



Curriculum Vitae

Gonzalo VICCI GIANOTTI

Actualizado: 29/04/2017



Publicado: 20/07/2017

Sistema Nacional de Investigadores

Humanidades / Arte

Categorización actual: Nivel I

Ingreso al SNI: Activo(01/06/2011)

Datos generales

Información de contacto

E-mail: gvicci@enba.edu.uy

Teléfono: 099553898

Dirección: Hocquart 2007 bis

URL: <http://nucleodeculturavisual.com/>

Institución principal

Cátedras del Primer y Segundo Período de Estudios / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR / Universidad de la República / Uruguay

Dirección institucional

Dirección: Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR / Martí 3314 / 11300 / Montevideo / Montevideo / Uruguay

Teléfono: (+02) 7087606

Fax: 7073218

E-mail/Web: gvicci@enba.edu.uy / www.enba.edu.uy

Formación

Formación concluida

Formación académica/Titulación

Especialización

2005 - 2006

Especialización/Perfeccionamiento

Doctorado de Artes Visuales y Educación, Un Enfoque Construcccionista

Universidad de Barcelona , España

Título: Diploma de Estudios Avanzados - DEA -Educacion artistica y adolescentes en situación de exclusión social, en la ciudad de Montevideo

Tutor/es: Fernando Hernández Hernández

Obtención del título: 2007

Palabras clave: Jóvenes

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

Grado

1994 - 2004
Grado
Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales
Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay
Obtención del título: 2005
Palabras clave: Fotografía
Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Formación en marcha

Formación académica/Titulación

Posgrado

2011
Doctorado
Artes y Educación
Universidad de Barcelona , España
Título: Educación artística y artes escénicas en la ciudad de Montevideo. Experiencias desarrolladas en el Teatro Solís entre 2004 y 2011
Tutor/es: Fernando Hernández Hernández
Palabras clave: Artes Visuales; Educación Artística; Artes Escénicas
Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Historia de las artes escénicas en Uruguay

Formación complementaria

Cursos corta duración

2010 - 2010
Enfoques interdisciplinarios para la investigación a partir de fotografías
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay
Palabras clave: Fotografía
Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales - Fotografía

2009 - 2009
Nuevas Tecnologías para Gestores Culturales
Museo Nacional de Artes Visuales, Ministerio de Educación y Cultura , Uruguay
Palabras clave: Gestión cultural; Nuevas Tecnologías

08 / 2009 - 08 / 2009
El lugar del arte en la educación y los procesos de escolarización del arte (saberes significativos, estrategias didácticas, la evaluación en arte)
Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay
Palabras clave: Educación Artística
Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

2005 - 2005
Motivación en el aula. Métodos y técnicas para la motivación en la enseñanza
Universidad de Valencia , España
Áreas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Educación

2005 - 2005
Metodología didáctica en Educación Superior. Análisis de técnicas de desarrollo de la enseñanza
Universidad de Valencia , España

2005 - 2005
El aprendizaje a través de objetos
MotivArt Serveis Educatius , España

2004 - 2004
La enseñanza artística pre-universitaria
Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay

2004 - 2004
Cultura, Imagen e Identidad
Universidad de Extremadura , España

2003 - 2003
Diseño de materiales educativos para entornos visuales
Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo , Uruguay

2002 - 2002	Principios, relación y proyección de la enseñanza de las artes plásticas y el teatro a nivel superior Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay
07 / 2002 - 07 / 2002	La formación docente del profesor de Educación Artística Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay
07 / 2002 - 07 / 2002	<i>Áreas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística La organización y evaluación de planes de estudio de bellas artes: el caso de la Universidad de Barcelona Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay
07 / 2001 - 07 / 2001	<i>Áreas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística Enseñanza y aprendizaje del arte y la formación de la identidad de los y las artistas Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay
1999 - 1999	<i>Áreas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística Imagen y Erotismo en las Artes Visuales en la actualidad Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay
1998 - 1998	Investigación Experimental Conceptual de Enseñanza Activa, aplicados a la Educación y el Conocimiento de los Ambientes del Arte Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay

Otras instancias

2015	Seminarios <i>Nombre del evento:</i> V Seminario Internacional. Formación de audiencias. Como trabajar con públicos infieles, críticos y participativos. <i>Institución organizadora:</i> Centro GAM – Santiago de Chile , Chile <i>Palabras clave:</i> Artes Escénicas; Educación Artística <i>Áreas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística
2011	Seminarios <i>Nombre del evento:</i> EDUCACIÓN CULTURAL Y FORMACIÓN DE PÚBLICOS EN ARTES ESCÉNICAS <i>Institución organizadora:</i> SODRE - AECI , Uruguay <i>Áreas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Artes Escénicas
2011	Seminarios <i>Nombre del evento:</i> IV Seminario Nacional de Pesquisa em Arte e Cultura Visual <i>Institución organizadora:</i> Programa de Pos-Graduação em Arte e Cultura Visual - Faculdade de Artes Visuais - Universidade Federal do Goiás , Brasil <i>Palabras clave:</i> Cultura Visual; Artes Visuales <i>Áreas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estudios sobre Cultura Visual
2010	Seminarios <i>Nombre del evento:</i> Hablar y escribir de vinos <i>Institución organizadora:</i> INAVI - Fundación Zonamérica , Uruguay <i>Palabras clave:</i> Imgenes Visuales; Consumo; Vinos <i>Áreas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales
2010	Seminarios <i>Nombre del evento:</i> III Seminario Nacional de Pesquisa en Cultura Visual <i>Institución organizadora:</i> Universidad Federal de Goias , Brasil <i>Áreas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estudios sobre Cultura Visual
2010	Seminarios <i>Nombre del evento:</i> Herencia Cultural: La Construcción del Patrimonio Gastronómico en América Latina <i>Institución organizadora:</i> Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires , Argentina <i>Palabras clave:</i> Patrimonio Inmaterial; Patrimonio Inmaterial <i>Áreas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estudios sobre Cultura Visual

- 2010 Seminarios
Nombre del evento: Hacia la implementación de la cuenta satélite de cultura para Uruguay
Institución organizadora: Facultad de Ciencias Económicas y de la Administración UDELAR - Dirección Nacional de Cultura MEC , Uruguay
Palabras clave: Gestión cultural
Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Gestión Cultural
- 2009 Seminarios
Nombre del evento: 2º Seminario de Capacitación 'Patrimonio: Autenticidad y Gestión' / Tango y Carnaval
Institución organizadora: Intendencia Municipal de Montevideo / Teatro Solís , Uruguay
Palabras clave: Patrimonio; Gestión cultural
Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte
- 2009 Seminarios
Nombre del evento: Gestión y Captación de Audiencias
Institución organizadora: AECI - Centro Cultural de España - MEC , Uruguay
Palabras clave: Formación de públicos; Políticas Culturales
Áreas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Educación
- 2008 Seminarios
Nombre del evento: Experiencia y Educación
Institución organizadora: Instituto , Uruguay
- 2008 Seminarios
Nombre del evento: Evaluación de la enseñanza universitaria
Institución organizadora: Instituto , Uruguay
- 2008 Seminarios
Nombre del evento: Formas de investigación en arte y su relación con la educación artística universitaria
Institución organizadora: Instituto 'Escuela Nacional de Bellas Artes' , Uruguay
- 2008 Seminarios
Nombre del evento: I Seminario Internacional - Ciencias Económicas, Derecho y Cultura: Hacia un modelo del Río de la Plata
Institución organizadora: UBA - UDELAR - UNESCO , Uruguay
- 2008 Seminarios
Nombre del evento: La ubicación de las estéticas en los procesos de creación artística
Institución organizadora: Instituto , Uruguay
- 2008 Seminarios
Nombre del evento: Cuerpo Hermenéutico: aporías de la educación artística
Institución organizadora: Instituto , Uruguay
Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Música
- 2008 Seminarios
Nombre del evento: Cuartas Jornadas sobre Fotografía
Institución organizadora: Centro Municipal de Fotografía. IMM , Uruguay
- 2007 Seminarios
Nombre del evento: Fotografía digital y patrimonio documental. análisis técnico y bases para la gestión de archivos
Institución organizadora: Centro Cultural de España - Centro Municipal de Fotografía - Escuela Universitaria de Bibliotecología y Ciencias Afines , Uruguay
- 2007 Seminarios
Nombre del evento: Terceras Jornadas Fotografía "La fotografía y sus usos sociales".
Institución organizadora: Centro Municipal de Fotografía. IMM , Uruguay
- 2007 Seminarios
Nombre del evento: Introducción a la planificación y gerencia de colecciones audiovisuales, con énfasis en la documentación fotográfica
Institución organizadora: Centro Cultural de España - Centro Municipal de Fotografía , Uruguay
Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Fotografía / Documentación

2006	Seminarios <i>Nombre del evento:</i> Universidad, ciudad e incubadoras culturales <i>Institución organizadora:</i> AECI - OEI - UDELAR , Uruguay
2006	Seminarios <i>Nombre del evento:</i> Segundas Jornadas de Fotografía "La fotografía y sus usos sociales". <i>Institución organizadora:</i> Centro Municipal de Fotografía. IMM , Uruguay
2006	Seminarios <i>Nombre del evento:</i> Technology Enchanced Learning Enviroments <i>Institución organizadora:</i> Universidad de Barcelona , España
2006	Seminarios <i>Nombre del evento:</i> Enseñanza de arte y tecnologías contemporáneas <i>Institución organizadora:</i> Universidad Federal de Minas Gerais , Uruguay
2006	Seminarios <i>Nombre del evento:</i> Archivos y Centros de Documentación en Artes Visuales <i>Institución organizadora:</i> Union Latina - AUCA - UDELAR , Uruguay
2005	Seminarios <i>Nombre del evento:</i> 1er. Seminario sobre Archivos y Centros de Documentación en Artes Visuales <i>Institución organizadora:</i> EUBCA - I 'ENBA' - UDELAR - AUCA , Uruguay
2005	Seminarios <i>Nombre del evento:</i> La Producción Artística en la Universidad <i>Institución organizadora:</i> Instituto , Uruguay <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte
2004	Seminarios <i>Nombre del evento:</i> Las acciones de apoyo pedagógico, análisis de prácticas, formación e intervención <i>Institución organizadora:</i> Universidad de Beunos Aires , Uruguay
2004	Seminarios <i>Nombre del evento:</i> Experiencia estética y educación artística <i>Institución organizadora:</i> Universidad Pública de Navarra , Uruguay
2004	Seminarios <i>Nombre del evento:</i> Gestión cultural: construyendo con recursos escasos <i>Institución organizadora:</i> AECI - Centro Cultural de España , Uruguay
2003	Seminarios <i>Nombre del evento:</i> Pedagogía del arte. Enseñanza Artística en la Universidad <i>Institución organizadora:</i> Universidad de Québec á Montreal , Uruguay
2003	Seminarios <i>Nombre del evento:</i> Educaçao Superior (e continuada) em rede. Quesotes teórico-conceituais para pensar a docência <i>Institución organizadora:</i> Universidad Federal do Río Grande do Sul , Brasil
2003	Seminarios <i>Nombre del evento:</i> Evaluación de los aprendizajes <i>Institución organizadora:</i> Universidad Nacional de Entre Ríos , Uruguay
2003	Seminarios <i>Nombre del evento:</i> Seminario de evaluación documental <i>Institución organizadora:</i> Universidad Autónoma de Barcelona , Uruguay
2002	Seminarios <i>Nombre del evento:</i> Patrimonio Documental Universitario <i>Institución organizadora:</i> Universidad de Barcelona , Uruguay
2002	Seminarios <i>Nombre del evento:</i> Educación e Instituciones en el contexto de las transformaciones culturales <i>Institución organizadora:</i> Universidad Nacional de La Plata , Uruguay

2002	Seminarios <i>Nombre del evento:</i> Archivo de la ciudad de Montevideo, Testimonio de Nuestra Identidad <i>Institución organizadora:</i> UDELAR - IMM , Uruguay
2001	Seminarios <i>Nombre del evento:</i> La problemática curricular universitaria: planes y programas de Estudios <i>Institución organizadora:</i> Universidad Nacional del Comahue , Uruguay
2001	Seminarios <i>Nombre del evento:</i> Didácticas en Educación Artística <i>Institución organizadora:</i> Universidad Nacional de Rosario , Uruguay
2010	Congresos <i>Nombre del evento:</i> Congreso Internacional Arte, Maestros y Museos <i>Institución organizadora:</i> Universitat de Valencia , España <i>Palabras clave:</i> Museos; Educación <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estudios sobre Cultura Visual
2009	Congresos <i>Nombre del evento:</i> XII Congreso Latinoamericano de Viticultura y Enología <i>Institución organizadora:</i> Asociación de Enólogos del Uruguay , Uruguay <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estudios sobre Cultura Visual
2009	Congresos <i>Nombre del evento:</i> VIII Congreso de Archivología del Mercosur <i>Institución organizadora:</i> Asociación Uruguaya de Archivólogos Archivo General de la Nación , Uruguay <i>Palabras clave:</i> Archivos digitales <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística
2009	Congresos <i>Nombre del evento:</i> CONGRESSO LATINOAMERICANO e CARIBENHO DE ARTE/EDUCAÇÃO <i>Institución organizadora:</i> INSEA / CLEA / Fundação de Desenvolvimento da Pesquisa - Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG , Brasil <i>Palabras clave:</i> Educación Artística <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estudios sobre Cultura Visual
2009	Congresos <i>Nombre del evento:</i> III Congreso de Educación de las Artes Visuales <i>Institución organizadora:</i> Colegio de Doctores y Licenciados de Bellas Artes y Profesores de Dibujo de Catalunya , España
2008	Congresos <i>Nombre del evento:</i> IV Congreso de Historia Vitivinícola en Uruguay <i>Institución organizadora:</i> Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos - FHCE UDELAR , Uruguay
2004	Simposios <i>Nombre del evento:</i> Las Artes Plásticas y la Enseñanza Artística en la Universidad <i>Institución organizadora:</i> Universidad de Stuttgart , Uruguay
2012	Talleres <i>Nombre del evento:</i> #Aprend12, Educación y Práctica Escénica <i>Institución organizadora:</i> Matadero Madrid , España <i>Palabras clave:</i> Formación de públicos <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Artes Escénicas
2006	Talleres <i>Nombre del evento:</i> El teatro y las escuelas de arte en el sistema de enseñanza universitario. <i>Institución organizadora:</i> Universidad de Québec a Montreal , Uruguay

2004	Talleres <i>Nombre del evento:</i> Lo público y lo privado <i>Institución organizadora:</i> Universidad de Stuttgart , Uruguay
2004	Talleres <i>Nombre del evento:</i> Imagen, Imaginario y Regionalidad en la Cultura Iberoamericana, Siglo XXI <i>Institución organizadora:</i> Universidad de Estremadura - UDELAR , Uruguay
2003	Talleres <i>Nombre del evento:</i> Propiedad Intelectual <i>Institución organizadora:</i> Universidad Nacional de La Plata , Argentina
2010	Encuentros <i>Nombre del evento:</i> Face contact. Retrato y comunicación. Encuentro de críticos e investigadores <i>Institución organizadora:</i> PhotoEspaña , Uruguay <i>Palabras clave:</i> Fotografía <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales - Fotografía
2009	Encuentros <i>Nombre del evento:</i> Miradas Múltiples <i>Institución organizadora:</i> UCUDAL , Uruguay
2009	Encuentros <i>Nombre del evento:</i> 1er. Encuentro de Trabajadores/as Municipales del Arte y la Cultura <i>Institución organizadora:</i> Intendencia Municipal de Montevideo , Uruguay
2008	Encuentros <i>Nombre del evento:</i> 5to. Encuentro Nacional de Profesionales de Museos <i>Institución organizadora:</i> Ministerio de Educación y Cultura , Uruguay
2008	Encuentros <i>Nombre del evento:</i> I Encuentro Iberoamericano de Archivos de Artes Escénicas <i>Institución organizadora:</i> Teatro Solís - Ministerio de Educación y Cultura , Uruguay <i>Palabras clave:</i> Archivos <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Artes Escénicas
2014	Otros <i>Nombre del evento:</i> Festival Internacional de Danzas "Internacional Exposure" <i>Institución organizadora:</i> Centro Suzanne Dellal de Danza y Teatro , Israel <i>Palabras clave:</i> Danza contemporánea; Educación Artística <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística
2013	Otros <i>Nombre del evento:</i> Segunda Conferencia Bi-regional de Asociaciones de Universidades: Una alianza Euro-Latinoamericana para fomentar universidades innovadoras, sostenibles y receptivas: <i>Institución organizadora:</i> Proyecto Alfa Puentes - UE - Grupo Montevideo , Colombia <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades
2011	Otros <i>Nombre del evento:</i> III Coloquio Internacional Educação e Visualidade <i>Institución organizadora:</i> Universidad Federal da Paraíba , Brasil <i>Palabras clave:</i> Cultura Visual; Educación <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estudios sobre Cultura Visual
2011	Otros <i>Nombre del evento:</i> Octavas Jornadas Nacionales de Investigación en Arte en Argentina <i>Institución organizadora:</i> Facultad de Bellas Artes - Universidad Nacional de LA Plata , Argentina <i>Palabras clave:</i> Artes Visuales; Cultura Visual <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estudios sobre Cultura Visual

2009	Otros <i>Nombre del evento:</i> I Foro de Experiencias Educativas Semipresenciales <i>Institución organizadora:</i> Comisión Sectorial de Enseñanza - UDELAR , Uruguay <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística
2009	Otros <i>Nombre del evento:</i> III Foro de Innovaciones Educativas <i>Institución organizadora:</i> Comisión Sectorial de Enseñanza / UDELAR , Uruguay <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística
2008	Otros <i>Nombre del evento:</i> 3as. Jornadas de Investigación en Educación y Museos <i>Institución organizadora:</i> Universidad de Valencia , España
2004	Otros <i>Nombre del evento:</i> 1º Coloquio dos Cursos Superiores de Artes do Rio Grande do Sul <i>Institución organizadora:</i> Universidad Federal de Río Grande do Sul , Brasil

Construcción institucional

Sistema Nacional de Investigadores

Idiomas

Catalán
Entiende (Muy Bien) / Habla (Regular) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Regular)
Inglés
Entiende (Muy Bien) / Habla (Bien) / Lee (Bien) / Escribe (Regular)
Portugués
Entiende (Muy Bien) / Habla (Bien) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Regular)

Areas de actuación

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales - Educación Artística
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Artes Escénicas

Actuación Profesional

Cargos desempeñados actualmente

<i>Desde:</i>	12/2008 Profesor Adjunto , (Docente Grado 3 Interino, 5 horas semanales) , Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR , Uruguay
<i>Desde:</i>	03/2015 Profesor Adjunto , (Docente Grado 3 Interino, 24 horas semanales) , Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR , Uruguay
<i>Desde:</i>	03/2014 Investigador asociado , (5 horas semanales) , Intendencia de Montevideo , Uruguay
<i>Desde:</i>	03/2011 Profesor , (5 horas semanales) , Organización de Estados Iberoamericanos , España
<i>Desde:</i>	03/2015 Asistente Académico , (Docente Grado 1 Interino, 30 horas semanales) , Facultad de Ciencias Económicas y de Administración - UDeLaR , Uruguay
<i>Desde:</i>	08/2014 (5 horas semanales) , Universidad Federal de Goiás , Brasil

Universidad de la República , Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR , Uruguay

Vínculos con la institución

11/1996 - 05/2000, *Vínculo:* Becario - Apoyo a la administración , No docente (40 horas semanales)

10/2001 - 12/2004, *Vínculo:* Asistente, Docente Grado 2 Interino, (10 horas semanales)
01/2005 - 08/2007, *Vínculo:* Asistente, Docente Grado 2 Interino, (10 horas semanales)
08/2007 - 12/2008, *Vínculo:* Asistente, Docente Grado 2 Titular, (40 horas semanales)
01/2008 - 10/2008, *Vínculo:* Asistente, Docente Grado 2 Interino, (20 horas semanales)
05/2000 - 08/2007, *Vínculo:* Asistente Académico, Docente Grado 5 Interino, (20 horas semanales)
09/2007 - 05/2008, *Vínculo:* Profesor Adjunto, Docente Grado 3 Interino, (15 horas semanales)
09/2007 - 09/2007, *Vínculo:* Asistente, Docente Grado 2 Interino, (10 horas semanales)
10/2006 - 10/2006, *Vínculo:* Asistente, Docente Grado 2 Interino, (11 horas semanales)
05/2007 - 11/2007, *Vínculo:* Asistente, Docente Grado 2 Interino, (10 horas semanales)
04/2007 - 04/2007, *Vínculo:* Asistente, Docente Grado 2 Interino, (8 horas semanales)
08/2006 - 08/2006, *Vínculo:* Asistente, Docente Grado 2 Interino, (10 horas semanales)
09/2004 - 12/2006, *Vínculo:* Asistente Honorario, Docente Grado 2 Interino, (10 horas semanales)
12/2008 - Actual, *Vínculo:* Profesor Adjunto, Docente Grado 3 Interino, (5 horas semanales)
10/2008 - 12/2008, *Vínculo:* Profesor Adjunto, Docente Grado 3 Interino, (20 horas semanales)
12/2008 - 03/2015, *Vínculo:* Asistente, Docente Grado 2 Titular, (25 horas semanales)
03/2015 - Actual, *Vínculo:* Profesor Adjunto, Docente Grado 3 Interino, (24 horas semanales)

Actividades

01/2007 - Actual

Líneas de Investigación , Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes"

Vitivinicultura y Cultura Visual , Integrante del Equipo

03/2005 - Actual

Líneas de Investigación , Instituto 'Escuela Nacional de Bellas Artes'

Cultura Visual, Educación y Construcción de Identidad , Integrante del Equipo

09/2015 - 12/2015

Docencia , Grado

Seminario de Educación Artística , Responsable , Tecnicatura en Artes - Tecnologías de la imagen fotográfica

09/2015 - 12/2015

Docencia , Grado

Seminario de Educación Artística , Responsable , Tecnicatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales - Rocha

09/2015 - 10/2015

Docencia , Grado

Museos y Espacios Expositivos . Públicos y procesos de mediación , Responsable , Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales

09/2014 - 12/2014

Docencia , Grado

Seminario de Educación Artística , Responsable , Tecnicatura en Artes - Tecnologías de la imagen fotográfica

09/2014 - 10/2014

Docencia , Grado

Circular VII. Arte Latinoamericano , Responsable , Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales

08/2012 - 10/2012

Docencia , Grado

Cuerpo y cultura visual , Asistente , Cuerpo y Cultura Visual - ISEF

05/2012 - 07/2012

Docencia , Grado

Educación Artística y Museos , Asistente , Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales

05/2012 - 07/2012

Docencia , Grado

Cuerpo y Cultura Visual , Asistente , ISEF - Cuerpo y cultura Visual

05/2012 - 07/2012

Docencia , Grado

Seminario - Taller de Educación Artística , Asistente , Cuerpo y Cultura Visual - ISEF

08/2009 - 08/2009

Docencia , Grado

Cuerpo y Cultura Visual , Asistente , ISEF - Cuerpo y cultura Visual

09/2014 - 10/2014

Docencia , Perfeccionamiento

Responsable , CIRCULAR VIII. Arte Latinoamericano como herramienta didáctica. Ciudadanía y habitares”

11/2010 - 11/2010

Docencia , Perfeccionamiento

Fotografía y pintura. Vinculaciones e influencias entre ambos lenguajes. , Invitado , Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales

Sistema Nacional de Investigadores

10/2010 - 10/2010

Docencia , Perfeccionamiento

Identidad local desde la iniciación a los lenguajes digitales , Asistente , Ampliación de la oferta educativa para estudiantes radicados en el interior

09/2009 - 09/2009

Docencia , Perfeccionamiento

Cultura Visual, Educación y Creación Contemporánea , Asistente , Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales

08/2008 - 08/2008

Docencia , Perfeccionamiento

Arte: Política, una aproximación al estatuto de lo político en el arte y la cultura contemporánea , Invitado , Educación Permanente

06/2008 - 06/2008

Docencia , Perfeccionamiento

Cultura Visual y Educación en contextos comunitarios I , Asistente , Educación Permanente

09/2015 - 09/2015

Pasantías , Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) México , Centro Nacional de las Artes

JORNADAS ACADÉMICAS DE INTERCAMBIO IBEROAMERICANO. Herramientas didácticas para la docencia artística.

