR)

El ritmo de la prosa en el primer párrafo de dos 'Novelas ejemplares' de Cervantes , 2014  
(Licenciatura en Letras opción Investigación) - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR - Uruguay

*Referencias adicionales:* Uruguay , Español

*Palabras clave:* Cervantes; análisis e interpretación de textos

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Candidato:* Elisa Valerio

Ma. Ángeles González Briz; ELEONORA BASSO (FHCE); FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN (UDELAR)

Pasando ritos con 'Rinconete y Cortadillo' , 2014  
(Licenciatura en Letras opción Investigación) - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR - Uruguay

*Referencias adicionales:* Uruguay , Español

*Palabras clave:* Cervantes; análisis e interpretación de textos

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Candidato:* Yahira Dorado

Ma. Ángeles González Briz; ELEONORA BASSO (FHCE); FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN (UDELAR)

Masculinidades: caras y caretas en su construcción , 2014  
(Licenciatura en Letras opción Investigación) - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR - Uruguay

*Referencias adicionales:* Uruguay , Español

*Palabras clave:* Cervantes; análisis e interpretación de textos; literatura comparada

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Francesa

*Candidato:* Gerardo Ferreira

Ma. Ángeles González Briz; ELEONORA BASSO (FHCE); FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN (UDELAR)

La poesía de Luis García Montero , 2014

(Licenciatura en Letras opción Investigación) - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR - Uruguay

*Referencias adicionales:* Uruguay , Español

*Palabras clave:* Poéticas; poesía española contemporánea; Luis García Montero

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Candidato:* Adriana Kania

Ma. Ángeles González Briz; ELEONORA BASSO (FHCE); FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN (UDELAR)

La metamorfosis de Isabel-Isabela, La española inglesa, ambigüedad, dualidades y cambio , 2013

(Licenciatura en Letras opción Investigación) - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR - Uruguay

*Referencias adicionales:* Uruguay , Español

*Palabras clave:* Cervantes; análisis e interpretación de textos

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Candidato:* Adriana Nicoloff

Ma. Ángeles González Briz; ELEONORA BASSO (FHCE); FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN (UDELAR)

El travestismo en 'Las dos doncellas' , 2013

(Licenciatura en Letras opción Docencia) - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR - Uruguay

*Referencias adicionales:* Uruguay , Español

*Palabras clave:* Cervantes; análisis e interpretación de textos; estudios de género

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Candidato:* Deborah Rostán

Ma. Ángeles González Briz; ELEONORA BASSO (FHCE); EMILIO IRIGOYEN (IPA)

El pañuelo de Macke y la textualización de la vida , 2011

(Licenciatura en Letras opción Investigación) - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR - Uruguay

*Referencias adicionales:* Uruguay , Español

*Palabras clave:* Soledad Puértolas; narrativa española contemporánea

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Candidato:* Paula Espinosa

Ma. Ángeles González Briz; ELEONORA BASSO (FHCE); JUAN INTOINI (FHCE)

Realidad: un mundo de creencias en La Celestina , 2011

(Licenciatura en Letras opción Investigación) - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR - Uruguay

*Referencias adicionales:* Uruguay , Español

*Palabras clave:* La Celestina; Literatura medieval

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Candidato:* Ángela Rizzo

Ma. Ángeles González Briz; ELEONORA BASSO (FHCE); EMILIO IRIGOYEN (IPA)

Dos caras de una misma moneda: Soledad puértolas y , 2011

(Licenciatura en Letras opción Investigación) - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR - Uruguay

*Referencias adicionales:* Uruguay , Español

*Palabras clave:* Soledad Puértolas; narrativa española contemporánea

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Candidato:* Ana Laura Díaz

Ma. Ángeles González Briz; ELEONORA BASSO (FHCE); EMILIO IRIGOYEN (IPA)

Amor y erotismo en la literatura española del siglo XV: estudio comparativo de , 2011

(Licenciatura en Filosofía opción Investigación) - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR - Uruguay

*Referencias adicionales:* Uruguay , Español

*Palabras clave:* La Celestina; Cárcel de Amor; Literatura medieval

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Candidato:* Anacarla Fernández Graña

Ma. Ángeles González Briz; ELEONORA BASSO (FHCE); EMILIO IRIGOYEN (IPA)

Rocinante y el rucio de Don Quijote , 2011

(Licenciatura en Letras opción Investigación) - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR - Uruguay

