MARÍA INÉS DE TORRES CARBALLAL

Dra

ines.detorres@fic.edu.uy

Juan Ramón Gómez 2580, 1 1.600 Montevideo, Uruguay

2480 56 81

SNI

Humanidades / Otras Humanidades

Categorización actual: Nivel II (Activo)

Fecha de publicación: 02/12/2023

Última actualización: 02/12/2023

Datos Generales

INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad de la República/ Facultad de Información y Comunicación / Instituto de Comunicación, Facultad de Información y Comunicación / Uruguay

DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación / Sector Educación Superior/Público
/ Instituto de Comunicación, Departamento de Ciencias Humanas y Sociales
Dirección: San Salvador 1944 / 11600
País: Uruguay / Montevideo / Montevideo
Teléfono: (598) 2413 8020 /21 /22 / ---
Correo electrónico/Sitio Web:fic@fic.edu.uy http://fic.edu.uy/

Formación

Formación académica

CONCLUIDA

DOCTORADO

Ph.D. in Latin American Literature and Culture (1991)

University of Pittsburgh , Estados Unidos
Título de la disertación/tesis/defensa: Construir la nación desde la/s periferia/s: sujetos letrados y sujetos criollos en el Uruguay del siglo XIX
Tutor/es: John Beverley
Obtención del título: 1997
Financiación:
University of Pittsburgh , Estados Unidos
Palabras Clave: literatura y cultura Latinoamerica y Uruguay
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura y cultura latinoamericana literatura y cultura uruguaya

MAESTRÍA

Master in Cultural Studies (1991)

University of Pittsburgh , Estados Unidos
Título de la disertación/tesis/defensa:
Obtención del título: 1997
Financiación:
University of Pittsburgh , Estados Unidos
Palabras Clave: Estudios Culturales
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Estudios Culturales

Master in Hispanic Languages and Literatures (1984 - 1986)

Michigan State University , Estados Unidos
Título de la disertación/tesis/defensa: -
Obtención del título: 1986
Financiación:
Michigan State University , Estados Unidos
Palabras Clave: Literatura Hispanoamericana Pasaje financiado por FULLBRIGHT FOUNDATION

Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literaturas Hispanoamericanas

ESPECIALIZACIÓN/PERFECCIONAMIENTO

(1987 - 1987)

Instituto de Cooperación Iberoamericana , España
Título de la disertación/tesis/defensa: La novela 'Tiempo de silencio de Luis Martin Santos : 20 años despues'
Tutor/es: Dr. Emilio Miró
Obtención del título: 1987
Financiación:
Instituto de Cooperación Iberoamericana , España
Palabras Clave: literatura española
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Novela española y política del franquismo

Minor in French Literature (1984)

Michigan State University , Estados Unidos
Título de la disertación/tesis/defensa:
Obtención del título: 1986
Financiación:
Michigan State University , Estados Unidos
Palabras Clave: Literatura Francesa
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Francesa y de la Francofonía

GRADO

(1980 - 1982)

Universidad Católica del Uruguay - Instituto de Filosofía, Ciencias y Letras , Uruguay
Título de la disertación/tesis/defensa:
Obtención del título: 1982
Palabras Clave: literatura y teoría literaria / didáctica
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / enseñanza de la literatura

EN MARCHA

GRADO

Licenciatura en Letras (1983)

Universidad Católica del Uruguay, Universidad Católica del Uruguay ,Uruguay
Título de la disertación/tesis/defensa: Licenciatura en Letras
Palabras Clave: Letras
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / SIN CONCLUIR

Formación complementaria

CONCLUIDA

CURSOS DE CORTA DURACIÓN

XXXI Curso Iberoamericano para Profesores de Lengua y Literatura Española (01/1987 - 12/1987)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Instituto de Cooperación Iberoamericana , España
Palabras Clave: Beca otorgada por ICI

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

IV Seminar on Cultural Studies: The Translability of Cultures (1998)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: Universidad de Stuttgart, Alemania
Palabras Clave: Estudios Culturales Pasajes financiados por CSIC Asistencia financiada por Universidad de Stuttgart Alemania

Seminario - Taller del Programa Latinoamericano para Investigación y Desarrollo sobre las Mujeres del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO) (1990)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO), Bolivia
Palabras Clave: estudios de género Pasaje y estadía financiada por CLACSO

OTRAS INSTANCIAS

Minor in French Literature (1984)

Estados Unidos
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura /

Licenciatura en Letras (1983)

Uruguay
Palabras Clave: 75% de los cursos aprobados. Sin finalizar.
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura /

Idiomas

Inglés

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

Francés

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

Portugués

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

Italiano

Entiende bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe bien

Areas de actuación

HUMANIDADES

Lengua y Literatura /Estudios Generales de Literatura /Literatura y cultura latinoamericana y uruguaya

CIENCIAS SOCIALES

Otras Ciencias Sociales /Ciencias Sociales Interdisciplinarias /género

CIENCIAS SOCIALES

Ciencia Política /Ciencia Política /Políticas culturales

CIENCIAS SOCIALES

Comunicación y Medios /Comunicación de Medios y Socio-cultural /cultura, comunicación y política

CIENCIAS SOCIALES

Comunicación y Medios /Comunicación de Medios y Socio-cultural /Historia de la radiodifusión pública

HUMANIDADES

Otras Humanidades /Otras Humanidades /Historia de la prensa de mujeres en el Uruguay

HUMANIDADES

Otras Humanidades /Otras Humanidades /Humanidades digitales

Actuación profesional

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Información y Comunicación / Instituto de Comunicación

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (10/2019 - a la fecha)

20 horas semanales
Coordinadora del Departamento de Ciencias Humanas y Sociales
Escalafón: Docente
Grado: Grado 4
Cargo: Efectivo

ACTIVIDADES

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Políticas de comunicación como políticas culturales en el Uruguay: el Servicio Oficial de Difusión, Radiotelevisión y Espectáculos (SODRE) (09/2013 - 09/2013)

Responsable del Proyecto de Investigación presentado para acceder al concurso Grado 5. Departamento de Ciencias Humanas y Sociales. No accedí al cargo
3 horas semanales
Investigación
Coordinador o Responsable
Concluido
Alumnos encargados en el proyecto:
Doctorado:1
Equipo: María Inés DE TORRES CARBALLAL

DOCENCIA

Proceso Cultural del Uruguay (06/2019 - a la fecha)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Proceso Cultural del Uruguay, 3 horas, Teórico

PRODIC. Programa para el Desarrollo del Espacio en Información y Comunicación (05/2011 - 05/2015)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Políticas culturales y radiodifusión pública, 10 horas, Teórico

GESTIÓN ACADÉMICA

Coordinadora del Departamento de Ciencias Humanas y Sociales (01/2019 - a la fecha)

Universidad de la República Gestión de la Enseñanza 20 horas semanales

Integrante de la Asamblea del Claustro (01/2018 - a la fecha)

Participación en cogobierno 10 horas semanales

Vice Presidenta de las III Jornadas de Investigación de la Facultad de Información y Comunicación (11/2019 - 11/2019)

Universidad de la República Otros 18 horas semanales

Asesora para Grado 2, Proceso Cultural del Uruguay (11/2018 - 11/2018)

Instituto de Información Participación en consejos y comisiones 1 horas semanales

Asesora para Grado 1, Proyecto CSIC (01/2017 - 01/2017)

Departamento de Ciencias Humanas y Sociales, Perfil Historia
Participación en consejos y comisiones 1 horas semanales

Asesora para Grado 2, Proyecto CSIC (01/2017 - 01/2017)

Departamento de Ciencias Humanas y Sociales, Perfil Historia
Participación en consejos y comisiones 1 horas semanales

Representante por el Orden Docente en la Comisión de Carrera (01/2016 - 12/2016)

Participación en cogobierno 3 horas semanales

Asesora para un llamado ascenso Especialista en Corrección de Estilo Escalafón D, subescalafón 3, grado 8 (01/2016 - 01/2016)

Unidad Central de Comunicación Participación en consejos y comisiones 1 horas semanales

Asesora para Grado 3, efectivo (01/2016 - 01/2016)

Departamento de Ciencias Humanas y Sociales, Perfil Derecho
Participación en consejos y comisiones 1 horas semanales

Asesora para Grado 3, interino (01/2016 - 01/2016)

Departamento de Especializaciones Profesionales Participación en consejos y comisiones 1 horas semanales

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Programa de Desarrollo Académico de la Información y la Comunicación

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (06/2014 - a la fecha)

Coordinadora Grupo de Investigación 10 horas semanales / Dedicación total
El Grupo de Investigación Medios, cultura y política/s tiene como objetivo analizar los fenómenos comunicacionales haciendo especial énfasis para su interpretaciòn en las tradiciones culturales y los marcos comparativos regionales e internacionales. A su vez, privilegia una mirada densa sobre estos fenómenos a partir de enfoques teóricos y metodológicos que se nutren tanto de las ciencias sociales como las humanas, y rescata la dimensión política de la comunicación en una doble vertiente. Por un lado, una mirada que atiende a analizar la lógica de la comunicación como política de representación (politics) y de construcción de sentido a través de prácticas, discursos y usos sociales de los medios; y por otro, una mirada sobre las políticas (policies) en la comunicación, que analiza las relaciones de cooperación y conflicto entre los distintos actores sociales y políticos, poniendo especial atención en las transformaciones del rol del Estado en las políticas públicas.
Escalafón: Docente
Grado: Grado 4
Cargo: Efectivo

Funcionario/Empleado (03/2012 - a la fecha)

Docente a cargo del curso 3 horas semanales
Docente de Políticas culturales en la Maestría en Información y Comunicación del Prodic, desde su primera cohorte
Escalafón: Docente
Grado: Grado 1
Cargo: Interino

Otro (03/2010 - 04/2014) Trabajo relevante

Integrante del Comité Académico 6 horas semanales / Dedicación total
Escalafón: Docente
Grado: Grado 4
Cargo: Efectivo

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Prodic (03/2012 - a la fecha)

Maestría
Responsable
Asignaturas:
Políticas culturales, 6 horas, Teórico

Doctorado en Letras (04/2015 - 12/2015)

Doctorado
Responsable
Asignaturas:
Seminario Permanente de Investigación, 3 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya

OTRA ACTIVIDAD TÉCNICO-CIENTÍFICA RELEVANTE

Organización de seminarios de investigación abiertos mensuales en el marco del Grupo "Medios, Cultura y Política" (01/2015 - a la fecha)

En los años 2015-2017 el Seminario sirvió también como Seminario de Doctorado del Programa de FHCE 3 horas semanales

Jornadas de "ideas fuerza" para la investigación (06/2010 - 06/2010)

3 horas semanales

GESTIÓN ACADÉMICA

Integrante de la Comisión Académica de la Maestría de Información y Comunicación (12/2017 - a la fecha)

Participación en consejos y comisiones 10 horas semanales

Integrante de la Comisión Académica (12/2016 - a la fecha)

Maestría en Información y Comunicación (CAMIC) Participación en consejos y comisiones 1 horas semanales

Organizadora del ciclo de seminarios de investigación (04/2015 - 12/2015)

FIC, Prodic
Otros
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Políticas culturales y de comunicación

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Información y Comunicación / Instituto de Comunicación, Departamento de Ciencias Humanas y Sociales

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (06/2009 - a la fecha) Trabajo relevante

Prof. Depto Ciencias Humanas y Sociales 40 horas semanales / Dedicación total
Actualmente sigo siendo Profa. Agregada del Departamento de Ciencias Humanas y Sociales de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, con DT
Escalafón: Docente
Grado: Grado 4
Cargo: Efectivo

Funcionario/Empleado (06/1999 - 06/2009) Trabajo relevante

Responsable curso 20 horas semanales
Escalafón: Docente
Grado: Grado 3
Cargo: Interino

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Integrante del Grupo Comunicaciòn y Gènero (06/2013 - a la fecha)

- Actual integrante y ex coordinadora del Grupo de investigación registrado en CSIC como tal - Representante ante la Red Temática de Género de Udelar
3 horas semanales
Facultad de Información y Comunicación - Udelar , Integrante del equipo
Equipo: INÉS DE TORRES , POLLA, RENÉE , PONTE, ELENA , GRAÑA, F
Palabras clave: género y comunicación
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / estudios de género

Historia de las políticas culturales en el Uruguay (1901-1929) (03/2009 - a la fecha)

Macro línea de investigación. A través del relevamiento de leyes, decretos y normativa municipal, así como de prensa y revistas culturales del período, se pone de manifiesto la existencia de políticas de incentivo a distintas formas de acción cultural (preservación, creación, difusión, etc) a través de distintos instrumentos (becas, premios, provisión de infraestructura cultural, compra de productos culturales, subvenciones a instituciones) ya en las primeras décadas del siglo XX. Se analiza la relación de los distintos actores del campo cultural: Estado, artistas, instituciones culturales, intelectuales, y las reglas que fueron configurando el campo artístico así como sus relaciones con los campos político e intelectual
20 horas semanales
Liccom, Departamento de Ciencias Humanas y Sociales , Coordinador o Responsable
Equipo:
Palabras clave: políticas culturales
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / políticas culturales

Estado e institucionalización de las disciplinas artísticas en las primeras décadas del siglo XX (03/2013 - a la fecha)

Línea a desarrollar en el marco del Plan de DT. Analiza de qué manera se fue constituyendo el campo artístico en el Uruguay desde el siglo XIX en las distintas disciplinas, poniendo énfasis en cuáles fueron las de mayor desarrolllo y probando la importancia de los grados de institucionalización de las "bellas artes" tanto para la institucionalización de las disciplinas en sí (música, artes plásticas, literatura, etc), como para la negociación con el Estado para la formulación de políticas culturales o de acciones específicas tendientes a favorecer unas disciplinas sobre otras.
10 horas semanales
Liccom, Departamento de Ciencias Humanas y Sociales , Coordinador o Responsable
Equipo:
Palabras clave: arte y Estado
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Arte y Estado

Reflexividade social da cultura - naturalização e desnaturalização ou visibilidade/invizibilidade das relações e processos que passam a ser constitutivos da cidadania. (09/2013 - a la fecha)

Coordinación: Elide Rugai (Campinas) y Lilia Schwarcz (USP). O projeto propõe investigar os processos de reflexividade social das idéias e das formas culturais em geral em relação a construção social da cidadania. Por exemplo, em que medida e como as idéias atuam na percepção social de certas relações como injustas e participam da mobilização social contra elas? Como relações antes vistas, por exemplo, como relações de favor passam a ser vistas como relações de direitos? Mas falar da reflexividade da cultura implica também em pensar no contrario, isto e, como as idéias participam não apenas da desnaturalização de relações e processos sociais e históricos contingentes, mas também na sua naturalização. Não se trata de recolocar o debate em torno do idealismo em pauta, mas tampouco de descartar os possíveis papeis sociais das idéias e interpretações de antemão, como se fossem simplesmente pre-determinadas pelos seus diferentes contextos. Embora petições

de princípios sejam feitas de um lado e de outro, e alguns avanços teóricos possam ser recuperados (alias, tanto das abordagens ditas contextualistas, quanto das ditas textualistas), entendemos que ainda não dispomos de uma metodologia integrada que permita explicar como as idéias participam ou não da construção do social. Nosso ponto e como as idéias participam da naturalização e desnaturalização de processos e relações sociais ao lado e em disputa com outras forças sociais, dependendo sempre para sua efetivação dos portadores sociais que as realizem e lhes dêem vida. Ao colocar em foco a cidadania como problemática substantiva do projeto não temos em vista qualquer noção previa ou acabada de cidadania. Entendemos antes que poucos parâmetros históricos e teóricos relativos a construção e mobilização de direitos são suficientes para que se possa surpreender "em ato" a construção ou desconstrucao da cidadania. A proposta não e, por exemplo, pensar as consequências de uma dada interpretação do Brasil para a história da cidadania numa relação de exterioridade, ou o que esta interpretação formula no plano temático sobre a problemática. Mas sim pensar o espaço social e histórico contingente de comunicação reflexiva entre elas, interpretações e cidadania. Não temos o interesse em delimitar um período cronológico especifico para tratar do tema. Tampouco perseguir o seu desenvolvimento linear numa abordagem diacronica. Nossa proposta e surpreender qualitativamente determinados "momentos decisivos", para falar como Antônio Cândido, dessa história social de mão dupla entre idéias e cidadania. A definição e avaliação de tais momentos dependera, claro, dos projetos individuais de cada pesquisador envolvido
6 horas semanales
Facultad de Información y Comunicación - FIC / Udelar, Departamento de Ciencias Humanas y Sociales , Integrante del equipo
Equipo: STARLING, H. , FELGUEIRAS, C. , BOTELHO, A. , SCHWARCZ, L. , RUGAI, ELIDE , MYERS, J. , BENZAQUÉN, R.
Palabras clave: historia intelectual
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / historia intelectual

Historia de la radiodifusión pública en el Uruguay (06/2013 - a la fecha)

