



# Curriculum Vitae

## Deborah DUARTE ACQUISTAPACE

Actualizado: 28/04/2017



Publicado: 12/06/2017

**Sistema Nacional de Investigadores**

Humanidades / Otras Humanidades

Categorización actual: Iniciación

Ingreso al SNI: Activo(01/06/2016)

### Datos generales

#### Información de contacto

E-mail: debdua@gmail.com

#### Institución principal

Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos (CEIL) / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Universidad de la República / Uruguay

#### Dirección institucional

Dirección: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Centro de Estudios Interdisciplinarios (CEIL). Av. Uruguay 1195 / 11200 / Montevideo / Montevideo / Uruguay

Teléfono: (+2) 2 409 11 0

E-mail/Web: debdua@gmail.com

### Formación

#### Formación concluida

#### Formación académica/Titulación

##### Posgrado

2009 - 2010

Maestría

Universidad de Barcelona , España

Título: "Encrucijadas de la política cultural: fragmentación social, globalización y regionalización. Análisis y ubicación de cambios paradigmático en la concepción de políticas culturales en el Uruguay".

Tutor/es: Gabriela Dallacorte

Obtención del título: 2010

Palabras clave: política, cultura ,consumo, diversidad

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Política cultural

##### Especialización

2009 - 2010

Especialización/Perfeccionamiento

Universidad de Barcelona , España

Título: Posgrado en gestión y política cultural

Obtención del título: 2010

Palabras clave: política, cultura, gestión

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / políticas culturales

##### Grado

2000 - 2008

Grado

Licenciatura en Letras opción Investigación

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay

*Obtención del título:* 2008

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura latinoamericana

## Formación en marcha

### Formación académica/Titulación

#### Posgrado

2012

Doctorado

Doctorado en Ciencias Sociales

Universidad de Buenos Aires , Argentina

*Tutor/es:* Mónica Lacarrieu

*Becario de:* Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas , Argentina

*Palabras clave:* políticas públicas, cultura, diversidad

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Política cultural, Estudios culturales

## Formación complementaria

#### Otras instancias

2012

Talleres

*Nombre del evento:* 6th Young Cultural Policy Researchers Forum

*Institución organizadora:* European network on Cultural Management and Cultural Policy education , Inglaterra

*Palabras clave:* política cultural; industrias creativas

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

## Construcción institucional

## Idiomas

Francés

Entiende (Muy Bien) / Habla (Bien) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Regular)

Inglés

Entiende (Muy Bien) / Habla (Muy Bien) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Bien)

## Áreas de actuación

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / políticas culturales

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Consumos Culturales

## Actuación Profesional

### Cargos desempeñados actualmente

*Desde:* 10/2011

Docente , (Docente Grado 1 Interino, 25 horas semanales) , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

*Desde:* 10/2015

investigador , (Docente Grado 2 Interino, 11 horas semanales) , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

*Desde:* 03/2016  
Asistente , (Docente Grado 2 Interino, 10 horas semanales) , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

*Desde:* 10/2015  
docente , (Docente Grado 1 Interino, 11 horas semanales) , Programa de Desarrollo Académico de la Información y la Comunicación , Uruguay

*Desde:* 03/2016  
Docente , (Docente Grado 1 Interino, 3 horas semanales) , Facultad de Ciencias Sociales - UDeLaR , Uruguay

## **Universidad de la República , Espacio Interdisciplinario , Uruguay**

### **Vínculos con la institución**

08/2011 - 09/2012, *Vínculo:* Docente, Docente Grado 1 Interino, (20 horas semanales)

10/2013 - 11/2013, *Vínculo:* docente, Docente Grado 1 Interino, (10 horas semanales)

### **Actividades**

08/2011 - 09/2012

Líneas de Investigación , Espacio Interdisciplinario , Centro de Infancia y Pobreza

Pobreza infantil , Integrante del Equipo

10/2013 - 11/2013

Docencia , Especialización

“Cine nacional reciente. Impactos en la cultura y la comunicación , Responsable

01/2012 - 09/2012

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Espacio Interdisciplinario , Centro de Infancia y Pobreza

“Pobreza y desigualdades: conocimiento pertinente para las políticas dirigidas a la infancia en América Latina ” , Integrante del Equipo

## **Universidad de la República , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay**

### **Vínculos con la institución**

10/2011 - Actual, *Vínculo:* Docente, Docente Grado 1 Interino, (25 horas semanales)

09/2012 - 04/2013, *Vínculo:* Docente, Docente Grado 1 Interino, (20 horas semanales)

09/2012 - 04/2013, *Vínculo:* investigador, Docente Grado 1 Interino, (15 horas semanales)

09/2013 - 12/2013, *Vínculo:* investigador, Docente Grado 1 Interino, (15 horas semanales)

04/2013 - 12/2014, *Vínculo:* investigador, Docente Grado 1 Interino, (6 horas semanales)

*10/2015 - Actual, Vínculo: investigador, Docente Grado 2 Interino, (11 horas semanales)*

*03/2016 - Actual, Vínculo: Asistente, Docente Grado 2 Interino, (10 horas semanales)*

### **Actividades**

01/2012 - Actual

Líneas de Investigación , CEIL/OBSERVATORIO DE POLÍTICAS CULTURALES , FHUCE

Políticas culturales , Integrante del Equipo

01/2012 - Actual

Líneas de Investigación , CEIL/OBSERVATORIO DE POLÍTICAS CULTURALES , FHUCE

Consumos culturales , Integrante del Equipo

06/2015 - 06/2015

Extensión , CEIL/OBSERVATORIO DE POLÍTICAS CULTURALES , FHUCE

Entrevista sobre prácticas de lectura (Tercer Informe sobre Comportamiento y Consumo Cultura).

