



# Curriculum Vitae

## Alejandro GORTÁZAR BELVIS

Actualizado: 13/02/2017



Publicado: 20/07/2017

**Sistema Nacional de Investigadores**

Humanidades / Lengua y Literatura

Categorización actual: Nivel I

Ingreso al SNI: Activo(01/03/2009)

## Datos generales

### Información de contacto

E-mail: [agortazar@gmail.com](mailto:agortazar@gmail.com)

Teléfono: 2409 1104

URL: <http://sujetosujetados.wordpress.com/>

### Institución principal

Instituto de Letras / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Universidad de la República / Uruguay

### Dirección institucional

Dirección: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Magallanes 1577 / 11.200 / Montevideo / Montevideo / Uruguay

Teléfono: (+598 2) 4091104

Fax: 4084303

E-mail/Web: [agortazar@gmail.com](mailto:agortazar@gmail.com)

## Formación

### Formación concluida

#### Formación académica/Titulación

##### Posgrado

2009 - 2015

Doctorado

Doctorado en Letras

Universidad Nacional de La Plata , Argentina

Título: Cultura letrada y etnicidad en los manuscritos de Jacinto Ventura de Molina (1817-1840)

Tutor/es: Teresa Basile

Obtención del título: 2015

Sitio web de la Tesis: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/44428>

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

##### Grado

1996 - 2003

Grado

Licenciatura en Letras opción Investigación

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay

Obtención del título: 2004

Palabras clave: estudios sociales; sociedad civil afrodescendientes; discurso cultural y político

Áreas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología Social

## Formación en marcha

### Formación académica/Titulación

#### Posgrado

2008	<p>Doctorado</p> <p>Doctorado en Antropología Social</p> <p>Instituto de Altos Estudios Sociales , Argentina</p> <p><i>Áreas del conocimiento:</i> Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología Social</p>
------	--

## Construcción institucional

## Áreas de actuación

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura afrodescendientes  
 Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología Social

## Actuación Profesional

### Cargos desempeñados actualmente

*Desde:* 11/2012  
 Asistente de Literatura Uruguaya y la SADIL , (Docente Grado 2 Titular, 20 horas semanales) , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

### Universidad de la República , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

#### Vínculos con la institución

12/2003 - 11/2011, *Vínculo:* Ayudante, Docente Grado 1 Titular, (20 horas semanales)

08/2000 - 12/2001, *Vínculo:* Ayudante , Docente Grado 1 Interino, (20 horas semanales)

05/2001 - 05/2003, *Vínculo:* Colaborador Honorario, No docente (6 horas semanales)

01/2003 - 12/2003, *Vínculo:* Ayudante , Docente Grado 1 Interino, (30 horas semanales)

01/2005 - 12/2006, *Vínculo:* Ayudante, Docente Grado 1 Interino, (10 horas semanales)

03/2007 - 09/2008, *Vínculo:* Ayudante , Docente Grado 1 Interino, (14 horas semanales)

**11/2012 - Actual, *Vínculo:* Asistente de Literatura Uruguaya y la SADIL, Docente Grado 2 Titular, (20 horas semanales)**

#### Actividades

03/2007 - Actual  
 Líneas de Investigación , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Departamento de literaturas uruguaya y latinoamericana

Los manuscritos de Jacinto Ventura de Molina , Coordinador o Responsable

01/2005 - 12/2006  
 Líneas de Investigación , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Departamento de Literaturas uruguaya y latinoamericana

Sujeto/Sujetos en la cultura literaria latinoamericana , Integrante del Equipo

01/2003 - 12/2003  
 Líneas de Investigación , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Departamento de Literaturas uruguaya y latinoamericana

La escritura de los afro-uruguayos. Letra y «raza» en el siglo XIX. , Coordinador o Responsable

05/2001 - 05/2003

Líneas de Investigación , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Programa de Documentación en Literatura Uruguaya y Latinoamericana

Clasificación y análisis de archivos de escritores uruguayos , Integrante del Equipo

08/2000 - 12/2001

Líneas de Investigación , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Departamento de Literaturas uruguaya y latinoamericana

Los imaginarios y las escrituras de la Independencia , Integrante del Equipo

11/2003 - 11/2011

Docencia , Grado

Literatura latinoamericana (Seminario) , Licenciatura en Letras opción Investigación

11/2003 - 11/2011

Docencia , Grado

Literatura latinoamericana (Panorámico) , Licenciatura en Letras opción Investigación

## Líneas de investigación

*Título:* Clasificación y análisis de archivos de escritores uruguayos

*Tipo de participación:* Integrante del Equipo

*Objetivo:* La hoy Sección y Archivo del Instituto de Letras es dirigido por Pablo Rocca. En el desarrollé mis primeras tareas de investigación en archivo, clasificando los archivos de Eliseo Salvador Porta y Héctor Galmés. de mayo de 2001 hasta mayo de 2003. Colaborador Honorario.

*Palabras clave:* Archivo Escritores uruguayos

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Archivos privados de escritores

*Título:* La escritura de los afro-uruguayos. Letra y «raza» en el siglo XIX.

*Tipo de participación:* Coordinador o Responsable

*Objetivo:* Proyecto financiado por la Comisión Sectorial de Investigación Científica de la Universidad de la República (CSIC), llamado para Jóvenes con propuesta de investigación.