Se inicia formalmente con el proyecto Políticas de comunicación como políticas culturales en el Uruguay: el Servicio Oficial de Difusión, Radiotelevisión y Espectáculos (SODRE) presentado al concurso para Profesora Titular del Depto de Ciencias Humanas y Sociales de la FIC, en setiembre de 2013. Es continuación y especialización de una de las líneas de trabajo anteriores: la historia de las políticas culturales en el Uruguay. En esta nueva línea se extiende el arco temporal a partir de 1929, y se conjuga la historia de las políticas culturales con la historia de las políticas de comunicación, específicamente a través de la historia del SODRE.
Mixta
20 horas semanales
Facultad de Información y Comunicación - Udelar, Departamento de Ciencias Humanas y Sociales , Coordinador o Responsable
Equipo: SANTIAGO TURENNE
Palabras clave: políticas culturales radiodifusión pública historia cultural SODRE
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /

Retratos latinoamericanos: la literatura memorialística de artistas e intelectuales latinoamericanos del siglo XX (10/2010 - 12/2012)

Proyecto coordinado por Sergio Miceli (Depto de Sociología - USP) y Jorge Myers (Porgrama de Historia Intelectual de la Universidad de Quilmes). Incluyó seminarios en Buenos Aires y San Pablo. Concluye con la edición de un libro colectivo actualmente en prensa. Retratos latinoamericanos se propone analizar un amplio conjunto de representaciones de la realidad social y cultural latinoamericana del siglo XX que se elaboraron bajo la forma de una literatura o de una representación no-discursiva- memorialística. Al compilar una selección de retratos que abarcan todo el continente, colocándolos en una situación de relación mutua, la intención es explorar a la vez el contenido de aquellas representaciones y la experiencia concreta de vida experiencia subjetiva por antonomasia- de quienes las elaboraron. De este modo, el lector podrá apreciar el carácter intensamente subjetivo que ha habitado la construcción y reconstrucción por la que ha pasado la idea nacional en los distintos países del continente a lo largo del intenso siglo XX, y que con mayor fuerza aún ha habitado la propia noción más próxima al registro de la entelequia que al de una constatación objetiva- de América Latina. La literatura memorialística constituye un objeto de análisis particularmente fecundo desde el punto de vista de la historia cultural e intelectual, ya que permite aprehender y analizar el momento de interfase entre la subjetividad del autor y los códigos, las convenciones, los modelos discursivos a través de los cuáles debe necesariamente

objetivar sus experiencias subjetivas. Partiendo del presupuesto de que la traducción a formas discursivas literarias o más genéricamente semióticas- de la vivencia íntima de un individuo a lo largo del tiempo, siempre el resultado de una trabajosa construcción, y que esa construcción debe realizarse utilizando, necesariamente, los elementos lingüísticos, ideológicos, y estilísticos que un espacio cultural específico en un momento histórico específico pone a su disposición y no otros-, las representaciones complejas de tipo memorialístico ofrecen una puerta de entrada de privilegio al análisis de la relación entre los contenidos de la producción cultural de una determinada región en una determinada época histórica y las condiciones socioculturales circunstantes. Una indagación de las formas cambiantes asumidas durante el siglo veinte por las objetivaciones concretas de la subjetividad de los escritores, pensadores y artistas, permitirá elaborar una cartografía más compleja y más sutil de la historia social y cultural de la producción intelectual y artística latinoamericana. Las obras que serán analizadas en este libro se referirán en primer término, por ende, a aquello que en castellano denominamos genéricamente memorias, teniendo en cuenta que las memorias no siempre son exclusivamente autorreferenciales. Además de la memorialística centrada en la trayectoria personal de su autor la modalidad autobiográfica-, existe un número importante de obras que hacen alusión más bien a una experiencia puntual ante la cuál el autor fue un testigo: obras que aluden, por ejemplo, a su participación en un movimiento literario, a su inmersión en una experiencia política acotada en el tiempo, o a su carácter de participant-observer en algún happening artístico.
6 horas semanales
Liccom, Departamento de Ciencias Humanas y Sociales , Integrante del equipo
Equipo: PEIXOTO, F. , MICELI, S. , MYERS, J. , AGUILAR, G. , LAERA, A. , SCHWARZ, L. , RIDENTI, M. , JACKSON, L. , BOTELHO, ANDRÉ , BLANCO, ALEJANDRO , PONTES, HELOÍSA , GORELIK, A. , ALTAMIRANO, C. , BENZAQUÉN, R. , REZENDE DE CARVALHO, MARIA
Palabras clave: literatura y subjetividad historia intelectual
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / historia intelectual

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

El sistema público de radio y televisión uruguayo: trayectos y desafíos ante el nuevo contexto regulatorio (06/2014 - 12/2015)

l proyecto: El sistema público de radio y televisión uruguayo: trayectos y desafíos ante el nuevo contexto regulatorio se planteó realizar un aporte al debate en torno a la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual a través de una mirada histórica a la creación y desarrollo del sistema de radiodifusión público en nuestro país. La hipótesis central fue que las trabas actuales a una reforma en el sistema de medios, y las dificultades para lograr un consenso en torno a las características sobre lo que debe ser un medio público de comunicación (desde el punto de vista de sus contenidos, de su financiación, de su calidad técnica, así como sobre quiénes deben ser los tomadores de decisión en esta materia) tiene sus raíces ya en la matriz que se establece desde la creación del SODRE, que se complejiza con la creación de la televisión pública, y alcanza un punto crítico a la salida de la dictadura. La perspectiva de análisis se centró en dos dimensiones. Por un lado, la relación entre los distintos actores involucrados en el debate, tanto sociales (sector público, sector privado, ciudadanía, sociedad civil organizada) como políticos y gremiales. Por otro, en el estudio del relacionamiento entre técnicos, intelectuales y políticos en las distintas instancias analizadas. Las fuentes utilizadas fueron básicamente relevamiento de prensa, de debates parlamentarios, archivos personales y entrevistas en profundidad.
20 horas semanales
Facultad de Información y Comunicación - FIC / Udelar , Programa de Desarrollo Académico en Información y Comunicación
Investigación
Coordinador o Responsable
Cancelado
Alumnos encargados en el proyecto:
Especialización:4
Maestría/Magister:3
Financiación:
Programa de Desarrollo Académico de la Información y la Comunicación, Uruguay, Apoyo financiero
Equipo: FLORENCIA SORIA , JIMENA BUXEDAS , ANTONIO PEREIRA , VERóNICA FERNáNDEZ , JUAN MALDINI
Palabras clave: políticas culturales radiodifusión pública historia cultural historia de los medios
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /

Otra forma de leer: folletines, sujeto popular y sociedad de masas en el Uruguay de las primeras décadas del siglo XX (08/2010 - 08/2012)

Proyecto DT
20 horas semanales
Liccom , Departamento de Ciencias Humanas y Sociales
Investigación
Coordinador o Responsable
En Marcha
Equipo:
Palabras clave: historia de la lectura, cultura de masas

Políticas culturales y campo literario en el Uruguay del Novecientos al Centenario (04/2007 - 04/2009)

Proyecto CSIC I+D
15 horas semanales
Licenciatura en Ciencias de la Comunicación
Investigación
Coordinador o Responsable
En Marcha
Financiación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero
Equipo: ASISTENTE , ASISTENTE , ASISTENTE , ASISTENTE , ASISTENTE , VIDAL, D

Elaboración de un Archivo Digital de Comunicación Política de la transición democrática (03/2004 - 12/2004)

Proyecto financiado por la Comisión Sectorial de Enseñanza (CSE) de la Universidad de la República
15 horas semanales
Liccom , Licenciatura en Ciencias de la Comunicación
Investigación
Coordinador o Responsable
Concluido
Alumnos encargados en el proyecto:
Pregrado:15
Equipo: ASISTENTE , ASISTENTE , ASISTENTE , COSTA, ANA , DA ROSA, FERNANDO
Palabras clave: comunicación política, transición democrática

DOCENCIA

Licenciatura en Ciencias de la Comunicación (06/2010 - a la fecha)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Cultura y Comunicación, 3 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Cultura y comunicación

Licenciatura en Ciencias de la Comunicación (07/2015 - a la fecha)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Políticas culturales y radiodifusión pública, 3 horas, Teórico-Práctico
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /

Licenciatura en Ciencias de la Comunicación (06/2013 - a la fecha)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Literatura Latinoamericana, 2 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura latinoamericana

Licenciatura en Ciencias de la Comunicación (06/1999 - 12/2013)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Docente encargada de la materia "Política y Comunicación", 20 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política / teoría política, análisis de discurso político, políticas culturales

Educación Permanente (06/2002 - 12/2002)

Perfeccionamiento
Responsable
Asignaturas:
Género y Coimunicación, 3 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / género y comunicación

EXTENSIÓN

Integrante EFI (05/2011 - a la fecha)

Liccom, Depto Ciencias Humanas y Sociales
3 horas

(07/2015 - a la fecha)

Facultad de Información y Comunicación - FIC / Udelar, Instituto de Comunicación
2 horas
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /

(09/2015 - a la fecha)

FIC, Prodic
4 horas
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / políticas culturales

Orientadora de un proyecto GAIE (03/2010 - 12/2010)

Liccom, Departamento de Ciencias Humanas y Sociales
10 horas
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / jóvenes y cultura política

CAPACITACIÓN/ENTRENAMIENTOS DICTADOS

Liccom, Departamento de Ciencias Humanas y Sociales (03/2009 - 12/2009)

Tutoría del proyecto GAIE "Jóvenes, política y comunicación"
2 horas semanales

OTRA ACTIVIDAD TÉCNICO-CIENTÍFICA RELEVANTE

Investigar en Comunicación (06/2009 - 06/2009)

3 horas semanales

Integrante del Equipo Técnico del Área Social encargado de realizar un proyecto de Ciclo Inicial para el Area Social (06/2006 - 04/2008)

Comisión Sectorial de Enseñanza
15 horas semanales
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / educación, flexibilidad y articulación curricular

GESTIÓN ACADÉMICA

Coordinadora del Departamento de Ciencias Sociales y Humanas (10/2019 - a la fecha)

Instituto de Comunicación, Facultad de Información y Comunicación
Otros 10 horas semanales

Miembro del Comité académico del Prodic (08/2009 - a la fecha)

Liccom
Participación en consejos y comisiones
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / comunicación e información

Integrante de la Comisión de Pstgrados de Liccom (03/2005 - a la fecha)

Liccom Udelar
Gestión de la Investigación

Miembra alterna de la Comisión de DT de Liccom (03/2010 - a la fecha)

Liccom
Participación en consejos y comisiones

Alterna docente en la Comisión de Plan de Estudios (10/2013 - a la fecha)

Liccom
Gestión de la Enseñanza
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / ciencias de la comunicación y teoría del currículo

Coordinadora del Grupo (06/2014 - a la fecha)

Facultad de Información y Comunicación - FIC / Udelar, Programa de Desarrollo Académico en Información y Comunicación (Prodic)
Gestión de la Investigación
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /

Asesora para Grado 2, interino (06/2018 - 08/2018)

Área Audiovisual. Perfil Fotografía Participación en consejos y comisiones 1 horas semanales

Asesora Coordinador de Carrera (01/2015 - 01/2015)

Participación en consejos y comisiones 1 horas semanales

Alterna de Lisa Block en la Comisión de Dedicación Total (01/2015 - 01/2015)

Participación en consejos y comisiones 1 horas semanales

Miembro de la Asamblea del Claustro Liccom (03/2010 - 03/2014)

Liccom Udelar, Asamblea del Caustro
Participación en cogobierno

Suplente por el orden docente (03/2012 - 03/2014)

Liccom, Comisión Directiva
Participación en cogobierno

Representante docente Comisión de Apoyo, Seguimiento y Coordinación de la Estructura Académica y el Plan de Estudios. (06/2012 - 09/2013)

Liccom
Gestión de la Enseñanza
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / ciencias de la comunicación y teoría del currículo

Miembro de Tribunal para concurso en efectividad Grado 3 (06/2013 - 09/2013)

Liccom
Otros
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Teorías de la comunicación

Integrante Comisión Asesora Grado 1 - DCHS (03/2012 - 08/2012)

Liccom, Departamento de Ciencias Humanas y Sociales
Participación en consejos y comisiones
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Ciencias Sociales y Humanas

Integrante Asesora para seleccionar becaria Programa Publicaciones CSIC (05/2012 - 07/2012)

Oficinas Centrales, Unidad de Comunicación
Participación en consejos y comisiones
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje /

Asesora para Becario (04/2012 - 07/2012)

Unidad Central de Comunicación Participación en consejos y comisiones 1 horas semanales

Asesora para Grado 1, interino (03/2012 - 06/2012)

Departamento de Ciencias Humanas y Sociales Participación en consejos y comisiones 1 horas semanales

Tribunal Grado 4 efectivo "Historia contemporánea" (11/2011 - 03/2012)

Liccom, Departamento de Ciencias Humanas y Sociales
Otros
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia contemporánea

Jornadas de debate sobre reforma del Plan de Estudios (06/2011 - 06/2011)

Participación en cogobierno 3 horas semanales

Asesora para Colaboradores Honorarios (01/2011 - 01/2011)

Departamento de Ciencias Humanas y Sociales, Ciencia Política y Comunicación
Participación en consejos y comisiones 1 horas semanales

Comisión Asesora Grado 3 de Trayecto Audiovisual (05/2010 - 09/2010)

Liccom
Participación en consejos y comisiones
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Comunicación

Alterna de Lisa Block en la Comisión de Investigación (09/2010 - 09/2010)

Participación en consejos y comisiones 1 horas semanales

Integrante Comisión Asesora (06/2010 - 08/2010)

Liccom
Participación en consejos y comisiones
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Comunicación y Ciencia Política

Miembro de la Asamblea del Claustro Liccom (03/2008 - 03/2010)

Liccom, Miembro de la Asamblea del Claustro Liccom
Participación en cogobierno

Representante de Liccom (03/2008 - 03/2010)

Liccom, Asamblea General del Claustro

Participación en cogobierno

Representante por el orden docente en la Comisión de Investigación (03/2006 - 11/2008)

Udelar, Licenciatura en Ciencias de la Comunicación
Participación en consejos y comisiones
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Primera representante por el Orden Docente en la Comisión Directiva por dos períodos consecutivos (03/2005 - 03/2008)

Udelar, Licenciatura en Ciencias de la Comunicación
Participación en cogobierno

Integrante designada por Comisión Directiva Liccom para integrar el Equipo Técnico de "Flexibilización y articulación" del Área Social financiado por la CSE que elaboró un anteproyecto de Ciclo Inicial para el Área Social (03/2005 - 12/2007)

Liccom, CSE
Participación en consejos y comisiones

Primera titular por el orden docente (03/2004 - 03/2007)

Liccom, Comisión Directiva
Participación en cogobierno

Miembro titular (03/2005 - 03/2007)

Liccom, Claustro Ad-hoc de Liccom
Participación en cogobierno

Miembro de la Mesa Ejecutiva de ADUR (01/2004 - 12/2005)

Participación en cogobierno 3 horas semanales

Representante del Orden Docente en la Comisión de Enseñanza (03/2000 - 03/2002)

Udelar, Licenciatura en Ciencias de la Comunicación
Participación en consejos y comisiones

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Espacio Interdisciplinario

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (06/2012 - 12/2019)

Docente responsable 10 horas semanales / Dedicación total
Docente responsable del módulo "Historia de la cultura uruguaya" de carácter semestral. 8 créditos. 40 horas mensuales presenciales.
Escalafón: Docente
Grado: Grado 4
Cargo: Efectivo

ACTIVIDADES

DOCENCIA

(06/2012 - a la fecha)

Especialización
Responsable
Asignaturas:
Historia cultural del Uruguay, 6 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / historia cultural

EXTENSIÓN

Memorias del Sodre (01/2017 - 12/2018)

Comisión Sectorial de Enseñanza-El patrimonio cultural dentro y fuera del aula, Políticas culturales y radiodifusión pública
10 horas

CAPACITACIÓN/ENTRENAMIENTOS DICTADOS

Espacio Interdisciplinario, Diploma de Gestión Cultural (12/2014 - 04/2015)

Orientadora del trabajo final para la obtención del Diploma en Gestión Cultural de Luis Pereira Severo. Trabajo final sobre descentralización, regionalización y políticas culturales en Uruguay
3 horas semanales

Integrante del Tribunal de evaluación del trabajo final para la obtención del Diploma de Gestión Cultural de Jimena Buxedas y Marcelo de los Santos: El público de ópera en el Uruguay actual
1 horas semanales

Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Gestión Cultural

GESTIÓN ACADÉMICA

Miembro Comité Académico (02/2011 - a la fecha)

Espacio Interdisciplinario - Udelar
Gestión de la Enseñanza
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Gestión Cultural

Integrante del Comité Académico del Diploma de Gestión Cultural (01/2012 - 06/2019)

Participación en consejos y comisiones 10 horas semanales

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - AGENCIA NACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN - URUGUAY

Agencia Nacional de Investigación e Innovación

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (01/2015 - 12/2015)

3 horas semanales

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Centro Universitario Regional Litoral Norte

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (08/2015 - 08/2015)

Asesora 1 hora semanal
Departamento de Turismo, Historia y Comunicación

ACTIVIDADES

GESTIÓN ACADÉMICA

Asesora para Profesor Adjunto. Grado 3, 40 horas (08/2015 - 08/2015)

Departamento de Turismo, Historia y Comunicación Participación en consejos y comisiones 1 horas semanales

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/ENSEÑANZA SUPERIOR - BRASIL

Universidade Federal de Minas Gerais

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (07/2015 - 07/2015)

Investigadora 40 horas semanales / Dedicación total
Estancia de investigación en el Acervo Curt Lange de la UFMG. El Acervo del creador de la Discoteca Nacional de Sodre alberga correspondencia y demás información sobre las relaciones de Lange con el Sodre y con las redes intelectuales de la época. Se relevó material tendiente a profundizar en la historia del Sodre como institución pública cultural.