02/2015 - 03/2015

Pasantías , Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada (España) , Grupo de Investigación HUM 611

Estancia de Investigación

Sistema Nacional de Investigadores

03/2012 - 04/2012

Pasantías , Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada , Departamento de Pintura

Estancia de colaboración e intercambio

10/2006 - 10/2006

Pasantías , Universidad Pública de Navarra , Departamento de Psicología y Pedagogía

Estancia de Investigación Actividad enmarcada en el proyecto “La Formación en Artes Visuales en las Instituciones Sociales y Culturales de la ciudad de Montevideo” AECI UPNA UDELAR

11/2013 - 11/2013

Extensión , Universidad de la República , Pro Rectorado de Extensión - AUGM

1er Congreso de Extensión de la AUGM

08/2013 - 08/2013

Extensión

Entrevista en el semanario Brecha sobre la formación de públicos en las artes escénicas

09/2012 - 10/2012

Extensión , Instituto -Escuela Nacional de Bellas Artes

Tu idea no es MENOR. Stencil y Fotografía: producción de imágenes con adolescentes y jóvenes

01/2007 - 12/2008

Extensión , Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes"

Proyecto de extensión Talleres de Sensibilización Artística con Adolescentes

12/2006 - 02/2007

Extensión , Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes"

Equipo de coordinación de la Proyecto de Extensión Universitaria "JUSTICIA" Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes" - Escuela Universitaria de Música

03/2005 - 12/2005

Extensión , Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes"

Equipo de coordinación de la Actividad de Extensión Universitaria "Las Artes por los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes" – Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes" - IMM - UNICEF

06/2004 - 12/2004

Extensión , Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes"

Equipo de coordinación Actividad de Extensión Universitaria "Las Artes por los Derechos Humanos" – Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes"

01/2002 - 12/2002

Extensión , Instituto 'Escuela Nacional de Bellas Artes'

Tareas de producción y gestión del Proyecto 'Video Institucional para la Universidad de la República' Proyecto Institucional "Comunicación y difusión Universitaria" - Servicio Central de Extensión y Actividades en el Medio de la UDELAR.

02/1999 - 06/1999

Extensión , Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes"

Montaje y desmontaje de la Exposición "Artistas Uruguayos Contemporáneos", realizada en la Casa de Córdoba, Buenos Aires, Argentina.

06/1998 - 10/1998

Extensión , Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes"

Equipo de coordinación, relevamiento y ejecución de una serie de murales, llevados a cabo con el diseño y la participación de los alumnos de la Escuela N° 129 de Maroñas, Comisión de Extensión del Instituto

08/1997 - 12/1997

Extensión , Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes"

Participo en la Actividad de Extensión Universitaria Proyecto: "Educación para la Libertad en la Construcción de la Cultura", llevada a cabo en la Villa del Cerro

08/1996 - 12/1996

Extensión , Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes"

Participo en la Actividad de Extensión Universitaria Proyecto: "Arroyo de las Vacas", realizada en la ciudad de Carmelo

09/2011 - 12/2011

Otra actividad técnico-científica relevante , Instituto -Escuela Nacional de Bellas Artes , Cátedra del Segundo Período de Estudios

Proyecto Relaciones entre enseñanza e investigación; realización de cursos de carácter opcional

12/2015 - Actual

Gestión Académica , IENBA , Asamblea del Claustro de Facultad

Integrante de la Asamblea del Claustro de Facultad, en carácter de titular, en representación del Orden Docente

12/2015 - Actual

Gestión Académica , IENBA - UDELAR , Asamblea General del Claustro

Integrante de la Asamblea General del Claustro, en carácter de titular, en representación del Orden Docente del Instituto "ENBA"..

12/2015 - Actual

Gestión Académica , IENBA

Integrante del Consejo del IENBA, en carácter de suplente, en representación del Orden Docente

07/2013 - Actual

Gestión Académica , Servicio Central de Bienestar Universitario , Comisión Asesora
Representante del conjunto de las Áreas del conocimiento (titular)

03/2012 - Actual

Gestión Académica , Comisión Sectorial de Enseñanza

Designado por el Consejo Directivo Central de la UDELAR, como delegado alterno ante la Comisión Sectorial de Enseñanza, en representación del Area Artística.

11/2010 - 11/2014

Gestión Académica , Instituto 'ENBA'

Integrante del Consejo del Instituto, en carácter de suplente, en representación del Orden Docente

10/2010 - 02/2014

Gestión Académica , Comisión de Relaciones Internacionales y Coop. Regional e Internacional

Delegado de la Comisión Sectorial de Enseñanza ante la Comisión de Relaciones Internacionales y Cooperación Regional e Internacional (CRICRI)

03/2011 - 03/2012

Gestión Académica , Ministerio de Educación y Cultura , Comisión Nacional de UNESCO

Delegado Alterno en representación de la UDELAR

08/2007 - 02/2012

Gestión Académica , Comisión Sectorial de Enseñanza

Designado por el Consejo Directivo Central de la UDELAR, como delegado titular ante la Comisión Sectorial de Enseñanza, en representación del Area Artística.

12/2007 - 12/2009

Gestión Académica , Asamblea General del Claustro

Delegado alterno del Orden Docente del Instituto

01/2006 - 12/2007

Gestión Académica , Instituto 'Escuela Nacional de Bellas Artes'

Participo en la Coordinación de actividades y proyectos culturales desarrollados entre el Instituto "ENBA" y el Centro Cultural del MEC – Plataforma

01/2006 - 12/2007

Gestión Académica , Instituto 'Escuela Nacional de Bellas Artes'

Coordinación de actividades y proyectos culturales desarrollados entre el Instituto "ENBA" y la Organización no Gubernamental " El Abrojo"

01/2004 - 12/2007

Gestión Académica , Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes"

Coordinación de actividades y proyectos culturales desarrollados entre el Instituto "ENBA" y el Centro Cultural de España

01/1999 - 12/2007

Gestión Académica , Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes"

Encomendado por el Consejo del I. "ENBA" para realizar asesoría y actuar como nexo con la Comisión Sectorial de Investigación Científica de la Universidad de la República.

01/1998 - 12/2007

Gestión Académica , Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes"

Designado para realizar en representación del Instituto, los trámites y gestiones pertinentes en el marco del intercambio académico existente entre la UDELAR y Universidades del Exterior.

01/2006 - 12/2006

Gestión Académica , Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes"

Desarrollo de proyectos coordinados con el Centro de Documentación y Difusión de las Artes Escénicas del Teatro Solís, en el marco de las celebraciones por los 150 años.

07/2006 - 07/2006

Gestión Académica , Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes"

Designado por el Consejo del Instituto "ENBA" para integrar la comisión asesora encargada de entender en el llamado aspirantes para participar como pasantes en el Area Pedagógica del Centro Cultural de España.

03/2006 - 06/2006

Gestión Académica , Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes"

Propuesta de conformación y organización del Archivo y Acervo Institucional del Instituto. "ENBA"

07/2005 - 07/2005

Gestión Académica , Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes"

Designado por el Consejo del Instituto "ENBA" para integrar la comisión asesora encargada de entender en el llamado aspirantes para participar como pasantes en el Area Pedagógica del Centro Cultural de España.

11/2004 - 11/2004

Gestión Académica , Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes"

Coordinador del Proyecto "Intercambio Cultural de Identidades: Artes Visuales" realizado entre el Departamento de Letras y Artes de la Fundação Universidade Federal do Rio Grande y el Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes"

10/2004 - 10/2004

Gestión Académica , Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes"

Participo en representación del Instituto "ENBA" en el Taller "Ampliación y diversificación de la oferta universitaria en el territorio nacional", organizado por la Comisión Sectorial de Enseñanza de la UDELAR, Paysandú, Uruguay.

01/2002 - 12/2002

Gestión Académica , Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes"

Participo en los trabajos de ordenación curricular de los Planes de Estudios de Licenciatura en Artes con menciones en Fotografía, Dibujo y Pintura, Cerámica, Escultura y Volumen en el Espacio y Diseño Gráfico.

01/2001 - 12/2001

Gestión Académica , Instituto 'Escuela Nacional de Bellas Artes'

Participo en los trabajos de ordenación curricular del Plan de Estudios "Licenciatura en Artes – Artes Plásticas y Visuales"

01/1999 - 01/2001

Gestión Académica , Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes"

Delegado titular del Orden Estudiantil a la Asamblea del Claustro del Instituto "ENBA".

01/1997 - 01/1999

Gestión Académica , Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes"

Delegado titular del Orden Estudiantil a la Asamblea General del Claustro Universitario.

01/1997 - 01/1999

Gestión Académica , Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes"

Delegado titular del Orden Estudiantil a la Asamblea del Claustro del Instituto "ENBA".

01/1997 - 01/1999

Gestión Académica , Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes"

Delegado titular del Orden Estudiantil al Consejo del Instituto "ENBA".

01/1995 - 01/1997

Gestión Académica , Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes"

Delegado titular del Orden Estudiantil al Consejo del Instituto "ENBA".

06/2015 - Actual

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Instituto 'Escuela Nacional de Bellas Artes'

Imágenes y cuerpos adolescentes. Discursos desde la cultura visual , Coordinador o Responsable

03/2014 - 12/2014

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Instituto 'Escuela Nacional de Bellas Artes'

CIRCULAR XII. Miradas locales / acciones globales. Reflexiones sobre el arte latinoamericano en plataformas virtuales , Coordinador o Responsable

04/2013 - 04/2014

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Dirección General de Relaciones y Cooperación - UDELAR

Proyecto ALFA PUENTES -Movilidad académica en el MERCOSUR , Integrante del Equipo

10/2011 - 12/2013

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Segundo Período de Estudios , Núcleo de Investigación en Cultura Visual, Educación y Construcción de Iden

Arte contemporáneo y la formación de públicos e identidades. , Coordinador o Responsable

03/2012 - 10/2012

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Segundo Período de Estudios , Núcleo de Investigación en Cultura Visual

Muérdao. Relación con las prácticas artísticas contemporáneas en Arte / Ciencia / Tecnología , Integrante del Equipo

01/2009 - 01/2011

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Segundo Período de Estudios , Núcleo de Investigación en Cultura Visual
Repertorios de Cultura Visual en la ciudad de Montevideo: definición, caracterización e influencias estéticas , Integrante del Equipo

01/2007 - 01/2009

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Segundo Período de Estudios , Taller Estético Pedagógico Javier Alonso
Diseño, arte y tecnología. Estrategias de Producción integral , Integrante del Equipo

01/2007 - 01/2009

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Segundo Período de Estudios , Núcleo de Investigación en Cultura Visual
Digitalización del acervo fotográfico del Teatro Solís , Coordinador o Responsable

01/2007 - 03/2008

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Segundo Período de Estudios , Núcleo de Investigación en Cultura Visual
Educación y Museos - maestrosymuseos.com Red iberoamericana de educación artística en museos , Integrante del Equipo

01/2006 - 03/2007

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Segundo Período de Estudios , Núcleo de Investigación en Cultura Visual
La Formación en Artes Visuales en las Instituciones Sociales y Culturales de la ciudad de Montevideo , Integrante del Equipo

01/2006 - 12/2006

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Teatro Solís , Centro de Investigación, Documentación y Difusión de las Artes Escénicas

Documentación fotográfica y estudio de los contenidos formales y de representación e imaginario colectivo de la colección histórica de afiches del Teatro Solís , Coordinador o Responsable

01/2002 - 12/2002

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes"
Recuperación de los Archivos Institucionales Desaparecidos Durante el Período de la Intervención a la Universidad de la República por parte del Gobierno De Facto

01/2001 - 12/2001

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Instituto 'Escuela Nacional de Bellas Artes'
La investigación en la Educación Artística universitaria. La experiencia en el Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes" , Coordinador o Responsable

10/2013 - 00/

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Instituto 'Escuela Nacional de Bellas Artes'
Modos de hacer colectivo en el arte uruguayo , Integrante del Equipo

01/2013 - 00/

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Instituto 'Escuela Nacional de Bellas Artes'
Investigación en prácticas colectivas de enseñanza en áreas creativas y proyectuales , Integrante del Equipo

Intendencia de Montevideo , Intendencia de Montevideo , Uruguay

[Vínculos con la institución](#)

12/2008 - 04/2014, *Vínculo:* Investigador Asistente, (30 horas semanales)

03/2014 - Actual, *Vínculo:* Investigador asociado, (5 horas semanales)

Actividades

12/2008 - Actual

Líneas de Investigación , Teatro Soís , Centro de Investigación, Documentación y Difusión de las Artes Escénicas
Teatro Solís: Historia, Memoria y Artes Escénicas , Integrante del Equipo

04/2012 - 04/2012

Pasantías , Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía , Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
Estancia de colaboración

07/2011 - 07/2011

Pasantías , Pontificia Universidad Católica de Chile , Programa de Investigación y Archivos de la Escena Teatral
Estancia de investigación y colaboración

06/2011 - 06/2011

Pasantías , Teatro Municipal de Santiago , Centro de Documentación de las Artes Escénicas (Centro DAE)
Estancia de investigación y capacitación

06/2010 - 12/2010

Otra actividad técnico-científica relevante , Intendencia de Montevideo , Teatro Solís
Elaboración del Balance de Gestión del Teatro Solís 2004-2009, realizado en conjunto con Daniela Bouret.

01/2010 - Actual

Proyectos de Investigación y Desarrollo , CIDDAE - Teatro Solís , IM
Diseño teatral. Relatos desde la experiencia , Coordinador o Responsable

01/2013 - 1/2015

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Intendencia de Montevideo , Teatro de Verano Ramón Collazo
Historia del Teatro de Verano Ramón Collazo , Coordinador o Responsable

06/2010 - 12/2012

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Teatro Solís - IMM , CIDDAE
GUMA ZORRILLA , Coordinador o Responsable

11/2009 - 12/2012

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Teatro Solís , CIDDAE
Identificación, recuperación y digitalización de documentos referidos a Margarita Xirgu en Uruguay , Coordinador o Responsable

06/2009 - 06/2011

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Teatro Solís - IMM , CIDDAE
Digitalización de los bocetos de escenografía del Teatro Solís , Coordinador o Responsable

11/2009 - 03/2011

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Teatro Solís - IMM , CIDDAE
Digitalización de los bocetos de vestuario del Teatro Solís , Coordinador o Responsable

06/2009 - 12/2010

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Teatro Solís - Orquesta Filarmónica de Montevideo - IMM , CIDDAE
Elementos para una historia de la Orquesta Filarmónica de Montevideo , Coordinador o Responsable

01/2009 - 12/2009

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Teatro Solís - Centro Municipal de Fotografía - IMM , CIDDAE - CMDF
ESCENARIOS. Espacios teatrales de Montevideo y Área Metropolitana Relevamiento de infraestructuras , Integrante del Equipo

12/2008 - 12/2009

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Teatro Solís , Centro de Investigación, Documentación y Difusión de las Artes Escénicas
Acervo Vivo Teatro Solís , Integrante del Equipo

Universidad de la República , Instituto Superior de Educación Física , Uruguay

[Vínculos con la institución](#)

08/2007 - 09/2007, *Vínculo:* Asistente, (9 horas semanales)

Empresa Pública , Comisión Sectorial de Enseñanza - UDeLaR , Uruguay

[Vínculos con la institución](#)

11/2002 - 12/2003, *Vínculo:* Asistente, Docente Grado 2 Interino, (20 horas semanales)

Organización de Estados Iberoamericanos , España

[Vínculos con la institución](#)

03/2011 - Actual, *Vínculo:* Profesor, (5 horas semanales)

Actividades

02/2012 - 06/2012

Docencia , Especialización

Are Visuales y Educación , Responsable , Posgrado Virtual 'Especialista en Educación Artística, Cultura y Ciudadanía'

06/2011 - 10/2011

Docencia , Especialización

Artes Visuales y Educación , Responsable , Posgrado Virtual 'Especialista en Educación Artística, Cultura y Ciudadanía'

12/2011 - 12/2011

Docencia , Perfeccionamiento

Seminario de Formación en Educación Artística , Invitado , Posgrado Virtual 'Especialista en Educación Artística, Cultura y Ciudadanía'

Organizaciones Sin Fines de Lucro , Asociación Cristiana de Jóvenes Montevideo , Uruguay

[Vínculos con la institución](#)

06/2009 - 12/2009, *Vínculo:* Tallerista, (4 horas semanales)

[Actividades](#)

06/2009 - 12/2009

Extensión , ACJ , Casa Joven Piedras Blancas

Proyecto ESPECTADORES - Promover el acceso de los adolescentes a diferentes espacios de circulación de bienes culturales contribuyendo así al ejercicio de la ciudadanía.

Universidad de la República , Facultad de Ciencias Sociales - UDeLaR , Uruguay

[Vínculos con la institución](#)

04/2014 - 03/2015, *Vínculo:* Secretario Académico del Area Social y Artíst, Docente Grado 4 Interino, (30 horas semanales)

[Actividades](#)

04/2014 - 03/2015

Gestión Académica , Mesa del Área Social y Artística

Secretario Académico del Área Social y Artística

Universidad de la República , Facultad de Ciencias Económicas y de Administración - UDeLaR , Uruguay

[Vínculos con la institución](#)

03/2015 - Actual, *Vínculo:* Asistente Académico, Docente Grado 1 Interino, (30 horas semanales)

[Actividades](#)

09/2015 - Actual

Gestión Académica , UDELAR

Delegado del Área Social y Artística en el Grupo Sistema de Información de Enseñanza (SIEn)/ Indicadores de Enseñanza de la Comisión Sectorial de Enseñanza

Universidad Federal de Goiás , Brasil

[Vínculos con la institución](#)

08/2014 - Actual, *Vínculo:* , (5 horas semanales)

[Actividades](#)

08/2014 - Actual

Líneas de Investigación , Facultad de Artes Visuales

Educación Artística y Cultura Visual , Integrante del Equipo

[Lineas de investigación](#)

Título: Cultura Visual, Educación y Construcción de Identidad

Tipo de participación: Integrante del Equipo

Objetivo: Grupo de investigación creado en el Instituto 'ENBA' de la UDELAR con reconocimiento del Consejo del mismo. Inscrito en el registro de la Comisión Sectorial de Investigación Científica (<http://darwin.csic.edu.uy/grupos/grupos?tipo=unoro&id=30>) WEB: <http://nucleodeculturavisual.com/> El grupo investiga sobre temas vinculados a los estudios de cultura visual y a las condiciones de creación y producción artística contemporánea, especialmente en las artes visuales. Asimismo, interesa la relación de estas temáticas con la educación artística y los procesos de construcción de identidad, sobre todo aquellos que se vinculan a los entornos urbanos y/o institucionales.

Equipos: Fernando Miranda(Integrante); Sebastián Alonso(Integrante); Sandra Marroig(Integrante)

Palabras clave: Artes Visuales

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estudios sobre Cultura Visual

Título: Educación Artística y Cultura Visual

Tipo de participación: Integrante del Equipo

Objetivo: Pesquisa a imagem visual em processos pedagógicos e sócio-culturais articulados em contextos educacionais visando uma compreensão crítica sobre modos de perceber e produzir visualidades, particularmente em suas dimensões artística, estética, histórica, antropológica e tecnológica. WEB - <http://culturavisual-e-educacao.net/>

Equipos: Fernando Miranda(Integrante); Raimundo Martins(Integrante); Irene Tourinho(Integrante); Erinaldo Alves do Nascimento(Integrante); Aldo Vitorio Filho(Integrante); Alice Fátima Martins(Integrante)

Título: Teatro Solís: Historia, Memoria y Artes Escénicas

Tipo de participación: Integrante del Equipo

Objetivo: Tomando como eje el acervo documental del acervo del CIDDAE, se desarrollan trabajos de investigación sobre su historia (edilicia, artística), su vinculación con otras instituciones de nuestro medio y el sistema de las artes escénicas de nuestro país en conexión con la región y el mundo. Las líneas de investigación están centradas en los espectáculos estrenados (opera, zarzuela, sinfónica, teatro, danza, música, varios); los artistas en escena (actrices, actores, músicos, diseñadores de vestuario, escenografía, sonido, iluminación, directores, bailarines, coreógrafos); las puestas en escena; los dramaturgos y las dramaturgias; los modelos de gestión; los públicos; la crítica; las políticas culturales aplicadas; las comunicaciones.

Equipos: Daniela Bouret(Integrante)

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Artes Escénicas

Título: Vitivinicultura y Cultura Visual

Tipo de participación: Integrante del Equipo

Objetivo: El aporte desde la cultura visual supone la lectura en clave histórica de las imágenes vinculadas al consumo de vinos tanto en la promoción como en su proscripción en relación con los discursos médicos, religiosos, legislativos y manuales prescriptivos de comportamiento, así como su uso publicitario. La construcción social del gusto requiere un análisis por género, edad y clase, que permita la valoración de los hábitos que construyen la identidad de nuestra comunidad, en un diálogo construido entre la cultura visual y la historia. Ejes de trabajo: qué imágenes muestran, significan y dan sentido (formal, aural, simbólico) al vino (calidades, producción, consumo), qué artefactos visuales representan el vino. cuáles son las relaciones con la experiencia estética, qué prácticas se asocian a este conjunto referencial. Estas líneas se desarrollan en articulación con el Grupo de Investigación Multidisciplinar sobre Vitivinicultura Uruguaya en la Región Austral (GRIMVITIS) de la FHCE.