*Referencias adicionales:* Uruguay , Español

*Palabras clave:* Quijote; análisis e interpretación de textos

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Candidato:* Sylvia Tanaka

Ma. Ángeles González Briz; ELEONORA BASSO (FHCE); EMILIO IRIGOYEN (IPA)

La novela del siglo XX, entre el fin de la posguerra y el fin de siglo , 2011

(Licenciatura en Letras opción Investigación) - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR - Uruguay

*Referencias adicionales:* Uruguay , Español

*Palabras clave:* Antonio Muñoz Molina; narrativa española contemporánea; crítica literaria

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Candidato:* Cecilia Gasco

Ma. Ángeles González Briz; ELEONORA BASSO (FHCE); BEATRIZ VEGH (FHCE)

Entre la discreción y la locura: el legado de Don Quijote de la Mancha para la literatura de la era digital , 2010

(Licenciatura en Letras opción Investigación) - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR - Uruguay

*Referencias adicionales:* Uruguay , Español

*Palabras clave:* Quijote; crítica literaria; Historia de la lectura; nuevas tecnologías; literatura en blogs

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

*Candidato:* María de los Ángeles Orfila

Ma. Ángeles González Briz; ELEONORA BASSO (FHCE); BEATRIZ VEGH (FHCE)

Entre la discreción y la locura: el legado de Don Quijote de la Mancha para la literatura de la era digital , 2010

(Licenciatura en Letras opción Investigación) - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR - Uruguay

*Referencias adicionales:* Uruguay , Español

*Palabras clave:* Quijote; crítica literaria; nuevas tecnologías; literatura en blogs; Historia de la lectura

## Presentaciones en eventos

Congreso

Valencias de la Edad de Oro: El mito quijotesco en el Uruguay de hoy , 2014

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 20

*Referencias adicionales:* Italia; *Nombre del evento:* X Congreso de la Asociación Siglo de Oro; *Nombre de la institución promotora:* Università Ca'Foscari

*Palabras clave:* Quijote; Uruguay siglo XXI; Mito de la Edad de Oro; Discurso de la Edad de Oro

Congreso de la Asociación Internacional de estudios sobre el Siglo de Oro: Presenté una ponencia en el X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro, desarrollado en la Universidad Ca' Foscari, de la ciudad de Venecia. La ponencia trató sobre las lecturas mitificadas del Quijote, el célebre libro de Miguel de Cervantes, en especial de un pasaje muy significativo, el 'Discurso de la Edad de Oro', conectado con fuentes de la retórica clásica y renacentista. Vinculé esos antecedentes con el contexto histórico de Cervantes, intentando indagar el posible aprovechamiento del mito con fines tendientes a la utopía crítica, ejercidos aun por medio de la parodia o el humor en principio desmitificador. En un segundo momento de la exposición, me centré en la recepción de ese discurso hoy y su posible aprovechamiento político en el contexto actual en Uruguay, de acuerdo a las potencialidades del texto en su contexto de recepción, así como -y sobre todo- a la historia de la crítica y a las formas de lectura más divulgadas del Quijote desde el siglo XIX, así como a los mensajes más exitosos que envía a públicos masivos.

## Congreso

Huellas cervantinas: soñadores y mundos ficcionales en la narrativa uruguaya contemporánea , 2012

*Tipo de participación:* Panelista,

*Referencias adicionales:* España; *Nombre del evento:* VIII Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas; *Nombre de la institución promotora:* Asociación Internacional de Cervantistas

*Palabras clave:* Quijote; recreaciones ficcionales; intertextualidad

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

## Congreso

Lectura, lectores y territorios fundacionales: el soñador-imitador en la obra de Juan Carlos Onetti , 2012

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Literaturas fundacionales: construcción de subjetividades; *Nombre de la institución promotora:* Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay

*Palabras clave:* Onetti; producción de la ficción; lectura; escritura

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

## Congreso

Del personaje al mito: variaciones de Don Quijote en el campo cultural uruguayo , 2012

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado,

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* IV Jornadas Cervantinas de Azul; *Nombre de la institución promotora:* Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires/ Universidad de Buenos Aires/ Colegio de Abogados de Azul

*Palabras clave:* Quijote; recepción literaria; mitificación política; recreaciones ficcionales cervantinas

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

## Congreso

Rebeldes e integrados. Literatura de los siglos XX y XXI , 2011

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 20

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Rebeldes e integrados. Literatura de los siglos XX y XXI; *Nombre de la institución promotora:* Intituto de Profesores Artigas

*Palabras clave:* narrativas femeninas; crítica literaria; análisis e interpretación de textos