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Comisión Sectorial de Investigación Científica

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (01/2014 - 12/2014)

3 horas semanales
Escalafón: Docente

ACTIVIDADES

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Televisión Nacional del Uruguay (TNU) y Radiodifusión Nacional del Uruguay: trayectos y desafíos de los medios público-estatales en el Uruguay ante el nuevo contexto regulatorio (01/2014 - 12/2014)

Convocatoria Proyectos I+D 2014, CSIC. No obtuvo Financiación
3 horas semanales
Investigación
Integrante del Equipo
Cancelado
Alumnos encargados en el proyecto:
Doctorado:2
Equipo: María Inés DE TORRES CARBALLAL , Mónica MARONNA GIORDANO

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Arquitectura

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (07/2014 - 07/2014)

Profa. invitada a participar en un módulo del 3 horas semanales / Dedicación total
Invitada por el Dr. Willy Rey a impartir un módulo sobre literatura, arquitectura e identidad nacional en Uruguay, en su curso sobre "Historia de la Arquitectura Nacional"
Escalafón: Docente
Grado: Grado 1
Cargo: Interino

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/ENSEÑANZA SUPERIOR - BRASIL

Universidade Federal Fluminense

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (07/2012 - 07/2012)

30 horas semanales / Dedicación total
Módulo "Panorama de la cultura uruguaya" en el marco del Proyecto de Apoyo de Movilidad Mercosur. "Mercosur - integración e interlocución: lengua y cultura".

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Letras (07/2012 - 07/2012)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Panorama de la cultura uruguaya, 30 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Historia de la cultura uruguaya

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - INSTITUTO UNIVERSITARIO «CLAEH» - URUGUAY

Instituto Universitario «CLAEH» - Facultad de Economía Humana

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (05/2006 - 06/2012)

Profesora 3 horas semanales
Di varios cursos de distinta duración y la carga horaria fue variable en cada caso.

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Diploma Historia, Cultura y Patrimonio (06/2008 - 06/2008)

Perfeccionamiento
Responsable
Asignaturas:
Encargada del módulo "Gestión cultural", 3 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / gestión cultural

Diploma de Investigación en Historia Contemporánea (08/2006 - 09/2006)

Especialización
Responsable
Asignaturas:
Responsable del módulo "Los medios de comunicación en la transición democrática", 3 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / mediios de comunicación y política

Diploma Historia, Cultura y Patrimonio (07/2006 - 07/2006)

Perfeccionamiento
Responsable
Asignaturas:
Responsable del módulo "El patrimonio cultural desde el punto de vista de las políticas culturales", 3 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / políticas culturales

Diploma de Investigación en Historia Contemporánea (07/2001 - 08/2001)

Especialización
Responsable
Asignaturas:
Estudios culturales, 3 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / estudios culturales

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ARGENTINA

Universidad Nacional de Córdoba

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (03/2012 - 03/2012)

30 horas semanales / Dedicación total
En el marco del Proyecto de Apoyo al Programa de Movilidad Mercosur. "Mercosur - integración e interlocución: lengua y cultura".

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Culturas y Literaturas Comparadas (03/2012 - 03/2012)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Panorama de la cultura uruguaya, 30 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Historia de la cultura uruguaya

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ARGENTINA

Universidad de Buenos Aires

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (06/2011 - 12/2011)

Prof. Doctorado en Ciencias Sociales 3 horas semanales
Responsable del estudio dirigido "Historia socio-cultural del Uruguay en la primera mitad del siglo XX" correspondiente al Programa de Doctorado en Ciencias Sociales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Doctorado en Ciencias Sociales (06/2011 - 12/2011)

Doctorado
Responsable
Asignaturas:
Historia de la comunicación en el Uruguay de principios del siglo XX, 3 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / historia de la comunicación

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Ciencias Sociales

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/1999 - 12/2010)

Profesora Adjunta 13 horas semanales
Escalafón: Docente
Grado: Grado 3
Cargo: Interino

ACTIVIDADES

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Mujeres y participación política: antes y después de la reforma constitucional (03/2003 - 03/2005)

Proyecto CSIC I+D. Encargada de la redacción del capítulo "Ciudadanía, políticas de género y participación política: líneas generales del debate". En co-autoría con Laura Gioscia

10 horas semanales
Facultad de Ciencias Sociales , Instituto de Ciencia Política
Investigación
Integrante del Equipo
Concluido
Financiación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero
Equipo: CONSTANZA MOREIRA (Responsable) , LAURA GIOSCIA , NIKI JOHNSON , LAURNAGA, MA. ELENA , DE TORRES, I.
Palabras clave: género, ciudadanía, participación política
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política / estudios de género, participación política, ciudadanía

Intelectuales, estado y modernización (03/1999 - 03/2001)

Proyecto financiado por la Comisión Sectorial de Investigación Científica en el marco del Programa de Reinserción de Científicos provenientes del Exterior
40 horas semanales
Facultad de Ciencias Sociales , Instituto de Ciencia Política
Investigación
Coordinador o Responsable
Concluido
Financiación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero
Equipo:
Palabras clave: intelectuales y Estado

DOCENCIA

Licenciatura en Ciencia Política (03/1999 - 12/2008)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Taller de Políticas Culturales, 13 horas, Teórico-Práctico
Taller "Medios, comunicación y política", 3 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política / Políticas culturales

GESTIÓN ACADÉMICA

Integrante de la Comisión de Doctorado en Letras (02/2018 - a la fecha)

Participación en consejos y comisiones 1 horas semanales

Actuación de asesoramiento en el convenio del ICP con la Secretaría de Cultura IMM (02/2002 - 12/2002)

FCS /Udelar, ICP
Otros

Miembro suplente de la Asamblea del Claustro (10/2001 - 10/2002)

FCS / Udelar
Participación en cogobierno

Miembro de Comisión de Publicaciones (03/2001 - 03/2002)

Facultad de Ciencias Sociales, Instituto de Ciencia Política
Otros

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (08/2008 - 06/2010)

Profesora Literatura Latinoamericana 20 horas semanales
Escalafón: Docente
Grado: Grado 5
Cargo: Interino

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Licenciatura en Letras (08/2008 - 05/2010)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Gr. 5 interina de Lit. Latinoam., 20 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura latinoamericana

EXTENSIÓN

Tutora del proyecto "Escritores de Acá" / CSEAM (04/2009 - 04/2010)

Universidad de la República, Instituto de Letras
2 horas
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura latinoamericana

CAPACITACIÓN/ENTRENAMIENTOS DICTADOS

Licenciatura en Letras, Opción Docente (06/2009 - 12/2009)

Prof. Co-orientadora
6 horas semanales

Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / práctica docente en Literatura Hispanoamericana

GESTIÓN ACADÉMICA

Integrante de la Comisión de Doctorado en Letras (02/2018 - a la fecha)

Participación en consejos y comisiones 1 horas semanales

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL URUGUAY - URUGUAY

Universidad Católica del Uruguay

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (05/2008 - 05/2010)

Prof. Agreg. Maestría en Comunicación 6 horas semanales
Responasble del curso "Cultura y Comunicación" en la "Maestría en Comunicación. Énfasis en recepción y cultura".

Funcionario/Empleado (06/1997 - 06/1999)

Prof. Asoc. FCS 3 horas semanales
Prof. responsable del curso "Análisis social III"

Funcionario/Empleado (06/1988 - 12/1988)

Prof. responsable curso 6 horas semanales
Curso de "Literatura española II"

ACTIVIDADES

DOCENCIA

(03/2008 - 06/2010)

Maestría
Responsable
Asignaturas:
Comunicación y cultura, 3 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Cultura y comunicación

(04/2001 - 06/2001)

Maestría
Responsable
Asignaturas:
Estrategias de análisis de discurso político, 3 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / análisis de discurso político

(06/1997 - 06/1999)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Análisis Social III, 6 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / Anáisis del pensamiento político

(06/1988 - 12/1988)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Prof. Literatura HIspanoamericana, 3 horas, Teórico

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Escuela Universitaria de Bibliotecología y Ci. - UDeLaR

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (06/2005 - 03/2010)

Profesora Adjunta 12 horas semanales
Prof. responsable "Historia del pensamiento filosófico, artístico y literario"
Escalafón: Docente
Grado: Grado 3
Cargo: Interino

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Bibliotecología (06/2005 - 10/2008)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Docente responsable del curso "Historia del Pensamiento artístico, filosófico y literario", 13 horas, Teórico

Bibliotecología (06/2007 - 12/2007)

Grado
Responsable
Asignaturas:

Historia de pensamiento filosófico, artístico y literario dictado en Centro regional de Paysandú, 13 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / pensamiento artístico, filosófico y literario

GESTIÓN ACADÉMICA

Asesora para Profesor Agregado. Grado 4, 15 horas (01/2019 - 01/2019)

Llamado 025/19, Archivología
Participación en consejos y comisiones 1 horas semanales

Miembro suplente (05/2001 - 05/2002)

Eubca, Asamblea del Claustro
Participación en cogobierno

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - UNIVERSIDAD ORT URUGUAY - URUGUAY

Facultad de Arquitectura

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/2001 - 03/2010)

20 horas semanales
cursos intensivos en febrero y marzo

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Arquitectura (03/1999 - 03/2009)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Taller de escritura, 20 horas, Teórico-Práctico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / alfabetización académica

Arquitectura (03/1999 - 03/2009)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Sociedad, política y cultura, 20 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / cultura urbana

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ARGENTINA

Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO)

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (06/2005 - 06/2007)

Integrante equipo investigación 10 horas semanales
GT de Clacso sobre Consumo cultural coordinado por la Prof. Ana Rosa Mantecón (México)

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Consumos culturales: prácticas, mercados, políticas (06/2005 - 06/2007)

Integrante de Grupo de Trabajo Consumos culturales: prácticas, mercados y política, del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO), coordinado por la Prof. Ana Rosas Mantecón, del Departamento de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma de México. Grupo de Trabajo integrado por Marcelino Bisbal (Universidad Autónoma de Venezuela), Héctor Gómez (Universidad Iberoamericana de León), María Cristina Mata (Universidad Nacional de Córdoba), Germán Muñoz (Colombia), Guillermo Sunkel (Centro de Estudios de la Comunicación del Instituto de la Comunicación e Imagen, Universidad de Chile, Ana Wortman (UBA, Argentina), Graciela Schmilchuk (México), Rosario Radakovich (Udelar), Inmacolata Vasallo (USP), Carlos Orssa (Universidad Arcis), María Inés de Torres (Udelar), Fabio Laroche (Colombia). Convocatoria 2004 2005; 2006-2007.
10 horas semanales
Licenciatura en Ciencias de la Comunicación , Integrante del equipo
Equipo: ASISTENTE , MANTECÓN, ANA R. , GÓMEZ, H. , BISBAL, MARCELINO , WORTMAN, A. , MATA, C. , MUÑOZ, GERMÁN , SUNKEL, GUILLERMO , VASALLO, MA. I. , SCHMILCHUK, G. , ORSSA, C. , LAROCHE, FABIO
Palabras clave: consumo cultural
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / consumo cultural y ciudadanía

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - UNIVERSIDAD ORT URUGUAY - URUGUAY

Universidad ORT Uruguay - Instituto de Educación

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (06/2006 - 12/2006)

Responsable curso 10 horas semanales
Curso para estudiantes extranjeros: "Sociedad, política y cultura en América Latina"

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Intercambio con estudiantes universidades extranjeras (06/2006 - 12/2006)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Español avanzado para extranjeros, 9 horas, Teórico
"Sociedad, política y cultura en América Latina, 9 horas, Teórico

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES - URUGUAY

Instituto Artigas del Servicio Exterior / Unidad de Gobernabilidad y Acción Pública

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/2002 - 10/2005)

3 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Capacitación (10/2005 - 10/2005)

Especialización
Responsable
Asignaturas:
Módulo "Comunicación, política y medios", 3 horas, Teórico

Capacitación (08/2005 - 08/2005)

Especialización
Responsable
Asignaturas:
Módulo "Gobierno, ciudadanía y medios de comunicación", 3 horas, Teórico

Capacitación (03/2002 - 06/2002)

Especialización
Responsable
Asignaturas:
Mercosur Cultural, 3 horas, Teórico

SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY

Secretaría de Lenguas

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (03/2002 - 08/2003)

Referente Académica en Lengua y Literatura 6 horas semanales
Consultora Programa BID / Anep (Administración Nacional de Educación Pública). Consultoría ganada por concurso abierto de méritos. Tareas realizadas: evaluación del diseño curricular y del cuerpo docente en el área de Lengua y Literatura de los Centros Regionales de Profesores. Elaboración de propuesta de ajuste curricular. Referente académica de los docentes del área durante el período 2002-2003 a cargo de recorrer y asesorar los CERP en materia de lengua y literatura.

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Curso de Didáctica para Formadores en Lengua y Literatura (01/2004 - 12/2004)

Especialización
Responsable
Asignaturas:
Corpus, canon y estrategias de selección en los programas de Lengua y Literatura en la enseñanza media, 3 horas, Teórico

(02/2003 - 02/2003)

Perfeccionamiento
Responsable
Asignaturas:
Curso para Tutores de Lengua y Literatura de los CERP, 10 horas, Teórico

GESTIÓN ACADÉMICA

Referente Académica en Lengua y Literatura (03/2002 - 08/2003)

Secretaría de
Gestión de la Enseñanza

Integrante del Comité Técnico Consultivo para la Evaluación Nacional de Aprendizajes en los Bachilleratos Diversificados de Educación Secundaria y Bachilleratos Tecnológicos de Educación Técnico Profesional en el Área de Lengua y Literatura (2002) (03/2002 - 06/2002)

Gestión de la Enseñanza

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ESTADOS UNIDOS

University of Pittsburgh

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (05/2002 - 06/2002)

Hewlett Foundation Professor 20 horas semanales
Centro de Estudios Latinoamericanos / Depto de Lengua y Literatura Latinoamericana / Universidad de Pittsburgh

Becario (08/1991 - 12/1995)

Teaching Fellow in Spanish 10 horas semanales
Desde 1991 a 1995 Dean´s Tuiton Scholarship and Teaching Fellowship Exoneración de matrícula y estipedio financiado por University of Pittsburgh para realizar estudios de doctorado En 1994 Cultural Studies Fellowship Exoneración de matrícula y estipedio financiado por University of Pittsburgh para realizar estudios de doctorado En 1993 Mell on Pre-Doctoral Fellowship Exoneración de matrícula y estipedio financiado por University of Pittsburgh para realizar estudios de doctorado

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Ph.D. Latin American Literature (07/2002 - 08/2002)

Doctorado
Invitado
Asignaturas:
Seminario sobre "Cine y política en América Latina", 3 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / cine y política en América Latina

Hispanic Studies (08/1991 - 06/1996)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Lengua española / literatura latinoamericana, 10 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / aprendizaje del español como segunda lengua / literatura latinoamericana

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO - URUGUAY

Facultad de Humanidades

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (03/2001 - 12/2001)

Profesora de Literatura Uruguaya 6 horas semanales
Dicté dos cursos semestrales: Literatura Uruguaya I y Literatura Uruguaya II

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Licenciatura en Humanidades (07/2001 - 11/2001)

Perfeccionamiento
Responsable
Asignaturas:
Seminario "Imaginarios urbanos: una mirada sobre la ciudad y sus representaciones" Co responsable con Prof. William Rey, 3 horas, Teórico

Licenciatura en Humanidades (03/2001 - 05/2001)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Profesora de Literatura Uruguaya I, 20 horas, Teórico
Profesora de Literatura Uruguaya II, 20 horas, Teórico
Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / literatura uruguaya

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - UNIVERSIDAD ORT URUGUAY - URUGUAY

Facultad de Comunicación y Diseño

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (03/1998 - 12/2001)

20 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Licenciatura en Comunicación (03/1998 - 12/2001)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Profesora de Cultura y Comunicación, 20 horas, Teórico
Profesora de Medios masivos e industrias culturales, 20 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Cultura y comunicación

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/ENSEÑANZA SUPERIOR - ESTADOS UNIDOS

University of Maryland System

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (07/1996 - 07/1997)

Assistant Professor of Spanish 20 horas semanales / Dedicación total

ACTIVIDADES

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

(03/1996 - 03/1997)

20 horas semanales
Saint Mary s College of Maryland , Department of Foreign Languages and Literatures
Investigación
Coordinador o Responsable
Concluido
Financiación:
Institución del exterior, Apoyo financiero
Equipo:
Palabras clave: género y literatura

DOCENCIA

(07/1996 - 07/1997)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Lengua Española y Literatura Hispanoamericana, 20 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Lengua yLiteratura hispanoamericanas

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ESTADOS UNIDOS

Michigan State University

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Becario (08/1994 - 06/1996)

Teaching Assistant in Spanish and French 10 horas semanales
A cargo de cursos de español y francés para los estudiantes de grado

SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY

Instituto de Profesores Artigas

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/1989 - 03/1991)

Docente Literatura Hispanoamericana 20 horas semanales

Funcionario/Empleado (03/1989 - 03/1991)

Docente de Literatura Francesa 20 horas semanales
Dicté cursos en 3er y 4o año, ambos impartidos en lengua francesa

ACTIVIDADES

DOCENCIA

PROFESOR DE LENGUA Y LITERATURA (03/1989 - 03/1991)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Profesora de Literatura Hispanoamericana, 20 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura hispanoamericana

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ARGENTINA

Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Becario (01/1990 - 12/1990)

Programa de Investigación "Mujer y Sociedad" 6 horas semanales

SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PRIVADO - EDUCACIÓN PRIMARIA Y SECUNDARIA PRIVADA - URUGUAY

Instituto Crandon

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/1984 - 12/1990)

Profesora de Idioma Español y de Literatura 6 horas semanales
La carga horaria era variable de acuerdo al período y al número de grupos.

SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PRIVADO - EDUCACIÓN PRIMARIA Y SECUNDARIA PRIVADA - URUGUAY

Colegio Sagrado Corazón Liceo Vedruna

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/1983 - 06/1984)

Prof. Literatura e Idioma Español 10 horas semanales

CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: 20 horas
Carga horaria de investigación: 10 horas
Carga horaria de formación RRHH: 10 horas
Carga horaria de extensión: Sin horas
Carga horaria de gestión: 20 horas

Producción científica/tecnológica

En mi trayectoria como investigadora, me he abocado al estudio de distintas problemáticas culturales desde una perspectiva interdisciplinaria.

Mi libro ¿La nación tiene cara de mujer? Mujeres y nación en el imaginario letrado del siglo XIX (Montevideo, Arca: 1995/ re-editado por la Editorial de la Universidad Nacional de Quilmes en 2013) es pionero en analizar desde una perspectiva teórica innovadora las relaciones entre género y etnia en la representación del primer imaginario nacional de fines siglo XIX.

Desde mi regreso al país en 1997, me he dedicado al estudio de las políticas culturales. En una primera etapa, me concentré en el análisis de la construcción discursiva de la nación, en especial tomando como objeto la literatura, pero también las artes y otras formas de representación. En esta etapa participé además en publicaciones y eventos vinculados al asesoramiento sobre políticas culturales, así como a contribuciones sobre temas como institucionalidad cultural o consumo cultural.

Desde hace algunos años trabajo en una línea de investigación de largo aliento centrada en la historia de las políticas culturales como políticas públicas y su relación con la institucionalización de las disciplinas artísticas en el Uruguay del siglo veinte. Este trabajo inaugura un campo de estudio inédito en nuestro país, ya que, salvo excepciones, no había sido abordado formalmente más que por estudios de caso puntuales. Después de haber trabajado en el relevamiento y análisis de las políticas culturales de las tres primeras décadas del siglo veinte, comencé hace unos años a concentrarme en la creación (1929) e historia del SODRE como política cultural emblemática del Estado uruguayo. También en este caso, son casi inexistentes los abordajes académicos sobre el Sodre, ya que la mayoría del material disponible es institucional o testimonial. En mi análisis, me intereso en especial en analizar las consecuencias del peculiar diseño institucional del Sodre (al que he llamado "de doble vía" dado que supuso la instalación al mismo tiempo de la radio y del Estudio Auditorio), dado que constituyó una de las claves de su oferta cultural, al habilitar, además de las propuestas vinculadas a los cuerpos estables de música creados en la década del 30, otras múltiples actividades, entre las cuales se destacaron los Ciclos de Cine Arte.

El SODRE como objeto de estudio reviste interés a nivel continental (como lo muestra mi participación y publicaciones en el exterior), ya que se trata de un modelo único, que se constituye en un caso clave para analizar tanto aspectos vinculados a la importancia del diseño institucional (en el que confluye una política de radiodifusión pública y una política cultural relativa a actividades en vivo), como a la relación y redes entre artistas, políticos, e intelectuales, tanto nacionales como regionales e internacionales. En este sentido su estudio constituye un aporte tanto al campo de las políticas culturales (entendidas como policies y politics), como al de las políticas de comunicación y la historia cultural.

Producción bibliográfica

ARTÍCULOS PUBLICADOS

ARBITRADOS

Ángel Rama: cartas de un editor letrado (Completo, 2023)

MARÍA INÉS DE TORRES
Prismas - Revista de historia intelectual, v.: 27 p.:223 - 229, 2023
Palabras clave: políticas editoriales redes intelectuales epistolario Ángel Rama
Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Bernal, Buenos Aires
Escrito por invitación
ISSN: 16661508
E-ISSN: 18520499
https://prismas.unq.edu.ar/OJS/index.php/Prismas/index

latindex

Rodó, periodismo y viaje intelectual (Completo, 2019) Trabajo relevante

MARÍA INÉS DE TORRES
Cuadernos del CLAEH, v.: 109 p.:9 - 28, 2019
Palabras clave: periodismo viaje intelectual historia cultural literatura uruguaya y latinoamericana
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Montevideo
E-ISSN: 07976062
http://publicaciones.claeh.edu.uy/index.php/cclaeh/issue/view/26

SciELO

Curt Lange y Mario de Andrade: música, radiodifusión pública y política cultural en la década de 1930 (Completo, 2019) Trabajo relevante

MARÍA INÉS DE TORRES
Sociologia & Antropologia, v.: 9 2 , p.:577 - 595, 2019
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Río de Janeiro
E-ISSN: 22383875
https://dx.doi.org/10.1590/2238-38752019v9210

Scopus latindex

Rodó corresponsal de Caras y Caretas (Completo, 2018)

MARÍA INÉS DE TORRES
Hispamérica, 141 , p.:15 - 24, 2018
Palabras clave: periodismo prensa popular intelectuales Guerra Mundial viaje intelectual
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /
Medio de divulgación: Otros
Lugar de publicación: Rockville, Maryland
ISSN: 03630471
E-ISSN: 23280743

Scopus WEB OF SCIENCE™

Juana de América: la Ibarabourou en sus memorias (Completo, 2017)

MARÍA INÉS DE TORRES
Políticas de la Memoria, v.: 17 p.:51 - 58, 2017
Palabras clave: memorialística - Centenario - poetas mujeres
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Buenos Aires
Escrito por invitación
ISSN: 16684885
E-ISSN: 26837234
http://www.cedinci.org/PDF/PM/PM_17%20compilada.pdf

O surgimento do sector da radiodifusão pública na América Latina: o Sodre de Uruguay, um caso singular (1929) (Completo, 2016)

MARÍA INÉS DE TORRES
Revista ECO-Pós, v.: 19 1 , p.:270 - 288, 2016
Medio de divulgación: Internet
E-ISSN: 21758689
https://revistas.ufrj.br/index.php/eco_pos

latindex

El surgimiento de la radiodifusión pública en Hispanoamérica. Contextos, modelos y el estudio de un caso singular: el SODRE, la radio pública estatal de Uruguay (1929) (Completo, 2015) Trabajo relevante

MARÍA INÉS DE TORRES
RIHC Revista Internacional de Historia de la Comunicación, v.: I 5 , p.:122 - 142, 2015
Palabras clave: Historia radiodifusión públicaSODRE
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Sevilla
E-ISSN: 22555129
http://revistainternacionaldehistoriadelacomunicacion.org/
Este artículo describe y analiza las características específicas de una de las primeras radios públicas de Hispanoamérica, la emisora CX6 SODRE de Uruguay creada en 1929, que aún continúa al aire. La peculiaridad mayor del SODRE radica en un diseño institucional de doble vía, que supuso la instalación al mismo tiempo de la radio y la Discoteca Nacional, de un conjunto de conjuntos estables de música que debían realizar sus conciertos en una sala comprada a tales efectos, que a su vez eran transmitidos por la emisora. De este modo, mientras que en general se ve el momento de la aparición de la radio como el del desplazamiento a un segundo plano de modelo de los conciertos públicos característicos del siglo XIX, el SODRE mantuvo las dos formas de comunicación vivas y retroalimentándose recíprocamente en un peculiar modelo de oferta cultural que alternaba las prácticas culturales de lo aurático con las de lo tecnológico (Benjamin 1968).

latindex

Arte, Estado y política: los proyectos de fomento a la cultura artística en el legislativo municipal de Montevideo (1904-1925) (Completo, 2015)

MARÍA INÉS DE TORRES
Cuadernos del CLAEH, v.: 101 34 Segunda, p.:137 - 162, 2015
Palabras clave: políticas culturales historia cultural
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / políticas culturales
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Montevideo
E-ISSN: 07976062
DOI: ISSN 2393-5979
http://publicaciones.claeh.edu.uy/index.php/cclaeh/article/view/119
Este artículo propone estudiar la discusión de una serie de iniciativas relativas al fomento de la cultura artística, en el legislativo de Montevideo durante el primer cuartodel siglo XX. Utiliza un marco teórico-metodológico original para analizar las políticas culturales. Se examinan los núcleos temáticos recurrentes en el período estudiado, vinculados a la discusión sobre cuáles eran los fines, instrumentos y disciplinas que el Estado debía privilegiar. En primer lugar, los debates en torno a la necesidad de contar con un cuerpo estable para una orquesta o banda musical. En segundo lugar, el reclamo de contar con una infraestructura cultural de carácter público estatal para las artes plásticas bajo la forma de salón de arte. En tercer lugar, aparecen los reclamos para el teatro, tanto para la provisión de una infraestructura cultural a través de la construcción de un teatro como para el incentivo a la formación artística a través de la creación de una escuela de arte dramático. Finalmente, aparecen dos propuestas de creación de premios artísticos, instrumento que permite fomentar la creación en distintas disciplinas al mismo tiempo. Para concluir, se ofrecen algunas hipótesis de historia cultural sobre las políticas culturales del período.

SciELO

Aportes para la historia de la radiodifusión como servicio público. El Sodre de Uruguay: una propuesta innovadora en el contexto hispanoamericano (Completo, 2015)

MARÍA INÉS DE TORRES
Question, v.: 1 48 , 2015
Palabras clave: radiodifusión pública historia de las comunicaciones Sodre de Uruguay
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: La Plata, Argentina
E-ISSN: 16696581

http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/2489
El presente trabajo busca señalar la singularidad de una temprana experiencia de radio pública estatal: el Sodre, la radio oficial uruguaya creada por ley de 1929. Se parte de la contextualización histórica y geopolítica de los distintos posicionamientos de los Estados nacionales con relación al surgimiento de la radio a comienzos del siglo xx y de la descripción de los primeros modelos de radiodifusión entendidos como servicio público, para luego detenerse en las particularidades que hicieron del Sodre una experiencia singular en el contexto continental, en especial en su diseño institucional de doble vía. Este diseño sui generis supuso la creación de conjuntos orquestales y corales de carácter permanente cuyo ejercicio estaba destinado a dotar de contenido a las emisiones. Este hecho derivó en la compra por parte del Sodre de una sala para que estos elencos funcionaran (el Estudio Auditorio, ex teatro Urquiza), sala que a lo largo de las décadas siguientes se convirtió en un centro cultural y artístico fundamental en la vida del país.

latindex

El Estado y las Musas. Los premios como instrumento de incentivo a la producción artística: un modelo a pequeña escala de las políticas culturales en el Uruguay entre 1925 y1930 (Completo, 2013)

MARÍA INÉS DE TORRES
Encuentros Uruguayos, 2013
Palabras clave: políticas culturales
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / políticas culturales
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Montevideo
E-ISSN: 16885236
Artículo en revista arbitrada aceptado para su publicación en diciembre 2013

"Una poeta para América: hipótesis de lectura sobre la obra de Juana de Ibarbourou en la década de 1920" (Completo, 2013)

MARÍA INÉS DE TORRES
Cuadernos de Literatura, v.: 17 34 , p.:202 - 216, 2013
Palabras clave: literatura y nacionalismos Juana de Ibarbourou
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Bogotá
ISSN: 01228102
E-ISSN: 23461691
http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cualit/issue/current
Este artículo se centra en la obra y la figura de la escritora uruguaya Juana de Ibarbourou (1892-1979) durante la década de 1920, en la cual la poeta publicó su trilogía inicial constituida por Las lenguas de diamante (1919), El cántaro fresco (1920) y Raíz salvaje (1922). La hipótesis de lectura propone que el éxito de la crítica que consagró a la poeta en 1929 como Juana de América se relaciona más con el contexto de recepción de la época que con las características intrínsecas de la obra. En este sentido, destaca como elementos decisivos la sintonía de su propuesta estético-Ideológica (el sencillismo de su lenguaje; su anti-intelectualismo; el vitalismo y los valores conservadores en lo que se refiere tanto a una mirada de género como a su posición frente a la modernización representada en la exaltación de la naturaleza y el rechazo a la vida civilizada) con los elementos propios de las tendencias nacionalistas de la época.

Scopus latindex

«Los usos de la escritura en José Artigas« (Completo, 2008)

MARÍA INÉS DE TORRES
Cuadernos de Literatura, v.: 13 25 , p.:61 - 75, 2008
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / historia cultural
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Bogotá, Colombia
ISSN: 01228102
E-ISSN: 23461691

latindex

«De las teorías a las prácticas: enseñar lengua y literatura hoy« (Completo, 2005)

MARÍA INÉS DE TORRES
Apuntes de Teatro, v.: 7 p.:1 - 12, 2005
Palabras clave: enseñanza de la literatura
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria /
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 07164440
http://cecap.anep.edu.uy/Revista1/revista 7.htm

latindex

Mapa sin tierra: Angel Rama y la construcción de una identidad latinoamericana (Completo, 2004)

MARÍA INÉS DE TORRES
Estudios - Universidad Simón Bolivar, v.: 22-23 p.:81 - 97, 2004
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / crítica literaria latinoamericana
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Caracas
ISSN: 0798958X

latindex

Cuerpos de inmigrantes, piel de la ciudad: ciudadanía y espacio urbano en el Río de la Plata (Completo, 2003)

MARÍA INÉS DE TORRES
Guaraguao, p.:37 - 53, 2003
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / literatura e identidades
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Barcelona
ISSN: 11372354

Como hablar de políticas culturales en tiempos de emergencia social? (Completo, 2001)

MARÍA INÉS DE TORRES
, v.: 12 p.:145 - 156, 2001
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política / Políticas culturales
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
E-ISSN:

latindex

Educar a un niño es civilizar a un bárbaro? Disciplinamiento y educación en el Río de la Plata (Completo, 2000)

MARÍA INÉS DE TORRES
Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, v.: 52 p.:79 - 89, 2000
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / educación y cultura política
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Hanover / Estados Unidos
ISSN: 02528843

WEB OF SCIENCE™

«Discursos nacionales en la era integradora« (Completo, 2000)

MARÍA INÉS DE TORRES
Revista Uruguaya de Ciencia Política, v.: 12 p.:145 - 156, 2000
Palabras clave: nación e integración Mercosur
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / historia cultural

Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo, Uruguay
E-ISSN: 07979789

latindex

«Mercosur: miradas sobre un discurso en construcción« (Completo, 2000)

MARÍA INÉS DE TORRES
InMediaciones de la Comunicación, v.: 2 2 , p.:90 - 99, 2000
Palabras clave: integración, Mercosur
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / imaginarios Mercosur
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo, Uruguay
ISSN: 15105091
E-ISSN: 16888626

Ideología estatal e ideología patriarcal en el proceso modernizador uruguayo: una lectura de Tabaré de Juan Zorrilla de San Martín (Completo, 1995)

MARÍA INÉS DE TORRES
Estudios - Universidad Simón Bolivar, v.: 5 p.:157 - 172, 1995
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Caracas
ISSN: 0798958X

latindex

Reseña bibliográfica del libro de Francine Masiello: ?Between Civilization and Barbarism: Women, Nation and Literary Culture in Modern Argentina? (Lincoln and London; University of Nebraska Press: 1991) (Reseña, 1993)

MARÍA INÉS DE TORRES
Revista Iberoamericana, v.: 164 p.:768 - 771, 1993
Palabras clave: género nación literatura latinoamericana
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / género, nación y literatura rioplatense
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Pittsburgh, EEUU
ISSN: 00349631
E-ISSN: 21544794
Reseña del libro de Doris Sommer: "Foundational Fictions. The National Romances of Latin America (Berkeley, University of California Press: 1991)

Scopus WEB OF SCIENCE™

La Malambrunada: transgresión y censura en una sátira sobre las mujeres (Completo, 1993)

MARÍA INÉS DE TORRES
Deslindes. Revista de la Biblioteca Nacional, v.: 2 p.:211 - 224, 1993
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 07976402

"Ideología patriarcal e ideología estatal en el proceso modernizador uruguayo: una lectura de "Tabaré" (Completo, 1993) Trabajo relevante

MARÍA INÉS DE TORRES
Cuadernos del CLAEH, v.: 65-66 2a., p.:167 - 178, 1993
Palabras clave: canon, nación, estado, historia y literatura
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya
Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo, Uruguay
E-ISSN: 07976062

Los reinos de "El reino de este mundo" (Completo, 1990)

MARÍA INÉS DE TORRES
Estudios de Ciencias y Letras, v.: 19 p.:21 - 25, 1990
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura latinoamericana
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 02563061

NO ARBITRADOS

Arturo Scarone: de auxiliar a Director de la Biblioteca Nacional (Completo, 2021)

MARÍA INÉS DE TORRES

Revista de la Biblioteca Nacional, v.: 17 3a, p.:181 - 191, 2021
Palabras clave: biografía intelectual políticas culturales Uruguay del Novecientos
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Montevideo
Escrito por invitación
ISSN: 07979061
E-ISSN: 23937009
http://bibliotecadigital.bibna.gub.uy:8080/jspui/handle/123456789/74746

De utopías y pesadillas o cómo (tratar de) conjurarlos en el oficio de la palabra (Completo, 2018)

MARÍA INÉS DE TORRES

Pesquisa em Educaçao Ambiental, 2018
Medio de divulgación: Internet
ISSN: 00000000
https://blogbvps.wordpress.com/

Ángel Rama (Completo, 2017)

MARÍA INÉS DE TORRES

Pesquisa em Educaçao Ambiental, 2017
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Río de Janeiro
Escrito por invitación
ISSN: 00000000
https://bvps.fiocruz.br/

La Biblioteca Nacional, la Cenicienta de la Administración Pública: historia(s) de una política cultural en el Uruguay del Centenario (Completo, 2016)

MARÍA INÉS DE TORRES

Deslindes. Revista de la Biblioteca Nacional, p.:353 - 373, 2016
Palabras clave: política cultura bibliotecas nacionales
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
Escrito por invitación
ISSN: 07976402
http://bibliotecadigital.bibna.gub.uy:8080/jspui/handle/123456789/60368

Los usos de la cultura en la transición democrática: la revista La Plaza de Las Piedras (Completo, 2014)

MARÍA INÉS DE TORRES

La Palabra, 13 , p.:35 - 54, 2014
Palabras clave: cultura y polìtica

Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / periodismo y poìtica
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
Escrito por invitación
ISSN: 07976879
Se trata de un artículo para un dossier coordinado por Leandro Delgado sobre "Cultura y comunicación en los ochenta", para los "Cuadernos de Historia" de la Biblioteca Nacional. Resumen del artículo: El artículo resume algunos de los aspectos principales de mi investigación del año 2000 sobre la revista cultural "La Plaza" de Las Piedras, publicada en el período de la transición democrática, uno de cuyos integrantes fue Gonzalo Carámbula. Es este el primer trabajo académico de investigación dedicado a este órgano de prensa, que recién ahora, con la muerte de Gonzalo Carámbula, comienza a ser revalorizado.