04/2015 - 04/2015

Extensión , PRODIC , FIC

Exposición en la Semana Nacional del Cine 2015. Presentación del libro “Industrias Creativas Innovadoras: una década de cine nacional

03/2015 - 03/2015

Extensión , CEIL/OBSERVATORIO DE POLÍTICAS CULTURALES , FHUCE

Entrevista radial Radio el Espectador sobre principales resultados del Tercer Informe sobre Comportamiento y Consumo Cultural.  
Edmundo Canalda Programa dosmil30

4/2013 - 4/2013

Extensión , PRODIC , FIC

Exposición en la Semana Nacional del Cine 2013. Panel sobre investigación audiovisual: investigar el cine en Uruguay. Exposición de resultados del proyecto 'Industrias Creativas Innovadoras: una década de cine nacional'.

11/2012 - 11/2012

Extensión , CEIL/OBSERVATORIO DE POLÍTICAS CULTURALES , FHUCE

Exposición de los principales resultados del "Primer informe nacional sobre la implementación de la Convención sobre la diversidad cultural" en: Campo de trabajo latinoamericano: La educación y la cultura en tiempo de escucha Las Piedras, Canelones.

07/2012 - Actual

Gestión Académica , FHUCE , Unidad de Proyectos y Cooperación

Ayudante I+D

10/2011 - Actual

Gestión Académica , FHUCE , CSIC

Ayudante I+D

04/2015 - Actual

Proyectos de Investigación y Desarrollo , CEIL/OBSERVATORIO DE POLÍTICAS CULTURALES , FHUCE

Políticas culturales en el siglo XXI , Integrante del Equipo

03/2014 - 03/2016

Proyectos de Investigación y Desarrollo , CEIL/OBSERVATORIO DE POLÍTICAS CULTURALES , Polo de Desarrollo Universitario PDU - ZONA ESTE MALDONADO.

Proyecto Políticas culturales y política de la cultura , Integrante del Equipo

09/2012 - 03/2015

Proyectos de Investigación y Desarrollo , CEIL. FHUCE , Observatorio de Políticas Culturales

Los Estudios de América Latina en EEUU (1985-2000) , Integrante del Equipo

09/2012 - 02/2015

Proyectos de Investigación y Desarrollo , CEIL. FHUCE , Observatorio de Políticas Culturales

Tercer Informe Nacional sobre consumo y comportamiento cultural , Integrante del Equipo

12/2012 - 12/2013

Proyectos de Investigación y Desarrollo , CEIL/OBSERVATORIO DE POLÍTICAS CULTURALES , FHUCE

Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo , Integrante del Equipo

09/2012 - 04/2013

Proyectos de Investigación y Desarrollo , CEIL/OBSERVATORIO DE POLÍTICAS CULTURALES , FHUCE

Primer Informe Nacional sobre la implementación de la Convención sobre la Protección y Promoción de las expresiones culturales. , Integrante del Equipo

**Universidad de la República , Programa de Desarrollo Académico de la Información y la Comunicación , Uruguay**

**Vínculos con la institución**

*10/2011 - 06/2013, Vínculo: [ayudante, No docente \(10 horas semanales\)](#)*

*07/2013 - 12/2013, Vínculo: [investigador, Docente Grado 1 Interino, \(10 horas semanales\)](#)*

*06/2014 - 10/2014, Vínculo: [investigador, Docente Grado 1 Interino, \(6 horas semanales\)](#)*

*11/2014 - 12/2014, Vínculo: [investigador, Docente Grado 1 Interino, \(6 horas semanales\)](#)*

*10/2015 - Actual, Vínculo: [docente, Docente Grado 1 Interino, \(11 horas semanales\)](#)*

**Actividades**

10/2011 - Actual

Líneas de Investigación , PRODIC , FIC

Industrias creativas: cine nacional , Integrante del Equipo

10/2015 - 11/2015

Docencia , Grado

Consumo, Cultura y Comunicación , Responsable , Materia opcional en el primer ciclo de la Licenciatura de grado de Fic

03/2015 - Actual

Proyectos de Investigación y Desarrollo , CEIL/PRODIC , FHUCE/FIC

Políticas culturales en el siglo XXI , Integrante del Equipo

03/2013 - 03/2015

Proyectos de Investigación y Desarrollo , PRODIC , FIC

Industrias Creativas Innovadoras. Circuitos de exhibición, mecanismos de legitimación y reconocimientos del cine nacional en los años dos mil , Integrante del Equipo

10/2011 - 12/2012

Proyectos de Investigación y Desarrollo , PRODIC , FIC

INDUSTRIAS CREATIVAS INNOVADORAS: el cine nacional de la década , Integrante del Equipo

**Universidad de la República , Facultad de Ciencias Sociales - UDeLaR , Uruguay**

[Vínculos con la institución](#)

03/2016 - Actual, *Vínculo:* Docente, Docente Grado 1 Interino, (3 horas semanales)

**Presidencia de la República y Unidades Dependientes , Oficina de Planeamiento y Presupuesto , Uruguay**

[Vínculos con la institución](#)

09/2016 - 12/2016, *Vínculo:* Coordinador, (10 horas semanales)

## Actividades

9/2016 - 12/2016

Proyectos de Investigación y Desarrollo

Estudio de prospectiva cultural , Integrante del Equipo

## Lineas de investigación

*Título:* Consumos culturales

*Tipo de participación:* Integrante del Equipo

*Objetivo:* Procuramos explorar las prácticas y consumos culturales como manera de construcción social de subjetividades considerados, por un lado, como espacios de significación en donde se implica la construcción del yo. Es decir, los relatos por los cuáles tanto las frecuencias como las elecciones culturales y las experiencias vinculadas a las mismas son releídas de manera consciente en la construcción de subjetividades, teniendo en cuenta, a su vez, procesos de distinción social, auto menosprecio, auto afirmación, etc.. Por otro, nos interesan como espacios simbólicos dialécticamente relacionados con las desigualdades sociales y económicas.