*Palabras clave:* Siglo XIX afrodescendientes escrituras

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Periódicos de afrodescendientes siglo XIX

*Título:* Los imaginarios y las escrituras de la Independencia

*Tipo de participación:* Integrante del Equipo

*Objetivo:* Proyecto I+D financiado por la CSIC y dirigido por Hugo Achugar. El proyecto trabaja con los diferentes repertorios simbólicos (discursivos y no discursivos) de las luchas independentistas y el proceso de construcción del Estado-nación en Latinoamérica

*Palabras clave:* Nación Siglo XIX Independencia

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / representación de los afrodescendientes

*Título:* Los manuscritos de Jacinto Ventura de Molina

*Tipo de participación:* Coordinador o Responsable

*Objetivo:* Proyecto de investigación presentado a la categoría jóvenes investigadores del Fondo Clemente Estable 2006 para ciencias sociales. Aprobado en diciembre de 2006 y financiado para el bienio 2007-2008. Me desempeñé como "responsable científico" de un equipo compuesto por la Lic. en Letras Adriana Pitetta y el Bach. José Manuel Barrios (En curso).

*Palabras clave:* Jacinto V. de Molina Siglo XIX afrodescendientes

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Manuscritos, Afrodescendientes, siglo XIX

*Título:* Sujeto/Sujetos en la cultura literaria latinoamericana

*Tipo de participación:* Integrante del Equipo

*Objetivo:* Proyecto de investigación I+D financiado por la CSIC y dirigido por Hugo Achugar. El proyecto profundiza las líneas de trabajo planteadas en el proyecto 'Los imaginarios y la escritura de la independencia' y pretendía rastrear el problema del sujeto en la cultura latinoamericana.

*Palabras clave:* Siglo XIX Nación Sujeto

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura de afrodescendientes

Los estudios sobre la literatura y la cultura de los afrodescendientes trabajan en dos vertientes. Una privilegia el análisis del lugar de los afrodescendientes dentro de sus respectivos Estados-nación, sus aportes a la cultura nacional, las formas de organización colectiva, los tipos de representación de las que fueron objeto o las formas en las que hicieron escuchar su voz. Hay un segundo punto de vista que privilegia las tradiciones diaspóricas (o panafricanistas) que hacen referencia a una cultura afrodescendiente dispersa por toda la costa Atlántica y el Caribe, con legados africanos que en algunos casos, genera identidades políticas y culturales que cuestionan la legitimidad de los Estados-nación. En Uruguay, salvo excepciones como las de Ildefonso Pereda Valdés y Alberto Britos Serrat, se puede afirmar que ninguna tradición crítica se ha constituido como un cuerpo orgánico de obras literarias y líneas de investigación. Por tal motivo mi trabajo se centra en la recuperación de fuentes literarias de escritores afrodescendientes, el análisis de sus principales tendencias pasadas y contemporáneas, su inserción en un continuo histórico nacional e internacional y la construcción de categorías críticas y teóricas para su comprensión. Asimismo considero imprescindible construir puentes entre estas expresiones artístico-culturales y la cultura hegemónica, estudiar las formas en las que se ha representado históricamente y por diversos medios, la diferencia étnico-racial en Uruguay. En ese sentido mi trabajo apunta en un nivel a analizar la invisibilización de los escritores negros en el canon literario nacional, la existencia o no de una escritura negra (por analogía a la escritura femenina que proponen algunas feministas), las condiciones para que se produzca y reproduzca esa literatura propia, su relación con las principales tendencias de la literatura uruguaya en cada período histórico. En otro nivel me interesa indagar en las representaciones de los afrodescendientes a través de una relectura de obras literarias canónicas: qué lugar ocupan, cómo son representados, qué significados hacen circular y cómo se vinculan con las representaciones hegemónicas en otros discursos (oficial, publicidad, entre otros). Con mi trabajo intento aportar a las dos vertientes mencionadas tomando en cuenta el caso de los afrodescendientes en un Estado-nación y al mismo tiempo indagar en las interferencias de identidades y discursos diaspóricos que superan las lógicas de los Estado-nación en América Latina. Los resultados de mi investigación tienen sentido también en el marco de los debates teóricos sobre el multiculturalismo, el nacionalismo, la globalización, la diversidad cultural y las políticas culturales que requieren cada vez más enfoques disciplinarios e interdisciplinarios que aporten a la comprensión de nuestro presente.

## Producción bibliográfica

### Artículos publicados

#### Arbitrados

*Completo*

**ALEJANDRO GORTÁZAR**

*Los secretos de la nación en Gloria y tormento del afrouuguayo Jorge Chagas. Revista de Critica Literaria Latinoamericana, v.: 80, p.: 219 - 239, 2015*

*Palabras clave: Literatura afro-uruguaya; racismo; Estado-nación; reescritura de la historia*

*Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya*

*Medio de divulgación: Papel ; Lugar de publicación: Lima-Boston ; ISSN: 02528843*

<http://ase.tufts.edu/romlang/roll/>

Sistema Nacional de Investigadores  
SCOPUS

*Completo*

**ALEJANDRO GORTÁZAR**

*Versiones de Ansina en la ficción uruguaya contemporánea (1993-2001). Cuadernos LIRICO 8|2013, v.: 10, p.: 2 - 11, 2014*

