



DEBORAH DUARTE
ACQUISTAPACE

Doctora

debdua@gmail.com

SNI

Humanidades / Otras Humanidades

Categorización actual: Nivel I (Activo)

Fecha de publicación: 26/07/2023
Última actualización: 16/05/2023

Datos Generales

INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad de la República/ Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos . Departamento de Teoría y Metodología Liter / Uruguay

DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Sector Educación Superior/Público / CEIL/DTML

Dirección: Av. Uruguay 1195 / 11200

País: Uruguay / Montevideo / Montevideo

Teléfono: (598) 24091104

Correo electrónico/Sitio Web:debdua@gmail.com

Formación

Formación académica

CONCLUIDA

DOCTORADO

Doctorado en Ciencias Sociales (2012 - 2021)

Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales , Argentina

Título de la disertación/tesis/defensa: La política encarnada. Una mirada caleidoscópica a las políticas culturales a partir del análisis del programa Usinas Culturales en la ciudad de Montevideo (2008-2015)

Tutor/es: Mónica Lacarrieu

Obtención del título: 2021

Sitio web de la disertación/tesis/defensa: https://www.youtube.com/watch?v=WSAwy_2qMXY&ab_channel=Secretar%C3%ADadeEstudiosAvanzadosFSOCUBA

Financiación:

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas , Argentina

Palabras Clave: sociología de la cultura políticas culturales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Política cultural, Estudios culturales

MAESTRÍA

(2009 - 2010)

Universidad de Barcelona , España

Título de la disertación/tesis/defensa: Encrucijadas de la política cultural: fragmentación social, globalización y regionalización. Análisis y ubicación de cambios paradigmático en la concepción de políticas culturales en el Uruguay.

Tutor/es: Gabriela Dallacorte

Obtención del título: 2010

Palabras Clave: política, cultura ,consumo, diversidad

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Política cultural

ESPECIALIZACIÓN/PERFECCIONAMIENTO

(2009 - 2010)

Universidad de Barcelona , España

Título de la disertación/tesis/defensa: Posgrado en gestión y política cultural

Obtención del título: 2010

Palabras Clave: política, cultura, gestión

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / políticas culturales

GRADO

Licenciatura en Letras opción Investigación (2000 - 2008)

Universidad de la República - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa:

Obtención del título: 2008

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura latinoamericana

Formación complementaria

CONCLUIDA

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

6th Young Cultural Policy Researchers Forum (2012)

Tipo: Taller

Institución organizadora: European network on Cultural Management and Cultural Policy education, Inglaterra

Palabras Clave: política cultural industrias creativas

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Idiomas

Inglés

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe bien

Francés

Entiende muy bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe regular

Áreas de actuación

HUMANIDADES

Otras Humanidades /Otras Humanidades /Prácticas Culturales

HUMANIDADES

Otras Humanidades /Otras Humanidades /políticas culturales

HUMANIDADES

Otras Humanidades /Otras Humanidades /Estudios culturales

Actuación profesional

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Departamento de Teoría y Metodología Literaria

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (05/2022 - a la fecha) Trabajo relevante

Docente/INV 20 horas semanales
Escalafón: Docente
Grado: Grado 3
Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (06/2021 - 05/2022)

Docente/INV. 20 horas semanales
Escalafón: Docente
Grado: Grado 2
Cargo: Efectivo

Funcionario/Empleado (10/2020 - 06/2021) Trabajo relevante

Asistente 20 horas semanales
Escalafón: Docente
Grado: Grado 2
Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (03/2018 - 01/2019)

Asistente 20 horas semanales
Escalafón: Docente
Grado: Grado 2
Cargo: Interino

ACTIVIDADES

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

La literatura vista desde las prácticas de lectura de mujeres en situación de privación de libertad (05/2022 - a la fecha)

El proyecto tiene como objetivo explorar la hipótesis de la diversidad de lecturas atribuidas a las obras literarias e indagar en los procesos y condicionamientos de la apropiación de las lectoras. Con este fin, se propone la creación de un club de lectura en la Unidad de Internación de Personas Privadas de Libertad N° 5 Femenino y la elaboración de biografías de lectura de las participantes. En primer lugar, procuraremos explorar la zona de contacto entre el polo artístico y el polo estético en las lecturas de las participantes. Mediante la combinación de las herramientas de la teoría literaria y el trabajo empírico investigaremos los límites sugeridos por el texto y la existencia concreta de una pluralidad de lecturas sostenida por la teoría así como sus contenidos respectivos. En segundo lugar, proponemos indagar en los procesos de apropiación de las participantes, entendida como la forma en que una determinada configuración de los textos refigura la comprensión del lector de sí mismo y del mundo. Nos interesan tanto los contenidos discursivos de la misma, sus usos y los posibles factores que contribuyen a la construcción del sentido. En esta dirección, dado que nuestra propuesta de club de lectura se inserta en un medio con una dinámica de lectura establecida, la pregunta se desdobra en dos escenarios, por un lado, los hábitos de lectura anteriores (prácticas de lecturas, formación de hábitos, sentidos y valoración de la lectura), y por el otro, el lugar de la lectura en el encierro. En tercer lugar, la lectura no implica solo los procesos de comprensión y apropiación sino también la posibilidad de experimentar sensaciones, por tanto, proponemos explorar las respuestas afectivas a los textos y el rol que cumplen en la valoración de los mismos.

10 horas semanales

Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

Equipo: DUARTE, ACQUISTAPACE, D., BOVÉ, M. E.

Palabras clave: teoría literaria sociología de la lectura género recepción literaria

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Recepción

"Literatura, cultura y poder en América Latina: las teorías, sus usos y nuevas prácticas de investigación (1970-2020)" (05/2022 - a la fecha)

El proyecto propone una triple tarea: a) sacar a luz y enseñar aquellos desarrollos teóricos que

históricamente han guiado los estudios literarios y que sostienen su edificio (las distintas corrientes filosóficas, lingüísticas, antropológicas, sociológicas, estéticas, etc.), b) ver cuáles, cómo y por qué algunas de estas fueron importadas e incorporadas, concientemente o de manera involuntaria, a nuestro quehacer (aquí, en nuestras instituciones literarias) y c) identificar ¿y llegado el caso, crear? nuevas herramientas teóricas capaces de ver, construir y poder hablar de acontecimientos literarios nuevos, emergentes, o bien, poder problematizar y ver de otros modos, los objetos tradicionales. Con tales objetivos, nos centraremos en tres líneas de investigación. Primeramente, la relación entre la historia cultural, el proceso literario y el desarrollo teórico. Una segunda gran línea de investigación gira en torno a la cuestión de pensar la literatura menos como expresión de un individuo (el autor) o concreción del Espíritu de la Humanidad, en su marcha, o como ¿cosa? o ¿texto? herencia de los enfoques formalistas y estructuralistas? y más como práctica, lo cual nos lleva en la dirección de los lectores, la lectura, el encuentro entre los libros y los lectores, los modos de leer, los contextos y marcos de lectura: grupos, redes, comunidades, sociabilidades localizadas, instituciones, y cómo esto contribuye a nuestra mejor y más cabal comprensión del acontecimiento literario y la experiencia estética, tanto en sus aspectos sintáctico-formales (del texto, del objeto libro) como semánticos (los sentidos que adquiere o se atribuyen) y pragmáticos (los usos, la función y los trabajos que la literatura realiza). La tercera gran línea de indagación que orienta este proyecto, derivativa y estrechamente vinculada a los dos anteriores, tiene que ver con lo visualizamos como los desbordes, desenclaves o ¿afueras? de la literatura como texto y del lenguaje verbal, escrito e impreso. El proyecto fue financiado por la CSIC en el llamado del año 2022 del Programa a Grupos de I+D. El Grupo está integrado por: Gustavo Remedi, Alejandro Gortázar (coords.), Marcos Wasem, Lucía Naser, Ricardo Samaniego, Emiliano Pereira y Maicol Terra. Además de participar como investigadora coordino la segunda línea de investigación centrada en la lectura.

10 horas semanales

Facultad de Humanidades , Departamento de Teoría y Metodología de la Inv. Literaria
Investigación

Integrante del Equipo

En Marcha

Alumnos encargados en el proyecto:

Pregrado:1

Maestría/Magister:1

Maestría/Magister prof:1

Doctorado:5

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: DUARTE, ACQUISTAPACE,D

DOCENCIA

Licenciatura en Letras (05/2022 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Introducción a la Teoría Literaria, 90 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria /

Licenciatura en Letras (03/2017 - a la fecha)

Grado

Asistente

Asignaturas:

Teorías literarias del siglo XX y XXI, 86 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Teoría Literaria

Licenciatura en Letras (07/2022 - 11/2022)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Teoría y Met. de la Inv. Literaria, 90 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Metodología

Licenciatura en Letras (05/2022 - 07/2022)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Un recorrido por la teoría feminista en Estados Unidos, 45 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Género

Licenciatura en Letras (08/2020 - 10/2020)

Grado

Asistente

Asignaturas:

Tópico de SEMINARIO: "Bourdieu, Benjamin, Bajtín", 48 horas, Teórico

Licenciatura en Letras (08/2019 - 10/2019)

Grado

Responsable

Asignaturas:

La literatura vista desde las prácticas de lectura, 48 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Teoría Literaria

Licenciatura en Letras (08/2017 - 12/2017)

Grado

Asistente

Asignaturas:

Poéticas/prácticas literarias subalternas/fronterizas, 86 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Teoría Literaria

EXTENSIÓN

Redacción y publicación de artículo de divulgación del proyecto "La literatura vista desde las prácticas de lectura de mujeres en situación de privación de libertad" (09/2022 - 09/2022)

FHCE, Teoría y Metodología de la Inv. Lit.

5 horas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Sociología de la lectura

GESTIÓN ACADÉMICA

Organización de Encuentro de Mestrands y Egresadxs de la Maestría en Teoría e Historia del Teatro (08/2022 - 09/2022)

Dept. Teoría y Metodología de la Inv Literaria, Maestría en Teoría e Historia del Teatro

Gestión de la Investigación 5 horas semanales

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos (CEIL)

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (01/2019 - a la fecha) Trabajo relevante

Asistente 20 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 2

Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (06/2019 - 12/2020)

Asistente 8 horas semanales

Es una extensión horaria como asistente en el curso Teorías literarias del siglo XX y XXI. Instituto de Teoría y Metodologías Literarias

Escalafón: Docente

Grado: Grado 2

Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (03/2019 - 07/2020)

Asistente 12 horas semanales

Es una extensión horaria para cumplir tareas en el marco del proyecto "BIOGRAFÍAS DE LECTURA: Estudio de las prácticas y experiencias de lectura de habitantes del barrio Kennedy en Maldonado".

Escalafón: Docente

Grado: Grado 2

Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (10/2015 - 03/2019)

investigador 11 horas semanales

Asistente de investigación 11 horas. Proyecto Políticas culturales del siglo XXI. Acceso al cargo por concurso de méritos. Centro de Estudios Interdisciplinarios- Observatorio Universitario de políticas culturales..

