

Curriculum Vitae
María Eugenia ORTIZ GAMBETTA

Actualizado: 28/12/2015



Publicado: 20/02/2017

Sistema Nacional de Investigadores

Humanidades / Lengua y Literatura

Categorización actual: Nivel I

Ingreso al SNI: Candidato (01/06/2011)

Datos generales

Información de contacto

E-mail: maeortiz@gmail.com

Institución principal

Universidad Nacional de La Plata / Argentina

Dirección institucional

Dirección: Universidad Nacional de La Plata / calle 51 entre 125 y 126 / 1925 / La Plata / Argentina

Teléfono: (++54 2) 4236673

E-mail/Web: maeortiz@gmail.com

Formación

Formación concluida

Formación académica/Titulación

Posgrado

2005 - 2009	Doctorado Literatura Hispánica y teoría de la literatura Universidad de Navarra , España Título: Poblar el desierto argentino: Modelos de civilización en la novela de la Organización Nacional (1850-1880) Tutor/es: Dr. Javier de Navascués Martín Obtención del título: 2010 Becario de: Fundación Universidad de Navarra , España Palabras clave: Teoría de la literatura; Estudios poscoloniales; Literatura argentina; Historia de la literatura Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana/ Literatura argentina
2005 - 2007	Maestría Diploma de Estudios Avanzados Universidad de Navarra , España Obtención del título: 2007 Becario de: Fundación Universidad de Navarra , España Palabras clave: Literatura argentina; Filología Hispánica ; Barroco en Hispanoamérica y España Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana/ Literatura argentina

Especialización

2005 - 2005
Especialización/Perfeccionamiento
Análisis del discurso de las prácticas culturales hispanoamericanas
Universidad de Buenos Aires , Argentina
Obtención del título: 2005
Palabras clave: Literatura y lingüística latinoamericana
Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana/ Literatura argentina

Grado

1999 - 2004
Grado
Licenciatura en Letras
Universidad Católica de Argentina , Argentina
Título: Variedades discursivas en La novia del hereje de Lucio V. Lillo
Tutor/es: Dr. Mariano José García
Obtención del título: 2009
Palabras clave: Romanticismo latinoamericano; Novela histórica; Identidades nacionales
Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana/ Literatura argentina

1999 - 2004
Grado
Universidad Católica de Argentina , Argentina
Título: Prácticas docentes
Obtención del título: 2004
Áreas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Educación

Formación complementaria

Postdoctorado

12 / 2015
Estudio lingüístico y literario y edición crítica de Argentina y conquista del Río de la Plata de M. Barco Centenera
Universidad Nacional de La Plata , Argentina
Becario de: CONICET , Argentina
Palabras clave: literatura colonial; Barco Centenera; Lenguaje y cognición
Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

Cursos corta duración

08 / 2009 - 08 / 2009
IX Curso Superior Malón de Echaide, Lope de Vega, vida y obra
Universidad de Navarra , España
Palabras clave: Lope de Vega
Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura española

08 / 2008 - 08 / 2008
Curso de verano Malón de Echaide, "Las grandes obras y sus maestros", Universidad de Navarra/Instituto Castellano-Leonés de la Lengua. Pamplona/Burgos.
Universidad de Navarra , España
Palabras clave: Literatura española Siglo de Oro
Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / Literatura española del siglo de oro

08 / 2007 - 08 / 2007
Curso de verano Malón de Echaide, "Los códigos de la risa"
Universidad de Navarra , España
Palabras clave: Literatura satírica Siglo de Oro
Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / Literatura española del siglo de oro

08 / 2006 - 08 / 2006
Curso de Verano Malón de Echaide: La autobiografía en el siglo de oro, Universidad de Navarra/Gobierno de Navarra, Pamplona (España).
Universidad de Navarra , España
Palabras clave: Literatura española Siglo de Oro
Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / Literatura española del siglo de oro

Otras instancias

- 2007 Seminarios
Nombre del evento: Seminario Internacional "Autoridad y poder en el Siglo de Oro"
Institución organizadora: Universidad de Navarra/Westfälische Wilhelms-Universität Münster (Alemania)/University of Oxford (Inglaterra). , España
Palabras clave: Literatura española Siglo de Oro
Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura
- 2006 Seminarios
Nombre del evento: Seminario "Cultura e Identidad"
Institución organizadora: Colegio Mayor Goroabe/Universidad de Navarra, Pamplona (España). , España
Palabras clave: Identidad/ Multiculturalidad
Áreas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades
- 2008 Congresos
Nombre del evento: Congreso Internacional "Literatura y Sociedad II"
Institución organizadora: Universidad Hebrea de Jerusalén/GRISO , España
Palabras clave: literatura y sociedad
Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / Literatura española del siglo de oro
 Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / Literatura latinoamericana
- 2008 Congresos
Nombre del evento: Congreso Internacional "La poesía satírico burlesca en Hispanoamérica colonial"
Institución organizadora: Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED-España), GRISO-Universidad de Navarra. , España
Palabras clave: literatura colonial
Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / Literatura latinoamericana
- 2007 Congresos
Nombre del evento: Congreso Internacional "Literatura y Sociedad"
Institución organizadora: Universidad Cheikh Anta Diop (Dakar, Senegal)/GRISO , España
Palabras clave: literatura y sociedad
Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / Literatura latinoamericana
- 2006 Congresos
Nombre del evento: Congreso Internacional "Grande Inventor de quimeras. Los mundos dramáticos de Tirso de Molina"
Institución organizadora: Instituto de Estudios Tirsonianos, Almazán-Soria (España) , España
Palabras clave: Tirso de Molina
Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / Literatura española
- 2006 Congresos
Nombre del evento: Congreso Internacional sobre Francisco de Javier "Los Mundos de Javier"
Institución organizadora: Gobierno de Navarra, Departamento de Cultura y Turismo/Institución Príncipe de Viana, Pamplona (España). , España
Palabras clave: Francisco de Javier
- 2006 Congresos
Nombre del evento: 5th Biennial MESEA Conference "Ethnic life writing and histories", MESEA (Multi-Ethnic Studies: Europe and Americas)
Institución organizadora: MESEA (Multi-Ethnic Studies: Europe and Americas), Universidad de Navarra , España
Palabras clave: autobiografía
Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos
- 2003 Congresos
Nombre del evento: Jornadas "Diálogos entre Literatura, Estética y Teología"
Institución organizadora: Departamento de Letras, Universidad Católica Argentina , Argentina
Palabras clave: Literatura / Estética
Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / estética