Equipos: Fernando Miranda(Integrante); Daniela Bouret(Integrante); Alcides Beretta(Integrante)

Palabras clave: Consumo; Imagen

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estudios sobre Cultura Visual

Proyectos

2010 - Actual

Título: Diseño teatral. Relatos desde la experiencia, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* Este proyecto trabaja en la sistematización de relatos de experiencia de profesionales que trabajan en el diseño teatral en nuestro medio, A través de la identificación de fuentes inéditas y la realización de entrevistas se intenta construir un relato que contribuya a la historia de ese campo de producción artística y al mismo tiempo constituirse como un material de consulta para instituciones educativas.

Tipo: Desarrollo

Alumnos:

Equipo: Daniela Bouret(Integrante)

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

2015 - Actual

Título: Imágenes y cuerpos adolescentes. Discursos desde la cultura visual, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* La investigación en curso pretende analizar las formas a través de las cuales son construidas las imágenes en torno a los cuerpos adolescentes relacionados con las artes y medios visuales así como el impacto de los discursos que circulan habitualmente en relación a la corporeidad y que impactan en la conformación de las identidades durante la adolescencia. En nuestra contemporaneidad no podemos pensarnos sin la presencia de las imágenes, ya no relacionadas exclusivamente al campo de lo artístico sino extendidas en todos nuestros entornos. De forma permanente negociamos, confrontamos y consumimos infinidad de imágenes, de las que nos apropiamos y re-significamos consciente e inconscientemente. Estas experiencias cotidianas constituyen un mecanismo de construcción de conocimiento que nos exige reflexionar de forma permanente acerca de las condiciones de expectación de las imágenes y al mismo tiempo en la posibilidad de generar otras, que dialoguen y confronten con las que nos vinculamos. Colocando el eje en las experiencias de los adolescentes, y a través de una interacción metodológica viva y dinámica, con grupos en instituciones educativas públicas y privadas de Montevideo y Paysandú, se intenta provocar la generación de discursos propios en la producción de imágenes, en el entendido de que indagar sobre la producción de cultura visual, es indagar sobre la producción de significados y sobre la conformación de la experiencia, como sobre la manera en la que tales significados y relaciones se reifican o se materializan a través de imágenes artefactos, comportamientos, actividades. Partimos de la premisa de que trabajar colaborativamente resulta transformador para los sujetos implicados en esos procesos por lo que a través de los dispositivos configurados desde el equipo, se pretende habilitar un ámbito de enunciabilidad y escucha consciente, tanto en la negociación de significados, como en la producción de sentido y discursos propios, generados de manera co-participativa.

Tipo: Investigación

Alumnos: 1(Pregrado), 1(Especialización), 1(Maestría/Magister prof.),

Equipo: Arianna Fasanello(Integrante); Mónica Cabrera(Integrante); Tania Pérez(Integrante)

Financiadores: Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

Palabras clave: Jóvenes; Imágenes

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estudios sobre Cultura Visual

2013 - Actual

Título: Investigación en prácticas colectivas de enseñanza en áreas creativas y proyectuales, *Tipo de participación:* Integrante del Equipo, *Descripción:* Llamado conjunto CSE – CSIC. Proyectos de Investigación para la Mejora de la Calidad de la Enseñanza Universitaria (PIMCEU) El sentido principal de esta propuesta es encontrar alternativas de construcción de prácticas y dispositivos colectivos de formación que trasciendan la condición de lo estrictamente individual y tiene, esencialmente, una base de producción de conocimiento original. Un proyecto de investigación en el sentido planteado ha de tener la posibilidad de suspender las divisiones disciplinares y ser una alternativa para producir de manera experimental nuevas formas de indagación, prácticas y narrativas que permitan a los estudiantes de distintas orientaciones incorporarse a proyectos viables con nuevas soluciones de enseñanza. En pocas palabras, explorar las alternativas del acto de enseñanza como un acto de performance, como un acto situado. (Ellsworth, 1997; Acaso, Ellsworth, Padró; 2011) Por tanto, si queremos trazar un dibujo de posibilidades para la investigación que pueda dar nuevas orientaciones pedagógicas a las prácticas de enseñanza creativas y proyectuales, es necesario desarrollar un espacio de indagación en que expresar estas relaciones, a la luz también de las prácticas culturales contemporáneas. (Extraído del texto del proyecto)

Tipo: Investigación

Alumnos: 3(Maestría/Magister), 1(Doctorado)

Equipo: Fernando Miranda(Responsable); Sandra Marroig(Integrante); Julio Pereyra(Integrante); Valeria Lepra(Integrante)

Financiadores: Comisión Sectorial de Enseñanza - UDeLaR / Apoyo financiero

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

2013 - Actual

Título: Modos de hacer colectivo en el arte uruguayo, *Tipo de participación:* Integrante del Equipo, *Descripción:* El objeto de la investigación esta centrado en la caracterización y el ordenamiento genealógicotaxonómico de una serie de dinámicas contemporáneas en Uruguay sobre un arte producido colectivamente y sus modos y formas de hacer. Desde finales de los años 90 a la fecha hemos sido partícipes del surgimiento de una modalidad proyectual en el arte contemporáneo que involucra a la práctica artística, la producción artística en términos amplios, la gestión de espacios de representación y presentación del arte contemporáneo, así como el surgimiento de emprendimientos público-institucionales que han emprendido valiosas acciones integrales.

Tipo: Desarrollo

Alumnos:

Equipo: Sebastián Alonso(Integrante)

Financiadores: Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

2001 - 2001

Título: La investigación en la Educación Artística universitaria. La experiencia en el Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes", *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* El proyecto tiene como punto de partida la idea de que la formación artística universitaria es un medio insustituible que la Universidad posee como una posibilidad más de incidencia social, y la potenciación de la diversas formas expresivas no pueden subordinarse u ordenarse en relación de dependencia con otras prácticas de racionalidad diversa. Se sostiene que la relación principal entre las formas y contenidos de la investigación artística y sus puntos de contacto con la formación estético-plástica en la Universidad, tal como se los pretende develar en este proyecto plantea, entonces, la vinculación de esa racionalidad con el conjunto de las capacidades que ha de desarrollar el estudiante a lo largo de su trayectoria educativa, y aún más allá de finalizados sus estudios El proyecto, mediante una estrategia de investigación que incorpora elementos cuanti y cualitativos en tres etapas principales de desarrollo, aspira, entonces, a relevar, ordenar y sistematizar los principales contenidos, formas, alcances y estrategias de difusión de las formas de investigación que se desarrollan en el Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes" (IENBA), en los diferentes espacios de su estructura académica, y en relación tanto a la creación de conocimiento disciplinar y técnico, como a las alternativas didácticas para la formación de sus estudiantes.

Tipo: Investigación

Alumnos:

Equipo: Fernando Miranda(Integrante)

Financiadores: Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

2002 - 2002

Título: Recuperación de los Archivos Institucionales Desaparecidos Durante el Período de la Intervención a la Universidad de la República por parte del Gobierno De Facto, *Descripción:* Reconstituir el registro documental de las actividades generales de la Institución, académicas, de investigación, producción, de Extensión y Relacionamento con el Medio; llevadas a cabo en el período comprendido entre su incorporación al UDELAR y el golpe cívico-militar. Restituir el material registrado en fotografías, diapositivas, video y cine, sobre las distintas actividades cumplidas por el Servicio durante el período que se pretende investigar. También el material de investigación y producción en soporte de fotografía, cine y video. Material gráfico de divulgación sobre distintas actividades, en particular en el área de la Extensión y el Relacionamento con el Medio. Informes institucionales de proyección, ejecución y evaluación de todas las actividades académicas cumplidas en ese período. Documentación gráfica de obra realizada fuera del Servicio, (pintura mural, mosaico, frescos.) por docentes y productores de la Institución. Las sucesivas propuestas que en el orden de la investigación plástica, técnica, y curricular, fueron estructurando la arquitectura actual de nuestro Plan de Estudios. Así como también todo el material publicado sobre estas actividades antedichas en diarios, semanarios, revistas, publicaciones especializadas, universitarias y sindicales. Un registro específico de testimonios grabados o filmados, de protagonistas vivenciales y documentales de todas estas actividades.

Tipo: Desarrollo

Alumnos:

Equipo: Paula Espert(Responsable)

Financiadores: Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

Palabras clave: Artes Visuales; Historia Reciente

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estudios sobre Cultura Visual

2006 - 2006

Título: Documentación fotográfica y estudio de los contenidos formales y de representación e imaginario colectivo de la colección histórica de afiches del Teatro Solís, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* Esta investigación tuvo como centro la colección de afiches del Teatro Solís. Por tratarse de una colección histórica la base del trabajo fue el proceso de digitalización de la totalidad del material histórico existente. Los resultados contribuyen sobre las características formales y documentales de la selección así como su disponibilidad y acceso público en formato digital. El proyecto tuvo como objetivo: • Realizar el relevamiento y diagnóstico del Fondo de Afiches y Carteles del Teatro Solís. • Documentar la totalidad del Fondo mencionado, mediante su digitalización, ordenamiento y descripción. • Diseñar una base de datos específica e ingresar a ella la información correspondiente al material procesado. • Relacionar esta base de datos con la creada en el marco del Proyecto realizado durante el año 2006 por el Instituto "ENBA" que tuvo como objeto la documentación fotográfica en formato digital y el estudio de los contenidos formales y de representación e imaginario colectivo de la colección histórica de afiches del Teatro Solís. • Utilizar la información generada en diferentes tipos de eventos planificados por las autoridades del Teatro, por su Equipo de Gestión y, especialmente, por el CIDDAE; organizando una exposición pública final y permitiendo el acceso de la comunidad a esta documentación a través de su sitio virtual. Los resultados del proyecto se pueden consultar en : www.teatrosolis.org.uy

Tipo: Investigación

Alumnos:

Equipo: Fernando Miranda(Responsable); Sandra Marroig(Integrante)

Financiadores: Institución del exterior / Apoyo al Desarrollo de Archivos Iberoamericanos / Cooperación

Palabras clave: Artes Visuales

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estudios sobre Cultura Visual

2006 - 2007

Título: La Formación en Artes Visuales en las Instituciones Sociales y Culturales de la ciudad de Montevideo, *Tipo de participación:* Integrante del Equipo, *Descripción:* Esta investigación ha tenido como objetivo principal dar cuenta de la situación en la que se encuentra la formación en artes visuales en los centros e instituciones extraescolares del área urbana de Montevideo. Mediante el diseño y la realización de una encuesta a dichos centros, apoyado por entrevistas personales, la investigación ha establecido los puntos fuertes y las carencias que este tipo de enseñanzas presentan en el entorno estudiado. De este modo, esta investigación se ha constituido en una eficaz y exportable herramienta para el diagnóstico y, con ello, en un instrumento de gran utilidad para la planificación de una agenda de futuro en éste ámbito. En los últimos años cada vez son más los ámbitos sociales e instituciones culturales, que incluyen entre sus proyectos y programas actividades propias de la educación de las artes visuales. Si bien no podemos decir que la educación artística haya alcanzado un grado de desarrollo y sistematización satisfactorio en el contexto de la formación escolar, de Uruguay, la situación del ámbito informal o no formal parece presentar todavía mayor grado de indefinición e improvisación. Son muchas, es cierto, las instituciones que abordan este tipo de formación, pero cada cual lo hace según sus propios criterios, muchas veces orientados más por la intuición o la repetición de fórmulas que por la reflexión sistematizada o la elección de una determinada perspectiva educativa. Este proyecto fue realizado por un equipo de investigación interuniversitario e interdisciplinar compuesto por profesorado del Instituto 'Escuela Nacional de Bellas Artes' de la Universidad de la República y de la Universidad Pública de Navarra y financiado por la Agencia Española de Cooperación Iberoamericana (AECI).

Tipo: Investigación

Alumnos:

Equipo: Fernando Miranda(Responsable); Sebastián Alonso(Integrante); Sandra Marroig(Integrante); Imanol Agirre(Responsable)

Financiadores: Institución del exterior / Agencia Española de Cooperación Internacional / Cooperación

Palabras clave: Estudios sobre Cultura Visual

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estudios sobre Cultura Visual

2007 - 2008

Título: Educación y Museos - maestrosymuseos.com Red iberoamericana de educación artística en museos, *Tipo de participación:* Integrante del Equipo, *Descripción:* Realizado por un equipo de investigación interuniversitario e interdisciplinar compuesto por profesorado del Instituto 'Escuela Nacional de Bellas Artes' de la Universidad de la República y de la Universidad de Valencia y financiado por la Agencia Española de Cooperación Iberoamericana (AECI). Proyecto AECI - Convocatoria 2007 A/8780/07 Aprobación: <http://www.boe.es/boe/dias/2008/01/15/pdfs/A02782-02839.pdf>

Tipo: Investigación

Alumnos:

Equipo: Fernando Miranda(Responsable); Ricard Huerta(Responsable)

Financiadores: Institución del exterior / AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL / Cooperación

Palabras clave: Educación y Museos

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estudios sobre Cultura Visual

2008 - 2009

Título: Acervo Vivo Teatro Solís, *Tipo de participación:* Integrante del Equipo, *Descripción:* El proyecto 'Acervo Vivo del Teatro Solís', surgió en 2004 como línea de investigación vinculada con las celebraciones de los 150 años. Surgido a iniciativa de Sergio Marcelo de los Santos, es resultado de las investigaciones de un equipo de investigación del CIDDAE y de la producción del equipo técnico de Tevé Ciudad. Tiene como finalidad trabajar entorno al concepto de Patrimonio Cultural Viviente: para impulsar la preservación y difusión de bienes culturales intangibles para entablar un diálogo con el pasado, consolidar la identidad y el sentido de pertenencia. Objeto: Selección entre personalidades que hayan tenido actuación referencial en el Teatro Solís. Realización de un registro fílmico en conjunto entre el equipo del CIDDAE y Tevé Ciudad. Producto: Difusión masiva de los resultados (unitarios de Tevé ciudad). Subproductos para investigadores (registros de grabaciones, entrevistas, fotografías, manuscritos, bocetos, materiales impresos, etc.). Donaciones de los seleccionados (algún objeto personal que considere relevante) para integrar el acervo del CIDDAE.

Tipo: Desarrollo

Alumnos:

Equipo: Daniela Bouret(Responsable)

Financiadores: Otra institución nacional / Intendencia Municipal de Montevideo / Apoyo financiero

Palabras clave: Patrimonio intangible; Teatro

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Historia de las artes escénicas

2007 - 2009

Título: Digitalización del acervo fotográfico del Teatro Solís, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* La preservación de archivos fotográficos resulta de particular importancia para nuestro país. La ausencia de políticas claras en este sentido, plantean un desafío urgente, en cuanto al abordaje de situaciones específicas que se plantean desde varias instituciones de nuestro medio. Entendiendo que las fotografías y los archivos fotográficos forman parte del patrimonio visual de la sociedad, el fondo de imágenes que contiene el Centro de documentación, Investigación y Difusión de las Artes Escénicas (CIDDAE) nos resultó de un valor fundamental al momento de plantearnos diferentes líneas que orienten la investigación y respondan: hasta que punto estos signos de identidad son inherentes al sustrato fotográfico o por el contrario son atributos históricos, valores generados por su dimensión social, o simplemente convenciones más o menos aceptadas. La importancia que reviste esta colección plantea necesariamente un trabajo que permita asegurar su conservación en el largo plazo, y asimismo, sobre la base de una investigación, ordenarla según criterios posibles. Este Proyecto posibilitó: • Sistematizar, el fondo de imágenes fotográficas existentes en el Centro de Documentación, Investigación y Difusión de las Artes Escénicas (CIDDAE) Teatro Solís de Montevideo. Con un abordaje del análisis formal y de representación de dicho fondo. • Indagar acerca de la importancia de la fotografía como documento social, tomando como punto de partida la construcción de imaginarios visuales que se vinculan directamente con la constitución de un proceso histórico determinado, tomando como eje el Teatro Solís y las artes escénicas de nuestro país. Los resultados de esta investigación están a disposición del público en general en el Centro de Investigación, Documentación y Difusión de las Artes Escénicas del Teatro Solís. www.teatrosolis.org.uy

Tipo: Desarrollo

Alumnos:

Equipo: Fernando Miranda(Integrante); Sandra Marroig(Integrante)

Financiadores: Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

Palabras clave: Fotografía; Teatro; Archivos

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estudios de Cultura Visual

2007 - 2009

Título: Diseño, arte y tecnología. Estrategias de Producción integral, *Tipo de participación:* Integrante del Equipo, *Descripción:* El proyecto tuvo como objetivo abordar problemáticas vinculadas al diseño como arte, ciencia y tecnología como una meta notoriamente importante en las políticas educativas del Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes desde su reforma en los '60 hasta hoy. Meta que por otra parte supone un sistemático relacionamiento con áreas de conocimiento que aportan hacia una visión integral del problema. Por otra parte la imagen y la forma que adquieren los objetos industriales, así como las prácticas gráficas y comunicacionales, implican una mayor atención responsable y creativa asociadas, dado que la experiencia estética es hoy progresivamente reinstalada en el terreno del conocimiento como un poderoso instrumento de cultura, de sentido y de crítica. La tendencia universal al reconocimiento de los aspectos cualitativos y estéticos en la producción reafirman la preocupación de favorecer la formación de diseñadores calificados, capaces de interactuar en los espacios de producción más allá de necesidades coyunturales que

correspondan al mercado.

Tipo: Desarrollo

Alumnos:

Equipo: Fernando Miranda(Integrante); Sebastián Alonso(Integrante); Sandra Marroig(Integrante); Javier Alonso(Responsable); Enrique D'Agosto(Integrante); Maria Julia Pintos(Integrante)

Financiadores: Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística - Diseño

2009 - 2009

Título: ESCENARIOS. Espacios teatrales de Montevideo y Área Metropolitana Relevamiento de infraestructuras, *Tipo de participación:* Integrante del Equipo, *Descripción:* Este proyecto tiene como propósito principal favorecer la democratización de bienes y servicios culturales, así como la difusión de los mismos a todos los ciudadanos de nuestro país y visitantes extranjeros. A través de una producción fotográfica que registre los espacios teatrales de la ciudad de Montevideo y Area Metropolitana, se realizará una Muestra itinerante (entre una selección de teatros en todas las ciudades participantes) y la publicación de su catálogo correspondiente. Esto permitirá el conocimiento y difusión de una parte importante de nuestro patrimonio e infraestructura teatral, contemplando su valor cultural, histórico, artístico y turístico. El proyecto de construir una cartografía de las salas teatrales de Montevideo y del Area Metropolitana en primera instancia, a fin de poner este patrimonio en valor, y dar a conocer a la ciudadanía su trayectoria y propuestas artístico-culturales. La propuesta desarrollada a continuación, integra al CMDF (Centro Municipal de Fotografía de la IMM), que tiene entre sus objetivos la conservación y difusión del patrimonio fotográfico histórico y contemporáneo a través del registro permanente y la difusión de sus fondos fotográficos. **OBJETIVO** • Poner en valor y difundir la infraestructura teatral de Montevideo y Area Metropolitana, contemplando sus valores en lo cultural, histórico, artístico y turístico. **PROPUESTA** • Realizar una producción fotográfica que contemple espacios teatrales de la ciudad de Montevideo y Area Metropolitana, para la realización de una Muestra itinerante de alcance nacional y la publicación de su catálogo correspondiente. De esta forma, este proyecto, constituye una acción concreta que confluye con los objetivos y metas de la futura Red Nacional de Teatros Públicos y es reflejo del espíritu con el que el Departamento de Cultura de la IMM, a través del Teatro Solís y el CMDF, coordinadamente con el Programa Agenda Metropolitana y el Centro Cultural de España conciben una instancia de trabajo integral. El catálogo que resulte de esta exposición, será también una carta de presentación de la infraestructura cultural de la ciudad de Montevideo y Area Metropolitana para el exterior. Las fotografías generadas en el marco de este proyecto, integrarán una galería fotográfica virtual, que a través de la web podrá proyectarse y circular fácilmente.

Tipo: Extensión

Alumnos:

Equipo: Daniela Bouret(Responsable); Andrés Cribari(Integrante); Daniel Sosa(Integrante)

Financiadores: Otra institución nacional / Intendencia Municipal de Montevideo / Apoyo financiero

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

2009 - 2010

Título: Elementos para una historia de la Orquesta Filarmónica de Montevideo, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* Este proyecto tiene como objetivo general, construir un relato referido al proceso histórico de creación, consolidación y desarrollo de la Orquesta Filarmónica de Montevideo, en el marco de la conmemoración de los 50 años del primer concierto oficial, en un período de 3 años. **Objetivos específicos** • Relevar y sistematizar con base investigativa la documentación referida a la historia de la OFM. • Generar diversos materiales que permitan posteriormente la profundización de diversas investigaciones en varias líneas de trabajo. **Estrategia de investigación.** La estrategia general de investigación tuvo que ver con tres ejes principales: a) Relevamiento bibliográfico y documental que incluye la OFM, el SODRE y todas aquellas instituciones nacionales que se han vinculado históricamente a la Orquesta; b) Realización de entrevistas a integrantes fundacionales de la Orquesta Sinfónica Municipal, músicos que la integran en la actualidad, personalidades políticas vinculadas a los diferentes momentos históricos de la OFM, críticos especializados y personalidades vinculadas al ambiente de la música clásica de nuestro país. c) Recuperación de documentación gráfica y sonora de la historia de la OSM- OFM. **Actividades específicas.** • Relevamiento del material bibliográfico (consultas de repositorios disponibles). • Acceso a los materiales gráficos, sonoros y bibliográficos de los centros relacionados con la investigación. • Consulta, entrevista y documentación de actividad de personalidades relevantes **Resultados** • Una base de datos de los programas de mano de todos los conciertos de la OFM. • Línea de tiempo. • Entrevistas realizadas (en formato audio y/o papel) • Archivo sistematizado con toda la prensa relevada, referida a la OSM-OFM durante el período 1956 – 2008. • Grabaciones de Conciertos de la OSM recuperadas en el marco de la investigación. Fuentes privadas y Fonoteca del Sodre. • Fotografías de la OSM recuperadas en el marco de la investigación. Fuentes privadas y Archivo de la Imagen del Sodre. • **RESULTADOS OBTENIDOS en 2009/2010** Se elaboraron tres (3) textos de acuerdo al siguiente detalle: - Un texto referido al repertorio de la OSM en el período 1959 – 1976, y su relación con los repertorios de otras orquestas y el medio musical en general. - Un texto referido al proceso fundacional de la OSM, durante el período comprendido entre 1956 – 1959. - Un texto referido al período de consolidación de la OSM, comprendido entre 1960 y 1976. (Ver en Producción, publicación en CD). Proyecto coordinado conjuntamente con Daniela Bouret.