*Equipos:* Rosario Radakovich(Integrante); Susana Dominzaín(Integrante); Luisina Castelli(Integrante)

*Palabras clave:* consumos culturales; desigualdades; diversidad

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias

*Título:* Industrias creativas: cine nacional

*Tipo de participación:* Integrante del Equipo

*Objetivo:* Análisis de la industria cinematográfica nacional en la última década desde el punto de vista de la caracterización socio-cultural e identitaria de la producción, la solvencia del sector como industria creativa, los mecanismos de exhibición (el papel de los festivales) y los cambios normativos que facilitaron las condiciones de producción y la definición de políticas cinematográficas nacionales.

*Equipos:* Rosario Radakovich(Integrante)

*Palabras clave:* cine uruguayo

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Políticas Culturales, Consumos Culturales

Ciencias Sociales / Sociología / Sociología

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información

*Título:* Pobreza infantil

*Tipo de participación:* Integrante del Equipo

*Objetivo:* El Centro Interdisciplinario de Infancia y pobreza está orientado al análisis y abordaje de la situación de crecimiento, desarrollo y bienestar de los niños en condiciones de pobreza, sus familias y las instituciones que trabajan con la infancia.

*Equipos:* Alicia Canetti(Integrante); Ana Ceruti(Integrante); Oscar Roba(Integrante); Mónica Di Martino(Integrante); Cecilia Espasandín(Integrante); Alejandra Girona(Integrante)

*Palabras clave:* pobreza, crecimiento, desarrollo, masculinidades

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / pobreza infantil

*Título:* Políticas culturales

*Tipo de participación:* Integrante del Equipo

*Objetivo:* Pensamos las políticas culturales como paradigmas que vinculan la acción pública y de organizaciones de la sociedad civil en relación a la cultura, a un fin social determinado. En este sentido, el eje de funcionamiento de los distintos paradigmas han sido las diferentes maneras en que históricamente se ha entendido la cultura y como se ha relacionado- o se ha negado la deseabilidad de la relación- con distintos proyectos sociales. Nos interesa, en particular, explorar tanto teórica como empíricamente las nociones de 'democratización' y 'democracia cultural' y de qué manera se implican en cada modelo la diversidad cultural y las desigualdades sociales.

*Equipos:* Rosario Radakovich(Integrante); Susana Dominzaín(Integrante); Luisina Castelli(Integrante)

*Palabras clave:* POLÍTICAS CULTURALES; desigualdades; diversidad

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

## Proyectos

2015 - Actual

*Título:* Políticas culturales en el siglo XXI, *Tipo de participación:* Integrante del Equipo, *Descripción:* En términos generales, el proyecto propone un acercamiento evaluativo a las políticas culturales, principalmente a través de la perspectiva de los usuarios que participan en las mismas. Con este fin, se seleccionaron varios proyectos para su estudio focalizado, entre ellos las Usinas Culturales, Centros Mec, ley 'del artista' e iniciativas de cine itinerante.

*Tipo:* Investigación

*Alumnos:*

*Equipo:* Rosario Radakovich(Responsable); Susana Dominzaín(Responsable); Luisina Castelli(Integrante); Graciela Lezcano(Integrante); Florencia Soria(Integrante); Lucía Caldés(Integrante)

*Financiadores:* Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

*Palabras clave:* POLÍTICAS CULTURALES; consumos culturales; evaluación

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias

2015 - Actual

*Título:* Políticas culturales en el siglo XXI, *Tipo de participación:* Integrante del Equipo, *Descripción:* Proyecto financiado por CISC en su programa 'Grupos de Investigación' centrado en el análisis y evaluación de políticas culturales nacionales y locales.

*Tipo:* Investigación

*Alumnos:*

*Equipo:* Rosario Radakovich(Responsable); Susana Dominzaín(Responsable); Luisina Castelli(Integrante); Graciela Lezcano(Integrante); Florencia Soria(Integrante); Lucía Caldés(Integrante)

*Financiadores:* Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

*Palabras clave:* consumos culturales; POLÍTICAS CULTURALES; evaluación

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología

2011 - 2012

*Título:* INDUSTRIAS CREATIVAS INNOVADORAS: el cine nacional de la década, *Tipo de participación:* Integrante del Equipo, *Descripción:* El proyecto plantea un análisis multidimensional de la producción de cine nacional durante los años dos mil, explorando 1.) los contenidos y repertorios de las películas de la década en tanto producción cultural y en relación al impacto público y reconocimiento social, 2.) las condiciones de producción y cambios tecnológicos, 3.) los avances institucionales y legales en la industria cinematográfica y 4.) los mecanismos de distribución y exhibición, considerando que la conjugación de estos aspectos explican en cierta medida la consolidación del sector como una "innovadora" industria creativa nacional de creciente reconocimiento social como "producto cultural" local. De esta forma, el proyecto abordó las transformaciones del sector en los últimos años en términos de un "boom" o auge en relación a la consolidación de un perfil heterogéneo y atractivo de la oferta creativa que habilitó el reconocimiento social de un campo cultural específico, los logros en la competitividad e innovación tecnológica del período, los importantes avances en las formas de financiamiento de la producción, así como el impacto de la renovada institucionalización y cambios normativos recientes para la consolidación del sector. La metodología del proyecto implicó la triangulación de técnicas de investigación aunque fue fundamentalmente cualitativo, realizado a partir de 40 entrevistas en profundidad y análisis de contenido -audiovisual y de documentos escritos-. Se realizó una encuesta online propia a agentes del

ámbito audiovisual y se trabajó con bases de datos preexistentes (ICAU) El proyecto generó un producto audiovisual propio: un mediometrage y un libro sobre el cine nacional de la década. También se realizaron varios subproductos audiovisuales (cortos), se organizó un taller sobre cine nacional Alaic) y un curso de formación permanente para egresados sobre Industrias Creativas, entre otras tareas de difusión.