2002	<p>Congresos</p> <p><i>Nombre del evento:</i> Jornada de la Latinidad</p> <p><i>Institución organizadora:</i> Centro de Estudios Grecolatinos "Prof. Novoa"/Universidad Católica Argentina , Argentina</p> <p><i>Palabras clave:</i> cultura clásica</p> <p><i>Áreas del conocimiento:</i> Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas</p>
2003	<p>Simposios</p> <p><i>Nombre del evento:</i> Simposio de Epistemología en Ciencias Sociales, "La democracia hoy".</p> <p><i>Institución organizadora:</i> Centro de Estudios Antropológico y Culturales/ Fundación Cultural Argentina , Argentina</p> <p><i>Palabras clave:</i> Política /Cultura</p> <p><i>Áreas del conocimiento:</i> Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología</p>

Construcción institucional

Idiomas

Alemán	Entiende (Regular) / Habla (Regular) / Lee (Regular) / Escribe (Regular)
Francés	Entiende (Regular) / Habla (Regular) / Lee (Bien) / Escribe (Regular)
Inglés	Entiende (Muy Bien) / Habla (Bien) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Muy Bien)

Áreas de actuación

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana

Actuación Profesional

Universidad de Montevideo , Universidad de Montevideo - Facultad de Comunicación , Uruguay

Vínculos con la institución

03/2010 - 02/2011, *Vínculo:* , (20 horas semanales)

Actividades

08/2010 - Actual

Docencia , Grado

Literatura Universal I , Responsable , Licenciado en Comunicación

08/2010 - Actual

Docencia , Grado

Literatura Universal II , Responsable , Licenciado en Comunicación

08/2010 - Actual

Docencia , Grado

Literatura Universal III , Responsable , Licenciado en Comunicación

03/2010 - Actual

Capacitación/Entrenamientos dictados , Facultad de Comunicación

Asesoramiento académico de alumnos

Universidad de Montevideo , Universidad de Montevideo - Facultad de Humanidades , Uruguay

Vínculos con la institución

03/2011 - 09/2014, *Vínculo: Directora del Departamento de Filología, (40 horas semanales / Dedicación total)*

Actividades

03/2010 - 07/2010

Docencia , Grado

Literatura Latinoamericana I , Responsable , Licenciatura en Humanidades

03/2011 - Actual

Gestión Académica , Facultad de Humanidades , Departamento de Filología

Directora del Departamento de Filología

03/2010 - Actual

Gestión Académica , Departamento de Letras

Secretaria del Departamento de Letras

07/2010 - 12/2012

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Departamento de Letras

Novelística rioplatense del siglo XIX (1840-1880) , Coordinador o Responsable

Universidad de Navarra , España

Vínculos con la institución

09/2005 - 09/2007, *Vínculo: Ayudante , (30 horas semanales)*

10/2007 - 12/2009, *Vínculo: Personal Investigador en Formación, (35 horas semanales)*

Actividades

09/2005 - 09/2007

Docencia , Grado

Literatura Hispanoamericana I , Asistente , Literatura Hispánica y teoría de la literatura

09/2005 - 09/2007

Docencia , Grado

Literatura Hispanoamericana II , Asistente , Literatura Hispánica y teoría de la literatura

09/2005 - 09/2007

Servicio Técnico Especializado , Departamento de Filología Hispánica

Transcripción y edición heurística de textos del siglo de oro

Universidad de la República , Universidad de la República , Uruguay

Vínculos con la institución

08/2012 - 12/2012, *Vínculo: Profesor Asistente, Docente Grado 2 Interino, (20 horas semanales)*

05/2013 - 10/2013, *Vínculo: Profesor contratado, Docente Grado 4 Interino, (10 horas semanales)*

Actividades

08/2012 - Actual

Docencia , Grado

Literatura Moderna y Contemporánea , Asistente , licenciatura en letras

Universität Heidelberg , Alemania

Vínculos con la institución

01/2014 - 04/2014, *Vínculo: Stipendiat IAZ, (40 horas semanales / Dedicación total)*

Actividades

01/2014 - 04/2014

Líneas de Investigación , Institut für Übersetzen und Dolmetschen , IberoAmerika Zentrum

Lenguaje y Cognición , Integrante del Equipo

01/2014 - Actual

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Institut für Übersetzen und Dolmetschen- Romanischer Seminar
Estudio lingüístico literario del poema Argentina de M. Barco Centenera (1602) , Coordinador o Responsable

Univ Diego Portales , Univ Diego Portales , Chile

Vínculos con la institución

08/2015 - 09/2015, *Vínculo:* seminario de maestría, (12 horas semanales)