Tipo: Investigación

Alumnos:

Equipo: Daniela Bouret(Responsable); Carlos Correa(Integrante); Alexandra Novoa(Integrante)

Financiadores: Otra institución nacional / Orquesta Filarmónica de Montevideo / Apoyo financiero

Palabras clave: Orquesta; Música; Gestión

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Historia de las artes escénicas

2009 - 2011

Título: Digitalización de los bocetos de escenografía del Teatro Solís, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* Este corpus documental consiste en una serie de bocetos de escenografía teatral, que cubren el período de 1940 a 2008 en Montevideo. Debido al volumen y la autoría de estos documentos, constituye la colección de obras más importante del Uruguay en el área de las artes escénicas. Contienen, además de un invaluable valor histórico y artístico, un valor económico, tal como surge resultado de la tasación de algunas de estas piezas que realizamos con motivo de su actual exposición en el Festival de Mérida (España). El objetivo de esta actividad, es la conservación y difusión de este patrimonio cultural nacional, para el disfrute de la ciudadanía. En principio se realizaron tareas básicas de conservación y restauración, preparando los documentos para la digitalización. En segundo lugar, se describieron los bocetos y se ingresó la información a una base de datos diseñada para esta serie, para luego proceder a la digitalización mediante escaneo y fotografía digital. Finalmente se diseñó y editó una publicación, que incluye parte de las imágenes digitalizadas y su respectiva descripción. De ésta forma se evitó el deterioro de los soportes originales, y al mismo tiempo, las imágenes digitalizadas nos permiten una mejor difusión a través de la Web del Teatro, facilitando la consulta de los usuarios y garantizando la difusión y acceso. La publicación, supone contar con un catálogo de excelente diseño, que posibilita resaltar el valor y apreciar estos bocetos como testimonio de una época, como resultado de condiciones técnicas de producción históricamente determinadas, y como objetos artísticos de contenido estético, además de promover los resultados de investigación sobre sus autores y las obras teatrales a las que correspondieron. Otra actividad dentro de esta línea de trabajo es la realización de una serie de entrevistas a escenógrafos de nuestro medio, generando fuentes inéditas en relación al trabajo específico desarrollado por estos profesionales. Proyecto coordinado conjuntamente con Daniela Bouret.

Tipo: Investigación

Alumnos:

Equipo: Daniela Bouret (Responsable)

Financiadores: Institución del exterior / Apoyo al Desarrollo de Archivos Iberoamericanos / Cooperación

Palabras clave: Escenografías

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Historia de las artes escénicas

2009 - 2011

Título: Digitalización de los bocetos de vestuario del Teatro Solís, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* Este corpus documental consiste en una serie de bocetos de vestuario de teatro, que cubren el período de 1940 a 2008 en Montevideo. Debido al volumen y la autoría de estos documentos, constituye la colección de obras más importante del Uruguay en el área específica del diseño de vestuario de artes escénicas. Contienen, además de un invaluable valor histórico y artístico, un valor económico, tal como surge resultado de la tasación de algunas de estas piezas que realizamos con motivo de su exposición en el Festival de Mérida (España); durante los meses de mayo y junio de 2008. El objetivo de esta actividad, es la conservación y difusión de este patrimonio cultural nacional, para el disfrute de la ciudadanía. En principio se realizarán tareas básicas de conservación y restauración, preparando los documentos para la digitalización. En segundo lugar, se describirán los bocetos y se ingresará la información a una base de datos diseñada para esta serie, para luego proceder a la digitalización mediante escaneo y fotografía digital. Objetivos Cumplir con el objetivo de conservar en las mejores condiciones los documentos originales y evitar el deterioro de una serie documental de alto valor histórico-artístico. Facilitar la búsqueda y consulta de los documentos, a través de la base de datos. Obtener un respaldo digital, que permita la difusión de la serie en la Web para investigadores en el exterior. Promover el conocimiento en la población de los tesoros artísticos nacionales, que documentan las condiciones de producción históricas de un período fértil en las artes escénicas uruguayas. Proyecto coordinado conjuntamente con Daniela Bouret. ISBN:976-9974-600-76-8

Tipo: Desarrollo

Alumnos:

Equipo: Daniela Bouret (Responsable)

Financiadores: Institución del exterior / Ayuda al Desarrollo de Archivos Iberoamericanos / Apoyo financiero

Palabras clave: Vestuario

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Historia de las artes escénicas

2009 - 2011

Título: Repertorios de Cultura Visual en la ciudad de Montevideo: definición, caracterización e influencias estéticas, *Tipo de participación:* Integrante del Equipo, *Descripción:* Este proyecto se propone -desde la perspectiva de los Estudios de Cultura Visual- trabajar en las líneas de desarrollo del Núcleo de Investigación que el equipo propone conforma en la temática, en el Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes", a lo que se incorpora, para esta propuesta, la perspectiva urbana y antropológico cultural, como disciplinas asociadas de trabajo, así como una visión desde el desarrollo del pensamiento estético a nivel de algunos desarrollos contemporáneos. Cuando hablamos de Cultura Visual, en esta perspectiva, lo hacemos considerando la importancia de la visualidad en la época contemporánea donde la presencia de las imágenes y los artefactos que operan como medios de esa visualidad tienen que ver con la significación, representación y narración que las personas realizan a nivel estético, pero también ético y social, con relación a sus propias ubicaciones de pertenencia colectiva. Asimismo, no podemos obviar que las imágenes visuales propias del campo artístico son a priori más difíciles de definir hoy que en tiempos anteriores en que les delimitábamos con mayor nitidez con relación a unas referencias que nos otorgaban mayores seguridades. Nadie dudaría, por ejemplo y en principio, del carácter "artístico" de una pintura, una escultura, un mural, etc. Podríamos cuestionar su calidad técnica, su relevancia estética, o su importancia en la producción epocal del arte; pero su condición de "obra de arte" estaba prácticamente asegurada. La aparición de lenguajes de mayor "comprensibilidad" aparente para el público no iniciado; las diversas formas de manipulación técnica de la imagen; el refinamiento visual y estético de la propaganda y la publicidad; cuestionan, de manera permanente, aquellas referencias de seguridad que mencionábamos y ubican al espectador común en terrenos de mayor inestabilidad comprensiva en torno a lo visual. Objetivo General • Conformar la colección de repertorios de Cultura Visual que constituyen el entorno de imágenes de los espacios públicos y de

circulación ciudadana de Montevideo, estableciendo sus principales referencias e influencias estéticas en la conformación de las identidades urbanas. Objetivos Específicos • Relevar y delimitar el conjunto de imágenes (artísticas, comunicativas, publicitarias, narrativas, políticas, etc.) establecidas en diferentes formatos, soportes y medios, que conforman las referencias visuales contemporáneas de la ciudad de Montevideo. • Definir y caracterizar los diversos repertorios correspondientes a características recopilatorias comunes de las imágenes relevadas y seleccionadas. • Sistematizar y documentar en soporte digital la colección de repertorios constituidos con relación a sus referencias e influencias estéticas a nivel ciudadano y público. • Construir un banco digital de imágenes catalogadas según los repertorios definidos, de acceso público y actualización periódica.

Tipo: Desarrollo

Alumnos: 2(Pregrado),

Equipo: Fernando Miranda(Responsable); Sebastián Alonso(Integrante); Martín Craciun(Integrante); Sandra Marroig(Integrante); May Puchet(Integrante)

Financiadores: Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

Palabras clave: Artes Visuales

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estudios sobre Cultura Visual

2010 - 2012

Título: GUMA ZORRILLA, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* En el año 2011 se cumplieron 10 años del fallecimiento de Guma Zorrilla. En este marco, su familia, la Comisión de Amigos del Museo Zorrilla, la Comedia Nacional, el Instituto Nacional de las Artes Escénicas (INAE), el Teatro Solís y el Centro Municipal de Fotografía articularon el trabajo para una investigación que posibilitará poner en valor la trayectoria de esta artista. En tal sentido se identificaron fuentes inéditas y se sistematizaron diversos archivos y materiales que culminaron en el diseño y edición de una publicación que da cuenta de su trayectoria y que refleja su actividad profesional. El proyecto consiste en la recuperación de materiales que la harren: bocetos de vestuarios, vestuarios, fotografías de las puestas en escena; así como objetos personales relacionados con su vida, vinculada a una familia de trayectoria significativa en la identidad nacional. Se trabajó en el diseño de una publicación que contiene abundante material fotográfico proveniente de los archivos de la familia, de la Comedia Nacional y del Centro de Investigación, Documentación y Difusión de las Artes Escénicas (CIDDAE) del Teatro Solís. El objetivo central es que este material cumpla una función didáctica relacionada con la enseñanza del diseño teatral. La publicación se encuentra en prensa y su ISBN es 978-9974-7690-4-5

Tipo: Desarrollo

Alumnos: 1(Pregrado),

Equipo: Daniela Bouret(Integrante); Adriana Juncal(Integrante); Marcelo Sienna(Integrante); María Girard(Integrante)

Financiadores: Otra institución nacional / Instituto Nacional de Artes Escénicas / Apoyo financiero

Otra institución nacional / Comedia Nacional / Apoyo financiero

Palabras clave: Vestuario; Teatro

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Historia de las artes escénicas

2009 - 2012

Título: Identificación, recuperación y digitalización de documentos referidos a Margarita Xirgu en Uruguay, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* La importancia que reviste la figura de Margarita Xirgu, para las artes escénicas, tiene particular relevancia a la hora de trabajar en torno a la historia del Teatro en el Río de la Plata. Su trayectoria y presencia en nuestro país desde 1943, marcó definitivamente el rumbo de la enseñanza del teatro y su proyección hacia la conformación de actores y públicos. En este marco, desde el CIDDAE nos proponemos identificar, clasificar y digitalizar un corpus documental, que sabemos disperso en diversas instituciones y archivos personales de nuestro país. Hemos identificado en diversos lugares una importante cantidad de documentación referida a Margarita Xirgu, la Comedia Nacional, la Escuela Municipal de Artes Dramático, Archivo Nacional de la Imagen del SODRE, Museo y Centro de Documentación de AGADU y el propio CIDDAE; conservan material referido a ella. Nos proponemos identificar y digitalizar documentación contenida en diversos formatos: fotografías, vestuario, grabaciones de audio y recortes de prensa referidos a su trayectoria. Resulta imprescindible además, identificar el material existente en diversas instituciones del interior del país. La actividad desarrollada por Margarita Xirgu en la Comedia Nacional, permitió la actuación de dicho elenco en diversos teatros de Paysandú, Salto, San José, Lavalleja, Maldonado, etc. Al mismo tiempo, las actividades desarrolladas en Buenos Aires, y la existencia de un teatro que lleva su nombre, resulta una línea de trabajo a desarrollar, en la identificación de otros materiales. El objetivo entonces de esta actividad es la búsqueda, identificación, catalogación y digitalización de los documentos vinculados a Margarita Xirgu, en Uruguay y Buenos Aires, con el objetivo de facilitar el acceso de la ciudadanía a ese corpus documental y difundir en coordinación con otras instituciones los materiales recuperados. En principio se identificarán los materiales existentes en las colecciones antes mencionadas y en archivos personales. Luego se ingresará la información a una base de datos diseñada para esta serie, para luego proceder a la digitalización mediante escaneo y fotografía digital. Este proyecto se realiza en coordinación conjunta con Daniela Bouret.

Tipo: Desarrollo

Alumnos: 1(Pregrado),

Equipo: Daniela Bouret(Integrante)

Financiadores: Institución del exterior / Ayuda al Desarrollo de Archivos Iberoamericanos / Apoyo financiero

Palabras clave: Teatro

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Historia de las artes escénicas

2012 - 2012

Título: Muérdago. Relación con las prácticas artísticas contemporáneas en Arte / Ciencia / Tecnología, *Tipo de participación:* Integrante del Equipo, *Descripción:* Se trata de la producción, el desarrollo y la comprensión de formas mediación educativa a través de un programa específico propuesto sobre la base de la la relación Arte / Ciencia / Tecnología a punto de partida de "parasitar" los contenidos de las propuestas coexistentes al período de desarrollo de este proyecto. La intención es establecer relaciones con tales contenidos - producidos por "otros"- para generar alternativas creativas respecto a nuevas posibilidades de significado y representación

Tipo: Desarrollo

Alumnos:

Equipo: Fernando Miranda(Responsable); Sandra Marroig(Integrante); Fiorella Turri(Integrante); Muriel Stathakis(Integrante); Edurne Poittevin(Integrante)

Financiadores: Otra institución nacional / Espacio de Arte Contemporáneo / Apoyo financiero

Palabras clave: Arte Contemporáneo; Cultura Visual

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estudios sobre Cultura Visual

2011 - 2013

Título: Arte contemporáneo y la formación de públicos e identidades., *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* Desde el 'Núcleo de Investigación en Cultura Visual, Educación y Construcción de Identidad' y en coordinación con M. Reyes González Vida profesora del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada (España), se desarrolla un proyecto de colaboración e investigación interuniversitario que explora las relaciones entre el arte contemporáneo y la formación de públicos e identidades. El proyecto plantea experiencias a un grupo de alumnos/as de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada (España) y a otro grupo de la Escuela Nacional de Bellas Artes de Universidad de la República de Montevideo (Uruguay) durante el curso académico 2011-12. Las experiencias propuestas en ambos contextos articulan miradas que reflexionan sobre lo siguiente: Indagan en el papel que el fenómeno artístico y las imágenes ocupan en el posicionamiento de estos chicos/as como productores de arte (¿cómo se ven ellos, como artistas o como estudiantes de Bellas Artes?) y como usuarios de arte (¿cómo se ven a ellos mismos en tanto que espectadores o público de arte contemporáneo?). De otro lado, el proyecto indaga en las relaciones entre estos posicionamientos y sus contextos personales, observando cómo sus posiciones se enredan con su propia cultura material y visual, construyendo sus identidades.

Tipo: Desarrollo

Alumnos: 30(Pregrado),

Equipo: Fernando Miranda(Integrante); Reyes González(Integrante)

Financiadores: Institución del exterior / Universidad de Granada / Apoyo financiero

Palabras clave: Arte Contemporáneo

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estudios sobre Cultura Visual

2014 - 2014

Título: CIRCULAR XII. Miradas locales / acciones globales. Reflexiones sobre el arte latinoamericano en plataformas virtuales, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* Proyecto de Innovación educativa, financiado por la Comisión Sectorial de Enseñanza. *Objetivos específicos:* - Comprender y poner en juego el concepto de localía a la hora de reflexionar sobre el arte latinoamericano. -Analizar el rol de las imágenes artísticas en los procesos de constitución de las agendas de los sujetos en la contemporaneidad. -Comprender la relación de la producción artística con el proceso histórico en que se desarrolla, apelando al análisis documental, la lectura de textos críticos, así como al análisis de obra. -Proponer modelos de mapeo y vinculación dentro del campo de la producción contemporánea latinoamericana, en el marco de una lectura crítica y situada.

Tipo: Otra

Alumnos:

Equipo: Julio Pereyra(Integrante); Valeria Lepra(Integrante)

Financiadores: Comisión Sectorial de Enseñanza - UDeLaR / Apoyo financiero

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Arte Latinoamericano

2013 - 2014

Título: Proyecto ALFA PUENTES -Movilidad académica en el MERCOSUR , *Tipo de participación:* Integrante del Equipo, *Descripción:* Investigador Asociado en el proyecto coordinado en la Región MERCOSUR por la Asociación de Universidades Grupo Montevideo. Integrante del equipo de trabajo correspondiente al tercer año de ejecución del proyecto.

Tipo: Desarrollo

Alumnos:

Equipo: Diego Barrios(Integrante); Ana Castro(Responsable)

Financiadores: Programa Alfa / Cooperación

Palabras clave: Movilidad estudiantil; Movilidad docente

2013 - 2015

Título: Historia del Teatro de Verano Ramón Collazo, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* En el marco de la celebración de los 70 años de la inauguración del Teatro de Verano Ramón Collazo, desde su Dirección se impulsado llevar adelante un trabajo de investigación sobre su historia. A tales efectos se ha organizado un equipo de investigación bajo la coordinación del propio Teatro en articulación con el Teatro Solís a través del Centro de Investigación, Documentación y Difusión de las Artes Escénicas (CIDDAE) y la División Turismo de la IM, que tiene como objetivo central el relevamiento documental y bibliográfico de materiales éditos e inéditos que permitan acercarnos al objeto de estudio.

Tipo: Investigación

Alumnos: 2(Pregrado),

Equipo: Daniela Bouret(Integrante)

Financiadores: IMM - Departamento de Cultura / Remuneración

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

Producción científica/tecnológica

Desde mi formación en artes visuales y educación artística, trabajo en torno a tres líneas de investigación desarrolladas desde el Instituto "ENBA" y en articulación con otros centros de investigación. A partir de la confluencia de diversas disciplinas, me interesan las problemáticas asociadas a la creación, circulación y consumo de los imaginarios visuales en nuestra sociedad. En este sentido he venido trabajando en torno a las prácticas artísticas contemporáneas y la construcción de herramientas relacionadas con la educación artística, dirigidas a diversos públicos. Estos abordajes están centrados en el análisis de las influencias pasibles de ser identificadas en la construcción de la subjetividad de esos públicos y los discursos/prácticas que se producen desde el sistema educativo y las instituciones vinculadas a la cultura. En el último período he orientado mi trabajo al estudio de las construcciones de identidad en las adolescencias a través de la producción, circulación y análisis de imágenes generados desde ámbitos heterogéneos. Otra línea de investigación que desarrollo es en torno a las artes escénicas, en particular a los ejes desarrollados desde el Centro de Investigación, Documentación y Difusión de las Artes Escénicas (CIDDAE) del Teatro Solís - IM. El aporte desde mi disciplina, consiste en el desarrollo de nuevas miradas acerca de la producción en artes escénicas de nuestro medio, teniendo como eje la actividad desarrollada en el Teatro Solís en particular y nuestro país en general. He abordado algunos tópicos específicos como aporte a la construcción de una historia de las artes escénicas de nuestro país, tales como los espacios culturales vinculados a la cultura, su gestión y organización; la constitución de los elencos oficiales y su influencia en las dinámicas de producción, circulación de espectáculos y educación artística; la formación de públicos; la construcción de imaginarios visuales relacionados con las producciones gráficas e iconográficas relacionadas con las artes escénicas en general y del Teatro Solís en particular y el Teatro Solís, la música popular, opera, teatro y el carnaval. En tercer lugar, en vínculo interinstitucional entre el IENBA y la FHCE, participo en las actividades del Grupo de Investigación Multidisciplinar sobre Vitivinicultura Uruguay en la Región Austral (GRIMVITIS), dirigido por el Dr. Alcides Beretta Curi. El aporte desde la cultura visual supone la lectura en clave histórica de las imágenes vinculadas al consumo de vinos tanto en la promoción como en su prescripción en relación con los discursos médicos, religiosos, legislativos y manuales de comportamiento, así como su uso publicitario.

Sistema Nacional de Investigadores

Producción bibliográfica

Artículos publicados

Arbitrados

Completo

VICCI, G

Pensar las imágenes desde el rol docente. Una mirada desde la cultura visual. Paralelo 31, Revista Digital do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Universidade Federal de Pelotas, v.: 6, p.: 116 - 132, 2016

Palabras clave: Formación Docente; Cultura Visual

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estudios sobre Cultura Visual

Medio de divulgación: Internet ; ISSN: 23582529

Completo

VICCI, G

Públicos y artes escénicas en Montevideo. Algunos caminos por recorrer. *telondefondo*, v.: 22, p.: 26 - 36, 2015

Palabras clave: Formación de públicos

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

Medio de divulgación: Internet ; *Lugar de publicación:* Buenos Aires, Argentina ; *ISSN:* 16696301

<http://www.telondefondo.org/>



Completo

VICCI, G

Patrimonio y Cultura Visual. *inVISIBILIDADES*, v.: 5, p.: 17 - 28, 2013

Palabras clave: Patrimonio; Artes Visuales

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estudios sobre Cultura Visual

Medio de divulgación: Internet ; *Lugar de publicación:* Portugal ; *ISSN:* 16470508

<http://invisibilidades.apecv.pt/ojs/>

Sistema Nacional de Investigadores

Completo

VICCI, G

Fotografía y teatro. *telondefondo*, v.: 18, p.: 136 - 149, 2013

Palabras clave: Artes Escénicas; Fotografía

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

Medio de divulgación: Internet ; *Lugar de publicación:* Buenos Aires, Argentina ; *ISSN:* 16696301

<http://telondefondo.org/>



Completo

VICCI, G

Fotografía, teatro y cultura visual. *Revista Digital do LAV - Revis LAV*, v.: 11, p.: 090 - 113, 2013

Palabras clave: Fotografía; Artes Escénicas

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estudios sobre Cultura Visual

Medio de divulgación: Internet ; *Lugar de publicación:* Santa María, Brasil ; *ISSN:* 19837348 ; *DOI:* 10.5902/1983734810729

<https://periodicos.ufsm.br/revislav/article/view/10729>



Completo

VICCI, G; BOURET, D

Sistema Nacional de Investigadores

Relaciones creativas y conflictivas entre el Teatro y la Política. La institucionalidad de las artes escénicas en Uruguay en la Comisión de Teatros Municipales.. *telondefondo*, v.: 14, p.: 123 - 143, 2011

Palabras clave: Teatro; Política; Intelectuales

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Historia de las Artes Escénicas

Medio de divulgación: Internet ; *Lugar de publicación:* Buenos Aires. Argentina ; *ISSN:* 16696301

<http://www.telondefondo.org/numeros-anteriores/numero14/articulo/379/relaciones-creativas-y-conflictivas-entre-el-teatro-y-la-politica-la-institucionalidad-de-las-artes-esenicas-en-uruguay-en-la-comision-de-teatros-municipales.html>



Completo

VICCI, G; CHAHINIAN, A. M.; PINTOS, M; SEGREDO, A; SEGREDO, M

Patrimonio en Construcción . Aula de innovación educativa, v.: 196, p.: 16 - 19, 2010

Palabras clave: Patrimonio; Escuela

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística - Patrimonio

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* España ; *ISSN:* 1131995X



Completo

BOURET, D; MIRANDA, F; VICCI, G

La seducción de las imágenes. Elementos para un estudio del uso de las imágenes en la promoción/desaliento del consumo de vinos.. Territorios del vino, v.: 6, p.: 40 - 57, 2010

Palabras clave: Imágenes visuales; Vinos; Consumo

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cultura Visual

Medio de divulgación: Internet ; *Lugar de publicación:* Uruguay ; *ISSN:* 16884361

<http://www.ceil.fhuce.edu.uy/revistas.htm>

El aporte desde la cultura visual en este campo supone la lectura en clave histórica de las imágenes vinculadas al consumo de vinos tanto en la promoción como en su proscripción en relación con los discursos médicos, religiosos, legislativos y manuales prescriptivos de comportamiento, así como su uso publicitario.