Escalafón: Docente

Grado: Grado 2

Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (04/2017 - 12/2018)

Asistente 4 horas semanales

Es una extensión horaria para cumplir tareas en el marco del proyecto. BIOGRAFÍAS DE LECTURA: Estudio de las prácticas y experiencias de lectura de habitantes del barrio Kennedy en Maldonado?. Programa Iniciación a la Investigación de la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC).

Escalafón: Docente

Grado: Grado 2

Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (10/2011 - 12/2018)

Docente 25 horas semanales

Ayudante I+D, CSIC Humanidades. Integrante de la Unidad de Proyectos y Cooperación de FHUCE

Escalafón: Docente

Grado: Grado 1

Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (03/2016 - 12/2017)

Asistente 10 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 2

Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (04/2013 - 12/2014)

investigador 6 horas semanales

Ayudante de investigación. Acceso al cargo por contrato directo. Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos, Espacio Estados Unidos Participé en el Proyecto financiado por CSIC en el programa fondos para Investigación y Desarrollo. Los Estudios de América Latina en EEUU (1985-2000)

Escalafón: Docente

Grado: Grado 1

Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (09/2013 - 12/2013)

investigador 15 horas semanales

Ayudante de investigación. Acceso al cargo por contrato directo. Centro de Estudios Interdisciplinarios- Observatorio Universitario de políticas culturales.- Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Convenio Comisión Nacional en Uruguay para la UNESCO - UDELAR. Participé en el Proyecto: Sistema de Indicadores Culturales para el Desarrollo en Uruguay

Escalafón: Docente

Grado: Grado 1
Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (09/2012 - 04/2013)

Docente 20 horas semanales

El cargo tenía carácter de interinato. El concurso por la efectividad fue abierto solo para estudiantes., dado que yo ya era egresada en ese momento no pude presentarme.

Escalafón: Docente

Grado: Grado 1

Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (09/2012 - 04/2013)

investigador 15 horas semanales

Ayudante de investigación. Acceso al cargo por contrato directo. Centro de Estudios Interdisciplinarios- Observatorio Universitario de políticas culturales.- Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Convenio Comisión Nacional en Uruguay para la UNESCO - UDELAR. Participé en el Proyecto: Primer Informe Nacional sobre la implementación de la Convención sobre la Protección y Promoción de las expresiones culturales, UNESCO 2005, en Uruguay. (2007-2011).

Escalafón: Docente

Grado: Grado 1

Cargo: Interino

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Políticas culturales (01/2012 - a la fecha)

Pensamos las políticas culturales como paradigmas que vinculan la acción pública y de organizaciones de la sociedad civil en relación a la cultura, a un fin social determinado. En este sentido, el eje de funcionamiento de los distintos paradigmas han sido las diferentes maneras en que históricamente se ha entendido la cultura y como se ha relacionado- o se ha negado la deseabilidad de la relación- con distintos proyectos sociales. Nos interesa, en particular, explorar tanto teórica como empíricamente las nociones de "democratización" y "democracia cultural" y de qué manera se implican en cada modelo la diversidad cultural y las desigualdades sociales.

Mixta

10 horas semanales

CEIL/OBSERVATORIO DE POLÍTICAS CULTURALES, FHUCE , Integrante del equipo

Equipo: RADAKOVICH, ROSARIO , DOMINZAÍN SUSANA , CASTELLI LUISINA

Palabras clave: POLÍTICAS CULTURALES diversidad desigualdades

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Consumos culturales (01/2012 - a la fecha)

Procuramos explorar las prácticas y consumos culturales como manera de construcción social de subjetividades considerados, por un lado, como espacios de significación en donde se implica la construcción del yo. Es decir, los relatos por los cuáles tanto las frecuencias como las elecciones culturales y las experiencias vinculadas a las mismas son releídas de manera consciente en la construcción de subjetividades, teniendo en cuenta, a su vez, procesos de distinción social, auto menosprecio, auto afirmación, etc.. Por otro, nos interesan como espacios simbólicos dialécticamente relacionados con las desigualdades sociales y económicas.

Fundamental

5 horas semanales

CEIL/OBSERVATORIO DE POLÍTICAS CULTURALES, FHUCE , Integrante del equipo

Equipo: RADAKOVICH, ROSARIO , DOMINZAÍN SUSANA , CASTELLI LUISINA

Palabras clave: diversidad consumos culturales desigualdades

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /

Prácticas de lectura (04/2018 - a la fecha)

La investigación propone explorar prácticas y reconstruir experiencias de lecturas de libros (impresos o en formato digital) por medio de la elaboración de biografías de lectura de personas de

distinta procedencia sociocultural.

Fundamental

10 horas semanales

Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos (CEIL). Departamento de Teorías y Metodologías Literarias, Coordinador o Responsable

Equipo: Deborah DUARTE ACQUISTAPACE

Palabras clave: prácticas de lectura sociología de la lectura estética de la recepción

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Políticas culturales en el siglo XXI (04/2015 - a la fecha)

En términos generales, el proyecto propone un acercamiento evaluativo a las políticas culturales, principalmente a través de la perspectiva de los usuarios que participan en las mismas. Con este fin, se seleccionaron varios proyectos para su estudio focalizado, entre ellos las Usinas Culturales, Centros Mec, ley "del artista" e iniciativas de cine itinerante.

20 horas semanales

CEIL/OBSERVATORIO DE POLÍTICAS CULTURALES, FHUCE

Investigación

Integrante del Equipo

En Marcha

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: DOMINZAÍN SUSANA (Responsable), CASTELLI LUISINA, LEZCANO, GRACIELA, SORIA, FLORENCIA, CALDÉS LUCÍA, RADA KOVICH, ROSARIO (Responsable)

Palabras clave: POLÍTICAS CULTURALES consumos culturales evaluación

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales /

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /

BIOGRAFÍAS DE LECTURA: Estudio de las prácticas y experiencias de lectura de habitantes del barrio Kennedy en Maldonado (04/2018 - a la fecha)

La investigación propone explorar prácticas y reconstruir experiencias de lecturas de libros (impresos o en formato digital) de habitantes de barrios de la periferia urbana, por medio de la elaboración de biografías de lectura de personas que viven en el Barrio Kennedy (Maldonado). Este proyecto es el comienzo de una línea de investigación que procura reunir los trabajos sobre estética de la recepción y los estudios empíricos sobre prácticas y experiencias de lectura

10 horas semanales

Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos (CEIL).

Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

Alumnos encargados en el proyecto:

Especialización: 1

Maestría/Magister: 1

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: Deborah DUARTE ACQUISTAPACE (Responsable)

Palabras clave: lectura sociología sectores populares

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Sociología de la lectura

La cultura popular como desafío a los estudios latinoamericanos: usos y prácticas culturales de las clases subalternas (04/2018 - a la fecha)

Este proyecto continúa la reflexión sobre la construcción del campo de los estudios latinoamericanos y de la cultura popular que subyace el trabajo realizado previamente por este grupo de investigadores. En esta etapa se enfoca en la indagación acerca de los usos y prácticas culturales de las clases subalternas, como vía de aporte empírico y teórico a dichos campos. Nos proponemos relevar y revisar el modo en que la preocupación por lo popular en sus distintas acepciones (pero siempre en tanto otredad sociocultural en relación a la vida académica) ha sido tomado como objeto de los estudios latinoamericanos y sus disciplinas constitutivas, generando discursos (agendas, teorías, metodologías, finalidades) poniendo en tensión y reconfigurando su

identidad y su quehacer (sus propósitos, sus archivos, sus herramientas). Como correlato investigaremos los usos y las prácticas culturales de las clases subalternas analizando un conjunto de casos concretos en Uruguay (bibliotecas populares en barrios periféricos, clubes y festividades de grupos migrantes recientes, consumos audiovisuales, prácticas culturales cotidianas). Estos estudios de caso permitirán identificar distintos aspectos y problemáticas para discutir la teoría cultural y de lo popular que se maneja en dichos campos.

10 horas semanales

Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos (CEIL). Departamento de Teorías y Metodologías Literarias

Investigación

Integrante del Equipo

En Marcha

Alumnos encargados en el proyecto:

Maestría/Magister:3

Doctorado:4

Financiación:

Agencia Nacional de Investigación e Innovación, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: Alejandro GORTÁZAR BELVIS , Deborah DUARTE ACQUISTAPACE , Gustavo REMEDI CORBO (Responsable) , Lucía NASER ROCHA , Alvira, Pablo , María RUIZ RODRIGUEZ , Pritsch, Federico

Palabras clave: cultura popular clases subalternas estudios latinoamericanos

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Igualdad de género y cultura (04/2017 - 12/2017)

Relevamiento de la participación de las mujeres en distintas dependencias de la IM relacionadas con cultura.

10 horas semanales

Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos (CEIL). , Observatorio Universitario de políticas culturales

Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

Alumnos encargados en el proyecto:

Maestría/Magister:3

Doctorado:1

Financiación:

Departamento de Cultura, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: Deborah DUARTE ACQUISTAPACE , Luisina CASTELLI RODRÍGUEZ , Dominzain, Susana (Responsable) , Itzel IBARGOYEN BIDART

Palabras clave: género cultura políticas culturales

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Los Estudios de América Latina en EEUU (1985-2000) (09/2012 - 03/2015)

Nos proponemos investigar el desarrollo del campo de los Estudios de América Latina en EE.UU. Se propone elaborar un relato sintético y un mapa analítico-crítico de los temas, problemáticas, corrientes, paradigmas y enfoques que primaron en las principales disciplinas y áreas que tradicionalmente constituyeron y lideraron ese campo de estudio: Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales, Historia, Estudios Literarios y Culturales, Antropología, etc.

8 horas semanales

CEIL. FHUCE , Observatorio de Políticas Culturales

Investigación

Integrante del Equipo

En Marcha

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Remuneración

Equipo: REMEDI, GUSTAVO (Responsable) , VIERA MARIANA , UMPIERREZ ALEJANDRA , ROSTAGNOL, SUSANA , RUIZ, MARISA , CHOUHY, MAGDALENA

Palabras clave: política cultural género crítica literaria

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /

Tercer Informe Nacional sobre consumo y comportamiento cultural (09/2012 - 02/2015)

El Informe, en su tercera edición, es una encuesta de alcance nacional que explora gustos, prácticas y comportamientos culturales, analizando los procesos de desigualdad y diversidad cultural así como los patrones de consumo cultural en diversas áreas de la cultura y en diversos contextos geográficos del país.