«La raíz salvaje de Juana de Ibarbourou: miradas urbanas de la naturaleza en el Centenario uruguayo« (Completo, 2012)

MARÍA INÉS DE TORRES

Deslindes. Revista de la Biblioteca Nacional, v.: 6/7 p.:157 - 169, 2012
Palabras clave: literatura uruguaya, género, nacionalismjos
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 07976402
Dossier: Palabras sitiadas. Sobre traducciones, literatura sin fronteras, relatos de viaje, ambular de teorías, exilios y otros desplazamientos de la escritura, coordinado por Ana Inés Larre Borges

Reseña bibliográfica (Completo, 1995)

MARÍA INÉS DE TORRES

Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, v.: 41 p.:260 - 263, 1995
Palabras clave: género y nación
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / género, nación y literatura rioplatense
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Lima / Hanover
ISSN: 02528843
Reseña del libro de Francine Masiello: «Between Civilization and Barbarism: Women, Nation and Literary Culture in Modern Argentina« (Lincoln and London; University of Nebraska Press: 1991

LIBROS

Mujeres intelectuales en América Latina (Completo , 2022) Trabajo relevante

MARÍA INÉS DE TORRES
Publicado
Número de volúmenes: 1
Edición: 1
Editorial: Editorial S/B , Ciudad de Buenos Aires
Tipo de puplicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: mujeres intelectuales Paulina Luisifeminismo
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9878384950

Continente por definir. As ideias de América no século XX (Participación , 2022)

MARÍA INÉS DE TORRES
Publicado
Edición: 1
Editorial: Editora Universidad Federal de Minas Gerais , Belo Horizonte
Tipo de puplicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación

Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9786558580713

Capítulos:
"Com os olhos de um grego da Odissea": o latinoamericanismo de Rodó, de "Ariel" as crónicas de viagem pela Europa
Organizadores: Eliana de Freitas Dutra y Jorge Myers
Página inicial 79, Página final 101

Mujeres intelectuales en América Latina (Participación , 2022)

MARÍA INÉS DE TORRES
Publicado
Edición: 1
Editorial: SB Editorial , Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Tipo de puplicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: mujeres intelectuales primeras mujeres profesionales feminismo higienismo Paulina Luisi
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789878384955

Capítulos:
Paulina Luisi: redes sociales, capitales simbólicos y estrategias de inserción en el campo intelectual
Organizadores: Silvina Cormick
Página inicial 47, Página final 66

História Intelectual e circulação de ideias na América Latina nos séculos XIX e XX. (Participación , 2021) Trabajo relevante

MARÍA INÉS DE TORRES
Publicado
Editorial: Editorial Fino Trazo , Belo Horizonte
Tipo de puplicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Medio de divulgación: Internet
ISSN/ISBN: 978-65-89011-61-3
https://www.finotracoeditora.com.br/

Capítulos:
Juana Manso: prensa, feminismo y exilio
Organizadores: Elías Palti y Adriane Costa Vidal
Página inicial 336, Página final 368

Prensa, pueblo y literatura. Una guía de consumo (Participación , 2020)

MARÍA INÉS DE TORRES
Publicado
Edición: 1
Editorial: NJ Editor. Colección Asomante. Instituto de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Buenos , Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Tipo de puplicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: estudios culturales culturas populares crítica literaria
Medio de divulgación: Internet
ISSN/ISBN: 978-987-47861-1-1 1.
Financiación/Cooperación:
Agencia Nacional de Promoción Científica Tecnológica de la Secretaría de Ciencia, Tecnología e Innovación de la Nación / Apoyo financiero, Argentina

Prologo:
Postfacio
Organizadores: Juan Pisano y María Vicens
Página inicial 221, Página final 231

Narrativas de la cohesión social en publicaciones periódicas del Cono Sur americano (1900-1940) (Participación , 2020)

MARÍA INÉS DE TORRES
Publicado
Edición: 1
Editorial: Polifemo , Madrid
Tipo de puplicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: publicaciones periódicas Consejo Nacional de Mujeres feminismos Paulina Luisi
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-84-16335-62-6
https://www.polifemo.com/libros/narrativas-de-la-cohesion-social-en-publicaciones-periodicas-del-con

Capítulos:
La prensa feminista en el Uruguay del Novecientos. Acción Femenina: agenda de derechos y construcción de ciudadanía en la revista del Consejo Nacional de Mujeres
Organizadores: Armando Minguzzi y Ricardo González Leandri
Página inicial 283, Página final 305

Prensa, pueblo y literatura: una guía de consumo (Participación , 2019)

MARÍA INÉS DE TORRES
Publicado
Editorial: Universidad de Buenos Aires , Buenos Aires
Tipo de puplicación: Otros
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: Literatura prensa consumo
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: -

Capítulos:
Posfacio
Organizadores: Pisano, J., Vicencs, M.
Página inicial 1, Página final 1

Retratos latino-americanos. A recordacao letrada de intelectuais e artistas do século XX (Participación , 2019)

MARÍA INÉS DE TORRES
Publicado
Editorial: Edicoes SESC , San Pablo
Tipo de puplicación: Investigación
Escrito por invitación
Palabras clave: memorialística escritura de mujeres Juana de Ibarbourou
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-85-9493-193-1

Capítulos:
Memórias da barbárie desde o disciplinamento: Chico Carlo de Juana de Ibarbourou
Organizadores: Sergio Miceli y Jorge Myers
Página inicial 415, Página final 422

Imaginarios de cohesión y desigualdad social (1900-1960). Una mirada a través de las publicaciones periódicas latinoamericanas (Participación , 2019)

MARÍA INÉS DE TORRES
Publicado
Editorial: Polifemo , Madrid
Tipo de puplicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: feminismo Paulina Luisi publicaciones periódicas
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: xxxx

Financiación/Cooperación:
Centro de Investigaciones Biológicas (CIB) - Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Madrid. / Otra, España

Capítulos:
La prensa feminista en el Uruguay del Novecientos. Acción Femenina: agenda de derechos y construcción de ciudadanía en la revista del Consejo Nacional de Mujeres
Organizadores: Armando Minguzzi y Ricardo González Leandri
Página inicial 0, Página final 0

Retratos latino-americanos. A recordacao letrada dos intelectuais e artistas do século XX (Participación , 2019)

MARÍA INÉS DE TORRES
Publicado
Edición: 1
Editorial: Edicoes Sesc Sao Paulo , San Pablo
Tipo de puplicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: memorialística escrituras del yo Juana de Ibarbourou
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9788594931931

Capítulos:
Memorias da barbarie desde o disciplinamento. "Chico Carlo" de Juana de Ibarbourou
Organizadores: Sergio Miceli y Jorge Myers
Página inicial 415, Página final 423

República e democracia: impasses do Brasil Contemporâneo (Participación , 2017)

MARÍA INÉS DE TORRES , MYERS, J.
Publicado
Número de volúmenes: 458
Editorial: Universidad Federal de Minas Gerais , Belo Horizonte
Tipo de puplicación: Investigación
Escrito por invitación
Palabras clave: historia / politica / cultura
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9788542302318

Capítulos:
Conhecer os sintomas para ensaiar um futuro: intelectuais hispanoamericanos diante das crises nacionais
Organizadores: André Botelho / Heloisa Murgel Starling
Página inicial 425, Página final 452

Territorios en disputa: prensa, literatura y política en la modernidad rioplatense (Compilación Compilación , 2017)

MARÍA INÉS DE TORRES
Publicado
Número de volúmenes: 300
Número de páginas: 239
Edición: xxx, xxx
Editorial: Prodic / FIC /Udelar , Montevideo
Tipo de puplicación: Investigación
Palabras clave: prensa - política - historia cultural
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-9974-91-829-0
Financiación/Cooperación:
Comisión Central de Dedicación Total / Apoyo financiero, Uruguay

PRODIC: SEMINARIOS DE INVESTIGACION 2014 Un espacio de reflexión y difusión de buenas prácticas de investigación en información y comunicación. (Participación , 2015)

MARÍA INÉS DE TORRES , MóNICA MARONNA
Publicado
Edición: 1, 1
Editorial: Universidad de la República , Montevideo
Tipo de puplicación: Investigación
Escrito por invitación
Palabras clave: radiodifusión pública historia de los medios
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Género y nación
Medio de divulgación: Internet
ISSN/ISBN: 9789974012714
www.prodic.edu.uy

Capítulos:
El sistema público de radio y televisión uruguayo: trayectos y desafíos ante el nuevo contexto regulatorio
Organizadores: Prodic
Página inicial 1, Página final 20

«La nación tiene cara de mujer. Mujeres y nación en el imaginario letrado del Uruguay del siglo XIX« (Completo Texto integral , 2013)

MARÍA INÉS DE TORRES
Publicado
Número de volúmenes: 1000
Número de páginas: 140
Editorial: Universidad de Quilmes , Bernal. Pvcia de Buenos Aires
Palabras clave: género y nación
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia cultural / género y política
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Crítica cultural
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789875582613
Se trata de una versión revisada y actualizada de mi primer libro, hecha a propuesta de la Editorial de la Universidad Nacional de Quilmes en la colección fundada por Oscar Terńa y actualmente dirigida por Jorge Myers, denominada "La ideología argentina y latinoamericana"

(Participación , 2013)

MARÍA INÉS DE TORRES
Publicado
Editorial: Universidad Nacional de Quilmes , Bernal
Palabras clave: crítica cultural latinoamericana
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Crítica cultural
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789875582613
El prólogo a la edición actualizada de mi primer libro realiza una balance de la crítica cultural y los estudios literarios en América Latina y Estados Unidos desde el momento de la primera edición (1995), al presente, evaluando el impacto de los Estudios culturales anglosajones (tanto la Escuela de Birmingham como los estudios culturales estadounidenses), los estudios post-coloniales (Said, Bhabha, Benedict Anderson) en especial en lo que refiere al tema de los nacionalismos; la tradición crítica latinoamericana ensayística (Real de Azúa, Angel Rama), las aproximaciones históricas locales al estudio de las mentalidades y/o las sensibilidades (José Pedro Barrán); el rol pionero de los estudios de género en Uruguay a la salida de la dictadura en instituciones como GRECMU (Grupo de Estudios sobre la Condición de la Mujer) con figuras señeras como las de Nea Filgueira y Silvia Rodríguez Villamil. Se trata pues de un artículo en sí mismo, ya que no refiere tanto al libro en sí, sino que realiza un balance del legado de las distintas vertientes críticas y el legado que dejaron (o no) en la crítica cultural latinoamericana, en especial en lo que refiere al estudio de los nacionalismos y los estudios de género.

Capítulos:
Prólogo
Organizadores:
Página inicial 11, Página final 26

"Institucionalidad cultural en el Uruguay" (Participación , 2009)

MARÍA INÉS DE TORRES
Publicado
Editorial: MEC , Montevideo, Uruguay
Palabras clave: políticas culturales
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política / Políticas culturales
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974361393

Capítulos:
«Cultura, diseño institucional y prácticas democratizantes: algunas reflexiones«
Organizadores: Dirección de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura. Montevideo.
Página inicial 183, Página final 196

«La guerra de las palabras: escritura y política en el Río de la Plata« (Completo Texto integral , 2008)

MARÍA INÉS DE TORRES
Publicado
Número de volúmenes: 500
Número de páginas: 150
Editorial: Banda Oriental/CSIC Udelar , Montevideo
Tipo de puplicación: Investigación
Palabras clave: literatura política intelectuales
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura latinoamericana
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974105591
Financiación/Cooperación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica / Apoyo financiero, Uruguay
El manuscrito del trabajo recibió una "Mención Honorífica" en la categoría "Ensayo Literario" (inéditos), en los Premios Nacionales de Literatura del Ministerio de Educación y Cultura en el año 2007, y otra en la siguiente convocatoria como libro publicado. El libro fue reseñado en: -Revista "Prismas" del Programa de Historia Intelectual de la Universidad de Quilmes en 2011 por Nathalie Goldwasser. - Revista de historia social y literatura en Amèrica Latina "A contracorriente" (Vol. 7, No1, 2009) por Jeffrey Cedeño. - Semanario "Brecha" por Ana Inès Larre Borges (2009) - Diario "La Repùblica" (2009)

Teatro rioplatense. Cuerpo, palabra, imagen (Participación , 2007)

MARÍA INÉS DE TORRES
Publicado
Editorial: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República , Montevideo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura rioplatense
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974003781

Capítulos:
El conventillo como metáfora de la nación en Florencio Sánchez
Organizadores: Roger Mirza
Página inicial 177, Página final 186

Jornadas de Historia Política del Instituto de Ciencia Política (Participación , 2006) Trabajo relevante

MARÍA INÉS DE TORRES
Publicado
Editorial: Instituto de Ciencia Política , Montevideo
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / medios de comunicación y transición democrática
Medio de divulgación: CD-Rom
ISSN/ISBN:

Capítulos:
La resignificación de las relaciones entre cultura y política durante la transición democrática en el

Uruguay
Organizadores: Instituto de Ciencia Política, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de la República
Página inicial 1, Página final 50

Ciudadanías en tránsito. Perfiles para un debate (Participación , 2006)

MARÍA INÉS DE TORRES
Publicado
Editorial: Ediciones de la Banda Oriental , Montevideo
Palabras clave: ciudadanía educación escritura
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / ciudadanía, educación y cultura política
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974102065

Capítulos:
La escuela como metáfora de la ciudadanía: utopía política e integración social
Organizadores: Instituto de Ciencia Política, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de la República
Página inicial 83, Página final 108

(Participación , 2001)

MARÍA INÉS DE TORRES
Publicado
Editorial: Taurus / Ucudal , Montevideo
Palabras clave: identidad y nación
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / identidad nacional uruguaya
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974671108

Capítulos:
Prólogo a «La construcción de la identidad nacional« de Carolina González Laurino
Organizadores:
Página inicial 11, Página final 13

Uruguay: imaginarios culturales. Desde las huellas indígenas (Participación , 2000) Trabajo relevante

MARÍA INÉS DE TORRES
Publicado
Editorial: Ediciones Trilce , Montevideo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / identidades nacionales y ciudadanía
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974322235

Capítulos:
Discursos fundacionales nación y ciudadanía
Organizadores: Hugo Achugar y Mabel Moraña
Página inicial 125, Página final 146

«Angel Rama y los estudios latinoamericanos« (Participación , 1998)

MARÍA INÉS DE TORRES
Publicado
Editorial: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana , Pittsburgh
Palabras clave: Angel Rama, crítica cultural, José Pedro Varela
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:

Capítulos:
El saber de la autoridad / la autoridad del saber. José Pedro Varela: el asalto a la ciudad letrada
Organizadores: Mabel Moraña

Página inicial 271, Página final 286

Esplendores y miserias del siglo XIX. Cultura y Sociedad en América Latina. (Participación , 1997)

MARÍA INÉS DE TORRES
Publicado , Literatura
Editorial: Monte Avila Editores Latinoamericana , Caracas
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / literatura rioplatense e identidades nacionales
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9802371106

Capítulos:
Los otros / los mismos: periferia y construcción de identidades en el Río de la Plata
Organizadores: Beatriz González Stephan, Javier Lasarte, Graciela Montaldo y Ma. Julia Daroqui
Página inicial 243, Página final 260