*Palabras clave: literatura uruguaya; afrodescendientes; Ansina; 1993-2001*

*Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya*

*Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Representación de Ansina*

*Medio de divulgación: Internet ; Lugar de publicación: París ; ISSN: 22628339*

<http://lirico.revues.org/1706>



Completo

ALEJANDRO GORTÁZAR

Jacinto Ventura de Molina: un raro en la ciudad letrada. Cahiers de LI.RI.CO 5 , p.: 263 - 277, 2011

*Palabras clave:* afrodescendientes; cultura letrada; Jacinto Ventura de Molina

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* París ; *ISSN:* 17797519

Completo

ALEJANDRO GORTÁZAR

El discurso autobiográfico en Juan Francisco Manzano y Jacinto Ventura de Molina (Diálogos entre las Antillas y el Río de la Plata) .  
Centroamericana, v.: 21, p.: 31 - 53, 2011

*Palabras clave:* afrodescendientes; autobiografía; literatura comparada; literatura uruguaya; literatura cubana

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura latinoamericana

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Italia ; *ISSN:* 20351496

[http://www.unicatt.it/librario/centroamericana/indexOLD\\_Num.asp](http://www.unicatt.it/librario/centroamericana/indexOLD_Num.asp)

Completo

ALEJANDRO GORTÁZAR

La "sociedad de color" en el papel La Conservación y El Progresista dos semanarios de los afro-uruguayos. Revista Iberoamericana, v.:  
214, p.: 109 - 124, 2006

*Palabras clave:* periodismo afrodescendientes sociedad civil

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Periodicos de afrodescendientes siglo  
XIX

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Pittsburgh, USA ; *ISSN:* 00349631

<http://www.pitt.edu/~hispan/iili/index.html>



Completo

ALEJANDRO GORTÁZAR

Como el Uruguay no hubo (Reflexiones para un debate de la posdictadura). Katatay (Revista crítica de literatura latinoamericana), v.: 3-4,  
p.: 153 - 157, 2006

*Palabras clave:* pasado reciente / imaginario / nación

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literaratura latinoamericana

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* La Plata ; *ISSN:* 16693868

<http://www.katatay.com.ar/>



Completo

ALEJANDRO GORTÁZAR

El presente del pasado (Debates sobre la dictadura cívico-militar en Uruguay). Katatay , v.: 1-2, p.: 132 - 135, 2005

*Palabras clave:* pasado reciente

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literaratura uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* La Plata, Argentina ; *ISSN:* 16693868

<http://www.katatay.com.ar/>



Completo

FACULTAD DE HUMANIDADES; ALEJANDRO GORTÁZAR

Condición subalterna, representación y ritual. El caso de Ansina en la Fiesta de la Patria Gaucha. Anuario de Antropología Social y  
Cultural en Uruguay, v.: 4, p.: 67 - 80, 2005

*Palabras clave:* antropología social; subalternismo; representacion del afrodescendiente

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología social y cultural

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 15103846

<http://www.unesco.org.uy/shs/es/areas-de-trabajo/ciencias-sociales/publicaciones/anuario-2004-2005.html>

Completo

ALEJANDRO GORTÁZAR

El canon nacional por dentro y por fuera. Felisberto Hernández en las antologías narrativas uruguayas (1930-1970). Fragmentos, v.: 19, p.: 31 - 45, 2000

*Palabras clave:* Felisberto Hernández; crítica literaria; canon nacional

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Santa Catarina, Brasil ; *ISSN:* 01031783

<http://www.periodicos.ufsc.br/index.php/fragmentos>

## No Arbitrados

Completo

ALEJANDRO GORTÁZAR

Militantes y disidentes: los "jóvenes" en las páginas culturales de Brecha (1988). Encuentros Uruguayos, p.: 33 - 48, 2016

*Palabras clave:* cultura juvenil; posdictadura; Brecha (Semanaario)

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Cultura uruguaya

*Medio de divulgación:* Internet ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 16885236

<http://www.encuru.fhuce.edu.uy/>

Completo

ALEJANDRO GORTÁZAR

¿De qué color es la literatura (blanca) uruguaya?. Revista de la Biblioteca Nacional, v.: 6-7, p.: 117 - 127, 2012

*Palabras clave:* afrodescendientes; literatura uruguaya; crítica literaria

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 07976402

El número de ISSN es 0797-9061

## Artículos aceptados

### Libros

*Libro publicado , Compilación*

ALEJANDRO GORTÁZAR

*Jacinto Ventura de Molina. Antología de manuscritos (1817-1837). 2008. Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 154,*

*Editorial: Publicaciones FHCE/CSIC , Montevideo*

*Palabras clave: siglo XIX; manuscritos; cultura escrita; etnicidad, afrodescendientes*

*Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya*

*Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9974004597;*

*Apoyo financiero* Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero; DINACYT/DICYT/CONICYT /

*Libro publicado , Texto integral*

ALEJANDRO GORTÁZAR

*El licenciado negro. 2007. Número de volúmenes: 250, Nro. de páginas: 88,*

*Editorial: Trilce , Montevideo*

*Palabras clave: Ensayo, afrodescendientes, siglo XIX, periodismo*

*Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Manuscritos, Afrodescendientes, siglo XIX*

*Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9974324541;*

[www.trilce.com.uy](http://www.trilce.com.uy)