Completo

BOURET, D; VICCI, G

Mujeres en Escena/Transgredir el escenario. Un acercamiento a las artistas en el Teatro Solís: 1856–1947. telondefondo, v.: 12, p.: 1 - 18, 2010

Palabras clave: Teatro

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Artes Escénicas

Medio de divulgación: Internet ; *Lugar de publicación:* Argentina ; *ISSN:* 16696301

<http://www.telondefondo.org/home.php>



No Arbitrados

Completo

VICCI, G; JUNCAL, A

Las nuevas tecnologías aplicadas a los archivos. ANABAD, v.: 61 2, p.: 31 - 42, 2011

Palabras clave: Archivos; Artes Escénicas

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

Medio de divulgación: Internet ; *Lugar de publicación:* España ; *ISSN:* 02104164

<http://www.anabad.org/>

Artículos aceptados

Libros

Libro publicado , Texto integral

VICCI, G

Diseño Teatral en Uruguay La escenografía desde la experiencia. 2016. Número de volúmenes: 500, Nro. de páginas: 181,

Editorial: Testro Solís - MEC - INAE , Montevideo

Palabras clave: *Diseño teatral*

Áreas del conocimiento: *Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística*

Medio de divulgación: *Papel; ISSN/ISBN: 9789974716186;*

Libro compilado , Catálogo

VICCI, G; JUNCAL, A; SIENRA, M

Bocetos de Vestuario 1948 - 1996. 2015.

Editorial: Teatro Solís - CIDDAE , Montevideo

Palabras clave: Vestuario; Teatro

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Artes Escénicas

Medio de divulgación: CD-Rom; *ISSN/ISBN:* 9789974600768;

Financiación/Cooperación: Institución del exterior / Programa de Apoyo al Desarrollo de Archivos Iberoamericanos / Apoyo financiero

<http://comedianacional.montevideo.gub.uy/ciddae/bocetos-vestuario/inicio.html>

Libro compilado , Catálogo

VICCI, G; BOURET, D

Margarita Xirgu. Documentación en Uruguay, Argentina y Chile. 2015. *Número de volúmenes:* 300, *Nro. de páginas:* 3500,

Editorial: CIDDAE-Teatro Solís- IM , Montevideo

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

Medio de divulgación: CD-Rom; *ISSN/ISBN:* 9789974716087;

Financiación/Cooperación: Asociación de Archivos de Iberoamérica / Apoyo financiero

Recuperación y digitalización de archivos referidos a la actividad de Margarita Xirgu en Uruguay, Argentina y Chile

Libro compilado , Compilación

MARTINS, R; MIRANDA, F; OLIVEIRA DE OLIVEIRA, M; TOURINHO, I; VICCI, G

Educación de la Cultura Visual. Conceptos y contextos. Tomo I.. 2015. *Número de volúmenes:* 300, *Nro. de páginas:* 194, *Edición:* 1],

Editorial: UDELAR-UFSM-UFG , Montevideo

Palabras clave: Estudios sobre Cultura Visual

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

ISSN/ISBN: 9789974012325;

Financiación/Cooperación: Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR / Apoyo financiero

Libro compilado , Compilación

VICCI, G; MIRANDA, F; MOYANO, S; MARROIG, S

Tecnologías, contenidos y aprendizajes en la cultura visual y el arte. 2015. *Número de volúmenes:* 1, *Nro. de páginas:* 128,

Editorial: Santillana , Montevideo

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974958593;

Libro publicado , Texto integral

VICCI, G; BARRIOS, D; SIUFI, G; KORSUNSKY, L; CORONEL, C; SÁNCHEZ, E

La subregión del MERCOSUR y la movilidad académica. Estado de situación, propuestas y orientaciones desde el Proyecto Alfa-Puentes. 2014. *Número de volúmenes:* 500, *Nro. de páginas:* 106,

Editorial: Proyecto Alfa Puentes , Bruselas

Palabras clave: Movilidad académica

Áreas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

Medio de divulgación: Papel;

Financiación/Cooperación: Programa Alfa / Apoyo financiero

<http://alfapuentes.org/portal>

Libro compilado , Libro

VICCI, G

Miradas nómadas. Educación artística y cultura visual en Paysandú. 2013. *Número de volúmenes*: 500, *Nro. de páginas*: 93,

Editorial: Instituto ENBA - UDELAR , Paysandú

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estudios sobre Cultura Visual

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN*: 9789974009592;

Libro compilado , Libro

VICCI, G; LARNAUDIE, O; ABBONDANZA, J; CAPURRO, S; PÉREZ, C

Guma Zorrilla. La belleza del vestuario. 2012. *Número de volúmenes*: 500, *Nro. de páginas*: 152,

Editorial: INAE - MEC - IM , Montevideo

Palabras clave: Vestuario; Diseño

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Artes Escénicas

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN*: 9789974769045;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Ministerio de Educación y Cultura - Instituto Nacional de Artes Escénicas / Apoyo financiero

Coordinación del equipo de investigación integrado por Marcelo Sienra, Adriana Juncal, María Girard y Maite Bigi

Libro compilado , Libro

VICCI, G; IBACACHE, J; ANTOINE, CH.; DURÁN, A; MARTÍ, A; DUBATTI, J; DOMINZAIN, S; OJEDA, B

Seminario Públicos y artes escénicas. 2012. *Número de volúmenes*: 600, *Nro. de páginas*: 175,

Editorial: Teatro Solís - CIDDAE , Montevideo

Palabras clave: Educación Artística

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Artes Escénicas

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN*: 9789974600829;

Financiación/Cooperación: Institución del exterior / IBERESCENA / Apoyo financiero

Libro publicado , Texto integral

MIRANDA, F; VICCI, G

Pensar el Arte y la Cultura Visual en las aulas. 2011. Número de volúmenes: 500, *Nro. de páginas*: 132,

Editorial: Santillana , Montevideo

Palabras clave: *Estudios sobre Cultura Visual; Educación*

Áreas del conocimiento: *Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estudios sobre Cultura Visual*

Medio de divulgación: *Papel; ISSN/ISBN: 9974954809;*

Libro compilado , Catálogo

VICCI, G; MIRANDA, F; MARROIG, S

Cité Solís. 2011. *Número de volúmenes*: 500, *Nro. de páginas*: 90,

Editorial: Udelar , Montevideo

Palabras clave: Fotografía; Teatro; Archivos

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estudios sobre Cultura Visual

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN*: 9789974007925;

Financiación/Cooperación: Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

El Comité de Referato que seleccionó la publicación fue integrado por Jorge Risi, Duilio Amándola y Diego Masi

Libro publicado , Texto integral

BOURET, D; VICCI, G

Dibujar el escenario. Miradas en torno a bocetos de escenografías de la comedia Nacional entre 1949 y 1995.. 2010. *Número de volúmenes: 300, Nro. de páginas: 130, Edición: 1,*

Editorial: IMM / Teatro Solís , Montevideo

Palabras clave: Teatro; Escenografía

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia del Teatro

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Artes Escénicas - Teatro

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9974600638;

Financiación/Cooperación: Institución del exterior / Ayuda al Desarrollo de Archivos Iberoamericanos / Apoyo financiero

www.teatrosolis.org.uy

Libro compilado , Libro

VICCI, G; BOURET, D

Elementos para una historia de la Orquesta Filarmónica de Montevideo. 2009. *Número de volúmenes: 250,*

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

Medio de divulgación: CD-Rom; ISSN/ISBN: 9789974600515;

Financiación/Cooperación: IMM - Departamento de Cultura / Apoyo financiero

Libro compilado , Catálogo

MIRANDA, F; VICCI, G

Cultura Visual: educación y construcción de identidad. 2007. *Número de volúmenes: 400, Nro. de páginas: 101, Edición: 1,*

Editorial: CSEP - Universidad de la República , Montevideo

Palabras clave: Estudios sobre Cultura Visual

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Medio de divulgación: Papel;

Financiación/Cooperación: Universidad de la República - Unidad Central de Educación Permanente / Apoyo financiero

Libro compilado , Catálogo

MIRANDA, F; VICCI, G

La educación artística pre-universitaria. 2005. *Número de volúmenes: 400, Nro. de páginas: 89, Edición: 1,*

Editorial: CSEP - UDELAR , Montevideo

Palabras clave: Educación Artística

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9974002382;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Comisión Sectorial de Educación Permanente - UDELAR / Apoyo financiero

Libro compilado , Catálogo

MIRANDA, F; VICCI, G

ARTE: Formación Docente II. 2004. *Número de volúmenes: 400, Nro. de páginas: 116, Edición: 1,*

Editorial: Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes" , Montevideo

Palabras clave: Educación Artística

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Medio de divulgación: Papel;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes" / Apoyo financiero

Libro compilado , Catálogo

MIRANDA, F; VICCI, G

Formación Docente I. 2002. *Número de volúmenes: 400, Nro. de páginas: 83, Edición: 1,*

Editorial: Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes" , Montevideo

Palabras clave: Educación Artística

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Medio de divulgación: Papel;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Instituto 'Escuela Nacional de Bellas Artes' / Apoyo financiero

Capitulos de Libro

Capítulo de libro publicado

VICCI, G

Imagens e corpos adolescentes: proposta de abordagens a partir da cultura visual , 2015

Libro: Educação da Cultura Visual: aprender-pesquisar-ensinar. v.: 500, p.: 23 - 40,

Organizadores: MARTINS, R.; TOURINHO, I.

Editorial: UFSM , Santa María

Palabras clave: Estudios sobre Cultura Visual

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9788573912432;

Financiación/Cooperación: Universidade Federal de Goiás / Apoyo financiero

Capítulo de libro publicado

VICCI, G

Educación artística y artes escénicas en Montevideo , 2014

Libro: Cultura Visual, Investigación y Educación Artística. v.: 500, p.: 47 - 57,

Organizadores: Arianna Fasanello

Editorial: Unidad de Formación y Apoyo Docente I ENBA – EUM - UDELAR , Montevideo

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estudios sobre Cultura Visual

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974010598;

Capítulo de libro publicado

VICCI, G; BLANCO, M; PUCHET, M

Tres Cruces: visualidades en tránsito , 2014

Libro: Transitos e Fronteiras em Educação de Cultura Visual. v.: 500, p.: 45 - 70,

Organizadores: Raimundo Martins y Alice Fátima Martins

Editorial: UFG/FAV: FUNAPE , Goiania

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estudios sobre Cultura Visual

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9788580830187;

Colección Desenredos 8

Capítulo de libro publicado

VICCI, G; MIRANDA, F

Cultura Visual y Diferencia Cultural: miradas desde Goiania y Montevideo , 2014

Libro: Transitos e Fronteiras em Educação de Cultura Visual. v.: 500, p.: 87 - 112,

Organizadores: Raimundo Martins y Alice Fátima Martins

Editorial: UFG/FAV: FUNAPE , Goiania

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estudios sobre Cultura Visual

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9788580830187;

Capítulo de libro publicado

VICCI, G

Públicos y artes escénicas. Un abordaje necesario , 2012

Libro: Seminario Públicos y artes escénicas. v.: 600 , 600, p.: 18 - 26,

Organizadores: Teatro Solís - CIDDAE

Editorial: Teatro Solís - CIDDAE , Montevideo

Palabras clave: Artes Escénicas; Formación de públicos

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974600829;

Financiación/Cooperación: Institución del exterior / Fondo de Ayudas para las Artes Escénicas Iberoamericanas / Apoyo financiero

Capítulo de libro publicado

MIRANDA, F; VICCI, G

Educación visual y plástica en la escuela: alternativas desde la cultura visual , 2011

Libro: Educación artística, cultura y ciudadanía. De la teoría a la práctica. p.: 45 - 56,

Organizadores: Andrea Giráldez y Lucia Pimentel

Editorial: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) , Madrid

Palabras clave: Educación Artística

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

Medio de divulgación: Internet; *ISSN/ISBN:* 9788476662311;

http://www.oei.es/publicaciones/detalle_publicacion.php?id=131

Capítulo de libro publicado

MIRANDA, F; VICCI, G

Educación artística en clave de extensión: la experiencia del proyecto «Buscapié» , 2010

Libro: Extensión en Obra. Experiencias, reflexiones, metodologías y abordajes en extensión universitaria.. p.: 129 - 142,

Organizadores: Nicolás Rodríguez y Felipe Stevenazzi

Editorial: Extensión - Universidad de la República; Montevideo , Montevideo

Palabras clave: Educación Artística

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974005976;

Financiación/Cooperación: Servicio Central de Extensión y Actividades en el Medio / Apoyo financiero

Capítulo de libro publicado

BOURET, D; VICCI, G

La inauguración de una tradición: una Orquesta para la ciudad , 2009

Libro: *Elementos para una historia de la Orquesta Filarmónica de Montevideo.* v.: 100, p.: 1 - 22,

Organizadores: Daniela Bouret - Gonzalo Vicci

Editorial: Orquesta Filarmónica de Montevideo , Montevideo

Palabras clave: Música; Orquesta

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Música - Gestión

Medio de divulgación: CD-Rom; *ISSN/ISBN:* 9789974600515;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Orquesta Filarmónica de Montevideo / Apoyo financiero

Este artículo forma parte de la investigación realizada en el marco de la Conmemoración de los 50 años de la fundación de Orquesta Filarmónica de Montevideo. Componen el trabajo otros dos artículos realizados por Alexandra Novoa y Carlos Correa. La coordinación de la investigación se realizó desde el Centro de Investigación, Documentación y Difusión de las Artes Escénicas del Teatro Solís.

Capítulo de libro publicado

MIRANDA, F; VICCI, G

Representar la escuela como forma de narrativa visual , 2009

Libro: Pensar la escuela como proyecto (político) pedagógico. p.: 231 - 240,

Organizadores: Eloisa Bordoli y Antonio Romano

Editorial: Pscolibros - Waslala , Montevideo

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estudios sobre Cultura Visual

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974682085;

Capítulo de libro publicado

MIRANDA, F; FRYD, P; VICCI, G

Tecnología global y contexto local , 2009

Libro: Plataforma de aprendizajes. Educación Artística en el espacio público.

Organizadores: Fernando Miranda / Plataforma

Editorial: Plataforma / MEC , Montevideo

Palabras clave: Artes Visuales

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estudios sobre Cultura Visual - Educación Artística

Medio de divulgación: Papel; *En prensa:* Si

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Plataforma - Ministerio de Educación y Cultura / Apoyo financiero

Capítulo de libro publicado

MIRANDA, F; VICCI, G

Box Arq / Box Art , 2009

Libro: Relaciones 2009.. v.: 700, p.: 39 - 49,

Organizadores: Programa Plataforma - Ministerio de Educación y Cultura

Editorial: Ministerio de Educación y Cultura , Montevideo , Montevideo

Palabras clave: Estudios sobre Cultura Visual; Artes Visuales

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Medio de divulgación: Papel;

Capítulo de libro publicado

MIRANDA, F; MARROIG, S; VICCI, G

Rememo_ram: fotos de teatro en clave digital , 2008

Libro: CMDF Artículo de investigación sobre fotografía. p.: 22 - 32,

Editorial: IMM - CMDF , Montevideo

Palabras clave: Fotografía; Archivos

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estudios sobre Cultura Visual

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974600409;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Centro Municipal de Fotografía - IMM / Apoyo financiero

Capítulo de libro publicado

VICCI, G

Museos y educación en Montevideo, , 2007

Libro: Cultura Visual: educación y construcción de identidad. p.: 14 - 31,

Organizadores: Miranda, F; Vicci G

Editorial: CSEP - UDELAR , Montevideo

Palabras clave: Museos; Educación

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estudios de Cultura Visual

Medio de divulgación: Papel; *En prensa:* Si

Financiación/Cooperación: Universidad de la República - Unidad Central de Educación Permanente / Apoyo financiero

[Capítulo de libro publicado](#)

[MIRANDA, F; MARROIG, S; VICCI, G](#)

[Ciudad y Cultura Visual: el Solís en sus afiches , 2006](#)

Libro: [Teatro Solís. 150 años de historias desde el escenario.](#) p.: 63 - 73,

Organizadores: [Bouret, D](#)

Editorial: [Librería Linardi y Risso , Montevideo](#)

Palabras clave: [Teatro; Afiches](#)

Areas del conocimiento: [Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estudios de Cultura Visual](#)

Medio de divulgación: [Papel; ISSN/ISBN: 9974559839;](#)

Capítulo de libro publicado

FRYD, P; MIRANDA, F; VICCI, G

Construcción de la identidad juvenil, cultura y acción educativo social , 2005

Libro: Adolescencia y educación social. Un compromiso con los más jóvenes. p.: 129 - 148,

Organizadores: Centro de Formación y Estudios del INAU (Cenfores)

Editorial: Cenfores , Montevideo

Palabras clave: Educación ; Artes Visuales

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estudios de Cultura Visual

Medio de divulgación: Papel;

Financiación/Cooperación: Institución del exterior / Agencia Española de Cooperación Internacional / Cooperación

http://adesu.com.uy/index2.php?option=com_docman&task=doc_view&gid=1&Itemid=30

Capítulo de libro publicado

MIRANDA, F; VICCI, G

¿Qué metodología para qué método de estudio? Cuestiones en torno a la Educación Artística , 2005

Libro: La educación artística pre-universitaria;. p.: 35 - 41,

Organizadores: Miranda, F; Vicci, G

Editorial: CSEP - UDELAR , Montevideo

Palabras clave: Artes Visuales; Educación

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9974002982;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Comisión Sectorial de Educación Permanente - Universidad de la República / Apoyo financiero

Capítulo de libro publicado

VICCI, G

La investigación en la educación artística universitaria. La experiencia en el Instituto "ENBA" , 2004

Libro: ARTE. Formación Docente II. p.: 24 - 43,

Organizadores: Miranda, F; Vicci, G

Editorial: I. , Montevideo

Palabras clave: Educación Artística

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

Medio de divulgación: Papel;

Documentos de Trabajo

Completo

BOURET, D; VICCI, G

Mujeres en Escena / Transgredir el escenario Un acercamiento a las artistas en el Teatro Solís: 1856 - 1947 , 2010

Serie: 1 , Montevideo

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Escénicas

Medio de divulgación: Internet

<http://www.teatrosolis.org.uy/imgnoticias/26746.pdf>

Completo

BOURET, D; VICCI, G

Mujeres en Escena / Transgredir el escenario , 2010

Serie: 1 , Montevideo

Palabras clave: Mujeres Artistas

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Escénicas

Medio de divulgación: Internet

<http://www.ceibal.edu.uy/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?GUID=6898dac2-d93c-4332-866f-ee42e8d629f3&ID=204571>

Trabajos en eventos

Completo

VICCI, G

Cuerpos adolescentes y Cultura Visual , 2016

Evento: Internacional , VIII Seminário Nacional de Pesquisa em Arte e Cultura Visual: arquivos, memorias, afetos , Goiania , 2015

Anales/Proceedings: Anais do VIII Seminário Nacional de Pesquisa em Arte e Cultura Visual: arquivos, memorias, afetos . Goiânia, GO: UFG/ Núcleo Editorial FAV, 2015 , 1 , 572 , 583Arbitrado: SI

Editorial: Núcleo Editorial FAV , Goiania

Palabras clave: Jóvenes; Cuerpos

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estudios sobre Cultura Visual

Medio de divulgación: Internet; ISSN/ISBN: 2316-6479;

<https://seminarioculturavisual.fav.ufg.br/p/13973-2015>

Completo

VICCI, G

Imágenes y educación. Pensar los espacios expositivos como zonas de discusión , 2015

Evento: Internacional , Colóquio Internacional Educação e Visualidades : Pedagogias em Trânsito , Santa María

Anales/Proceedings: Anais do IV Colóquio Internacional Educação e Visualidades : Pedagogias em Trânsito , 163 , 176Arbitrado: SI

Editorial: UFSM , Santa María

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

Medio de divulgación: Internet; ISSN/ISBN: 9788599971025;

<https://pedagogiasemtransito.files.wordpress.com/2015/05/anais-digitais-iv-coloc81quio-educacca7acc83o-e-visualidades.pdf>

Completo

VICCI, G; PEREYRA, J; LEPPA, V

Miradas locales/Acciones globales. Reflexiones sobre arte latinoamericano en plataformas virtuales , 2015

Evento: Internacional , 3º Congreso Virtual "Las nuevas tecnologías. Su influencia en la formación y producción disciplinar". , Tucumán , 2015

Anales/Proceedings: Arbitrado: SI

Editorial: Tucumán

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

Medio de divulgación: Internet;

<https://congresoartes.wordpress.com/>

Congreso organizado por la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán

Resumen

VICCI, G; FASANELLO, A; CABRERA, M; PÉREZ, T.