Encyclopedia of Latin American History and Culture (Participación , 1996)

MARÍA INÉS DE TORRES
Publicado
Editorial: C. Scribner´s Sons , New York
Tipo de puplicación: Otros
Escrito por invitación
Palabras clave: Eduardo Acevedo Díaz
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-0684804804

Capítulos:
Eduardo Acevedo Díaz
Organizadores: Tenenbaum, B; Dorn, G.
Página inicial 5, Página final 29

Encyclopedia of Latin American History and Culture (Participación , 1996)

MARÍA INÉS DE TORRES
Publicado
Editorial: C. Scribner´s Sons , New York
Tipo de puplicación: Otros
Palabras clave: Carlos Quijano
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-0684804804

Capítulos:
Carlos Quijano
Organizadores: Tenenbaum, B., Dorn, G.
Página inicial 150, Página final 164

¿La nación tiene cara de mujer? Mujeres y nación en el imaginario letrado del siglo XIX (Completo Texto integral , 1995)

MARÍA INÉS DE TORRES
Publicado
Número de páginas: 140
Editorial: ARCA , Montevideo
Palabras clave: género y literatura
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:
El libro fue reseñado en: - Semanario "Brecha" por Ana inès Larre Borges - "La Repùblica de las Mujeres", del diario "La Repùblica"

Voces femeninas y construcción de identidad (Participación , 1995) Trabajo relevante

MARÍA INÉS DE TORRES
Publicado

Editorial: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO) , Buenos Aires
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / género y literatura
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9509231401

Capítulos:
Ideología estatal, ideología patriarcal y mitos fundacionales: la construcción de la imagen de la mujer en el sistema de la poesía uruguaya del siglo XIX
Organizadores: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO)
Página inicial 61, Página final 135

La imaginación histórica en el siglo XIX (Participación , 1993)

MARÍA INÉS DE TORRES
Publicado
Editorial: Universidad Nacional de Rosario Editora , Rosario, Argentina
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9506730458

Capítulos:
Género, familia y nación en el Parnaso Oriental de Luciano Lira
Organizadores: Lelia Area y Mabel Moraña
Página inicial 57, Página final 71

DOCUMENTOS DE TRABAJO

El sistema público de radio y televisión uruguayo: trayectos y desafíos ante el nuevo contexto regulatorio (2015)

Completo
MARÍA INÉS DE TORRES
Serie: 1, v: 1
Montevideo
Palabras clave: políticas culturales radiodifusión pública historia cultural historia de los medios
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Políticas culturales y de comunicación
Medio de divulgación: Otros
Informe final del proyecto del mismo nombre financiado por Prodic.

PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS

Letras que viajan a través del Atlántico: translaciones de sentido y circulación de saberes en las intervenciones de los letrados hispanoamericanos en el campo cultural europeo del siglo XIX. Alejandro Magariños Cervantes: novelista y editor rioplatense en Europa (2016)

MARÍA INÉS DE TORRES
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: Actas del XVII Congreso Internacional de la Asociación de Historiadores Latinoamericanistas Europeos (AHILA)
Ciudad: Berlín
Año del evento: 2016
Anales/Proceedings:Entre espacios: la historia latinoamericana en el contexto global
Pagina inicial: 1432
Pagina final: 1440
ISSN/ISBN: 978-3-944675-3
Publicación arbitrada
Editorial: Freie Universität
Ciudad: Berlín
Palabras clave: Alejandro Magariños Cervantes; siglo XIX
Medio de divulgación: Internet

DOI: 10.17169/FUDOCS_document_000000024129
http://edocs.fu-berlin.de/docs/receive/FUDOCS_document_000000024129?lang=en
Este trabajo analiza algunos aspectos de la trayectoria intelectual del escritor uruguayo Ale- jandro Magariños Cervantes (1825-1893) durante su estancia en Europa entre 1846 y 1855. Nos detendremos en la revista Española de dos mundos, que Magariños fundara junto con el popular editor granadino Francisco de Paula y Mellado, y en el análisis de su leyenda en verso Celiar, melodrama americano publicado en Madrid, primer texto de la biblioteca Americana (otro de los proyectos culturales de Magariños) que tenía como objetivo difundir el interés por la cultura americana en el público europeo, en este caso español.

La comarca y el mundo: el Sodre en el contexto del surgimiento de la radiodifusión pública en América Latina (2016)

MARÍA INÉS DE TORRES
Publicado
Resumen
Evento: Nacional
Descripción: I Jornadas de Investigación de la Facultad de Información y Comunicación
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2016
Anales/Proceedings:I Jornadas de Investigación de la Facultad de Información y Comunicación
Editorial: Facultad de la Información y Comunicación (Udelar)
Palabras clave: Historia radiodifusión públicaSODRE
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /
Medio de divulgación: Internet
http://www.prodic.edu.uy/jific

Políticas culturales, comunicación y construcción de ciudadanía: algunas reflexiones (2015)

MARÍA INÉS DE TORRES
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: XI Congreso Internacional de Investigadores en Comunicación
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2015
Anales/Proceedings:Actas del XI Congreso Internacional de Investigadores en Comunicación
Volumen:11
Pagina inicial: 45
Pagina final: 55
Publicación arbitrada
Editorial: ALAIC
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: políticas culturales comunicación y ciudadanía
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /
Medio de divulgación: Internet
http://alaic.org/site/congressos/congresso-alaic-2012/

Los proyectos de fomento a la cultura artística presentados en el legislativo municipal departamental de Montevideo (1916-1924) (2013)

MARÍA INÉS DE TORRES
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: Cuartas Jornadas de Historia Política del Instituto de Ciencia Política, FCS, Udelar
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2013
Anales/Proceedings:Actas de las cuartas Jornadas de Historia Política
Palabras clave: políticas culturales
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / políticas culturales, historia intelectua
Medio de divulgación: CD-Rom

A París en bicicleta: el diario de viaje de Horacio Quiroga (2010)

MARÍA INÉS DE TORRES
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: Los viajeros y el Río de la Plata: un siglo de escritura
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2010
Anales/Proceedings:Montevideana VI. Los viajeros y el Río de la Plata: un siglo de escritura
Volumen:6
Pagina inicial: 303
Pagina final: 313
ISSN/ISBN: 9789974675346
Publicación arbitrada
Editorial: Linardi y Risso
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: literatura uruguaya
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / literatura uruguaya
Medio de divulgación: Papel

Literatura, identidades y crítica cultural en América Latina: perspectivas históricas y desafíos para las políticas culturales en tiempos de mundialización (2009)

MARÍA INÉS DE TORRES
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: Encuentro Regional de Arte
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2009
Volumen:4
Pagina inicial: 72
Pagina final: 83
ISSN/ISBN: 9789974817302
Publicación arbitrada
Editorial: Museo Municipal de Bellas Artes
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: cultura identidades Mercosur
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / arte y representación de identidades
Medio de divulgación: Papel
www.era.org.uy

Culturas en tránsito: la resignificación de las relaciones entre cultura y política durante la transición democrática uruguaya. Una mirada que interpela desde el interior: la revista La Plaza de las Piedras. (2006)

MARÍA INÉS DE TORRES
Publicado
Resumen expandido
Evento: Internacional
Descripción: Jornadas de Historia Política del Instituto de Ciencia Política
Ciudad: Montevideo, Uruguay
Año del evento: 2006
Ciudad: Montevideo, Uruguay
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Periodismo / prensa de la transción democrática en Uruguay
Medio de divulgación: CD-Rom
El artículo es un resumen del informe de investigación realizado con una beca concedida por el Programa de Investigación en Políticas Culturales, dirigido por Hugo Achugar y financiado por la Fundación Rockefeller., en el ámbito de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Udelar)

Entre el cuarto propio y las tretas del débil: reflexiones sobre mujeres, escritura y crítica literaria

(2000)

MARÍA INÉS DE TORRES
Publicado
Completo
Evento: Nacional
Descripción: Primer encuentro de Literatura Uruguaya de Mujeres
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2000
Anales/Proceedings:La palabra entre nosotras
Pagina inicial: 61
Pagina final: 65
ISSN/ISBN: 9974-1-0375-4
Editorial: Ediciones de la Banda Oriental
Ciudad: Montevideo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya
Medio de divulgación: Papel

"Tabaré" o los mitos fundacionales de la nación en la ideología estatal y patriarcal del proceso modernizador uruguayo (1992)

MARÍA INÉS DE TORRES
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: XXIX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana
Ciudad: Barcelona
Año del evento: 1992
Anales/Proceedings:Actas del XXIX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana
Pagina inicial: 387
Pagina final: 404
ISSN/ISBN: 8447703703
Editorial: Universidad de Barcelona
Ciudad: Barcelona
Palabras clave: literatura uruguaya
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / literatura uruguaya
Medio de divulgación: Papel

TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS

"De utopías y pesadillas o cómo (tratar de) conjurarlos en el oficio de la palabra" (2018)

Blog de la Biblioteca Virtual do Pensamento Social
Revista
MARÍA INÉS DE TORRES

Palabras clave: Brasil democracia crisis política
Medio de divulgación: Internet
Fecha de publicación: 03/04/2018
Lugar de publicación: Río de Janeiro
https://blogbvps.wordpress.com/
La Biblioteca Virtual del Pensamiento Social (BVPS) es una iniciativa de cooperación que reúne investigadores e instituciones académicas del área de pensamiento social y la historia intelectual en Brasil, América Latina y Estados Unidos. El fin de la BVPS es fortalecer y divulgar la producción intelectual sobre dichas áreas. La BVPS está disponible en el portal http://bvps.fiocruz.br/ y el proyecto está coordinado por la Presidenta de la Fiocruz, la Dra. Nísia Trindade.

Juana de América. La Ibarbourou en sus memorias (2017)

Políticas de la memoria v: 17, 51, 58
Revista
MARÍA INÉS DE TORRES

Palabras clave: Escritura de mujeres / canon/memorialística
Medio de divulgación: Internet

Fecha de publicación: 27/11/2023
Lugar de publicación: Buenos Aires
https://ojs.politicasdelamemoria.cedinci.org/index.php/PM

Angel Rama: la necesaria reconstrucción de un mapa crítico (2010)

Semanario BRECHA
Revista
MARÍA INÉS DE TORRES

Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 09/06/2010
Lugar de publicación: Montevideo, Uruguay

Del cuarto propio a las tretas del débil: reflexiones sobre escritura y crítica literaria (2004)

Semanario Brecha
Periodicos
MARÍA INÉS DE TORRES

Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo, Uruguay

No es cosa de mujeres. A propósito del Primer Encuentro de Literatura Uruguaya de Mujeres (2003)

BRECHA
Revista
MARÍA INÉS DE TORRES

Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 12/12/2003

La nación en tiempos de diáspora (1997)

BRECHA
Revista
MARÍA INÉS DE TORRES

Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 22/08/1997

Ideología patriarcal e ideología estatal en el proceso modernizador uruguayo: una lectura de TABARé de Juan Zorrilla de San Martín (1995)

Suplemento Cultural del diario ULTIMAS NOTICIAS de Caracas
Revista
MARÍA INÉS DE TORRES

Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 17/10/1995
Lugar de publicación: Caracas

Reseña del libro ¿La nación tiene cara de mujer? Mujeres y nación en el imaginario letrado del siglo XIX (1995)

Semanario Brecha
Periodicos
MARÍA INÉS DE TORRES , Larre Borges, A. I.

Medio de divulgación: Otros
Lugar de publicación: Montevideo

Las comparaciones ya no son odiosas. Sobre la literatura comparada (1990)

GRAFFITTI
Revista
MARÍA INÉS DE TORRES

Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo

Producción técnica

Otras Producciones

PROGRAMAS EN RADIO O TV

Entrevista a cargo de Alejandro Puig (2019)

MARÍA INÉS DE TORRES
Entrevista
País: Uruguay
Idioma: Español
Emisora: UniRadio

Entrevista en "Sopa de Letras" (2009)

MARÍA INÉS DE TORRES
Entrevista
País: Uruguay
Idioma: Español
Emisora: Radio Uruguay (Sodre)
Tema: por publicación del libro "La guerra de las palabras. Escritura y política en el siglo XIX"
Ciudad: Montevideo

Participación en "La tertulia" del programa "En perspectiva" (2008)

MARÍA INÉS DE TORRES
Otro
País: Uruguay
Idioma: Español
Emisora: Radio El Espectador
Tema: varias ocasiones
Ciudad: Montevideo
Información adicional: entre 2008-2009

Entrevista sobre "identidad nacional" (2008)

MARÍA INÉS DE TORRES
Entrevista
País: Uruguay
Idioma: Español
Emisora: Revista "Socio Espectacular" y Diario "El Observador"
Tema: Identidad Nacional
Ciudad: Montevideo

ORGANIZACIÓN DE EVENTOS

Simposio "La escritura de mujeres: entre el "cuarto propio" y el "mercado global". Cómo escribir, publicar, y no morir en el intento" (2006)

MARÍA INÉS DE TORRES
Otro
Sub Tipo: Organización
Lugar: España ,Sevilla
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Institución Promotora/Financiadora: Comité Organizador del 52° Congreso de Americanistas
Información adicional: Simposio seleccionado por el 52° Congreso de Americanistas. Co-coordinadora junto con la Dra. María del Mar López Cabrales (Colorado State University) Sevilla, España. Julio de 2016

Ciclo de charlas sobre "Género y Comunicación" (2005)

MARÍA INÉS DE TORRES
Otro
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,Licenciatura en Comunicación, Udelar Montevideo
Idioma: Español

Medio divulgación: Otros
Institución Promotora/Financiadora: Universidad de la República
Información adicional: Organización del ciclo como coordinadora del Grupo "Género y Comunicación" de la Licenciatura en Comunicación de la Udelar. Conferencia del Prof. François Graña sobre "Ellos son más inteligentes que ellas: estereotipos de género en la socialización escolar" Conferencia de la Prof. María José López Huertas (Universidad de Granada) sobre "Terminología de género. Modelos alternativos para la gestión de la información" Mayo 2005

Evaluaciones

EVALUACIÓN DE PROYECTOS

COMITÉ EVALUACIÓN DE PROYECTOS

Comité Evaluador Doctorado en Letras FHCE (2018)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Cantidad: Menos de 5

Comité Académico de la Maestría de Información y Comunicación (2017)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay
Cantidad: Menos de 5

Comité Técnico de Área (CTA) Humanidades, Sistema Nacional de Investigadores, ANII (2016 / 2018)

Sector Gobierno/Público / Agencia Nacional de Investigación e Innovación / Agencia Nacional de Investigación e Innovación , Uruguay
Cantidad: De 5 a 20

Integrante del CTA Humanidades en las convocatorias de diciembre 2016 y diciembre 2017. Una de las 5 integrantes encargadas de evaluar cerca de cien postulaciones para ingreso y permanencia al SNI

Sub Comisión de Evaluación de Proyectos I+D del Área Social, CSIC (2016 / 2016)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Sectorial de Investigación Científica , Uruguay
Cantidad: De 5 a 20

Como integrante de la Sub- Comisión he participado en el proceso de selección de la convocatoria 2016.

Comité Académico del Diploma de Gestión Cultural (2012)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Espacio Interdisciplinario , Uruguay
Cantidad: De 5 a 20

Evaluación de los proyectos y cvs de las postulaciones al DGC en las dos cohortes. Aproximadamente 200 postulantes en cada convocatoria

Comité Académico del Programa de Desarrollo Académico en Información y Comunicación (PRODIC) (2010 / 2013)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay
Cantidad: De 5 a 20

Como integrante del Comité Académico del Prodic, participé de la evaluación de más de veinte proyectos de investigación provenientes de distintas áreas que fueron el núcleo de los primeros grupos de investigación de la FIC. En los dos años que duraron los proyectos, como parte del Comité Académico participé en la evaluación de los informes de avance, en la presentación de los mismos en seminarios internos, así como en la evaluación de los informes finales de investigación.

EVALUACIÓN INDEPENDIENTE DE PROYECTOS

Becas de Maestría de ANII (2019 / 2019)

Uruguay
Agencia Nacional de Investigación e Innovación
Cantidad: Menos de 5
Evaluación de 3 Proyectos para adjudicación de becas de Maestría de ANII

Becas de Maestría de ANII (2018 / 2019)

Uruguay
Agencia Nacional de Investigación e Innovación
Cantidad: De 5 a 20
Evaluación de Proyectos para adjudicación de becas de Maestría de ANII

Evaluación de proyectos de investigación UBACyT (2018 / 2018)

Argentina
Cantidad: Menos de 5
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES, Secretaría de Ciencia y Técnica. Proyectos de Investigación Básica, Aplicados, de Transferencia e Innovación Tecnológica. Programación Científica 2018. Área Ciencias de la Comunicación / Historia de los medios. Ignoro cuántos son los miembros que integran el equipo de evaluación ya que yo he sido convocada en mi calidad de investigadora del exterior. Marqué "cinco" como número de integrantes porque no puedo dejar el campo en blanco.

EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES

COMITÉ EDITORIAL

Revista Confluencias (2019)

Tipo de publicación: Revista
Editorial: Departament of Languages, Literatures and Cultures, Colorado State University
Cantidad: Mas de 20
Integrante del Comité Editorial

Revista Estudios Latinoamericanos (2019)

Tipo de publicación: Revista
Editorial: Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos
Cantidad: Mas de 20
Integrante del Comité Académico y del Equipo de Evaluadores

Revista Animus (2016)

Tipo de publicación: Revista
Editorial: Universidade Federal de Santa Maria
Cantidad: Menos de 5
Integrante del Comité Académico de la Revista Animus, Revista Interamericana de Comunicaçao Midiática del Programa de Pós-Graduaçao em Comicaçao.

Revista Question (2011 / 2015)

Tipo de publicación: Revista
Editorial: Universidad Nacional de La Plata
Cantidad: De 5 a 20
Integrante del Comité Académico de la Revista "Question". Revista especializada en Periodismo y Comunicación de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social.

Osamayor (1993)

Tipo de publicación: Revista
Editorial: Departamento de Lenguas y Literaturas Hispánicas. Universidad de Pittsburgh
Cantidad: Mas de 20
Integrante del Consejo Editor

REVISIONES

Lengua y prensa en el siglo XIX en Uruguay (2019 / 2019)

Tipo de publicación: Libros
Cantidad: Menos de 5
Revisión de un capítulo del Libro coordinado por Virginia Bertolotti y Magdalena Coll próximo a publicarse FHCE- FIC, Udelar

Confluencias. Revista Hispánica de Cultura y Literatura (2019)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5
Department of Hispanic Studies. University of Northern Colorado. Estados Unidos

Del prudente saber (2019)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5
Facultad de Educación de la Universidad de Entre Ríos (UNER). Argentina

Sociologia & Antropologia (2018)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5
Revista del Programa de Pós-graduaçao em Sociologia e Antropologia (PPGSA) do Instituto de Filosofia e Ciências Sociais (IFCS) da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Brasil

NovosEstudos/CEBRAP (2016)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5
http://novosestudos.uol.com.br Brasil

Oxford Research Encyclopedia of Latin American History. (2016)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5
Gran Bretaña

Claves. Revista de Historia (2016)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5
http://www.revistaclaves.fhuce.edu.uy Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la República. Uruguay

Revista de Ciencias Sociales (2016)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5
Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de la República. Uruguay

ConNotas (Revista de Crítica y Teoría Literaria) (2016)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5
Universidad de Sonora. México

Crítica contemporánea. Revista de Teoría Política. Grupo de Estudios sobre Ciudadanía. ICP-FCS-Udelar (2015)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

Astrolabio. Nueva época. (Universidad Nacional de Córdoba) (2014 / 2015)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5
http://revistas.unc.edu.ar/index.php/astrolabio/* La revista Astrolabio. Nueva Época es una publicación semestral del Centro de Investigaciones y Estudios sobre Cultura y Sociedad (CIECS), perteneciente al Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y a la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), Argentina. Dedicada a la investigación en ciencias sociales y humanas, Astrolabio se propone aportar a la labor de intercambio y difusión de la producción científica en español y portugués, publicando artículos sometidos a referato doble ciego que expongan investigaciones y discusiones teóricas de calidad y perspectiva crítica, con especial

interés en aquellas referidas al universo iberoamericano.

Revista "it" (2014 / 2014)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5
Revista del APEX. Salud comunitaria y sociedad

Question. (2011 / 2015)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: De 5 a 20

EVALUACIÓN DE PREMIOS

Rol e impacto de las mujeres en los servicios de Comunicación Audiovisual (2014 / 2015)

Comité de asignación de premios y concursos
Uruguay

Cantidad: De 5 a 20
DINATEL / MIEM
Representante de la Universidad de la República en el concurso organizado por Dinatel.

"Tu tesis en cultura" (2010 / 2010)

Uruguay

Cantidad: Menos de 5
MEC / Facultad de Ciencias Sociales Udelar

Jurado de los Premios Nacionales de Literatura, categoría "novela" (2008) (2008 / 2008)

Uruguay

Cantidad: Mas de 20
Ministerio de Educación y Cultura

Jurado de los Premios Nacionales de Literatura, categoría "Ensayo de Ciencias Sociales y Jurídicas" (2004 / 2004)

Uruguay

Cantidad: Mas de 20
MEC

EVALUACIÓN DE CONVOCATORIAS CONCURSABLES

Rol e impacto de la participación de las mujeres en los servicios de Comunicación Audiovisual.- (2014 / 2014)

Uruguay
Cantidad: Menos de 5
Dinatel / Ministerio de Industria, Energía y Minería

Programa de Becas de Posgrado Nacional en Investigación Fundamental (2012 / 2012)

Uruguay
Cantidad: Menos de 5
ANII
Evaluación de dos postulaciones

JURADO DE TESIS

Doctorado en (2019)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos

Aires , Argentina
Nivel de formación: Doctorado
Título: Ficciones de pueblo Comunidad, plebe y poesía gauchesca (1776-1835) Candidato: Juan Ignacio Pisano Tutoras: Loreley El Jaber y Graciela Batticuore Tribunal: Pablo Ansolabehere, Alejandra Laera, Inés de Torres

Maestría en Información y Comunicación (2019 / 2019)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación / Instituto de Comunicación, Departamento de Ciencias Humanas y Sociales , Uruguay
Nivel de formación: Maestría
Tribunal compuesto por: María Inés de Torres, María Simón y Mónica Maronna. Candidato: Juan Pellicer Tesis: "Procesos de profesionalización en la música tropical uruguaya en el período 1985-2005"

Diploma de Gestión Cultural (2019)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Espacio Interdisciplinario , Uruguay
Nivel de formación: Grado
Título: Giro Sur, cooperación e intercambio entre las cinematografías de Uruguay y Costa Rica. Candidata: Ángela Viglietti. Tutora: Marina Moguillansky. Jurado: María Inés de Torres, Isabel Wschebor

Diploma de Gestión Cultural (2019)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Espacio Interdisciplinario , Uruguay
Nivel de formación: Grado
Título: ¿Veo, veo?qué ves? Creación audiovisual en la escuela. Candidata: Patricia Zavala. Tutora: Adriana Santos Melgarejo

Diploma en Gestión Cultural (2019)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Espacio Interdisciplinario , Uruguay
Nivel de formación: Grado
Título: Dialogando con el mito. Una historia posible de la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático Margarita Xirgu de Montevideo. Candidatas: Inés Iglesias y Daniela Pauletti Tutor: Roger Mirza

Maestría en Ciencias Humanas (2018)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Nivel de formación: Maestría
Título: Arte y espacio público en Montevideo (1959-1973) Intercambios en un contexto latinoamericano en crisis Candidata: Miriam Hojman Marburg Tutor: William Rey Ashfield

Maestría en Ciencias Humanas. Opción Estudios Latinoamericanos (2018)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Nivel de formación: Maestría
Título: Arte y espacio público en Montevideo (1959-1973). Intercambios rioplatenses en un contexto latinoamericano en crisis. Candidata: Miriam Hojman Marburg. Tutor: William Rey Ashfield

Maestría en Historia (2017)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Privado / Universidad de Montevideo / Facultad de Humanidades , Uruguay

Nivel de formación: Maestría
Título: El origen privado de las colecciones públicas de arte. Fernando García y su legado al Estado
Candidata: Carolina Porley Tutor: José Rilla

Tesis doctoral (2017 / 2019)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Facultad de Filosofía y Letras, UBA , Argentina
Nivel de formación: Doctorado
Directora de tesis Loreley El Jaber y Graciela Batticuore. Doctorando: Juan Ignacio Pisano. Título de tesis: ?Ficciones de pueblo. Comunidad, plebe y poesía gauchesca (1776-1835)? Fecha de defensa: 11 de noviembre de 2019 Calificación: Sobresaliente con recomendación de publicación

Licenciatura en Comunicación (2017)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay
Nivel de formación: Grado
Título: La comunicación lúdica infantil y su relación con el consumo de programación televisiva para niños. Candidatas: Rita Maidana y Victoria Maidana. Tutora: Virginia Bertolotti

Licenciatura en Comunicación (2017)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay
Nivel de formación: Grado
Título: Estereotipos de género en la práctica de fútbol femenino. Tratamiento de los medios de comunicación y gestión de la Asociación Uruguaya de Fútbol. Candidata: Sofía Cuba. Tutor: François Graña. Co-tutora: Marianela Fernández

Licenciatura en Comunicación (2017)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay
Nivel de formación: Grado
Candidatas: Leticia Castro y Lucía Di Iorio. Tutor: Samuel Blixen.

Licenciatura en Comunicación (2017)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay
Nivel de formación: Grado
Título: Una escuela sustentable. Incidencia y planificación del cambio. Candidatas: Manuela Morosoli, María Victoria Menéndez y Agostina Ramponi. Tutora: Marianela Fernández

Maestría en Historia. Opción Arte y patrimonio (2017)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Privado / Universidad de Montevideo / Facultad de Humanidades , Uruguay
Nivel de formación: Maestría
Título: El origen privado de las colecciones públicas de arte. Fernando García y su legado al Estado.
Candidata: Carolina Porley. Tutor: José Rilla

Licenciatura en Comunicación (2017)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay
Nivel de formación: Grado
Título: La comunicación lúdica infantil y su relación con el consumo de programación televisiva para niños Candidatas: Rita Maidana y Victoria Maidana Tutora: Virgina Bertolotti

Licenciatura en Comunicación (2017)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Licenciatura en Ciencias de la

Comunicación - UDeLaR , Uruguay
Nivel de formación: Grado
Título: Estereotipos de género en la práctica de fútbol femenino Candidata: Sofía Cuba Tutor: François Graña. Co-tutora: Marianela Fernández

Licenciatura en Comunicación (2017)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay
Nivel de formación: Grado
Candidatas: Leticia Castro y Lucía Di Iorio Tutor: Samuel Blixen

Licenciatura en Comunicación (2016)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay
Nivel de formación: Grado
Título: Una escuela sustentable. Incidencia y planificación del cambio Candidatas: Manuela Morosoli, María Victoria Menéndez, Agostina Ramponi Tutora: Marianela Fernández

Licenciatura en Comunicación (2016)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay
Nivel de formación: Grado
Título: Transmutación. Los bajos de la Ciudad Vieja Candidata: Flavia Magallanes Tutor: Anibal Paiva

Maestría de Historia Política (2016)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ciencias Sociales , Uruguay
Nivel de formación: Maestría
Título: En Diálogo con la transición: revistas universitarias, estudiantes y resistencia (1981-1985) Candidata: Cecilia Bonifacion Tutora: Mónica Maronna

Licenciatura en Comunicación (2016)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay
Nivel de formación: Grado
Título: Transmutación. Los bajos de la Ciudad Vieja. Candidata: Flavia Magallanes. Tutor: Aníbal Paiva

Diploma del Posgrado en Carnaval y Patrimonio (2016)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ciencias Sociales , Uruguay
Nivel de formación: Grado
Título: Murgas, la importancia de la ritualidad en el Templo del Momo. Candidato: Ivana Amarillo Fernández. Tutor: Guzmán Ramos

Maestría de Historia Política (2016)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ciencias Sociales , Uruguay
Nivel de formación: Maestría
Título: En Diálogo con la transición: revistas universitarias, estudiantes y resistencia (1981-1985). Candidata: Cecilia Bonifacio. Tutora: Mónica Maronna

Diploma del Posgrado en Carnaval y Patrimonio (2016)

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ciencias Sociales , Uruguay
Tesina: "Murgas: la importancia de la ritualidad en el Templo del Momo". Autora: Ivana Amarillo Fernández. Tutor: Guzmán Ramos. Abril 2016

Diploma de Gestión Cultural (2015)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Espacio Interdisciplinario , Uruguay
Nivel de formación: Grado
Título: Exposición sobre la historia de la Orquesta Sinfónica del Sodre. Candidata: Jimena Buxedas. Tutora: Marita Fornaro

Diploma de Gestión Cultural (2015)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Espacio Interdisciplinario , Uruguay
Nivel de formación: Grado
Título: Marta Gruni. Se canta cuando se sueña. ¿Qué se necesita para hacer viable una puesta en escena contemporánea de la ópera del compositor uruguayo Jaurès Lamarque Pons? Hacia una valoración de la ópera nacional que posibilite nuevas formas de gestión. Candidato: Marcelo de los Santos. Tutora: Susana Dominzaín

Doctorado en Letras (2015)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Nivel de formación: Doctorado
Candidato: Daniel Vidal

Diploma de Gestión Cultural (2015)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Espacio Interdisciplinario , Uruguay
Tesis de Jimena Buxedas y Marcelo de los Santos sobre el género operístico en Uruguay

Licenciatura en Ciencia Política (2011)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ciencias Sociales , Uruguay
Nivel de formación: Grado
Título: La política cultural de la Dirección General de Cultura de la Intendencia de Canelones (período 2005-2010). Candidato: Florencia Lambroschini. Tutora: Carmen Midaglia

Licenciatrua en Trabajo Social (2010)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ciencias Sociales , Uruguay
Nivel de formación: Grado
Título: Institucionalidad cultural en el Uruguay Candidato: Gustavo Robaina Tutora: Carmen Midaglia

Licenciatura en Trabajo Social (2010)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ciencias Sociales , Uruguay
Nivel de formación: Grado
Título: Institucionalidad cultural en el Uruguay. Candidato: Gustavo Robaina. Tutora: Carmen Midaglia

Maestría en Ciencias Humanas. Opción Historia del Uruguay (2009)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y

Ciencias de la Educación , Uruguay
Nivel de formación: Maestría
Título: Buena madre y virtuosa ciudadana: huellas ilustradas y rol político de la maternidad en las mujeres de las elites. Uruguay 1875-1905 Candidata: Lic. Lourdes Peruchena Tutor: Carlos Zubillaga

Maestría en Ciencias Humanas. Opción Literatura Latinoamericana (2009)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Nivel de formación: Maestría
Título: Trayectoria de Don Juan en el teatro uruguayo Del melodrama a la parodia Candidato: Federico Sosa

Maestría en Historia Contemporánea (2009)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Privado / Instituto Universitario «CLAEH» / Centro de Posgrados , Uruguay
Nivel de formación: Maestría
Título: ¿Formar uruguayos? ¿Educar alemanes? Tres escuelas alemanas en el debate por la educación (1860-1920) Candidta: Carolina Greissig Tutor: Dr. José Rilla

Maestría en Ciencias Humanas. Opción Historia del Uruguay (2009)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Nivel de formación: Maestría
Título: Buena madre y virtuosa ciudadana: huellas ilustradas y rol político de la maternidad en las mujeres de las elites. Uruguay 1875 ? 1905. Candidata: Lic. Lourdes Peruchena. Tutora: Carlos Zubillaga

Maestría en Ciencias Humanas. Opción Literatura Latinoamericana (2009)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Nivel de formación: Maestría
Título: Trayectoria de Don Juan en el teatro uruguayo Del melodrama a la parodia. Candidato: Federico Sosa

Maestría en Historia Contemporánea (2009)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Privado / Instituto Universitario «CLAEH» / Centro de Posgrados , Uruguay
Nivel de formación: Maestría
Título: Formar uruguayos? ¿Educar alemanes? Tres escuelas alemanas en el debate por la educación (1860-1920). Candidata: Prof. Carolina Greissig. Tutor: Dr. José Rilla

Licenciatura en Ciencia Política (2008)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ciencias Sociales , Uruguay
Nivel de formación: Grado
Título: Elogio a la perfección o miedo a la im-perfección. Eugenesia: ¿origen de la intervención estatal en las actividades físicas? (1875-1925) Candidato: Axel Lima Tutor: José Pedro Rilla

Licenciatura en Ciencia Política (2008)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ciencias Sociales , Uruguay
Nivel de formación: Grado
Título: Elogio a la perfección o miedo a la im-perfección. Eugenesia: ¿origen de la intervención estatal en las actividades físicas? (1875-1925). Candidato: Axel Lima. Tutor: José Pedro Rilla

Doctorado en Ciencias Sociales. Especialización en Ciencia Política (2006)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ciencias Sociales , Uruguay
Nivel de formación: Doctorado
Título: La construcción de la política. Candidato: Rosario Sánchez Vilela. Tutor: Prof. Javier Gallardo

Maestría de Especialización en Comunicación Social (2006)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Escuela de Postgrados , Uruguay
Nivel de formación: Maestría
Consumo mediático, lecturas y construcción identitaria. Imaginarios nacionales y patrones culturales frente a la oferta multi-media global. Candidato: Vanessa Esteban

Maestría en Comunicación y Recepción de Medios (2006)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Escuela de Postgrados , Uruguay
Nivel de formación: Maestría
Título: Nosotras, vosotras y ellas: el receptor y la construcción de la agenda. Candidato: Melina Ayres de la Barrera

Doctorado en Ciencias Sociales (2006)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ciencias Sociales , Uruguay
Nivel de formación: Doctorado
Título: La construcción de la política. Candidata: Rosario Sánchez Vilela. Tutor: Dr. Javier Gallardo

Maestría en Servicio Social (2001)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ciencias Sociales , Uruguay
Nivel de formación: Maestría
Título: Proceso de reestructuración en Políticas Sociales de Vivienda en el Uruguay de los 90, una nueva forma de articulación entre Estado y Sociedad Civil Candidata: Carla Calce

Licenciatura en Estudios Internacionales (2001)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Privado / Universidad ORT Uruguay / Facultad de Administración y Ciencias Sociales , Uruguay
Nivel de formación: Grado
Título: Las industrias culturales en el Mercosur. Candidata: Serrana Zorrilla