## Capítulos de Libro

Capítulo de libro publicado

ALEJANDRO GORTÁZAR

Los cuentos de Figari: literatura, vanguardia y representaciones de los afrodescendientes , 2016

*Libro:* Pedro Figari: el presente de una utopía. v.: 216, p.: 131 - 147,

*Organizadores:* Antonio Romano e Inés Moreno

*Editorial:* FHCE / CETP-UTU , Montevideo

*Palabras clave:* Pedro Figari; cuentos; afrodescendientes

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974014220; *En prensa:* Si

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Otra; Consejo de Educación Técnico

Profesional / Otra

Capítulo de libro publicado

ALEJANDRO GORTÁZAR

El letrado negro Jacinto Ventura de Molina: etnicidad, sociabilidad y cultura material en la ciudad letrada , 2016

*Libro:* AFROLATINOAMÉRICA: ESTUDOS COMPARADOS. p.: 9 - 28,

*Editorial:* Mauad , Rio de Janeiro

*Palabras clave:* Literatura afro-uruguaya; ciudad letrada; Jacinto Ventura de Molina

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

*ISSN/ISBN:* 9788574788623;

Capítulo de libro publicado

ALEJANDRO GORTÁZAR

Los afrodescendientes y el teatro latinoamericano. Discursos teóricos y críticos en los EE.UU. , 2015

*Libro:* Horizontes y trayectorias críticas. Los estudios del teatro latinoamericano en EE.UU.. p.: 143 - 160,

*Organizadores:* Gustavo Remedi

*Editorial:* CSIC / UdeLaR / Biblioteca Plural , Montevideo

*Palabras clave:* Teatro afrolatinoamericano; discursos críticos; teoría y crítica en EEUU

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Teatro Afrolatinoamericano

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974012424; *En prensa:* Si

*Financiación/Cooperación:* Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Otra

Capítulo de libro publicado

ALEJANDRO GORTÁZAR

Autoficción en «Encuentro con Enrique Lihn» de Roberto Bolaño , 2015

*Libro:* Bolaño en sus cuentos . v.: 1, p.: 1 - 10,

*Organizadores:* Paula Aguilar y Teresa Basile

*Editorial:* Almenara , Leiden

*Palabras clave:* Autoficción; Roberto Bolaño; Enrique Lihn

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura latinoamericana

*Medio de divulgación:* Papel; *En prensa:* Si

Capítulo de libro publicado

ALEJANDRO GORTÁZAR

Una Santa María mestiza. Lo étnico-racial en la narrativa de Juan Carlos Onetti , 2013

*Libro:* Onetti fuera de sí.. p.: 199 - 212,

*Organizadores:* Teresa Basile y Enrique Foffani

*Editorial:* Katatay , Buenos Aires

*Palabras clave:* Juan Carlos Onetti; Narrativa uruguaya; étnico-racial

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9789872377991;

Capítulo de libro publicado

ALEJANDRO GORTÁZAR

Un epílogo como prólogo para aguas futuras. La poesía de Nelson Traba. , 2012

*Libro:* Agua de los ahogados . p.: 133 - 141,

*Organizadores:* Nelson Traba

*Editorial:* Estuario , Montevideo

*Palabras clave:* poesía uruguaya; Nelson Traba

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974699090;

Capítulo de libro publicado

ALEJANDRO GORTÁZAR

El proceso de emancipación oriental como ficción. Las novelas históricas de Eliseo Salvador Porta , 2011

*Libro:* Intemperie, Sabina (novelas) y Apuntes para una novela inédita. p.: 5 - 26,

*Organizadores:* Ediciones de la Banda Oriental y Biblioteca Nacional

*Editorial:* Ediciones de la Banda Oriental , Montevideo

*Palabras clave:* literatura uruguaya; Eliseo Salvador Porta; novela histórica; Artigas

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974107212;

Capítulo de libro publicado

ALEJANDRO GORTÁZAR

Del aullido a la escritura , 2003

*Libro:* Derechos de memoria. Nación e independencia en América Latina. p.: 189 - 263,

*Organizadores:* Hugo Achugar

*Editorial:* Depto de Publicaciones FHCE , Montevideo

*Palabras clave:* nación ; nacionalismo; etnicidad; afrodescendientes

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya y latinoamericana

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9974002249;

*Financiación/Cooperación:* Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Remuneración

Capítulo de libro publicado

ALEJANDRO GORTÁZAR

Entrada de Roy Berocay , 2001

*Libro:* Nuevo diccionario de literatura uruguaya. v.: 1, p.: 94 - 94,

*Organizadores:* Oreggioni, Alberto y Pablo Rocca

*Editorial:* Ediciones de la Banda Oriental , Montevideo

*Palabras clave:* literatura uruguaya; diccionario de autores

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9974102170;



Capítulo de libro publicado

ALEJANDRO GORTÁZAR

Entrada de Walter Biurrún , 2001

*Libro:* Nuevo diccionario de literatura uruguaya 2001. v.: 1, p.: 100 - 100,

*Organizadores:* Oreggioni, Alberto y Pablo Rocca

*Editorial:* Ediciones de la Banda Oriental , Montevideo

*Palabras clave:* literatura uruguaya; diccionario de autores

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel; ISSN/ISBN: 9974102170;

