



Curriculum Vitae

Rogelio Juan MIRZA BAZERGHÍ



Actualizado: 29/12/2015

Publicado: 20/02/2017

Sistema Nacional de Investigadores

Humanidades / Arte

Categorización actual: Nivel II

Ingreso al SNI: Nivel II (01/03/2009)

Datos generales

Información de contacto

E-mail: rogermiza2@gmail.com

Teléfono: 2712 24 91

Dirección: José Ellauri, 896 ap. 401. Montevideo 11300

Institución principal

Instituto de Letras, Departamento de Teoría y Metodología Literarias / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Universidad de la República / Uruguay

Dirección institucional

Dirección: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Magallanes 1577 / 11200 / Montevideo / Montevideo / Uruguay

Teléfono: (+598-2) 2402 80 53

Fax: 2408 43 03

E-mail/Web: rogermirza2@gmail.com

Formación

Formación concluida

Formación académica/Titulación

Posgrado

2001 - 2003

Doctorado

DOCTORADO EN TEORÍA E HISTORIA DE LAS ARTES

Universidad de Buenos Aires , Argentina

Título: Teoría de la representación teatral. Un microsistema teatral emergente durante la dictadura en el Uruguay: transformaciones del lenguaje, el espacio y el héroe

Tutor/es: Osvaldo Pellettieri

Obtención del título: 2005

Palabras clave: Teatro; Teoría; historia; Uruguay; Dictadura

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria Teoría e historia del teatro

Grado

1964 - 1979

Grado

Licenciatura en Letras

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay

Obtención del título: 1979

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Letras Modernas, Literatura Francesa

1966 - 1972

Grado

Profesorado de Literatura

Instituto de Profesores Artigas, Administración Nacional de Educación Pública , Uruguay

Obtención del título: 1972

Palabras clave: Literatura profesorado

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / profesor de literatura

Formación complementaria

Otras instancias

2003

Otros

Nombre del evento: Pasantía de investigación: Teatro, condiciones de producción y contexto social y cultural

Institución organizadora: UBA , Argentina

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

2002

Otros

Nombre del evento: Pasantía de investigación: Censura, práctica teatral, prácticas colectivas sometidas a control de poder totalitario

Institución organizadora: Sorbonne III , Francia

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

2001

Otros

Nombre del evento: Pasantía de investigación: Problemas de historización del teatro.

Institución organizadora: Paris X, Nanterre y UQAM , Francia

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Construcción institucional

Idiomas

Español

Entiende (Muy Bien) / Habla (Muy Bien) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Muy Bien)

Francés

Entiende (Muy Bien) / Habla (Muy Bien) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Muy Bien)

Inglés

Entiende (Bien) / Habla (Regular) / Lee (Bien) / Escribe (Regular)

Italiano

Entiende (Bien) / Habla (Regular) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Regular)

Áreas de actuación

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Metodología de la investigación

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teoría y ciencias del teatro

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura Francesa Moderna y Contemporánea y Literatura Uruguaya Contemporánea

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teoría de la traducción

Actuación Profesional

Cargos desempeñados actualmente

Desde: 07/1992

Profesor de Metodología de la investigación , (Docente Grado 5 Titular, 40 horas semanales / Dedicación total) , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Universidad de la República , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Vínculos con la institución

12/1970 - 08/1972, *Vínculo: Ayudante de Literatura Francesa, Docente Grado 1 Interino, (10 horas semanales)*

08/1972 - 12/1986, *Vínculo: Ayudante, Docente Grado 1 Titular, (10 horas semanales)*

09/1986 - 08/1990, Vínculo: Asistente de Literatura Francesa, Docente Grado 2 Interino, (40 horas semanales / Dedicación total)

06/1988 - 12/1992, Vínculo: Profesor de Metodología de la investigación, Docente Grado 5 Interino, (40 horas semanales / Dedicación total)

07/1992 - Actual, Vínculo: Profesor de Metodología de la investigación, Docente Grado 5 Titular, (40 horas semanales / Dedicación total)

Actividades

03/1990 - 11/2011

Líneas de Investigación , Instituto de Letras , Departamento de Teoría y Metodología de la Investigación Literarias
Teoría del Teatro y estudios del sistema teatral uruguayo , Coordinador o Responsable

12/1990 - 12/2008

Líneas de Investigación , Instituto de Letras , Departamento de Teoría y Metodología Literarias
Teoría Literaria: narratología y poesía lírica. , Coordinador o Responsable

12/1988 - 12/2008

Líneas de Investigación , Instituto de Letras , Departamento de Teoría y Metodología de la Investigación Literarias
Teoría de la Traducción , Coordinador o Responsable

12/1986 - 12/1990

Líneas de Investigación , Instituto de Letras , Letras Modernas, Literatura Francesa
Poética de Mallarmé, poéticas simbolistas y poéticas modernistas latinoamericanas , Coordinador o Responsable

08/1988 - 11/2008

Docencia , Grado
Metodología de la Investigación Literaria , Responsable , Licenciatura en Letras opción Investigación

09/2008 - 10/2008

Docencia , Grado
Teoría Literaria III , Responsable , Licenciatura en Letras opción Investigación

05/2008 - 06/2008

Docencia , Grado
Teoría Literaria IV , Responsable , Licenciatura en Letras opción Investigación

03/2004 - 06/2004

Docencia , Grado
Teoría Literaria II , Responsable , Licenciatura en Letras

03/1994 - 07/1994

Docencia , Grado
Teoría Literaria II , Responsable , Licenciatura en Letras opción Investigación

03/1986 - 12/1992

Docencia , Grado
Literatura francesa , Asistente , Licenciatura en Letras

03/1970 - 12/1986

Docencia , Grado
Ayudante de Cátedra de Literatura Francesa , Licenciatura en Letras opción Investigación

03/2010 - 03/2010

Docencia , Maestría
Seminario de Tesis para la Maestría Opción Teoría e Historia del Teatro (2a parte 24 horas) , Responsable , Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro

11/2009 - 12/2009

Docencia , Maestría

Seminario de Tesis para la Maestría Opción Teoría e Historia del Teatro (1a parte, 24 horas) , Responsable , Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro

07/2009 - 08/2009

Docencia , Maestría

De un teatro de resistencia durante la dictadura a un teatro de elaboración del trauma en el postdictadura en Uruguay (30 horas) , Responsable , Maestría en teoría e Historia del Teatro

12/2008 - 12/2008

Docencia , Maestría

Para una definición del teatro. Alcances y límites de la semiótica teatral. Problemas para una historización y periodización del teatro uruguayo , Responsable , Maestría en teoría e Historia del Teatro

11/2004 - 12/2004

Docencia , Maestría

Un microsistema teatral emergente en el Uruguay de la dictadura , Responsable , Maestría en Literatura Latinoamericana

10/2003 - 12/2003

Docencia , Maestría

Seminario de Postgrado sobre: Dramaturgia uruguaya contemporánea: de un teatro militante a un teatro de resistencia: 1968-1985 , Responsable , Cursos de la Unidad de Profundización, Especialización y Postgrado

11/2002 - 12/2002

Docencia , Maestría

Teatro uruguayo e imaginario social en el Uruguay: 1980-1990 , Responsable , Maestría en Literatura Latinoamericana

05/2000 - 05/2000

Docencia , Maestría

Traducción y Multiperspectivismo cultural. Introducción a la problemática de la traducción (Centro de Posgrados Fac. Derecho, UdelAR) , Responsable

10/1999 - 10/1999

Docencia , Maestría

Seminario sobre: "Historización y periodización del teatro uruguayo" , Responsable , Cursos de la Unidad de Profundización, Especialización y Postgrado

09/1998 - 09/1998

Docencia , Maestría

Seminario sobre: "Teoría de la representación teatral: el signo y el espacio" , Responsable , Cursos de la Unidad de Profundización, Especialización y Postgrado

09/1991 - 10/1991

Docencia , Maestría

Seminario de postgrado sobre: 'Semiótica del teatro. El signo en la representación teatral' , Responsable , Cursos de la Unidad de Profundización, Especialización y Postgrado

05/2006 - 05/2006

Extensión , Intendencia de Canelones, Sala Lumiere

El teatro y la construcción de identidad desde lo local

06/2005 - 07/2005

Extensión , Goethe Institut

Ciclo de conferencias: Subjetividad trágica: del héroe griego al héroe romántico en Schiller; Programático exterminio del sujeto en Kafka; Estética del impacto y la disolución en Heiner Müller

06/2005 - 06/2005

Extensión , Embajada de Colombia en Uruguay

Estética de la fragmentación y la disolución en el teatro uruguayo contemporáneo

04/2005 - 04/2005

Extensión , Sala de conferencias del Teatro Solís

Margarita Xirgú y la consolidación de un sistema teatral en el Uruguay

09/2004 - 09/2004

Extensión , Goethe Institut

Ciclo de conferencias sobre Kafka, Handke y Muller: La ley del absurdo y la descomposición del sujeto en Kafka, La domesticación por el lenguaje en Kaspar de Peter Handke, Tragedia e historia en el teatro de Heiner Muller.

10/2002 - 11/2002

Extensión

Seminario sobre "Mallarmé, una escritura de la ausencia" en APLU

08/2001 - 09/2001

Extensión , Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay (APLU)

Seminario sobre "Dramaturgia uruguaya contemporánea y puesta en escena" (APLU)

08/2000 - 08/2000

Extensión , El Galpón

Seminario sobre "El proceso de fundación del sistema teatral uruguayo" en El Galpón

08/1986 - 08/1986

Extensión

Seminario sobre "Semiótica del Teatro" en El Galpón

05/2008 - 12/2011

Gestión Académica , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Maestría en Teoría e historia del teatro

Coordinador y responsable académico de la Maestría en Teoría e historia del teatro

03/2008 - 12/2011

Gestión Académica , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Consejo de Facultad

Integrante de la Comisión de Maestrías de la Facultad

03/2005 - 12/2011

Gestión Académica , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Consejo de Facultad

Miembro titular del Consejo de la FHCE, UDELAR, por el orden docente

03/2003 - 12/2011

Gestión Académica , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Consejo de Facultad

Integrante permanente de la Comisión Científica (asesora del Consejo de la FHCE) para la evaluación de las actividades de investigación de los docentes

03/2003 - 12/2011

Gestión Académica , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Consejo de Facultad

Integrante de la Comisión Directiva del Instituto de Letras en la FHCE

03/2003 - 12/2011

Gestión Académica , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Departamento de Teoría y Metodología Literarias

Director del Departamento de Teoría y Metodología Literarias

03/2008 - 11/2011

Gestión Académica , Consejo Directivo Central. Udelar , Comisión Académica de Posgrado

Integrante de la Comisión Académica de Posgrado del CDC, que entiende en todo lo relativo a la aprobación de nuevos posgrados, becas, etc...

03/2001 - 12/2010

Gestión Académica , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Consejo de Facultad

Integrante de la Comisión del Consejo para reválidas interinstitucionales

02/2006 - 04/2006

Gestión Académica , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Consejo de Facultad

Decano Interino de la FHCE, UDELAR

03/1997 - 12/2001

Gestión Académica , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Consejo de Facultad

Miembro titular del Consejo de la FHCE, UDELAR, por el orden docente

03/1993 - 12/1997

Gestión Académica , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Consejo de Facultad

Miembro suplente del Consejo de la FHCE

03/1989 - 12/1993

Gestión Académica , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Consejo de Facultad
Integrante del Claustro de la FHCE

03/1989 - 12/1993

Gestión Académica , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Consejo de Facultad
Integrante de la Comisión redactora del nuevo Plan (1990) de la Licenciatura en Letras

03/1988 - 12/1988

Gestión Académica , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Consejo de Facultad
Integrante de la Comisión Asesora del Consejo (FHCE) en el llamado de la CSIC a Iniciación en la Investigación

11/2008 - 11/2013

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Instituto de Letras , Departamento de Teoría y Metodología Literarias
El sistema teatral uruguayo en el fin de siglo (S.XX): Continuidades y rupturas.(Proyecto DT, financia, CSIC) , Coordinador o Responsable

03/2003 - 11/2008

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Instituto de Letras , Departamento de Teoría y Metodología Literarias
Consolidación de un sistema teatral uruguayo. Desde el imaginario integrador del Centenario a la crisis de los relatos y rituales reparadores de fin de siglo: 1930-2000. (Proyecto DT, financia, CSIC) , Coordinador o Responsable

03/1998 - 12/2003

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Instituto de Letras , Departamento de Teoría y Metodología Literarias
El sistema teatral uruguayo del último medio siglo: 1947-1998. (Proyecto DT, financia CSIC) , Coordinador o Responsable

07/1998 - 04/2000

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Departamento de Teoría Literaria

Desarrollo de la cultura uruguaya desde sus orígenes , Integrante del Equipo/Investigación sobre la historización del teatro uruguayo durante el siglo XIX

03/1993 - 12/1998

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Instituto de Letras , Departamento de Teoría y Metodología Literarias
El sistema teatral uruguayo contemporáneo: 1960-1990. (Proyecto DT, financia CSIC) , Coordinador o Responsable

03/1990 - 12/1993

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Instituto de Letras , Dpto de Letras Modernas, y Dpto de Teoría y Metodología Literarias

El sistema teatral uruguayo bajo la dictadura como discurso alternativo.(Proyecto DT, financia CSIC UDELAR) , Coordinador o Responsable

03/1988 - 12/1990

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Instituto de Letras , Departamento de Letras Modernas, Literatura Francesa
La poética de Mallarmé e inicio en Teoría del Teatro. , Coordinador o Responsable

03/1986 - 12/1988

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Instituto de Letras , Departamento de Letras Modernas, Literatura Francesa
La poética de Mallarmé y Julio Herrera y Reissig. , Coordinador o Responsable

Administración Nacional de Educación Pública , Consejo de Educación Secundaria , Uruguay

Vínculos con la institución

08/1967 - 12/1986, *Vínculo:* Profesor, (20 horas semanales)

03/1985 - 08/1985, *Vínculo:* Inspector Nacional de Literatura, (40 horas semanales / Dedicación total)

04/1986 - 12/1986, *Vínculo:* Profesor, (20 horas semanales)

08/1985 - 04/1986, *Vínculo:* Adscripto a la Inspección de Literatura, (10 horas semanales)

No corresponde , Instituto de Filosofía, Ciencias y Letras , Uruguay

Vínculos con la institución

04/1976 - 12/1983, *Vínculo:* Profesor Tit. de Didáctica de la literatura, (8 horas semanales)

03/1977 - 12/1983, *Vínculo:* Prof.Titular de Literatura Universal IV, (8 horas semanales)

08/1983 - 12/1983, *Vínculo:* Prof.Seminario de Postgrado, (8 horas semanales)

04/1984 - 07/1984, *Vínculo:* Prof. Seminario Postgrado, (6 horas semanales)

03/1979 - 12/1981, *Vínculo:* Secretario Académ. Dpto. Invest. y Estud. Sup., (10 horas semanales)

Actividades

03/1977 - 12/1983

Docencia , Grado

Literatura Universal IV

04/1976 - 12/1983

Docencia , Grado

Didáctica de la literatura

04/1984 - 08/1984

Docencia , Maestría

Seminario, El teatro del absurdo: Ionesco y Beckett

12/1983 - 12/1983

Docencia , Maestría

Seminario, Marcel Proust: En busca del tiempo perdido

07/1981 - 11/1981

Otra actividad técnico-científica relevante , Instituto de Filosofía, Ciencias y Letras , Departamento de Investigación y Estudios Superiores

Ciclo de Conferencias sobre Literatura Anglosajona

07/1980 - 11/1980

Otra actividad técnico-científica relevante , Instituto de Filosofía, Ciencias y Letras , Departamento de Investigación y Estudios Superiores

Ciclo de conferencias sobre Felisberto Hernández

04/1979 - 12/1981

Gestión Académica , Instituto de Filosofía, Ciencias y Letras , Departamento de Investigación y Estudios Superiores

Secretario Académico

Universitat de Valencia , Universitat de Valencia , España

Vínculos con la institución

12/1992 - 12/1992, *Vínculo:* Profesor, (12 horas semanales)

Actividades

11/2006 - 11/2006

Docencia , Maestría

Augusto Boal y el Teatro Latinoamericano Contemporáneo , Responsable

12/1992 - 12/1992

Docencia , Doctorado

Teoría y práctica del teatro: el espacio teatral , Responsable , Doctorado en la Universidad de Valencia (España) Departamento de Filología

Universidad de Sevilla , España

Vínculos con la institución

12/1992 - 12/1992, *Vínculo:* Conferencista, (3 horas semanales)

Actividades

12/1992 - 12/1992

Docencia , Doctorado

Conferencias para Doctorado en la Universidad de Sevilla: a) "Dificultades para el análisis semiótico del espectáculo teatral: un modelo posible; b) "El espacio teatral y su semantización: la relación adentro/afuera en La casa de Bernarda Alba". , Responsable

Ateneo de Caracas , Venezuela

Vínculos con la institución

04/2001 - 04/2001, *Vínculo:* Profesor, (12 horas semanales)

Actividades

04/2001 - 04/2001

Docencia , Doctorado

Los nuevos caminos del teatro. Seminario de teoría teatral (La Escuela del buen Espectador II).

Universidad Nacional de Tucumán , Argentina

Vínculos con la institución

06/2009 - 06/2009, *Vínculo:* Profesor de maestría, (8 horas semanales)

Actividades

06/2009 - 06/2009

Docencia , Maestría

De un teatro de resistencia a un teatro de elaboración del Trauma en Uruguay , Responsable , Seminario de Postgrado

Universidad de Buenos Aires , Argentina

Vínculos con la institución

04/2003 - 04/2003, *Vínculo:* Profesor invitado para Posgrado, (24 horas semanales)

05/2005 - 05/2005, *Vínculo:* Profesor invitado para Posgrado, (24 horas semanales)

11/2005 - 11/2005, *Vínculo:* Profesor invitado para Posgrado, (24 horas semanales)

07/2007 - 07/2007, *Vínculo:* Profesor invitado para Posgrado, (24 horas semanales)

12/2010 - 12/2010, *Vínculo:* Profesor invitado para Posgrado, (24 horas semanales)

Actividades

12/2010 - 12/2010

Docencia , Maestría

Dramaturgia, cultura y sociedad en América Latina. Testimonio, denuncia y violencia en el teatro latinoamericano: 1969-1990 (48 horas) , Responsable , Doctorado en Letras

07/2007 - 07/2007

Docencia , Maestría

Militancia social, denuncia y violencia en el teatro latinoamericano (48 horas) , Responsable , Doctorado en Letras

11/2005 - 11/2005

Docencia , Maestría

Teatro Argentino y Latinoamericano II (48 horas) , Responsable , Doctorado en Letras

05/2005 - 05/2005

Docencia , Maestría

Teatro Argentino y Latinoamericano I (48 horas) , Responsable , Doctorado en Letras

04/2003 - 04/2003

Docencia , Maestría

Problemas del Teatro Argentino y Latinoamericano comparado. Teatro e imaginario social en el Uruguay en el contexto regional. De un teatro militante a un teatro de resistencia: 1967-1985. (48 horas) , Organizador/Coordinador , Doctorado en Letras

10/2011 - 10/2011

Gestión Académica , Universidad de Buenos Aires , Unidad de Posgrado

Integrante del tribunal de defensa de tesis de Maestría

Lineas de investigación

Título: Poética de Mallarmé, poéticas simbolistas y poéticas modernistas latinoamericanas

Tipo de participación: Coordinador o Responsable

Objetivo: Se trata de estudiar la poética de Mallarmé a través de sus textos poéticos, teóricos y su correspondencia, así como su relación con otras poéticas y con la poética modernista particularmente la de Julio Herrera y Reissig.

