



OSCAR DANIEL BRANDO  
ARAMUNI

Doctor

[cblixen@adinet.com.uy](mailto:cblixen@adinet.com.uy)

Chaná 2057  
2409 82 30

SNI

Humanidades / Lengua y Literatura

Categorización actual: Nivel I (Activo)

Fecha de publicación: 26/07/2023  
Última actualización: 18/10/2022

## Datos Generales

### INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Instituto Universitario «CLAEH»/ Facultad de la Cultura / Uruguay

### DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Instituto Universitario «CLAEH» / Facultad de la Cultura / Sector Educación Superior/Privado

Dirección: Zelmar Michelini 1220 / 11100

País: Uruguay / Montevideo / Montevideo

Teléfono: 2900 71 94

Correo electrónico/Sitio Web:[cblixen@adinet.com.uy](mailto:cblixen@adinet.com.uy)

## Formación

### Formación académica

#### CONCLUIDA

#### DOCTORADO

##### (2009 - 2013)

Universidad Lille 3 , Francia

Título de la disertación/tesis/defensa: Juan José Saer: la tercera orilla del río

Tutor/es: Norah Giraldi dei Cas

Obtención del título: 2013

Financiación:

Erasmus Mundus-Comisión Europea , Portugal

Palabras Clave: Doctorado

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

#### ESPECIALIZACIÓN/PERFECCIONAMIENTO

##### Licenciatura en Filología Hispánica (1983 - 1983)

Universidad Complutense de Madrid , España

Título de la disertación/tesis/defensa: Fernando Leger: 30 años de pintura

Tutor/es: Dr. José Álvarez Lopera

Obtención del título: 1983

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

##### OFINES (1983 - 1983)

Agencia Española de Cooperación Iberoamericana , España

Título de la disertación/tesis/defensa:

Obtención del título: 1983

Financiación:

Agencia Española de Cooperación Internacional , España

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

##### Curso Superior de Investigaciones Científicas (1982 - 1982)

Consejo Superior de Investigaciones Científicas , España

Título de la disertación/tesis/defensa:

Obtención del título: 1982

Financiación:

Consejo Superior de Investigaciones Científicas , España

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

#### **Curso de Lengua y Literatura (1982 - 1982)**

Agencia Española de Cooperación Iberoamericana , España

Título de la disertación/tesis/defensa: Análisis lexicológico en la obra de Galdós

Tutor/es: Alonso Zamora Vicente

Obtención del título: 1982

Financiación:

Agencia Española de Cooperación Iberoamericana , España

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

#### **GRADO**

##### **Profesorado de literatura (1976 - 1979)**

Administración Nacional de Educación Pública - Instituto de Profesores Artigas , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa:

Obtención del título: 1980

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

### Formación complementaria

#### **CONCLUIDA**

#### **CURSOS DE CORTA DURACIÓN**

##### **Humanidades Digitales (01/2015 - 01/2015)**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

20 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

#### **PARTICIPACIÓN EN EVENTOS**

##### **II Congreso Internacional de Humanidades Digitales Hispánicas. Innovación, globalización e impacto (2015)**

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Fundación UNED, España

##### **Seminario Manuscritos Hispánicos (2012)**

Tipo: Seminario

Institución organizadora: ITEM, Francia

### Idiomas

#### **Italiano**

Entiende regular / Habla regular / Lee bien / Escribe regular

#### **Portugués**

Entiende bien / Habla bien / Lee bien / Escribe bien

#### **Francés**

Entiende bien / Habla bien / Lee bien / Escribe regular

### Áreas de actuación

## HUMANIDADES

Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

## Actuación profesional

### SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - INSTITUTO UNIVERSITARIO «CLAEH» - URUGUAY

Facultad de la Cultura / Licenciatura de Gestión Cultural

#### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

##### Profesor visitante (07/2012 - a la fecha)

30 horas semanales

Doy un curso de Cultura Uruguaya en la carrera de Gestión Cultural de la Facultad de la Cultura de manera ininterrumpida desde el año 2012

##### Funcionario/Empleado (08/2013 - 11/2014)

docente 2 horas semanales

##### Profesor visitante (08/2012 - 11/2012) Trabajo relevante

Profesor de Arte IV 4 horas semanales

Se trata de un curso en el tercer año de la carrera de Gestión Cultural organizada por la Facultad de Gestión Cultural, Universidad de la Cultura, del CLAEH.

##### Profesor visitante (03/2007 - 05/2010)

Docente 3 horas semanales

#### ACTIVIDADES

##### DOCENCIA

##### Licenciatura en Gestión Cultural (03/2018 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Arte IV, 30 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura /

### SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Maestrías  
(Unidad de Posgrados)

#### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

##### Profesor visitante (04/2015 - 05/2015)

Docente 30 horas semanales

Curso de maestría de 30 horas dedicado al teatro de Roberto Arlt.

Escalafón: Docente

Grado: Grado 1

Cargo: Interino

##### Profesor visitante (03/2014 - 04/2014) Trabajo relevante

Docencia 30 horas semanales

Curso de maestría de 30 horas dedicado al escritor Juan José Saer

Escalafón: No Docente

Cargo: Interino

## ACTIVIDADES

### DOCENCIA

#### **Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro (04/2018 - a la fecha)**

Maestría

Invitado

Asignaturas:

Teatro del absurdo, 30 horas, Teórico

#### **SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY**

### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

#### **Funcionario/Empleado (03/1995 - 11/2014)**

docente 23 horas semanales

#### **Funcionario/Empleado (03/1995 - 06/2014)**

Docente 23 horas semanales

#### **Otro (03/1995 - 09/2010)**

Profesor 15 horas semanales

Tengo actividad en dos programas de formación docente: presencial y semipresencial

## ACTIVIDADES

### LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

#### **Juan José Morosoli (03/2008 - 03/2009 )**

Biografía de Juan José Morosoli, recreación del espacio minuano de la primera mitad del siglo XX, estudio de la obra del escritor

15 horas semanales

Formación docente , Coordinador o Responsable

Equipo: JUAN JOSÉ MOROSOLI

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

### PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

#### **Investigación en la prensa uruguaya del siglo XIX (03/2014 - 06/2014 )**

Trabajo con alumnos del IPA, de tercer año de literatura, con prensa del siglo XIX para localizar críticas literarias.

6 horas semanales

Consejo de Formación en Educación

Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

Equipo:

#### **SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA - URUGUAY**

Biblioteca Nacional

### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

#### **Colaborador (06/2013 - 06/2014)** Trabajo relevante

12 horas semanales

En este momento desarrollo dos trabajos de investigación como asociado a la Biblioteca Nacional: publicación de inéditos del Archivo Real de Azúa y preparación de un libro, en colaboración con Ediciones de la Banda Oriental, de los ensayos literarios de Heber Raviolo.

## ACTIVIDADES

### PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

#### **Publicación inéditos de Real Azúa y edición de Heber Raviolo (06/2013 - 06/2014)**

En este momento desarrollo dos actividades como investigador asociado de la Biblioteca Nacional: la edición de manuscritos inéditos de Real de Azúa y la preparación, en colaboración con Ediciones de la Banda Oriental, de los ensayos de Heber Raviolo.

12 horas semanales

Archivos literarios

Investigación

Coordinador o Responsable

Cancelado

Equipo:

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

### SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA - URUGUAY

#### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

#### **Profesor visitante (10/2010 - 11/2010)**

20 horas semanales

Se trata de un curso en línea sobre Florencio Sánchez organizado por la Dirección Nacional de Cultura. Soy tutor de uno de sus módulos de trabajo.

### SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY

## Consejo de Educación Secundaria

#### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

#### **Otro (03/1981 - 09/2010)**

docente 20 horas semanales

#### **CARGA HORARIA**

Carga horaria de docencia: 15 horas

Carga horaria de investigación: 8 horas

Carga horaria de formación RRHH: Sin horas

Carga horaria de extensión: Sin horas

Carga horaria de gestión: Sin horas

## Producción científica/tecnológica

El 18 de noviembre de 2013 concluí el doctorado con la defensa de la tesis doctoral "La escritura de Juan José Saer: la tercera orilla del río" en la Université Lille 3, bajo la dirección de la Dra. Norah Dei Cas. Obtuve la máxima calificación. En el año 2014 impartí un curso de 30 horas sobre el tema de mi tesis en la Maestría en Letras. En 2015 la tesis fue editada en Buenos Aires en la editorial Corregidor.

Mis trabajos de investigación del 2014 se realizaron con alumnos del IPA en prensa del siglo XIX y el archivos de la Biblioteca Nacional y como investigador asociado de la Biblioteca Nacional. Como tal participé en las publicaciones de la misma, en sus revistas y en otras. Propuse al Departamento de Investigación (dirección profesora Alicia Fernández) una entrega de los Cuadernos de Historia sobre Cultura y comunicación en los 90, como continuación de uno de los 80 (Cuaderno No. 13, que presenté en la Biblioteca Nacional el 16 de octubre de 2014) que ya salió Ese trabajo lo publiqué finalmente en Cuadernos del Claeh en 2016.

Integro el Axe Les Amériques por la Universidad de Lille 3, que participó en la publicación de un Glosario de Movilidades Culturales en el que colaboré y del que organicé una presentación el 29 de agosto de 2014 en la Biblioteca Nacional de Montevideo. Formo parte de un grupo que planea la reformulación y traducción al español del Glosario.

Durante el año 2015 desarrollé un curso de 30 horas en la Maestría de teatro que dirige el profesor

Roger Mirza en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. El tema fue "La poética dramática de Roberto Arlt. Formaciones modernas del teatro rioplatense". Para que el curso contenga un trabajo de investigación presenté la versión inédita de la obra dramática de Arlt "Saverio el cruel" que se encuentra depositada en el archivo Arlt del Instituto Iberoamericano de Berlín, quien me facilitó una copia.

2015-2018 Proyecto ECOS. En ese período seré beneficiario, como Investigador Asociado, del proyecto ECOS solicitado por la profesora Fatiha Idmhand, Maître de Conférences en la Universidad del Littoral e investigadora del Instituto de Textos y Manuscritos Modernos, ITEM, en Francia y por el profesor Carlos Demasi. En este momento acabo de publicar "Carlos Real de Azúa: los años de formación (1934-1943). Escritos inéditos sobre Rodó" en coautoría con José Rilla, que transcribe inéditos de Real sobre Rodó pertenecientes a su colección en la Biblioteca Nacional y sigo trabajando en su archivo.

Desde el año 2020 dirijo una tesis en el doctorado de la Facultad de Humanidades centrada en el manuscrito de Arlt citado. Formo parte del equipo de una Historia del Teatro Uruguayo coordinado por Gustavo San Román de la Universidad de Escocia. Participo de la publicación Partidos y Movimientos políticos en Uruguay. Historia y presente coordinada por José Rilla y Jaime Yaffé. En 2022 en la cuarta entrega aparecerá un ensayo mío sobre Partidos políticos y literatura en Uruguay. En 2020 me integré al Consejo Editor de la revista Sic. Coordiné el número 26 dedicado al centenario de los nacimientos de Mario Benedetti e Idea Vilariño. En 2022 lo haré con una entrega dedicada a 1922 annus mirabilis en las artes y las letras.

## Producción bibliográfica

### ARTÍCULOS PUBLICADOS

#### ARBITRADOS

##### **Leer a Arlt: introducción al UrSaverio (Completo, 2021)**

OSCAR BRANDO  
Hispanamérica, v.: 150 p.:9 - 18, 2021  
Medio de divulgación: Otros  
Lugar de publicación: Maryland USA  
ISSN: 03630471

Scopus<sup>®</sup>

##### **Eduardo Acevedo Díaz. Atisbos de un mundo entero (Completo, 2021)**

OSCAR BRANDO  
sic, v.: 28 2021  
Medio de divulgación: Internet  
Escrito por invitación  
ISSN: 1688938

##### **Idea Vilariño y Mario Benedetti: crónica de un libro inconcluso (Completo, 2021)**

OSCAR BRANDO  
Zama, v.: 13 p.:37 - 49, 2021  
Medio de divulgación: Internet  
Lugar de publicación: Buenos Aires  
Escrito por invitación  
ISSN: 24226017

##### **Bibliográfica (Completo, 2020)**

OSCAR BRANDO  
Dixit, p.:89 - 95, 2020  
Medio de divulgación: Internet  
Lugar de publicación: Montevideo  
Escrito por invitación  
ISSN: 16883497

Brando, O. (2020). Reseñas bibliográficas. Dixit, (33), 89 - 95. Recuperado a partir de <https://revistas.ucu.edu.uy/index.php/revistadixit/article/view/2380>

**Polémica Arguedas Cortázar: caminando alrededor (Completo, 2020)**

OSCAR BRANDO  
Revista de la Biblioteca Nacional, v.: 15-16 p.:129 - 157, 2020  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura /  
Medio de divulgación: Otros  
Lugar de publicación: Montevideo  
Escrito por invitación  
ISSN: 0797906

**Introducción B/V (Completo, 2020)**

OSCAR BRANDO  
sic, v.: 26 p.:5 - 15, 2020  
Medio de divulgación: Internet  
Escrito por invitación  
ISSN: 1688938  
Esta Introducción B/V a la revista Sic, 26, presenta un número que coordiné.

**Leandro Delgado: el escritor actor (Completo, 2019)**

OSCAR BRANDO  
Cuadernos LIRICO, v.: 20 2019  
Medio de divulgación: Internet  
Lugar de publicación: Francia  
ISSN: 22628339  
DOI: [10.4000/lirico.8315](https://doi.org/10.4000/lirico.8315)  
<https://journals.openedition.org/lirico/>

latindex

**Mala escritura y etnoficción en la última novela de José María Arguedas (Completo, 2019)**

OSCAR BRANDO  
Hispanamérica, v.: 144 p.:15 - 22, 2019  
Medio de divulgación: Otros  
Lugar de publicación: EEUU  
Escrito por invitación  
ISSN: 03630471

Scopus

**El aire y la letra. Centenario de Domingo Bordoli (Completo, 2019)**

OSCAR BRANDO  
Revista de la Academia Nacional de Letras, v.: 15 p.:235 - 269, 2019  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura /  
Medio de divulgación: Otros  
Lugar de publicación: Montevideo  
Escrito por invitación  
ISSN: 16883543

**Federico García Lorca: biografías del corazón (Completo, 2017)**

OSCAR BRANDO  
Revista Letral, v.: 19 2017  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Cultura  
Medio de divulgación: Internet  
Lugar de publicación: Granada  
ISSN: 19893302  
<http://revistaseug.ugr.es/index.php/letral>

latindex

**La Revista y La Revista del Salto: destellos modernistas uruguayos (Completo, 2016)**

OSCAR BRANDO

Hispanamérica, v.: 135 p.:14 - 24, 2016

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Cultura

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: USA

Escrito por invitación

ISSN: 03630471

 Scopus

#### **Balance y liquidación del siglo XX (Completo, 2016)**

OSCAR BRANDO

Cuadernos del CLAEH, v.: 104 p.:59 - 70, 2016

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Cultura

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 07976062

No solo publiqué el artículo mencionado sino que además coordiné el dossier de la revista, Cultura y comunicación en el Uruguay de los 90 y dirigí un panel sobre el tema que se transcribió en la revista.