Capítulo de libro publicado

ALEJANDRO GORTÁZAR

Entrada de William Johnston , 2001

*Libro:* Nuevo diccionario de literatura uruguaya 2001. v.: 1, p.: 316 - 316,

*Organizadores:* Oreggioni, Alberto y Pablo Rocca

*Editorial:* Ediciones de la Banda Oriental , Montevideo

*Palabras clave:* literatura uruguaya; diccionario de autores

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel; ISSN/ISBN: 9974102170;

Capítulo de libro publicado

ALEJANDRO GORTÁZAR

Entrada de Eduardo Milán , 2001

*Libro:* Nuevo diccionario de literatura uruguaya 2001. v.: 2, p.: 82 - 82,

*Organizadores:* Oreggioni, Alberto y Pablo Rocca

*Editorial:* Ediciones de la Banda Oriental , Montevideo

*Palabras clave:* literatura uruguaya; diccionario de autores

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel; ISSN/ISBN: 9974102180;

Capítulo de libro publicado

ALEJANDRO GORTÁZAR

Entrada de Juan Carlos Mondragón , 2001

*Libro:* Nuevo diccionario de literatura uruguaya 2001. v.: 2, p.: 86 - 86,

*Organizadores:* Oreggioni, Alberto y Pablo Rocca

*Editorial:* Ediciones de la Banda Oriental , Montevideo

*Palabras clave:* literatura uruguaya; diccionario de autores

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel; ISSN/ISBN: 9974102180;

Capítulo de libro publicado

ALEJANDRO GORTÁZAR

Entrada de Sandino A. Núñez , 2001

*Libro:* Nuevo diccionario de literatura uruguaya 2001. v.: 2, p.: 112 - 112,

*Organizadores:* Oreggioni, Alberto y Pablo Rocca

*Editorial:* Ediciones de la Banda Oriental , Montevideo

*Palabras clave:* literatura uruguaya; diccionario de autores

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel; ISSN/ISBN: 9974102180;

Capítulo de libro publicado

ALEJANDRO GORTÁZAR

Entrada de Álvaro Ojeda , 2001

*Libro:* Nuevo diccionario de literatura uruguaya 2001. v.: 2, p.: 116 - 116,

*Organizadores:* Oreggioni, Alberto y Pablo Rocca

*Editorial:* Ediciones de la Banda Oriental , Montevideo

*Palabras clave:* literatura uruguaya; diccionario de autores

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel; ISSN/ISBN: 9974102180;

Capítulo de libro publicado

ALEJANDRO GORTÁZAR

Entrada de Concepción Silva Bélinzon , 2001

*Libro:* Nuevo diccionario de literatura uruguaya 2001. v.: 2, p.: 251 - 252,

*Organizadores:* Oreggioni, Alberto y Pablo Rocca

*Editorial:* Ediciones de la Banda Oriental , Montevideo

*Palabras clave:* literatura uruguaya; diccionario de autores

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel; ISSN/ISBN: 9974102180;

Capítulo de libro publicado

ALEJANDRO GORTÁZAR

Entrada de Elías Uriarte , 2001

*Libro:* Nuevo diccionario de literatura uruguaya 2001. v.: 2, p.: 280 - 281,

*Organizadores:* Oreggioni, Alberto y Pablo Rocca

*Editorial:* Ediciones de la Banda Oriental , Montevideo

*Palabras clave:* literatura uruguaya; diccionario de autores

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel; ISSN/ISBN: 9974102180;

Capítulo de libro publicado

ALEJANDRO GORTÁZAR

Entrada de Horacio G. Verzi , 2001

*Libro:* Nuevo diccionario de literatura uruguaya 2001. v.: 2, p.: 298 - 299,

*Organizadores:* Oreggioni, Alberto y Pablo Rocca

*Editorial:* Ediciones de la Banda Oriental , Montevideo

*Palabras clave:* literatura uruguaya; diccionario de autores

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9974102180;

## Documentos de Trabajo

Completo

ALEJANDRO GORTÁZAR; DARRÉ OTERO, SILVANA

Herramientas conceptuales para el diseño de una tesis I , 2017

*Serie:* 1 , 1 , Montevideo

*Palabras clave:* Metodología; Investigación; Tesis

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Educación

*Medio de divulgación:* Internet

<http://web.flacso.edu.uy/>

## Trabajos en eventos

Completo

ALEJANDRO GORTÁZAR

Los manuscritos de Jacinto Ventura de Molina. Reflexiones en torno a la Ciudad Letrada de Ángel Rama , 2012

*Evento:* Nacional , Enfoques sobre Literatura y Cultura en el Siglo XIX en América Latina (Homenaje heterodoxo a Francisco Acuña de Figueroa, 1791-1862) , Montevideo , 2012

*Palabras clave:* Ángel Rama; ciudad letrada; Jacinto Ventura de Molina; afrodescendientes

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Teoría y crítica latinoamericana

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura escrita por afrodescendientes

*Medio de divulgación:* Internet;

<http://www.fhuce.edu.uy/index.php/letras/seccion-de-archivo-y-documentacion-del-instituto-de-letras/publicaciones/ponencias/2191-ponencias-del-seminario-enfoques-sobre-literatura-y-cultura-en-america-latina-el-siglo-xix>

Completo

ALEJANDRO GORTÁZAR

Entre manuscritos y tambores La cultura de los afrodescendientes a comienzos del siglo XIX , 2009