*Tipo:* Investigación

*Alumnos:*

*Equipo:* Rosario Radakovich(Responsable); Florencia Villaverde(Integrante); Garciela Lezcano(Responsable); Eduardo Correa(Integrante); Agustina Willat(Integrante); Fira Chmiel(Integrante)

*Financiadores:* Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

*Palabras clave:* cine uruguayo

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Políticas Culturales, Consumos Culturales

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información

Ciencias Sociales / Sociología / Sociología

2012 - 2012

*Título:* "Pobreza y desigualdades: conocimiento pertinente para las políticas dirigidas a la infancia en América Latina ", *Tipo de participación:* Integrante del Equipo, *Descripción:* Estudio comparado de metodologías de medición de pobreza infantil entre Chile, Colombia, Uruguay y Argentina. El proyecto fue desarrollado en el marco del espacio Equidad para la infancia que funciona como parte del Programa Equity for Children del Posgrado en Asuntos Internacionales (GPIA) de la New School University y se desarrolla en Latinoamérica como componente del Programa de Estudios Sociales en Infancia y Juventud de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM, Argentina).

*Tipo:* Investigación

*Alumnos:*

*Equipo:* Alicia Canetti(Responsable); Oscar Roba(Responsable); Ana Cerutti(Integrante); Daniel Parafita(Integrante)

*Financiadores:* Espacio Interdisciplinario / Apoyo financiero

Ministerio de Desarrollo Social / Apoyo financiero

*Palabras clave:* pobreza infantil; metodologías de medición

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias

2012 - 2013

*Título:* Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo, *Tipo de participación:* Integrante del Equipo, *Descripción:* El proyecto fue propuesto por la Comisión Nacional en Uruguay para la UNESCO y se centró en la aplicación en Uruguay de los Indicadores UNESCO de Cultura para el Desarrollo (IUCD). Los indicadores constituyen un intento de cuantificar las diversas formas en que la cultura interactúa, impacta y contribuye a los procesos de desarrollo. Su estudio se divide en siete dimensiones conexas: economía, educación, gobernanza e institucionalidad, género, comunicación, patrimonio y participación social. El resultado analítico se encuentra en proceso de publicación.

*Tipo:* Investigación

*Alumnos:*

*Equipo:* Rosario Radakovich(Integrante); Susana Dominzaín(Integrante); Cecilia Vide(Integrante); natalia ríos(Integrante); Hernán Cabrera(Integrante)

*Palabras clave:* cultura; desarrollo; indicadores

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias

2012 - 2013

*Título:* Primer Informe Nacional sobre la implementación de la Convención sobre la Protección y Promoción de las expresiones culturales., *Tipo de participación:* Integrante del Equipo, *Descripción:* El informe fue pedido por la Comisión Nacional en Uruguay para la UNESCO. El trabajo se desarrolló en dos ejes. Por un lado se hicieron una serie de entrevistas a referentes de organizaciones culturales de la sociedad civil con una pauta fija de la UNESCO relacionada con la Convención. Por otro, se compilaron las políticas culturales nacionales y departamentales vigentes en el período 2007-2011. El compendio en formato de libro impreso se encuentra en proceso de publicación.

*Tipo:* Investigación

*Alumnos:*

*Equipo:* Rosario Radakovich(Integrante); Susana Dominzaín(Responsable); Luisina Castelli(Integrante)

*Financiadores:* Comisión Nacional del Uruguay para la UNESCO / Remuneración

*Palabras clave:* unesco; POLÍTICAS CULTURALES; convención diversidad de expresiones culturales

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias

2013 - 2015

*Título:* Industrias Creativas Innovadoras. Circuitos de exhibición, mecanismos de legitimación y reconocimientos del cine nacional en los años dos mil, *Tipo de participación:* Integrante del Equipo, *Descripción:* Se exploran los criterios de valoración del cine nacional profundizando en el papel de los festivales, la crítica de cine de periódicos locales y los cometarios en las páginas web de sitios especializados. En un segundo momento, la investigación se centró en el público cinéfilo local. En el año 2014 el grupo pasa a llamarse CREA (Cultura, Consumo y Creatividad Audiovisual). En marzo del 2015 el grupo CREA y el Observatorio Universitarios de Políticas Culturales se unen en un proyecto de centrado en políticas culturales en el siglo XXI y ganan financiación por cuatro años de CSIC en el programa Grupos de Investigación.

*Tipo:* Investigación

*Alumnos:*

*Equipo:* Rosario Radakovich(Responsable); Graciela Lezcano(Integrante); Florencia Soria(Integrante); Silvana González(Integrante)

*Palabras clave:* cine uruguayo; cinéfilos; festivales de cine

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

Ciencias Sociales / Sociología / Sociología

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información

2012 - 2015

*Título:* Los Estudios de América Latina en EEUU (1985-2000), *Tipo de participación:* Integrante del Equipo, *Descripción:* Nos proponemos investigar el desarrollo del campo de los Estudios de América Latina en EE.UU. Se propone elaborar un relato sintético y un mapa analítico-crítico de los temas, problemáticas, corrientes, paradigmas y enfoques que primaron en las principales disciplinas y áreas que tradicionalmente constituyeron y lideraron ese campo de estudio: Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales, Historia, Estudios Literarios y Culturales, Antropología, etc.