 SciELO

#### **Tomás de Mattos. Apuntes para un ensayo futuro (Completo, 2016)**

OSCAR BRANDO

Cuadernos del CLAEH, v.: 103 2a., p.:119 - 133, 2016

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

ISSN: 07976062

<http://www.publicaciones.claeh.edu.uy/index.php/cclae/article/view/215/179>

 SciELO

#### **Escenas de lectura en Felisberto Hernández (Completo, 2015)**

OSCAR BRANDO

Revista de la Biblioteca Nacional, v.: 10 2015

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

ISSN: 07976402

#### **Sentimientos de un lector (Completo, 2014)**

OSCAR BRANDO

Cuadernos LIRICO, v.: 10 2014

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Francia

ISSN: 22628339

 latindex

#### **Juan José Saer: viajes por la escritura (Completo, 2014)**

OSCAR BRANDO

Lo que los archivos cuentan, v.: 3 p.:249 - 271, 2014

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios de crítica genética

Medio de divulgación: Papel

Escrito por invitación

ISSN: 16889827

[latindex](#)

**De Onetti a Arlt: camas desde un peso (Completo, 2012)**

OSCAR BRANDO

Cuadernos LIRICO, 2012

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / rupturas en la literatura latinoamericana

Lugar de publicación: Paris VIII

ISSN: 22628339

[latindex](#)

**Huir hacia adelante (cómo salir de las literatura posautónomas) (Completo, 2012)**

OSCAR BRANDO

Revista de la Biblioteca Nacional, v.: 6-7 p.:239 - 248, 2012

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / rupturas en la literatura latinoamericana

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 07976402

**Mario Arregui: archivo para armar (Completo, 2012)**

OSCAR BRANDO

Lo que los archivos cuentan, v.: 1 p.:193 - 231, 2012

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios de crítica genética

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 16889827

[latindex](#)

**NO ARBITRADOS**

**Eduardo Acevedo Díaz: lectores ejemplares (Completo, 2021)**

OSCAR BRANDO

Revista de la Academia Nacional de Letras, v.: 17 p.:37 - 59, 2021

Medio de divulgación: Otros

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

ISSN: 16883543

**La desigual pelea Revista Ideele Lima Perú (Completo, 2011)**

OSCAR BRANDO

Idea, 2011

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / literatura y migración

Medio de divulgación: Papel

ISSN: 14147017

**Gurí cien años de un raro (Completo, 2001)**

OSCAR BRANDO

Boletín de la Academia Nacional de Letras (Uruguay), v.: 10 2001

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo  
ISSN: 02528975

**Un surtido de Ramos Generales (Completo, 2001)**

OSCAR BRANDO

Boletín de la Academia Nacional de Letras (Uruguay), v.: 9 2001  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo  
ISSN: 02528975

**Vigencia de Florencio Sánchez (Completo, 1999)**

OSCAR BRANDO

Boletín de la Academia Nacional de Letras (Uruguay), v.: 5 1999  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo  
ISSN: 02528975

**La narrativa uruguaya y sus fantasmas (Completo, 1997)**

OSCAR BRANDO

Papeles de Montevideo, v.: 2 p.:10 - 31, 1997  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo  
ISSN: 07979304

**Carlos Liscano la poética de la soledad (Completo, 1993)**

OSCAR BRANDO

Revista de la Biblioteca Nacional, v.: 2-3 1993  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo  
ISSN: 07976402

**ARTÍCULOS ACEPTADOS**

**ARBITRADOS**

**Narrativas generacionales del 2000 (Completo, 2018)**

OSCAR BRANDO

Cuadernos LIRICO, v.: 20 2018  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura /  
Medio de divulgación: Internet  
Lugar de publicación: Francia  
Fecha de aceptación: 16/03/2018  
ISSN: 22628339

**LIBROS**

**Partidos y movimientos políticos en Uruguay ( Participación , 2022)** Trabajo relevante

OSCAR BRANDO

Editorial: Planeta , Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Escrito por invitación  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 978-9915-67-82-0

Capítulos:  
Literatura y partidos políticos  
Organizadores: José Rilla y Jaime Yaffé  
Página inicial 1, Página final 55

#### **Antología esencial ( Participación , 2022)**

OSCAR BRANDO  
Publicado  
Editorial: Ediciones de la Banda Oriental , Montevideo  
Tipo de publicación: Divulgación  
Escrito por invitación  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 978-9974-1-1267-4

Prologo:  
Prólogo  
Organizadores: Ediciones de la Banda Oriental  
Página inicial 5, Página final 10

#### **Literatura y cultura latinoamericanas ( Participación , 2022)**

OSCAR BRANDO  
Publicado  
Editorial: APLU , Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Escrito por invitación  
Medio de divulgación: Internet  
ISSN/ISBN: 978-9915-9479-0-7

Capítulos:  
Los detectives salvajes: en busca de la vanguardia perdida  
Organizadores: APLU  
Página inicial 26, Página final 41

#### **Carlos Liscano ( Participación , 2019)**

OSCAR BRANDO  
Publicado  
Editorial: Editions des Archives Contemporaines , París  
Tipo de publicación: Investigación  
Escrito por invitación  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 978 2813002761

Capítulos:  
Proyecto literario y proceso editorial: notas de afinación  
Organizadores: Fatiha Idmhand y Raúl Caplán  
Página inicial 3, Página final 20

#### **Actuales narradores hispanoamericanos ( , 2019)**

OSCAR BRANDO  
Publicado  
Número de páginas: 166  
Editorial: Biblioteca Artigas Colección Clásicos Uruguayos 212 , Uruguay  
Tipo de publicación: Divulgación  
Escrito por invitación  
Palabras clave: narrativa latinoamericana años sesenta  
Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura /

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978 9974 36 407 3

Se trata de un manuscrito que contiene un diálogo radial, recuperado por mí y prologado.

**Carlos Real de Azúa: los años de formación (1934-1943). Escritos inéditos sobre Rodó ( Participación , 2018)** Trabajo relevante

OSCAR BRANDO , RILLA, JOSÉ

Publicado

Editorial: Biblioteca Nacional de Uruguay , Uruguay

Tipo de publicación: Investigación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-726-09-3

Se trata de la publicación de inéditos de Carlos Real de Azúa sobre José Enrique Rodó, con estudios de los años iniciales de Real de Azúa.

Capítulos:

Rodó en Real de Azúa

Organizadores: los autores

Página inicial 33, Página final 120

**Tierra y tiempo ( Participación , 2017)**

OSCAR BRANDO

Publicado

Número de volúmenes: 1

Editorial: Clásicos Uruguayos , Montevideo

Tipo de publicación: Divulgación

Escrito por invitación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Cultura

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974363441

Se trata del volumen 203 de la Biblioteca Artigas, Colección Clásicos Uruguayos, ediciones del Ministerio de Educación y Cultura.