Palabras clave: literatura francesa; Mallarmé; Teoría Literaria; Simbolismo; Modernismo; Julio Herrera y Reissig

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Poéticas literarias

Título: Teoría de la Traducción

Tipo de participación: Coordinador o Responsable

Objetivo: Teoría de la traducción y su discusión desde una perspectiva filosófica, lingüística y literaria con aplicación a la traducción de textos franceses en varios géneros. Especialmente ensayo, narrativa y teatro.

Palabras clave: Traducción; Teoría; Literatura

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Título: Teoría del Teatro y estudios del sistema teatral uruguayo

Tipo de participación: Coordinador o Responsable

Objetivo: Investigación del teatro uruguayo como sistema, desde una perspectiva social, histórica y cultural, además de artística. No se limita, por lo tanto, al estudio y análisis de los textos dramáticos sino también de los espectáculos mismos, en sus condiciones de producción y de recepción y sus cruces con el contexto socio-histórico. La investigación implica un relevamiento exhaustivo de fuentes: estrenos teatrales y publicaciones de obras dramáticas, reseñas críticas, ensayos e historias del teatro uruguayo. También implica un análisis de los espectáculos mismos, con instrumentos semióticos, antropológicos y literarios, así como sus relaciones con los diversos paradigmas y modelos internacionales, las teorías escénicas y su recepción creadora en el Uruguay.

Palabras clave: Teatro; Teoría; historia; Uruguay

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Título: Teoría Literaria: narratología y poesía lírica.

Tipo de participación: Coordinador o Responsable

Objetivo: Estudio de problemas teórico-literarios generales (especificidad de lo literario, problema del referente, niveles de ficción y del narrador) a partir de la poesía lírica francesa y rioplatense y de la narrativa contemporánea.

Palabras clave: Teoría Literaria; Narrativa; Ficción; Referente; Poesía lírica

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria

Proyectos

1986 - 1988

Título: La poética de Mallarmé y Julio Herrera y Reissig., *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* Estudio de la poética de Mallarmé a partir de su poesía lírica, sus ensayos y su correspondencia con su posible vinculación con la poética modernista y particularmente la de Julio Herrera y Reissig.

Tipo: Investigación

Alumnos:

Palabras clave: Poética; Mallarmé; Julio Herrera y Reissig

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Poéticas

1988 - 1990

Título: La poética de Mallarmé e inicio en Teoría del Teatro., *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* Estudio de la poética de Mallarmé a partir de sus textos teóricos y de su profusa correspondencia (12 tomos), y la posible relación con la poética de Julio Herrera y Reissig. Incluye la traducción de una importante selección de textos teóricos y un relevamiento y traducción de todo lo relativo al arte (poesía, música, artes plásticas) en la totalidad de su correspondencia. También inicio mis investigaciones sobre el sistema teatral uruguayo desde la perspectiva de la producción escénica y su recepción, en el teatro uruguayo bajo la dictadura como discurso alternativo.

Tipo: Desarrollo

Alumnos:

Palabras clave: Mallarmé; Julio Herrera y Reissig; Poética; Teatro uruguayo; Dictadura

1990 - 1993

Título: El sistema teatral uruguayo bajo la dictadura como discurso alternativo.(Proyecto DT, financia CSIC UDELAR), *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* Implicó los siguientes aspectos: 1) relevamiento de fuentes: fechas de estrenos, rescate de textos dramáticos, Implicó principalmente los siguientes aspectos: 1) relevamiento de fuentes: fechas de estrenos y críticas y reseñas periodísticas sobre los espectáculos teatrales del período; 2) revisión de los textos dramáticos inéditos (a través de los autores o de AGADU) y publicados; 3) revisión de la bibliografía crítica e historiográfica publicada sobre el período; 4) análisis de algunos espectáculos relevantes del período; 5) entrevistas a observadores calificados para el estudio de la recepción de los espectáculos.

Tipo: Investigación

Alumnos: 3(Pregrado), 2(Especialización),

Financiadores: Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

Palabras clave: Teatro Uruguayo Dictadura Discurso alternativo

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teatro e imaginario social

1993 - 1998

Título: El sistema teatral uruguayo contemporáneo: 1960-1990. (Proyecto DT, financia CSIC), *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* Estudio de tres décadas claves en el teatro uruguayo del siglo veinte: desde el teatro militante de los sesenta hasta el teatro de la desilusión de la posdictadura, pasando por el teatro de resistencia durante la dictadura en Uruguay.

Tipo: Investigación

Alumnos: 3(Pregrado), 2(Especialización),

Financiadores: Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

Palabras clave: Teatro; Periodización; Contexto Socio-histórico

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

1998 - 2000

Título: Desarrollo de la cultura uruguaya desde sus orígenes, *Tipo de participación:* Integrante del Equipo/Investigación sobre la historización del teatro uruguayo durante el siglo XIX, *Descripción:* Proyecto de la Universidad de Pittsburg (USA): "Desarrollo de la cultura uruguaya desde sus orígenes". Mabel Moraña y Hugo Achugar directores. Mi participación consistió en el estudio de algunos problemas claves de la historiografía uruguaya sobre el teatro del siglo XIX. El resultado de mi investigación se publicó en el artículo: "Para una revisión de la historia del teatro uruguayo, desde los orígenes hasta 1900" en: "Uruguay: imaginarios culturales". Hugo Achugar y Mabel Moraña (editores). Montevideo, Trilce. 2000:179-202. (ver publicaciones).

Tipo: Desarrollo

Alumnos: 3(Doctorado)

Equipo: Hugo Achugar(Responsable); Mabel Moraña(Responsable)

Financiadores: Institución del exterior / Universidad de Pittsburg / Apoyo financiero

Palabras clave: Imaginarios; Teatro Uruguayo siglo XIX; Periodización

Áreas del conocimiento: Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Imaginarios Culturales

1998 - 2003

Título: El sistema teatral uruguayo del último medio siglo: 1947-1998. (Proyecto DT, financia CSIC), *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* Caracterización y periodización del teatro uruguayo del último medio siglo en su contexto social y político pero también desde el punto de vista de las transformaciones del propio sistema teatral a partir de cambios de paradigmas escénicos.

Tipo: Investigación

Alumnos: 3(Pregrado), 2(Especialización), 1(Doctorado)

Financiadores: Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

Palabras clave: Teatro uruguayo; Historización; Periodización

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

2003 - 2008

Título: Consolidación de un sistema teatral uruguayo. Desde el imaginario integrador del Centenario a la crisis de los relatos y rituales reparadores de fin de siglo: 1930-2000. (Proyecto DT, financia CSIC), *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* Historización del teatro uruguayo y su consolidación desde el nacimiento de los primeros teatros independientes en los años treinta, la creación de la Comedia Nacional en 1947 y la EMAD en 1949, el crecimiento y consolidación de los elencos independientes y el oficial en las décadas siguientes, el teatro militante de los sesenta, el teatro de resistencia bajo la dictadura, y el de la elaboración del trauma de la posdictadura.

Tipo: Investigación

Alumnos: 3(Pregrado), 2(Especialización),

Financiadores: Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

Palabras clave: Teatro; Historización; Periodización; Contexto Socio-histórico

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

2008 - 2013

Título: El sistema teatral uruguayo en el fin de siglo (S.XX): Continuidades y rupturas.(Proyecto DT, financia CSIC), *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* En este nuevo período y como ampliación del anterior abordaremos las transformaciones en el sistema teatral de las últimas décadas del siglo XX en relación con el contexto socio-histórico y los propios paradigmas estéticos, en una instancia particularmente intensa, marcada por profundas rupturas y por la permanencia del trauma provocado por el terrorismo de Estado. A partir de la producción teórica e historiográfica y de los espectáculos teatrales del período, nos centraremos en los siguientes aspectos: a) el surgimiento de una generación de dramaturgos y directores que proponen un teatro de elaboración del trauma y de la desilusión, que surgirá en los años noventa y que tendrá como referentes y paradigmas a algunos autores faros del teatro rioplatense como Ricardo Bartís, Mauricio Kartun, Daniel Genovese, Rafael Spregelburd. b) la búsqueda de espacios alternativos y la experimentación con espacios no destinados al arte escénico: viejas caballerizas, subsuelos, restaurantes, cafés, plazas públicas, sótanos, museos, c) el abandono cada vez mayor de lo discursivo, de la intriga y la psicología de los personajes, para acentuar una poética del cuerpo y de la voz, capaz de incorporar y articular todos los elementos de la escena, desde la música y la iluminación, los objetos en escena, hasta el movimiento, el cuerpo y la palabra del actor. d) el juego y la incorporación de los medios audiovisuales. En base al análisis de los espectáculos y los textos dramáticos, incluyendo la incidencia de intertextos extranjeros, se realizará un estudio sincrónico y diacrónico del sistema, a partir de determinados cortes temporales y de la comparación entre éstos, en sus particulares

condiciones de producción y de recepción y por lo tanto en relación con la serie histórica y social y el imaginario colectivo. También se estudiarán algunos espectáculos paradigmáticos desde la perspectiva escénica así como de la dramaturgia: autores, textos, temas, estilos, tendencias, modelos. Y a partir de las observaciones y análisis anteriores se podrá proponer una periodización del teatro de fines de siglo. Para atender algunos de estos aspectos se seguirá con un equipo de trabajo integrado por los colaboradores honorarios, sobre todo para las tareas de relevamiento de datos y fichaje, es decir la investigación de fuentes, pero también para el traslado a una base de datos y un archivo digitalizado de los mismos y de programas teatrales, con una progresiva iniciación en tareas de investigación más comprometidas, a medida que se familiaricen con las técnicas de investigación e incorporen una adecuada bibliografía teórica, histórica y literaria sobre el sistema teatral. Del mismo modo, y como forma de enriquecer la reflexión sobre el teatro y generar una imprescindible masa crítica como correlato de la creación artística, nos proponemos seguir con la organización de los coloquios y de la Maestría en Teoría e Historia del Teatro, como forma de mantener una inserción en actividades de formación a nivel nacional e internacional.

Tipo: Investigación

Alumnos:

Financiadores: Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

Palabras clave: Teatro uruguayo; Teoría teatral; Periodización; Nuevos paradigmas escénicos

Áreas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Producción científica/tecnológica

El teatro como práctica social y como arte ocupa un lugar central en la producción simbólica de toda sociedad, sin embargo y a pesar de una rica tradición escénica la historiografía teatral uruguaya es muy escasa. En ese sentido las investigaciones sobre teatro que desarrollo en la FHCE, UDELAR, en régimen de DT, ponen particular énfasis en el estudio de los nuevos paradigmas escénicos, los procesos de creación de los espectáculos y su contexto de recepción, la jerarquización del espacio y el cuerpo, la reelaboración del tema de la violencia, la memoria y el imaginario social, con un análisis apoyado en fuentes directas y fuerte marco teórico (Jauss, Williams, Bourdieu, Ricoeur, Pellettieri, Lehmann). Asimismo estudio el surgimiento de nuevos directores-dramaturgos, como Mariana Percovich, Iván Solarich, Sergio Blanco, Roberto Suárez, Marianella Morena, Gabriel Calderón, Sofía Etcheverry, Juan Sebastián Peralta, Santiago Sanguinetti. La investigación implicó, además del análisis de las obras dramáticas y su recepción crítica, y la revisión de la bibliografía socio-histórica y teórica, la formación de un archivo de textos dramáticos inéditos y de programas teatrales originales (digitalizados) desde 1954 hasta el 2002, un registro de estrenos teatrales (en planillas Excel) desde 1945 hasta mediados de los noventa, herramientas imprescindibles para toda periodización teatral que ha sido consultado por investigadores uruguayos y extranjeros. Mis últimas investigaciones se centraron en el teatro uruguayo desde 1990, con un proyecto de investigación en régimen de DT. Además he dirigido un grupo de investigación sobre Florencio Sánchez hoy, con investigadores uruguayos y argentinos que culminó con la publicación de un libro (ver CV) y soy coordinador y responsable de un grupo de investigación sobre dramaturgia uruguaya contemporánea en acuerdo con el Consejo Superior de Investigaciones Científicas de Madrid. También elaboré dos antologías de teatro uruguayo del Siglo XXI (para Casa de las Américas, Cuba, y para Paso de Gato, México) y he publicado como autor o editor una veintena de libros, más de medio centenar de artículos sobre teatro en revistas especializadas y arbitradas, capítulos de libros y prólogos y presenté más de cuarenta ponencias y conferencias sobre teatro en congresos internacionales. En cuanto a formación de personal he dictado cursos y seminarios de maestría y doctorado en la FHCE y en universidades argentinas. Actualmente dirijo cuatro tesis de maestría, una de doctorado y un Seminario Permanente de Investigación para el doctorado. Asimismo, varios integrantes de los grupos de investigación son maestrandos de la Maestría Opción Teoría e Historia del Teatro (FHCE, UDELAR) que fundé y coordino desde 2008 y han participado en congresos internacionales con ponencias y publicado artículos académicos sobre teatro uruguayo. También organicé y dirigí once Coloquios Internacionales de Teatro en Montevideo, desde el 2005 hasta la fecha, con participación de importantes investigadores internacionales y la edición de varios libros, como forma de enriquecer la masa crítica sobre el tema. Al mismo tiempo, a partir de mis seminarios de Maestría y Doctorado en la UBA, investigadores argentinos presentaron trabajos sobre teatro uruguayo en congresos internacionales y en publicaciones especializadas.

Producción bibliográfica

Artículos publicados

Arbitrados

Completo

ROGER MIRZA

“El teatro de Mario Benedetti. De la parodia y la caricatura a un ritual de violencia y muerte”. Revista de Critica Literaria Latinoamericana, v.: 77, p.: 137 - 158, 2013

Palabras clave: Teatr, Benedetti, parodia, violencia

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teoria del teatro

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Lima/Boston ; *ISSN:* 02528843

Es un trabajo relevante en mi producción.

Completo

ROGER MIRZA

“Presencia creciente de dramaturgia uruguaya de mujeres: cuerpo y voz en escena”. Teatro XXI. Revista del GETEA, p.: 21 - 31, 2012

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teoria del teatro

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Buenos Aires ; *ISSN:* 03289230

Sistema Nacional de Investigadores

Completo

ROGER MIRZA

Teatralidad, transcreación y polisistema. El ejemplo de Chaika . Amerika, v.: 5/2011, 2011

Palabras clave: teatro, transcreación, polisistema, Uruguay

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teoría y ciencias del teatro

Medio de divulgación: Internet ; *ISSN:* 21070806 ; *DOI:* 10.4000/amerika.2501

<http://amerika.revue.org/2501>



Completo

ROGER MIRZA

Den Pakt des Schweigens. Wie das Gegenwartstheater in Uruguay die Folgen der Kiktatur zen vervibeiten sucht”. “Romper el pacto de silencio. Cómo el teatro contemporáneo en Uruguay sigue lidiando con las consecuencias de la dictadura”. Theater der Zeit, p.: 54 - 57, 2010

Palabras clave: Teatro; Teatro uruguayo; Dictadura en Uruguay

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Berlin ; *ISSN:* 1024XVII

Completo

ROGER MIRZA

Teatro y derechos humanos en el Uruguay de la posdictadura. Encuentros Uruguayos, v.: 1, p.: 123 - 132, 2008

Palabras clave: Teatro, derechos humanos, posdictadura

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

Medio de divulgación: Internet ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 16885236

Completo

ROGER MIRZA

Los payasos de la espera y de los sueños. Los que ríen los últimos.. Gestos. Teoría y práctica del teatro hispánico, p.: 162 - 165, 2008

Palabras clave: Teatro Español; contemporáneo; Teoria y Crítica teatral

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Irvin, California ; *ISSN:* 1040438X

Completo

ROGER MIRZA

Un teatro de la disolución en la generación emergente de dramaturgos-directores uruguayos de la última década. Refuncionalización del mito y la tragedia en la escena uruguaya. Teatro XXI. Revista del GETEA, v.: 1 24, p.: 17 - 23, 2007

Palabras clave: Teatro Uruguay Generación Emergente Mito Tragedia

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro contemporáneo

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Buenos Aires ; *ISSN:* 03289230



Completo

ROGER MIRZA

Una generación emergente de dramaturgos-directores en el teatro uruguayo contemporáneo. Conjunto, v.: 144, p.: 37 - 44, 2007

Palabras clave: Uruguay teatro dramaturgos emergentes

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro contemporáneo

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* La Habana- Cuba ; *ISSN:* 00105937

Completo

ROGER MIRZA

Sistema Nacional de Investigadores

Théâtre et imaginaire social: vieux mythes et nouveaux paradigmes de la scène uruguayenne. Les langues néolatines, v.: 334, p.: 61 - 82, 2005

Palabras clave: Teatro Uruguay imaginario mito paradigma

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro contemporáneo

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Francia ; *ISSN:* 01847570

Completo

ROGER MIRZA

Relatos, construcción y ritmos narrativos. Revista Uruguaya de Psicoanálisis, v.: 101, p.: 100 - 109, 2005

Palabras clave: relatos historia ficción fragmentación

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Narratología

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 04848268

Completo

ROGER MIRZA

Teatro, posdictadura y derechos humanos. La difícil inscripción de lo traumático en la memoria colectiva. Primer Acto. Cuadernos de Investigación Teatral, v.: 311, p.: 127 - 136, 2005

Palabras clave: Uruguay, Teatro, Posdictadura, Memoria, Trauma,

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro contemporáneo

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Madrid ; *ISSN:* aaaabbaa

Completo

ROGER MIRZA

Sistema Nacional de Investigadores

Uruguay. Teatro, posdictadura y derechos humanos. La difícil inscripción de lo traumático. Primer Acto. Cuadernos de Investigación Teatral, v.: 311, p.: 127 - 136, 2005

Palabras clave: Teatro, Posdictadura, Memoria, Derechos Humanos

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro contemporáneo

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Madrid ; *ISSN:* aaaabbaa

Completo

ROGER MIRZA

Pedro y el Capitán de Mario Benedetti: El ritual de la muerte. Teatro XXI. Revista del GETEA, v.: 15, p.: 5 - 9, 2003

Palabras clave: Teatro, Represión, Benedetti

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro contemporáneo

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Buenos Aires ; *ISSN:* 03289230



Completo

ROGER MIRZA

Transgresión y diversidad de voces en la dramaturgia femenina uruguaya. Teatro al Sur, v.: 24, p.: 28 - 34, 2003

Palabras clave: teatro, dramaturgia femenina, Uruguay

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro contemporáneo

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Buenos Aires ; *ISSN:* aaaaaabb

Completo

ROGER MIRZA

El teatro uruguayo: la hora de los jóvenes. La estética de la disolución. Teatro, v.: 68, p.: 72 - 79, 2002

Palabras clave: Teatro, Uruguay, Jóvenes, Disolución

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro contemporáneo

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Buenos Aires ; *ISSN:* aaaabbba

Completo

ROGER MIRZA

“Una dramaturgia emergente en el teatro uruguayo. Continuidades y rupturas. Teatro al Sur, v.: 23, p.: 32 - 36, 2002

Palabras clave: Teatro, Uruguay, dramaturgia, emergente

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro contemporáneo

Medio de divulgación: Papel ; *ISSN:* aaaaaabb

Completo

ROGER MIRZA

Modernización y politización del sistema uruguayo de los sesenta. Imagen de la cultura y el arte Latinoamericana, v.: 3, p.: 33 - 68, 2001