*Evento:* Internacional , VII Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria "ESTADOS DE LA CUESTIÓN" Actualidad de los estudios de teoría, crítica e historia literaria , La Plata, Argentina , 2009

*Anales/Proceedings:* ACTAS del VII Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria Arbitrado: SI

*Palabras clave:* afrodescendientes; cultura letrada; Jacinto Ventura de Molina

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

*Medio de divulgación:* Internet; *ISSN/ISBN:* 1851-7811 ;

<http://www.orbistertius.unlp.edu.ar/congresos/viicitclot/actas-del-vii-congreso-internacional-orbis-tertius-1/ponencias/Gortazar.pdf>

Completo

ALEJANDRO GORTÁZAR

Ansina: ¿un héroe en clave afro-uruguayo? , 2006

Evento: Internacional , Heroísmos fundacionales en la perspectiva del siglo XXI. Coloquio , Montevideo , 2003

Anales/Proceedings: Los héroes fundadores. Perspectivas desde el siglo XXI , 1 , 123 , 132

Editorial: CEIU/Red académica "Héroes de papel" , Montevideo

Palabras clave: nación ; Ansina; afrodescendientes

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9974-0-0358-X;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Centro de Estudios Interdisciplinarios Uruguayos / Otra

[Completo](#)

[ALEJANDRO GORTÁZAR](#)

[Miradas cruzadas. Apuntes sobre los discursos del aporte africano en Uruguay \(1925-1945\) , 2005](#)

Evento: [Nacional](#) , [Estudios sobre la cultura afro-rioplatense](#) , Montevideo , 2003

Anales/Proceedings: [Estudios sobre la cultura afro-rioplatense. Segunda entrega de las Actas del Seminario](#) , 2 , 64 , 72

Editorial: [Departamento de Publicaciones FHCE](#) , Montevideo

Palabras clave: [identidad cultural](#); [afrodescendientes](#); [etnicidad](#)

Áreas del conocimiento: [Humanidades](#) / [Lengua y Literatura](#) / [Literaturas Específicas](#) / [Literatura uruguaya](#)

Medio de divulgación: [Papel](#); ISSN/ISBN: [9974-0-0288-5](#);

Financiación/Cooperación: [Otra institución nacional](#) / [Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación](#) / [Otra](#)

## Texto en periódicos

Periodicos

ALEJANDRO GORTÁZAR

Pensar como sudaca. Entrevista a Walter Dignolo , la diaria , v: , p: , 2014

Palabras clave: Walter Dignolo; decolonialismo; Frantz Fanon

Áreas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teoría

Medio de divulgación: Papel; Lugar de publicación: Montevideo;

<http://ladiaria.com.uy/articulo/2014/5/pensar-como-sudaca/>

Periodicos

ALEJANDRO GORTÁZAR

Poesía como puentes. Reynaldo Jiménez, entre el barroco y la vanguardia histórica , la diaria , v: , p: 66 , 2011

Palabras clave: literatura latinoamericana; poesía contemporánea

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura latinoamericana

Medio de divulgación: Papel; Lugar de publicación: Montevideo;

<http://ladiaria.com/articulo/2011/1/poesia-como-puentes/>

Periodicos

ALEJANDRO GORTÁZAR

Náufragos, para quem? Ensayo e identidad latinoamericana , la diaria , v: , p: 99 , 2011

Palabras clave: literatura latinoamericana; ensayo; identidad

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura latinoamericana

Medio de divulgación: Papel; Lugar de publicación: Montevideo;

<http://ladiaria.com/articulo/2011/2/naufragos-para-quem/>

Periodicos

ALEJANDRO GORTÁZAR

Hasta agotar stock [Sobre Yo no vengo a decir un discurso de Gabriel García Márquez. Montevideo: Sudamericana, 2010. 151 páginas.] , la diaria Nº 1356 , v: , p: 99 , 2011

Palabras clave: ensayo; literatura latinoamericana; Gabriel García Márquez

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura latinoamericana

Medio de divulgación: Papel; Lugar de publicación: Montevideo;

Periodicos

ALEJANDRO GORTÁZAR

Había una vez una nación blanca. George Reid Andrews analiza las tensiones de la historia afro en Uruguay. , la diaria , v: , p: , 2011

*Palabras clave:* Reid Andrews; afrodescendientes; historia de América Latina

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de los afrodescendientes

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

<http://ladiaria.com.uy/articulo/2011/9/habia-una-vez-una-nacion-blanca/>

Periodicos

ALEJANDRO GORTÁZAR

Onetti, c'est moi. Vargas Llosa y su visión del escritor uruguayo , la diaria , v: , p: 66 , 2009

*Palabras clave:* literatura latinoamericana; literatura uruguaya; Juan Carlos Onetti

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

<http://ladiaria.com/>

Periodicos

ALEJANDRO GORTÁZAR

Vale todo. A propósito de los nuevos libros de Ercole Lissardi , La diaria , v: , p: 67 , 2008

*Palabras clave:* literatura uruguaya; Ercole Lissardi

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

[www.ladiaria.com.uy](http://www.ladiaria.com.uy)

Periodicos

ALEJANDRO GORTÁZAR

Del baño a la Historia. La novela sobre la dictadura argentina ganadora del premio de Anagrama , La diaria , v: , p: 77 , 2008