Prologo:

Prólogo

Organizadores: Archivo General de la Nación

Página inicial 1, Página final 175

**Les Amériques au fil du devenir ( Participación , 2016)**

OSCAR BRANDO

Publicado

Número de volúmenes: 1

Editorial: Peter Lang , Bruxelles

Tipo de publicación: Investigación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9782875743367

Capítulos:

Misterio y melancolía de una fiesta: muerte y exilio en Joyce y Saer

Organizadores:

Página inicial 327, Página final 352

**Escritos sobre literatura uruguaya ( Compilación Libro , 2015)**

OSCAR BRANDO

Publicado

Número de volúmenes: 1000

Número de páginas: 500

Editorial: Ediciones de la Banda Oriental , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación  
Escrito por invitación  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974109230  
Se trata de una recopilación de trabajos de Heber Raviolo sobre literatura uruguaya, con un prólogo de presentación.

**La escritura de Juan José Saer. La tercera orilla del río (, 2015)** Trabajo relevante

OSCAR BRANDO  
Publicado  
Número de volúmenes: 600  
Número de páginas: 350  
Editorial: Corregidor , Buenos Aires  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Literatura argentina  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 978950053798

**Obra incompleta ( Compilación Libro , 2015)**

OSCAR BRANDO  
Publicado  
Número de volúmenes: 500  
Número de páginas: 440  
Editorial: Cruz del Sur-Caballo Perdido , Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974694828  
Es una selección y prólogo de la narrativa de Felisberto Hernández

**Glossaire des mobilités culturelles ( Participación , 2014)**

OSCAR BRANDO  
Publicado  
Número de volúmenes: 1  
Editorial: Peter Lang , Bruxelles  
Palabras clave: radicantes  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / rupturas en la literatura latinoamericana  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9782875741950  
Se trata de un diccionario multidisciplinario de movilidades culturales, publicado en portugués con edición ampliada en francés. Participo con la entrada "Lecturas radicantes", un concepto de arte aplicado a la creación cultural.

Capítulos:  
Lectures radicantes  
Organizadores:  
Página inicial 217, Página final 237

**Florencio Sánchez contemporáneo. Perspectivas rioplatenses ( Participación , 2014)**

OSCAR BRANDO  
Publicado  
Número de volúmenes: 1  
Editorial: Udelar-MEC , Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Referado  
Escrito por invitación

Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974011632

Capítulos:  
Finales de Florencio Sánchez  
Organizadores: Roger Mirza y Jorge Dubatti  
Página inicial 29, Página final 43

**Francisco Espínola ( Participación , 2013)**

OSCAR BRANDO  
Publicado  
Número de volúmenes: 1  
Editorial: Banda Oriental , Montevideo  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974108387

Capítulos:  
En el nombre de Paco  
Organizadores:  
Página inicial 7, Página final 13

**( Participación , 2013)**

OSCAR BRANDO  
Publicado  
Número de volúmenes: 3  
Editorial: Peter Lang , Bélgica  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / rupturas en la literatura latinoamericana  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9782875740878

Este libro es el producto de un Congreso realizado en Montevideo en abril de 2011, del que fui co-organizador. Me ocupé de la presentación del libro y de la edición.

Capítulos:  
Navegaciones y regresos.  
Organizadores:  
Página inicial 1, Página final 16

**Nosotros que nos queremos tanto ( Participación , 2013)** Trabajo relevante

OSCAR BRANDO , SENDEROS QUE SE BIFURCAN , MI CASA ESTÁ EN LA FRONTERA  
Publicado  
Número de volúmenes: 1  
Editorial: Debate  
Tipo de publicación: Divulgación  
Escrito por invitación  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / rupturas en la literatura latinoamericana  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974701816

Capítulos:  
Rivales y Hermanos  
Organizadores:  
Página inicial 181, Página final 235

**Uruguay 50 años. Economía, Política, Sociedad, Cultura, Educación. ( Participación , 2012)** Trabajo relevante

OSCAR BRANDO

Publicado

Editorial: Ediciones de la Banda Oriental , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / rupturas en la literatura latinoamericana

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978.9974-1-0723-6

Capítulos:

«La de ayer y la de hoy. 50 años de cultura uruguaya»

Organizadores: Benjamin Nahum

Página inicial 501, Página final 600

#### **Variaciones de Koch ( Participación , 2011)**

OSCAR BRANDO

Publicado

Número de volúmenes: 1

Editorial: Banda Oriental , Montevideo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974107014

Capítulos:

Algo huele mal

Organizadores: Banda Oriental-Lolita Rubial

Página inicial 7, Página final 10

#### **Florencio Sánchez obras escogidas ( , 2010)**

OSCAR BRANDO

Publicado

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 293

Editorial: Agadu-Intendencia de San José , San José

Tipo de publicación: Otros

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974 8072 8 0

#### **Un cuento con un pozo y otros escritos ( Participación , 2009)**

OSCAR BRANDO

Publicado

Número de volúmenes: 1

Edición: 1a.

Editorial: Clásicos Uruguayos , Montevideo

Palabras clave: ensayo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974341546

Capítulos:

Prólogo

Organizadores: Archivo General de la Nación

Página inicial 7, Página final 40

#### **Juan José Morosoli ( , 2009) Trabajo relevante**

OSCAR BRANDO

Publicado

Número de volúmenes: 300

Número de páginas: 240

Editorial: Caballo Perdido , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación  
Palabras clave: Literatura uruguaya  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9974815421  
Este trabajo obtuvo un Fondo Concursable.

**Vivientes. Latitud de Juan José Morosoli ( , 2007)**

OSCAR BRANDO  
Publicado  
Número de volúmenes: 1  
Número de páginas: 112  
Edición: 1a  
Editorial: Caballo Perdido , Montevideo  
Palabras clave: Literatura uruguaya  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9974801547

**Uruguay hoy ( Compilación Catálogo , 2004)**

OSCAR BRANDO  
Publicado  
Número de volúmenes: 1  
Número de páginas: 307  
Edición: 1a  
Editorial: Caballo Perdido , Montevideo  
Tipo de publicación: Otros  
Palabras clave: cultura uruguaya  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9974783844

**Fantasmas latinoamericanos ( , 2004)**

OSCAR BRANDO  
Publicado  
Número de volúmenes: 1  
Número de páginas: 112  
Edición: 1a  
Editorial: Técnica , Montevideo  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN:

**La generación del 45 ( , 2003) Trabajo relevante**

OSCAR BRANDO  
Publicado  
Número de volúmenes: 1  
Número de páginas: 62  
Edición: 1a  
Editorial: Editorial Técnica , Montevideo  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN:

**Teatro ( Participación , 2001)**

OSCAR BRANDO  
Publicado  
Número de volúmenes: 1

Edición: 1a  
Editorial: Ediciones del Pizarrón , Montevideo  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9974762634

Capítulos:  
Prólogo al teatro de Roberto Arlt  
Organizadores:  
Página inicial 1, Página final 43

**Barranca abajo y En familia ( Participación , 2001)**

OSCAR BRANDO  
Publicado  
Número de volúmenes: 1  
Edición: 1a  
Editorial: Pizarrón , Montevideo  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9974760262

Capítulos:  
Florencio Sánchez y el teatro nacional  
Organizadores:  
Página inicial 5, Página final 21

**Martín Fierro ( Participación , 2000)**

OSCAR BRANDO  
Publicado  
Número de volúmenes: 1  
Edición: 1a  
Editorial: Pizarrón , Montevideo  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 99747602081a

Capítulos:  
Prólogo a Martín Fierro  
Organizadores:  
Página inicial 5, Página final 18

**El 900 ( Compilación Catálogo , 1999)**

OSCAR BRANDO  
Publicado  
Número de volúmenes: 1  
Número de páginas: 385  
Edición: 1a  
Editorial: Cal y Canto , Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9974540100  
Se trata del primer tomo de una colección de Historia y crítica de la literatura uruguaya.