10 horas semanales

CEIL, FHUCE, Observatorio de Políticas Culturales

Investigación

Integrante del Equipo

En Marcha

Equipo: DOMINZAÍN SUSANA (Responsable), CASTELLI LUISINA, RADAKOVICH, ROSARIO

Palabras clave: CONSUMO CULTURAL imaginarios

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /

Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo (12/2012 - 12/2013)

El proyecto fue propuesto por la Comisión Nacional en Uruguay para la UNESCO y se centró en la aplicación en Uruguay de los Indicadores UNESCO de Cultura para el Desarrollo (IUCD). Los indicadores constituyen un intento de cuantificar las diversas formas en que la cultura interactúa, impacta y contribuye a los procesos de desarrollo. Su estudio se divide en siete dimensiones conexas: economía, educación, gobernanza e institucionalidad, género, comunicación, patrimonio y participación social. El resultado analítico se encuentra en proceso de publicación.

10 horas semanales

CEIL/OBSERVATORIO DE POLÍTICAS CULTURALES, FHUCE

Investigación

Integrante del Equipo

Cancelado

Equipo: RADAKOVICH, ROSARIO, DOMINZAÍN SUSANA, VIDE CECILIA, RÍOS NATALIA, CABRERA HERNÁN

Palabras clave: cultura desarrollo indicadores

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /

Primer Informe Nacional sobre la implementación de la Convención sobre la Protección y Promoción de las expresiones culturales. (09/2012 - 04/2013)

El informe fue pedido por la Comisión Nacional en Uruguay para la UNESCO. El trabajo se desarrolló en dos ejes. Por un lado se hicieron una serie de entrevistas a referentes de organizaciones culturales de la sociedad civil con una pauta fija de la UNESCO relacionada con la Convención. Por otro, se compilaron las políticas culturales nacionales y departamentales vigentes en el período 2007-2011. El compendio en formato de libro impreso se encuentra en proceso de publicación.

10 horas semanales

CEIL/OBSERVATORIO DE POLÍTICAS CULTURALES, FHUCE

Investigación

Integrante del Equipo

Cancelado

Financiación:

Comisión Nacional del Uruguay para la UNESCO, Uruguay, Remuneración

Equipo: RADAKOVICH, ROSARIO, DOMINZAÍN SUSANA (Responsable), CASTELLI LUISINA

Palabras clave: POLÍTICAS CULTURALES unesco convención diversidad de expresiones culturales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /

DOCENCIA

Curso optativo para las licenciaturas del área social y humanística de la UdelaR. (03/2019 - a la fecha)

Grado

Invitado

Asignaturas:

Introducción a la sociología, 8 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Maestría en Políticas Culturales, CURE, Udelar (08/2020 - a la fecha)

Maestría

Invitado

Asignaturas:

Políticas e institucionalidad de la cultura, 30 horas, Teórico

Diploma de Gestión Cultural (08/2021 - a la fecha)

Especialización

Invitado

Asignaturas:

Políticas culturales e institucionalidad de la cultura, 30 horas, Teórico

Licenciaturas (08/2021 - a la fecha)

Grado

Invitado

Asignaturas:

Pensamiento crítico feminista, 45 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios de género

Diploma en Gestión Cultural (03/2021 - 06/2021)

Especialización

Invitado

Asignaturas:

Públicos, audiencias y consumidores digitales, 30 horas, Teórico

Maestría en Estudios Latinoamericanos (03/2019 - 05/2019)

Maestría

Invitado

Asignaturas:

La cultura popular como desafío a los estudios latinoamericanos: usos y prácticas culturales de las clases subalternas, 10 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teoría Literaria/Sociología de la lectura

EXTENSIÓN

Club de lectura. Unidad N 5. Femenino INR (04/2022 - a la fecha)

5 horas

Club de lectura de verano. Unidad N 5 Femenino. INR (01/2022 - 05/2022)

5 horas

Participamos junto a Luisina Castelli en el ciclo de sensibilización sobre cultura y derechos humanos del Servicio de Inclusión y Bienestar Universitario. Organizamos un taller de una duración de 3 horas para el equipo docente de los talleres de cultura de la UDELAR (03/2022 - 03/2022)

5 horas

Participación en el curso de educación permanente ?Formación en gestión cultural local y comunitaria?. CENUR. Litoral Norte (10/2021 - 10/2021)

1 horas

Programa Relatos ?Ilustrados y valientes?. Tv ciudad (08/2021 - 08/2021)

3 horas

Ponente en el Coloquio ?A Ventanas Abiertas: Reflexiones en Tiempos de Incertidumbre?. Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos (CEIL) (11/2020 - 11/2020)

3 horas

Presentación del libro Desigualdades de género en las políticas culturales: Un debate pendiente.

Intendencia de Montevideo (11/2020 - 11/2020)

3 horas

Presentación de avances del trabajo sobre las mujeres en el cine uruguayo (proyecto Igualdad de género y cultura coordinado por la Dra. Susana Dominzain). Teatro Solís 20 de marzo 2019. (03/2019 - 03/2019)

CEIL, Observatorio de Políticas Culturales

3 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / estudios de género

Presentación de avances del trabajo sobre las mujeres en el cine uruguayo (proyecto Igualdad de género y cultura coordinado por la Dra. Susana Dominzain). Teatro Solís (03/2019 - 03/2019)

3 horas

Participación en Especial de Subrayado (edición central). La relación de los jóvenes con la lectura. (05/2017 - 05/2017)

3 horas

Entrevista radial Radio el Espectador sobre principales resultados del Tercer Informe sobre Comportamiento y Consumo Cultural. Edmundo Canalda Programa dosmil30. (03/2015 - 03/2015)

CEIL/OBSERVATORIO DE POLÍTICAS CULTURALES, FHUCE

2 horas

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /

GESTIÓN ACADÉMICA

Coordinación de mesa de presentación de líneas de trabajo del CEIL en las Jornadas de FHCE (07/2022 - 11/2022)

FHCE, CEIL

Gestión de la Investigación 2 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios de América Latina

Editora junto a Gustavo Remedi del Dossier La cultura popular como desafío a los estudios latinoamericanos: usos y prácticas culturales de las clases subalternas. Revista Encuentros latinoamericanos (07/2019 - 11/2019)

CEIL Gestión de la Investigación 3 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Comisión académica VIII Jornadas de Investigación, VII de Extensión y VI Encuentro de Egresados y Estudiantes de Posgrado, Humanidades Migrantes, Profesor José Pedro Barrán, que se realizaron los días 7, 8 y 9 de octubre de 2019. (03/2019 - 09/2019)

Gestión de la Investigación 1 hora semanales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Ayudante I+D (10/2011 - 12/2018)

FHUCE, CSIC

Gestión de la Investigación

Asistente en la evaluación externa de posgrados de FHUCE (08/2017 - 12/2017)

Decanato-Unidad de posgrados Otros 5 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - INTENDENCIA DE MONTEVIDEO - URUGUAY

Municipio B / Cultura

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (07/2022 - 10/2022)

Consultoría 10 horas semanales

Coordinamos junto a Luisina Castelli e Itzel Ibargoyen la Implementación del mapeo cultural del Municipio B. El proyecto de mapeo fue aprobado por concurso en un llamado abierto a propuestas provenientes de equipos interdisciplinarios

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Centro Universitario Regional Este / Maestría en Políticas Culturales

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Colaborador (08/2020 - 11/2020)

Asistente 5 horas semanales

Participé como docente en seminario "Políticas e institucionalidad de la cultura" (Responsable: Susana Dominzain) de la Maestría en Políticas Culturales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 2

Cargo: Interino

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Programa de Desarrollo Académico de la Información y la Comunicación

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (10/2015 - 12/2017)

docente 11 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 1

Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (11/2014 - 12/2014)

investigador 6 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 1

Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (06/2014 - 10/2014)

investigador 6 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 1

Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (07/2013 - 12/2013)

investigador 10 horas semanales

Si bien mi participación fue estable en los años de duración del proyecto, la contratación docente fue discontinua en el período. Fui colaboradora durante los años 2011 y 2012 en los proyectos "Industrias creativas innovadoras: una década de cine nacional" y "Circuitos de exhibición, mecanismos de legitimación y reconocimientos del cine nacional en los años dos mil". En el año 2015 el vínculo profesional se continuo mediante la docencia. Fui suplente durante el mes de octubre del 2015 de la profesora Rosario Radakovich en el curso de grado Consumo, cultura y comunicación.

Escalafón: Docente

Grado: Grado 1

Cargo: Interino

Colaborador (10/2011 - 06/2013)

ayudante 10 horas semanales

Escalafón: No Docente

ACTIVIDADES**LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN****Industrias creativas: cine nacional (10/2011 - 12/2016)**

Análisis de la industria cinematográfica nacional en la última década desde el punto de vista de la caracterización socio-cultural e identitaria de la producción, la solvencia del sector como industria creativa, los mecanismos de exhibición (el papel de los festivales) y los cambios normativos que facilitaron las condiciones de producción y la definición de políticas cinematográficas nacionales.

Fundamental

10 horas semanales

PRODIC, FIC, Integrante del equipo

Equipo: RADAKOVICH, ROSARIO

Palabras clave: cine uruguayo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Políticas Culturales, Consumos

Culturales

Ciencias Sociales / Sociología / Sociología /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO**Políticas culturales en el siglo XXI (03/2015 - 03/2019)**

Proyecto financiado por CISC en su programa "Grupos de Investigación" centrado en el análisis y evaluación de políticas culturales nacionales y locales.

11 horas semanales

CEIL/PRODIC, FHUCE/FIC

Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: RADAKOVICH, ROSARIO (Responsable), DOMINZÁIN SUSANA (Responsable),

CASTELLI LUISINA, LEZCANO, GRACIELA, SORIA, FLORENCIA, CALDÉS LUCÍA

Palabras clave: POLÍTICAS CULTURALES consumos culturales evaluación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología /

Industrias Creativas Innovadoras. Circuitos de exhibición, mecanismos de legitimación y reconocimientos del cine nacional en los años dos mil (03/2013 - 03/2015)

Se exploran los criterios de valoración del cine nacional profundizando en el papel de los festivales, la crítica de cine de periódicos locales y los comentarios en las páginas web de sitios especializados. En un segundo momento, la investigación se centró en el público cinéfilo local. En el año 2014 el grupo pasa a llamarse CREA (Cultura, Consumo y Creatividad Audiovisual). En marzo del 2015 el grupo CREA y el Observatorio Universitarios de Políticas Culturales se unen en un proyecto de centrado en políticas culturales en el siglo XXI y ganan financiación por cuatro años de CSIC en el programa Grupos de Investigación.