Actividades

08/2015 - Actual

Docencia , Maestría

Facundo: civilización y barbarie , Invitado

Lineas de investigación

Título: Lenguaje y Cognición

Tipo de participación: Integrante del Equipo

Objetivo: Iberoamérica, como comunidad idiomática y cultural es en lo esencial una y al tiempo irrenunciablemente diversa. Por ello la investigación del IAZ se centra en los ámbitos de la lingüística y la literatura iberoamericanas, especialmente en el estudio de procesos identificatorios y factores diversificantes. Áreas de investigación: lenguas en contacto lenguas en contraste lengua y cognición Mundos de la traducción Los proyectos en el ámbito de la lingüística, la mayoría dentro de distintos marcos de cooperación científica, apuntan a las tradiciones discursivas, los aspectos sociolingüísticos y político-lingüísticos. Además se estudia de forma contrastiva las estructuras discursivas, los marcadores del discurso, y las terminologías y lenguajes técnicos. Un foco de atención especial lo forman las estructuras específicas de un idioma y su relación con estructuras cognitivas subyacentes, por ejemplo para la producción lingüística y el aprendizaje del idioma, como también la función de los marcadores del discurso en relación con el procesamiento de la información en distintos idiomas. Área de investigación: lenguas en contacto Contacto lingüístico, cultural y tradición discursiva En el ámbito del contacto entre lenguas y culturas en México, Brasil, Argentina y Paraguay la historicidad discursiva tiene una relevancia muy especial. De acuerdo con ello los marcadores evidenciales y otros fenómenos lingüísticos son observados desde la perspectiva de las tradiciones discursivas y como fruto de esta observación surge la cuestión de la relevancia de las relaciones discursivo-tradicionales en el habla (en contraposición a la lengua) a la hora de seleccionar y desarrollar determinadas estructuras lingüísticas. El análisis de las funciones específicas de los marcadores evidenciales y de su gramaticalización se llevará a cabo sobre la base de un corpus de determinados tipos de textos (tradiciones discursivas). Para los análisis histórico-lingüísticos se tendrán en cuenta textos escritos de la expansión colonial (sobre todo cartas, crónicas, actas jurídicas, informes misioneros e incluso descripciones lingüísticas). Para los análisis sincrónicos se dispone de una amplia muestra de documentos que se distinguen por su carácter de inmediatez y distancia comunicativas respectivamente y por representar tradiciones discursivas diferentes de los siglos XX y XXI (transcripciones de conversaciones cotidianas espontáneas, así como entrevistas narrativas y artículos periodísticos). Los análisis se centran de manera especial en la transliteración y digitalización de los documentos manuscritos, así como en las diferentes estrategias de marcación evidencial en los espacios comunicativos translingüales. Área de investigación: lenguas en contraste Modelación discursiva de poder y de crisis En este ámbito de investigación se indagará en los planteamientos de discurso y de análisis discursivo desde una perspectiva contrastiva (español-portugués-alemán). Se estudiarán las estructuras lingüísticas argumentativas y semánticas que se generan al tratar temas sociales actuales como la crisis, la deuda, el poder político y el terrorismo de raíz religiosa. El estudio se basa en la construcción de un corpus digital conformado por documentos tomados de los medios de comunicación públicos en los que se discuten los temas expuestos. Área de investigación: lengua y cognición Marcadores del discurso y el procesamiento de la información El entendimiento de enunciados se produce a través de procesos de procesamiento inferencial. Su descodificación ni es automática ni se lleva a cabo mediante una heurística perfecta. Por eso tienen que existir expresiones lingüísticas que restringen estos procesos, guiando el lector/oyente al efecto esperado y reduciendo el coste de procesamiento. Hablamos de marcadores del discurso al referirnos a expresiones que guían las unidades con significado representacional. Estas unidades no son 'obligatorias', se trata más bien de señales intencionales, lo que les brinda especial relevancia dentro de la producción y recepción textuales. Esta hipótesis ha sido el centro de numerosos estudios descriptivos. El IAZ busca abrir nuevos horizontes en el área de investigación "Marcadores del discurso y cognición" por medio de investigaciones experimentales. Con experimentos psicolingüísticos se analizan reacciones (como p. ej. el coste de procesamiento) ante estímulos dados (en este caso textos). Dentro de este contexto se han formulado las siguientes hipótesis de trabajo: Las partículas discursivas condicionan el coste de procesamiento del receptor. Este coste de procesamiento está determinado por las características semánticas, morfosintácticas y pragmáticas de las partículas discursivas de cada idioma. Distintos tipos de partículas requieren distintas estrategias de procesamiento de calidad y cantidad. El objetivo de este proyecto de investigación es encontrar una respuesta a la pregunta si se puede medir el tipo y la influencia de los marcadores en la comprensión de un texto. Procesamiento y adquisición de lenguaje El llamado 'giro cognitivo' dio inicio a un cambio en los paradigmas de la lingüística, cambiando el foco de análisis del producto lingüístico a los procesos de la producción de éste, dando paso a preguntas sobre los factores que dirigen el procesamiento del lenguaje y la adquisición de éste como también sobre sus funciones determinantes en la elaboración formal concreta de enunciados lingüísticos. El grupo de investigación del IAZ sigue este enfoque de análisis, concentrándose en estudios de contrastividad lingüística y de adquisición de la lengua. Especial atención reciben planteamientos de patrones de percepción y procesamiento de la información en el marco de la producción y comprensión textuales. Los estudios se llevan a cabo siguiendo métodos experimentales cuantitativos y cualitativo-descriptivos y se centran en la diversidad tipológica y su significado para los procesos cognitivos. Los resultados de estudios lingüísticos contrastivos forman la base para los estudios sobre la adquisición de la lengua, que muestran de una manera especial la relación entre los principios cognitivos del procesamiento de la información y las estructuras de un idioma determinado. Los puntos principales en este área son Cognición de acontecimientos: selección de la información, elección de la perspectiva y forma lingüística Cognición

temporal: perspectivas temporales, expresadas especialmente por sistemas de aspecto Cognición espacial: elección de la perspectiva, principio de coherencia espacial en relación con sistemas en un idioma determinado Coherencia discursiva a nivel macro y microestructural en contraste. Área de investigación: Mundos de la traducción Investigación del lenguaje especializado, terminología y ciencias de la traducción El área de investigación 'Mundos de la traducción' es una plataforma de discusión sobre los problemas de la terminología y de la investigación del lenguaje especializado. Esta área incluye, además de la investigación de estructuras comparativas y contrastivas en idiomas técnicos y la creación de bancos de terminología especializada, la investigación en el terreno 'Partículas y cognición'. De acuerdo con la metodología de la lingüística de corpus, y partiendo desde un enfoque pragmático-traductológico, analizamos la traducción de partículas discursivas en textos literarios y técnicos. Este enfoque permite, aparte de la comparación textual específica para cada idioma, identificar patrones, estrategias y técnicas de la traducción. Particularmente nos ocupamos de los procesos de traducción no planificados. Traducción colonial en Nueva España El interés empírico de este proyecto de investigación de índole histórica se centra en los documentos coloniales de los siglos XVI-XVIII de Nueva España. Se trata de un corpus de textos en lenguas indomexicanas y sus traducciones al español, es decir, de parejas y redes textuales. A partir de las constelaciones lingüísticas específicas, sus diferentes condiciones históricas y el contacto lingüístico derivado de las traducciones surgen numerosas cuestiones en torno a las relaciones entre la escrituralidad, la traducción, sus agentes y su actuación translológica en interespacios culturales; la generación de transculturalidad, tradiciones discursivas y variedades regionales del español colonial caracterizadas por el contacto lingüístico, así como las variedades especializadas coloniales de las lenguas indomexicanas. Este proyecto de investigación interdisciplinar se lleva a cabo en colaboración con Yanna Yannakakis de la Facultad de Historia de la Universidad Emory de Atlanta, Estados Unidos.