*Palabras clave:* narrativa argentina contemporánea; Martín Kohan; Premio Anagrama

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura argentina

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

[www.ladiaria.com.uy](http://www.ladiaria.com.uy)

Periodicos

ALEJANDRO GORTÁZAR

Las tradiciones abiertas. El escritor mexicano Juan Villoro pasó por Montevideo." Entrevista a Juan Villoro , La diaria , v: , p: 67 , 2008

*Palabras clave:* literatura mexicana; Juan Villoro

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura mexicana

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

[www.ladiaria.com.uy](http://www.ladiaria.com.uy)

Periodicos

ALEJANDRO GORTÁZAR

Haciendo lectores. 30 años de una colección fundamental para la difusión de autores nacionales. Entrevista a Heber Raviolo , La diaria , v: , p: 67 , 2008

*Palabras clave:* literatura uruguaya; mercado editorial

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

[www.ladiaria.com.uy](http://www.ladiaria.com.uy)

Periodicos

ALEJANDRO GORTÁZAR

¡Jóvenes argentinos! Algunas muestras del recambio en la literatura de la vecina orilla , La diaria , v: , p: 55 , 2007

*Palabras clave:* narrativa argentina contemporánea; Martín Kohan; José María Brindisi

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura argentina

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

www.ladiaria.com.uy

Periodicos

ALEJANDRO GORTÁZAR

Bancate ese defecto. Aportes sobre el tema del racismo en Uruguay , La diaria , v: , p: 66 , 2007

*Palabras clave:* etnicidad; afrodescendientes

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

www.ladiaria.com.uy

Periodicos

ALEJANDRO GORTÁZAR

Reformas en la Universidad. La de ayer, la de hoy, ¿la de siempre? (Suplemento de Educación Nº1) , La diaria , v: , p: 18 , 2006

*Palabras clave:* periodismo; educación

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Educación

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

www.ladiaria.com.uy

Periodicos

ALEJANDRO GORTÁZAR

El boom tupamaro , La diaria , v: , p: 67 , 2006

*Palabras clave:* testimonio; MLN Tupamaros

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

www.ladiaria.com.uy

Periodicos

ALEJANDRO GORTÁZAR

Cuando la raza importa. La representación simbólica de la comunidad afrouguaya , La diaria , v: , p: 67 , 2006

*Palabras clave:* etnicidad; afrodescendientes

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

*Medio de divulgación:* Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

www.ladiaria.com.uy

Sistema Nacional de Investigadores

## Evaluaciones

Evaluación de Publicaciones

2011 / 2015

*Nombre:* Revista Encuentros Uruguayos,

*Cantidad:* Menos de 5

Evaluación de Premios

2015 / 2016

*Nombre:* Premio Nacional de Letras,

*Cantidad:* Menos de 5

Ministerio de Educación y Cultura-Dirección Nacional de Cultura

Participé como Jurado en las categorías: literatura infantil y juvenil (2015) y ensayo literario (2016)

## Otros datos relevantes

### Presentaciones en eventos

#### Congreso

Escribir (ficción) en tiempos de dictaduras de seguridad nacional: la obra de Héctor Galmés , 2015

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 2

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* V Jornadas de historia política; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Ciencias Sociales

*Palabras clave:* dictadura cívico-militar; medidas prontas de seguridad; literatura y autoritarismo

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

#### Congreso

VII Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria , 2009

*Tipo de participación:* Panelista, *Carga horaria:* 12

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* Estados de la cuestión. Actualidad de los estudios de teoría, crítica e historia literaria; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Nacional de La Plata

*Palabras clave:* literatura uruguaya; afrodescendientes; siglo XIX; cultura letrada

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

Presentación de los principales resultados de investigación del proyecto 'Los manuscritos de Jacinto Ventura de Molina' financiado por el Fondo Clemente Estable. La ponencia titulada 'Entre tambores y manuscritos. Jacinto Ventura de Molina en la cultura letrada del siglo XIX' tenía entre otros objetivos plantear una revisión de la bibliografía actual sobre la literatura del siglo XIX uruguayo.

#### Congreso

VII Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria , 2009

*Tipo de participación:* Moderador, *Carga horaria:* 12

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* Estados de la cuestión. Actualidad de los estudios de teoría, crítica e historia literaria; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Nacional de La Plata

*Palabras clave:* literatura uruguaya; literatura afrodescendientes; siglo XIX; cultura letrada

Organización y coordinación de la mesa en la Sala Polivalente del Pasaje Dardo Rocha, La Plata, Argentina. En la mesa participaron: Alejandro Gortázar (Universidad de la República): "Entre manuscritos y tambores. La cultura de los afrodescendientes a comienzos del siglo XIX", Victoria Herrera (Universidad de la República): "Jacinto Ventura de Molina, orador", y Adriana Pitetta (Universidad de la República): "¿Cómo se presenta una verdad impresentable? Sobre la escritura de la historia en Jacinto Ventura de Molina"

#### Congreso

Las tradiciones críticas. VI Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y crítica literaria. , 2006

*Tipo de participación:* Expositor, *Carga horaria:* 24

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* Congreso Internacional Orbis Tertius; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Nacional de la Plata

*Palabras clave:* etnicidad; Jacinto Ventura de Molina

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

#### Congreso

VIII Congreso Internacional del Centro de Literaturas y Civilizaciones del Río de la Plata , 2002