10 horas semanales

PRODIC, FIC

Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

Equipo: RADAKOVICH, ROSARIO (Responsable), LEZCANO, GRACIELA, SORIA, FLORENCIA,

GONZÁLEZ SILVANA

Palabras clave: cine uruguayo cinéfilos festivales de cine

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Ciencias Sociales / Sociología / Sociología /

INDUSTRIAS CREATIVAS INNOVADORAS: el cine nacional de la década (10/2011 - 12/2012)

El proyecto plantea un análisis multidimensional de la producción de cine nacional durante los años dos mil, explorando 1.) los contenidos y repertorios de las películas de la década en tanto producción cultural y en relación al impacto público y reconocimiento social, 2.) las condiciones de producción y cambios tecnológicos, 3.) los avances institucionales y legales en la industria cinematográfica y 4.) los mecanismos de distribución y exhibición, considerando que la conjugación de estos aspectos explican en cierta medida la consolidación del sector como una innovadora industria creativa nacional de creciente reconocimiento social como producto cultural local. De esta forma, el proyecto abordó las transformaciones del sector en los últimos años en términos de un boom o auge en relación a la consolidación de un perfil heterogéneo y atractivo de la oferta creativa que habilitó el reconocimiento social de un campo cultura específico, los logros en la competitividad e innovación tecnológica del período, los importantes avances en las formas de financiamiento de la producción, así como el impacto de la renovada institucionalización y cambios normativos recientes para la consolidación del sector. La metodología del proyecto implicó la triangulación de técnicas de investigación aunque fue fundamentalmente cualitativo, realizado a partir de 40 entrevistas en profundidad y análisis de contenido -audiovisual y de documentos escritos-. Se realizó una encuesta online propia a agentes del ámbito audiovisual y se trabajó con bases de datos preexistentes (ICAU) El proyecto generó un producto audiovisual propio: un mediometraje y un libro sobre el cine nacional de la década. También se realizaron varios subproductos audiovisuales (cortos), se organizó un taller sobre cine nacional Alaic y un curso de formación permanente para egresados sobre Industrias Creativas, entre otras tareas de difusión.

20 horas semanales

PRODIC , FIC

Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: RADAKOVICH, ROSARIO (Responsable) , VILLAVERDE, FLORENCIA , LEZCANO, GRACIELA (Responsable) , CORREA, EDUARDO , WILLAT, AGUSTINA , CHMIEL, FIRA

Palabras clave: cine uruguayo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Políticas Culturales, Consumos Culturales

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información /

Ciencias Sociales / Sociología / Sociología /

DOCENCIA

Materia opcional en el primer ciclo de la Licenciatura de grado de Fic (10/2015 - 11/2015)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Consumo, Cultura y Comunicación, 2 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA Y UNIDADES DEPENDIENTES - URUGUAY

Oficina de Planeamiento y Presupuesto

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (09/2016 - 12/2016)

Coordinador 10 horas semanales

Formé parte de un equipo de investigación integrado por Hugo Achugar, Victoria Lembo, Laura Ríos, Federico Siqueiro y Alejandro Gortázar que tuvo como objetivo un estudio prospectivo sobre la "Dimensión cultural". Mi participación se centró en el análisis de las tendencias de los consumos culturales de los uruguayos en el período 2002-2014

ACTIVIDADES

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Estudio de prospectiva cultural (09/2016 - 12/2016)

La investigación se centró en tres aspectos (institucionalidad, ciudadanía y economía) de la problemática cultural en Uruguay abordados desde la doble vertiente de una revisión histórica y una propuesta de desafíos y alternativas en términos de un escenario futuro. El escenario considerado, en su triple vertiente, permite no sólo con analizar y/o consignar las líneas históricas y la masa crítica acumulada sino también esbozar tendencias consolidadas así como plantear desafíos posibles y/o probables en el futuro a mediano plazo. Esta labor permitió establecer un primer diagnóstico respecto de imaginarios consolidados que entran en tensión con lo que se avizora como desafíos futuros. En ese sentido, no sólo se trata de escenarios de continuidad y de ruptura sino también de escenarios alternativos o deseables de acuerdo con las acciones y las variables que puedan ir resultando y que serán presentados con mayor precisión en el informe final.

10 horas semanales

Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

Financiación:

Oficina de Planeamiento y Presupuesto, Uruguay, Remuneración

Equipo: ACHUGAR HUGO (Responsable) , LEMBO VICTORIA , GORTÁZAR ALEJANDRO , RIVAS LAURA , SEQUEIRA FEDERICO

Palabras clave: Prospectiva cultura

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Ciencias Sociales

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (03/2016 - 08/2016)

Docente 3 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 1

Cargo: Interino

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Espacio Interdisciplinario

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (10/2013 - 11/2013)

docente 10 horas semanales

Docente de un seminario optativo sobre cine nacional en el Diploma de Gestión Cultural.

Escalafón: Docente

Grado: Grado 1

Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (08/2011 - 09/2012)

Docente 20 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 1

Cargo: Interino

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Pobreza infantil (08/2011 - 09/2012)

El Centro Interdisciplinario de Infancia y pobreza está orientado al análisis y abordaje de la situación de crecimiento, desarrollo y bienestar de los niños en condiciones de pobreza, sus familias y las instituciones que trabajan con la infancia.

Mixta

20 horas semanales

Espacio Interdisciplinario, Centro de Infancia y Pobreza , Integrante del equipo

Equipo: CANETTI , CERUTI , ROBA , DI MARTINO , ESPASANDÍN , GIRONA

Palabras clave: pobreza, crecimiento, desarrollo, masculinidades

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / pobreza infantil

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Pobreza y desigualdades: conocimiento pertinente para las políticas dirigidas a la infancia en América Latina (01/2012 - 09/2012)

Estudio comparado de metodologías de medición de pobreza infantil entre Chile, Colombia, Uruguay y Argentina. El proyecto fue desarrollado en el marco del espacio Equidad para la infancia que funciona como parte del Programa Equity for Children del Posgrado en Asuntos Internacionales (GPIA) de la New School University y se desarrolla en Latinoamérica como componente del Programa de Estudios Sociales en Infancia y Juventud de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM, Argentina).

10 horas semanales

Espacio Interdisciplinario , Centro de Infancia y Pobreza

Investigación

Integrante del Equipo

Cancelado

Financiación:

Espacio Interdisciplinario, Uruguay, Apoyo financiero

Ministerio de Desarrollo Social, Argentina, Apoyo financiero

Equipo: CANETTI (Responsable) , ROBA (Responsable) , CERUTTI ANA , PARAFITA DANIEL

Palabras clave: pobreza infantil metodologías de medición

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /

DOCENCIA

(10/2013 - 11/2013)

Especialización

Responsable

Asignaturas:

Cine nacional reciente. Impactos en la cultura y la comunicación, 3 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /

CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: Sin horas

Carga horaria de investigación: 45 horas

Carga horaria de formación RRHH: Sin horas

Carga horaria de extensión: Sin horas

Carga horaria de gestión: 15 horas

Producción científica/tecnológica

En mi trabajo me interesa explorar el lugar que las prácticas y consumos culturales tienen en la construcción social de subjetividades. En esta dirección, las entiendo, por un lado, como espacios de significación en donde se implica la construcción del yo. Es decir, los relatos por los cuáles tanto las frecuencias como las elecciones culturales y las experiencias vinculadas a las mismas son releídas de manera consciente en la construcción de subjetividades, teniendo en cuenta, a su vez, procesos de distinción social, auto menosprecio, auto afirmación, etc.. Por otro, como espacios simbólicos dialécticamente relacionados con las desigualdades sociales y económicas. En esta dirección, las políticas culturales forman parte de las estrategias del poder, es decir, de un marco más general que pretende conducir la conducta de los hombres (Foucault, 2006, 2007, Miller, Yúdice, 2004).

Específicamente, propongo abordar el análisis de las políticas culturales a través de la noción de paradigma. En la literatura sobre políticas públicas, un paradigma se refiere al marco interpretativo que constituye la formulación de políticas. Es decir, define no solo las metas y los instrumentos de una acción dada sino también la propia naturaleza del problema al que se dirigen (Hall, 1992, Jobert, Muller, 1987). En este sentido me interesa profundizar en el análisis e historización de los paradigmas de política cultural teniendo en cuenta que su configuración no se traza según una lógica evolutiva y sustitutiva, sino más bien de coexistencia de paradigmas con temporalidades distintas. El centro del análisis lo constituye la relación que se establece entre, las diferencias en la noción de cultura, las distintas lógicas dominantes en la concepción de las políticas culturales, los sectores de intervención que le son pertinentes y los objetivos deseados (por ejemplo: políticas culturales y construcción de la identidad nacional -lógica identitaria-; políticas culturales y autonomización de la esfera artística -lógica artística-; políticas culturales y desarrollo cultural y económico -lógica de la cultura como recurso-). Entiendo que la tensión entre estos paradigmas es producto de luchas de poder, es decir, no está tanto vinculada a los fines asociados a la cultura sino más bien de la cuestión de quién, en un contexto histórico de autonomización de la esfera cultural, detenta la capacidad de definir aquello que puede considerarse cultura y que será, por tanto, objeto de los recursos públicos. En esta dirección, me interesa en particular abordar, los resultados paradójales de las políticas de democratización cultural y recuperar aquellas posiciones que intentan trascender el entendimiento iluminista de la cultura a través del desarrollo de la noción de democracia cultural.

Producción bibliográfica

ARTÍCULOS PUBLICADOS

ARBITRADOS

Comprender la política cultural desde su funcionamiento cotidiano. Análisis de la usina cultural de la Unidad Penal n°4 Santiago Vázquez (ex Comcar) (Completo, 2022)

DUARTE, ACQUISTAPACE, D

Astrolabio, 28, p.:357 - 384, 2022

Palabras clave: sociología de la cultura política cultural privación de libertad

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Córdoba. Universidad Nacional de Córdoba

ISSN: 16687515

<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/astrolabio/index>

El objetivo de este artículo es describir y analizar el funcionamiento de un programa de política cultural de Estado, la Usina Cultural de la Unidad Penal N° 4 Santiago Vázquez, ex Comcar, a través de las prácticas y representaciones de los funcionarios que trabajan en el espacio físico donde se desarrolla y de las experiencias de algunas personas que han participado. Partiendo de trabajos anteriores que reflexionan acerca de la política en tanto proceso, proponemos comprender los sentidos atribuidos a este programa de política cultural como una mediación o reelaboración de los significados propuestos por las autoridades que lo concibieron, donde se negocian y se producen nuevas significaciones. El diseño metodológico combinó entrevistas en profundidad a técnicos y personas privadas de libertad que concurren a la Usina y observación participante en sus actividades y en la comunidad educativa del Comcar. Concluimos que el contexto de encierro es fundamental para entender las tensiones propias de la cotidianidad laboral y la producción de sentido de los participantes. En las políticas no solo hay ejecutores y beneficiarios sino sujetos con agencia que participan de entornos sociales que los condicionan. Sus apropiaciones del espacio que abre la política, configuradas por y en las características de la vida social en la que se desenvuelven (el encierro, en nuestro caso), son la política encarnada y constituyen un objeto fundamental de investigación para comprender su funcionamiento y posibles contribuciones.