Equipos: Rober Folger(Integrante); Sybille Grosse(Integrante); Oscar Loureda(Integrante)

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Lingüística

Proyectos

Sistema Nacional de Investigadores

2014 - Actual

Título: Estudio lingüístico literario del poema Argentina de M. Barco Centenera (1602), *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* Este trabajo forma parte de una edición crítica del poema Argentina y conquista del Río de la Plata (1602) de Martín del Barco Centenera que estoy llevando adelante, bajo la dirección del Dr Javier de Navascués (U. de Montevideo/ U. de Navarra). La investigación que me propongo hacer durante la estancia solicitada en el IAZ de Heidelberg tiene como objetivo principal redactar el estudio introductorio de esta obra, más en concreto, el apartado de los aspectos lingüísticos. El trabajo incluye, además, un análisis de aspectos retóricos y literarios y se mencionarán los criterios elegidos para la transcripción ortográfica y la puntuación. 2. Fundamentación El documento, conocido como Argentina de Martín del Barco Centenera (Logrosán, España, 1535-Lisboa, 1602), es uno de los primeros textos que dan cuenta de la exploración y conquista de la región del Río de la Plata durante el siglo XVI. El territorio que Centenera denomina en su obra como "Argentina" incluye los actuales estados de Paraguay, Argentina, Uruguay y parte de Brasil. El poema es un relato histórico de las dos primera expediciones a la región (la de Juan Díaz de Solís y la de Pedro de Mendoza), pero además el autor describe la expedición del Adelantado Juan Ortiz de Zárate, desde su punto de vista como capellán de esta empresa. En cuanto a su aspecto formal, el texto copia el estilo y el metro de La Araucana (1569-89), el poema de Alonso de Ercilla sobre la conquista de Chile, que a su vez se escribió bajo la influencia literaria del Canon de Ferrara; pero, en vez de exaltar las figuras de los conquistadores y la causa española, Argentina pone en tela de juicio las expediciones y las acciones soberbias de sus jefes, al mismo tiempo que resalta las figuras de algunos aborígenes –y los representa transfigurados por modelos humanistas- y abarca las aventuras de piratas ingleses en el Océano Pacífico. La obra ha sido una de las menos valoradas por la crítica literaria hispanoamericana y no ha recibido aún un estudio profundo como testimonio discursivo. Si bien fue uno de los textos más usados como fuente o mencionado directa e indirectamente por varios historiadores y escritores del siglo XIX, la Argentina de Centenera ha sido criticada duramente por los mismos que la rescataron (Rojas 1917; Gutiérrez 1954) para ser luego desmerecida en las historias literarias por su calidad poética. Sin embargo, en las últimas décadas, ha vuelto a llamar la atención de la crítica hispanoamericana, sobre todo, se la ha valorado por su vinculación con la axiología humanista y su influencia en la cultura americana (Barisone, 2004; Maturo 2004; Maturo 2011); se la ha estudiado en cuanto a su relación con el sistema literario argentino (Tieffemberg 1997) y se ha analizado su estilo épico-cómico marcado por un uso reiterado de ironías (Campra 1997). Si bien el texto ha sido editado hace dos décadas por Silvia Tieffemberg (1998), considero que en esta versión no considera las particularidades de los textos del barroco y las modernizaciones que lo hacen más legible, por ejemplo, como las que propone Arellano (2007) para la edición del teatro español. Además, algunos errores de puntuación y de tipografía que la editora deja pasar cambian, en ciertos fragmentos, la gramática discursiva y por ende, el sentido del texto. Una revisión y reformulación de las cuestiones sintáctico-ortográficas devolverían al texto su transparencia semántica. 3. Aspectos lingüísticos y discursivos de la obra Además del trabajo de edición del texto –que aclarará ciertas disfunciones en su gramática y puntuación–, considero que no se ha estudiado con atención los aspectos discursivos de la obra. En especial, veo relevante su lugar como testimonio alternativo de la conquista (discurso épico irónico) y como documento que refleja los primeros contactos entre el habla guaraní y el idioma español. En cuanto al primer aspecto, hasta ahora he notado que la recurrencia irónica de la narración épica se basa especialmente en los usos de los marcadores discursivos. Está claro que el uso de un marcador en este tipo de texto es, más bien, del tipo de los estructuradores de información y operadores argumentativos, es decir, que son aquellos que buscan comentar, ordenar argumentar la información (Martín/Portolés 2000), en estos casos: "como diremos", "mas", "empero", pero también sería posible detectar otro tipo de marcador de modalidad epistémica. La hipótesis de trabajo en este apartado es que el autor le da a estos marcadores un uso inferencial vinculado con la ironía. De esta forma, trabajar el recurso de la ironía vinculado con el soporte de los marcadores es el objetivo central de este apartado. En segundo lugar, busco analizar el léxico del guaraní que aporta Barco Centenera. Muchos de los términos que registra el autor son citados aquí por primera vez y explicados etimológicamente. Algunos de los términos transcritos están incorporados actualmente al español de la región y mantienen una presencia en la onomástica local (toponimia y antroponimia). Si bien no se trata de un texto en guaraní traducido, creo que la experiencia del área de investigación "Mundos de traducción" en relación con la línea "Traducción colonial en Nueva España" podría ser un ámbito donde consultar posibles modos de trabajar la escrituralidad de las lenguas nativas –en este caso, el guaraní- en contacto con el español del siglo XVI. Por otro lado, además del análisis discursivo, se hará una aproximación al aspecto intertextual. Los aportes de este texto al imaginario indígena fue breve pero significativamente aprovechado por autores de las literaturas rioplatenses (Gutiérrez 1869,