Palabras clave: Uruguay, teatro, modernización, sesenta

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro contemporáneo

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Buenos Aires ; *ISSN:* 1515713x

Completo

ROGER MIRZA

La crítica en escena. Teatro XXI. Revista del GETEA, v.: 9, p.: 17 - 21, 1999

Palabras clave: Teatro, crítica, teoría

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro contemporáneo

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Buenos Aires ; *ISSN:* 03289230



Completo

ROGER MIRZA

Estética del impacto y el estímulo inmediato. Teatro al Sur, v.: 11, p.: 37 - 39, 1999

Palabras clave: Teatro contemporáneo, estética, impacto

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro contemporáneo

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Buenos Aires ; *ISSN:* aaaaaabb

Completo

ROGER MIRZA

Le théâtre en Uruguay. La revue du Théâtre, v.: 23, p.: 38 - 43, 1999

Palabras clave: Teatro contemporáneo, Uruguay, historia

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro contemporáneo

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Paris ; *ISSN:* aaaabbbb

Completo

ROGER MIRZA

Recepción productiva del teatro francés en el Uruguay. Apuntes, v.: 113, p.: 49 - 57, 1998

Palabras clave: Teatro, Francia, Uruguay, recepción

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro contemporáneo

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Santiago de Chile ; *ISSN:* 07164440



Completo

ROGER MIRZA

Oratorio a varias voces. Apuntes, v.: 112, p.: 99 - 101, 1997

Palabras clave: Teatro chileno, Alfredo Castro

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro contemporáneo

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Santiago de Chile ; *ISSN:* 07164440



Completo

Sistema Nacional de Investigadores

ROGER MIRZA

La traducción como antropofagia cultural. Teatro al Sur, v.: 5, p.: 26 - 29, 1996

Palabras clave: Traducción, teatro, recepción

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría de la traducción teatral

Medio de divulgación: Papel ; *ISSN:* aaaaaabb

Completo

ROGER MIRZA

Diversification des recherches et des styles. Teatro al Sur, p.: 53 - 62, 1996

Palabras clave: Teatro, Uruguay, tendencias, estilos

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Buenos Aires ; *ISSN:* aaaaaabb

Completo

ROGER MIRZA

De Molière à Koltès et Novarina. Teatro al Sur, p.: 77 - 82, 1996

Palabras clave: Teatro francés, teatro uruguayo, recepción

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Buenos Aires ; *ISSN:* aaaaaabb

Completo

ROGER MIRZA

Sistema Nacional de Investigadores

Uruguay: prácticas escénicas en el teatro contemporáneo. Teatro al Sur, v.: 1, p.: 43 - 53, 1994

Palabras clave: Teatro contemporáneo, Uruguay, tendencias

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Buenos Aires ; *ISSN:* aaaaaabb

Completo

ROGER MIRZA

Desgarramiento y polifonía: el crítico y el espectáculo. Repertorio, v.: 30-31, p.: 11 - 13, 1994

Palabras clave: Teatro, crítica

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel ; *ISSN:* aaaaabbb

Completo

ROGER MIRZA

Ambigüedad de los límites en la representación teatral. Revista Uruguaya de Psicoanálisis, v.: 75, p.: 141 - 149, 1992

Palabras clave: teatro, fronteras, ambigüedad

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 04848268

Completo

ROGER MIRZA

El sistema teatral uruguayo de la última década ¿un cambio de paradigma?. Latin American Theatre Review, v.: 25/2, p.: 181 - 190, 1992

Palabras clave: Teatro, Uruguay, nuevos paradigmas

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* University of Kansas ; *ISSN:* 00238813



Completo

ROGER MIRZA

Una versión posible se convierte en inolvidable espectáculo. La Escena Latinoamericana, v.: 4, p.: 39 - 46, 1990

Palabras clave: Teatro, Uruguay, Fuenteovejuna, versión

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Buenos Aires ; *ISSN:* aaaaaaab

'Una versión posible se convierte en inolvidable espectáculo' [ampliado en "Relectura, ideologización y sistema brechtiano." ponencia en Congreso de Teatro Clásico en Alicante, 1992], sobre la adaptación de Fuenteovejuna de Lope por Antonio Larreta y Dervy Vilas (Montevideo, El Galpón, 1969),

Completo

ROGER MIRZA

Desacralización y denuncia en El Herrero y la Muerte de M.Rein y J.Curi y Los cuentos del final de C.M. Varela. La Escena Latinoamericana, v.: 2, p.: 52 - 59, 1989

Palabras clave: Teatro, Curi, Rein, Varela

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Buenos Aires ; *ISSN:* aaaaaaab

Análisis de dos espectáculos centrales del teatro uruguayo bajo la dictadura. El Herrero y la Muerte de Jorge Curi y Mercedes Rein y Los cuentos del final de Carlos Manuel Varela.

Completo

ROGER MIRZA

Algunos aspectos de la relación adentro-afuera en la representación teatral. Semiosis, C.i.l.l. Seminario de Semiótica, v.: 19, p.: 163 - 171, 1987

Palabras clave: semiótica, teatro, espacio

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Universidad Veracruzana ; *ISSN:* aaaaaaaa

No Arbitrados

Completo

ROGER MIRZA

Río de la Plata (Teatro). Nueva Revista, v.: 138, p.: 19 - 24, 2012

Palabras clave: Sistema teatral, Río de la Plata, hoy

Áreas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teoría y ciencias del teatro

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Madrid ; *ISSN:* 11300426

Completo

ROGER MIRZA

Desterritorialización y desubjetivación en Shangai de Gabriel Peveroni". Revista de la Biblioteca Nacional, v.: 6/7, p.: 249 - 257, 2012

Palabras clave: Teatro Peveroni Desterritorialización

Áreas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teoría del teatro

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 07976402

Completo

ROGER MIRZA

Acciones y reacciones en escena. La palabra encarnada. Assaig de Teatre. Revista de, v.: 36, p.: 59 - 68, 2003

Palabras clave: Teatro, Palagra, Cuerpo, escena

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro contemporáneo

Medio de divulgación: Papel ; *ISSN:* 11347643

Completo

ROGER MIRZA

La indagación de la palabra. Teatro al Sur, v.: 12, p.: 29 - 33, 1999

Palabras clave: Teatro, dramaturgia, Castillo, Varela

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro contemporáneo

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Buenos Aires ; *ISSN:* aaaaaabb

Completo

ROGER MIRZA

El estatuto del referente y el conjuro de la presencia en 'Un sueño realizado' de Juan Carlos Onetti. Revista Uruguaya de Psicoanálisis, v.: 82, p.: 147 - 158, 1995

Palabras clave: Onetti, cuento, sueño, referente

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Narratología, semiótica

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 04848268

Artículos aceptados

Arbitrados

Completo

ROGER MIRZA

Mario Benedetti. De la parodia y la caricatura a un ritual de violencia y muerte. Revista de Critica Literaria Latinoamericana, 2013

Palabras clave: benedetti teatro

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / profesor de literatura

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Chicago ; *ISSN:* 02528843

SCOPUS

Sistema Nacional de Investigadores

Completo

ROGER MIRZA

Desterritorialización y Desubjetivación en algunas prácticas teatrales contemporáneas. Teatro XXI. Revista del GETEA, 2011

Palabras clave: Teatro Uruguayo contemporáneo; Territorio; Globalización; Sujeto

Áreas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Buenos Aires ; *ISSN:* 03289230



Completo

ROGER MIRZA

Presencia creciente de una dramaturgia uruguaya de mujeres: cuerpo y voz en escena. . Teatro XXI. Revista del GETEA, 2011

Palabras clave: Dramaturgia Uruguaya contemporánea; Dramaturgia de mujeres

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Buenos Aires ; *ISSN:* 03289230



Libros

Libro compilado , Libro

ROGER MIRZA

Teatro y representación. Perspectivas contemporáneas. 2011. *Número de volúmenes:* 1, *Nro. de páginas:* 293,

Editorial: Dpto de Publicaciones de la UCUR , Montevideo

Palabras clave: Teatro dramaturgia

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teatro

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974007833;

Financiación/Cooperación: Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

Libro seleccionado por el Comité de Referato de Publicaciones de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UdelaR. Publicado por la Universidad de la República. Biblioteca Plural.

Libro compilado , Compilación

ROGER MIRZA

El Teatro de los sesenta en América Latina. Un diálogo con la contemporaneidad. 2011. *Número de volúmenes:* 1, *Nro. de páginas:* 261,

Editorial: FHCE, UdelaR - CSIC , Montevideo

Palabras clave: Teatro; Años sesenta; Uruguay; historia; Teatro Latinoamericano; Teoría teatral

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974984745;

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero; Otra institución nacional / Ministerio de Educación y Cultura / Apoyo financiero

Libro compilado , Catálogo

ROGER MIRZA

Teatro, memoria e identidad.. 2009. *Número de volúmenes:* 1, *Nro. de páginas:* 370,

Editorial: FHCE, UdelaR - CSIC , Montevideo

Palabras clave: Teatro; historia; Memoria; Teoría teatral

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974968042;

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero; Otra institución nacional / Ministerio de Educación y Cultura / Apoyo financiero

Libro compilado , Compilación

ROGER MIRZA

La dictadura contra las tablas. Teatro Uruguayo e historia reciente. 2009. *Número de volúmenes:* 1, *Nro. de páginas:* 327,

Editorial: Biblioteca Nacional , Montevideo

Palabras clave: Teatro; Dictadura en Uruguay; Historia reciente

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974550568;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Biblioteca Nacional / Apoyo financiero

Es uno de los cinco trabajos más importantes en mi producción

Libro publicado , Texto integral

ROGER MIRZA

La escena bajo vigilancia. Teatro, dictadura y resistencia. Un microsistema teatral emergente en el Uruguay de la dictadura. 2007.

Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 377, Edición: 1ª,

Editorial: Banda Oriental , Montevideo

Palabras clave: Teatro uruguayo; Dictadura; Resistencia

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9974104945;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Apoyo financiero

Escrito a partir de mi tesis doctoral aprobada en la U.B.A. con recomendación de publicación Apoyo financiero de Banda Oriental.

Libro compilado , Libro

ROGER MIRZA

Teatro Rioplatense. Cuerpo, palabra, imagen. . 2007. Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 414, Edición: 1ª,

Editorial: FHCE - UdelaR , Montevideo

Palabras clave: teatro argentino; Teatro uruguayo; dramaturgia; Teoría teatral

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9974003781;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Ministerio de Educación y Cultura, Unión Latina / Apoyo financiero

El libro retoma una selección de las ponencias del I Coloquio Internacional de Teatro organizado por el Dpto. de Teoría y Metodología Literarias (FHUCE, UdelsaR), en Montevideo, en octubre 2005.

Libro compilado , Libro

ROGER MIRZA

Mi muñequita (la farsa) de Gabriel Calderón. Tragedia y farsa. Teatralizar la violencia. (Prólogo). . 2006. Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 47,

Editorial: Artefato , Montevideo

Palabras clave: Teatro uruguayo; Calderón; Mi muñequita; Tragedia; Farsa

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Otra

Responsable de la edición. También autor del prólogo.

Libro compilado , Libro

ROGER MIRZA

Yocasta de Mariana Percovich. Creación dramática y espacio escénico (prólogo). 2006. Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 46,

Editorial: Artefato , Montevideo

Palabras clave: Dramaturgia uruguaya; Mariana Percovich; Yocasta

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel;

Financiación/Cooperación: Institución del exterior / Apoyo financiero

Editor de Yocasta de Mariana Percovich. También autor del prólogo.

Libro compilado , Libro

ROGER MIRZA

Prometeo y la jarra de Pandora de Carlos Reherman. Mitos desacralizados (Prólogo). . 2006. Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 63,

Editorial: Artefacto , Montevideo

Palabras clave: Prometeo; Pandora; Teatro uruguayo; Reherman

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Otra

Responsable de la edición del libro de Reherman. También autor del prólogo

Libro compilado , Libro

ROGER MIRZA

Una cita con Calígula (crónica de una conspiración) de Roberto Suárez. Danza de los cuerpos entre deseo y poder. (Prólogo). 2006.

Número de volúmenes: 1, *Nro. de páginas:* 63,

Editorial: Artefacto , Montevideo

Palabras clave: Teatro uruguayo; Suárez; Calígula; cuerpos; conspiración

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Otra

Responsable de la edición. También autor del prólogo.

Libro compilado , Catálogo

ROGER MIRZA

Don Juan el lugar del beso de Marianella Morena. Estética de la fragmentación y el vacío (prólogo). . 2006. *Número de volúmenes:* 1,

Nro. de páginas: 47,

Editorial: Artefacto , Montevideo

Palabras clave: Don Juan; Fragmentación; vacío; estética; Morena

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Otra

Editor de Don Juan, el lugar del beso de Marianella Morena. También autor del prólogo

Libro compilado , Otra

ROGER MIRZA

Uruguay. Écritures dramatiques d'aujourd'hui. 2005. *Número de volúmenes:* 1, *Nro. de páginas:* 292, *Edición:* 1ª,

Editorial: Indigo , Paris

Palabras clave: dramaturgia; Uruguay; Cruces; Miradas; Antología; Puentes

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 914378823;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Asociación General de Autores Uruguayos, Ambassade de France en Uruguay, / Apoyo financiero

Antología de nueve obras de autores dramáticos uruguayos traducidos al francés con una introducción, realizada en colaboración con Françoise Thanas y dos traductores franceses.

Libro compilado , Compilación

ROGER MIRZA

Florencio Sánchez entre las dos orillas. 1998. *Número de volúmenes:* 1, *Nro. de páginas:* 167, *Edición:* 1ª,

Editorial: Galerna , Buenos Aires

Palabras clave: Florencio Sánchez; Teatro rioplatense; Teatro uruguayo

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9505563876;

Coeditor con Osvaldo Pellettieri, incluye cinco artículos uruguayos y cinco argentinos sobre Florencio Sánchez, además de un prólogo uruguayo y uno argentino.

Libro compilado , Catálogo

ROGER MIRZA

Situación del teatro uruguayo contemporáneo. . 1996. *Número de volúmenes:* 1, *Nro. de páginas:* 120, *Edición:* 1,

Editorial: Ediciones de la Banda Oriental , Montevideo

Palabras clave: Teatro; Uruguay; contemporáneo

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Ediciones de la Banda Oriental / Otra

Libro publicado , Otra

ROGER MIRZA

Stéphane Mallarmé. Correspondencia. . 1992.

Editorial: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. , Montevideo

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria

Medio de divulgación: Papel;

Stéphane Mallarmé. Correspondencia. (Introducción, selección, traducción y notas). Montevideo, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República. (Publicación del Departamento de Publicaciones de la facultad).

Libro compilado , Catálogo

ROGER MIRZA

Dramaturgia y puesta en escena en América Latina y el Caribe. . 1992. *Número de volúmenes:* 1, *Nro. de páginas:* 162,

Editorial: Instituto Internacional del Teatro , Montevideo

Palabras clave: dramaturgia; Puesta en escena; América Latina; Caribe

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel;

Financiación/Cooperación: Institución del exterior / Instituto Internacional del Teatro . UNESCO / Apoyo financiero

Libro compilado , Compilación

ROGER MIRZA

Teatro uruguayo contemporáneo. Antología. 1992. *Número de volúmenes:* 1, *Nro. de páginas:* 1112,

Editorial: Fondo de Cultura Económica, Ministerio de Cultura , Madrid

Palabras clave: Uruguay; Teatro; Antología; contemporáneo

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 8437503191;

Libro compilado , Catálogo

ROGER MIRZA

Teatro uruguayo. Premios Florencio (dramaturgia). 1985, 1986, 1987. . 1991. *Número de volúmenes:* 1, *Nro. de páginas:* 141,

Editorial: ACTU, Signos , Montevideo

Palabras clave: Teatro; Uruguay; dramaturgia; Premios Florencio; autor nacional; 1985-1987

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Asociación de críticos teatrales, Editorial Signos / Apoyo financiero

Libro publicado , Otra

ROGER MIRZA

La poética de Stéphane Mallarmé . 1989.

Editorial: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. , Montevideo

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría Literaria

Medio de divulgación: Papel;

La poética de Stéphane Mallarmé (Introducción, selección, traducción y notas de textos teóricos). Montevideo, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad de la República. (Publicación interna de la Facultad).

Libro compilado , Catálogo

ROGER MIRZA

Teatro uruguayo. Premios Florencio (dramaturgia).1981, 1982, 1983. . 1989. *Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 193,*

Editorial: ACTU, Signos , Montevideo

Palabras clave: Uruguay; Teatro; dramaturgia; autor nacional; Premios Florencio; 1981-1983

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Asociación de Críticos Teatrales, Editorial Signos / Apoyo financiero

Libro publicado , Otra

ROGER MIRZA

Carlos Reyles y la novela. 1982. *Nro. de páginas: 60,*

Editorial: Ciencias , Montevideo

Palabras clave: Uruguay; Narrativa; Reyles

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Narrativa uruguaya

Publicación didáctica.

Libro publicado , Otra

ROGER MIRZA

Baudelaire, el romanticismo y la poesía moderna. 1976. *Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 55,*

Editorial: Técnica , Montevideo

Palabras clave: Baudelaire; romanticismo; poesía moderna

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura francesa

Medio de divulgación: Papel;

Publicación didáctica.

Libro publicado , Otra

ROGER MIRZA

Julio Herrera y Reissig. Antología y estudio crítico. 1975. *Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 143,*

Editorial: Arca , Montevideo

Palabras clave: Uruguay; Poesía; Julio Herrera y Reissig; Antología

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel;

Publicación didáctica.

Libro publicado , Otra

ROGER MIRZA

Balzac, el realismo, la novela y Papá Goriot. 1975. *Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 64,*

Editorial: Banda Oriental , Montevideo

Palabras clave: literatura francesa; Balzac; realismo; novela

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura francesa

Medio de divulgación: Papel;

Publicación didáctica. Balzac, el realismo, la novela y Papá Goriot (en colaboración).