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura de América

## Congreso

Ponencia individual. Título: Lectores fabuladores: Una lectura de Onetti en clave cervantina , 2011

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* IV Jornadas de Investigación y III Jornadas de Extensión de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UDELAR)

*Palabras clave:* Juan Carlos Onetti; Cervantes; análisis e interpretación de textos; literatura comparada

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española y Uruguaya

## Congreso

Coordinadora de Grupo de Trabajo (Estudio sobre Cervantes y el Quijote) en las V Jornadas de Investigación y III Jornadas de Extensión de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , 2011

*Tipo de participación:* Moderador,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* IV Jornadas de Investigación y III Jornadas de Extensión de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UDELAR)

*Palabras clave:* Quijote; literatura comparada; estudios sobre literatura y cultura; estudios de género

El Grupo de Trabajo 'Estudios sobre Cervantes y el Quijote' (GT05) se presentó por mi iniciativa en las IV Jornadas de Investigación y III Jornadas de Extensión de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, pensando en una forma de afianzamiento del Grupo de Investigación (ingresado como Grupo Autodefinido de CSIC con el número 683725) que codirijo junto a Eleonora Basso. La respuesta de estudiantes y egresados en el área de estudio fue superior a la esperada, conformándose en las Jornadas dos mesas de ponencias cervantinas, una de ellas coordinada por Eleonora Basso, en la que participé como ponente, junto a tres ponentes más, y otra en la que participé como moderadora de otros cuatro expositores. Mi tarea como coordinadora del GT05 consistió en seleccionar las propuestas enviadas por los aspirantes a participar en las Jornadas y en seleccionar luego aquellas que merecían ser publicadas en las Actas, o sugerir correcciones.

Congreso

El Quijote en Uruguay y un bicentenario , 2011

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* IV Jornadas Cervantinas de Azul; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires

*Palabras clave:* Quijote; recepción cultural; historia de la crítica; Historia de la lectura

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española y Uruguaya

Congreso

'Un cuarto propio. Escrituras femeninas a principios del XX' , 2011

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Coloquio Internacional Montevideana VII. Voyaging in, voyaging out: Virginia Woolf y América Latina. Reflexiones desde Montevideo; *Nombre de la institución promotora:* Departamento de Letras Modernas/ FHCE/ UDELAR

*Palabras clave:* escritura femenina; estudios de género; narrativa española contemporánea

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literaturas comparadas

Congreso

III Jornadas de Investigación y II de extensión FHCE , 2010

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 20

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* III Jornadas de Investigación y II de extensión FHCE; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UDELAR)

*Palabras clave:* Quijote; Crítica; análisis e interpretación de textos

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Congreso

Os vínculos culturais Galicia-Uruguai , 2007

*Tipo de participación:* Expositor, *Carga horaria:* 20

*Referencias adicionales:* España; *Nombre del evento:* os vínculos culturais Galicia-Uruguai; *Nombre de la institución promotora:* Fundacións Comarcais de a Mariña Central

*Palabras clave:* poesía gauchesca; exilio gallego; Uruguay

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literaturas Española y Uruguaya

Actas en prensa

Congreso

Don Quijote in the spanish-speaking world (1605-1905) , 2005

*Tipo de participación:* Expositor, *Carga horaria:* 20

*Referencias adicionales:* Estados Unidos; *Nombre del evento:* Don Quijote in the spanish-speaking world (1605-1905); *Nombre de la institución promotora:* Universidad de Austin (Texas)

*Palabras clave:* Quijote; recepción

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

No se publicaron Actas

Congreso

Simpósio Internacional Dom Quixote 400 anos , 2005

*Tipo de participación:* Expositor, *Carga horaria:* 20

*Referencias adicionales:* Brasil; *Nombre del evento:* Simpósio Internacional Dom Quixote 400 anos; *Nombre de la institución promotora:* Instituto Cervantes de San Pablo/ Universidad de San Pablo

*Palabras clave:* Quijote; historia de la crítica

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

No se publicaron Actas

Congreso

Jornadas Cervantinas , 2005

*Tipo de participación:* Expositor, *Carga horaria:* 15

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Jornadas Cervantinas: a 400 años de la publicación del Quijote; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de la República

*Palabras clave:* Quijote; historia de la crítica

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

## Congreso

Congreso Rafael Alberti en su siglo , 2003

*Tipo de participación:* Expositor, *Carga horaria:* 30

*Referencias adicionales:* España; *Nombre del evento:* Congreso Rafael Alberti en su tiempo; *Nombre de la institución promotora:* Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