Escardó 1863, Bermúdez 1853, Berro 1864, entre otros), y esta vinculación no ha sido estudiada aun de forma integral. De esta manera, se busca hacer un exhaustivo registro de varias leyendas y narraciones del poema y su reelaboraciones literarias en los sistemas literarios uruguayo y argentino del siglo XIX (entre 1840 y 1900). Este estudio cultural y textual aportará matices de inclusión del insumo tradicional guaraní y charrúa en el imaginario de la zona, y pretende comprender las zonas de contacto y asimilación del factor aborigen a la cultura europea de la región durante la etapa de la consolidación de las naciones.

Tipo: Desarrollo

Alumnos:

2010 - 2012

Título: Novelística rioplatense del siglo XIX (1840-1880), *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* El objetivo de este proyecto es ahondar en las publicaciones novelísticas en Montevideo durante el período 1840-1880. Para esto, será necesaria una elaboración de las novelas publicadas en libro en formato folletín de estos años. Para la elaboración de dicho listado, habrá que contar con el relevo de bases de datos nacionales. Una vez conseguido el listado y el escaneo del material, se procederá a una selección de la producción más relevante y su lectura en paralelo con artículos periodísticos y ensayos políticos contemporáneos. El planeto de análisis de dichas obra será guiado por el concepto de 'modelo cultural' de Juri Lotman y se analizará los modelos raciales y espaciales para ponerlos en paralelo con la producción similar bonaerense del mismo período.

Tipo: Investigación

Alumnos: 1(Pregrado),

Financiadores: Sin financiamiento / Otra

Sistema Nacional de Investigadores

Producción científica/tecnológica

En el último período he iniciado una edición crítica del poema épica Argentina y conquista del Río de la Plata, de Martín del Barco Centenera. El mismo comenzó en 2013 y se consolidó en una estancia de investigación en Universität Heidelberg a comienzo de 2014. Además de una versión más legible a las existentes, se busca estudiar la recepción de la obra en la cultura uruguaya y argentina por el cual se hará también un estudio lingüístico discursivo. La edición crítica del poema consistirá en: transcripción, nueva puntuación y anotación, según las recomendaciones para edición de textos renacentistas y áureos sostenidas por Arellano (2007) y el GRISO (Grupo de Investigación del Siglo de Oro, Universidad de Navarra). Luego, se abordarán aspectos lingüístico-discursivo del texto a partir de, en primer lugar, la vinculación del poema con el concepto "tradiciones discursivas" (Kabatek, Oesterreicher), y en segundo lugar, mediante el estudio de los rasgos de evidencialidad en el español del poema, en el uso de ciertos verbos y marcadores discursivos. Estos aspectos buscan mostrar la especial articulación entre el texto y su contexto genérico y profundizar en su imbricación entre el testimonio y la ficción, de cara a su recepción. Por último, estudio la recepción del texto en la historiografía y en la tradición cultural del Río de la Plata. Aquí se hará especial hincapié en los textos de la región que abrevaron en el poema, entre 1850 y 1900, y cómo tuvieron en cuenta los conceptos lingüístico-discursivos mencionados. Además, se hará un estudio en el cual se analizará especialmente el papel de los recursos burlescos (ironía, sátira, grotesco) que combinados con un estilo elevado, configuran un punto de vista irreverente característico de la obra.

Producción bibliográfica

Artículos publicados

Sistema Nacional de Investigadores

Arbitrados

Completo

EUGENIA ORTIZ GAMBETTA

No tienen iglesia ni escuela: el gaucho y los modelos de civilización en la novelística rioplatense. Alpha, v.: 38, p.: 39 - 50, 2014

Palabras clave: gauchos; educación; empoderamiento maternal

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Osorno, Chile ; *ISSN:* 07164254

<http://www.alpha.ulagos.cl/>

SCOPUS

latindex

Completo

EUGENIA ORTIZ GAMBETTA

Infortunios de Alonso Ramírez. Una autobiografía en colaboración. Helix. Heidelberger Beiträge zur romanischen Literaturwissenschaft, v.: 6, p.: 144 - 161, 2013

Palabras clave: Sigüenza y Góngora; Infortunios de Alonso Ramírez; Autobiografía, teóricos

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura virreinal Nueva España

Medio de divulgación: Internet ; *Lugar de publicación:* Heilderberg ; *ISSN:* 2191642X

<http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/ojs/index.php/helix>

Completo

EUGENIA ORTIZ GAMBETTA

De ´matrero´ a símbolo nacional: la imagen literaria del gaucho en dos novelas argentinas del siglo XIX. Anales de Literatura Hispanoamericana (E), v.: 42, p.: 199 - 213, 2013

Palabras clave: Novelas de gauchos; imagen literaria

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Madrid ; *ISSN:* 19882351

<http://revistas.ucm.es/index.php/ALHI/>

SCOPUS

latindex

Sistema Nacional de Investigadores

Completo

EUGENIA ORTIZ GAMBETTA

Hebe Beatriz Molina. Cómo crecen los hongos. La novela argentina entre 1838 y 1872. Revista de Critica Literaria Latinoamericana, v.: 38 75, p.: 520 - 522, 2012

Palabras clave: novela rioplatense

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura argentina

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Tufts (USA) ; *ISSN:* 02528843

SCOPUS

Completo

EUGENIA ORTIZ GAMBETTA

Las cautivas y la saga de Lucía Miranda. Nuevo Mundo Mundos Nuevos, 2012

Palabras clave: cautivas; Lucía Miranda

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Medio de divulgación: Internet ; *ISSN:* 16260252 ; *DOI:* 10.4000/nuevomundo.64136.