[Capitulos de Libro](#)

Capítulo de libro publicado

ROGER MIRZA

Le théâtre uruguayen face à la violence: depuis l'État totalitaire des années 1970 et 1980 à l'imposition d'un sujet a-critique des premières années du XXI siècle , 2015

Libro: Théâtre contemporain dans les Amériques. Une scène sous la contrainte. v.: 1 , 1, p.: 63 - 73,

Organizadores: Cécile Chantraine Braillon, Fatiha Idmhand, Norah Giraldi Dei Cas

Editorial: Peter Lang , Bruxelles

Palabras clave: Théâtre uruguay violence

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teoría del teatro

Medio de divulgación: Papel;

Capítulo de libro publicado

ROGER MIRZA

Una dramaturgia de la contemporaneidad. Estéticas trágicas revisitadas , 2014

Libro: Poéticas del disenso.. v.: 1 , 1, p.: 109 - 114,

Organizadores: Marina Sikora y Martín Rodríguez

Editorial: Galerna , Buenos Aires

Palabras clave: dramaturgia tragedia estética

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teoría del teatro

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789505566150;

Capítulo de libro publicado

ROGER MIRZA

Teatralidad, traducción y polisistema en la escena contemporánea del Río de la Plata , 2013

Libro: Pensar la escena. Homenaje a Osvaldo Pellettieri. v.: 1 , 1, p.: 149 - 156,

Organizadores: Marina Sikora y Martín Rodríguez

Editorial: Corregidor , Buenos Aires

Palabras clave: Teatralidad, polisistema, Rio de la Plata

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teoría del teatro

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789500520782;

Capítulo de libro publicado

ROGER MIRZA

Desterritorialización y desubjetivación en algunas prácticas teatrales contemporáneas. Shangai de Gabriel Peveroni y El examen de Carlos Rehermann , 2013

Libro: Representaciones y acontecimientos . v.: 1 , 1ª, p.: 139 - 147,

Organizadores: Marina Sikora y Martín Rodríguez

Editorial: Galerna , Buenos Aires

Palabras clave: Benedetti; Teatro; Uruguay

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teoría y ciencias del teatro

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789505894;

Capítulo de libro publicado

ROGER MIRZA

Exceso de teatralidad y rescate de la representación en el teatro uruguayo contemporáneo , 2012

Libro: Territorios teatrales . v.: 1 , 1, p.: 61 - 66,

Organizadores: Osvaldo Pellettieri

Editorial: Galerna/Facultad de Filosofía y Letras/ UBA , Buenos Aires

Palabras clave: Teatro representación uruguay

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teoría del teatro

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 978950555740;

Capítulo de libro publicado

ROGER MIRZA

Introducción: el teatro uruguayo en los años sesenta , 2011

Palabras clave: Teatro, historia, América Latina, años sesenta

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Medio de divulgación: Papel;

Sistema Nacional de Investigadores

Capítulo de libro publicado

ROGER MIRZA

Teatro uruguayo contemporáneo. Efectos de memoria , 2010

Libro: Búsquedas y discursos. p.: 161 - 168,

Organizadores: Osvaldo Pellettieri (Editor)

Editorial: Galerna , Buenos Aires

Palabras clave: Teatro; Memoria

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Medio de divulgación: Papel;

Financiación/Cooperación: Institución del exterior / Universidad de Buenos Aires / Apoyo financiero

Capítulo de libro publicado

ROGER MIRZA

El Uruguay contemporáneo: una modernización accidentada (Contexto histórico) , 2010

Libro: Antología de Teatro Latinoamericano (1950-2007). v.: 3, p.: 333 - 338,

Organizadores: Lola Proaño Gómez - Gustavo Geirola

Editorial: INTeatro , Buenos Aires

Palabras clave: Teatro uruguayo; Contexto histórico Uruguay

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789879433812;

Sistema Nacional de Investigadores

Capítulo de libro publicado

ROGER MIRZA

Raquel Diana. Dramaturgia femenina de la postdictadura , 2010

Libro: Antología de Teatro Latinoamericano (1950-2007). v.: 3, p.: 373 - 376,

Organizadores: Lola Proaño Gómez - Gustavo Geirola

Editorial: INTeatro , Buenos Aires

Palabras clave: Teatro uruguayo; Postdictadura en Uruguay; Raquel Diana

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789879433812;

Capítulo de libro publicado

ROGER MIRZA

Mariana Percovich y la generación emergente de los noventa , 2010

Libro: Antología de Teatro Latinoamericano (1950-2007). v.: 3, p.: 429 - 433,

Organizadores: Lola Proaño Gómez - Gustavo Geirola

Editorial: INTeatro , Buenos Aires

Palabras clave: Teatro uruguayo; Mariana Percovich; Generación de los 90 en Uruguay

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789879433812;

Capítulo de libro publicado

ROGER MIRZA

Mauricio Rosencof: un testimonio ineludible , 2010

Libro: Antología de Teatro Latinoamericano (1950-2007). v.: 3, p.: 449 - 454,

Organizadores: Lola Proaño Gómez - Gustavo Geirola

Editorial: INTeatro , Buenos Aires

Palabras clave: Teatro uruguayo; Mauricio Rosencof

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789879433812;

Capítulo de libro publicado

ROGER MIRZA

Carlos Manuel Varela: puente entre los sesenta y el dos mil , 2010

Libro: Antología de Teatro Latinoamericano (1950-2007). v.: 3, p.: 473 - 477,

Organizadores: Lola Proaño Gómez - Gustavo Geirola

Editorial: INTeatro , Buenos Aires

Palabras clave: Teatro uruguayo; Carlos Manuel Varela

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789879433812;

Capítulo de libro publicado

ROGER MIRZA

Alvaro Ahunchaín: una apuesta al riesgo , 2010

Libro: Antología de teatro latinoamericano. v.: 3 , 1, p.: 339 - 344,

Organizadores: Lola Proaño y Gustavo Geirola

Editorial: Instituto Nacional del Teatro , Buenos Aires

Palabras clave: teatro uruguay ahunchain

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789879433812;

Capítulo de libro publicado

ROGER MIRZA

Carlos Maggi: un dramaturgo canónico , 2010

Libro: Antología de teatro latinoamericano. v.: 3 , 1, p.: 403 - 408,

Organizadores: Lola Proaño, Gustavo Geirola

Editorial: Instituto Nacional del Teatro , Buenos Aires

Palabras clave: teatro uruguay carlos maggi

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 0789879433812;

Capítulo de libro publicado

ROGER MIRZA

Escenificaciones de la memoria en el teatro de la postdictadura , 2009

Libro: La dictadura contra las tablas. Teatro uruguayo e historia reciente. v.: 1 , 1ª, p.: 37 - 85,

Organizadores: Roger Mirza y Gustavo Remedi (Co-editor)

Editorial: Biblioteca Nacional , Montevideo

Palabras clave: Teatro, memoria, postdictadura

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teatro

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974550568;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Biblioteca Nacional / Apoyo financiero

Es uno de mis trabajos relevantes sobre el teatro y la memoria en la posdictadura

Capítulo de libro publicado

ROGER MIRZA

La escena teatral uruguaya. Otras historias, otras memorias , 2009

Libro: La dictadura contra las tablas. Teatro uruguayo e historia reciente. v.: 1, p.: 23 - 34,

Organizadores: Roger Mirza y Gustavo Remedi

Editorial: Biblioteca Nacional , Montevideo

Palabras clave: Teatro Dictadura Uruguay

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teatro

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974550568;

Capítulo de libro publicado

ROGER MIRZA

Violencia y representación en la escena contemporánea (con un ejemplo uruguayo: Mi muñequita de Gabriel Calderón) , 2008

Libro: Perspectivas teatrales. v.: 1 , 1ª, p.: 143 - 151,

Organizadores: Osvaldo Pelletieri

Editorial: Galerna , Buenos Aires

Palabras clave: violencia; representación; teatro contemporáneo; Calderón

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789505565351;

Financiado por la Editorial Galerna, Buenos Aires.

Capítulo de libro publicado

ROGER MIRZA

Productividad del modelo brechtiano en el teatro uruguayo contemporáneo , 2007

Libro: Huellas escénicas. v.: 1, p.: 107 - 118,

Organizadores: Osvaldo Pelletieri

Editorial: Galerna , Buenos Aires

Palabras clave: Brecht; Teatro uruguayo; modelo brechtiano

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789505565207;

Financiación/Cooperación: Institución del exterior / Otra

Capítulo de libro publicado

ROGER MIRZA

Modulaciones de la memoria: A la recherche du temps perdu de Proust y 'Funes el memorioso' de Borges , 2007

Libro: Proust y Joyce en ámbitos rioplatenses. Reflexiones desde Montevideo. v.: 1, p.: 109 - 119,

Organizadores: Linardi y Risso

Editorial: Linardi y Risso , Montevideo

Palabras clave: Proust; Borges; Memoria; Funes

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Comparatismo

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974675018;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Otra

Capítulo de libro publicado

ROGER MIRZA

El poder transformador de los sueños ante los desafíos de lo real". Introducción a Teatro a punta de lanza de Mauricio Rosencof , 2007

Libro: Teatro a punta de lanza de Mauricio Rosencof. v.: 1, p.: 7 - 54,

Editorial: Fin de Siglo , Montevideo

Palabras clave: Rosencof; Teatro; Las ranas; Los caballos

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974493957;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Otra

Introducción a Teatro a punta de lanza de Mauricio Rosencof. Contiene Las ranas y Los caballos.

Capítulo de libro publicado

ROGER MIRZA

Una estética de la disolución. La dramaturgia emergente entre los dos milenios: 1998-2002 , 2006

Libro: Silla de papel. v.: 1, p.: 21 - 31,

Organizadores: Luis Marcelo Pérez

Editorial: AGediciones , Montevideo

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9974682318;

Capítulo de libro publicado

ROGER MIRZA

Algunas prácticas escénicas en el teatro uruguayo contemporáneo , 2006

Libro: Escenas latinoamericanas. v.: 1, p.: 141 - 160,

Organizadores: Halima Tahan

Editorial: edicionesartedelsur , Buenos Aires

Palabras clave: Teatro uruguayo; prácticas escénicas; contemporáneo

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9872280444;

Financiación/Cooperación: Institución del exterior / Otra

Capítulo de libro publicado

ROGER MIRZA

Polifonía en el teatro en el Uruguay , 2006

Libro: Escenas latinoamericanas. v.: 1, p.: 161 - 170,

Organizadores: Halima Tahan

Editorial: edicionesartedelsur , Buenos Aires

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9872280444;

Financiación/Cooperación: Institución del exterior / Otra

Capítulo de libro publicado

ROGER MIRZA

La recepción de la Casa de muñecas en Montevideo en 1989 , 2006

Libro: Ibsen y la modernidad. v.: 1, p.: 143 - 155,

Organizadores: Osvaldo Pellettieri

Editorial: Galerna , Buenos Aires

Palabras clave: Ibsen; Teatro; Casa de muñecas; Montevideo

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9505564996;

Financiación/Cooperación: Institución del exterior / Otra

Capítulo de libro publicado

ROGER MIRZA

Un sutil deslizamiento de las fronteras entre lo animal y lo humano. Prólogo para Colette, La gata. , 2006

Libro: La gata. . v.: 1, p.: 100 - 200,

Editorial: Banda Oriental , Montevideo

Palabras clave: Colette; Narrativa; Gata; Humano; Frontera

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Narrativa

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9974104238;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Banda Oriental / Otra

Capítulo de libro publicado

ROGER MIRZA

Danza de los cuerpos entre deseo y poder. Prólogo a Una cita con Calígula de Roberto Suárez. , 2006

Libro: Una cita con Calígula. v.: 1, p.: 5 - 8,

Organizadores: Roger Mirza

Editorial: Artefato , Montevideo

Palabras clave: Teatro; Texto dramático; Cuerpo; Deseo; Poder; Roberto Suárez

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Editorial Artefato / Otra

Capítulo de libro publicado

ROGER MIRZA

Estética de la fragmentación y el vacío. Prólogo a Don Juan el lugar del beso de Marianella Morena , 2006

Libro: Don Juan el lugar del beso. v.: 1, p.: 5 - 6,

Organizadores: Roger Mirza

Editorial: Artefato , Montevideo

Palabras clave: Don Juan; Teatro; Texto dramático; Marianella Morena; Fragmentación

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Editorial Artefato / Otra

Capítulo de libro publicado

ROGER MIRZA

Tragedia y farsa. Teatralizar la violencia. Prólogo a Mi muñequita de Gabriel Calderón. , 2006

Libro: Mi muñequita. v.: 1, p.: 5 - 6,

Organizadores: Roger Mirza

Editorial: Artefato , Montevideo

Palabras clave: Gabriel Calderón; Texto dramático; Tragedia; Farsa; violencia

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Editorial Artefato / Otra

Capítulo de libro publicado

ROGER MIRZA

Mitos desacralizados. Prólogo a Prometeo y la jarra de Pandora de Carlos Rehermann. , 2006

Libro: Prometeo y la jarra de Pandora . v.: 1, p.: 5 - 6,

Organizadores: Roger Mirza

Editorial: Artefato , Montevideo

Palabras clave: Carlos Rehermann; Mito; Desacralización; Teatro; Texto dramático; Uruguay

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Editorial Artefato / Otra

Capítulo de libro publicado

ROGER MIRZA

Relato, texto dramático y espectáculo teatral. ¿un tránsito de escrituras? El caso de Las cartas que no llegaron de Mauricio Rosencof , 2006

Libro: Texto y contexto teatral. v.: 1, p.: 115 - 122,

Organizadores: Osvaldo Pellettieri

Editorial: Galerna - UBA , Buenos Aires

Palabras clave: Teatro; Uruguay; Rosencof

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9505564958;

Financiación/Cooperación: Institución del exterior / Galerna / Otra

Capítulo de libro publicado

ROGER MIRZA

Transgresión y diversidad en la dramaturgia uruguaya de mujeres , 2005

Libro: La palabra entre nosotras. v.: 1, p.: 247 - 260,

Organizadores: Isabel de Tesanos et al

Editorial: Banda Oriental , Montevideo

Palabras clave: dramaturgia; Uruguay; Mujer; Transgresión

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9974103754;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Banda Oriental / Otra

Trata sobre la dramaturgia de mujeres en el Uruguay contemporaneo.

Capítulo de libro publicado

ROGER MIRZA

Ficción escénica y construcción del acontecimiento. Elena Quinteros, presente de Marianela Morena y Gabriela Iribarren. Montevideo, 2003 , 2005

Libro: Teatro, memoria y ficción. v.: 1, p.: 119 - 126,

Organizadores: O.Pelletieri

Editorial: Galerna , Buenos Aires

Palabras clave: Teatro; Uruguay; Ficción; Memoria; Acontecimiento ; Represión

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9505564716;

Financiación/Cooperación: Institución del exterior / Editorial Galerna - UBA / Otra

Capítulo de libro publicado

ROGER MIRZA

Imaginario social y escena uruguaya , 2005

Libro: 20 años de democracia. Uruguay 1985-2005: Miradas múltiples. v.: 1, p.: 523 - 549,

Organizadores: Gerardo Caetano

Editorial: Taurus , Montevideo

Palabras clave: Imaginario; Uruguay; Teatro; Democracia; Posdictadura

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9974950430;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Taurus / Otra

Capítulo de libro publicado

ROGER MIRZA

Regards croisés. Introducción para Écritures dramatiques d'aujourd'hui , 2005

Libro: Écritures dramatiques d'aujourd'hui. v.: 1, p.: 11 - 15,

Organizadores: Roger Mirza et Françoise Thanas

Editorial: Indigo , Paris

Palabras clave: Teatro; Uruguay; Antología; Traducción; Francés

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 2914378823;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Embajada de Francia y AGADU / Apoyo financiero

Regards croisés (con Françoise Thanas). Introducción para Écritures dramatiques d'aujourd'hui (una selección de nueve dramturgos uruguayos traducidos al francés).

Capítulo de libro publicado

ROGER MIRZA

Las artes de la seducción: el cuerpo y la palabra. Prólogo para Colette. Gigi. La dama del fotógrafo , 2005

Libro: Gigi. La dama del fotógrafo. v.: 1, p.: 7 - 12,

Organizadores: Banda Oriental

Editorial: Banda Oriental , Montevideo

Palabras clave: Narrativa; Francia; Colette; Cuerpo; Seducción; Palabra

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura francesa

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9974103940;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Banda Oriental / Otra

Capítulo de libro publicado

ROGER MIRZA

Creación dramática y espacio escénico. Prólogo a Yocasta de Mariana Percovich. , 2005

Libro: Yocasta de Mariana Percovich. . v.: 1, p.: 5 - 16,

Organizadores: Roger Mirza

Editorial: Artefato , Montevideo

Palabras clave: Tragedia; Texto dramático; Yocasta; Mito; Mariana Percovich; Espacio escénico

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Editorial Artefato / Otra

Capítulo de libro publicado

ROGER MIRZA

Construcción y elaboración de lo traumático en el teatro de la postdictadura en el Uruguay , 2004

Libro: Reflexiones sobre el teatro. v.: 1, p.: 97 - 105,

Organizadores: Osvaldo Pelletieri

Editorial: Galerna , Buenos Aires

Palabras clave: Uruguay; Teatro; Posdictadura; Trauma; Elaboración

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9505564611;

Financiación/Cooperación: Institución del exterior / Galerna - UBA / Otra

Capítulo de libro publicado

ROGER MIRZA

Uruguay (1999-2002) , 2003

Libro: The World of Theatre. 2003 Edition. v.: 1, p.: 343 - 348,

Organizadores: Ian Herbert ed. Bangladesh

Editorial: International Theatre Institute. Bangladesh Center , Bangladesh

Palabras clave: Teatro; Uruguay; contemporáneo; 1999-2002

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 15642208;

Financiación/Cooperación: Institución del exterior / International Theatre Institute / Otra

Capítulo de libro publicado

ROGER MIRZA

La palabra y el cuerpo en el espacio teatral , 2003

Libro: Escena y realidad. v.: 1, p.: 31 - 39,

Organizadores: Osvaldo Pelletieri

Editorial: Galerna , Buenos Aires

Palabras clave: Teatro; Uruguay; Cuerpo; Escena; Palabra

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9505564449;

Financiación/Cooperación: Institución del exterior / Galerna - UBA / Otra

Capítulo de libro publicado

ROGER MIRZA

Poder y censura en el teatro uruguayo. Dos momentos claves: los orígenes y la dictadura de los setenta , 2002

Libro: Imagen del teatro. v.: 1, p.: 143 - 155,

Organizadores: Osvaldo Pellettieri

Editorial: Galerna , Buenos Aires

Palabras clave: Poder; Censura; Teatro; Uruguay; Dictadura; Orígenes

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9505564325;

Financiación/Cooperación: Institución del exterior / Galerna - UBA / Otra

Capítulo de libro publicado

ROGER MIRZA

Escritura en tensión para un teatro de la violencia. Prólogo a Slaughter. , 2002

Libro: Slaughter. v.: 1, p.: 8 - 18,

Organizadores: Sergio Blanco

Editorial: Skené , Paris

Palabras clave: Teatro; Uruguay; Emergente; violencia; Sergio Blanco

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9974394503;

Financiación/Cooperación: Institución del exterior / Skené / Otra

Autor uruguayo residente en Francia, estrenado principalmente en Montevideo. Edición de autor.