[latindex](#)

Las políticas culturales vistas desde la ciudadanía. Una exploración de la experiencia de participación de Don Cony ?la voz del Marconi? en el programa Usinas culturales de Uruguay (Completo, 2021) Trabajo relevante

DUARTE, ACQUISTAPACE, D

Cultura y Representaciones Sociales, v.: 16 31, p.:55 - 87, 2021

Palabras clave: políticas culturales cultura popular participación derechos culturales

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: México. UNAM

ISSN: 20078110

<http://www.culturayrs.unam.mx/index.php/CRS/index>

El siguiente artículo propone describir y analizar experiencias de participación ciudadana en un programa de política cultural de Estado, las Usinas culturales en la ciudad de Montevideo, a través del estudio de caso del raperero Don Cony. Las Usinas fueron concebidas desde la perspectiva de los derechos culturales, particularmente la democratización, no solo del acceso sino también de la producción de bienes culturales. Se trata de centros de producción audiovisual y musical ubicados en territorios donde existen grandes poblaciones en situación de vulnerabilidad o notorios déficits de infraestructura cultural (barrios de contexto crítico, centros penitenciarios, hospitales psiquiátricos públicos y distintas ciudades del interior del país). No tienen como objetivo fundamental procurar formación artística, sino más bien proporcionar herramientas para que las personas concreten un producto. En este contexto, el presente artículo retoma la problematización de la participación abordada en trabajos anteriores (Autor, 2020) a partir del análisis del caso de producción cultural con mayor repercusión pública de las Usinas: Yo soy Marconi, video filmado en el barrio Marconi, una de las zonas de Montevideo con mayor concentración pobreza y de delitos violentos, a partir del rap escrito e interpretado por Don Cony. En esta oportunidad, trabajamos con entrevistas desde un enfoque biográfico con el objetivo de indagar cómo influyó, si es que lo hizo, su pasaje por la Usina en el desarrollo posterior de sus prácticas artísticas y de sus historias de vida

[latindex](#)

Las políticas culturales vistas desde la ciudadanía. Una exploración de experiencias de participación en las Usinas culturales (2008-2015) (Completo, 2020)

DUARTE, ACQUISTAPACE, D

RELACult - Revista Latino-Americana de Estudos em Cultura e Sociedade, v.: 6 2, p.:1 - 28, 2020

Palabras clave: cultura derechos culturales participación políticas culturales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Brasil

ISSN: 25257870

DOI: <https://doi.org/10.23899/relacult.v6i2>

<https://periodicos.claec.org/index.php/relacult/issue/view/30>

El objetivo de este artículo es describir y analizar experiencias de participación ciudadana en un programa de política cultural de Estado, las Usinas culturales. Las Usinas fueron concebidas desde la perspectiva de los derechos culturales, particularmente la democratización, no solo del acceso sino también de la producción de bienes culturales. Se trata de centros de producción audiovisual y musical ubicados en territorios donde existen grandes poblaciones en situación de vulnerabilidad o notorios déficits de infraestructura cultural (barrios de contexto crítico, centros penitenciarios, hospitales psiquiátricos públicos y distintas ciudades del interior del país). No tienen como objetivo fundamental procurar formación artística, sino más bien proporcionar herramientas para que las personas concreten un producto (por ejemplo, en el caso de las Usinas de música, estudio de grabación, técnico en edición y producción de sonido y sala de instrumentos). Por tanto, trataremos con personas con una historia vinculada a determinada práctica artística que por distintas razones recurren a la Usina. Nuestro objetivo será explorar cómo influye, si es que lo hace, su pasaje por la Usina en el desarrollo posterior de sus prácticas artísticas y de sus historias de vida. El trabajo de campo se centró en cuatro experiencias de participación en tres Usinas ubicadas en barrios de contexto crítico en Montevideo. Del análisis surge que la variedad de sentidos atribuidos a las experiencias en las Usinas adquieren significado en relación a las trayectorias sociales y a las historias singulares de las prácticas artísticas respectivas. En algunos casos, las Usinas sirvieron para complementar y enriquecer un trabajo artístico que ya se venía desarrollando, en otros, por el contrario, no resultaron la herramienta adecuada para visibilizar la manifestación en cuestión. Asimismo, el pasaje por las Usinas se relaciona con un proceso más amplio de autoanálisis y con la vivencia de un reconocimiento situado.

?Lectura y habitus: un acercamiento a la sociología de la lectura? (Completo, 2020) Trabajo relevante

DUARTE, ACQUISTAPACE, D

Literatura teoría historia crítica, 2020

Palabras clave: sociología de la lectura teoría literaria

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Teoría Literaria/Sociología de la lectura

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Colombia

ISSN: 01235931

DOI: [10.15446/lthc](https://doi.org/10.15446/lthc)

<https://revistas.unal.edu.co/index.php/lthc>

El rol del lector en la construcción de sentido de las obras adquirió relevancia en la teoría literaria a través de la estética de la recepción. Sin embargo, estamos poco acostumbrados a incorporar en la investigación literaria trabajos sobre sociología de la lectura. Esta nota propone una revisión teórica de la discusión del concepto de habitus entre Pierre Bourdieu y Bernard Lahire con el propósito de aproximarnos, desde la sociología de la lectura, a la comprensión de los mecanismos de producción de sentido que operan en las prácticas y experiencias de lectura.



Militando la posibilidad de tener la palabra: la literatura de los márgenes en Brasil y Argentina?

Entrevista a Gabriela Leighton y Amanda Leal (Completo, 2019)

DUARTE, ACQUISTAPACE,D

Estudios Latinoamericanos, v.: 32, 2019

Palabras clave: literatura cultura popular literatura de los márgenes

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Teoría Literaria

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 01871811

<http://ojs.fhuce.edu.uy/index.php/enclat>

Se trata de una entrevista realizada a Gabriela Leighton y Amanda Leal, investigadoras de la "literatura de los márgenes" en Argentina y Brasil



Las Usinas Culturales de Montevideo desde la perspectiva de los funcionarios públicos participantes en su proceso de implementación (Completo, 2019)

DUARTE, ACQUISTAPACE,D

Papeles de Trabajo Centro de Estudios Interdisciplinarios en Etnolingüística y Antropología Socio-Cultural, v.: 1324, p.:157 - 173, 2019

Palabras clave: política cultural sociología de la cultura

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / políticas culturales

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Buenos Aires

ISSN: 18524508

<http://www.unsam.edu.ar/ojs/index.php/papdetrab/index>

El enfoque secuencial para el análisis de la producción de políticas públicas ha perdido fuerza explicativa frente a la aparición de modelos que trabajan a partir de la idea de interacción entre actores y de una multiplicidad de instancias de toma de decisión. En este contexto de reflexión, este artículo procura un acercamiento analítico a las prácticas y representaciones de los funcionarios públicos que participan en el proceso de implementación de un programa de política cultural de Estado: las Usinas Culturales en la ciudad de Montevideo. Proponemos abordar el sentido que atribuyen al programa como una mediación, o reelaboración, de los significados propuestos por las autoridades que lo concibieron, donde se negocian y se producen nuevos sentidos del mismo.



Pensando la participación en las Usinas Culturales desde sus destinatarios (Completo, 2018)

DUARTE, ACQUISTAPACE,D

Encuentros Latinoamericanos, 2018

Palabras clave: políticas culturales usinas culturales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Uruguay

Escrito por invitación

ISSN: 1688437X

<http://enclat.fhuce.edu.uy/>

Este trabajo propone un acercamiento evaluativo a un programa de política pública en cultura de la Dirección Nacional de Cultura: las Usinas Culturales. Nos interesa particularmente abordar el análisis mediante la reflexión acerca de la política como proceso. Es decir, pensando distintos

momentos de su desarrollo? concepción, implementación y toma en contacto con los ciudadanos? como instancias de producción de significados. En esta dirección, proponemos los conceptos de «traducción» y «performatividad» para dar cuenta de los procesos de mediación a través de los cuáles los diversos agentes redefinen y disputan los criterios de implementación y acceso de la política

Indicadores UNESCO de Cultura para el Desarrollo. Presentación y análisis de los principales resultados de la dimensión Gobernanza e Institucionalidad en Uruguay (Completo, 2016)

DUARTE, D

Políticas Culturais em Revista, v.: 8 2 , p.:28 - 57, 2016

Palabras clave: POLÍTICAS CULTURALES unesco indicadores culturales

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Brasil

ISSN: 19833717

<http://www.portalseer.ufba.br/index.php/pculturais/about>

Los Indicadores UNESCO de Cultura para el Desarrollo (IUCD) se proponen cuantificar y proporcionar datos que nos ayuden a comprender las diversas formas en que la cultura interactúa, impacta y contribuye a los procesos de desarrollo. Su metodología se desarrolló gracias a un proceso participativo de investigación en el que contribuyeron expertos internacionales, gobiernos nacionales, institutos nacionales de estadística e investigación y la sociedad civil. Uruguay fue elegido junto con Bosnia Herzegovina, Camboya, Colombia, Ecuador, Ghana, Namibia y Vietnam para llevar a cabo este estudio. En este artículo se presenta el análisis de los principales resultados de la dimensión ?Gobernanza e Institucionalidad?.

[latindex](#)

Territorio de disputas. En torno a la definición del objeto de los Estudios Culturales Latinoamericanos en la década de los 90' (Completo, 2015)

DUARTE, D

Huellas de Estados Unidos. Estudios, perspectivas y debates desde América Latina, 9 octubre, 2015

Palabras clave: POLÍTICAS CULTURALES estudios culturales latinoamerica

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Argentina

ISSN: 18536506

<http://www.huellasdeeu.com.ar/>

Artículo producido en el marco del proyecto Los Estudios de América Latina en EEUU (1985-2000). El siguiente trabajo propone un acercamiento a los Estudios Culturales Latinoamericanos a partir del análisis de textos producidos en la década de los 90' que explícitamente reflexionan en torno a la definición de los mismos. De los múltiples debates en juego, hemos elegido tres núcleos temáticos para abordar el análisis: 1. genealogías de los Estudios Culturales Latinoamericanos (en particular haremos referencia a su formulación en la Academia norteamericana y a la reivindicación de una tradición de análisis cultural en Latinoamérica) 2. subalternidad y hegemonía (cómo describen el modelo de trabajo de la subalternidad y los cuestionamientos epistemológicos que suscita en cuanto a cuál es el valor que se le da a la "locación teórica", cómo interfieren los intereses de una campo académico dislocado en la formulación del conocimiento y cuáles son y qué grado de pertinencia tienen los modelos representacionales que se generan). 3. vocación política y trabajo académico (relación entre el académico y los grupos subalternos, discusión sobre las posibilidades de intervención en la realidad y el lugar de las políticas culturales)

¿Quién necesita cine? Políticas culturales y políticas cinematográficas en el Uruguay (1990-2010)? (Completo, 2014)

DUARTE, D

Imagofagia, 10 octubre, 2014

Palabras clave: POLÍTICAS CULTURALES cine uruguayo

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Argentina
ISSN: 18529550
<http://www.asaeca.org/imagofagia>