**Historia de la literatura uruguaya contemporánea ( Participación , 1997)**

OSCAR BRANDO  
Publicado  
Número de volúmenes: 1  
Edición: 1a  
Editorial: EBO , Montevideo

Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN:

Capítulos:  
Los cuentos de Mario Arregui  
Organizadores: Ediciones de la Banda Oriental  
Página inicial 239, Página final 255

#### **Diccionario de Literatura Uruguaya Tomo 3 ( Participación , 1991)**

OSCAR BRANDO  
Publicado  
Número de volúmenes: 3  
Editorial: Arca , Montevideo  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN:  
Es una de las fichas que realicé para el tomo 3 del Diccionario de literatura uruguaya, Arca, 1991.

Capítulos:  
El Iniciador  
Organizadores: Arca  
Página inicial 144, Página final 147

#### **Diccionario de Literatura Uruguaya ( Participación , 1987)**

OSCAR BRANDO  
Publicado  
Número de volúmenes: 1  
Editorial: Arca , Montevideo  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN:  
Es una de las 55 fichas que realicé para el Diccionario de Literatura Uruguaya, tomos 1 y 2, Arca-Credisol, 1987

Capítulos:  
Emilio Frugoni  
Organizadores: Arca Editorial-Credisol  
Página inicial 247, Página final 250

#### **PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS**

##### **Tomás de Mattos: "como en un espejo, ocurramente" (2020)**

OSCAR BRANDO  
Publicado  
Completo  
Evento: Internacional  
Descripción: Con vencidos y vencedores  
Ciudad: Montevideo  
Año del evento: 2020  
Anales/Proceedings: Con vencidos y vencedores  
Página inicial: 407  
Página final: 425  
ISSN/ISBN: 978-9974-897-17-5  
Publicación arbitrada  
Editorial: Biblioteca Nacional de Uruguay  
Ciudad: Montevideo  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura /  
Medio de divulgación: Otros  
La exposición fue del tipo de conferencia magistral.

**Del juego del hombre (2017)**

OSCAR BRANDO

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripción: Juani Año Saer

Ciudad: Santa Fe

Año del evento: 2017

Anales/Proceedings: Juani Año Saer

Medio de divulgación: Internet

<http://conexionsaer.gob.ar/wp-content/uploads/2018/04/1.-Del-juego-del-hombre-Oscar-Brando.pdf>**Misterio y melancolía de una fiesta: muerte y exilio en Joyce y Saer (2016)**

OSCAR BRANDO

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripción: Les Amériques au fil du devenir

Ciudad: Lille

Año del evento: 2016

Anales/Proceedings: Les Amériques au fil du devenir

Volumen: 1

Pagina inicial: 1

Pagina final: 412

ISSN/ISBN: 9782875743367

Publicación arbitrada

Editorial: Peter Lang

Ciudad: Bruxelles

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

**Juan Introini: genio y figura (2014)**

OSCAR BRANDO

Publicado

Completo

Evento: Nacional

Descripción: Literaturas infernales

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 2014

Escrita por invitación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Internet

**El viaje interior en la obra de Juan José Saer (2013)**

OSCAR BRANDO

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripción: Migraciones interamericanas

Ciudad: Versailles

Año del evento: 2013

Anales/Proceedings: Migración y exilio

Pagina inicial: 159

Pagina final: 168

ISSN/ISBN: 9781443844024

Publicación arbitrada

Editorial: Cambridge

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / rupturas en la literatura latinoamericana

Medio de divulgación: Papel

**Espacio y palabra en la novela de los zorros (2013)**

OSCAR BRANDO

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripción: 4o. Seminário internacional Neos (lugares e figuras do deslocamento)

Ciudad: Aracaju

Año del evento: 2013

Anales/Proceedings:Desplazamiento culturales: migraciones e identidades Serie Trans-Atlántico

Volumen:5

Página inicial: 71

Página final: 88

ISSN/ISBN: 9782875740601

Publicación arbitrada

Editorial: Peter Lang

Ciudad: Bruxelles

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / literatura y migración

Medio de divulgación: Papel

**Memoria, repetición y duelo: Saer, Piglia, Barthes (2010)**

OSCAR BRANDO

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripción: La Memoire et ses representations esthétiques en A.L

Ciudad: Rennes

Año del evento: 2010

Publicación arbitrada

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / literatura y migración

Medio de divulgación: Internet

Amerika

**Martín Kohan la noche de la derrota (2008)**

OSCAR BRANDO

Publicado

Completo

Evento: Nacional

Descripción: El placer de leer

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 2008

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Otros

**El criollismo narrativo otra estética de conciliación (2002)**

OSCAR BRANDO

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripción: Homenaje a Morosoli

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 2002

Anales/Proceedings:Narrativa Rural en la región

Volumen:1

Editorial: Universidad de la República

Ciudad: Montevideo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel

**Mario Benedetti palabras cruzadas (2000)**

OSCAR BRANDO

Publicado  
Completo  
Evento: Regional  
Descripción: Homenaje a Mario Benedetti  
Ciudad: Montevideo  
Año del evento: 2000  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Papel

#### **TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS**

##### **Rumiantes en la crisis (2009)**

El País Cultural  
Periodicos  
OSCAR BRANDO

Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales  
Lugar de publicación: Montevideo

##### **Desde el alma: narrativa y autoficción (2008)**

Brecha  
Periodicos  
OSCAR BRANDO

Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo

##### **Felisberto Hernández el vagón desenganchado de la vida (2004)**

Brecha  
Periodicos  
OSCAR BRANDO

Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales  
Medio de divulgación: Papel

##### **La desigual pelea (2001)**

El País Cultural  
Periodicos  
OSCAR BRANDO

Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales  
Medio de divulgación: Papel

##### **La escritura es la vida (2001)**

Brecha  
Periodicos  
OSCAR BRANDO

Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo

##### **Narrativa uruguaya. Imaginación y testimonio (2001)**

El País Cultural  
Periodicos  
OSCAR BRANDO

Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo

#### **El cuerpo y la palabra. El perseguidor (2001)**

Brecha  
Periodicos  
OSCAR BRANDO

Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales  
Lugar de publicación: Montevideo

#### **Cuentos de Carlos Liscano El espacio de la libertad (1997)**

El País Cultural  
Periodicos  
OSCAR BRANDO

Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo

## Producción técnica

## Otras Producciones

### ORGANIZACIÓN DE EVENTOS

#### **Figuras del 36 (2016)**

OSCAR BRANDO  
Congreso  
Sub Tipo: Organización  
Lugar: Uruguay ,CCE y Facultad de Humanidades Montevideo  
Idioma: Español  
Catálogo: SI  
Institución Promotora/Financiadora: Biblioteca Nacional, Facultad de Humanidad, Universidad Lille 3

#### **Navegaciones y regresos (2011)** Trabajo relevante

OSCAR BRANDO  
Congreso  
Sub Tipo: Organización  
Lugar: Uruguay ,Biblioteca Nacional Montevideo  
Idioma: Español  
Duración: 1 semanas  
Institución Promotora/Financiadora: APLU, Biblioteca Nacional, Universidad Chales de Gaulle, Lille 3, Francia

## Evaluaciones

### EVALUACIÓN DE PROYECTOS

#### EVALUACIÓN INDEPENDIENTE DE PROYECTOS

#### **Programa becas de posgrados nacional ANII ( 2021 )**

Uruguay  
Cantidad: Menos de 5  
Montevideo, 14 de enero de 2022 Estimado Sr. Óscar Brando Presente Por este medio la Agencia

Nacional de Investigación e Innovación (ANII) agradece especialmente su participación como evaluador de las solicitudes del Programa Becas de Posgrados Nacionales, presentadas a la convocatoria del Sistema Nacional de Becas 2021. Saluda atentamente, Área de Investigación y Formación Agencia Nacional de Investigación e Innovación

**ANII-Sistema Nacional de Investigadores ( 2014 / 2014 )**

Uruguay

ANII-Sistema Nacional de Investigadores

Cantidad: Menos de 5

Financiación para la visita de un profesor extranjero en el marco de una investigación sobre cultura popular radicada en la Universidad de Montevideo.