Capítulo de libro publicado

ROGER MIRZA

Alvaro Ahunchaín: una apuesta al riesgo. Prólogo a Creá imbécil. Teatro completo 1979-2001 , 2001

Libro: Creá imbécil. Teatro completo 1979-2001. v.: 1, p.: 7 - 11,

Editorial: Edición de autor , Montevideo

Palabras clave: Teatro; Uruguay; Ahunchain; Obra completa

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / Teatro

Medio de divulgación: Papel;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Otra

Capítulo de libro publicado

ROGER MIRZA

Un caso de teatro de vanguardia en el Uruguay de los treinta: La fuga en el espejo de Francisco Espínola , 2001

Libro: Tendencias críticas en el teatro. v.: 1, p.: 129 - 142,

Organizadores: Osvaldo Pellettieri

Editorial: Galerna , Buenos Aires

Palabras clave: Teatro; Uruguay; Vanguardia; Francisco Espínola

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9505564379;

Financiación/Cooperación: Institución del exterior / Galerna - UBA / Otra

Capítulo de libro publicado

ROGER MIRZA

El diccionario y la historiografía teatral uruguaya. Prólogo al Diccionario del teatro uruguayo I Autores y directores, 1940-2000 , 2001

Libro: Diccionario del teatro uruguayo I Autores y directores, 1940-2000.. p.: 5 - 7,

Organizadores: María Rosa Carabajal y Jorge Pignataro

Editorial: Cal y Canto , Montevideo

Palabras clave: Diccionario; Teatro; Uruguay

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Editorial Cal y Canto / Otra

Capítulo de libro publicado

ROGER MIRZA

Para una revisión de la historia del teatro uruguayo, desde los orígenes hasta 1900 , 2000

Libro: Uruguay: imaginarios culturales. v.: 1, p.: 179 - 2002,

Organizadores: Hugo Achugar y Mabel Moraña

Editorial: Trilce , Montevideo

Palabras clave: Teatro; historia; Uruguay; Revisión; Siglo XIX

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9974322235;

Capítulo de libro publicado

ROGER MIRZA

Heterogeneidad y multiculturas en el teatro uruguayo de mediados del siglo XIX , 2000

Libro: Indagaciones sobre el fin de siglo. v.: 1, p.: 63 - 75,

Organizadores: Osvaldo Pellettieri

Editorial: Galerna , Buenos Aires

Palabras clave: Teatro; multiculturas; heterogeneidad; Siglo XIX

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9505563973;

Capítulo de libro publicado

ROGER MIRZA

La escena contemporánea: entre la ambigüedad y la fragmentación de las identificaciones , 2000

Libro: itinerarios del teatro latinoamericano. v.: 1, p.: 23 - 32,

Organizadores: Osvaldo Pellettieri

Editorial: Galerna , Buenos Aires

Palabras clave: Teatro; contemporáneo; Identificación; ambigüedad

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9505564412;

Financiación/Cooperación: Institución del exterior / Editorial Galerna / Otra

Capítulo de libro publicado

ROGER MIRZA

Voces encontradas en la dramaturgia uruguaya contemporánea (1985-1996) , 1998

Libro: La dramaturgia en Iberoamérica: Teoría y práctica teatral. v.: 1, p.: 179 - 188,

Organizadores: Osvaldo Pellettieri y Eduardo Rovner

Editorial: Galerna/GETEA/CITI , Buenos Aires

Palabras clave: dramaturgia; Uruguay; contemporánea; 1985-1996

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9505563795;

Capítulo de libro publicado

ROGER MIRZA

Signos contradictorios en el sistema teatral uruguayo contemporáneo , 1998

Libro: El teatro y su crítica. v.: 1, p.: 91 - 104,

Organizadores: Osvaldo Pellettieri

Editorial: Galerna , Buenos Aires

Palabras clave: Teatro; Uruguay; contemporáneo; contradicciones

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9505563787;

Capítulo de libro publicado

ROGER MIRZA

Héroes y antihéroes, la problemática del sujeto en el teatro uruguayo bajo vigilancia , 1997

Libro: El teatro y su mundo. v.: 1, p.: 87 - 98,

Organizadores: Osvaldo Pellettieri

Editorial: Galerna-UBA , Buenos Aires

Palabras clave: Uruguay; Teatro; Heroe; antihéroe; Dictadura; Sujeto

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 950556368;

Financiación/Cooperación: Institución del exterior / Editorial Galerna, Universidad de Buenos Aires / Otra

Capítulo de libro publicado

ROGER MIRZA

El teatro: de la refundación a la crisis; 1937-1973 , 1997

Libro: Historia de la literatura uruguaya contemporánea. Tomo II. Una literatura en movimiento (Poesía, teatro y otros géneros). v.: 1, p.: 199 - 219,

Organizadores: Heber Rabiolo, Pablo Rocca

Editorial: Ediciones de la Banda Oriental , Montevideo

Palabras clave: Uruguay; Teatro; historia; contemporánea

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Ediciones de la Banda Oriental / Otra

Capítulo de libro publicado

ROGER MIRZA

Principales tendencias en el teatro uruguayo contemporáneo , 1996

Libro: Situación del teatro uruguayo contemporáneo. v.: 1 , 1, p.: 31 - 44,

Organizadores: Roger Mirza

Editorial: E.B.O. , Montevideo

Palabras clave: Teatro; Uruguay; contemporáneo; tendencias

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Ediciones de la Banda Oriental / Otra

Capítulo de libro publicado

ROGER MIRZA

Continuidades y rupturas en el teatro uruguayo contemporáneo , 1996

Libro: Uruguay literario. v.: 1 , 1, p.: 71 - 77,

Editorial: Casa de América , Madrid

Palabras clave: Teatro; Uruguay; contemporáneo; Continuidades; Rupturas

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 8488490011;

Financiación/Cooperación: Institución del exterior / Casa de América / Otra

Capítulo de libro publicado

ROGER MIRZA

Notas para una caracterización y periodización de la producción espectacular uruguaya durante la dictadura , 1995

Libro: Teatro Latinoamericano de los 70. v.: 1, p.: 235 - 245,

Organizadores: O. Pelletieri

Editorial: Corregidor , Buenos Aires

Palabras clave: Teatro; Uruguay; Periodización

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9500508648;

Capítulo de libro publicado

ROGER MIRZA

El espacio y el héroe en el teatro bajo la dictadura en el Uruguay. 1973-1984 , 1995

Libro: El teatro y los días. Estudios sobre teatro iberoamericano y argentino. v.: 1, p.: 255 - 264,

Organizadores: Osvaldo Pellettieri

Editorial: Galerna , Buenos Aires

Palabras clave: Teatro; Uruguay; Dictadura; Espacio; Heroe

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9505563396;

Capítulo de libro publicado

ROGER MIRZA

Intensa polifonía en el sistema teatral uruguayo contemporáneo , 1995

Libro: La puesta en escena en América Latina. Teoría y práctica teatral. v.: 1 , 1, p.: 129 - 141,

Organizadores: Osvaldo Pellettieri, Eduardo Rovner

Editorial: Galerna, Getea (UBA) , Buenos Aires

Palabras clave: Uruguay; Teatro; contemporáneo; polifonía

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9505563477;

Capítulo de libro publicado

ROGER MIRZA

Memoria, desmemoria, dictadura. Una perspectiva desde el sistema teatral , 1995

Libro: Uruguay: cuentas pendientes. v.: 1, p.: 121 - 132,

Organizadores: Alvaro Rico

Editorial: Trilce , Montevideo

Palabras clave: Teatro; Uruguay; Dictadura; Memoria; desmemoria

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9974321247;

Capítulo de libro publicado

ROGER MIRZA

Traducción e interpretación , 1994

Libro: Interpretar, conocer, crear. Diálogo desde la interdisciplina.. v.: 1, p.: 117 - 126,

Editorial: Trilce , Montevideo

Palabras clave: Traducción; Literatura; Teoría

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría de la traducción

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9974320909;

Capítulo de libro publicado

ROGER MIRZA

Das Theater Uruguays unter der Diktatur von 1973-1984 mit einem Ausblick auf die Zeit bis 1990 , 1993

Libro: .). Das moderne Theater Lateinamerikas. v.: 1, p.: 142 - 154,

Organizadores: Wilfried Floeck/Karl Kohut (Hrsg.)

Editorial: Frankfurt am Main, Verveuert Verlag , Frankfurt

Palabras clave: Teatro; Uruguay; Dictadura

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel;

Capítulo de libro publicado

ROGER MIRZA

Transformaciones y permanencias en el sistema teatral uruguayo en la década del 80 ¿Un cambio de paradigma? , 1993

Libro: Hacia una nueva crítica y un nuevo teatro latinoamericano. . v.: 1, p.: 47 - 58,

Organizadores: Alfonso y Fernando de Toro eds.

Editorial: Frankfurt am Main, Verveuert Verlag , Frankfurt

Palabras clave: Teatro; Uruguay; transformación; paradigma; década del 80; sistema

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 3893543511;

Capítulo de libro publicado

ROGER MIRZA

El naturalismo y sus transgresiones , 1992

Libro: Teatro uruguayo contemporáneo. Antología. v.: 1, p.: 13 - 64,

Organizadores: Roger Mirza

Editorial: Fondo de Cultura Económica, Ministerio de Cultura , Madrid

Palabras clave: Teatro; Uruguay; historia; contemporáneo; Naturalismo; Transgresión

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 8437503191;

Financiación/Cooperación: Institución del exterior / Ministerio de Cultura y Fondo de Cultura Económica / Cooperación

Capítulo de libro publicado

ROGER MIRZA; CARLOS CIPRIANI

Cronología. Política, Cultura, Teatro. , 1992

Libro: Teatro uruguayo contemporáneo. Antología. v.: 1, p.: 66 - 143,

Organizadores: Roger Mirza

Editorial: Fondo de Cultura Económica, Ministerio de Cultura , Madrid

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 8437503191;

Financiación/Cooperación: Institución del exterior / Ministerio de Cultura y Fondo de Cultura Económica / Cooperación

Capítulo de libro publicado

ROGER MIRZA

Diecisiete espectáculos para la memoria , 1988

Libro: Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica.. v.: 4, p.: 208 - 211,

Organizadores: Moisés Pérez Coterillo

Editorial: F.C.E. Centro de Documentación teatral (Min.Cult.España) , Madrid

Palabras clave: Teatro; Uruguay; contemporáneo; Antología; Memoria

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 87075045;

Financiación/Cooperación: Institución del exterior / Fondo de Cultura Económica, Ministerio de Cultura / Otra

Capítulo de libro publicado

ROGER MIRZA

El teatro uruguayo: entre la represión y la resistencia: 1973-1984 , 1988

Libro: Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica. . v.: 4 , 1, p.: 181 - 189,

Organizadores: Moisés Pérez (director) Coterillo

Editorial: Centro de Documentación Teatral , Madrid

Palabras clave: Teatro; Uruguay; Represión; Resistencia

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 87075045;

Financiación/Cooperación: Institución del exterior / Ministerio de Cultura de España / Otra

Capítulo de libro publicado

ROGER MIRZA

El Galpón: cuadro décadas de ejemplar trayectoria , 1988

Libro: Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica. Tomo 4. . v.: 4 , 1, p.: 208 - 211,

Organizadores: Moisés Pérez (director) Coterillo

Editorial: Centro de Documentación Teatral , Madrid

Palabras clave: Teatro; Uruguay; Galpón

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 87075045;

Financiación/Cooperación: Institución del exterior / Ministerio de Cultura / Otra

Capítulo de libro publicado

ROGER MIRZA

Diecisiete espectáculos para la memoria , 1988

Libro: Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica. Tomo 4. . v.: 4 , 1, p.: 212 - 220,

Organizadores: Moisés Pérez (director) Coterillo

Editorial: Ministerio de Cultura, Centro de Documentación Teatral, INAEM , Madrid

Palabras clave: Uruguay; Teatro; Memoria; 1979-1987

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 87075045;

Financiación/Cooperación: Institución del exterior / Ministerio de Cultura / Otra

Capítulo de libro publicado

ROGER MIRZA

Varios artículos para el Diccionario de Literatura Uruguaya. Tomos I y II. , 1987

Libro: Diccionario de Literatura Uruguaya. Tomos I y II. . p.: 100 - 200,

Organizadores: Alberto Oreggioni

Editorial: Arca-Credisol , Montevideo

Palabras clave: Diccionario; Uruguay; dramaturgia; autores

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 8489267030;

1987. Varios artículos sobre autores como Alvaro Ahunchain, Dino Armas, Wáshington Barale, Jorge Curi, Angel Curotto, Alfredo de la Peña, Atahualpa del Cioppo, Ruben Deugenio, Víctor Manuel Leites, Alberto Paredes, Héctor Plaza Noblía, Ricardo Prieto, Rolando Speranza y Carlos Manuel Varela. (Obra completa en dos tomos). Ampliación y actualización de los artículos anteriores: 2001. Nuevo Diccionario de Literatura Uruguaya. Tomos I y II. Alberto Oreggioni (dir.) Montevideo, Banda Oriental. Ampliación y actualización de los artículos anteriores.

Trabajos en eventos

Completo

ROGER MIRZA

Exceso de teatralidad y rescate de la representación en el teatro uruguayo contemporáneo , 2012

Evento: Internacional , XIX Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino , Buenos Aires , 2010

Anales/Proceedings: Territorios Teatrales , 1 , 61 , 66Arbitrado: SI

Editorial: Galerna , Buenos Aires

Palabras clave: ciencia del teatro, representación, uruguay

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 978950556574;

Completo

ROGER MIRZA

Teatro uruguayo contemporáneo. Efectos de memoria: teatro e historia , 2010

Evento: Internacional , XVIII Congreso Internacional de teatro Iberoamericano y Argentino , Buenos Aires , 2009

Anales/Proceedings: Busquedas y discursos , 161 , 168Arbitrado: SI

Editorial: Galerna , Buenos Aires

Palabras clave: Memoria; Teatro; historia

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789505565610;

Completo

ROGER MIRZA

Representación de la violencia y violencia de la representación en el teatro uruguayo de la posdictadura , 2009

Evento: Internacional , Seminario de Teatología. Encrucijadas del Teatro Latinoamericano actual , Santa Cruz, Bolivia , 2009

Anales/Proceedings: Encrucijadas del Teatro Latinoamericano actual , 1 , 101 , 112Arbitrado: SI

Editorial: Asociación Cultural APAC , Santa Cruz, Bolivia

Palabras clave: Representación, violencia, Uruguay, postdictadura

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teatro

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789990596441;

Financiación/Cooperación: Institución del exterior / Asociación Cultural APAC / Apoyo financiero

Completo

ROGER MIRZA

Violencia y representación en la escena contemporánea (con un ejemplo uruguayo: Mi muñequita de Gabriel Calderón) , 2008

Evento: Internacional , XVI Congreso Internacional de teatro Iberoamericano y Argentino , Buenos Aires , 2008

Anales/Proceedings: Perspectivas teatrales , 1 , 143 , 151Arbitrado: SI

Editorial: Galerna , Buenos Aires

Palabras clave: Representación Teatral; Teatro Uruguayo contemporáneo; violencia; Gabriel Calderón

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789505565351;

[Completo](#)

ROGER MIRZA

Relato, texto dramático y espectáculo teatral. ¿un tránsito de escrituras? El caso de Las cartas que no llegaron de Mauricio Rosencof , 2006

Evento: Internacional , XIV Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino , Buenos Aires , 2005

Anales/Proceedings: Texto y contexto teatral , 1 , 115 , 122

Editorial: Galerna , Buenos Aires

Palabras clave: Teatro; Uruguay; Rosencof; Narrativa; Escritura

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789505564958;

Financiación/Cooperación: Institución del exterior / Galerna-Fundación Roberto Arlt / Otra

Completo

ROGER MIRZA

Borges y la postulación de lo real en Actas de las Jornadas Borges y el Uruguay , 2001

Evento: Internacional , Jornadas Borges y el Uruguay , Montevideo , 1999

Anales/Proceedings: Actas de las Jornadas Borges y el Uruguay , 1 , 110 , 118

Editorial: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UdelaR , Montevideo

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Borges y la teoría literaria

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9974001595;

Completo

ROGER MIRZA

Mentira teatral en la obra de Paco Espínola , 2000

Evento: Internacional , Jornadas de homenaje a Paco Espínola. , San José , 1998

Anales/Proceedings: Actas de las Jornadas de homenaje a Paco Espínola , 1 , 97 , 114

Editorial: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UdelaR , Montevideo

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Espínola y la vanguardia

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9974001161;

Completo

ROGER MIRZA

Los orígenes coloniales de la escena oriental , 1998

Evento: Nacional , Sociedad y cultura en el Montevideo del siglo XVIII , Montevideo , 1996

Anales/Proceedings: Sociedad y cultura en el Montevideo colonial , 1 , 307 , 325

Editorial: FHCE CEIU-IMM-Dpto. de Cultura Cabildo , Montevideo

Palabras clave: Teatro; Montevideo; Colonia

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel;

Completo

ROGER MIRZA

El teatro de Mario Benedetti: Pedro y el Capitán , 1997

Evento: Internacional , Jornadas de homenaje a Mario Benedetti , Montevideo , 1996

Anales/Proceedings: Actas de las jornadas de homenaje a Mario Benedetti , 1 , 123 , 130

Editorial: Udelar , Montevideo

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Ciencia del teatro
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9974000629;

Completo

ROGER MIRZA

Transfiguraciones de lo real en la poesía de Jules Supervielle: memoria, metáfora, realidad , 1997

Evento: Internacional , Coloquio Jules Supervielle , Montevideo , 1995

Anales/Proceedings: Coloquio Jules Supervielle , 1 , 125 , 134

Editorial: Banda Oriental , Montevideo

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Poética

Medio de divulgación: Papel;

Completo

ROGER MIRZA

El estatuto del referente y el conjuro de la presencia en Un sueño realizado , 1997

Evento: Internacional , Primeras Jornadas Rioplatenses de Literatura. Coloquio en homenaje a Juan Carlos Onetti , Montevideo , 1993

Anales/Proceedings: en Actas de las Jornadas de homenaje a Juan Carlos Onetti , 1 , 124 , 130

Editorial: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - Udelar , Montevideo

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría del referente

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9974000602;

Completo

ROGER MIRZA

El teatro uruguayo ante la caída de los viejos mitos , 1996

Evento: Internacional , Mercosul cultural encuentros com a crítica , Sao Paulo , 1996

Anales/Proceedings: Mercosul cultural encuentros com a crítica , 1 , 125 , 139

Editorial: Centro Cultural San pablo , Sao Paulo

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel;

Completo

ROGER MIRZA

Oscilaciones de las fronteras escena/sala, actor/espectador, ficción/realidad en Las mágicas noches bailables del Pepe Pelayo de Ana Magnabosco y Alberto Paredes , 1992

Evento: Internacional , Segundo encuentro internacional sobre Teatro Latinoamericano , Washington D.C. , 1990

Anales/Proceedings: De la Colonia a la postmodernidad. Teoría teatral y crítica sobre teatro latinoamericano , 1 , 295 , 302

Editorial: Galerna-IITCTL , Buenos Aires

Palabras clave: Teatro; Uruguay; Fronteras; Paredes; Magnabosco

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9505562896;

[Texto en periódicos](#)

Revista

ROGER MIRZA

Florencio Sánchez y el problema del nacimiento del teatro uruguayo , *El Teatro en el Uruguay* , v: , p: 58 , 2010

Palabras clave: Teatro uruguayo; Florencio Sánchez

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Publicación de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación - MEC.

Revista

ROGER MIRZA

Trinidad Guevara ¿Primera actriz Oriental? , *El Teatro en el Uruguay* , v: , p: 1818 , 2010

Palabras clave: Teatro uruguayo; Trinidad Guevara

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Revista

ROGER MIRZA

José J. Podestá y el nacimiento de un , *El Teatro en el Uruguay* , v: , p: 1919 , 2010

Palabras clave: Teatro uruguayo; José Podestá

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Publicación de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación - MEC

Revista

ROGER MIRZA

Margarita Xirgú. El arte como pasión y rigor , *El Teatro en el Uruguay* , v: , p: 2324 , 2010

Palabras clave: Teatro uruguayo; Margarita Xirgú

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Publicación de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación - MEC

Revista

ROGER MIRZA

El teatro y la función del Estado en la Cultura. El lugar de Zavala Muniz , *El Teatro en el Uruguay* , v: , p: 2526 , 2010

Palabras clave: Teatro uruguayo; Zavala Muniz

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Publicación de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación - MEC

Revista

ROGER MIRZA

Ángel Curotto: Memorioso, prolífico y múltiple , *El Teatro en el Uruguay* , v: , p: 2727 , 2010

Palabras clave: Teatro uruguayo; Ángel Curotto

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Publicación de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación - MEC

Revista

ROGER MIRZA

Atahualpa del Cioppo, maestro del teatro latinoamericano: una obstinada esperanza , *El Teatro en el Uruguay* , v: , p: 2829 , 2010

Palabras clave: Teatro uruguayo; Atahualpa del Cioppo

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Publicación de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación - MEC

Revista

ROGER MIRZA

Palabra y cuerpo en el doble espacio teatral , Cuerpos y objetos - Artes escénicas , v: , p: 918 , 2008

Palabras clave: Palabra y Cuerpo; Espacio teatral

Áreas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Programa Laboratorio. Dirección Nacional de Cultura. Dir. Mariana Percovich.