[Nuevo Mundo Mundos Nuevos](#)

latindex

doi>

Completo

EUGENIA ORTIZ GAMBETTA

El escritor extraterritorial: una tendencia en la literatura mundial. Humanidades, p.: 9 - 15, 2012

Palabras clave: Weltliteratur; Ainsa; Distant Reader

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

Medio de divulgación: Papel ; *ISSN:* 01029479

Completo

EUGENIA ORTIZ GAMBETTA

Intertextualidad y modelización en tres novelas de gauchos del Río de la Plata. Humanidades. Revista de la Universidad de Montevideo, p.: 109 - 125, 2011

Palabras clave: intertextualidad; Magariños Cervantes; Novelas de gauchos

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo, Uruguay ; *ISSN:* 15105024

Completo

EUGENIA ORTIZ GAMBETTA; EUGENIA ORTIZ

Eduarda Mansilla de Garcia, Lucia Miranda (1860) . RILCE, v.: 26 2, p.: 494 - 497, 2010

Palabras clave: Eduarda Mansilla; Lucía Miranda

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Hispanoamericana

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Pamplona (España) ; *ISSN:* 02132370



SCOPUS

latindex

Completo

EUGENIA ORTIZ GAMBETTA; EUGENIA ORTIZ

Jacinto Salas y Quiroga. Viages (sic) Isla de Cuba. RILCE, v.: 24 1, p.: 207 - 209, 2008

Palabras clave: Jacinto Salas y Quiroga. Isla de Cuba

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Hispanoamericana

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Pamplona (España) ; *ISSN:* 02132370



SCOPUS

latindex

Artículos aceptados

Arbitrados

Completo

EUGENIA ORTIZ GAMBETTA

"Viaje a Oriente, de Lucio V. Mansilla. María Rosa Lojo y equipo (eds.)". . RILCE,

Palabras clave: Eduarda Mansilla; Edición crítica

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

Medio de divulgación: Papel ; *ISSN:* 02132370

latindex

Completo

EUGENIA ORTIZ GAMBETTA

Heteroglosia y tradiciones discursivas: formas burlescas en Argentina de Barco Centenera. Hipogrifo,

Palabras clave: heteroglosia; tradiciones discursivas

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

Medio de divulgación: Papel ; *ISSN:* 23281308

latindex

Libros

Libro publicado , Texto integral

EUGENIA ORTIZ GAMBETTA

Helix im Winter. Infortunios de Alonso Ramirez. Una autobiografía en colaboracion. 2016. Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 30,

Editorial: Winter , Heidelberg

Palabras clave: autobiografía ; Alonso Ramirez

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9783825365479;

https://www.winter-verlag.de/de/detail/978-3-8253-6547-9/Ortiz_Gambetta_Infortunios_de_Alonso_Ramirez/

Sistema Nacional de Investigadores

Sistema Nacional de Investigadores

Libro publicado , Texto integral

EUGENIA ORTIZ GAMBETTA

Modelos de civilización en la novela de la Organización Nacional. 2012.

Palabras clave: modelos culturales

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura argentina

Medio de divulgación: Papel;

Capitulos de Libro

Capítulo de libro publicado

EUGENIA ORTIZ; EUGENIA ORTIZ GAMBETTA

Narrar la tradición nacional: La novia del hereje, de Vicente Fidel López , 2010

Libro: Escribiendo las independencias. Perpectivas poscoloniales sobre la literatura hispanoamericana del siglo XIX. p.: 289 - 302,

Organizadores: Robert Folger y Syephan Leopold (eds.)

Editorial: Iberoamericana Vervuert , Madrid/FRankfurt

Palabras clave: Vicente Fidel López; ficciones fundacionales

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana/ Literatura argentina

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9788484894872;

<http://www.iber-america.net/cgi-bin/infodetail.cgi?isbn=9788484894872&doknr=521487&lang=es&txt=beschreibung>

Capítulo de libro publicado

EUGENIA ORTIZ GAMBETTA

Juan María Gutiérrez y la recepción de la literatura española en la generación argentina de 1837 , 2007

Libro: Lectores, editores y audiencia. La recepción de la literatura hispánica. v.: 1º, p.: 433 - 438,

Organizadores: Cecilia Trujillo Maza (dir.)

Editorial: ALeph/U. Autónoma de Barcelona , Barcelona/Vigo

Palabras clave: Juan M. Gutiérrez; recepción literatura española siglo XIX

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana/ Literatura argentina

Medio de divulgación: CD-Rom; ISSN/ISBN: 9788496915268;

Trabajos en eventos

Completo

EUGENIA ORTIZ GAMBETTA

Configuración del cronotopo oriental en las novelas de la tiranía (1850-1870) , 2012

Evento: Internacional , VII Congreso Nacional y VI Internacional de la APLU , Nueva Helvecia (Uruguay) , 2012

Anales/Proceedings: Actas del VII Congreso de la APLU Arbitrado: SI

Editorial: Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay , Nueva Helvecia

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: CD-Rom;

Completo

EUGENIA ORTIZ GAMBETTA

Territorios y textos en conflicto. Las novelas porteñas durante la Confederación Argentina 1850-1880 , 2010

Evento: Internacional , IIIº Jornadas Nacionales de Literatura de las regiones argentinas, Centro de Estudios de Literatura de Mendoza/ Universidad Nacional de Cuyo (Argentina). , Mendoza , 2010

Anales/Proceedings: Hacia una visión integral de la literatura argentina. , , 1 , 17

Editorial: CELIM/ Universidad Nacional de Cuyo , Mendoza

Palabras clave: Literatura siglo XIX

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura virreinal Nueva España

Medio de divulgación: CD-Rom; *ISSN/ISBN:* 9789875750937;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Universidad de Montevideo / Apoyo financiero

[Completo](#)

EUGENIA ORTIZ GAMBETTA

Fracaso aparente en , 2005

Evento: [Nacional](#) , Iº [Jornadas Literatura, crítica y medios. Perspectivas 2003. CILA](#) , Buenos Aires , 2005

Anales/Proceedings: [Actas de las Primeras Jornadas de Literatura, crítica y medios. Centro de Investigación en Literatura Argentina.](#) , 1 , 574 , 578