Generalmente la inactividad del Estado uruguayo referente a su cinematografía nacional se entendió por las dificultades de escala de un mercado pequeño en relación con un Estado empobrecido. En este contexto, el siguiente artículo tiene dos propósitos. En primer lugar, se busca incluir elementos que ayuden a la comprensión del cambio de la acción pública que hubo a partir de la década del noventa, incorporando otras perspectivas de análisis. Proponemos un cambio de paradigma de política cultural anclado en aspectos locales, tales como el crecimiento del interés de la ciudadanía por las producciones cinematográficas locales y el trabajo constante de algunas asociaciones de la sociedad civil. En segundo lugar, apoyándonos en entrevistas hechas a referentes del sector, exploraremos las iniciativas de mayor relevancia desarrolladas en la década del 90 y en la década del 2000.

 latindex

Consumos culturales. Un análisis sobre sus implicancias en base a los resultados de la encuesta sobre consumos culturales (Completo, 2011)

DUARTE, D., DUARTE, M

Revista de Ciencias Sociales, v.: 27 p.:95 - 112, 2011

Palabras clave: cultura consumo diversidad asimetría

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / políticas culturales, consumo cultural, identidades

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 07975538

Partiendo de la heterogeneidad de los consumos culturales de los uruguayos, constatada tanto en estudios anteriores⁵ como en el que aquí presentamos, este artículo procura centrarse en la relación con uno de sus condicionantes principales: los procesos de fragmentación socioeconómica que la sociedad uruguaya viene sufriendo desde hace algunas décadas. A su vez, estas observaciones deben ser puestas en perspectiva desde el contexto de los fenómenos asociados a la globalización. A este respecto se exhiben algunos resultados de la Encuesta de Consumos Culturales, financiada por los Fondos Concursables para el Fomento de la Cultura del Ministerio de Educación y Cultura

 latindex  SciELO

LIBROS

Consumos culturales en América Latina (Participación , 2022)

DUARTE, ACQUISTAPACE, D

Editorial: Observatorio de Políticas y Economía de la Cultura de la Universidad de las Artes. , Ecuador

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: lectura género recepción

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teoría literaria, sociología de la lectura

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Financiación/Cooperación:

Organización de Estados Iberoamericanos / Apoyo financiero, Argentina

El artículo es producto del trabajo de investigación en curso ¿La literatura vista desde las prácticas de lectura de mujeres en situación de privación de libertad?.

Capítulos:

¿La literatura vista desde las prácticas de lectura de mujeres en situación de privación de libertad?.

Organizadores: Pablo Cardoso y Marissa Reyes

Página inicial 0, Página final 0

LA POLÍTICA ENCARNADA: Una mirada caleidoscópica a las políticas culturales a partir del análisis del programa Usinas Culturales en la ciudad de Montevideo (2008-2015) (, 2022) Trabajo relevante

DUARTE, ACQUISTAPACE, D

Editorial: Sujetos
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Palabras clave: políticas culturales sociología de la cultura
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:

La cultura popular en problemas. Incusiones críticas en la esfera pública plebeya (Participación , 2021)

DUARTE, ACQUISTAPACE,D

Publicado

Edición: Gustavo Remedi, Renée Ferraro

Editorial: Zona Editorial , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: lectura cultura popular sociología de la cultura teoría literaria

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Teoría literaria, sociología de la lectura

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789915932415

Financiación/Cooperación:

Agencia Nacional de Investigación e Innovación / Apoyo financiero, Uruguay

El libro fue producido en el marco del proyecto La cultura popular como desafío a los estudios latinoamericanos: usos y prácticas culturales de las clases subalternas (financiado por la ANII en el Programa Clemente Estable, 2018-2020)

Capítulos:

La literatura como práctica. Experiencias de lectura en barrios populares

Organizadores: Gustavo Remedi

Página inicial 59, Página final 96

Desigualdades de género en las políticas culturales: Un debate pendiente. (, 2020)

DUARTE, ACQUISTAPACE,D , CASTELLI RODRÍGUEZ, LUISINA , Ibargoyen, Itzel , Dominzain, Susana

Publicado

Número de volúmenes: 300

Número de páginas: 187

Editorial: Intendencia de Montevideo , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: género políticas culturales desigualdades

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978 9974906099

Financiación/Cooperación:

Departamento de Cultura / Apoyo financiero, Uruguay

https://montevideo.gub.uy/sites/default/files/biblioteca/imdesigualdadesdegenerodigital_0.pdf

Esta investigación nace a partir de la identificación por parte de la Intendencia de Montevideo (IM) y el Departamento de Cultura, de la necesidad de contar con un relevamiento sobre la participación de las mujeres y los varones en distintos ámbitos de la cultura, teniendo particularmente en cuenta aquellos que la IM produce, gestiona y genera como políticas culturales para la ciudadanía.

Desigualdades de género en las políticas culturales: Un debate pendiente. (Participación , 2020)

DUARTE, ACQUISTAPACE,D

Publicado

Editorial: Intendencia de Montevideo , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: cine género desigualdades

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974906099

Financiación/Cooperación:

Departamento de Cultura / Apoyo financiero, Uruguay

https://montevideo.gub.uy/sites/default/files/biblioteca/imdesigualdadesdegenerodigital_0.pdf

Este trabajo se propone como insumo para comenzar a visualizar el estado de las desigualdades de género en el cine uruguayo, procurando individualizar algunos de los embudos donde se atascaría la participación de las mujeres. A su vez, constituye una herramienta que nos ha permitido reflexionar sobre el proceso de hacerse mujer, y visibilizar, desde esta perspectiva, las construcciones de carácter estructural y las estrategias de las distintas mujeres para concretar sus proyectos.

Capítulos:

Cine y audiovisuales

Organizadores: Susana Dominzain

Página inicial 125, Página final 158

Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo. Análisis de resultados (Participación , 2016)

DUARTE, D

Publicado

Número de volúmenes: 100

Editorial: Tradinco , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: POLÍTICAS CULTURALES indicadores institucionalidad cultural

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974013872

Financiación/Cooperación:

Centro Universitario Regional Este / Apoyo financiero, Uruguay

Capítulos:

Gobernanza e institucionalidad cultural

Organizadores:

Página inicial 13, Página final 25

Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo. Análisis de resultados (Participación , 2016)

DUARTE, D , RADAKOVICH, ROSARIO

Publicado

Número de volúmenes: 100

Editorial: Tradinco , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: indicadores diversidad cultural participación cultural

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974013872

Financiación/Cooperación:

Centro Universitario Regional Este / Apoyo financiero, Uruguay

Capítulos:

Participación social en actividades culturales

Organizadores:

Página inicial 47, Página final 60

Primer informe nacional sobre la implementación de la Convención sobre la protección y promoción de las expresiones culturales en Uruguay 2007-2011 (, 2016)

DUARTE, D , DOMINZAÍN SUSANA , RADAKOVICH, ROSARIO , CASTELLI LUISINA

Publicado

Número de volúmenes: 100

Número de páginas: 109

Editorial: Tradinco , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: POLÍTICAS CULTURALES diversidad cultural

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974013223

Imaginario y consumo cultural. Tercer informe nacional sobre consumo y comportamiento cultural (

Participación , 2015)

DUARTE, D

Publicado

Número de volúmenes: 300

Editorial: Tradinco , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: consumos culturales prácticas de lectura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 366.570.15

Financiación/Cooperación:

Dirección Nacional de Cultura / Apoyo financiero, Uruguay

Capítulos:

Prácticas de lectura

Organizadores:

Página inicial 105, Página final 132

Vistas cruzadas. Los estudios latinoamericanos en Estados Unidos en los 90, vistos desde el sur. Un diálogo instredisciplinario (Participación , 2015)

DUARTE, D

Publicado

Número de volúmenes: 50

Editorial: Zona Editorial , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: estudios culturales estudios latinoamericanos estudios interdisciplinarios

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974846562

Capítulos:

Territorio de disputas. En torno a la definición del objeto de los Estudios Culturales Latinoamericanos en la década de los 90'

Organizadores:

Página inicial 204, Página final 222

Industrias creativas innovadoras. El cine nacional de la década (, 2014)

DUARTE, D

Publicado

Número de volúmenes: 300

Número de páginas: 286

Editorial: ICAU/MEC , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: cine uruguayo

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978997436260

Modelos e indicadores de desarrollo y bienestar infantil. Seminario (Compilación Libro , 2013)

DUARTE, D

Publicado

Número de volúmenes: 300

Número de páginas: 415

Editorial: Tradilco , Montevideo

Tipo de publicación: Otros

Referado

Palabras clave: pobreza infantil metodologías de medición indicadores

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974009882

Compiladores: Alicia, Canetti, Laura Schwartzmann, Mónica De Martino, José Bagnato, Oscar Roba, Alejandra Girona, Ana Cerutti, Cecilia Espasandín y Magdalena Álvarez, Colaboradores: Deborah Duarte, Daniel Parafita

DOCUMENTOS DE TRABAJO

Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo. Informe técnico de Uruguay (2014)

Completo

DUARTE, D , DOMINZAÍN SUSANA , RADAKOVICH, ROSARIO , VIDE CECILIA , CABRERA HERNÁN , RÍOS NATALIA

Palabras clave: indicadores diversidad cultural desarrollo cultural

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Medio de divulgación: Internet

<https://en.unesco.org/creativity/cdis>

Publicado en idioma español inglés y francés

Estrategias regionales de medición de pobreza en niñez. Informe final. Equidad para la infancia América Latina (2013)

Completo

DUARTE, D , MINUJIN ALBERTO , LLOBET VALERIA , CAPUANO ANA , MOLINA HELIA , VIVES ALEJANDRA , CANETTI , CERUTTI ANA , ROBA , PARAFITA DANIEL , TORRADO MARÍA CRISTINA , DURÁN ERNESTO , MERCER RAÚL

Palabras clave: pobreza infantil medición de pobreza pobreza latinoamérica

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /

Ciencias Sociales / Sociología / Sociología /

Medio de divulgación: Internet

<http://www.equidadparalainfancia.org/wp-content/uploads/2013/09/PUBLICACION%3%93N-FINAL-GT-2013.pdf>

Estudio comparado de estrategias de medición de la pobreza infantil entre Argentina, Chile, Colombia y Uruguay. Coordinado por: Equidad para la Infancia América Latina. Programa de Estudios Sociales de Infancia y Juventud Escuela de Humanidades. Universidad Nacional de San Martín (UNSAM) www.equidadparalainfancia.org / www.equidadeparaainfancia.org Financiado por: Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia Ministerio de Desarrollo Social. Presidencia de la Nación Argentina

PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS

Una exploración de participación en la usina cultural de la Unidad Penal n° 4 Santiago Vázquez (ex Comcar). (2022)

DUARTE, ACQUISTAPACE, D

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripción: Enecult XVIII ENECULT - Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura

Ciudad: Salvador de Bahía

Año del evento: 2022

Anales/Proceedings: Anais

ISSN/ISBN: 2318-4035

Publicación arbitrada

Medio de divulgación: Internet

<http://www.enecult.ufba.br/>

CONSUMOS CULTURALES: UNA DISCUSIÓN SOBRE LAS PRÁCTICAS DE LOS SECTORES SUBALTERNOS Y LOS CRITERIOS DE FINANCIACIÓN DE LAS POLÍTICAS PÚBLICAS EN CULTURA (2011)

DUARTE, D , DUARTE, M

Publicado

Completo

Evento: Internacional
Descripción: II SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE POLÍTICAS CULTURAIS
Ciudad: Río de Janeiro
Año del evento: 2011
Palabras clave: consumo cultural política cultural desigualdades
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / políticas culturales, consumo cultural, desigualdades
Medio de divulgación: Internet
<http://culturadigital.br/politicaculturalcasaderuibarbossa/2011/11/06/artigos-do-ii-seminario-interna>

TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS

?Leer y conversar en el Club de lectura de la Cárcel de mujeres? (2022)

La Diaria
Periodicos
DUARTE, ACQUISTAPACE, D

Palabras clave: lectura género recepción
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Sociología de la lectura
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 08/09/2022
Lugar de publicación: Uruguay
<https://ladiaria.com.uy/opinion/articulo/2022/9/leer-y-conversar-en-el-club-de-lectura-de-la-carcel->
Artículo de divulgación sobre el análisis de las experiencias de lectura Club de Lectura en la Unidad N 5, INR. Proyecto ?La literatura vista desde las prácticas de lectura de mujeres en situación de privación de libertad?.