Periodicos

ROGER MIRZA

Teatro, memoria, trauma social , Brecha , v: , p: 33 , 2005

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Revista

ROGER MIRZA

Fundadores de teatro , Comedia Nacional.50 años , v: , p: 3132 , 1997

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Revista

ROGER MIRZA

Negación e identificación en la recepción teatral , Escena Crítica , v: 3 , p: 1727 , 1993

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Revista

ROGER MIRZA

Universos imaginarios y prácticas escénicas , Escena Crítica , v: 4 , p: 916 , 1993

Lugar de publicación: Montevideo;

Revista

ROGER MIRZA

Las utopías necesarias , El público , v: , p: 112113 , 1992

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Madrid;

Revista

ROGER MIRZA

El fuego y la memoria , El público , v: , p: 108109 , 1992

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Madrid;

Revista

ROGER MIRZA

Fassbinder y Kafka, libertad y opresión , El público , v: 72 , p: 5860 , 1989

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Madrid;

Revista

ROGER MIRZA

El coronel de García Márquez reescrito para el teatro , El público , v: , p: 5658 , 1988

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Madrid;

Revista

ROGER MIRZA

Un pulso de identidad ante el dominio europeo , El público , v: 68 , p: 5658 , 1988

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Madrid;

Sistema Nacional de Investigadores

Sistema Nacional de Investigadores

Revista

ROGER MIRZA

Algunos aspectos de la relación adentro-afuera en la representación teatral , Maldoror , v: 17 , p: 2226 , 1983

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

En Maldoror, N° 17/18, nov.1983 marzo 1984, Montevideo. Retomado luego en Semiosis,19,Julio-diciembre 1987, Universidad Veracruzana, 1988, p. 163-173.

Revista

ROGER MIRZA

Complejidad, concentración y alegoría en Más allá del río Pardo de M.A. , Maldoror , v: 16 , p: 7376 , 1981

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Producción técnica

Otros

Edición o revisión

Libro

Papá Goriot de Balzac , 1980

Uruguay , Español , Papel

Número de páginas: 344, *Editorial:* Ed. Técnica,

Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: FHCE

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura francesa

Información adicional: Introducción, TRADUCCIÓN y notas.

Otra producción técnica

Muelle oeste. de Bernard-Marie Koltès , 2008

Uruguay , Español , Papel

Traducción

Registrado en la Asociación general de autores del Uruguay (Depositado en AGADU) , Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: FHCE

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Teatro francés

Otra producción técnica

La gata de Colette. , 2006

Uruguay , Español , Papel

Introducción, traducción y notas.

Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Banda Oriental

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura francesa

Sistema Nacional de Investigadores

Otra producción técnica

“Combate de negro contra perros” de Bernard Marie Koltès en Teatro francés contemporáneo IV. , 2001

Uruguay , Español , Papel

Traducción

Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Trilce

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura francesa

Información adicional: “Combate de negro contra perros” de Bernard Marie Koltès en Teatro francés contemporáneo IV. Montevideo, Trilce: 99-155 (216 p.) ISBN 9974-322-276-6.

Otra producción técnica

“Cruzadas” de Michel Azama en Teatro Francés Contemporáneo , 1997

Uruguay , Español , Papel

Traducción

Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Trilce

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura francesa

Evaluaciones

Evaluación de Proyectos

2012 / 2013

Institución financiadora: Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Cantidad: Menos de 5

Consejo Superior de Investigaciones Científicas , España

Proyecto de investigación sobre dramaturgia uruguaya contemporánea. En curso.

Evaluación de Proyectos

2008 / 2008

Institución financiadora: Comisión Sectorial de Enseñanza (CSE)

Cantidad: Menos de 5

Comisión Sectorial de Enseñanza (CSE) , Uruguay

Proyectos de innovación educativa, 1 evaluado, Facultad de Arquitectura. Proyecto de elaboración de material didáctico, 2 evaluados, Facultad de MEDicina y Facultad de ingeniería. Integra el Banco de Evaluadores de la CSIC.

Evaluación de Proyectos

1995 / 1997

Institución financiadora: Ministerio de Educación y Cultura

Cantidad: Menos de 5

Ministerio de Educación y Cultura , Uruguay

Evaluación de un proyecto de creación de una Licenciatura en Letras de la Universidad Católica del Uruguay (a pedido del Ministerio de Educación y Cultura).

Evaluación de Proyectos

1994 / 1994

Institución financiadora: World Encyclopedia of Contemporary Theater

Cantidad: Menos de 5

World Encyclopedia of Contemporary Theater , Canadá

Asesoría sobre colaboraciones sobre teatro uruguayo presentados a la World Encyclopedia of Contemporary Theater (Ontario, Canadá), 1994.

Evaluación de Eventos

2012

Nombre: VIII Coloquio Internacional de Teatro. Los años noventa.,

Uruguay

El Coloquio se realiza anualmente y convoca a especialistas procedentes de toda América (especialmente de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Estados Unidos) y de Europa (especialmente de España, Francia, Irlanda) , con un promedio de 60 expositores cada año.

Evaluación de Eventos

2011

Nombre: VII Coloquio Internacional de Teatro. Territorios de la Memoria.,

Uruguay

Organizados por el Dpto de Teoría y Metodología Literarias (Director Roger Mirza) de la FHCE, con la colaboración a partir de este año del Dpto de Letras Modernas, estos coloquios se iniciaron en 2005 y se realizan anualmente con la participación de destacados Investigadores de: Argentina, Brasil, Canadá, Chile, España, EE.UU, Irlanda, México, Venezuela y Uruguay.

Evaluación de Eventos

2011

Nombre: Coloquio Internacional Montevideanas VII. Voyaging in, voyaging out: Virginia Woolf y América Latina,

Uruguay

Coorganizado por el Dpto de Letras Modernas (Directora Beatriz Vegh) y el Dpto de Teoría y Metodología Literarias (Director Roger Mirza) de la FHCE.

Evaluación de Eventos

2010

Nombre: VI Coloquio Internacional de Teatro. Homenaje a Florencio Sánchez,

Uruguay

Organizados por el Dpto de Teoría y Metodología Literarias (Director Roger Mirza) de la FHCE, con la colaboración a partir de este año del Dpto de Letras Modernas, estos coloquios se iniciaron en 2005 y se realizan anualmente con la participación de destacados Investigadores de: Argentina, Brasil, Canadá, Chile, España, EE.UU, Irlanda, México, Venezuela y Uruguay.

Evaluación de Eventos

2009

Nombre: V Coloquio Internacional de Teatro Iberoamericano. Las nuevas fronteras del Teatro,

Uruguay

Organizado por el Dpto. de Teoría y Metodología Literarias (Director Roger Mirza). FHCE, UdelaR

Evaluación de Eventos

2009

Nombre: Coloquio Internacional Montevideanas VI. Los viajeros y el Río de la Plata. Un siglo de escritura.,

Uruguay

Coorganizado por el Dpto de Letras Modernas (Directora Beatriz Vegh) y el Dpto de Teoría y Metodología Literarias (Director Roger Mirza) de la FHCE.

Evaluación de Eventos

2008

Nombre: Armando Discépolo Premios de Investigación Teatral,

Argentina

Integrante de jurado. Buenos Aires, GETEA, UBA.

Evaluación de Eventos

2008

Nombre: IV Coloquio Internacional de Teatro, El teatro Iberoamericano y los años sesenta,

Uruguay

Organizado por el Dpto. de Teoría y Metodología Literarias (Director Roger Mirza). FHCE, UdelaR

Evaluación de Eventos

2007

Nombre: III Coloquio Internacional de Teatro. Teatro e imaginarios culturales,

Uruguay

Director del III Coloquio Internacional de Teatro. Teatro e imaginarios culturales, organizado por el Departamento de Teoría y Metodología de la investigación Literarias. FHCE, UDELAR, 9-11 de noviembre de 2007.

Evaluación de Eventos

2007

Nombre: Armando Discépolo Premios de Investigación Teatral,

Argentina

Integrante de jurado. Buenos Aires, GETEA, UBA.

Evaluación de Eventos

2006

Nombre: Primera Jornada Interdisciplinaria: Relato, sujeto, identidad,

Uruguay

Director de la Primera Jornada Interdisciplinaria: Relato, sujeto, identidad, organizada por la Departamento de Teoría y Metodología Literarias. FHCE, UDELAR, 26 de setiembre.

Evaluación de Eventos

2006

Nombre: II Coloquio Internacional de Teatro. Teatro y Memoria,

Uruguay

Director del II Coloquio Internacional de Teatro. Teatro y Memoria, organizado por el Departamento de Teoría y Metodología de la Investigación Literarias. FHCE, UDELAR, 13-15 de octubre.

Evaluación de Eventos

2006

Nombre: Coloquio Internacional sobre Lautréamont,

España

Integrante del Comité científico del Coloquio Internacional sobre Lautréamont. Universidad de Barcelona. Barcelona 23-25 de noviembre.

Sistema Nacional de Investigadores

Evaluación de Eventos

2005

Nombre: I Coloquio Nacional de Teatro ,

Uruguay

Organizado por el Dpto. de Teoría y Metodología Literarias. FAcultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. UdelaR. (Director Roger Mirza)

Evaluación de Eventos

1997

Nombre: "Ciclo sobre Teatro" en "Aquellos años sesenta... desde los noventa" ,

Uruguay

Coordinador del "Ciclo sobre Teatro" en "Aquellos años sesenta... desde los noventa" con selección de escenas de Fuenteovejuna, Libertad libertad, Galileo Galilei, El patio de la torcaza, Los caballos, Esperando a Godot y Lorenzaccio) y moderador de dos mesas redondas sobre ese tema. Centro de Estudios Interdisciplinarios Uruguayos. FHCE,

Evaluación de Eventos

1997

Nombre: Armando Discépolo Premios de Investigación Teatral ,

Argentina

Integrante de jurado. Buenos Aires, GETEA, UBA.

Evaluación de Eventos

1997

Nombre: Festival Internacional de Teatro Experimental de El Cairo,

Egipto

Jurado del Festival Internacional de Teatro Experimental de El Cairo.

Evaluación de Eventos

1994

Nombre: Coloquio sobre: ¿Qué Universidad queremos? ,

Uruguay

Co-organizador del Coloquio sobre: ¿Qué Universidad queremos? FHCE. UDELAR.

Evaluación de Eventos

1990

Nombre: Encuentro Regional sobre "Dramaturgia y puesta en escena en América latina,

Uruguay

Coordinador del Encuentro Regional sobre "Dramaturgia y puesta en escena en América latina", organizado por el Instituto Internacional del Teatro (UNESCO, sección Uruguay).

Evaluación de Eventos

1987

Nombre: Festival de Théâtre des Amériques en Montreal,
Canadá

Jurado del Festival Internacional de Teatro.

Evaluación de Eventos

1981

Nombre: Concursos nacionales,
Uruguay

Integrante de Jurados Nacionales en todos los géneros literarios y en teatro, en numerosas instituciones oficiales y privadas: en el Ministerio de Educación y Cultura (Integrante del Jurado en los Premios Literarios anuales, categoría Teatro, en varias oportunidades desde 1988 hasta la fecha), en la Intendencia Municipal de Montevideo, la Cámara Uruguaya del Libro, el Instituto Internacional del Teatro (ITI), la Asociación de Críticos Teatrales del Uruguay (Jurado en los Premios Florencio para los mejores trabajos teatrales del año en 16 categorías; desde 1981 hasta 2006).

Evaluación de Eventos

1981

Nombre: El Día- Acali,
Uruguay

Jurado de este concursos de poesía y de cuentos .

Sistema Nacional de Investigadores

Evaluación de Publicaciones

2008 / 2008

Nombre: Encuentro,
Cantidad: Menos de 5

Revista del Centro de Estudios Interdisciplinarios Uruguayos, FHCE, UdelaR.

Evaluación de Publicaciones

2007 / 2010

Nombre: Colección La cuarta pared,
Cantidad: Menos de 5

Integrante del Consejo Asesor de la CSIC Madrid, Colección La cuarta pared. Teatro de España e Iberoamérica

Evaluación de Publicaciones

1999 / 2011

Nombre: Teatro XXI del GETEA, Facultad de Filosofía y Letras, UBA,
Cantidad: De 5 a 20

Revista arbitrada. Integrante del Comité Científico Asesor.

Evaluación de Publicaciones

1995 / 2011

Nombre: Colección "Tendencias del teatro actual",
Cantidad: Mas de 20

Integrante del Consejo Asesor de la Colección "Tendencias del teatro actual", editorial Galerna (Buenos Aires)

Sistema Nacional de Investigadores

Evaluación de Publicaciones

1994 / 1994

Nombre: World Encyclopedia of Contemporary Theater ,
Cantidad: Menos de 5

Asesoría sobre colaboraciones sobre teatro uruguayo presentados a la World Encyclopedia of Contemporary Theater (Ontario, Canadá).

Evaluación de Publicaciones

1993 / 1999

Nombre: Colección "Impertinencias/Impertenencias" ,
Cantidad: Menos de 5

Integrante del Consejo editorial de la Colección "Impertinencias/Impertenencias" de la editorial Trilce (Montevideo)

Evaluación de Publicaciones

1992 / 1994

Nombre: Escena Crítica,

Cantidad: Menos de 5

Integrante del Consejo de Redacción de la revista Escena Crítica, Montevideo.

Evaluación de Premios

1998 / 2010

Nombre: Premio Armando Discépolo a la Investigación Teatral,

Cantidad: De 5 a 20

GETEA, Universidad de Buenos Aires , Argentina

Formación de RRHH

Tutorías concluidas

Posgrado

Tesis de maestría

Criollos, extranjeros y emigrantes en la gestación del teatro postsanchiano (1917-1935) , 2015

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Juan Estrades

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro

Palabras clave: Teatro, Uruguay, Sánchez

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teoría del teatro

Pais/Idioma: Uruguay/Español

Información adicional: Tesis aprobada con mención de publicación

Tesis de maestría

El acto infiel de la reescritura: en Doñarramona de Bellán a Doña Ramona de Leites. , 2011

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Patricia Núñez

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Maestría en Literatura Latinoamericana

Palabras clave: José Pedro Bellán; Víctor Manuel Leites; Narrativa; Teatro

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Medio de divulgación: Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis de maestría

El mito de Don Juan en el teatro uruguayo. Modernidad y postmodernidad , 2010

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Federico Sosa

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana

Palabras clave: mito, Don Juan, Literatura uruguaya

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teatro

Medio de divulgación: Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis de maestría

El potencial educativo de la empatía: la constitución de la identidad a través de los relatos y el teatro, con ejemplos en la antigüedad clásica griega y el teatro uruguayo contemporáneo. , 2008

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Helena Modzelewski

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana

Palabras clave: Educación; Sujeto; Relatos; Teatro

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Educación, relato y arte

Pais/Idioma: Uruguay/Español

Información adicional: Tesis presentada en agosto de 2008, falta la defensa.

Tesis de maestría

Los caminos de la ficción identitaria. Éxitos y fracasos en la construcción de la subalteridad. Del muralismo mexicano a la iglesia tomada , 2006

Tipo de orientación: Cotutor o Asesor

Nombre del orientado: Marcela Caetano

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana

Palabras clave: Ritual; Subordinación; Hegemonía

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Arte y literatura

País/Idioma: Uruguay/Español

Información adicional: Aprobada con exelente, marzo de 2006.

Otras

Iniciación a la investigación

Poesía y dramaturgia social del 900 en el Uruguay: 1878-1920 , 2008

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Daniel Vidal

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Palabras clave: Poesía, dramaturgia, social, Uruguay

Áreas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teatro

Medio de divulgación: Papel, *País/Idioma:* Uruguay/Español

Tutorías en marcha

Posgrado

Tesis de doctorado

Disidencias de una narrativa urbana. Los relatos de José Pedro Bellan , 2015

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Patricia Nuñez

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro

Palabras clave: disidencia, narrativa, bellan

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Narrativa

País/Idioma: Uruguay/Español

Tesis de maestría

Artistas (múltiples) en la escena contemporánea rioplatense: lo autobiográfico familiar, el contexto histórico, lo real físico en escena en Actos de amor perdidos (2010) de Tamara Cubas y Melancolía y manifestaciones (2013) de Lola Arias , 2014

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Patricia Mallarini

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro

Palabras clave: Teatro, autobiografía, Río de la Plata

Áreas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teoría del teatro

Medio de divulgación: Papel, *País/Idioma:* Uruguay/Español

Información adicional: El título de la tesis dice 'Artistas anfibios'. Pero esa metáfora remitía a otro desarrollo que impedía la aprobación de esta página. Por eso se sustituyó por 'múltiples'.

Tesis de maestría

Alcances de la representación en Teatro del Oprimido sobre la visión de sí de adolescentes en conflicto con la ley en Uruguay , 2014

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Sabrina Speranza

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro

Palabras clave: teatro, oprimido, adolescentes

Áreas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teoría del teatro

País/Idioma: Uruguay/Español

Tesis de maestría

La poética de Alvaro Ahunchain: 1985-2001 , 2010

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Silvia Viroga

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro

Palabras clave: Tesis, Teatro, Ahunchain, Uruguay

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teatro

Medio de divulgación: Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis de maestría

La metáfora del cuerpo en el teatro uruguayo de la resistencia. Censura, represión, tortura. , 2006

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Cristina Miraballes

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana

Palabras clave: Uruguay; Teatro; Cuerpo; Censura; Dictadura; Represión

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Pais/Idioma: Uruguay/Español

Sistema Nacional de Investigadores

Otros datos relevantes

Premios y títulos

1973 Primer Premio en el Concurso sobre Alessandro Manzoni. Categoría: Ensayo Sociedad Dante Alighieri

2000 Chevalier de l'ordre des arts et des lettres (Caballero de la Orden de las Artes y de las Letras) Ministerio de Cultura y Comunicación de la República Francesa

2005 Premio Internacional Armando Dicipolo a la investigación teatral GETEA, Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires.

1967 Beca para jóvenes, para estudios de Lingüística y Literatura Francesa en el país. Comisión Nacional de la UNESCO

1968 Beca para jóvenes, para estudios de Lingüística y Literatura Francesa en el país. Comisión Nacional de la UNESCO

2014 Premio FITUU por su aporte al teatro de la República O. del Uruguay (Nacional) Festival Internacional de Teatro Unipersonal del Uruguay

Premio que otorga el Festival Internacional de Teatro Unipersonal del Uruguay a personas que se han destacado en el campo de las artes escénicas. Ha sido otorgado a Directores, dramaturgos o actores, por su trayectoria.