*Tipo:* Investigación

*Alumnos:*

*Equipo:* Gustavo Remedi(Responsable); Mariana Viera(Integrante); Alejandra Umpierrez(Integrante); Susana Rostagnol(Integrante); Marisa Ruiz(Integrante); Magdalena Chouhy(Integrante)

*Financiadores:* Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Remuneración

*Palabras clave:* género; política cultural; crítica literaria

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias

2012 - 2015

*Título:* Tercer Informe Nacional sobre consumo y comportamiento cultural , *Tipo de participación:* Integrante del Equipo, *Descripción:* El Informe, en su tercera edición, es una encuesta de alcance nacional que explora gustos, prácticas y comportamientos culturales, analizando los procesos de desigualdad y diversidad cultural así como los patrones de consumo cultural en diversas áreas de la cultura y en diversos contextos geográficos del país.

*Tipo:* Investigación

*Alumnos:*

*Equipo:* Rosario Radakovich(Integrante); Susana Dominzain(Responsable); Luisina Castelli(Integrante)

*Financiadores:* Otra institución nacional / Ministerio de Educación y Cultura / Apoyo financiero

*Palabras clave:* CONSUMO CULTURAL; imaginarios

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias

2016 - 2016

*Título:* Estudio de prospectiva cultural, *Tipo de participación:* Integrante del Equipo, *Descripción:* La investigación se centró en tres aspectos (institucionalidad, ciudadanía y economía) de la problemática cultural en Uruguay abordados desde la doble vertiente de una revisión histórica y una propuesta de desafíos y alternativas en términos de un escenario futuro. El escenario considerado, en su triple vertiente, permite no sólo con analizar y/o consignar las líneas históricas y la masa crítica acumulada sino también esbozar tendencias consolidadas así como plantear desafíos posibles y/o probables en el futuro a mediano plazo. Esta labor permitió establecer un primer diagnóstico respecto de "imaginarios consolidados" que entran en tensión con lo que se avizora como desafíos futuros. En ese sentido, no sólo se trata de escenarios de continuidad y de ruptura sino también de escenarios alternativos o deseables de acuerdo con las acciones y las variables que puedan ir resultando y que serán presentados con mayor precisión en el informe final.

*Tipo:* Investigación

*Alumnos:*

*Equipo:* Hugo Achugar(Responsable); Victoria Lembo(Integrante); Alejandro Gortázar(Integrante); Laura Rivas(Integrante); Federico Sequeira(Integrante)

*Financiadores:* Oficina de Planeamiento y Presupuesto / Remuneración

*Palabras clave:* Prospectiva cultura

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias



2014 - 2016

*Título:* Proyecto Políticas culturales y política de la cultura, *Tipo de participación:* Integrante del Equipo, *Descripción:* El proyecto plantea la creación de un Polo de Desarrollo Universitario focalizado en el área temática Políticas Culturales, para lo cual se propone instalar un centro académico de referencia ubicado en el CURE en dos sedes. Una principal en la ciudad de Maldonado (sede central del CURE), y otra, complementaria, en la ciudad de Treinta y Tres.

*Tipo:* Otra

*Alumnos:*

*Equipo:* Rosario Radakovich(Integrante); Susana Dominzaín(Responsable); Luisina Castelli(Integrante); Hugo Achugar(Responsable); Victoria Lembo(Integrante); Álvaro di Giorgi(Integrante)

*Financiadores:* Centro Universitario Regional Este - UDeLaR / Apoyo financiero

*Palabras clave:* POLÍTICAS CULTURALES; cultura; política

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias

## Producción científica/tecnológica

En mi trabajo me interesa explorar el lugar que las prácticas y consumos culturales tienen en la construcción social de subjetividades. En esta dirección, las entiendo, por un lado, como espacios de significación en donde se implica la construcción del yo. Es decir, los relatos por los cuáles tanto las frecuencias como las elecciones culturales y las experiencias vinculadas a las mismas son releídas de manera consciente en la construcción de subjetividades, teniendo en cuenta, a su vez, procesos de distinción social, auto menosprecio, auto afirmación, etc.. Por otro, como espacios simbólicos dialécticamente relacionados con las desigualdades sociales y económicas. En esta dirección, las políticas culturales forman parte de las estrategias del poder, es decir, de un marco más general que pretende conducir la conducta de los hombres (Foucault, 2006, 2007, Miller, Yúdice, 2004). Específicamente, propongo abordar el análisis de las políticas culturales a través de la noción de paradigma. En la literatura sobre políticas públicas, un paradigma se refiere al marco interpretativo que constituye la formulación de políticas. Es decir, define no solo las metas y los instrumentos de una acción dada sino también la propia naturaleza del problema al que se dirigen (Hall, 1992, Jobert, Muller, 1987). En este sentido me interesa profundizar en el análisis e historización de los paradigmas de política cultural teniendo en cuenta que su configuración no se traza según una lógica evolutiva y sustitutiva, sino más bien de coexistencia de paradigmas con temporalidades distintas. El centro del análisis lo constituye la relación que se establece entre, las diferencias en la noción de cultura, las distintas lógicas dominantes en la concepción de las políticas culturales, los sectores de intervención que le son pertinentes y los objetivos deseados (por ejemplo: políticas culturales y construcción de la identidad nacional -lógica identitaria-; políticas culturales y autonomización de la esfera artística -lógica artística-; políticas culturales y desarrollo cultural y económico -lógica de la cultura como recurso-). Entiendo que la tensión entre estos paradigmas es producto de luchas de poder, es decir, no está tanto vinculada a los fines asociados a la cultura sino más bien de la cuestión de quién, en un contexto histórico de autonomización de la esfera cultural, detenta la capacidad de definir aquello que puede considerarse cultura y que será, por tanto, objeto de los recursos públicos. En esta dirección, me interesa en particular abordar, los resultados paradójales de las políticas de democratización cultural y recuperar aquellas posiciones que intentan trascender el entendimiento iluminista de la cultura a través del desarrollo de la noción de democracia cultural.