**Comisión Sectorial de Investigación Científica ( 2014 )**

Uruguay

Comisión Sectorial de Investigación Científica

Cantidad: Menos de 5

Libro sobre Onetti.

**CSIC ( 2014 )**

Uruguay

CSIC

Cantidad: Menos de 5

Libro sobre Juan Carlos Onetti.

**CSIC ( 2014 / 2014 )**

Uruguay

CSIC

Cantidad: Menos de 5

Libro sobre teatro realizado en el marco de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

**EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES**

**COMITÉ EDITORIAL**

**Sic ( 2020 / 2021 )**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: De 5 a 20

Formo parte desde el año 2020 del Comité Editorial de la revista Sic que edita la Asociación de Profesores de Literatura de Uruguay (APLU)

**REVISIONES**

**SIC ( 2015 )**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Mas de 20

Soy miembro del comité que arbitra la publicación Sic de la Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay

**EVALUACIÓN DE EVENTOS Y CONGRESOS**

**Literatura y cultura latinoamericanas: continuidad y ruptura, siglos XX y XXI ( 2021 / 2021 )**

Comité programa congreso

Uruguay

Arbitrado

Asociación de Profesores de Literatura de Uruguay

Formé parte del Comité organizador del encuentro y realicé en él una ponencia.

**Clásicos. 1616, tradición y ruptura ( 2015 )**

Revisiones

Uruguay

Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay

Formo parte del comité de selección de trabajos.

#### **Figuras del 36 (2015 )**

Revisiones  
Uruguay

Universidad Lille3, Centro Cultural de España, Biblioteca Nacional de Uruguay, Academia Nacional de Letras, Udelar

Formo parte del comité académico del congreso que se realizará en octubre de 2016 como parte del programa ECOS realizado entre la Universidad de la República y la Universidad de Lille.

#### **Navegaciones y regresos ( 2011 )**

Comité programa congreso  
Uruguay  
Arbitrado

Universidad Lille3, Biblioteca Nacional, APLU

Congreso organizado en el marco de mi doctorado en la Universidad de Lille 3 con la asistencia de redes internacionales y nacionales.

### **EVALUACIÓN DE PREMIOS**

#### **Narradores de la Banda Oriental ( 2015 )**

Comité de asignación de premios y concursos  
Uruguay

Cantidad: Mas de 20  
EBO-Fundación Lolita Rubial

#### **Premio Nacional de Narrativa Narradores de la Banda Oriental ( 2012 / 2012 )**

Uruguay

Cantidad: Menos de 5  
Ediciones de la Banda Oriental, Fundación Lolita Rubial, Intendencia de Lavalleja

#### **Premio Nacional de Narrativa Narradores de la Banda Oriental ( 2011 / 2011 )**

Uruguay

Cantidad: Menos de 5  
Ediciones de la Banda Oriental, Fundación Lolita Rubial, Intendencia de Lavalleja

#### **Gran Premio a la Labor Intelectual ( 2009 / 2009 )**

Uruguay

Cantidad: Menos de 5  
Ministerio de Educación y Cultura

### **EVALUACIÓN DE CONVOCATORIAS CONCURSABLES**

#### **Fondos concursables ( 2015 )**

Comité evaluador  
Uruguay  
Cantidad: De 5 a 20  
Ministerio de Educación y Cultura- Dirección de Cultura

#### **Fondos Concursables ( 2014 )**

Comité evaluador  
Uruguay  
Cantidad: Menos de 5

## JURADO DE TESIS

### maestría de teatro ( 2017 )

Jurado de mesa de evaluación de tesis  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / maestría de teatro , Uruguay  
Nivel de formación: Maestría  
Formé el tribunal de defensa de la tesina para maestría de la profesora Silvia Viroga.

### Doctorado en letras ( 2015 )

Jurado de mesa de evaluación de tesis  
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Doctorado en letras , Uruguay  
Nivel de formación: Doctorado  
Integré el tribunal de evaluación del proyecto de doctorado de la magister Patricia Núñez, aspirante al doctorado en Letras de la Facultad de Humanidades. Mi participación incluyó hacerme cargo de una parte de los seminarios del doctorado. En ese sentido presenté una clase sobre la narrativa uruguaya del 900 y de la generación siguiente, especialmente enfocada en las representaciones eróticas en Javier de Viana, Otto Miguel Cione, Horacio Quiroga y José Pedro Bellán..

## Formación de RRHH

### TUTORÍAS CONCLUIDAS

#### OTRAS

##### Profesor de Literatura

Otras tutorías/orientaciones  
Sector Enseñanza Técnico-Profesional/Secundaria/Público / Administración Nacional de Educación Pública / Instituto de Profesores Artigas , Uruguay  
Nombre del orientado: Elisa Arizeta  
País: Uruguay  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya  
Se trata de trabajo de investigación para pasaje de curso: tema, el teatro de Javier de Viana.

## Otros datos relevantes

### PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS

#### Fondos Concursables (2008)

(Nacional)  
Ministerio de Educación y Cultura  
Fondo Concursable para investigación y producción de un libro. Resultado: Juan José Morosoli. Interiores, 2009

#### Ensayo literario (2004)

(Nacional)  
Intendencia Municipal de Montevideo  
El título del ensayo es "José María Arguedas: la desigual pelea". Es un trabajo sobre el escritor peruano.

#### Literario Categoría ensayo (2003)

(Nacional)  
Ministerio de Educación y Cultura  
El título del ensayo premiado es "Sombras sobre el viento armadas". Se trata de un trabajo sobre literatura fantástica.

#### Ensayo literario (2002)

(Nacional)  
Ministerio Educación y Cultura  
El ensayo premiado se titula "Roberto Arlt: la escritura alienada".

## PRESENTACIONES EN EVENTOS

### **Sextas jornadas de Investigación del AGU (2022)**

Encuentro  
Juan Fló: algunas especulaciones. Aproximación al trabajo intelectual del filósofo Juan Fló  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Archivo General Universitario

### **V Coloquio Internacional Lenguajes de la Memoria IV Congreso Internacional de Literatura y Derechos Humanos. Los sujetos y los lugares de la memoria entre siglo XX y XXI (2022)**

Congreso  
La promoción de la realidad en la obra de Tomás de Mattos  
Argentina  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Lenguas Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura

### **I Workshop Internacional La Literatura y su estudio en los espacios nacional, regional y transnacional de circulación de las ideas (Argentina, Brasil, España, 1945-2020) (2022)**

Encuentro  
Presentación del libro de Martín Prieto Saer en la literatura argentina  
Argentina  
Tipo de participación: Conferencista invitado  
Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de Tucumán, Centro Cultural Rougés (sede presencial) Universidad Nacional del Litoral /Facultad de Humanidades y Ciencias (sede virtual) 26 al 30 de setiembre de 2022"