Cuerpos adolescentes y cultura visual. Posibilidades de abordaje. , 2015

Evento: Internacional , Jornadas Académicas 2015 de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación VI Jornadas de Investigación; V Jornadas de Extensión y IV Encuentro de Egresados y Maestrandos. Montevideo, Uruguay , Montevideo , 2015

Anales/Proceedings: Anales de Jornadas Académicas 2015 de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación VI Jornadas de Investigación; V Jornadas de Extensión y IV Encuentro de Egresados y Maestrandos. Montevideo, Uruguay , 339 , 339Arbitrado: SI

Editorial: UDELAR - FHCE , Montevideo

Palabras clave: Estudios sobre Cultura Visual

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

Medio de divulgación: Internet;

http://www.jornadas.fhuce.edu.uy/images/Jornadas_2015/Jornadas2015-Res%C3%BAmenes-WEB.pdf

Completo

VICCI, G

Espacios expositivos y procesos de mediación. Pensar lo artístico desde los públicos , 2014

Evento: Internacional , VII Seminário Nacional de Pesquisa em Arte e Cultura Visual. , Goiania , 2014

Anales/Proceedings: Anais VII Seminário Nacional de Pesquisa em Arte e Cultura Visual.Arbitrado: SI

Editorial: UFG , Goiania

Palabras clave: Estudios sobre Cultura Visual

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

Medio de divulgación: Internet; *ISSN/ISBN:* 23166479;

<https://seminarioculturavisual.fav.ufg.br/p/9363-2014>

Completo

VICCI, G

Formación de públicos y artes escénicas. Una mirada hacia Montevideo. , 2014

Evento: Internacional , Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Innovación y Educación , Buenos Aires , 2014

Anales/Proceedings: Anales del Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Innovación y Educación , 1 , 15Arbitrado: SI

Editorial: OEI , MADrid

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Educación Artística

Medio de divulgación: Internet; *ISSN/ISBN:* 9788476662106;

<http://www.oei.es/congreso2014/memoriactei/1718.pdf>

Completo

VICCI, G

Las nuevas tecnologías aplicadas a los archivos , 2014

Evento: Internacional , V Jornadas Nacionales de Investigación y Crítica Teatral/Centros de documentación y archivo , Buenos Aires , 2013

Anales/Proceedings: Actas de las V Jornadas Nacionales de Investigación y Crítica Teatral/Centros de documentación y archivo , 725 , 738Arbitrado: SI

Editorial: AINCRIT , Buenos Aires, Argentina

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Educación Artística

Medio de divulgación: Internet; *ISSN/ISBN:* 9789872581572;

<http://www.aincrit.org/editorial-detalle.php?id=75>

Actas de las V Jornadas Nacionales de Investigación y Crítica Teatral ISBN 978-987-25815-7-2

Completo

VICCI, G

Cuerpo y Cultura Visual , 2013

Evento: Internacional , VI Seminário Nacional de Pesquisa em Arte e Cultura Visual , Goiania , 2013

Anales/Proceedings: Anais VI Seminário Nacional de Pesquisa em Arte e Cultura Visual , 1003 , 1014Arbitrado: SI

Editorial: Universidad Federal de Goias , Goiania

Palabras clave: Cultura Visual; Cuerpo

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Medio de divulgación: Internet; *ISSN/ISBN:* 2316-6479;

Financiación/Cooperación: Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

<http://www.fav.ufg.br/seminariodeculturavisual/Arquivos/2013/115-eixo3.pdf>

Completo

VICCI, G; MIRANDA, F; MARROIG, S; POITTEVIN, E; TURRI, F; STATHAKIS, M

Producción, creación y exposición en torno al arte contemporáneo con adolescentes y jóvenes , 2013

Evento: Nacional , 1era. Bienal de Educación Artística , Maldonado , 2012

Anales/Proceedings: Arte y Educación. Geografía de un vínculo. Ponencias de la Bienal , 171 , 175

Editorial: Dirección de Educación - MEC , Montevideo

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estudios sobre Cultura Visual

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* : 978-9974-36-;

http://educacion.mec.gub.uy/innovaportal/file/45270/1/libro_bienal.pdf

Completo

PUCHET, M; VICCI, G; BLANCO, M

Repertorios de cultura visual en la ciudad de Montevideo. Tres Cruces: visualidades en tránsito , 2011

Evento: Internacional , Octavas Jornadas Nacionales de Investigación en Arte en Argentina , La Plata , 2011

Anales/Proceedings: Octavas Jornadas Nacionales de Investigación en Arte en Argentina Arbitrado: SI

Editorial: Facultad de Bellas Artes - Universidad Nacional de la Plata

Palabras clave: Cultura Visual; Ciudad

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estudios sobre Cultura Visual

Medio de divulgación: CD-Rom; *ISSN/ISBN:* 9789875951419;

Completo

MIRANDA, F; VICCI, G

Patrimonio y Cultura Visual , 2011

Evento: Internacional , IV Seminário Nacional de Pesquisa em Arte e Cultura Visual , Goias, Brasil , 2011

Anales/Proceedings: Anais do IV Seminário Nacional de Pesquisa em Arte e Cultura Visual, Goiânia , 973 , 988 Arbitrado: SI

Editorial: Universidad Federal de Goias , Goiania

Palabras clave: Patrimonio

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estudios sobre Cultura Visual

Medio de divulgación: CD-Rom; *ISSN/ISBN:* 1983-1919 ;

Completo

VICCI, G; JUNCAL, A

Las nuevas tecnologías aplicadas a los archivos , 2011

Evento: Internacional , VIII Congreso de Archivología del Mercosur , Montevideo , 2009

Anales/Proceedings: Boletín de la ANABAD , 61 , 31 , 42 Arbitrado: SI

Editorial: ANABAD , Madrid

Palabras clave: Archivos; Teatro

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Artes Escénicas

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 02104164;

<http://www.anabad.org/>

Completo

VICCI, G

Cultura visual y espacio público. Construcción de repertorios visuales en la ciudad de Montevideo , 2010

Evento: Internacional , III Seminario Nacional de Pesquisa em Cultura Visual , 2010

Anales/Proceedings: Anais III Seminário Nacional de Pesquisa em Cultura Visual , 1188 , 1195 Arbitrado: SI

Editorial: Universidad Federal de Goias , Goiania

Palabras clave: Espacio urbano

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estudios sobre Cultura Visual

Medio de divulgación: CD-Rom; *ISSN/ISBN:* 1983-1919;

<http://portais.ufg.br/projetos/seminariodeculturavisual/>

Completo

VICCI, G; BOURET, D; MIRANDA, F

La seducción de las imágenes Elementos para un estudio del uso de las imágenes en la promoción/desaliento del consumo de vinos , 2010

Evento: Internacional , IV Congreso de Historia Vitivinícola del Uruguay , Montevideo , 2008

Anales/Proceedings: IV Congreso de Historia Vitivinícola del Uruguay , 1 , 30Arbitrado: SI

Editorial: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Montevideo

Palabras clave: Cultura Visual; Vinos; Consumo

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estudios sobre Cultura Visual

Medio de divulgación: CD-Rom; *ISSN/ISBN:* 9789974004658;

Completo

MIRANDA, F; VICCI, G

Representar la escuela como forma de narrativa visual , 2009

Evento: Internacional , III Congr s d'Educa o de les Arts Visuals Per un diàleg entre les arts , Barcelona , 2009

Anales/Proceedings: III Congr s d'Educa o de les Arts Visuals Per un diàleg entre les artsArbitrado: SI

Editorial: OCTAEDRO , Barcelona

Palabras clave: Escuela; Narrativas Visuales

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Medio de divulgación: CD-Rom; *ISSN/ISBN:* 9788499211336;

Completo

VICCI, G

PLATAFORMA. Experiencias educativas en torno al arte contemporáneo en la ciudad de Montevideo , 2009

Evento: Internacional , Congresso Latinoamericano e Caribenho de arte educa o .19  Congresso nacional da Federa o de arte/educadores do Brasil. Encontro nacional de arte educa o cultura e cidadania , Belo Horizonte , 2009

Anales/Proceedings: AnaisCongresso Latinoamericano e Caribenho de arte educa o .19  Congresso nacional da Federa o de arte/educadores do Brasil. Encontro nacional de arte educa o cultura e cidadaniaArbitrado: SI

Editorial: Universidade Federal de Minas Gerais , Belo Horizonte

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estudios sobre Cultura Visual

Medio de divulgación: CD-Rom;

Completo

AGIRRE, I; MIRANDA, F; VIDADOR, M; VICCI, G

La formación en artes visuales en las instituciones sociales y culturales de la ciudad de Montevideo , 2008

Evento: Internacional , II Congres d'educaio de les arts visuals , Barcelona , 2007

Anales/Proceedings: II Congres d'educaio de les arts visuals - Creativitat en temps de canvis , 415 , 427Arbitrado: SI

Editorial: PPU , Barcelona

Palabras clave: Artes Visuales; Educación Artística

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9788447710331;

Completo

MIRANDA, F; VICCI, G

La investigación en la educación artística universitaria. La experiencia en el Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes" , 2004

Evento: Internacional , XII Jornadas de Jóvenes Investigadores de la Asociación Grupo Montevideo , Curitiba , 2004

Anales/Proceedings: Anales XII Jornadas de Jóvenes Investigadores de la Asociación Grupo MontevideoArbitrado: SI

Editorial: Universidad Federal de Paraná , Curitiba

Palabras clave: Formación Docente

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Medio de divulgación: CD-Rom;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Asociación de Universidades Grupo Montevideo / Apoyo financiero

Resumen

VICCI, G; ESPERT, P

Proyecto de investigación tendiente a la recuperación de los archivos institucionales desaparecidos durante el período de la intervención a la Universidad de la República por parte del gobierno de facto , 2003

Evento: Internacional , XI Jornada de Jóvenes Investigadores de la Asociación de Universidades Grupo Montevideo , La Plata , 2003

Anales/Proceedings: XI Jornada de Jóvenes Investigadores de la Asociación de Universidades Grupo Montevideo , 338 , 338Arbitrado: SI

Editorial: UNLP - AUGM , La Plata

Palabras clave: Archivos; Memoria

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia reciente

Medio de divulgación: CD-Rom;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Asociación de Universidades Grupo Montevideo / Apoyo financiero

Resumen

VICCI, G; MIRANDA, F

Definición de áreas y criterios de evaluación y caracterización del cuerpo docente como aporte a la Autoevaluación Institucional , 2002

Evento: Internacional , X Jornada de Jóvenes Investigadores de la Asociación de Universidades Grupo Montevideo , Florianópolis , 2002

Anales/Proceedings: X Jornada de Jóvenes Investigadores de la Asociación de Universidades Grupo MontevideoArbitrado: SI

Editorial: UFSC - AUGM , Florianópolis

Palabras clave: Evaluación Institucional

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Medio de divulgación: CD-Rom;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Asociación de Universidades Grupo Montevideo / Apoyo financiero

Completo

MIRANDA, F; GONÇALVES, W; VICCI, G

Caracterización de la población estudiantil como aporte a la autoevaluación institucional , 2001

Evento: Internacional , IX Jornada de Jóvenes Investigadores de la Asociación de Universidades Grupo Montevideo , Rosario, Argentina , 2001

Anales/Proceedings: IX Jornada de Jóvenes Investigadores de la Asociación de Universidades Grupo Montevideo

Editorial: UNR- AUGM , Rosario

Palabras clave: Autoevaluación Institucional

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Medio de divulgación: CD-Rom;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Asociación de Universidades Grupo Montevideo / Apoyo financiero

Texto en periódicos

Revista

BOURET, D; VICCI, G

Una mirada sobre la historia de la escenografía teatral en Uruguay , Revista Dossier , v: 22 , p: 612 , 2010

Palabras clave: Teatro; Escenografía

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Artes Escénicas - Teatro

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo; *ISSN/ISBN:* 16883683;

<http://www.revistadossier.com.uy/content/view/570/64/>

Revista

VICCI, G

Varias formas de ser invisible. Sobre una experiencia educativa relacionada con el proyecto el Hombre Invisible , PUBLICO. Proyecto educativo , v: , p: 6769 , 2009

Palabras clave: Públicos

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Medio de divulgación: Papel;

Edición a cargo: ALONSO, S; CRACIUN, M Y MIRANDA, F. <http://accicev.org/publico2.pdf>

Producción técnica

Productos

Proyecto , Otra

VICCI, G; MIRANDA, F

Banco de Prácticas Significativas en Educación Artística , Diseño del proyecto para la conformación del Banco de Prácticas Significativas en Educación Artística , 2013

Aplicación: SI , Es una base de datos de prácticas significativas disponible para todos los países de Iberoamérica

Institución financiadora: Organización de Estados Iberoamericanos

Palabras clave: Educación Artística

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Medio de divulgación: Internet; *Disponibilidad:* Irrestringida; *Ciudad:* /España

<http://educacionartistica.org/web/bancopracticas/>

Proyecto , Obra

VICCI, G; LÓPEZ, ANA LAURA

1984 , 2015

Aplicación: NO

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Medio de divulgación: Internet; *Ciudad:* /Uruguay

<http://sophiehope.org.uk/blog/1984-dinner-in-uruguay/>

Integro junto a Ana Laura López de la Torre el proyecto de Sophie Hope 1984. Museo Nacional de Artes Visuales. Ver:

<http://1984dinner.sophiehope.org.uk>

Software , Otra

VICCI, G; BOURET, D; BERMÚDEZ, L

1811-2011.edu.uy , Página web con contenidos de acceso libre , 2011

Aplicación: NO

Institución financiadora: Ministerio de Educación y Cultura

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

Medio de divulgación: Internet; *Disponibilidad:* Irrestringida; *Ciudad:* /Uruguay

<http://www.1811-2011.edu.uy/B1/>

En el marco de la conmemoración del Bicentenario del Proceso de Emancipación Oriental y con el apoyo de la Inspección de Historia del CES (Consejo de Educación Secundaria), el Portal 1811-2011.edu.uy surge como un canal preponderante de recursos educativos e información histórica sobre el Bicentenario en la red, con el objetivo de democratizar la información, generar pensamiento crítico y promover opiniones que inciten al debate respetuoso y profundo entre diversos actores que componen el tejido social uruguayo. ¿Qué es 1811-2011.edu.uy? Concebido como un espacio de información, investigación, intercambio y debate, 1811-2011.edu.uy es una herramienta web dirigida a tres públicos principales: estudiantes y profesores de bachillerato, enseñanza técnico profesional y formación docente; actores de los procesos de pensamiento y de la construcción política; y aquellas personas que quieran conocer más sobre estos 200 años de historias. Es una de las propuestas ganadoras del llamado realizado por la Comisión del Bicentenario en 2011. Se realiza entre los autores referidos, como especialistas de contenidos, y la empresa REDFLOORDESIGN (<http://www.pisorojo.com/>) en los aspectos de desarrollo técnico, diseño y programación.

Software , Otra

MIRANDA, F; VICCI, G

Patrimonio.edu , Se trata de un proyecto que se enmarca en el 2do Concurso de Abierto de Ideas organizado por el Proyecto Rayuela del Plan Ceibal, dónde Patrimonio y Cultura Visual resultó ser una de las ideas elegidas por el Tribunal. , 2010 , 2010

Aplicación: NO

Institución financiadora: Proyecto Rayuela / LATU

Palabras clave: Patrimonio; Estudios sobre Cultura Visual

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

Medio de divulgación: Internet; *Disponibilidad:* Irrestringida; *Ciudad:* /Uruguay

<http://www.patrimonio.edu.uy/> (versión prototipo)

Se trata de un proyecto en desarrollo que se lanzará para utilización en el marco del plan CEIBAL en Setiembre de 2010, en el marco de las propuestas ganadoras del llamado realizado por Rayuela/LATU en la edición 2010. Se hace entre los autores referidos, como especialistas de contenidos, y la empresa REDFLOORDESIGN (<http://www.redfloordesign.com/>) en los aspectos de desarrollo técnico, diseño y programación.

Producción Artística , Otra

VICCI, G; BOURET, D; JUNCAL, A; SIENRA, M

Bocetos de Vestuario 1948 - 1996 , Catálogo de Bocetos de Vestuario de la Comedia Nacional 1948 - 1996 , 2012

Aplicación: NO

Institución financiadora: ADAI - Cooperación Iberoamericana

Palabras clave: Archivos; Vestuario

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Artes Escénicas

Medio de divulgación: CD-Rom; *Disponibilidad:* Irrestricada; *Ciudad:* /Uruguay

ISBN 978-9974-600-76-6

Producción Artística , Obra

VICCI, G

Jerusalem , Integrexposición permanente , 2012

Aplicación: NO

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Medio de divulgación: Internet; *Disponibilidad:* Irrestricada; *Ciudad:* /Uruguay

<http://blog.sub.uni-hamburg.de/?p=7742>

Integra la exposición permanente 'The Last Book' con la curaduría de Luis Camnitzer

Trabajos Técnicos

Elaboración de proyecto

VICCI, G

Area Educativa - PLATAFORMA / Ministerio de Educación y Cultura , Generar un espacio educativo en el Centro Cultural Plataforma / MEC , 2008 , 20 , 10

Institución financiadora: Ministerio de Educación y Cultura

Palabras clave: Museos

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

Medio de divulgación: Internet; *Disponibilidad:* Irrestricada; *Ciudad:* Montevideo/Uruguay

<http://www.plataforma.gub.uy/>

Durante el ejercicio 2008 se diseñó y desarrolló el proyecto articulando actividades con la programación específica de Plataforma. En su sitio web se puede encontrar el el texto del proyecto y el infomre relativo a las actividades desarrolladas.

Otros

Cursos de corta duración dictados

Extensión extracurricular

Seminario Taller de Educación Artística , 2010

Uruguay , Español

Tipo de participación: Docente, *Duración:* 2 semanas

Museo de la Memoria , Montevideo

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

Información adicional: en el marco del Proyecto 'Saltoncito y la Educación Artística' financiado por el Fondo Concursable para la Cultura - MEC

Cursos de corta duración dictados

Perfeccionamiento

Cultura visual, educación y creación contemporánea , 2009

Uruguay , Español , Internet

Tipo de participación: Docente, *Duración:* 4 semanas

Facultad de Artes , Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: IENBA

Palabras clave: Estudios sobre Cultura Visual

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estudios sobre Cultura Visual

Cursos de corta duración dictados

Perfeccionamiento

Cultura Visual y Educación , 2008

Uruguay , Español , Papel

Tipo de participación: Docente, *Unidad:* Taller Paralelo de Libre Orientación Estético Pedagógica Prof. Javier Alonso, *Duración:* 5 semanas

IENBA , Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: IENBA

Palabras clave: Estudios sobre Cultura Visual

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Cursos de corta duración dictados

Perfeccionamiento

Cultura visual, educación y construcción de identidad II , 2006

Uruguay , Español , Otros

Tipo de participación: Docente, *Duración:* 3 semanas

IENBA , Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: IENBA

Palabras clave: Estudios sobre Cultura Visual

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estudios sobre Cultura Visual

Cursos de corta duración dictados

Perfeccionamiento

Cultura visual, educación y construcción de identidad III , 2006

Uruguay , Español , Otros

Tipo de participación: Docente, *Duración:* 3 semanas

IENBA , Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: IENBA

Palabras clave: Estudios sobre Cultura Visual

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estudios sobre Cultura Visual

Cursos de corta duración dictados

Perfeccionamiento

Técnicas y creación en el arte plástico y visual moderno y actual , 2006

Uruguay , Español , Otros

Tipo de participación: Docente, *Duración:* 4 semanas

IENBA , Paysandú

Institución Promotora/Financiadora: IENBA

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estudios sobre Cultura Visual

Cursos de corta duración dictados

Perfeccionamiento

Cultura visual, educación y construcción de identidad , 2005

Uruguay , Español , Otros

Tipo de participación: Docente, *Duración:* 3 semanas

IENBA , Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: IENBA

Palabras clave: Estudios sobre Cultura Visual

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estudios sobre Cultura Visual

Cursos de corta duración dictados

Perfeccionamiento

La educación en las instituciones culturales y museísticas , 2005

Uruguay , Español , Internet

Tipo de participación: Docente, *Duración:* 1 semanas

Centro Cultural de España , Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: IENBA

Palabras clave: Museos; Educación

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estudios sobre Cultura Visual

Cursos de corta duración dictados

Perfeccionamiento

La educación artística preuniversitaria desde una perspectiva multidisciplinaria , 2004

Uruguay , Español , Otros

Tipo de participación: Docente, *Duración:* 1 semanas

IENBA , Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: IENBA

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

Sistema Nacional de Investigadores

Cursos de corta duración dictados

Perfeccionamiento

Luz en el espacio escénico. Artes plásticas y teatro I , 2004

Uruguay , Español , Otros

Tipo de participación: Docente, *Duración:* 4 semanas

IENBA , Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: IENBA - Comedia Nacional - EMAD

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Educación Artística

Cursos de corta duración dictados

Perfeccionamiento

Luz en el espacio escénico. Artes plásticas y teatro II , 2004

Uruguay , Español , Otros

Tipo de participación: Docente, *Duración:* 4 semanas

IENBA , Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: IENBA - Comedia Nacional - EMAD

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Educación Artística

Cursos de corta duración dictados

Perfeccionamiento

Las artes plásticas y el teatro en la ciudad como espacio educativo , 2003

Uruguay , Español , Otros

Tipo de participación: Docente,

IENBA , Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: IENBA - Comedia Nacional - EMAD

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Educación Artística

Cursos de corta duración dictados

Perfeccionamiento

La creación en el espacio escénico: artes plásticas y teatro , 2002

Uruguay , Español , Otros

Tipo de participación: Docente, *Duración:* 8 semanas

IENBA , Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: IENBA - Comedia Nacional - EMAD

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Educación Artística

Cursos de corta duración dictados

Perfeccionamiento

Principio, relación y proyección de la enseñanza de las artes plásticas y el teatro a nivel superior , 2002

Uruguay , Español , Otros

Tipo de participación: Docente, *Duración:* 8 semanas

IENBA , Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: IENBA -Comedia Nacional - EMAD

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Educación Artística

Cursos de corta duración dictados

Especialización

Cultura Visual y Educación en contextos comunitarios I , 2008

Uruguay , Español , Papel

Tipo de participación: Docente, *Duración:* 4 semanas

Casa Universitaria de Tacuarembó , Tacuarembó

Institución Promotora/Financiadora: IENBA

Palabras clave: Estudios sobre Cultura Visual

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Cursos de corta duración dictados

Especialización

Arte: Política, una aproximación al estatuto de lo político en el arte y la cultura contemporánea , 2008

Uruguay , Español , Internet , <http://felipezorn.blogspot.com/>

Tipo de participación: Docente, *Unidad:* Unidad de Relacionamiento con le Medio, *Duración:* 4 semanas

IENBA , Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: IENBA

Palabras clave: Arte y Política

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Desarrollo de material didáctico o de instrucción

Operando Opera , 2011

Uruguay , Español , Otros

Investigación y elaboración de los textos que integraron la exposición fotográfica Opus Opera, organizada entre el CDF y el Teatro Solís

Palabras clave: Fotografía; Opera

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Artes Escénicas

Desarrollo de material didáctico o de instrucción

Tema Nº 4 - Contenidos, recursos y herramientas digitales para la educación artística , 2011

España , Español , Internet , <http://www.oei.es/cursoartistica>

Módulo de formación de carácter optativo del Posgrado Virtual de Especialización en Educación Artística de la Organización de Estados Iberoamericanos

Palabras clave: Educación Artística

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

Desarrollo de material didáctico o de instrucción

Bocetos de vestuario. Un pretexto para pensar el futuro. , 2011

Uruguay , Español , Papel

Bicentenario+100 Futuros Vestuarios

Palabras clave: Teatro; Vestuario

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Artes Escénicas

Información adicional: Texto para el catálogo de la Exposición Bicentenario+100 Futuros Vestuarios realizada en el Teatro Solís

Desarrollo de material didáctico o de instrucción

Contenidos, recursos y herramientas digitales para la Educación Artística , 2010

España , Español , Internet , <http://www.oei.es/ticyarte/index.html>

Tema 4 del Curso de TIC y Educación Artística: Contenidos, recursos y herramientas digitales para la Educación Artística

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

Información adicional: Desarrollado por la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, a través del Centro de Altos Estudios Universitarios (CAEU)

Desarrollo de material didáctico o de instrucción

Módulo 4: Artes Visuales y Educación , 2009

España , Español , Internet , <http://www.oei.es/cursoartistica/>

Posgrado Virtual 'Especialista en Educación Artística, Cultura y Ciudadanía' de la Organización de Estados Iberoamericanos

Palabras clave: Educación Artística

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

Información adicional: Módulo 4, dirigido a educadores de todos los países latinoamericanos, organizado por la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura a través del Centro de Altos Estudios Universitarios (CAEU) en colaboración con la Universidad de Valladolid.

Desarrollo de material didáctico o de instrucción

Capacitación de los funcionarios no docentes 2003

Uruguay , Español , CD-Rom

CD interactivo

Palabras clave: Capacitación

Áreas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

Información adicional: Integro equipo de trabajo encargado del diseño gráfico y didáctico de un CD interactivo, solicitado por la Dirección General de Personal de la Universidad de la República y destinado a la capacitación de los funcionarios no docentes.