## Sistema Nacional de Investigadores

### Producción bibliográfica

#### Artículos publicados

#### Arbitrados

Completo

DUARTE, D

Indicadores UNESCO de Cultura para el Desarrollo. Presentación y análisis de los principales resultados de la dimensión "Gobernanza e Institucionalidad" en Uruguay. Políticas Culturais em Revista, v.: 8 2, p.: 28 - 57, 2016

*Palabras clave:* indicadores culturales; unesco; POLÍTICAS CULTURALES

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias

*Medio de divulgación:* Internet ; *Lugar de publicación:* Brasil ; *ISSN:* 19833717

<http://www.portalseer.ufba.br/index.php/pculturais/about>

Completo

DUARTE, D

Territorio de disputas. En torno a la definición del objeto de los Estudios Culturales Latinoamericanos en la década de los 90'. *Huellas de Estados Unidos. Estudios, perspectivas y debates desde América Latina*, v.: 9, 2015

Palabras clave: estudios culturales; latinoamerica; POLÍTICAS CULTURALES

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

Medio de divulgación: Internet ; Lugar de publicación: Argentina ; ISSN: 18536506

<http://www.huellasdeeu.com.ar/>

Artículo producido en el marco del proyecto Los Estudios de América Latina en EEUU (1985-2000)

Completo

DUARTE, D

¿Quién necesita cine? Políticas culturales y políticas cinematográficas en el Uruguay (1990-2010)?. *Imagofagia*, v.: 10, 2014

Palabras clave: POLÍTICAS CULTURALES; cine uruguayo

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias

Medio de divulgación: Internet ; Lugar de publicación: Argentina ; ISSN: 18529550

<http://www.asaeca.org/imagofagia>

Completo

DUARTE, D; DUARTE, M

"Consumos culturales. Un análisis sobre sus implicancias en base a los resultados de la encuesta sobre consumos culturales". *Revista de Ciencias Sociales*, v.: 27, p.: 95 - 112, 2011

Palabras clave: cultura, consumo, diversidad, asimetría

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / políticas culturales, consumo cultural, identidades

Medio de divulgación: Papel ; Lugar de publicación: Montevideo ; ISSN: 07975538

## Artículos aceptados

### Libros

Libro publicado , Texto integral

DUARTE, D; DOMINZAÍN SUSANA; RADA KOVICH, ROSARIO; CASTELLI LUISINA

Primer informe nacional sobre la implementación de la Convención sobre la protección y promoción de las expresiones culturales en Uruguay 2007-2011. 2016. *Número de volúmenes*: 100, *Nro. de páginas*: 109,

*Editorial*: Tradinco , Montevideo

Palabras clave: POLÍTICAS CULTURALES; diversidad cultural

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789974013223;

Libro publicado , Texto integral

DUARTE, D

Industrias creativas innovadoras. El cine nacional de la década. 2014. *Número de volúmenes*: 300, *Nro. de páginas*: 286,

*Editorial*: ICAU/MEC , Montevideo

Palabras clave: cine uruguayo

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 978997436260;

Libro compilado , Libro

DUARTE, D

Modelos e indicadores de desarrollo y bienestar infantil. Seminario. 2013. *Número de volúmenes:* 300, *Nro. de páginas:* 415,

*Editorial:* Tradilco , Montevideo

*Palabras clave:* pobreza infantil; indicadores; metodologías de medición

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974009882;

Compiladores: Alicia, Canetti, Laura Schwartzmann, Mónica De Martino, José Bagnato, Oscar Roba, Alejandra Girona, Ana Cerutti, Cecilia Espasandín y Magdalena Álvarez, Colaboradores: Deborah Duarte, Daniel Parafita

## Capítulos de Libro

Capítulo de libro publicado

DUARTE, D

Gobernanza e institucionalidad cultural , 2016

*Libro:* Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo. Análisis de resultados. *v.:* 100, *p.:* 13 - 25,

*Editorial:* Tradinco , Montevideo

*Palabras clave:* POLÍTICAS CULTURALES; institucionalidad cultural; indicadores

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974013872;

*Financiación/Cooperación:* Centro Universitario Regional Este - UDeLaR / Apoyo financiero

Capítulo de libro publicado

DUARTE, D; RADA KOVICH, ROSARIO

Participación social en actividades culturales , 2016

*Libro:* Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo. Análisis de resultados. *v.:* 100, *p.:* 47 - 60,

*Editorial:* Tradinco , Montevideo

*Palabras clave:* participación cultural; diversidad cultural; indicadores

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974013872;

*Financiación/Cooperación:* Centro Universitario Regional Este - UDeLaR / Apoyo financiero

Capítulo de libro publicado

DUARTE, D

Prácticas de lectura , 2015

*Libro:* Imaginarios y consumo cultural. Tercer informe nacional sobre consumo y comportamiento cultural. *v.:* 300, *p.:* 105 - 132,

*Editorial:* Tradinco , Montevideo

*Palabras clave:* consumos culturales; prácticas de lectura

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 366.570.15;

*Financiación/Cooperación:* Dirección Nacional de Cultura / Apoyo financiero

Capítulo de libro publicado

DUARTE, D

Territorio de disputas. En torno a la definición del objeto de los Estudios Culturales Latinoamericanos en la década de los 90' , 2015

*Libro:* Vistas cruzadas. Los estudios latinoamericanos en Estados Unidos en los 90, vistos desde el sur. Un diálogo instredisciplinario. *v.:* 50, *p.:* 204 - 222,