Editorial: [EDUCA](#) , Buenos Aires

Palabras clave: [Olga Orozco](#)

Areas del conocimiento: [Humanidades](#) / [Lengua y Literatura](#) / [Literaturas Específicas](#) / [Literatura Latinoamericana/ Literatura argentina](#)

Medio de divulgación: [CD-Rom](#); *ISSN/ISBN:* [987440040-x](#);

Texto en periódicos

Revista

EUGENIA ORTIZ GAMBETTA; PORLEY, CAROLINA

Una relación de sombra junguiana , Semanario Brecha , v: 1395 , p: 25 , 2012

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Revista

EUGENIA ORTIZ GAMBETTA; PORLEY, CAROLINA

Nota final , Revista MUSAS , v: , p: 8888 , 2003

Palabras clave: Jung; Uruguay Argentina

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Buenos Aires;

Revista

EUGENIA ORTIZ GAMBETTA

Entrevista al dramaturgo Jorge Accame , Revista MUSAS , v: , p: 2327 , 2002

Palabras clave: entrevista a dramaturgo

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana/ Literatura argentina

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Buenos Aires;

Evaluaciones

Evaluación de Publicaciones

2015

Nombre: Memoria y sociedad,

Cantidad: Menos de 5

Evaluación de Publicaciones

2010 / 2015

Nombre: Revista RILCE,

Cantidad: De 5 a 20

Formación de RRHH

Tutorías concluidas

Grado

Tesis/Monografía de grado

Análisis mitocrítico de los cuentos de Maria Inés Silva Vila , 2015

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Sofía Rosa Rivero

Universidad de Montevideo - Facultad de Humanidades , Uruguay , Licenciatura en Humanidades

Palabras clave: María Inés Silva Vila; Mitocrítica

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

Medio de divulgación: Otros, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Información adicional: La tesis obtuvo un 12, suma cum laude.

Otras

Otras tutorías/orientaciones

Literatura Universal I , 2010

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Mariel Doyenart

Universidad de Montevideo - Facultad de Comunicación , Uruguay

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana/ Literatura argentina

Pais/Idioma: Uruguay/Español

Otras tutorías/orientaciones

Asesoría académica , 2010

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Fernanda Ramirez

Universidad de Montevideo - Facultad de Comunicación , Uruguay

Palabras clave: Asesoría de alumnos

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

Medio de divulgación: Otros, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Otras tutorías/orientaciones

Asesoría académica , 2010

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Sirley Texeira

Universidad de Montevideo - Facultad de Comunicación , Uruguay

Palabras clave: asesoría

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

Medio de divulgación: Otros, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Otras tutorías/orientaciones

Asesoría académica , 2010

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Jimena Vila

Universidad de Montevideo - Facultad de Comunicación , Uruguay

Palabras clave: asesoría

Áreas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

Medio de divulgación: Otros, *País/Idioma:* Uruguay/Español

Otras tutorías/orientaciones

Asesoría académica , 2010

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Sofía Vanoli

Universidad de Montevideo - Facultad de Comunicación , Uruguay

Palabras clave: asesoría académica

Áreas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

Medio de divulgación: Otros, *País/Idioma:* Uruguay/Español

Tutorías en marcha

Grado

Tesis/Monografía de grado

Análisis mitocrítico de los cuentos de María Inés Silva Vila , 2013

Tipo de orientación: Cotutor o Asesor

Nombre del orientado: Sofía Rosa Rivero

Universidad de Montevideo - Facultad de Humanidades , Uruguay , Licenciatura en Humanidades

Palabras clave: Silva Vila; Mitocrítica

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos

Medio de divulgación: Otros, *País/Idioma:* Uruguay/Español

Otros datos relevantes

Premios y títulos

2005 Premio Academia Argentina de Letras, (Nacional) Academia Argentina de Letras

Es un premio al mejor promedio de las carreras de letras de las universidades argentinas de ese año.

2004 Medalla de Oro (Nacional) Universidad Católica Argentina

Se entrega la medalla al mejor promedio de la promoción de Letras. Promedio de toda la carrera: 9,03/10

2003 Segundo premio de Iniciación (Nacional) Instituto de Literatura Argentina (UCA)

En las Jornadas de Literatura, crítica y medios, organizado por el ILA de la Universidad Católica Argentina, se premiaba a los trabajos de autores nóbiles más destacados.

2011 Premio Extraordinario de Doctorado (Internacional) Universidad de Navarra

Es un premio que se le otorga anualmente a una tesis defendida en el período lectivo anterior por facultad. Se solicita la evaluación correspondiente del tribunal de la tesis y una recomendación del jefe del departamento.

2013 Beca Forderlinie I, Ibeoroamerika Zentrum, Universität Heidelberg. (Internacional) Universität Heidelberg- Banco Santander

La beca es un extipendio para realizar tres meses de investigación en el IAZ entre 2013 y 2014. Se evalúa la candidatura a partir de un proyecto de investigación presentado. En este caso, se trata de una investigación posdoctoral.

2015 Beca interna posdoctoral (Internacional) Conicet

Beca por dos años para realizar una investigación posdoctoral.

Jurado/Integrante de comisiones evaluadoras de trabajos académicos

Candidato: Martin Otegui/Ma. Laura Da Trinidad

EUGENIA ORTIZ GAMBETTA; SALABERRI, ANDRÉS

POTEMKIN PRODUCCIONES. Productora teatral. , 2010

(Licenciatura en Comunicación) - Universidad de Montevideo - Facultad de Comunicación - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Palabras clave: Teatro; gestión cultural

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Presentaciones en eventos

Congreso

Caicobé y Liropeya. La leyenda aborígen en la tradición literaria rioplatense , 2013

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 44

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* XVII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas; *Nombre de la institución promotora:* Asociación Internacioal de Hispanistas

Palabras clave: Literatura rioplatense

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos

Congreso

Liropeya y Caicobé. La leyenda aborígen en la tradición literaria rioplatense , 2013

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 40

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* XV Congreso Internacional de la AIH; *Nombre de la institución promotora:* Asociación Internacional de Hispanistas