*Tipo de participación:* Expositor, *Carga horaria:* 30

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* VIII Congreso Internacional del Centro de Literaturas y Civilizaciones del Río de la Plata ; *Nombre de la institución promotora:* Centro de Literaturas y Civilizaciones del Río de la Plata

*Palabras clave:* literatura uruguaya; Eliseo Salvador Porta; nacionalismo; Artigas

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

#### Congreso

V Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana (JALLA) , 2001

*Tipo de participación:* Expositor, *Carga horaria:* 10

*Referencias adicionales:* Chile; *Nombre del evento:* Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana ; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de Santiago de Chile

*Palabras clave:* Ansina; nacionalismo; monumentos

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

#### Seminario

Militantes y disidentes: los "jóvenes" en las páginas culturales de Brecha (1988) , 2015

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 2

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* 1985: Expectativas y disputas en torno a la nueva democracia; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de la República

*Palabras clave:* posdictadura; cultura juvenil; Seminario Brecha

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Cultura uruguaya

#### Seminario

Lo fantástico en los cuentos de Héctor Galmés , 2015

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 2

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* II Seminario Internacional de Literatura Fantástica; *Nombre de la institución promotora:* Instituto de Profesores Artigas

*Palabras clave:* literatura fantástica; Héctor Galmés; cuentos

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

#### Seminario

Interpretaciones del candombe: Vicente Rossi, Ildelfonso Pereda Valdés y Lauro Ayestarán , 2013

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 4

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* V Seminario Enfoques sobre Literatura y Cultura Latinoamericana: Los oficios del investigador: homenaje a Lauro Ayestarán en su centenario; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Humanidades / MEC

*Palabras clave:* candombe; afrodescendientes; estudios culturales

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Historia de las ideas en Uruguay

#### Seminario

Los manuscritos de Jacinto Ventura de Molina. Reflexiones en torno a La ciudad letrada de Ángel Rama , 2012

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 10

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Enfoques sobre literatura y cultura en América Latina. El siglo XIX; *Nombre de la institución promotora:* Sección de Archivo y Documentación del Instituto de Letras, Departamento de Literaturas uruguaya y latinoamericana, Departamento de Filología Clásica

*Palabras clave:* teoría literaria latinoamericana; ciudad letrada

#### Seminario

Estudios sobre la cultura afro-rioplatense. Historia y presente. , 2003

*Tipo de participación:* Expositor, *Carga horaria:* 10

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Estudios sobre la cultura afro-rioplatense. Historia y presente.; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Humanidades y Cs de la Educación

*Palabras clave:* nación ; afrodescendientes; etnicidad

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

#### Otra

Los afrodescendientes y el teatro latinoamericano en los noventa. Discursos teóricos y críticos en los Estados Unidos , 2012

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 6

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* VIII Coloquio Internacional de Teatro. Artes escénicas en Iberoamérica: los años 90; *Nombre de la institución promotora:* Departamento de Teoría y Metodología de la Investigación Literarias

*Palabras clave:* Estudios afro-hispanoamericanos; Estudios de teatro ; crítica y teoría en los Estados Unidos

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Estudios Afro-hispanoamericanos en USA

#### Otra

Coloquio Internacional , 2009

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 16

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* La obra narrativa de Juan Carlos Onetti (1909-2009); *Nombre de la institución promotora:* Cátedra de Literatura Latinoamericana II, Centros de Estudios de Teoría y Crítica Literaria de la Universidad de La Plata, Aula Ángel Rama de Universidad Nacional de Rosario

*Palabras clave:* literatura uruguaya; Juan Carlos Onetti; raza-etnia

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

Participé como invitado con una ponencia titulada 'Santa María mestiza. La representación de lo étnico-racial en la narrativa de Juan Carlos Onetti'.



Otra

Heroísmos fundacionales en la perspectiva del siglo XXI , 2003

Tipo de participación: Expositor, Carga horaria: 10

Referencias adicionales: Uruguay; Nombre del evento: Heroísmos fundacionales en el siglo XXI; Nombre de la institución promotora: CEIU Red académica Héroes de papel

Palabras clave: etnicidad; nación ; heroísmo

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

## Indicadores de producción

<i>Producción bibliográfica</i>	52
<i>Artículos publicados en revistas científicas</i>	11
Completo (Arbitrada)	9
Completo (No Arbitrada)	2
<i>Artículos aceptados para publicación en revistas científicas</i>	0
<i>Trabajos en eventos</i>	4
Completo (Arbitrada)	1
Completo (No Arbitrada)	3
<i>Libros y capítulos de libros publicados</i>	21
Libro publicado	2
Capítulo de libro publicado	18
Prólogo	1
<i>Textos en periódicos</i>	15
Periodicos	15
<i>Documentos de trabajo</i>	1
Completo	1
<i>Producción técnica</i>	0
<i>Productos tecnológicos</i>	0
<i>Procesos o técnicas</i>	0
<i>Trabajos técnicos</i>	0
<i>Otros tipos</i>	0
<i>Evaluaciones</i>	2
Evaluación de Publicaciones	1
Evaluación de Premios	1
<i>Formación de RRHH</i>	0
<i>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas</i>	0
<i>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha</i>	0

Sistema Nacional de Investigadores