### **Ida Vitale y la generación del 45 (2021)**

Encuentro  
Presentación de la poeta Ida Vitale en el homenaje realizado por la Universidad de Venecia el 10 de noviembre de 2021  
Italia  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Universidad de Venecia Jornada en homenaje a la poeta Ida Vitale: presentaciones a cargo de Marcela Croce de la Universidad de Buenos Aires y Oscar Brando de la Facultad de la Cultura del Claeh de Uruguay. La exposición será publicada en <https://edizionicafofocari.unive.it/it/edizioni4/riviste/rassegna-iberistica/>

### **Presentación del libro Circe Maia palabra en el tiempo (2021)**

Encuentro  
Se presentó un libro dedicado a la obra de la poeta Circe Maia, producto de un encuentro realizado en la Biblioteca Nacional en el año 2020  
Uruguay  
Tipo de participación: Comentarista  
Nombre de la institución promotora: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay APLU La exposición fue reproducida por el blog <https://mondragonvaracchi.com/>

### **Literatura y cultura latinoamericanas: continuidad y rupturas siglos XX y XXI (2021)**

Congreso  
Congreso anual de la Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay dedicado al tema del título: se desarrolló entre el 23 y el 26 de noviembre de 2021  
Uruguay  
Tipo de participación: Conferencista invitado  
Nombre de la institución promotora: APLU La ponencia será publicada por la Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay en su colección de publicaciones digitales.

### **Ciclo La Casa de los Escritores (2020)**

Otra

La larga vida de La vida breve. Charla sobre Juan Carlos Onetti

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: La Casa de los Escritores de Uruguay Se trató de una conversación de una hora por zoom a los socios de la Institución.

#### **Mesa redonda sobre Juan Carlos Onetti en su 110 aniversario (2019)**

Encuentro

Mesa redonda compartida con dos escritores para comentar la obra de Juan Carlos Onetti

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Casa de la Cultura del Prado Daniel Fernández Crespo Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura

#### **El español y su enseñanza III Congreso internacional de la SPEU (2019)**

Congreso

Mala escritura y etnoficción en la última novela de José María Arguedas

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Sociedad de Profesores de Español del Uruguay

#### **Con vencidos y vencedores Coloquio internacional interdisciplinario Tomás de Mattos (2018)**

Congreso

Homenaje por los 30 años de la publicación de Bernabé Bernabé de Tomás de Mattos

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Ministerio de Educación y Cultura Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

#### **El 68 (2018)**

Encuentro

Ponencia sobre la cultura como contracrisis en los años 60

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Centro Latinoamericano de Economía Humana/Facultad de la Cultura

#### **Modernidades, (in)dependencia, (neo)colonialismos (2017)**

Congreso

Rodó en Real de Azúa

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 100

Nombre de la institución promotora: Latino American Studies Association Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Cultura

Congreso LASA Montevideo, 19 al 22 de julio de 2017, 150 mesas, 550 ponencias.

#### **Coloquio Internacional Juan José Saer (2017)**

Congreso

Juan José Saer: del juego del hombre

Argentina

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 30

Nombre de la institución promotora: Ministerio de Innovación y Cultura de Santa Fe Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Cultura

Se trató de un Coloquio internacional al que asistí en carácter de invitado especial para disertar sobre la obra del escritor argentino Juan José Saer. El evento formó parte del año Saer organizado por el Ministerio de Innovación y Cultura de la provincia de Santa Fe, República Argentina.

<http://conexionsaer.gob.ar/mesa-10/>

### **Seguir contando los 1970 (2017)**

Taller

Jornada de trabajo en la Universidad de Poitiers sobre Uruguay en los años 1970-2017

Francia

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 8

Nombre de la institución promotora: Universidad de Poitiers Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Cultura

Mi intervención "Yo no soy de por aquí": Benevides y Viglietti, a dos voces" presentó un cruce posible de la obra de los dos artistas fallecidos recientemente.

### **Figuras del 36 (2016)**

Congreso

Figuras del 36

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Chispa Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Cultura

Congreso organizado en Montevideo como cierre de tres instancias presentadas en Girona y Lille en mayo y junio de 2016. En el Congreso de Montevideo fui organizador, moderador de mesa y ponente.

### **Jueves de patrimonio (2015)**

Encuentro

Montevideo, ciudad portuaria

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Facultad de la Cultura Claeh Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

### **Literaturas infernales (2014)**

Congreso

Congreso organizado por la Asociación de Profesores de Literatura

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 30

Nombre de la institución promotora: APLU Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales

En el marco del Congreso realicé una exposición sobre la obra narrativa del escritor uruguayo Juan Introini titulada "Genio y figura: la narrativa de Juan Introini"

### **Las Américas al filo del devenir (2013)**

Congreso

Coloquio del Polo Norte-Este del Instituto de las Américas (IDA)

Francia

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Universidad de Lille 3 Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / rupturas en la literatura latinoamericana

Conferencia: "Misterio y melancolía de una fiesta: exilio y muerte en Joyce y Saer", será publicada, con el resto de las exposiciones del congreso IDA, en el año 2015 por Peter Lang.

### **La obra de Carlos Liscano (2012)**

Congreso

Presentación de la obra de Carlos Liscano

Francia

Tipo de participación: Otros Palabras Clave: Testimonio

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / rupturas en la literatura latinoamericana

Se trató de cuatro horas de trabajo en la Universidad de Angers dedicados a la obra de Carlos

Liscano. En el año 2015 la Universidad de Angers publicará un libro con las actas de este encuentro. Invitado a colaborar escribí "Proyecto literario y proceso editorial. Notas de afinación", un ensayo aceptado por el comité organizador.

#### **4o Seminario NEOS (lugares e figuras do deslocamento) (2011)**

Seminario

Espacio y palabra en la novela de los zorros

Brasil

Tipo de participación: Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / literatura y migración

#### **(2010)**

Seminario

Cómo salir de Ludmer y las literaturas posautónomas

Francia

Tipo de participación: Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / rupturas en la literatura latinoamericana

Seminario del laboratorio LIRICO (Paris VIII) sobre Rupturas de las literaturas actuales. Presentador Julio Premat, director de LIRICO.

#### **Migrations interamériquenes (2010)**

Congreso

Volver: el viaje interior en la obra de Juan José Saer

Francia

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Université de Versailles

#### **Literatura de la Independencia-Independencia de la literatura (2010)**

Congreso

Violencia del pie quebrado: la gauchesca en la construcción nacional

España

Tipo de participación:

Nombre de la institución promotora: Asociación Española de Estudios Literarios

Hispanoamericanos Palabras Clave: Literatura uruguaya

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura uruguaya

La exposición recorrió la poesía gauchesca, la violencia de su lenguaje, su papel en la educación de las masas rurales y su función social.

#### **Memoria y ficción (2010)**

Congreso

Memoria, repetición y duelo: Saer, Piglia, Barthes

Francia

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Universidad de Rennes Palabras Clave: memoria

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / literatura argentina

Congreso realizado en Rennes en febrero de 2010, organizado por la Universidad local. Asistí como integrante del grupo de investigadores de Lille 3, Universidad Charles de Gaulle.