Jurado/Integrante de comisiones evaluadoras de trabajos académicos

Tesis

Candidato: Juan Estrades

ROGER MIRZA

Criollos, extranjeros y emigrantes en la gestación del teatro postsanchiano (1917-1935) , 2015

Tesis (Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro) - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Palabras clave: tesis teatro Sanchez Uruguay

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teoría del teatro

Tesis

Candidato: Lucía Bruzzoni

ROGER MIRZA

Teatro, Clandestinidad y resistencia en el Penal de Punta de Rieles , 2015

Tesis (Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro) - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Palabras clave: teatro, clandestinidad, cárcel, Punta de rieles

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teoría del teatro

Tesis

Candidato: Pilar de León

ROGER MIRZA

Formas de escritura dramática femenina en tres dramaturgas uruguayas: Raquel Diana, Diana Veneziano y Sofía Etcheverry , 2015

Tesis (Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro) - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Palabras clave: dramaturgia femenina uruguay

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teoría del teatro

Tesis

Candidato: Carlos Rehermann

ROGER MIRZA

Vanguardias retrasadas. El rol actualizador de Teatro Uno , 2014

Tesis (Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro) - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teoría del teatro

Tesis

Candidato: Sofía Etcheverry

ROGER MIRZA

Identidad, estrategias de teatralidad y saberes , 2013

Tesis (Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro) - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Palabras clave: identidad teatralidad

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teoría del teatro

Tesis

Candidato: Juan Sebastián Peralta

ROGER MIRZA

Configuraciones de género masculino y femenino emergentes en el teatro montevideano reciente , 2013

Tesis (Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro) - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Tesis

Candidato: Alicia García Barral

ROGER MIRZA

Los oprimidos de Mauricio Kartun , 2012

Tesis (DOCTORADO EN TEORÍA E HISTORIA DE LAS ARTES) - Universidad de Buenos Aires - Argentina

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Palabras clave: Teatro, oprimidos, Kartun

Tesis

Candidato: Mónica Villa

ROGER MIRZA

Teatro Argentino y Latinoamericano , 2011

Tesis (Maestría en teatro Argentino y Latinoamericano) - Facultad de Filosofía y Letras-UBA - Argentina

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Palabras clave: Teatro rioplatense

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Tesis

Candidato: Daniel Vidal

ROGER MIRZA

Poesía y dramaturgia social del 900 en el Uruguay , 2009

Tesis (Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana) - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Tesis

Candidato: Elena Romiti

ROGER MIRZA; HUGO ACHUGAR; ARTURO BENTANCUR; GUSTAVO REMEDI

Los hilos de la tierra. Relaciones interculturales y escritura: el inca Garcilaso de la Vega , 2008

Tesis (Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana) - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Española y Colonial

Tesis

Candidato: Marcela Caetano

ROGER MIRZA

Sistema Nacional de Investigadores

Alteridad y subalternidad en tres ejemplos latinoamericanos , 2007

Tesis (Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana) - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Tesis

Candidato: Patricia Nuñez

ROGER MIRZA

Disidencias de una narrativa urbana. Los relatos de José Pedro Bellan , 2015

Tesis (Maestría en Literatura Latinoamericana) - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Palabras clave: Narrativa urbana Bellan

Tesis

Candidato: Sonnis D'Alessandro

ROGER MIRZA

Cuando los siglos cumplen cien años. Comemoraciones e identidad nacional , 2015

Tesis (Maestría en Literatura Latinoamericana) - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Palabras clave: conmemoración, identidad Uruguay

Tesis

Sistema Nacional de Investigadores

Candidato: Lia Sabrina Noguera

ROGER MIRZA

Teatro y frontera. Cruces y desplazamientos geográficos y culturales en la producción dramática rioplatense (1837-1857) , 2013

Tesis (DOCTORADO EN TEORÍA E HISTORIA DE LAS ARTES) - Universidad de Buenos Aires - Argentina

Referencias adicionales: Argentina , Español

Palabras clave: teatro, frontera, Rio de la Plata

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teoría del teatro

Tesis

Candidato: Juan Schlegel

ROGER MIRZA

El teatro Impromptu , 2011

Tesis (Doctorado en Ciencias Sociales) - Facultad de Ciencias Sociales - UDeLaR - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Palabras clave: Teatro; Improvisación; Intervención social

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Tesis

Candidato: Alicia García Barral

ROGER MIRZA

Los oprimidos de Mauricio Kartun , 2011

Tesis (DOCTORADO EN TEORÍA E HISTORIA DE LAS ARTES) - Universidad de Buenos Aires - Argentina

Referencias adicionales: Argentina , Español

Palabras clave: Teatro, Kartun, oprimidos, Buenos Aires

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teoria del teatro

Tesis

Sistema Nacional de Investigadores

Candidato: Claudia Pérez

ROGER MIRZA

Crayencour, Hadrianus. Construcciones de la figura del Imperator Caesar en el imaginario homoerótico femenino en Memoires d'Hadrien de Marguerite Yourcenar , 2010

Tesis (Doctorado en Letras) - Universidad Nacional de La Plata - Argentina

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Palabras clave: Tesis de doctorado; Adriano; Marguerite Yourcenar

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Narrativa

Otros tipos

Candidato: Marcos Gentile

ROGER MIRZA

Análisis de discursos de identidad en la publicidad nacional , 2008

Otra participación (Licenciatura en Diseño Gráfico) - Universidad ORT Uruguay - Facultad de Comunicación y Diseño - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Palabras clave: Uruguay; Publicidad; Identidad

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Diseño gráfico

Otros tipos

Candidato: Confidencial

ROGER MIRZA

Sistema Nacional de Investigadores

Candidatura a la Beca Guggenheim , 2004

Otra participación (Beca) - Guggenheim Memorial Foundation - Estados Unidos

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Palabras clave: Literatura y teatro

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro y literatura

Otros tipos

Candidato: Confidencial

ROGER MIRZA

Candidatura a la Beca Guggenheim , 2002

Otra participación (Beca) - Guggenheim Memorial Foundation - Estados Unidos

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Palabras clave: Arte; Literatura; Teatro

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Arte y teatro

Presentaciones en eventos

Congreso

XXIV Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino, UBA. , 2015

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 40

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* XXIV Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino, UBA.;

Nombre de la institución promotora: Grupo de Estudios de teatro Argentino y Latinoamericano, UBA

Palabras clave: Teatro político, sanguinetti

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teoría del teatro

Título de la conferencia: "¿Qué entendemos cuando hablamos de teatro político? La obra de Santiago Sanguinetti"

Congreso

XXIII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino, UBA , 2014

Tipo de participación: Panelista, *Carga horaria:* 40

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* XXIII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino, UBA.;

Nombre de la institución promotora: Grupo de Estudios teatrales, Universidad de Buenos Aires

Palabras clave: Teatro, argentina, recepción crítica, Bartis

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teoría del teatro

Título de mi ponencia: "Recepción crítica y recepción creadora en Montevideo de Postales argentinas de Ricardo Bartis"

Congreso

Congreso Internacional sobre teatro Iberoamericano y Argentino que organiza el Grupo de Estudios Teatrales de la Universidad de Buenos Aires , 2013

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 40

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* XXII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino, Universidad de Buenos Aires ; *Nombre de la institución promotora:* Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano de la Universidad de Buenos Aires

Palabras clave: Teatro, extrañamiento, Roberto Suárez

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teoría del teatro

Conferencia sobre "Apertura al extrañamiento. Violencia y ambigüedades de la representación en el teatro contemporáneo: Bienvenido a casa de Roberto Suárez".

Congreso

Una dramaturgia de la contemporaneidad: estéticas trágicas revisitadas , 2012

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 40

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* XXI Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y argentino; *Nombre de la institución promotora:* Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano de la Unviersidad de Buenos Aires

Palabras clave: Teatro; dramaturgia contemporánea; Tragedia

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teoría y ciencias del teatro

Congreso

Los estudios teatrales en Ibeoramérica , 2012

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 40

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* XXI Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y argentino; *Nombre de la institución promotora:* Unviersidad de Buenos Aires, GETEA

Palabras clave: Teatro; Investitación teatral

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teoría y ciencias del teatro

Congreso

Teatralidad, transcreación y polisistema. El ejemplo de Chaika. (Estreno, Montevideo 2009) , 2011

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 30

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Lugares y figuras del desplazamiento. Navegaciones y regres; *Nombre de la institución promotora:* Bilioteca Nacional

Palabras clave: Teatralidad; Transcreación; Polisistemas

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Congreso

Desterritorialización y desubjetivación en algunas prácticas teatrales contemporáneas , 2011

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 40

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* XX Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino.; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de Buenos Aires.

Palabras clave: teatro contemporáneo; Desterritorialización; Desubjetivación

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Conferencia de clausura.

Congreso

El exceso de teatralidad como rescate de la representación en el teatro uruguayo contemporáneo. (Integrante de su Comité Académico) , 2010

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 40

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* XIX Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. ; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de Buenos Aires.

Palabras clave: Teatro uruguayo; Teatralidad; Representación Teatral

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

XIX Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. Universidad de Buenos Aires. Ponencia: 'El exceso de teatralidad como rescate de la representación en el teatro uruguayo contemporáneo'. Integrante de su Comité Académico.

Congreso

Teatro, imaginarios sociales y representación , 2010

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 35

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* VI Congreso y XVI Jornadas de la Asociación Psicoanalítica del Uruguay; *Nombre de la institución promotora:* Instituto Universitario de Postgrado en Psicoanálisis. Desafíos del Psicoanálisis contemporáneo

Palabras clave: Teatro; Representación Teatral; Imaginarios

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Congreso

Teatro uruguayo contemporáneo. Efectos de memoria: teatro e historia , 2009

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 40

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* XVIII Congreso Internacional Iberoamericano y Argentino de Teatro. Universidad de Buenos Aires; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de Buenos Aires

Palabras clave: Teatro uruguayo; Memoria; historia

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Congreso

Traces et présence du théâtre français dans la scène uruguayenne contemporaine , 2009

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 9

Referencias adicionales: Francia; *Nombre del evento:* Jornadas de Estudio Universidad Charles De Gaulle Lille 3; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Charles De Gaulle Lille3

Palabras clave: Teatro, dictadura, Uruguay

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teatro

La conferencia se desarrolló en el marco de las Jornadas de Estudio en la Universidad Charles De Gaulle Lille 3 (19-20 octubre)

Congreso

Le théâtre et la réalité née sous la dictature en Uruguay , 2009

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 9

Referencias adicionales: Francia; *Nombre del evento:* Le théâtre sous la contrainte; *Nombre de la institución promotora:* Université Charles de Gaulle - Lille 3

Palabras clave: Teatro uruguayo; Dictadura en Uruguay; Contexto histórico

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Congreso

El teatro uruguayo de la posdictadura , 2008

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 40

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. ; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de Buenos Aires

Palabras clave: Teatro uruguayo; Postdictadura en Uruguay

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Ponencia: 'El teatro uruguayo de la posdictadura'.

Congreso

Violencia y representación en la escena contemporánea. Un ejemplo uruguayo: Mi muñequita de Gabriel Calderón , 2008

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 12

Referencias adicionales: España; *Nombre del evento:* XXIII Festival Iberoamericano de Cádiz ; *Nombre de la institución promotora:* Foro Taller Cruce de Criterios. La puesta en escena actual y sus repercusiones en las múltiples dramaturgias del teatro y la danza. ¿Variaciones para nuestros oficios?

Palabras clave: Teatro uruguayo; violencia; Representación Teatral

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Congreso

Representación y violencia en la escena contemporánea. , 2007

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 40

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. ; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de Buenos Aires

Palabras clave: Representación Teatral; violencia; teatro contemporáneo

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Ponencia: "Representación y violencia en la escena contemporánea".

Congreso

Relato, texto dramático y texto espectacular: ¿Un tránsito de escrituras? El caso de Las cartas que no llegaron de Mauricio Rosencof. , 2005

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* XIV Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de Buenos Aires

Palabras clave: Teatro uruguayo; Texto dramático - Texto espectacular; Mauricio Rosencof

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Ponencia: "Relato, texto dramático y texto espectacular: ¿Un tránsito de escrituras? El caso de Las cartas que no llegaron de Mauricio Rosencof".

Congreso

Modulaciones de la memoria en A la recherche du temps perdu y Funes el memorioso , 2005

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Coloquio Internacional Montevideana IV. A la recherche du temps perdu y Ulysses en ámbitos rioplatenses; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Palabras clave: Memoria

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

Congreso

Ficción escénica y construcción del acontecimiento. Elena Quinteros, presente, de Marianella Moreno y Gabriela Iribarren. , 2004

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* XIII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino ; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de Buenos Aires

Palabras clave: Teatro uruguayo; Ficción escénica; Marianella Moreno; Gabriela Iribarren

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Ponencia: "Ficción escénica y construcción del acontecimiento. Elena Quinteros, presente, de Marianella Moreno y Gabriela Iribarren".

Congreso

Construcción y elaboración de lo traumático en el teatro de la postdictadura en el Uruguay. (Integrante de su Comité Académico). , 2003

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* XII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de Buenos Aires

Palabras clave: Teoría teatral; Teatro uruguayo; Postdictadura en Uruguay

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Ponencia: "Construcción y elaboración de lo traumático en el teatro de la postdictadura en el Uruguay". (Integrante de su Comité Académico).

Congreso

La palabra y el cuerpo en el espacio teatral. (Integrante de su Comité Académico). , 2002

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:*). XI Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de Buenos Aires

Palabras clave: Teoría teatral; Palabra y Cuerpo; Espacio teatral

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Ponencia: "La palabra y el cuerpo en el espacio teatral". (Integrante de su Comité Académico).

Congreso

La palabra y el gesto en el espacio teatral. , 2002

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* 2º Congreso de Psicoanálisis. XII Jornadas Científicas.; *Nombre de la institución promotora:* Asociación de psicoanalistas del Uruguay.

Palabras clave: Teoría teatral; Palabra y gesto; Espacio teatral

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Ponencia en sesión plenaria: "La palabra y el gesto en el espacio teatral".

Congreso

Poder y censura en el teatro uruguayo. Dos momentos claves: los orígenes y la dictadura de los setenta (Integrante de su Comité Académico). , 2001

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* X Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de Buenos Aires

Palabras clave: Teatro uruguayo; Censura y poder; Dictadura en Uruguay

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Ponencia: "Poder y censura en el teatro uruguayo. Dos momentos claves: los orígenes y la dictadura de los setenta" (Integrante de su Comité Académico).

Congreso

La escena fracturada contemporánea: entre el conflicto y la fragmentación de las Identidades (Integrante de su Comité Académico). , 2000

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* IX Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de Buenos Aires

Palabras clave: Teoría teatral; Identidad y conflicto; Fragmentación

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Ponencia: "La escena fracturada contemporánea: entre el conflicto y la fragmentación de las Identidades" (Integrante de su Comité Académico).

Congreso

Sistema Nacional de Investigadores

Un caso de teatro de vanguardia en el Uruguay: La fuga en el espejo de Francisco Espínola". (Integrante de su Comité Académico). , 1999

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* VIII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de Buenos Aires

Palabras clave: Teatro uruguayo; Vanguardia; Francisco Espínola

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Ponencia: "Un caso de teatro de vanguardia en el Uruguay: La fuga en el espejo de Francisco Espínola". (Integrante de su Comité Académico).

Congreso

Heterogeneidad y Multiculturas en el teatro del S. XIX en el Uruguay , 1998

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* VII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino; *Nombre de la institución promotora:* UBA -GETEA

Palabras clave: Teatro uruguayo; heterogeneidad; multiculturas

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Ponencia: "Heterogeneidad y Multiculturas en el teatro del S. XIX en el Uruguay". (Integrante de su Comité Académico).

Congreso

Especificidad de la traducción en el teatro. Mesa Redonda sobre "El teatro uruguayo y su relación con el teatro argentino de hoy. , 1997

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* VI Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino; *Nombre de la institución promotora:* UBA -GETEA

Palabras clave: Teatro; Traducción

Sistema Nacional de Investigadores

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Ponencia: "Especificidad de la traducción en el teatro". Participación en Mesa Redonda sobre "El teatro uruguayo y su relación con el teatro argentino de hoy".

Congreso

Signos contradictorios en el sistema teatral uruguayo contemporáneo , 1996

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* V Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino.; *Nombre de la institución promotora:* UBA -GETEA

Palabras clave: Teatro uruguayo; Sistema teatral

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Ponencia sobre: 'Signos contradictorios en el sistema teatral uruguayo contemporáneo'.

Congreso

Héroes y antihéroes, problemática del sujeto en el teatro uruguayo bajo vigilancia , 1995

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* IV Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino.; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de Buenos Aires

Palabras clave: Teatro uruguayo; Problemática del sujeto

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Poéticas

Ponencia sobre: 'Héroes y antihéroes, problemática del sujeto en el teatro uruguayo bajo vigilancia'.

Congreso

Tendencias actuales en las prácticas escénicas uruguayas , 1994

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 30

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* III Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino.; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de Buenos Aires

Palabras clave: Teatro uruguayo

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Ponencia: 'Tendencias actuales en las prácticas escénicas uruguayas'.

Congreso

El texto literario, una realización de la lengua , 1994

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 30

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* III Congreso Internacional de Didáctica y Metodología para el desarrollo de la Lengua Materna; *Nombre de la institución promotora:* Sociedad de Profesores de Español del Uruguay

Palabras clave: Teatro; Teoría teatral

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Ponencia sobre 'El texto literario, una realización de la lengua'.

Congreso

Desgarramiento y polifonía: el crítico y el espectáculo , 1993

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 30

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* XIII Congreso Mundial de la Asociación Internacional de Críticos Teatrales.; *Nombre de la institución promotora:* Asociación de Críticos teatrales del Uruguay y la Asociación Internacional de Críticos de Teatro (UNESCO).

Palabras clave: Teatro; polifonía; Recepción teatral

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Ponencia: 'Desgarramiento y polifonía: el crítico y el espectáculo'

Congreso

El espacio y el héroe en el teatro uruguayo bajo la dictadura , 1993

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 30

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* II Congreso Internacional de Teoría del Teatro Latinoamericano y Argentino ; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de Buenos Aires

Palabras clave: Teatro uruguayo; Dictadura en Uruguay

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Ponencia sobre: 'El espacio y el héroe en el teatro uruguayo bajo la dictadura'

Congreso

Margarita Xirgú en el Uruguay: la conquista de un espacio teatral femenino , 1992

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 30

Referencias adicionales: España; *Nombre del evento:* VII Congreso sobre Teatro, Mujer y Sociedad; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Internacional Menéndez y Pelayo.

Palabras clave: Teatro uruguayo; Margarita Xirgú; Espacio teatral femenino

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Ponencia: 'Margarita Xirgú en el Uruguay: la conquista de un espacio teatral femenino'.

Congreso

Relectura, ideologización y sistema brechtiano en La Fuenteovejuna de El Galpón (1969), adaptación, relectura e ideologización del texto , 1992

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 30

Referencias adicionales: España; *Nombre del evento:* Congreso sobre Teatro Clásico. ; *Nombre de la institución promotora:* Diputación Provincial de Alicante y la Universitat de Valencia

Palabras clave: Teatro; Sistema Brechtiano; Ideologización

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Ponencia sobre 'Relectura, ideologización y sistema brechtiano en La Fuenteovejuna de El Galpón (1969), adaptación, relectura e ideologización del texto'.

Congreso

Los nuevos paradigmas en el teatro uruguayo de la década del ochenta. , 1991

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 30

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* Primer Congreso Nacional sobre Teatro Iberoamericano y Argentino; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de Buenos Aires

Palabras clave: Teatro uruguayo; Década de los 80

Áreas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Ponencia sobre 'Los nuevos paradigmas en el teatro uruguayo de la década del ochenta'.