*Palabras clave:* Rafael Alberti; Poesía española

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

## Congreso

Jornadas sobre María Teresa León en su centenario , 2003

*Tipo de participación:* Expositor, *Carga horaria:* 30

*Referencias adicionales:* España; *Nombre del evento:* Jornadas sobre María Teresa León en su centenario; *Nombre de la institución promotora:* Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

*Palabras clave:* literatura española; biografías; María Teresa León

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

## Congreso

Jornadas sobre Luis Cernuda , 2003

*Tipo de participación:* Expositor, *Carga horaria:* 15

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* Jornadas Luis Cernuda ; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de Buenos Aires

*Palabras clave:* Poesía española; Luis Cernuda

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

## Seminario

Homenaje al poeta Miguel Hernández en su centenario. Curso de verano , 2009

*Tipo de participación:* Conferencista invitado,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* La poesía de Miguel Hernández en el Centenario de su nacimiento; *Nombre de la institución promotora:* Centro Regional de Profesores del Sur, Atlántida (CODICEN)

*Palabras clave:* Miguel Hernández; Poesía española; homenajes/ centenario

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

## Simposio

Paternidad dudosa, hijos bastardos: Mario Levrero desenmascara a Pierre Menard , 2012

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* XII Jornadas Borges y los otros. Borges y la literatura argentina ; *Nombre de la institución promotora:* Fundación Jorge Luis Borges

*Palabras clave:* Borges; Pierre Menard; Autoría; Mario Levrero

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Argentina

## Encuentro

Travesías: movimientos hacia lo ajeno, movimientos hacia lo propio , 2014

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 10

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Atlánticas: Traesías entre Uruguay y España; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de la República-Asociación Mujeres y Letras

*Palabras clave:* Viajes literarios; literatura de viajes; contactos culturales Uruguay-España

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

## Encuentro

¿Hacia dónde mirar en tiempos de crisis? Respuestas de las últimas ficciones cervantinas , 2012

*Tipo de participación:* Panelista,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* II Encuentro de Egresados y I Encuentro de Maestrandos (FHCE, Udelar); *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

*Palabras clave:* ficciones cervantinas; Quijote; reescrituras

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

## Encuentro

'La poesía uruguaya reciente: Desencantados, heridos y solitarios', 2010

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 4

*Referencias adicionales:* España; *Nombre del evento:* Mujeres y Letras en el mundo hispánico; *Nombre de la institución promotora:* Asociación Cultural Mujeres y Letras

*Palabras clave:* Poesía Uruguaya

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

## Encuentro

Poesía uruguaya del siglo XX: La voz de las mujeres, 2010

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 2

*Referencias adicionales:* España; *Nombre del evento:* Conferencia sobre poesía uruguaya; *Nombre de la institución promotora:* ACEC Asociación Colegial de Escritores de Catalunya

*Palabras clave:* Poesía Uruguaya; poesía femenina

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Uruguaya

## Indicadores de producción

<i>Producción bibliográfica</i>	149
<i>Artículos publicados en revistas científicas</i>	27
Completo (Arbitrada)	22
Completo (No Arbitrada)	5
<i>Artículos aceptados para publicación en revistas científicas</i>	2
Completo (Arbitrada)	2
<i>Trabajos en eventos</i>	27
Completo (Arbitrada)	12
Completo (No Arbitrada)	15
<i>Libros y capítulos de libros publicados</i>	37
Libro publicado	8
Capítulo de libro publicado	19
Libro compilado	3
Prólogo	7
<i>Textos en periódicos</i>	56
Periodicos	53
Revista	3
<i>Documentos de trabajo</i>	0
<i>Producción técnica</i>	30
<i>Productos tecnológicos</i>	0
<i>Procesos o técnicas</i>	3
Sin registro o patente	3
<i>Trabajos técnicos</i>	3
<i>Otros tipos</i>	24
<i>Evaluaciones</i>	12
Evaluación de Eventos	3
Evaluación de Publicaciones	6
Evaluación de Premios	2
Evaluación de Convocatorias Concursables	1
<i>Formación de RRHH</i>	14
<i>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas</i>	10
Tesis/Monografía de grado	3
Iniciación a la investigación	6
Otras tutorías/orientaciones	1
<i>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha</i>	4
Tesis de maestría	2
Tesis/Monografía de grado	2

**Sistema Nacional de Investigadores**

**Sistema Nacional de Investigadores**