Desarrollo de material didáctico o de instrucción

Registro y Documentación de la labor curricular del estudiante, en el marco de la enseñanza activa, en el Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes" , 2001

Uruguay , Español , Papel

Proyecto de gestión de la enseñanza

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Edición o revisión

Compilación

Formación Docente. Colección Experiencias N° 2 , 2009

Uruguay , Español , Papel

Número de páginas: 39, *Editorial:* IENBA - UDELAR,

Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Area Artística - Universidad de la República

Palabras clave: Educación Artística

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Información adicional: ISBN 9789974005471

Edición o revisión

Revista

Formación Docente. Colección Experiencias. Nº 4 , 2012

Uruguay , Español , Papel

Número de páginas: 32, Editorial: IENBA - UDELAR,

Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Area Artística - Universidad de la República

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

Información adicional: ISSN 1688-9993

Edición o revisión

Revista

Formación Docente. Colección Experiencias. Nº 3 , 2011

Uruguay , Español , Papel

Número de páginas: 31, Editorial: IENBA - UDELAR,

Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Area Artística - Universidad de la República

Palabras clave: Educación Artística

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estudios sobre Cultura Visual

Información adicional: ISBN 978-9974-0-0547-1

Organización de eventos

Concurso

Concurso Internacional "Humorismo Gráfico Iberoamericano @ 2002 – 2003" , 2003

Uruguay , Español , CD-Rom

Duración: 4 semanas

Evento itinerante: SI, Catálogo: SI

Instituto , Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: CEEXCI

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Información adicional: Participo en la organización del Concurso Internacional "Humorismo Gráfico Iberoamericano @ 2002 – 2003"; co – organizado por el Centro Extremeño de Estudios y Cooperación con Iberoamérica, la Asociación de Universidades Grupo Montevideo y el Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes"

Organización de eventos

Congreso / Organización

II congreso internacional: Arte, Ilustración y Cultura Visual en Educación Infantil y Primaria: procesos creativos y discursos culturales orientados a la infancia. , 2014

Uruguay , Español , CD-Rom , <http://congresoarteilustracion.org/>

Duración: 1 semanas

Evento itinerante: SI, Catálogo: SI

Instituto , Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: UDELAR - Universidad de Granada

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

Organización de eventos

Exposición

'Margarita Xirgu' Archivo de fotos de la Comisión de Teatros Municipales , 2011

Uruguay , Español , Papel

Evento itinerante: NO, *Catálogo:* SI

Teatro Solís , Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Centro de Fotografía - Teatro Solís

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Artes Escénicas

Organización de eventos

Exposición

"Montevideo... Frankfurt – Público – Privado" , 2006

Alemania , Español , CD-Rom

Duración: 8 semanas

Evento itinerante: SI, *Catálogo:* SI

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Frankfurt , Frankfurt

Institución Promotora/Financiadora: Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes"

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Información adicional: Durante el período 2004 – 2006 participo en la coordinación del Proyecto de intercambio estudiantil y docente "Montevideo... Frankfurt – Público – Privado" desarrollado entre la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Frankfurt y el Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes" de la Universidad de la República.

Organización de eventos

Exposición

Sábat. Obra Gráfica - Minas: un proyecto postergado , 2001

Uruguay , Español , Papel

Duración: 6 semanas

Evento itinerante: SI, *Catálogo:* SI

Museo Nacional de Artes Visuales , Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Asociación de Universidades Grupo Montevideo

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Información adicional: Participo en la organización, montaje, desmontaje y coordinación del traslado de las obras que formaron parte de la Exposición "Sábat. Obra Gráfica" y "Minas : un proyecto postergado" del artista plástico Hermenegildo Sábat., realizada en el Museo Nacional de Artes Visuales, organizada por el I. "ENBA", junto con la Asociación de Universidades Grupo Montevideo, el Centro Extremeño de Estudios y Cooperación con Iberoamérica y el Museo Nacional de Artes Visuales

Organización de eventos

Exposición

150 Años de la Instalación de la Universidad de la República , 1999

Uruguay , Español , Papel

Duración: 4 semanas

Evento itinerante: NO, *Catálogo:* SI

Facultad de Derecho - Universidad de la República , Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Universidad de la República

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Información adicional: Participo en el acopio, documentación, montaje, desmontaje y devolución de las obras que integraron la Exposición de Artes Plásticas, organizada por nuestro Instituto en la Facultad de Derecho, con motivo de los "150 Años de la Instalación de la Universidad de la República".

Organización de eventos

Exposición

Artistas Uruguayos Contemporáneos , 1999

Argentina , Español , Otros

Duración: 6 semanas

Evento itinerante: NO, *Catálogo:* SI

Casa de Córdoba , Buenos Aires

Institución Promotora/Financiadora: Instituto

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Información adicional: Montaje, desmontaje y traslado de la Exposición "Artistas Uruguayos Contemporáneos", realizada en la Casa de Córdoba, en la ciudad de Buenos Aires, Argentina.

Organización de eventos

Exposición / Curaduría

Compartiendo miradas: montevideo-granada , 2013

Uruguay , Español , Papel

Duración: 4 semanas

Evento itinerante: SI, *Catálogo:* NO

Instituto , Montevideo - Uruguay / Granada - España

Institución Promotora/Financiadora: Instituto

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Información adicional: Las imágenes que integran esta muestra forman parte de un proyecto de colaboración que surge con la intención de compartir recorridos, de trascender posturas, enfoques abordados y plantear otras miradas relacionadas a la práctica artística contemporánea. La exposición propuso un abordaje en conjunto que permitiera (re) conocernos en las preocupaciones, enfoques, imágenes y perspectivas que tienen un grupo de estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de Granada y el Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes" de la Universidad de la República de Uruguay.

Organización de eventos

Otro

Seminario Internacional "Universidad, ciudad e incubadoras culturales" , 2006

Uruguay , Español , Otros

Duración: 1 semanas

Evento itinerante: NO, *Catálogo:* NO

Instituto , Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Instituto 'Escuela Nacional de Bellas Artes'

Palabras clave: Industrias creativas

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

Organización de eventos

Otro

1er. Seminario sobre Archivos y Centros de Documentación en Artes , 2005

Uruguay , Español , CD-Rom

Duración: 1 semanas

Evento itinerante: NO, *Catálogo:* NO

Unión Latina , Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Instituto 'ENBA' - AUCA - Unión Latina

Palabras clave: Archivos

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales - Artes Escénicas

Información adicional: Participo en organización en el "1er. Seminario sobre Archivos y Centros de Documentación en Artes" realizado por el Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes", la Asociación Uruguaya de Críticos de Arte y la Unión

Latina

Organización de eventos

Otro

1er. Seminario "Producción artística en la Universidad" , 2005

Uruguay , Español , Otros

Duración: 1 semanas

Evento itinerante: NO, *Catálogo:* NO

Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes". , Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Instituto "ENBA" - EUM

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales - Artes Escénicas

Información adicional: Participo en la organización en el 1er. Seminario "Producción artística en la Universidad", realizado por el Instituto "ENBA" y la Escuela Universitaria de Música de la Universidad de la República.

Organización de eventos

Otro

Taller Internacional "Imagen, Imaginario y Regionalidad en la Cultura Iberoamericana, Siglo XXI" , 2004

Uruguay , Español , Otros

Duración: 1 semanas

Evento itinerante: SI, *Catálogo:* NO

Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes". , Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Centro Extremeño de Estudios y cooperación con Iberoamérica

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Información adicional: Participo en la organización del Taller Internacional "Imagen, Imaginario y Regionalidad en la Cultura Iberoamericana, Siglo XXI", co-organizado por el Centro Extremeño de Estudios y Cooperación con Iberoamérica, la Asociación de Universidades Grupo Montevideo, La Universidad de la República y el Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes".

Organización de eventos

Otro

Seminario "El Estado de las Artes en las Universidades de la Asociación de Universidades Grupo Montevideo , 2001

Uruguay , Español , Otros

Duración: 1 semanas

Evento itinerante: NO, *Catálogo:* NO

Instituto , Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Instituto

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Información adicional: Organización y coordinación del Seminario "El Estado de las Artes en las Universidades de la Asociación de Universidades Grupo Montevideo", realizado en la Sala Maggiolo, junto con la Escuela Universitaria de Música y la Asociación de Universidades Grupo Montevideo

Sistema Nacional de Investigadores

Organización de eventos

Otro

Curso Internacional "Arte y Sociedad en América Latina" , 2000

Uruguay , Español , Otros

Duración: 1 semanas

Evento itinerante: NO, *Catálogo:* NO

Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes" , Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes"

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Información adicional: Participo en la organización y coordinación del Curso Internacional "Arte y Sociedad en América Latina" realizado en el I. "ENBA", junto con la Asociación de Universidades Grupo Montevideo y el Centro Extremeño de Estudios y Cooperación con Iberoamérica.

Organización de eventos

Otro / Organización

Coloquio Internacional: Cultura visual, investigación y educación artística , 2013

Uruguay , Español , Papel

Duración: 1 semanas

Evento itinerante: NO, *Catálogo:* NO

Instituto ENBA , Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Instituto

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Información adicional: Con apoyo financiero de la Comisión Sectorial de Investigación Científica y el Instituto 'ENBA'

Otra producción técnica

Exposición Cité Solís , 2009

Uruguay , Español , Otros

Exposición de resultados del Proyecto de Investigación

Teatro Solís , Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: I.

Palabras clave: Artes Visuales; Fotografía

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Estudios sobre Cultura Visual

Información adicional: La exposición fue uno de los mecanismos de difusión el resultado del Proyecto de Investigación: 'Digitalización del acervo fotográfico del Teatro Solís'.

Evaluaciones

Evaluación de Proyectos

2012 / 2012

Institución financiadora: Ministerio de Educación y Cultura - Fondo Concursable para la Cultura - Convocatoria 2012

Cantidad: Mas de 20

Ministerio de Educación y Cultura - Fondo Concursable para la Cultura - Convocatoria 2012 , Uruguay

Designado para integrar el jurado de la categoría 'Teatro'.

Evaluación de Proyectos

2012 / 2012

Institución financiadora: Asociación de Universidades Grupo Montevideo

Cantidad: Menos de 5

Asociación de Universidades Grupo Montevideo , Uruguay

Integrante de la Comisión Asesora designada por el Consejo del Instituto 'ENBA' que evaluó las aspiraciones presentadas en el marco del llamado a aspirantes para participar en el Programa Escala de Movilidad Estudiantil de la AUGM.

Evaluación de Proyectos

2011 / 2011

Institución financiadora: Sector Educativo del Mercosur - Comisión Regional Coordinadora de Educación Superior

Cantidad: Mas de 20

Sector Educativo del Mercosur - Comisión Regional Coordinadora de Educación Superior , Uruguay

Integrante -en representación de la UDELAR- de la Comisión Evaluadora de los proyectos presentados en el marco de la convocatoria al Programa De Movilidad MERCOSUR (PMM) Fase Piloto / Movilidad de Estudiantes de Grado del

MERCOSUR

Evaluación de Proyectos

2011 / 2011

Institución financiadora: Comisión Sectorial de Enseñanza - UDELAR

Cantidad: Mas de 20

Comisión Sectorial de Enseñanza - UDELAR , Uruguay

Integrante de la Comisión Asesora que entendió en el 'Llamado a la presentación de proyectos estudiantiles para dinamizar la vida universitaria a implementar en 2012.'

Evaluación de Proyectos

2011 / 2011

Institución financiadora: Asociación de Universidades Grupo Montevideo

Cantidad: Menos de 5

Asociación de Universidades Grupo Montevideo , Uruguay

Integrante de la Comisión Asesora designada por el Consejo del Instituto 'ENBA' que evaluó las aspiraciones presentadas en el marco del llamado a aspirantes para participar en el Programa Escala de Movilidad Estudiantil de la AUGM.

Evaluación de Proyectos

2011 / 2011

Institución financiadora: Comisión Nacional del Uruguay para la UNESCO

Cantidad: Mas de 20

Comisión Nacional del Uruguay para la UNESCO , Uruguay

Integrante de la Comisión encargada de evaluar proyectos en el marco del Programa de Participación de UNESCO para el bienio 2012 - 2013.

Evaluación de Proyectos

2009 / 2009

Institución financiadora: Ministerio de Educación y Cultura - Fondo Concursable para la Cultura

Cantidad: Mas de 20

Ministerio de Educación y Cultura - Fondo Concursable para la Cultura , Uruguay

Designado jurado para integrar el Tribunal de evaluación de contenidos culturales correspondiente a los Proyectos de la categoría Creación.

Evaluación de Eventos

2015

Nombre: I Congreso Internacional de Escenografía,

Instituto de Estudios Escenográficos en Artes Escénicas y Audiovisuales - Universidad Nacional del Centro

<http://indees.com.ar/institucional/primer-congreso-internacional-de-escenografia/>

Evaluación de Eventos

2014

Nombre: III Congreso Internacional en Arte, Educación y Cultura Visual en Educación Infantil y Primaria: procesos creativos y discursos culturales orientados a la infancia,

UDELAR - UNIVERSIDAD DE GRANADA

Miembro del Comité Científico del II congreso internacional: Arte, Ilustración y Cultura Visual en Educación Infantil y Primaria: procesos creativos y discursos culturales orientados a la infancia. Organización y revisión de ponencias.

Evaluación de Eventos

2014

Nombre: : IV Coloquio Internacional Educação e Visualidades - Pedagogias em Trânsito,

Universidad Federal de Santa María

Promovido por el Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade Federal de Santa María y organizado por el Laboratorio de Artes Visuais (LAV) y por el Grupo de Estudos e Pesquisas em Arte, Educação e Cultura (GPAEC), del 3 al 5 de setiembre de 2014

Evaluación de Eventos

2012

Nombre: III Encuentro de Investigadores del Norte ,

Uruguay

Integrante del comité científico. Centro Universitario de Paysandú - Regional Norte - UDELAR

Evaluación de Publicaciones

2014 / 2015

Nombre: escenauno. Escenografía, dirección de arte y puesta en escena,

Cantidad: Menos de 5

<http://escenauno.org/>

Evaluación de Publicaciones

2010 / 2015

Nombre: EARI - Educación artística - Revista de Investigación,

Cantidad: Menos de 5

<http://www.revistaeari.org/index.php/eari>

Evaluación de Premios

2015

Nombre: Fondo de Estímulo a la Formación y Creación Artística" (FEFCA). Categoría Artes Escénica,

Cantidad: De 5 a 20

MEC

Evaluación de Convocatorias Concursables

2015

Nombre: Programa Escala de Movilidad Estudiantil ,

Cantidad: De 5 a 20

Asociación de Universidades Grupo Montevideo.

Evaluación de Convocatorias Concursables

2015

Nombre: Diversificación de modalidades y horarios de enseñanza,

Cantidad: Mas de 20

Comisión Sectorial de Enseñanza UDELAR

Evaluación de Convocatorias Concursables

2014 / 2014

Nombre: Proyecto Fellow Mundus del programa Erasmus,

Cantidad: Mas de 20

Unión Europea

Integrante del grupo de trabajo designado por la Universidad de la República a efectos de realizar la evaluación de los estudiantes europeos postulados para cursar en la institución.

Evaluación de Convocatorias Concursables

2014 / 2014

Nombre: Programa Internacional de Becas Iberoamérica Estudiantes de Grado,

Cantidad: De 5 a 20

Santander Universidades

Integrante del Comité de pre-selección que evaluó las aspiraciones presentadas en el Instituto 'ENBA'

Evaluación de Convocatorias Concursables

2014

Nombre: Programa Escala de Movilidad Estudiantil ,

Cantidad: De 5 a 20

Asociación de Universidades Grupo Montevideo.

Evaluación de Convocatorias Concursables

2013 / 2013

Nombre: Elaboración de Manuales Didácticos para la Enseñanza de Grado,

Cantidad: Mas de 20

Comisión Sectorial de Enseñanza - UDELAR

Integrante de la Comisión Asesora, designado por la CSE.

Evaluación de Convocatorias Concursables

2013 / 2013

Nombre: Programa Piloto de la Universidad de San Pablo para becas de estudiantes de grado de alto desempeño,

Cantidad: De 5 a 20

Instituto ENBA

Evaluación de Convocatorias Concursables

2013 / 2013

Nombre: Programa Escala de movilidad Estudiantil ,

Cantidad: De 5 a 20

Asociación de Universidades Grupo Montevideo

Designado por le Consejo del Instituto ENBA para integrar la Comisión Asesora.

Evaluación de Convocatorias Concursables

2013 / 2013

Nombre: Proyectos de mejora de la enseñanza de una misma asignatura 2013/2014,

Cantidad: Menos de 5

Instituto

Integrante de la Comisión Asesora designada por el Consejo del Instituto 'ENBA' para estudiar las solicitudes presentadas en el marco del Llamado a 'Proyectos de mejora de la enseñanza de una misma asignatura' - CSE 2013/2014.

Evaluación de Convocatorias Concursables

2013 / 2013

Nombre: Programa 'Becas Iberoamérica' estudiantes de grado. Santander Univerisidades,

Cantidad: De 5 a 20

Santander Universidades

Integrante del Comité de pre-selección que evaluó las aspiraciones presentadas en el Instituto 'ENBA'

Evaluación de Convocatorias Concursables

2012 / 2012

Nombre: Llamado para la provisión de un cargo interino de Ayudante del Proyecto Institucional ,

Cantidad: Menos de 5

Instituto , Uruguay

Integrante de la Comisión Asesora

Evaluación de Convocatorias Concursables

2010 / 2010

Nombre: Mejora de la Enseñanza de Grado, Espacios Multifuncionales.,

Cantidad: Mas de 20

Comisión Sectorial de Enseñanza - UDELAR , Uruguay

Integrante de la Comisión Asesora, designado por la CSE.

Evaluación de Convocatorias Concursables

2010 / 2010

Nombre: Concurso de logo - Asociación Coral del Uruguay "ACORDELUR",

Cantidad: Mas de 20

ASOCIACIÓN CORAL DEL URUGUAY "ACORDELUR" , Uruguay

Evaluación de Convocatorias Concursables

2009 / 2009

Nombre: Mejora de la Enseñanza de Grado, Espacios Multifuncionales.,

Cantidad: Mas de 20

Comisión Sectorial de Enseñanza - UDELAR , Uruguay

Integrante de la Comisión Asesora, designado por la CSE.

Evaluación de Convocatorias Concursables

2009 / 2010

Nombre: Elaboración de Manuales Didácticos para la Enseñanza de Grado,

Cantidad: Mas de 20

Comisión Sectorial de Enseñanza - Universidad de la República , Uruguay

Integrante de la Comisión Asesora, designado por la CSE.

Evaluación de Convocatorias Concursables

2006 / 2006

Nombre: Aspiraciones para desempeñar funciones Docentes ,

Cantidad: Menos de 5

Centro de Formación y Estudios del INAU , Uruguay

Tribunal para el Llamado de Aspiraciones para desempeñar funciones Docentes interinas (Taller lúdico y Taller de expresión plástica y lenguaje) en el Programa de Formación de Educadores Sociales del Centro de Formación y Estudios del Instituto del Niño y el Adolescente del Uruguay

Evaluación de Convocatorias Concursables

2006 / 2006

Nombre: Pasantías en el Centro Cultural Plataforma del Ministerio de Educación y Cultura.,

Cantidad: Menos de 5

Instituto , Uruguay

Integrante de la Comisión Asesora, designado por el Consejo del Instituto ENBA

Evaluación de Convocatorias Concursables

2005 / 2005

Nombre: Llamado a aspirantes. Pasantías en el Area Pedagógica del Centro Cultural de España,

Cantidad: Menos de 5

Instituto , Uruguay

Integrante de la Comisión Asesora, designado por el Consejo del Instituto ENBA.