"Entre el arte y la vida. A propósito del documental Exit Through the gift shop." (2011)

La Diaria 7, 7
Periodicos
DUARTE, D

Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 05/05/2011
Lugar de publicación: Montevideo

La sociedad sin relato de Néstor García Canclini. Reseña (2011)

Relaciones 24, 24
Revista
DUARTE, D

Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 24/04/2011
Lugar de publicación: Montevideo

Producción técnica

Otras Producciones

INFORMES DE INVESTIGACIÓN

Cartografías culturales participativas. Recorridos posibles en el Municipio B de Montevideo. (2022)

DUARTE, ACQUISTAPACE, D, CASTELLI RODRÍGUEZ, LUISINA, Ibargoyen, Itzel

País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Nombre del proyecto: Mapeo cultural. Municipio B

Número de páginas: 62
Disponibilidad: Irrestricada
Institución Promotora/Financiadora: Municipio B

Tendencias y factores de cambio de los consumos culturales de Uruguay 2017 (2018)

DUARTE, ACQUISTAPACE,D

País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Web: <https://www.opp.gub.uy/es/planificacion>.
<https://www.opp.gub.uy/sites/default/files/inlinefiles/Tend>
Nombre del proyecto: Estudio sobre prospectiva cultural
Disponibilidad: Irrestricada
Institución Promotora/Financiadora: Oficina de Planeamiento y Presupuesto
Palabras clave: prácticas culturales lectura cine
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Evaluaciones

EVALUACIÓN DE PROYECTOS

COMITÉ EVALUACIÓN DE PROYECTOS

Programa de investigación estudiantil (PAIE) (2020 / 2022)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Sectorial de Investigación Científica , Uruguay
Cantidad: De 5 a 20
FHUCE, CSIC

EVALUACIÓN INDEPENDIENTE DE PROYECTOS

Proyectos de Desarrollo de la Extensión Universitaria 2022-2023 de la Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio (2022 / 2022)

Uruguay
Cantidad: Menos de 5

EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES

COMITÉ EDITORIAL

?La esfera pública plebeya en América Latina: prácticas, significaciones, usos?. Revista Encuentros Latinoamericanos del Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos (CEIL). (2019 / 2019)

Tipo de publicación: Revista
Editorial: <http://ojs.fhuce.edu.uy/index.php/enclat/issue/view/45>
Cantidad: Mas de 20
Co-editora junto con Gustavo Remedi del Dossier ?La esfera pública plebeya en América Latina: prácticas, significaciones, usos?. Revista Encuentros Latinoamericanos del Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos (CEIL). Vol. 2 Núm. 4. Diciembre 2019

REVISIONES

Comunicación y Medios. Universidad de Chile (2021 / 2021)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

RELACult - Revista Latino-Americana de Estudos em Cultura e Sociedade (2020)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5
Fui evaluadora en el Dossier Minorías, trabajo y políticas culturales en América Latina V6, N2

EVALUACIÓN DE EVENTOS Y CONGRESOS

Jornadas de Jóvenes Investigadores (AUGM) (2021)

Revisiones
Chile

Universidad de Santiago de Chile
Desde el 2021, formo parte del Comité de evaluación de las Jornadas de Jóvenes Investigadores de la AUGM que se realizan todos los años

VIII Jornadas de Investigación; VII Jornadas de Extensión y VI Encuentro de Egresados y Maestrandos (2019 / 2019)

Comité programa congreso
Uruguay

FHUCE
Formé parte del Comité Académico de la Jornadas que, entre otras, cosas evaluó las propuestas de Grupos de Trabajo

VIII Jornadas de Investigación; VII Jornadas de Extensión y VI Encuentro de Egresados y Maestrandos (2019 / 2019)

Revisiones
Uruguay

FHUCE
Coordiné el GT Indagaciones de la esfera pública popular: memorias, lecturas, teatralizaciones. 9 DE OCTUBRE DEL 2019. Se evaluaron las ponencias recibidas para su presentación en el GT y las ponencias recibidas para publicar en las actas de las Jornadas

EVALUACIÓN DE CONVOCATORIAS CONCURSABLES

Programa de Proyectos de Investigación estudiantil (2020)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: De 5 a 20
CSIC

Formación de RRHH

TUTORÍAS CONCLUIDAS

GRADO

?La Quinta pared: Procesos creativos y precarización laboral. Una mirada desde el trabajo social a las narrativas de artistas locales de Colonia, Canelones y Rocha, en tiempos de covid 19?. (2021 - 2022)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ciencias Sociales / Trabajo social , Uruguay
Programa: Bienestar social, políticas sociales y trabajo social
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Ernesto Franco
País: Uruguay
Palabras Clave: cultura trabajo cultural
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias

TUTORÍAS EN MARCHA

GRADO

?Cristina Peri Rossi y la poética del agua en su poesía temprana? (2022)

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Instituto de Letras , Uruguay
Programa: Licenciatura en Letras
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Yasmina Aziz
País/Idioma: Uruguay,
Palabras Clave: Teoría literaria género literatura lesbiana
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

Otros datos relevantes

PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS

Fondos Concursables para el Fomento de la Cultura (2006)

(Nacional)

Ministerio de Educación y Cultura

Participé en el Proyecto de investigación: Consumos culturales: un análisis del perfil de los consumidores y de las concepciones de los ejecutores/productores de bienes culturales. Fondos Concursables para el Fomento de la Cultura, Ministerio de Educación y Cultura. 2007 2009.

PRESENTACIONES EN EVENTOS

10° Congreso Internacional de Investigaciones Sociales de América Latina (CEISAL) (2022)

Congreso

Presenté la ponencia ¿Las políticas culturales vistas desde la ciudadanía?

Finlandia

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 5

Nombre de la institución promotora: Universidad de Helsinki Palabras Clave: políticas culturales sociología de la cultura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

Enecult XVIII ENECULT - Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura (2022)

Encuentro

Presenté la ponencia Una exploración de participación en la usina cultural de la Unidad Penal n° 4 Santiago Vázquez (ex Comcar)

Brasil

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Universidad Federal de Bahía Palabras Clave: política cultural sociología de la cultura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

Jornadas Académicas 2022. FHCE (2022)

Otra

Presenté la ponencia Los estudios de género y la crítica literaria en la Licenciatura en Letras Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: FHCE Palabras Clave: teoría literaria género

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / género

Jornadas Académicas 2022. FHCE (2022)

Otra

Coordiné y participé como expositora de la Mesa de presentación de líneas de trabajo del CEIL: ? Una contribución a la reflexión en torno a las desigualdades en América Latina desde el campo de las Humanidades?.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 5

Nombre de la institución promotora: FHCE Palabras Clave: estudios latinoamericanos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

Workshop virtual: ¿Cultura, imaginarios, literatura y estéticas. Encuentros, desencuentros y potencialidades para la investigación? (2022)

Otra

Workshop organizado por el Núcleo Disciplinario ¿Literatura, Imaginarios Estética y Cultura?.

Asociación de Universidades Grupo Montevideo (AUGM).

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 5

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral Santa Fe

XIII Coloquio Internacional de Teatro de Montevideo ¿El teatro frente a la crisis de 2020? (2021)

Otra

Comité organizador

Uruguay

Tipo de participación: Otros

Carga horaria: 5

Nombre de la institución promotora: Fhuce Palabras Clave: teatralidades teatro

Coloquio ¿La cultura popular en problemas. La esfera pública popular: Apropiaciones, usos, resignificaciones? (2020)

Otra

Formé parte del Comité Organizador

Uruguay

Tipo de participación: Otros

Carga horaria: 5 Palabras Clave: cultura popular sociología de la cultura lectura

III Simposio de la Sección de Estudios del Cono Sur (LASA) 2019 CUERPOS EN PELIGRO: MINORÍAS Y MIGRANTES (2019)

Congreso

presentación de los primeros resultados de la investigación sobre lectura en sectores populares

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: LASA Palabras Clave: Teoría literaria sociología de la lectura sociología de la cultura

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teoría Literaria/Sociología de la lectura

VIII Jornadas de Investigación; VII Jornadas de Extensión y VI Encuentro de Egresados y Maestrandos (2019)

Encuentro

Coordinadora del grupo de trabajo Indagaciones de la esfera pública popular: memorias, lecturas, teatralizaciones

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: FHUCE Palabras Clave: Cultura popular sociología de la cultura estudios culturales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

Seminario ¿Pensando la cultura IV?: Homenaje a Gonzalo. (2018)

Seminario

Seminario anual organizado por el grupo de investigación financiado por CSIC Políticas culturales del siglo XXI

Uruguay

Tipo de participación: Comentarista

Nombre de la institución promotora: FHUCE, FIC, TEATRO SOLÍS Palabras Clave: políticas culturales prácticas culturales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

II Jornadas de Teoría Literaria y Teatro: ?Sendas divergentes: los múltiples caminos de la teoría (2018)

Otra

Jornadas realizadas Jueves 4 y viernes 5 de octubre de 2018.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Departamento de Teoría y Metodología Literarias, FHCE.

UdelaR Palabras Clave: Teoría literaria lectura

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Lectura

Lectura, dominación y emancipación: un acercamiento desde la sociología de la literatura. Ponencia presentada el 4 de octubre de 2018

Asociación de Estudios Latinoamericanos (LASA) Sección Conosur. (2017)

Seminario

La ponencia se tituló "Políticas culturales y participación ciudadana. Análisis de la participación en las Usinas Culturales de Montevideo. Concepción de la Usinas culturales".