Seminario

Teatro, posdictadura y derechos humanos en Uruguay , 2012

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 3

Referencias adicionales: España; *Nombre del evento:* Proyecto Análisis de la dramaturgia actual en español; *Nombre de la institución promotora:* Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Palabras clave: Teatro; Posdictadura; derechos humanos; Uruguay

Áreas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teoría y ciencias del teatro

Seminario

Mallarmé y Julio Herrera y Reissig: dos poéticas de lo imposible , 2010

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 16

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Novecientos. A pretexto de Julio Herrera y Reissig y Florencio Sánchez; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UdelAR

Palabras clave: Mallarmé; Julio Herrera y Reissig; Poéticas

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Poéticas

Seminario

Teatralidad, violencia, identidad , 2010

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 12

Referencias adicionales: Brasil; *Nombre del evento:* Mirada. ; *Nombre de la institución promotora:* Festival Ibero-Americano de Artes Cênicas de Santos. Creación e identidad en el Teatro Contemporáneo

Palabras clave: Teatralidad; violencia; Identidad

Áreas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

La conferencia se presentó en el marco del Festival Ibero-Americano de Artes Cênicas de Santos. Creación e identidad en el Teatro Contemporáneo. Santos, Brasil (4-9 de setiembre)

Seminario

Representación de la violencia y violencia de la representación en el Teatro Uruguayo contemporáneo , 2009

Tipo de participación: Panelista, *Carga horaria:* 12

Referencias adicionales: Bolivia; *Nombre del evento:* Festival Internacional de Teatro Santa Cruz de la Sierra. Centro de Formación de la Cooperación Española. Seminario Internacional de Teatro. Encrucijadas del Teatro Latinoamericano Actual; *Nombre de la institución promotora:* Asociación Cultural APAC

Palabras clave: Teatro latinoamericano violencia

Áreas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teatro

Se trata de una ponencia en el seminario que se desarrolló en el marco del Festival Internacional de Teatro Santa Cruz de la Sierra. Centro de Formación de la Cooperación Española. Seminario Internacional de Teatro. Encrucijadas del Teatro Latinoamericano Actual.

Seminario

Conferencia: Teatro y violencia en la escena uruguaya contemporánea , 2009

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 12

Referencias adicionales: Brasil; *Nombre del evento:* II Jornadas Latino-americanas de Estudios Teatrales. Experimentalismos e identidades; *Nombre de la institución promotora:* Universidad do Estado de Santa Catarina

Palabras clave: Teatro Latinoamericano Teatro Uruguayo

Áreas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teatro

La conferencia se presentó en el marco de las jornadas latinoamericanas de estudios teatrales. Florianópolis.

Seminario

Los orígenes coloniales de la escena oriental , 1996

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Seminario Sociedad y Cultura en el Montevideo del Siglo XVIII; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República

Palabras clave: Teatro uruguayo

Áreas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Ponencia: 'Los orígenes coloniales de la escena oriental'

Simposio

Mauricio Rosencof: de un teatro realista a una poética de la memoria , 2007

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 12

Referencias adicionales: España; *Nombre del evento:* Foros y crítica teatral en el XXII Edición del Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz. ; *Nombre de la institución promotora:* Festival de Cádiz

Palabras clave: Teatro uruguayo; Memoria; realismo; Mauricio Rosencof

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Participación como moderador en los foros y seminario, y como expositor en la mesa de presentación del libro del Festival de Cádiz con una ponencia sobre 'Mauricio Rosencof: de un teatro realista a una poética de la memoria'.

Simposio

Tendencias actuales en la puesta en escena en el Uruguay. , 1996

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Alemania; *Nombre del evento:* Segundo Simposio sobre Teatro Moderno de Latinoamérica en Berlín: Teatro del Cono Sur, Encuentro con Alemania; *Nombre de la institución promotora:* Centro de la República Federal del Instituto Internacional del Teatro

Palabras clave: Teatro uruguayo

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Ponencia sobre: Tendencias actuales en la puesta en escena en el Uruguay.

Simposio

El sistema teatral uruguayo bajo la dictadura: 1973-1984 , 1991

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 30

Referencias adicionales: Alemania; *Nombre del evento:* Simposio sobre El Teatro Moderno de América Latina.; *Nombre de la institución promotora:* Theater-und Mediengesellschaft Lateinamerika e.V (Sociedad de Teatro y Medios de Latinoamérica) y Haus der Kulturen der Welt (Casa de las culturas del Mundo).

Palabras clave: Teatro uruguayo; Dictadura en Uruguay

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teatro e imaginario social

Ponencia sobre 'El sistema teatral uruguayo bajo la dictadura: 1973-1984'.

Encuentro

Encuentro sobre la presencia e incidencia de la lenguas y culturas neolatinas en América. , 2013

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* I Encuentro Festlatino Montevideo. Lenguas y culturas neolatinas.; *Nombre de la institución promotora:* Unión Latina

Palabras clave: cultura latina teatro

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teoría del teatro

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / El teatro y la lengua

Mi conferencia fue sobre: "Artes escénicas latinas en Iberoamérica"

Encuentro

Violencia y representación en el teatro de América Latina (Cono Sur) , 2012

Tipo de participación: Panelista, *Carga horaria:* 28

Referencias adicionales: Brasil; *Nombre del evento:* Encuentro Latinoamericano de Teatro y Danza. Forum das artes 2012; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Federal de Ouro Preto

Palabras clave: Teatro; violencia; representación; Cono Sur

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teoría y ciencias del teatro

Encuentro

Teatro, arte y memoria , 2008

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 10

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Primer Encuentro de Museos de la memoria del Mercosur; *Nombre de la institución promotora:* CIDDAE

Palabras clave: Teatro; Arte; Memoria

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

En panel sobre Arte y Memoria.

Encuentro

Una Estética de la disolución en el teatro contemporáneo rioplatense , 2007

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 8

Referencias adicionales: Estados Unidos; *Nombre del evento:* Programa educativo; *Nombre de la institución promotora:* XXII Festival Internacional de Teatro Hispano

Palabras clave: Teatro rioplatense; Estética de disolución

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

El Encuentro se realizó como parte de las actividades académicas, en el marco del XXII Festival Internacional de Teatro

Hispano en Miami, Florida.

Encuentro

Transgresión y diversidad de voces en la dramaturgia uruguaya contemporánea de mujeres. , 2003

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* 1er. Encuentro de literatura uruguaya de mujeres; *Nombre de la institución promotora:* Grupo de escritoras convocadas por Sabela de Tezanos

Palabras clave: Teatro uruguayo; Dramaturgia de mujeres; Transgresión y diversidad

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Ponencia: "Transgresión y diversidad de voces en la dramaturgia uruguaya contemporánea de mujeres".

Encuentro

El teatro uruguayo ante la caída de los viejos mitos , 1996

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: Brasil; *Nombre del evento:* Mercosul Cultural; *Nombre de la institución promotora:* Prefeitura de Sao Paulo

Palabras clave: Uruguay; Teatro; Mito; caída

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del teatro

Ponencia: 'El teatro uruguayo ante la caída de los viejos mitos'.

Encuentro

Encuentro sobre dramaturgia francófona en el marco del V Festival de Théâtre des Amériques , 1993

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 30

Referencias adicionales: Francia; *Nombre del evento:* V Festival de Théâtre des Amériques; *Nombre de la institución promotora:* estival de théâtre des Amériques

Palabras clave: dramaturgia

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Invitado al encuentro sobre dramaturgia francófona en el marco del V Festival de Théâtre des Amériques. Participación en la mesa de discusión.

Encuentro

Memoria y desmemoria en el teatro uruguayo. Una perspectiva desde el sistema teatral , 1993

Tipo de participación: Panelista, *Carga horaria:* 30

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Encuentro: Reflexiones sobre las perspectivas de desarrollo en Uruguay y América Latina. ; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República

Palabras clave: Teatro uruguayo; Memoria; Imaginario social

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Panel: Dictadura, Memoria e imaginario social. Ponencia sobre: 'Memoria y desmemoria en el teatro uruguayo. Una perspectiva desde el sistema teatral'.

Encuentro

Identificación y negación en la recepción teatral , 1992

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 30

Referencias adicionales: Chile; *Nombre del evento:* Tercer Encuentro Internacional sobre Teatro Latinoamericano. ; *Nombre de la institución promotora:* Instituto Internacional de Teatro y la Universidad Católica de Chile

Palabras clave: Teatro; Recepción teatral

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teatro e imaginario social

Ponencia sobre 'Identificación y negación en la recepción teatral'.

Encuentro

Oscilaciones de las fronteras actor/espectador, escena/sala, ficción/realidad. , 1990

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 30

Referencias adicionales: Estados Unidos; *Nombre del evento:* Segundo Encuentro Internacional sobre el Teatro Latinoamericano de hoy; *Nombre de la institución promotora:* Instituto Internacional de Teoría y Crítica de Teatro y The Catholic University of America

Palabras clave: Teatro

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría de la representación teatral

Ponencia: 'Oscilaciones de las fronteras actor/espectador, escena/sala, ficción/realidad'. Universidad de Washington.

Encuentro

Multiplicación de los niveles de producción de sentido y fuerza desacralizadora en El Herrero y la Muerte, 1981 , 1988

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 30

Referencias adicionales: Francia; *Nombre del evento:* Primer Encuentro Internacional sobre Teatro Latinoamericano de hoy.; *Nombre de la institución promotora:* Université de la Sorbonne, Paris III

Palabras clave: Teatro

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teatro e imaginario social

Ponencia: 'Multiplicación de los niveles de producción de sentido y fuerza desacralizadora en El Herrero y la Muerte, 1981'.

Encuentro

Algunos aspectos de la relación adentro-afuera en la representación teatral , 1983

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 30

Referencias adicionales: Venezuela; *Nombre del evento:* Encuentro Internacional de críticos y directores de publicaciones.; *Nombre de la institución promotora:* Organizado por el Círculo de Críticos de Venezuela y la Asociación Internacional de Críticos de Teatro (AICT-UNESCO).

Palabras clave: Teatro; Representación Teatral

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría de la representación teatral

Participación por invitación con la Ponencia: 'Algunos aspectos de la relación adentro-afuera en la representación teatral'.

Encuentro

Sistema Nacional de Investigadores

Encuentro con el director del Globe Theatre

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 40

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Encuentro con el director del Globe Theatre; *Nombre de la institución promotora:* Asociación Latinoamericana William Shakespeare. INAE-MEC

Palabras clave: Shakespeare, Latinoamérica

Conferencia: ¿Qué Shakespeare conocemos?

Otra

Exposiciones sobre el teatro actual en España e Hispanoamérica con importantes directores, dramaturgos e investigadores invitados , 2013

Tipo de participación: Panelista, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: España; *Nombre del evento:* I Jornadas Instituto de Teatro de Madrid, Universidad Complutense; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Complutense

Palabras clave: teatro, españa, hispanoamérica, contemporáneo

Áreas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teoría del teatro

Entre los principales panelistas cabe mencionar a Marco Antonio de la Parra, José Luis García Barrientos, Guillermo Heras, Aristides Vargas.

Otra

Coloquio sobre literatura Francófona, organizado por la Asociación de Profesores del Uruguay , 2013

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 30

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Primer Coloquio uruguayo de Literatura Francófona Contemporánea. "Presencia y recepción creadora del teatro francés en Uruguay".; *Nombre de la institución promotora:* Asociación de Profesores del Uruguay, Biblioteca Nacional.

Palabras clave: teatro, francia, recepción, Uruguay

Áreas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teoría del teatro

Mi ponencia se tituló : "Presencia y recepción creadora del teatro francés en Uruguay".

Otra

Coloquio Internacional: Ética, Estética e Política. Universidad Federal de Santa María. , 2013

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* I Coloquio Internacional: Ética, Estética e Política. Universidad Federal de Santa María. "Teatro, dictadura y elaboración del trauma en la posdictadura".; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Federal de Santa María.

Palabras clave: teatro, dictadura, posdictadura, trauma

Áreas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teoría del teatro

Conferencia sobre: "Teatro, dictadura y elaboración del trauma en la posdictadura".

Otra

Stratégies de certaines pratiques théâtrales uruguayenne face à la violence et la subjectivité menacée , 2012

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 16

Referencias adicionales: Francia; *Nombre del evento:* Théâtre et conflit dans les Amériques. Cycle Le théâtre sous la contrainte.;

Nombre de la institución promotora: Université de Lille Charles de Gaulle

Palabras clave: Teatro; violencia; subjetividad amenazada; Uruguay

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / teoría y ciencias del teatro

Conferencia dictada en francés con debate posterior

Otra

Sobre la representación: entre la escena y la extraescena , 2007

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* III Jornadas de Literatura y Psicoanálisis. Trazas y ficciones. ; *Nombre de la institución promotora:* Asociación de Psicoanalistas del Uruguay

Palabras clave: Representación Teatral; Escena - Extraescena

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Ponencia: 'Sobre la representación: entre la escena y la extraescena'.

Otra

Relatos, construcción y ritmos narrativos. , 2006

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Segundas Jornadas de Literatura y Psicoanálisis; *Nombre de la institución promotora:* Asociación Psicoanalítica del Uruguay

Palabras clave: Relato; Ritmo Narrativo

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

Ponencia: "Relatos, construcción y ritmos narrativos".

Otra

Relato, efecto de referencia y contrato de ficcionalidad. , 2006

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Primeras Jornadas Interdisciplinarias. Relato, sujeto, identidad.; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República

Palabras clave: Relato; Ficcionalidad

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

Ponencia: "Relato, efecto de referencia y contrato de ficcionalidad".

Otra

Exposición y participación en Mesa Redonda sobre "La recepción de Lautréamont en Uruguay , 2006

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: España; *Nombre del evento:* Coloquio Internacional Lautréamont.; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Autónoma de Barcelona

Palabras clave: Recepción; Lautréamont

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Exposición y participación en Mesa Redonda sobre "La recepción de Lautréamont en Uruguay".

Otra

Coloquio sobre "La formación del actor" , 2001

Tipo de participación: Moderador, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: Francia; *Nombre del evento:* Coloquio sobre "La formación del actor"; *Nombre de la institución promotora:* Paris X, Nanterre y Université de Québec à Montréal.

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Presidente de Mesa.

Otra

Borges y la postulación de lo real , 1999

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Jornadas "Borges y el Uruguay"; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República

Palabras clave: Jorge Luis Borges

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

Ponencia: "Borges y la postulación de lo real".

Otra

Mentira teatral en la obra de Paco Espínola , 1998

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Jornadas de homenaje a Paco Espínola; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República

Palabras clave: Teatro; Paco Espínola

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Ponencia: "Mentira teatral en la obra de Paco Espínola"

Otra

Continuidades y rupturas en el teatro uruguayo contemporáneo , 1996

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: España; *Nombre del evento:* Jornadas de Literatura Uruguaya en Madrid.; *Nombre de la institución promotora:* Casa de América, Ateneo Americano

Palabras clave: Teatro uruguayo; Ruptura y continuidad

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Ponencia sobre Continuidades y rupturas en el teatro uruguayo contemporáneo.

Otra

Relato, mito y sentido , 1996

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Segundo Coloquio de Colonia del Sacramento. "Interpretación: hecho, imagen, relato"; *Nombre de la institución promotora:* Asociación Psicoanalítica del Uruguay

Palabras clave: Teatro; Mito; Relato

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Ponencia: 'Relato, mito y sentido'.

Otra

Pedro y el Capitán o el ritual de la muerte de Mario Benedetti , 1996

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Jornadas de Homenaje a Mario Benedetti; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República

Palabras clave: Mario Benedetti

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

Ponencia sobre: 'Pedro y el Capitán o el ritual de la muerte' de Mario Benedetti'.

Otra

Transfiguraciones de lo real en la poesía de Jules Supervielle: memoria, metáfora, realidad. , 1995

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Coloquio Internacional Jules Supervielle; *Nombre de la institución promotora:* Ministerio de Educación y Cultura. Embajada de Francia y Alianza Francesa

Palabras clave: Poéticas; Jules Supervielle

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Poéticas

Ponencia: Transfiguraciones de lo real en la poesía de Jules Supervielle: memoria, metáfora, realidad.

Otra

Principales tendencias en el teatro uruguayo contemporáneo , 1995

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Coloquio sobre La situación del teatro uruguayo contemporáneo; *Nombre de la institución promotora:* Instituto Internacional del Teatro (UNESCO)

Palabras clave: Teatro uruguayo

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Ponencia sobre 'Principales tendencias en el teatro uruguayo contemporáneo'.

Otra

Brecht en el teatro uruguayo actual , 1994

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: Brasil; *Nombre del evento:* Coloquio sobre la actualidad de Bertolt Brecht; *Nombre de la institución promotora:* Instituto Goethe

Palabras clave: Teatro uruguayo; Bertold Brecht

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Ponencia sobre 'Brecht en el teatro uruguayo actual' y participación en mesas redondas.

Otra

Traducción e interpretación , 1993

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 30

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Coloquio Internacional sobre Interpretación, Conocimiento y Creación.; *Nombre de la institución promotora:* Asociación de Psicoanalistas del Uruguay

Palabras clave: Traducción; Interpretación

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Ponencia: 'Traducción e interpretación'.

Otra

El estatuto de la ficción y el conjuro de la presencia en Un sueño realizado , 1993

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 30

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Primeras Jornadas Rioplatenses de Literatura. Coloquio en homenaje a Juan Carlos Onetti; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República

Palabras clave: Ficción; Narrativa; Juan Carlos Onetti

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

Ponencia sobre: 'El estatuto de la ficción y el conjuro de la presencia en Un sueño realizado'.

Otra

Notas para una caracterización y periodización de la producción espectacular uruguaya bajo la dictadura , 1990

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 30

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* Terceras Jornadas de Teatro Iberoamericano y argentino; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de Buenos Aires

Palabras clave: Teatro uruguayo; Dictadura en Uruguay

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencias del Teatro

Ponencia: 'Notas para una caracterización y periodización de la producción espectacular uruguaya bajo la dictadura'.

Otra

Texto narrativo, texto dramático y texto espectacular en El coronel no tiene quien le escriba de García Marquez por Teatro Circular de Montevideo , 1989

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 30

Referencias adicionales: Alemania; *Nombre del evento:* Coloquio Internacional sobre Semiótica Teatral y Teatro Latinoamericano; *Nombre de la institución promotora:* Universität de Kiel, R.F.A.

Palabras clave: Teatro; Teatro Circular de Montevideo; Gabriel García Márquez

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Semiótica del Teatro

Ponencia sobre 'Texto narrativo, texto dramático y texto espectacular en El coronel no tiene quien le escriba de García Marquez por Teatro Circular de Montevideo'.

Otra

Las condiciones de la crítica teatral en el Uruguay , 1985

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 30

Referencias adicionales: Francia; *Nombre del evento:* Colloque International sur la Critique Théâtrale; *Nombre de la institución promotora:* Festival de théâtre des Amériques.

Palabras clave: Teatro; Teoría y Crítica teatral

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teatro e imaginario social

Ponencia sobre 'Las condiciones de la crítica teatral en el Uruguay'.

Indicadores de producción

<i>Producción bibliográfica</i>	163
<i>Artículos publicados en revistas científicas</i>	37
Completo (Arbitrada)	32
Completo (No Arbitrada)	5
<i>Artículos aceptados para publicación en revistas científicas</i>	3
Completo (Arbitrada)	3
<i>Trabajos en eventos</i>	13
Completo (Arbitrada)	4
Completo (No Arbitrada)	9
<i>Libros y capítulos de libros publicados</i>	91
Libro publicado	7
Capítulo de libro publicado	67
Libro compilado	17

<i>Textos en periódicos</i>	19
Periodicos	1
Revista	18
<i>Documentos de trabajo</i>	0
<i>Producción técnica</i>	5
<i>Productos tecnológicos</i>	0
<i>Procesos o técnicas</i>	0
<i>Trabajos técnicos</i>	0
<i>Otros tipos</i>	5
<i>Evaluaciones</i>	34
Evaluación de Proyectos	4
Evaluación de Eventos	22
Evaluación de Publicaciones	7
Evaluación de Premios	1
<i>Formación de RRHH</i>	11
<i>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas</i>	6
Tesis de maestría	5
Iniciación a la investigación	1
<i>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha</i>	5
Tesis de maestría	4
Tesis de doctorado	1

Sistema Nacional de Investigadores