*Editorial:* Zona Editorial , Montevideo

*Palabras clave:* estudios culturales; estudios latinoamericanos; estudios interdisciplinarios

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974846562;

## Documentos de Trabajo

Completo

DUARTE, D; DOMINZAÍN SUSANA; RADA KOVICH, ROSARIO; VIDE CECILIA; CABRERA HERNÁN; RÍOS NATALIA

*Palabras clave:* indicadores; diversidad cultural; desarrollo cultural

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

<https://en.unesco.org/creativity/cdis>

Publicado en idioma español inglés y francés

Completo

DUARTE, D; MINUJIN ALBERTO; LLOBET VALERIA; CAPUANO ANA; MOLINA HELIA; VIVES ALEJANDRA; CANETTI; CERUTTI ANA; ROBA; PARAFITA DANIEL; TORRADO MARÍA CRISTINA; DURÁN ERNESTO; MERCER RAÚL

*Palabras clave:* pobreza infantil; medición de pobreza; pobreza latinoamérica

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias  
Ciencias Sociales / Sociología / Sociología

<http://www.equidadparala infancia.org/wp-content/uploads/2013/09/PUBLICACION%20FINAL-GT-2013.pdf>

Estudio comparado de estrategias de medición de la pobreza infantil entre Argentina, Chile, Colombia y Uruguay. Coordinado por: Equidad para la Infancia América Latina. Programa de Estudios Sociales de Infancia y Juventud Escuela de Humanidades. Universidad Nacional de San Martín (UNSAM) [www.equidadparala infancia.org](http://www.equidadparala infancia.org) / [www.equidadparala infancia.org](http://www.equidadparala infancia.org) Financiado por: Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia Ministerio de Desarrollo Social. Presidencia de la Nación Argentina

## Trabajos en eventos

Completo

DUARTE, D; DUARTE, M

**CONSUMOS CULTURALES: UNA DISCUSIÓN SOBRE LAS PRÁCTICAS DE LOS SECTORES SUBALTERNOS Y LOS CRITERIOS DE FINANCIACIÓN DE LAS POLÍTICAS PÚBLICAS EN CULTURA , 2011**

*Evento:* Internacional , II SEMINARIO INTERNACIONAL DE POLÍTICAS CULTURAIS , Río de Janeiro , 2011

*Palabras clave:* consumo cultural, política cultural, desigualdades

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / políticas culturales, consumo cultural, desigualdades

*Medio de divulgación:* Internet;

<http://culturadigital.br/politicaculturalcasaderuibarbossa/2011/11/06/artigos-do-ii-seminario-internacional-de-politicas-culturais/>

## Texto en periódicos

Periodicos

DUARTE, D

'Entre el arte y la vida. A propósito del documental Exit Through the gift shop.' , La Diaria , v: , p: 77 , 2011

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Revista

DUARTE, D

La sociedad sin relato de Néstor García Canclini. Reseña , Relaciones , v: , p: 2424 , 2011

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

## Otros datos relevantes

### Premios y títulos

2006 Fondos Concursables para el Fomento de la Cultura (Nacional) Ministerio de Educación y Cultura

Participé en el Proyecto de investigación: "Consumos culturales: un análisis del perfil de los consumidores y de las concepciones de los ejecutores/productores de bienes culturales". Fondos Concursables para el Fomento de la Cultura, Ministerio de Educación y Cultura. 2007 – 2009.

### Presentaciones en eventos

Congreso

Congreso anual de Asociación de Estudios Latinoamericanos (LASA). Chicago , 2014

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 30

*Referencias adicionales:* Estados Unidos; *Nombre del evento:* LASA 2014 Democracia y memoria. XXXII Congreso Internacional de la Asociación de Estudios Latinoamericanos; *Nombre de la institución promotora:* Asociación de Estudios Latinoamericanos (LASA)

*Palabras clave:* POLÍTICAS CULTURALES; usinas culturales; participación

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias

Actividad financiada por el Programa de RRHH de CSIC

Congreso

I Congreso uruguayo de Sociología , 2011

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* I Congreso uruguayo de Sociología; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Ciencias Sociales. UDELAR

*Palabras clave:* CONSUMO CULTURAL

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias

Nombre de la ponencia: "CONSUMOS CULTURALES: un análisis sobre sus implicancias". Ponente, 6-07- 2011.

Congreso

Sistema Nacional de Investigadores

Congreso Alas XVIII , 2011

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Brasil; *Nombre del evento:* Congreso Alas XVIII; *Nombre de la institución promotora:* Alas

*Palabras clave:* CONSUMO CULTURAL; inclusión social; identidad

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias

Ponencia en co-autoría con Maximiliano Duarte., leída por este último.

Congreso

Congresos de 3 días de duración , 2010

*Tipo de participación:* Otros,

*Referencias adicionales:* España; *Nombre del evento:* Conocer los públicos de la cultura; *Nombre de la institución promotora:* Universitat de Bracelona. Programa de Gestión Cultural de la Universitat de Bracelona

*Palabras clave:* CONSUMO CULTURAL; inclusión social; política cultural

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias

La participación corresponde a 11 horas lectivas de los cursos de posgrados del programa.

Seminario

Seminario en homenaje a Gonzalo Carámbula , 2016

*Tipo de participación:* Comentarista, *Carga horaria:* 5

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Seminario internacional «Pensando en la cultura»: Homenaje a Gonzalo Carámbula; *Nombre de la institución promotora:* FHUCE/FIC/TEATRO SOLÍS

*Palabras clave:* POLÍTICAS CULTURALES; GESTIÓN CULTURAL

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

Seminario anual organizado por el grupo de investigación financiado por CSIC Políticas culturales del siglo XXI.