## **Información adicional**

Durante los años 1984 a 1987 formé parte del equipo que organizó el Diccionario de Literatura Uruguay ARCA. El 2008 obtuve un año sabático otorgado por la Dirección de Formación y perfeccionamiento docente para realizar la investigación sobre Juan José Morosoli (15/09/2008) (15/09/2008). Desde 1987 colaboro en distintos medios como periodista cultural: no es posible entrar todos los artículos de prensa en el curriculum, de donde incluí unos pocos que considero representativos de mi tarea. Tengo inéditos varios trabajos de ensayo literario premiados por el Ministerio de Educación y Cultura y la Intendencia Municipal. (15/09/2008) (20/09/2008) Obtuve durante el año 2008 el año sabático del Instituto de Profesores Artigas para realizar una investigación y un libro sobre el escritor Juan José Morosoli: obtuve para su realización un Fondo concursable. Formé parte de la organización del encuentro "Navegaciones y regresos" de la red

NEOS, realizado en la Biblioteca Nacional los días 26, 27 y 28 de abril del 2011. (28/08/2011). Participé en el II Congreso Internacional LETRAL-SAL Queridos todos: el intercambio epistolar plural y transatlántico en la Facultad de Filosofía de Granada 21 y 22 de junio de 2012, duración 20 horas.

(03/08/2012)

A partir del año 2013 soy investigador asociado de la Biblioteca Nacional. Presenté un proyecto de publicación de un trabajo inédito del archivo Carlos Real de Azúa depositado en la Biblioteca para llevar a cabo en el año 2014.

Fui encomendado por la Biblioteca Nacional, en acuerdo con Ediciones de la Banda Oriental, de preparar una edición con trabajos de Heber Raviolo.

En el año 2014 participé en la presentación del trabajo del MAPI, La polémica Arguedas-Cortázar, premiado por los Fondos Concursables del MEC. Colaboré en un reportaje filmado y formé parte de una mesa redonda realizada en viernes 10 de octubre en el marco de la Feria Internacional del Libro, en Montevideo.

A partir de la colaboración en el Glossaire des mobilités culturelles, Bruxelles, Peter Lang, 2014, cuya presentación en Montevideo organicé el 29 de agosto de 2014 en la Biblioteca Nacional, se propuso la creación de un grupo uruguayo que comenzara a trabajar en la reformulación y traducción para publicarlo en español. Junto a las coordinadoras Norah Dei Cas y Zila Bernd, trabajaré como miembro invitado por el Axe Les Amériques del laboratorio CECILLE de la Universidad de Lille 3 en la que me doctoré.

Fui invitado a realizar un curso de 30 horas en la Maestría de Teatro que dirige el profesor Roger Mirza en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, a realizarse durante el año 2015, con el tema "La poética dramática de Roberto Arlt. Formaciones modernas del teatro rioplatense". En este curso pienso trabajar con el tapuscrito inédito que Arlt escribió como primera versión de su obra teatral "Saverio el Cruel". Este UrSaverio se encuentra en el Instituto Iberoamericano de Berlín, en el archivo Roberto Arlt, quien me facilitó una copia. Esa versión es desconocida en nuestro medio y permite hacer un análisis genético y semiótico en relación con la versión conocida de "Saverio el cruel".

2015-2018 Proyecto ECOS. En ese período seré beneficiario, como Investigador Asociado, del proyecto ECOS solicitado por la profesora Fatiha Idmhand, Maître de Conférences en la Universidad del Littoral e investigadora del Instituto de Textos y Manuscritos Modernos, ITEM, en Francia y por el profesor Carlos Demasi, profesor de la Udelar, en Uruguay. El objetivo del proyecto es la creación de una red internacional dedicada a la preservación, la valorización, la edición digital y el estudio de archivos y manuscritos hispánicos. Ingreso al proyecto a partir de mi contacto con el ITEM durante la realización de mi doctorado en Francia. El trabajo comienza en abril de 2015 en Montevideo y sigue en junio del mismo año en París. En abril asistí en Montevideo al primer curso de Humanidades Digitales impartido por Richard Walter, ingeniero de sistemas francés.

Asistencia al II Congreso Internacional de Humanidades Digitales Hispánicas. Innovación, globalización e impacto. Madrid, 36 horas, del 5/10/2015 al 7/10/2015. Asistencia al encuentro sobre Humanidades Digitales, Lille, Francia, 16 de octubre de 2015.

En el marco del programa ECOS-Chispa formo parte del Comité organizador y académico del Coloquio "Figuras del 36" a realizarse en Montevideo en el mes de octubre de 2016.

Trabajos en proceso: artículo aceptado por la revista Hispamérica para un número especial sobre Revistas latinoamericanas. Coordinación del colectivo "Cultura y comunicación en los '90" para publicar en Cuadernos del Claeh No. 104, nov-dic 2016. Los dos trabajos vieron luz en el año 2016, Revista Hispamérica 135 y Cuadernos del Claeh 104. (publicado)

En mayo de 2017 participé, como invitado especial, en el homenaje al escritor argentino Juan José Saer realizado en la ciudad de Santa Fe los días 10 al 12. Allí leí la ponencia "Del juego del hombre". En junio de 2017 participé como oyente en el Congreso sobre Archivos en la ciudad de La Plata. En julio leeré un trabajo sobre Real de Azúa y Rodó en el encuentro LASA que se realizará en Montevideo.

Fui invitado a abrir el Homenaje a Tomás de Mattos, organizado por el Ministerio de Educación y Cultura en noviembre de 2018 dedicado a la obra Bernabé, Bernabé, (realizado: hubo publicación de un libro sobre ese evento editado por la Biblioteca Nacional)

Para el año 2019 debo entregar a la revista Lirico un ensayo sobre narrativa uruguaya actual. Voy a participar en dos eventos: homenaje a Onetti en julio y congreso de profesores de Idioma Español en setiembre. (realizados)

Me integré al equipo de trabajo de una Historia en inglés del teatro uruguayo, invitado por el profesor Gustavo San Román de la Universidad de St. Andrews, Escocia.

Fui invitado a participar en un proyecto colectivo del Instituto de Ciencias Políticas de la Facultad de Ciencias Sociales sobre Partidos Políticos, coordinado por José Rilla y Jaime Yaffé, con un trabajo sobre "Partidos políticos y literatura" que ya entregué a los coordinadores.

Desde el año 2020 formo parte del Consejo de Editor de la revista Sic de la Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay. En ese rol hago la coordinación general de los tres números publicados cada año y me encargo de coordinar alguno de ellos. En el año 2020 coordiné el número 26 que se consagró a homenajear el centenario de Idea Vilariño y Mario Benedetti.

Actualmente dirijo una tesis de doctorado en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación del doctorando Ignacio Gutiérrez sobre el teatro de Roberto Arlt. En el curso del último años tuve dos invitaciones relevantes: la presentación de un libro sobre la poeta Circe Maia publicado por la Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay; y la presentación de la poeta Ida Vitale en una jornada organizada por la Universidad de Venecia.

## Indicadores de producción

<b>PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA</b>	<b>75</b>
<b>Artículos publicados en revistas científicas</b>	26
Completo	26
<b>Artículos aceptados para publicación en revistas científicas</b>	1
Completo	1
<b>Trabajos en eventos</b>	10
<b>Libros y Capítulos</b>	30
Libro publicado	11
Capítulos de libro publicado	19
<b>Textos en periódicos</b>	8
Periodicos	8
<b>Otros tipos</b>	2
<b>PRODUCCIÓN TÉCNICA</b>	<b>2</b>
<b>EVALUACIONES</b>	<b>15</b>
<b>Evaluación de proyectos</b>	5
<b>Evaluación de eventos</b>	4
<b>Evaluación de publicaciones</b>	2
<b>Evaluación de convocatorias concursables</b>	2
<b>Jurado de tesis</b>	2
<b>FORMACIÓN RRHH</b>	<b>1</b>
<b>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas</b>	1
Otras tutorías/orientaciones	1