Formación de RRHH

Tutorías concluidas

Grado

Tesis/Monografía de grado

La imagen capturada Proyecto expositivo. , 2015

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Santiago Bouzas

Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR , Uruguay , Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Educación Artística

Medio de divulgación: Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Docente adscriptor/Practicantado

Proyecto de Investigación "Imágenes y cuerpos adolescentes. Discursos desde la Cultura Visual , 2015

Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad

Nombre del orientado: Mónica Burguera

Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR , Uruguay

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

Pais/Idioma: España/Español

Docente adscriptor/Practicantado

Tecnicatura Universitaria en Museología , 2014

Tipo de orientación: Cotutor o Asesor

Nombre del orientado: Catherine Peña

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Historia de las artes escénicas en Uruguay

País/Idioma: Uruguay/Español

Información adicional: Práctica de investigación : Tema: Archivos de Justino Zavala Muniz Lugar: CIDDAE - Teatro Solís

Docente adscriptor/Practicantado

Tecnicatura Universitaria en Museología , 2014

Tipo de orientación: Cotutor o Asesor

Nombre del orientado: Leticia Zuppari

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Historia de las artes escénicas en Uruguay

País/Idioma: Uruguay/Español

Información adicional: Práctica de investigación : Tema: Archivos de Justino Zavala Muniz Lugar: CIDDAE - Teatro Solís

Docente adscriptor/Practicantado

Tecnicatura Universitaria en Museología , 2013

Tipo de orientación: Cotutor o Asesor

Nombre del orientado: Lucía Recalde

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Palabras clave: Artes Escénicas; Documentación

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

País/Idioma: Uruguay/Español

Información adicional: Creación del un proyecto expositivo: Tema: Realizaciones de vestuario de Guma Zorrilla para la Comedia Nacional

Lugar: CIDDAE - Teatro Solís

Docente adscriptor/Practicantado

Tecnicatura Universitaria en Museología , 2013

Tipo de orientación: Cotutor o Asesor

Nombre del orientado: María Jimena Ríos

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Palabras clave: Artes Escénicas; Archivos

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

País/Idioma: Uruguay/Español

Información adicional: Creación del un proyecto expositivo: Tema: Realizaciones de vestuario de Guma Zorrilla para la Comedia Nacional

Lugar: CIDDAE - Teatro Solís

Otras

Iniciación a la investigación

Historia del Teatro de Verano , 2013

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Gimena González

Escuela Municipal de Arte Dramático , Uruguay

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

País/Idioma: Uruguay/Español

Información adicional: Pasantía de investigación implementada en el marco del Proyecto 'Historia del Teatro de Verano' . CIDDAE -

Departamento de Cultura de la IM - Teatro de Verano 'Ramón Collazo'

Iniciación a la investigación

Historia del Teatro de Verano , 2013

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Martín Sorriba

Escuela Municipal de Arte Dramático , Uruguay

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

País/Idioma: Uruguay/Español

Información adicional: Pasantía de investigación implementada en el marco del Proyecto 'Historia del Teatro de Verano' . CIDDAE - Departamento de Cultura de la IM - Teatro de Verano 'Ramón Collazo'

Iniciación a la investigación

Mi habitus y yo. Imaginarios juveniles desde la estética protagónica , 2013

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Muriel Stathakis

Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR , Uruguay

Palabras clave: Jóvenes

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Medio de divulgación: Papel, *País/Idioma:* Uruguay/Español

Sistema Nacional de Investigadores

Otros datos relevantes

Jurado/Integrante de comisiones evaluadoras de trabajos académicos

Candidato: Maria Noel Aguirre Cambor

VICCI, G; MUSSO, C; PUCHET, M; SCHREYER, C

ECOZÓE. Escuela de arte. Creando personas autónomas, creativas y con sensibilidad social , 2015

(Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales) - Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

Candidato: Nahir Karina Perdomo Rodríguez

VICCI, G; LABORDE, H; CHÁ, A

Fotografía y espacio público , 2015

(Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales) - Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Candidato: Paulina Sastre Horum

VICCI, G; BRUZZONE, G; GERMIL, M; IRAZABAL, F

Punto y raya... el que no está se calla... Punto y coma... el que no está se embroma , 2014

(Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales) - Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Sistema Nacional de Investigadores

Candidato: Fiorella Tappa

VICCI, G

Educación Social CENFORES , 2010

(Carrera de Educador Social)

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Palabras clave: Educación Social

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Educación Social

Presentaciones en eventos

Congreso

Miradas locales/Acciones globales. Reflexiones sobre arte latinoamericano en plataformas virtuales , 2015

Tipo de participación: Otros, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* 3º Congreso Virtual: las Nuevas Tecnologías. Su influencia en la formación y producción disciplinar.; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán. Argentina

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

Congreso

Pensar la formación de públicos para las artes escénicas , 2014

Tipo de participación: Panelista, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* Congreso Tendencias Escénicas. Presente y futuro del espectáculo; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de Palermo

Palabras clave: Artes Escénicas; Formación de públicos

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

Congreso

Arte, cuerpo y sociedad. , 2013

Tipo de participación: Comentarista, *Carga horaria:* 30

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* 1º Congreso de Extensión de la AUGM - Extenso 2013; *Nombre de la institución promotora:* Asociación de Universidades Grupo Montevideo - Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio

Palabras clave: Cuerpo

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estudios sobre Cultura Visual

Comentarista de los trabajos presentados en la Mesa: 'Prácticas artísticas con la comunidad: de la libre expresión a la construcción de discursos'

Congreso

Documentación en artes escénicas. Accesibilidad y difusión del Patrimonio documental. CIDDAE - Teatro Solís , 2013

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 3

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* 1º CONGRESO DE EXTENSIÓN DE AUGM; *Nombre de la institución promotora:* Asociación de Universidades Grupo Montevideo - Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio

Palabras clave: Archivos

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

Congreso

Patrimonio, memoria y educación. Documentación y artes escénicas. Accesibilidad y difusión del patrimonio documental. , 2013

Tipo de participación: Panelista, *Carga horaria:* 5

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* 1º Congreso de Extensión de la AUGM - Extenso 2013; *Nombre de la institución promotora:* Pro Rectorado de Extensión UDELAR

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Congreso

El cine como elemento educativo en los museos , 2010

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: España; *Nombre del evento:* Congreso Internacional Arte, Maestros y Museos; *Nombre de la institución promotora:* Universitat de Valencia

Palabras clave: Estudios sobre Cultura Visual

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estudios sobre Cultura Visual

Congreso

Representar la escuela como forma de narrativa visual , 2009

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 25

Referencias adicionales: España; *Nombre del evento:* III Congreso de Educación de las Artes Visuales; *Nombre de la institución promotora:* Colegio de Doctores y Licenciados en Bellas Artes y Profesores de Dibujo de Catalunya

Palabras clave: Educación Artística

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Congreso

Degustación y distinción. Pautas de relacionamiento para los consumidores de vinos , 2009

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 25

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* XII Congreso Latinoamericano de Viticultura y Enología; *Nombre de la institución promotora:* Asociación de Enólogos del Uruguay

Palabras clave: Vinos; Consumo

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estudios sobre Cultura Visual

Congreso

Imágenes en relación: la visualidad el vino , 2009

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 30

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* XII Congreso Latinoamericano de Viticultura y Enología; *Nombre de la institución promotora:* Asociación de Enólogos del Uruguay

Palabras clave: Vinos; Imagen

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estudios sobre Cultura Visual

Congreso

Las nuevas tecnologías aplicadas a los archivos , 2009

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 40

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* VIII CONGRESO DE ARCHIVOLOGÍA DEL MERCOSUR; *Nombre de la institución promotora:* Asociación Uruguaya de Archivólogos / Archivo General de la Nación

Palabras clave: Archivos digitales; Teatro

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

Congreso

PLATAFORMA. Experiencias educativas en torno al arte contemporáneo en la ciudad de Montevideo , 2009

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 35

Referencias adicionales: Brasil; *Nombre del evento:* CONGRESSO LATINOAMERICANO e CARIBENHO DE ARTE/EDUCAÇÃO; *Nombre de la institución promotora:* INSEA / CLEA / Fundação de Desenvolvimento da Pesquisa - Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG

Palabras clave: Educación Artística

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estudios sobre Cultura Visual

Congreso

“BUSCAPIÉ”, UNA EXPERIENCIA DE TRABAJO INTERDISCIPLINARIO EN EDUCACIÓN , 2009

Tipo de participación: Otros, *Carga horaria:* 30

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* X Congreso Iberoamericano de Extensión Universitaria ; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de la República

Palabras clave: Educación Artística

Congreso

La seducción de las imágenes. elementos para un estudio de las imágenes en la promoción y degustación del consumo del vino , 2008

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* IV Congreso de Historia Vitivinícola en Uruguay; *Nombre de la institución promotora:* CEIL - FHUCE

Palabras clave: Estudios sobre Cultura Visual

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Congreso

Investigar las contingencias de la educación artística en ámbitos no formales e informales: Diagnóstico y agenda para el área urbana de Montevideo , 2007

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: Colombia; *Nombre del evento:* Congreso de Formación Artística y Cultural para la Región de América Latina y el Caribe; *Nombre de la institución promotora:* InSEA -International Society for Education through Art

Palabras clave: Educación Artística

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Congreso

Educación Artística , 2006

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* II Congreso Arte, Educación y Cultura; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata

Palabras clave: Educación y Museos

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Seminario

Arte, educación y cultura visual , 2015

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 24

Referencias adicionales: Brasil; *Nombre del evento:* II Seminario Internacional de Educación Artística: culturas y prácticas cotidianas; *Nombre de la institución promotora:* Centro de Artes da Universidade Federal de Pelotas, RS-Brasil

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

Seminario

Cuerpos adolescentes y cultura visual , 2015

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 24

Referencias adicionales: Brasil; *Nombre del evento:* VIII Seminário Nacional de Pesquisa em Arte e Cultura Visual – arquivos, memórias e afetos, ; *Nombre de la institución promotora:* Faculdade de Artes Visuais da Universidade Federal de Goiás, em Goiânia-GO.

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

Seminario

Consumos culturales: públicos, espectadores y audiencias. , 2015

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 15

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Seminario ; *Nombre de la institución promotora:* Teatro Solís – Facultad de Humanidades y Ciencias del Educación – UDELAR

Seminario

Espacios expositivos y procesos de mediación. Pensar lo artístico desde los públicos , 2014

Tipo de participación: Panelista, *Carga horaria:* 24

Referencias adicionales: Brasil; *Nombre del evento:* 7º Seminário Nacional de Pesquisa em Arte e Cultura Visual; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Artes Visuales de la Universidad Federal de Goiás

Palabras clave: Educación Artística; Formación de públicos; Museos

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estudios sobre Cultura Visual

Seminario

Segundo Seminario Internacional de Formación de Audiencias , 2012

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: Chile; *Nombre del evento:* Segundo Seminario Internacional de Formación de Audiencias; *Nombre de la institución promotora:* Centro Cultural Gabriela Mistral

Palabras clave: Formación de públicos

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Artes Escénicas

Seminario

Fotografía y Teatro , 2012

Tipo de participación: Poster,

Referencias adicionales: Brasil; *Nombre del evento:* V Seminario nacional de pesquisa em Arte e cultura Visual; *Nombre de la institución promotora:* Faculdade de Artes Visuais Universidad Federal de Goias

Palabras clave: Fotografía; Teatro

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estudios sobre Cultura Visual

Seminario

Artes Visuales, Patrimonio y Cultura Visual , 2012

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 6

Referencias adicionales: España; *Nombre del evento:* Artes Visuales, Patrimonio y Cultura Visual; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Bellas Artes - Universidad de Granada

Palabras clave: Patrimonio; Cultura Visual

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estudios sobre Cultura Visual

Seminario

Patrimonio y Cultura Visual , 2011

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: Brasil; *Nombre del evento:* IV Seminário Nacional de Pesquisa em Arte e Cultura Visual; *Nombre de la institución promotora:* Faculdade de Artes Visuais Universidad Federal de Goias

Palabras clave: Patrimonio

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estudios sobre Cultura Visual

Seminario

La ciencia y el arte: ¿un camino posible en nuestro proyecto institucional? , 2011

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 4

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Seminario de formación; *Nombre de la institución promotora:* Colegio Ciudad Vieja

Palabras clave: Patrimonio

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

Seminario

Cultura visual y espacio público. Construcción de repertorios visuales en la ciudad de Montevideo. , 2010

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 30

Referencias adicionales: Brasil; *Nombre del evento:* III Seminario Nacional de Pesquisa em Cultura Visual; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Federal de Goias

Palabras clave: Espacio público

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estudios sobre Cultura Visual

Seminario

Herencia y tradición en el consumo de vinos , 2010

Tipo de participación: Panelista, *Carga horaria:* 25

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* Herencia Cultural: La construcción del Patrimonio Gastronómico en América Latina; *Nombre de la institución promotora:* Intendencia Municipal de Montevideo - Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Palabras clave: Patrimonio Inmaterial

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estudios sobre Cultura Visual

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia

El Seminario se realizó los días 12 y 13 en la ciudad de Montevideo y 15 y 16 de abril en la ciudad de Buenos Aires con idénticos panelistas. La presentación fue realizada junto a la Lic. Daniela Bouret y el Dr. Fernando Miranda.

Seminario

Seminario Taller de Educación Artística , 2010

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 4

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Seminario Taller de Educación Artística; *Nombre de la institución promotora:* Centro Cultural y Museo de la Memoria (MUME)

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

Seminario Taller realizado en el marco del Proyecto 'Saltoncito y la Educación Artística' financiado por el Fondo Concursable para la Cultura - MEC

Seminario

Aporte de la Educación Artística en la formación de las personas , 2008

Tipo de participación: Panelista, *Carga horaria:* 6

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Actualidad y Perspectivas de la Educación Artística en Uruguay; *Nombre de la institución promotora:* Ministerio de Educación y Cultura

Palabras clave: Educación Artística

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Seminario

Acervo y archivo del Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes" , 2005

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* 1er. Seminario sobre Archivos y Centros de Documentación en Artes; *Nombre de la institución promotora:* Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes

Palabras clave: Archivos y Documentación

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Seminario

Situación de los Archivos en el Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes" , 2002

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 10

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Seminario "Panorama de los Archivos de la Universidad en sus Servicios; *Nombre de la institución promotora:* Archivos General de la Universidad de la República

Palabras clave: Archivos

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Simposio

Las imágenes del vino en el Teatro. Una mirada sobre el consumo cultural a través de los programas de mano del Teatro Solís entre 1902 y 1930 , 2013

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* V Simposio Internacional de Historia Vitivinícola; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Palabras clave: Cultura Visual; Consumo cultural; Vinos

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Taller

La formación de públicos para las artes escénicas en Montevideo , 2012

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 5

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* Laboratorio-Taller de Nuevos Públicos; *Nombre de la institución promotora:* Centro Cultural San Martín

Palabras clave: Artes Escénicas; Formación de públicos

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Estudios sobre Cultura Visual

Encuentro

Pensar los roles en la educación artística: desde que lugar y para quién , 2015

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 3

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Encuentra Nacional de Educación "Construyendo Patrimonio" ; *Nombre de la institución promotora:* Colegio Bilingüe Ciudad Vieja

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

Encuentro

Espectadores y mediaciones. Pensar los públicos desde la educación artística , 2013

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 24

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* I Encuentro Internacional de Creación de Nuevos Públicos, Argentina, 2013; *Nombre de la institución promotora:* La Trama (Asociación Civil de Difusión, Formación y Promoción de las Artes) - Centro Cultural San Martín

Palabras clave: Formación de públicos; Educación Artística

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

Encuentro

Cuerpo y Cultura Visual , 2012

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 15

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* III Encuentro de Investigadores del Norte; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de la República

Palabras clave: Cuerpo; Artes Visuales

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estudios sobre Cultura Visual

Encuentro

Tercer Encuentro Nacional de Alfabetizadores Digitales de Centros MEC , 2010

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 3

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Tercer Encuentro Nacional de Alfabetizadores Digitales de Centros MEC; *Nombre de la institución promotora:* Ministerio de Educación y Cultura

Palabras clave: Patrimonio

Encuentro

Digitalización del acervo fotográfico del Teatro Solís , 2009

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Miradas Múltiples; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Católica del Uruguay

Palabras clave: Historia de la Fotografía

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Encuentro

Acervo Fotográfico del Teatro Solís , 2008

Tipo de participación: Panelista, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* I Encuentro Iberoamericano de Archivos de Artes Escénicas; *Nombre de la institución promotora:* Teatro Solís - Ministerio de Educación y Cultura

Palabras clave: Historia de la Fotografía

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Encuentro

Museos y Espectadores: entre la contemplación, la educación y la participación de los públicos , 2008

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 10

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* 5to. Encuentro Nacional de Profesionales de Museos; *Nombre de la institución promotora:* Ministerio de Educación y Cultura - UNESCO

Palabras clave: Educación y Museos

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Encuentro

Enseñanza Artística Universitaria , 2002

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* 3er. Encuentro Internacional de Educación por el Arte; *Nombre de la institución promotora:* Taller Barradas

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Encuentro

Imágenes y cuerpos adolescentes. Discursos desde la cultura visual

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 15

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* IV Encuentro de Investigadores del Norte y I Encuentro Binacional de Investigadores de la Red de instituciones de educación terciaria del Río Uruguay; *Nombre de la institución promotora:* CENUR Litoral Norte- Udelar – Paysandú

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

Otra

Cuerpos adolescentes y cultura visual. Posibilidades de abordaje. , 2015

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 24

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Jornadas Académicas 2015 de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación; *Nombre de la institución promotora:* FHCE

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

Otra

Imágenes, educación y cultura visual , 2015

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 3

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Tercera Jornada de Pedagogía Audiovisual. CINEDUCA. PROARTE.; *Nombre de la institución promotora:* Consejo de Formación en Educación. ANEP. Uruguay

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

Otra

Documentación sobre Margarita Xirgu en Uruguay, Argentina y Chile , 2015

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 10

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* VII Jornadas Nacionales y II Jornadas Latinoamericanas de Investigación y Crítica Teatral.; *Nombre de la institución promotora:* Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral (AINCRIT)

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

Otra

Visualidades, mediaciones y públicos , 2015

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 40

Referencias adicionales: México; *Nombre del evento:* JORNADAS ACADÉMICAS DE INTERCAMBIO IBEROAMERICANO.

Herramientas didácticas para la docencia artística .; *Nombre de la institución promotora:* Centro Nacional de las Artes. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y a través del Centro Nacional de las Artes.

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

Otra

Teatro y política. Apuntes sobre la Comisión de Teatros Municipales (1947 -1957) en Montevideo, Uruguay , 2013

Tipo de participación: Panelista, *Carga horaria:* 24

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* V Jornadas Nacionales de Investigación y Crítica Teatral ; *Nombre de la institución promotora:* Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral (AINCRIT)

Palabras clave: Artes Escénicas; Política cultural

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

Otra

Las nuevas tecnologías aplicadas a los archivos , 2013

Tipo de participación: Panelista, *Carga horaria:* 24

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* V Jornadas Nacionales de Investigación y Crítica Teatral ; *Nombre de la institución promotora:* Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral (AINCRIT)

Palabras clave: Archivos; Artes Escénicas

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

Otra

En el lugar de lo dicho. Exploraciones en el archivo discursivo de la fotografía. , 2013

Tipo de participación: Comentarista, *Carga horaria:* 5

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Exposición:En el lugar de lo dicho. Exploraciones en el archivo discursivo de la fotografía.; *Nombre de la institución promotora:* Centro de Fotografía

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Fotografía

Presentación del catálogo de la exposición junto a Daniel Sosa y Alexandra Novoa.

Otra

AECID - AUCI / JORNADA DE REFLEXION E INTERCAMBIO , 2013

Tipo de participación: Panelista, *Carga horaria:* 10

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Una mirada a la cooperación hispano uruguaya en los últimos 25 años; *Nombre de la institución promotora:* Agencia Española de Cooperación Internacional

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

Otra

Educación y artes escénicas en Montevideo , 2013

Tipo de participación: Panelista, *Carga horaria:* 30

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Coloquio Internacional Cultura Visual, Investigación y Educación Artística; *Nombre de la institución promotora:* Instituto ENBA

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

Otra

Mujeres Maestras , 2012

Tipo de participación: Comentarista,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Mujeres Maestras; *Nombre de la institución promotora:* Editorial GRAO

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística

Presentación del Libro 'Mujeres Maestras' del Prof, Ricard Huerta de la Universidad de Valencia.

Otra

Desafíos de un centro de investigación en artes escénicas. CIDDAE , 2011

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 25

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* III Jornadas Nacionales de Investigación y Crítica Teatral. Buenos Aires; *Nombre de la institución promotora:* Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral

Palabras clave: Teatro; Archivos

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Artes Escénicas

Ponencia: "Desafíos de un centro de investigación en artes escénicas. CIDDAE". En co autoría con Daniela Bouret.

Otra

Publicidad y Cultura Visual , 2011

Tipo de participación: Panelista, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: Brasil; *Nombre del evento:* III Coloquio Internacional Educação e Visibilidade; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Federal da Paraíba

Palabras clave: Publicidad

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estudios sobre Cultura Visual

Otra

La institucionalidad de las artes escénicas en Montevideo de mitad del siglo XX: una mirada sobre la Comisión de Teatros Municipales. , 2011

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 6

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Segundas Jornadas de Investigación del AG.; *Nombre de la institución promotora:* Archivo General - UDELAR

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Artes Escénicas

Otra

Cultura Visual en la Educación , 2011

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 3

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* 8as. Jornadas de Educación. Estrategias para una educación de calidad.; *Nombre de la institución promotora:* Cámara Uruguaya dle Libro

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estudios sobre Cultura Visual

Presentación realizada en conjunto con Fernando Miranda.

Otra

Repertorios de cultura visual en la ciudad de Montevideo. Tres Cruces: visualidades en tránsito , 2011

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* Octavas jornadas nacionales de investigación en arte en argentina; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Bellas Artes - Universidad Nacional de la Plata

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estudios sobre Cultura Visual

Otra

I JORNADAS DE EVALUACIÓN DEL FONDO CONCURSABLE PARA LA CULTURA , 2010

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 6

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* I JORNADAS DE EVALUACIÓN DEL FONDO CONCURSABLE PARA LA CULTURA ; *Nombre de la institución promotora:* Ministerio de Educación y Cultura

Palabras clave: Teatro

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Artes Escénicas

Otra

MAESTROSYMUSEOS.COM , 2008

Tipo de participación: Panelista, *Carga horaria:* 25

Referencias adicionales: España; *Nombre del evento:* eas. Jornadas de Investigación en Educación y Museos; *Nombre de la institución promotora:* Universitat de Valencia

Palabras clave: Educación Artística

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Presentación referida al trabajo desarrollado en el marco del Proyecto de Investigación: maestrosymuseos.com Red iberoamericana de educación artística en museos, en colaboración con Fernando Miranda.

Otra

Digitalización del acervo fotográfico del Teatro Solís , 2008

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 12

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Cuartas Jornadas sobre Fotografía; *Nombre de la institución promotora:* Centro Municipal de Fotografía

Palabras clave: Estudios sobre Cultura Visual; Historia de la Fotografía

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Otra

Arte e investigación , 2007

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 5

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Reunión de Ciencia, Tecnología y Sociedad III" MERCOCIUDADES-CTS III; *Nombre de la institución promotora:* OEI

Palabras clave: Arte - Investigación

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Otra

La investigación en la educación artística universitaria. La experiencia en el Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes" , 2004

Tipo de participación: Poster, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: Brasil; *Nombre del evento:* XII Jornadas de Jóvenes Investigadores de la Asociación de Universidades Grupo Montevideo.; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Federal do Paraná

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Otra

Recuperación de los archivos del Instituto 'ENBA', desaparecidos durante el período de la intervención a la Universidad de la República, por parte de la dictadura cívico-militar , 2003

Tipo de participación: Poster, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* XI Jornadas de Jóvenes Investigadores de la Asociación de Universidades Grupo Montevideo; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Nacional de La Plata

Palabras clave: Historia Reciente

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Otra

Definición de áreas y criterios de evaluación y caracterización del cuerpo docente como aporte a la Autoevaluación Institucional del Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes" , 2002

Tipo de participación: Poster, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* X Jornadas de Jóvenes Investigadores de la Asociación de Universidades Grupo Montevideo; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Federal de Santa Catarina

Palabras clave: Evaluación Institucional

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Otra

Características de la Población Estudiantil, como Aporte a la Autoevaluación Institucional: la Generación '98 del Instituto "ENBA" , 2001

Tipo de participación: Poster, Carga horaria: 20

Referencias adicionales: Uruguay; Nombre del evento: IX Jornadas de Jóvenes Investigadores de la Asociación de Universidades Grupo Montevideo; Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de Rosario

Palabras clave: Evaluación Institucional

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Indicadores de producción

<i>Producción bibliográfica</i>	69
<i>Artículos publicados en revistas científicas</i>	10
Completo (Arbitrada)	9
Completo (No Arbitrada)	1
<i>Artículos aceptados para publicación en revistas científicas</i>	0
<i>Trabajos en eventos</i>	21
Completo (Arbitrada)	16
Completo (No Arbitrada)	2
Resumen (Arbitrada)	3
<i>Libros y capítulos de libros publicados</i>	34
Libro publicado	4
Capítulo de libro publicado	17
Libro compilado	13
<i>Textos en periódicos</i>	2
Revista	2
<i>Documentos de trabajo</i>	2
Completo	2
<i>Producción técnica</i>	49
<i>Productos tecnológicos</i>	6
Sin registro o patente	6
<i>Procesos o técnicas</i>	0
<i>Trabajos técnicos</i>	1
<i>Otros tipos</i>	42
<i>Evaluaciones</i>	32
Evaluación de Proyectos	7
Evaluación de Eventos	4
Evaluación de Publicaciones	2
Evaluación de Premios	1
Evaluación de Convocatorias Concursables	18
<i>Formación de RRHH</i>	9
<i>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas</i>	9
Tesis/Monografía de grado	1
Iniciación a la investigación	3
Docente adscriptor/Practicantado	5
<i>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha</i>	0