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: LASA Palabras Clave: políticas culturales usinas culturales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

Encuentro de Arte, Política y Comunicación. ?Imagen, Espectacularización y Poder: viejos y nuevos escenarios (2017)

Encuentro

"Políticas culturales y participación ciudadana. Análisis de la participación en las Usinas Culturales de Montevideo. Construcción del sentido de funcionarios públicos y beneficiarios". Ponencia presentada el 22 de agosto 2017.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: Facultad de Información y Comunicación (FIC). UNGS, UNR,

UdelaR. Palabras Clave: políticas culturales usinas culturales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

Seminario ?Pensando la cultura III?: Homenaje a Gonzalo. (2017)

Seminario

Seminario anual organizado por el grupo de investigación financiado por CSIC Políticas culturales del siglo XXI. ?Pensando la participación en las Usinas Culturales desde sus destinatarios?.

Ponencia presentada el 13 de setiembre de 2017. FHUCE/FIC/TEATRO SOLÍS

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: FHUCE/FIC/TEATRO SOLÍS Palabras Clave: políticas culturales usinas culturales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

Jornadas Académicas 2017. Humanidades Digitales y Abiertas. 11-13 Octubre 2017. FHUCE (2017)

Otra

Coordinación junto con Itzel Ibargoyen y Luisina Castelli del Grupo de trabajo ?Cultura y política: disputas, intersecciones, desafíos?.

Uruguay

Tipo de participación: Otros

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: FHUCE Palabras Clave: políticas culturales cultura política

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

Seminario internacional «Pensando en la cultura»: Homenaje a Gonzalo Carámbula (2016)

Seminario
Seminario en homenaje a Gonzalo Carámbula
Uruguay
Tipo de participación: Comentarista
Carga horaria: 5
Nombre de la institución promotora: FHUCE/FIC/TEATRO SOLÍS Palabras Clave: POLÍTICAS CULTURALES GESTIÓN CULTURAL
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias
Seminario anual organizado por el grupo de investigación financiado por CSIC Políticas culturales del siglo XXI.

"Todas las gentes del mundo son hombres...?". Raíces latinoamericanas de los derechos humanos (2016)

Otra
Jornadas de debate
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 3
Nombre de la institución promotora: FHUCE Palabras Clave: género prácticas culturales
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias
Departamento de Literatura Latinoamericana y Uruguay. ¿El derecho de las mujeres a la cultura?. Ponencia presentada el 3 de noviembre 2016.

Las Humanidades miran a las mujeres y al género (2016)

Otra
Jornadas académicas
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 3
Nombre de la institución promotora: FHUCE Palabras Clave: prácticas culturales estudios de género
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias
Las Humanidades miran a las mujeres y al género. Jornadas organizadas por el grupo de investigación ¿Género, cuerpo y sexualidad?. Montevideo 2016. ¿Aproximación a la participación de las mujeres en cultura en el Uruguay?. Ponencia presentada el 27 de marzo 2016. FHUCE.

Seminario internacional «Pensando en la cultura»: Homenaje a Gonzalo Carámbula (2015)

Seminario
Seminario en homenaje a Gonzalo Carámbula
Uruguay
Tipo de participación: Moderador
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: FHUCE/FIC/TEATRO SOLÍS Palabras Clave: POLÍTICAS CULTURALES GESTIÓN CULTURAL consumos culturales
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias
Seminario anual organizado por el grupo de investigación financiado por CSIC Políticas culturales del siglo XXI.

Desafíos de las políticas culturales en los próximos 15 años (2015)

Otra
Coloquio internacional
Uruguay

Tipo de participación: Moderador
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: CURE Maldonado Palabras Clave: POLÍTICAS CULTURALES
GESTIÓN CULTURAL consumos culturales
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias
Coloquio organizado por el equipo del PDU "Políticas culturales y políticas de la cultura".

LASA 2014 Democracia y memoria. XXXII Congreso Internacional de la Asociación de Estudios Latinoamericanos (2014)

Congreso
Congreso anual de Asociación de Estudios Latinoamericanos (LASA). Chicago
Estados Unidos
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: Asociación de Estudios Latinoamericanos (LASA) Palabras
Clave: POLÍTICAS CULTURALES susinas culturales participación
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias
Actividad financiada por el Programa de RRHH de CSIC

Ciclos de seminarios de investigación (2014)

Seminario
Seminario de exposición de investigaciones en curso
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: PRODIC Palabras Clave: cine uruguayo festivales de cine
crítica de cine
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias
Presentación del Grupo: Cultura, consumo y creatividad audiovisual (CreA) "Transformaciones
recientes del cine y el audiovisual nacional. Aportes, claves y debates de investigación.

V Jornadas de investigación y IV de Extensión/ III Encuentro de egresados y maestrandos (2013)

Otra
Jornadas Académicas FHUCE
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 3
Nombre de la institución promotora: FHUCE Palabras Clave: estudios culturales estudios
latinoamericanos
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades
Ponencia presentada en la mesa Los Estudios de América Latina en Estados Unidos, organizada en
el marco del proyecto I+D del mismo nombre.

I Encuentro de Egresados (2012)

Encuentro
I Encuentro de Egresados. FHUCE
Uruguay
Tipo de participación: Moderador
Nombre de la institución promotora: FHUCE I encuentro de egresados organizado por la Unidad
de Egresados de la FHUCE

ALAIC 2012, XI, Congreso Latinoamericano de Investigadores de la Comunicación (2012)

Taller
ALAIC 2012, XI, Congreso Latinoamericano de Investigadores de la Comunicación
Uruguay
Tipo de participación: Otros
Nombre de la institución promotora: LICCOM Palabras Clave: POLÍTICAS CULTURALES cine

uruguayo industrias culturales

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / cine

uruguayo

Tallerista El cine nacional latinoamericano: transformaciones, debates y experiencias

I Congreso uruguayo de Sociología (2011)

Congreso

I Congreso uruguayo de Sociología

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Ciencias Sociales. UDELAR Palabras Clave:

CONSUMO CULTURAL

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias

Nombre de la ponencia: CONSUMOS CULTURALES: un análisis sobre sus implicancias. Ponente, 6-07- 2011.

Congreso Alas XVIII (2011)

Congreso

Congreso Alas XVIII

Brasil

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Alas Palabras Clave: CONSUMO CULTURAL identidad inclusión social

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias

Ponencia en co-autoría con Maximiliano Duarte., leída por este último.

II Seminario Internacional de políticas Culturales (2011)

Seminario

II Seminario Internacional de políticas Culturales

Brasil

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Casa Rui Barbosa Palabras Clave: CONSUMO CULTURAL POLÍTICAS CULTURALES identidad

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias

CONSUMOS CULTURALES: una discusión sobre las prácticas de los sectores subalternos y los criterios de financiación de las políticas públicas en cultura. Ponente. 21-23 setiembre, Río de Janeiro

Conocer los públicos de la cultura (2010)

Congreso

Congresos de 3 días de duración

España

Tipo de participación: Otros

Nombre de la institución promotora: Universitat de Bracelona. Programa de Gestión Cultural de la Universitat de Barcelona Palabras Clave: CONSUMO CULTURAL política cultural inclusión social

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias

La participación corresponde a 11 horas lectivas de los cursos de posgrados del programa.

Interacció 2010. Democràcia cultural i transformació social (2010)

Seminario

Participante

España

Tipo de participación: Otros

Nombre de la institución promotora: U.B y la Diputació de Barcelona Palabras Clave: POLÍTICAS CULTURALES consumos culturales inclusión social

JURADO/INTEGRANTE DE COMISIONES EVALUADORAS DE TRABAJOS ACADÉMICOS

Estudio del impacto de la cultura de la cancelación en cuatro artistas musicales (2022)

Candidato: Ezequiel Abreu y Antonella Pierno

Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado

DUARTE, ACQUISTAPACE, D., WINOCUR, R., MAURICIO NIHIL OLIVERA

Licenciatura en Ciencias de la Comunicación / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Licenciatura en Ciencias de la Comunicación - UDeLaR / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: Cancelación Cultura digital. Artistas musicales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios

La quinta pared: procesos creativos y precarización laboral en artistas locales. Un análisis cualitativo desde el trabajo social a las narrativas de artistas locales de Colonia, Canelones, Maldonado, Rivera y Rocha, durante la emergencia sanitaria por COVID-19 (2022)

Candidato: Ernesto Franco

Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado

DUARTE, ACQUISTAPACE, D., SUSANA DOMINZAIN, ALEJANDRO CASAS

Licenciatura de Trabajo Social / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ciencias Sociales / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: trabajo cultura

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales

Seminarios y Tópicos de seminarios de Teoría Literaria (2020)

Candidato: Varios

Tipo Jurado: Trabajo de conclusión de curso de Grado

DUARTE, ACQUISTAPACE, D., REMEDI, ALEJANDRO GORTÁZAR

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: teoría literaria

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

Forma parte del tribunal que evalúa las monografías correspondientes a los seminarios del

Departamento de Teoría y Met. de la Inv. Lit. Los estudiantes deben aprobar tres monografías para obtener el grado de la licenciatura en Letras.

Información adicional

Como muchas otras personas, principalmente de mi generación, por razones económicas en el año 2004, me mudé a Barcelona (España). Por esta razón, mi actividad académica entre el año 2004 y el 2009 es prácticamente nula (a excepción de culminar a la distancia las monografías que me faltaban para terminar la Licenciatura en Letras y participar en un proyecto sobre consumos culturales). En el año 2009, comencé una Maestría en la Universidad de Barcelona que pude financiar con el tiempo acumulado de seguro de desempleo y una ayuda económica del Gobierno de España para personas con bajos ingresos que quisieran retomar estudios de posgrado. En el año 2011 volví a Uruguay y comencé la actividad profesional relacionada con mi formación académica.

El 19 de febrero del 2015 nació mi primer hijo. Estuve de licencia maternal de febrero a junio.

Actualmente y hasta febrero del 2016, estoy en el período de medio horario por lactancia.

El 21 de diciembre de 2017 nació mi primera hija. Mi licencia maternal fue de noviembre a marzo.

Estuve hasta el 21 de diciembre de 2018 con medio horario por lactancia.

Indicadores de producción

PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA	30
Artículos publicados en revistas científicas	11
Completo	11

Trabajos en eventos	2
Libros y Capítulos	12
Libro publicado	5
Capítulos de libro publicado	7
Textos en periódicos	3
Periódicos	2
Revistas	1
Documentos de trabajo	2
Completo	2
Otros tipos	2
PRODUCCIÓN TÉCNICA	2
EVALUACIONES	9
Evaluación de proyectos	2
Evaluación de eventos	3
Evaluación de publicaciones	3
Evaluación de convocatorias concursables	1
FORMACIÓN RRHH	2
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas	1
Tesis/Monografía de grado	1
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha	1
Tesis/Monografía de grado	1