Palabras clave: Leyenda aborígen; Colonia y siglo XIX; Recepción literaria

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos

Congreso

Niveles discursivos y representación modélica en Elisa Lynch (1870) de Orión (Héctor F. Varela) , 2012

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 10

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Terceras Jornadas Internacionales "Historia del Paraguay"; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de Montevideo

Palabras clave: Elisa Lynch; representación modélica

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura rioplatense

Congreso

Configuración del cronotopo oriental en las novelas de la tiranía (1850-1870) , 2012

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 8

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* VII Congreso Nacional y VI Internacional de la APLU; *Nombre de la institución promotora:* APLU

Palabras clave: novelas uruguayas; Guerra Grande

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura rioplatense

Congreso

Las «novelas de gauchos» en el sistema literario de la región del Plata , 2011

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 12

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* Congreso Internacional "Literatura, arte, crítica e industrias culturales en el MERCOSUR", ; *Nombre de la institución promotora:* Cátedra de Estudios Latinoamericanos, Universidad de Buenos Aires

Palabras clave: Novelas de gauchos; sistema literario rioplatense

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura rioplatense

Congreso

Las novelas porteñas durante la Confederación Argentina , 2010

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 30

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* III Jornadas Nacionales de Literatura de las regiones argentinas; *Nombre de la institución promotora:* Centro de Estudios de Literatura de Mendoza/ Universidad Nacional de Cuyo

Palabras clave: Novelas del siglo XIX

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana/ Literatura argentina

Congreso

De matrero a símbolo nacional: la figura literaria del gaucho y los modelos de civilización , 2010

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 30

Referencias adicionales: Colombia; *Nombre del evento:* VI Congreso Literatura Hispanoamericana y Valores; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de la Sabana (Colombia)

Palabras clave: Novelas de gauchos

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana/ Literatura argentina

Congreso

Vicente Fidel López y la narrativa histórica. Una perspectiva de la formación de la identidad argentina , 2007

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 30

Referencias adicionales: Alemania; *Nombre del evento:* 16^a Congreso de la Asociación Alemana de Hispanistas (Hispanistetag); *Nombre de la institución promotora:* Technische Universität Dresden/ Asociación Alemana de Hispanistas (Alemania)

Palabras clave: Vicente Fidel López

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana/ Literatura argentina

Comunicación y debate de la ponencia

Congreso

Juan María Gutiérrez y la recepción de la literatura hispánica en la generación argentina de 1837 , 2007

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 30

Referencias adicionales: España; *Nombre del evento:* IV^a Congreso Internacional de ALEPH (Asociación de Jóvenes investigadores en literatura hispánica); *Nombre de la institución promotora:* ALEPH

Palabras clave: Juan M. Gutiérrez

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana/ Literatura argentina

Congreso

Fracaso aparente en 'Densos velos te cubre, poesía' de Olga Orozco , 2003

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* Jornadas de Literatura, crítica y medios; *Nombre de la institución promotora:* Instituto de Literatura Argentina, UCA

Este trabajo ganó el 2º premio de iniciación del congreso

Seminario

Modelos proyectivos en la narrativa rioplatense del siglo XIX , 2013

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 3

Referencias adicionales: España; *Nombre del evento:* Seminario monográfico; *Nombre de la institución promotora:* Departamento de Filología, Universidad de Navarra

Palabras clave: modelos proyectivos; novelas históricas y románticas

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

Seminario

La novia del hereje, de Vicente F. López como obra fundacional , 2008

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 8

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* V^a Ateneo de Literatura Argentina; *Nombre de la institución promotora:* Instituto de Literatura Argentina

Palabras clave: novela histórica

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana/ Literatura argentina

Seminario

El entenado, de Juan José Saer , 2004

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 6

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* II^a Ateneo de Literatura Argentina; *Nombre de la institución promotora:* Instituto de Literatura Argentina. UCA

Comunicación: 'El Entenado, de Juan José Saer'

Encuentro

Percepción visual y memoria en El entenado de Juan José Saer , 2014

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 10

Referencias adicionales: Alemania; *Nombre del evento:* Coloquio Arte, Lenguaje y Pensamiento; *Nombre de la institución promotora:* Iberamerika Zentrum, Galego Zentrum, Romanische Seminar, Universität Heidelberg

Palabras clave: Juan José Saer; Poética; Lenguaje y cognición

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Encuentro

'Eduardo Mallea y la voz nacional' , 2002

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 12

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* IVª Semana de las Letras; *Nombre de la institución promotora:* Centro de Estudiantes de Letras- UCA

Palabras clave: Eduardo Mallea

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana/ Literatura argentina

Encuentro

El humor en la narrativa de Katherine Mansfield , 2001

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 12

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* III Semana de las Letras; *Nombre de la institución promotora:* Centro de Estudiantes de Letras

Palabras clave: Katherine Mansfield; Literatura inglesa

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Inglesa

Indicadores de producción

<i>Producción bibliográfica</i>	21
<i>Artículos publicados en revistas científicas</i>	9
Completo (Arbitrada)	9
<i>Artículos aceptados para publicación en revistas científicas</i>	2
Completo (Arbitrada)	2
<i>Trabajos en eventos</i>	3
Completo (Arbitrada)	1
Completo (No Arbitrada)	2
<i>Libros y capítulos de libros publicados</i>	4
Libro publicado	2
Capítulo de libro publicado	2
<i>Textos en periódicos</i>	3
Revista	3
<i>Documentos de trabajo</i>	0
<i>Producción técnica</i>	0
<i>Productos tecnológicos</i>	0
<i>Procesos o técnicas</i>	0
<i>Trabajos técnicos</i>	0
<i>Otros tipos</i>	0
<i>Evaluaciones</i>	3
Evaluación de Publicaciones	2
Evaluación de Convocatorias Concursables	1
<i>Formación de RRHH</i>	7
<i>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas</i>	6
Tesis/Monografía de grado	1
Otras tutorías/orientaciones	5
<i>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha</i>	1
Tesis/Monografía de grado	1