Seminario

Seminario en homenaje a Gonzalo Carámbula , 2015

*Tipo de participación:* Moderador, *Carga horaria:* 20

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Seminario internacional «Pensando en la cultura»: Homenaje a Gonzalo Carámbula; *Nombre de la institución promotora:* FHUCE/FIC/TEATRO SOLÍS

*Palabras clave:* POLÍTICAS CULTURALES; consumos culturales; GESTIÓN CULTURAL

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias

Seminario anual organizado por el grupo de investigación financiado por CSIC Políticas culturales del siglo XXI.

## Seminario

Seminario de exposición de investigaciones en curso , 2014

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 20

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Ciclos de seminarios de investigación; *Nombre de la institución promotora:* PRODIC

*Palabras clave:* cine uruguayo; festivales de cine; crítica de cine

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias

Presentación del Grupo: Cultura, consumo y creatividad audiovisual (CreA) 'Transformaciones recientes del cine y el audiovisual nacional. Aportes, claves y debates de investigación'.

## Seminario

II Seminario Internacional de políticas Culturales , 2011

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Brasil; *Nombre del evento:* II Seminario Internacional de políticas Culturales; *Nombre de la institución promotora:* Casa Rui Barbosa

*Palabras clave:* CONSUMO CULTURAL; identidad; POLÍTICAS CULTURALES

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias

"CONSUMOS CULTURALES: una discusión sobre las prácticas de los sectores subalternos y los criterios de financiación de las políticas públicas en cultura". Ponente. 21-23 setiembre, Río de Janeiro

## Seminario

Participante , 2010

# Sistema Nacional de Investigadores

*Tipo de participación:* Otros,

*Referencias adicionales:* España; *Nombre del evento:* Interacció 2010. "Democràcia cultural i transformació social"; *Nombre de la institución promotora:* U.B y la Diputació de Barcelona

*Palabras clave:* consumos culturales; POLÍTICAS CULTURALES; inclusión social

## Taller

ALAIC 2012, XI, Congreso Latinoamericano de Investigadores de la Comunicación , 2012

*Tipo de participación:* Otros,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* ALAIC 2012, XI, Congreso Latinoamericano de Investigadores de la Comunicación; *Nombre de la institución promotora:* LICCOM

*Palabras clave:* industrias culturales; cine uruguayo; POLÍTICAS CULTURALES

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / cine uruguayo

Tallerista "El cine nacional latinoamericano: transformaciones, debates y experiencias"

## Encuentro

I Encuentro de Egresados. FHUCE , 2012

*Tipo de participación:* Moderador,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* I Encuentro de Egresados; *Nombre de la institución promotora:* FHUCE

I encuentro de egresados organizado por la Unidad de Egresados de la FHUCE

## Otra

Jornadas de debate , 2016

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 3

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Las Humanidades miran a las mujeres y al género; *Nombre de la institución promotora:* FHUCE

*Palabras clave:* prácticas culturales; género

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias

Jornadas organizadas por el grupo de investigación 'Género, cuerpo y sexualidad' el 16 y 17 de marzo de 2016. Mi intervención se tituló 'APROXIMACIÓN A LA PARTICIPACIÓN DE LAS MUJERES EN CULTURA EN EL URUGUAY'

## Otra

Jornadas académicas , 2016

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 3

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Las Humanidades miran a las mujeres y al género; *Nombre de la institución promotora:* FHUCE

*Palabras clave:* estudios de género; prácticas culturales

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias

Jornadas organizadas por el Departamento de Literatura Latinoamericana y Uruguaya y la CSIC. Mi intervención se tituló 'El derecho de las mujeres a la cultura'

Otra

Coloquio internacional , 2015

*Tipo de participación:* Moderador, *Carga horaria:* 20

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Desafíos de las políticas culturales en los próximos 15 años; *Nombre de la institución promotora:* CURE Maldonado

*Palabras clave:* POLÍTICAS CULTURALES; consumos culturales; GESTIÓN CULTURAL

*Areas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales

Coloquio organizado por el equipo del PDU 'Políticas culturales y políticas de la cultura'.

Otra

Jornadas Académicas FHUCE , 2013

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 3

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* V Jornadas de investigación y IV de Extensión/ III Encuentro de egresados y maestrands; *Nombre de la institución promotora:* FHUCE

*Palabras clave:* estudios culturales; estudios latinoamericanos

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

Ponencia presentada en la mesa Los Estudios de América Latina en Estados Unidos, organizada en el marco del proyecto I+D del mismo nombre.

## Indicadores de producción

<i>Producción bibliográfica</i>	<b>16</b>
<i>Artículos publicados en revistas científicas</i>	<b>4</b>
Completo (Arbitrada)	4
<i>Artículos aceptados para publicación en revistas científicas</i>	<b>0</b>
<i>Trabajos en eventos</i>	<b>1</b>
Completo (No Arbitrada)	1
<i>Libros y capítulos de libros publicados</i>	<b>7</b>
Libro publicado	2
Capítulo de libro publicado	4
Libro compilado	1
<i>Textos en periódicos</i>	<b>2</b>
Periodicos	1
Revista	1
<i>Documentos de trabajo</i>	<b>2</b>
Completo	2
<i>Producción técnica</i>	<b>0</b>
<i>Productos tecnológicos</i>	<b>0</b>
<i>Procesos o técnicas</i>	<b>0</b>
<i>Trabajos técnicos</i>	<b>0</b>
<i>Otros tipos</i>	<b>0</b>
<i>Evaluaciones</i>	<b>0</b>
<i>Formación de RRHH</i>	<b>0</b>
<i>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas</i>	<b>0</b>
<i>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha</i>	<b>0</b>