Maestría en Servicio Social (2001)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Académica de Posgrado , Uruguay
Nivel de formación: Maestría
Título: Proceso de reestructuración en Políticas Sociales de Vivienda en el Uruguay de los 90, una nueva forma de articulación entre Estado y Sociedad Civil. Candidata: Carla Calce. Universidad de la República y la Universidad Federal de Río de Janeiro

Licenciatura en Ciencia Política (2000)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ciencias Sociales , Uruguay
Nivel de formación: Grado
Título: Nueva matriz de Políticas culturales: el caso de los talleres artísticos del Ministerio de Educación y Cultura Candidata: Dra. Silka Freyre Tutora: Carmen Midaglia

Licenciatura en Ciencia Política (2000)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ciencias Sociales , Uruguay
Nivel de formación: Grado
Título: Nueva matriz de Políticas Culturales: el caso de los talleres artísticos del Ministerio de Educación y Cultura. Candidata: Dra. Silka Freyre. Tutora: Dra. Carmen Midaglia

Licenciatura en Estudios Internacionales (1999)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Privado / Universidad ORT Uruguay / Facultad de Administración y Ciencias Sociales , Uruguay
Nivel de formación: Grado
Título: Mercosur al aire: la construcción del Mercosur a través de los medios de comunicación. Candidata: Lucía Vincent

Licenciatura en Ciencias Sociales (1999)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Universidad Católica del Uruguay , Uruguay
Nivel de formación: Grado
Título: El imaginario colectivo de los uruguayos: Permanencias y transformaciones cien años después. Tres enfoques para el abordaje de la identidad nacional?. Tutor: Felipe Arocena

Licenciatura en Ciencias Sociales (1999)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Universidad Católica del Uruguay , Uruguay
Nivel de formación: Grado
Título: El imaginario colectivo de los uruguayos: Permanencias y transformaciones cien años después. Tres enfoques para el abordaje de la identidad nacional?. Tutor: Felipe Arocena

Licenciatura en Sociología (1998)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ciencias Sociales , Uruguay
Nivel de formación: Grado
Título: Cultura capital en la capital cultural: una incursión en las políticas culturales de la ciudad de Montevideo. Candidata: Rosario Radakovich. Tutor: Dr. Felipe Arocena

Cultura capital en la capital cultural: una incursión en las políticas culturales de la ciudad de Montevideo (1998)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ciencias Sociales , Uruguay
Nivel de formación: Grado

Formación de RRHH

TUTORÍAS CONCLUIDAS

POSGRADO

La poesía en la configuración de las comunidades lectoras anarquistas: el caso Uruguay. Producción, circulación y usos (1900-1920)

Tesis de doctorado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Instituto de Literatura Latinoamericana y Uruguaya , Uruguay
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad
Nombre del orientado: Daniel Vidal
País: Uruguay
Palabras Clave: literatura y política en Uruguay poesía anarquista en el Río de la Plata
Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas
Aprobada con Sobresaliente y recomendación de publicación Defendida en 2019

Las mujeres uruguayas y la resistencia (1973-1989): una mirada desde el género y la memoria

Tesis de maestria
Sector Educación Superior/Público / / , Uruguay
Nombre del orientado: Marisa Ruiz
País: Uruguay
Palabras Clave: género - memoria
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia, género y dictadura
Primera tesis defendida en la Maestría de Historia Contemporánea del CLAEH

La capacitación: ¿un instrumento valorado por las mujeres rurales?

Tesis de maestria
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ciencias Sociales , Uruguay
Programa: Maestría en Trabajo Social
Nombre del orientado: Alejandra Peraza
País: Uruguay
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Tópicos Sociales / mujeres y trabajo; ciudadanía

GRADO

Literatura latinoamericana

Docente adscriptor/Practicantado
Sector Educación Superior/Público / / , Uruguay
Nombre del orientado: Ajita Turk
País: Uruguay
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura latinoamericana

Los hijos del exilio: partidas y retornos en la experiencia de la segunda generación

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ciencias Sociales , Uruguay
Programa: Licenciatura en Sociología
Nombre del orientado: Ana Costa
País: Uruguay
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Tópicos Sociales / sociología de la cultura; exilio y dictadura en el Uruguay

Exilio - retorno. Impacto en las redes sociales de pertenencia. Apuntes para una reconstrucción de la memoria de la dictadura uruguaya

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ciencias Sociales , Uruguay
Programa: Licenciatura en Trabajo Social
Nombre del orientado: Leticia Pérez de Sierra
País: Uruguay
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Tópicos Sociales / redes sociales; dictadura y exilio en el Uruguay

Las industrias culturales en el Mercosur

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad ORT Uruguay / Facultad de Comunicación y Diseño , Uruguay
Programa: Licenciatura en Comunicación
Nombre del orientado: Serrana Zorrilla
País: Uruguay
Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / industrias culturales; Mercosur

Mercosur al aire: la construcción del Mercosur a través de los medios de comunicación

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Privado / Universidad ORT Uruguay / Facultad de Administración y Ciencias Sociales , Uruguay
Programa: Licenciatura en Estudios Internacionales
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Lucía Vincent
País: Uruguay
Palabras Clave: Mercosur y medios de comunicación
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Políticas culturales y de comunicación
Trabajo final para obtener el título de Licenciada

OTRAS

Ficciones del pueblo y gauchesca durante la década de 1810. Cielitos: voz y uso.

Otras tutorías/orientaciones
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires , Argentina
Tipo de orientación: Asesor
Nombre del orientado: Juan Pisano
País: Argentina
Comenta: Daniel Vidal (FHCE)

El Ballet del Sodre: la mise-en-scêne de una política pública

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación / Instituto de Comunicación , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Santiago Turenne
País: Uruguay
Palabras Clave: políticas culturales Ballet del Sodre
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias
Proyecto de investigación PAIE (Programa de Apoyo a la Investigación Estudiantil) financiado por la CSE de Udelar en su convocatoria 2015. Resultados de diciembre 2015. Investigación realizada en 2016.

El Ballet del Sodre: la mise-en-scêne de una política pública

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Sofía Lans
País: Uruguay
Palabras Clave: políticas culturales SODRE
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / políticas culturales
Orientación de un Proyecto de Apoyo a la Investigación Estudiantil, financiado por CSIC.

Pasantía de investigación programa de Doctorado Universidad Complutense

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay
Tipo de orientación: Asesor
Nombre del orientado: Manuel González Ayestarán
País: Uruguay
Palabras Clave: comunicación y política

Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural
Pasantía de investigación realizada por el doctorando Manuel González Ayestarán en el marco de su programa de Doctorado en Comunicación de la Universidad Complutense de Madrid, realizada en el GT "Medios, cultura y política" del Prodic, que coordino junto con la Profa. Mónica Maronna.

Institucionalidad cultural en el segundo nivel de gobierno: una mirada desde el interior

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Espacio Interdisciplinario , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Luis Pereira
País: Uruguay
Palabras Clave: políticas culturales descentralización cultural
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política
Tutoría del Trabajo final del Diploma de Gestión Cultural del Espacio Interdisciplinario - Udelar

Jóvenes, política y comunicación

Iniciación a la investigación
Sector Educación Superior/Público / / , Uruguay
Nombre del orientado: Facundo Franco
País: Uruguay
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / jóvenes, cultura y política

TUTORÍAS EN MARCHA

POSGRADO

"Identidad y memoria colectiva en Uruguay a través de fuentes primarias de información. Un aporte desde la Archivología a la investigación de la identidad cultural y memoria colectiva de uruguayas / uruguayos" . (2019)

Tesis de maestria
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Lic. en Bibliotecología Rocío Abella
País/Idioma: Uruguay, Español

¿Deshacer el feminismo? Discursos anti feministas en la prensa actual uruguaya (2019)

Tesis de maestria
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Lic. en Ciencia Política Inés Cortés
Medio de divulgación: Otros
País/Idioma: Uruguay, Español

Actualidad de la música sinfónica en el Uruguay. Nuevos escenarios y desafíos para la OSSODRE (2019)

Tesis de maestria
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Lic. en Música Jimena Buxedas
Medio de divulgación: Otros
País/Idioma: Uruguay, Español

Una lectura del problema de la identidad cultural en el proyecto intelectual de José María Arguedas (2018)

Tesis de maestria
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y

Ciencias de la Educación , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Lic. en Filosofía Sabela de Tezanos
Medio de divulgación: Otros
País/Idioma: Uruguay, Español
Mención: Literatura Latinoamericana

Análisis de los espacios deliberativos de políticas públicas en cultura: a la democracia cultural en el Uruguay (2005-2017) (2017)

Tesis de maestria
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Santiago Turenne
Medio de divulgación: Otros
País/Idioma: Uruguay, Español
Defensa prevista para Diciembre 2019

Otros datos relevantes

PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS

Mención Honorífica en los Premios Nacionales de Literatura 2010 (2010)

(Nacional)
MEC

Mención Honorífica en los Premios Nacionales de Literatura 2007 (2008)

Ministerio de Educación y Cultura

Finalista en concurso de cuentos de La República de las Mujeres (1990)

(Nacional)
La República de las mujeres
El cuento fue editado en un volumen, junto con los otros cuentos seleccionados como finalistas.

PRESENTACIONES EN EVENTOS

Jornada: Historia de las mujeres en el campo cultural latinoamericano. Siglos XIX y XX (2019)

Otra
Paulina Luisi y la construcción de una institucionalidad feminista en clave internacionalista
Argentina
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Centro de Historia Intelectual, Universidad Nacional de Quilmes 14 y 15 de noviembre 2019

III Jornadas de Investigación de la Facultad de Información y Comunicación (2019)

Otra
Paulina Luisi y la revista Acción femenina: feminismo y construcción de ciudadanía en los orígenes de la prensa de mujeres en el Uruguay
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: FIC, Udelar 4 y 5 de noviembre 2019

22 International Conference on Conceptual History (2019)

Congreso
Juana Manso: periodismo, migración y derivas conceptuales en torno a la emancipación de la mujer en el siglo diecinueve latinoamericano
México
Tipo de participación: Panelista
Nombre de la institución promotora: El Colegio de México 25-27 de julio 2019

III Simposio de la Sección Cono Sur de la Latin American Studies Association (2019)

Congreso
Paulina Luisi: feminismo, internacionalismos y posicionamiento en el campo intelectual
Argentina
Tipo de participación: Panelista
Nombre de la institución promotora: LASA 10 - 13 de julio 2019

II Congreso de la Asociación Uruguaya de Historiadores (AUDHI) (2019)

Congreso
La Casa del Arte: una experiencia singular en el contexto de las políticas culturales de la década del Centenario
Uruguay
Tipo de participación: Panelista
Nombre de la institución promotora: AUDHI 20-22 de junio de 2019

Historia de las mujeres intelectuales en Latinoamérica (2019)

Simposio
Paulina Luisi: médica, periodista, polemista
Uruguay
Tipo de participación: Panelista
Nombre de la institución promotora: Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES) 3 de mayo 2019

XXXVI Conferencia Internacional de la Latin American Studies Association (2018)

Congreso
Reformarse es vivir. Viajar es reformarse. El viaje de un latinoamericano a Europa: Rodó y El camino de Paros
España
Tipo de participación: Panelista
Nombre de la institución promotora: LASA 23-26 de mayo de 2018 Mesa "El viaje intelectual y la imagen de América Latina: periplos, protagonistas, perspectivas"

II Jornadas de Investigación de la Facultad de Información y Comunicación (2017)

Otra
¿Qué es y para qué sirve una Biblioteca Nacional? Disquisiciones históricas sobre una idea en busca de institucionalidad cultural en el Uruguay (1816-1955)
Uruguay
Tipo de participación: Panelista
Nombre de la institución promotora: FIC, Udelar Diciembre 2017

II Simposio Sección Cono Sur Latin American Studies Association (2017)

Simposio
Intelectuales y Estado en la década del treinta: latinoamericanismo y nacionalismo en el discurso musicológico de Mario de Andrade y Francisco Curt Lange
Uruguay
Tipo de participación: Panelista
Nombre de la institución promotora: LASA 20 de julio de 2017

Encounters with CLassical Antiquity in Latin America (2017)

Encuentro
Rodó y los usos de la Antigüedad Clásica en Ariel
Estados Unidos
Tipo de participación: Panelista
Nombre de la institución promotora: Whitney Humanities Center, Yale University 27-29 de octubre 2017

Mesa sobre la película uruguaya "Más allá do Río das Mortes" (2016)

Congreso
II Simposio Sección Cono Sur, Latin American Studies Association
Estados Unidos
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: LASA 21 de julio de 2017

Perspectiva histórica de las políticas culturales. Una mirada comparativa a Brasil, Argentina y Uruguay (2016)

Seminario
Seminario Industria creativa, desarrollo local y diversidad cultural
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Centro Universitario Regional Este 29 y 30 de noviembre de 2016

LASA Congress (2016)

Congreso
Conversaciones interdisciplinarias I: Literatura, Artes visuales, Ciencias Sociales into the Track: Literature and Culture, Interdisciplinary Approaches
Estados Unidos
Tipo de participación: Panelista
Nombre de la institución promotora: LASA 27-30 mayo 2016

Salirse de la línea. Aportes para la reflexión en torno a la gestión cultural en el Uruguay (2016)

Otra
Mesa de presentación de libro con Romina Solano y Sebastián Aguiar
Uruguay
Tipo de participación: Comentarista
Nombre de la institución promotora: Ministerio de Educación y Cultura y Flacso (Argentina) Romina Solano: Coordinadora académica del Posgrado Internacional Gestión y Política en cultura y comunicación, Investigadora del áre de Cultura y Comunicación de FLACSO (Argentina) Sebastián Aguiar: Sociólogo, consultor del Plan Nacional de Cultura 11 de noviembre de 2016, Montevideo. Espacio de Arte Contemporáneo (EAC)

Seminario (2015)

Seminario
El Sodre: una propuesta sui generis en los orígenes de la radiodifusión pública en Hispanoamérica
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 3
Nombre de la institución promotora: Red de Historia de los Medios (REHIME) Palabras Clave: radiodifusión pública historia de los medios Uruguay Sodre
Invitación de la Red de Historia de los Medios coordinada por la Dra. Mirta Varela, catedrática de Historia de los Medios de la UBA, a presentar avances de la investigación en curso en el Prodic, sobre la historia del Sodre. Video disponible en https://www.youtube.com/watch?v=JSfXwejmr1A
12 de junio 2015

Seminário Internacional:Sincopação do mundo: dinâmicas da música e da cultura (2015)

Seminario
Curt Lange, fundador de la Discoteca Nacional del Sodre en Uruguay: la creación de una institucionalidad cultural para el americanismo musical
Brasil
Tipo de participación: Panelista
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: Universidade Federal do Río de Janeiro Palabras Clave: Uruguay y Sodre Curt Lange

Seminario (2015)

Seminario
La cultura como problema: políticas, planes, estrategias
Uruguay
Tipo de participación: Panelista
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: Grupo de investigación CSIC. Políticas Culturales en el Uruguay del siglo XXI' Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - Facultad de Información y Comunicación. Teatro Solís. Palabras Clave: políticas culturales

Gestión cultural en clave interinstitucional- territorial. Homenaje a Gonzalo Carámbula (2015)

Seminario

Políticas culturales en clave interinstitucional
Uruguay
Tipo de participación: Comentarista
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: Centros MEC Palabras Clave: políticas culturales

i Jornadas de Investigación de la Facultad de Información y Comunicación (2015)

Otra
La comarca y el mundo: el Sodre en el contexto del surgimiento de la radiodifusión pública en América Latina
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: Facultad de Información y Comunicación, Udelar Palabras Clave: Uruguay Sodre historia radios públicas en Hispanoamérica
Ponencia y presentación oral de la misma en una mesa. Jornadas realizadas en el Prodic, los días 25, 26 y 27 de noviembre de 2015

Laboratorio de Reflexión. Los caminos de la formación (2015)

Otra
Arte, fotografía y experiencia. Reflexiones a partir de Walter Benjamin
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: Centro de Fotografía de la Intendencia de Montevideo
Palabras Clave: historia de la fotografía Walter Benjamin
Una de las cuatro conferencias magistrales del evento. 30 de noviembre de 2015

V Jornadas de Historia Política (2015)

Otra
Identidades y conflictos en la política y en la industria cultural
Uruguay
Tipo de participación: Comentarista
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: Área de Historia Política, ICP- FCS- Udelar Palabras Clave: representaciones políticas en los medios
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política / cultura y comunicación

XVII Congreso AHILA (2014)

Simposio
Letras que viajan a través del Atlántico: translaciones de sentido y circulación de saberes en las intervenciones de los letrados hispanoamericanos en el campo cultural europeo del siglo XIX.
Alejandro Magariños Cervantes: novelista y editor rioplatense en Europa
Alemania
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 10
Nombre de la institución promotora: Asociación de Historiadores Latinoaamericanistas Simposio 41: Las contribuciones de la perspectiva de una Historia Atlántica para el estudio de la circulación de acciones y saberes entre los pueblos de la América, la Europa y África.

El sistema público de radio y televisión: trayectos y desafíos ante el nuevo contexto (2014)

Seminario
El debate en torno a la creación del Sodre y su peculiar diseño institucional
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 4
Nombre de la institución promotora: Programa de Desarrollo de la Información y la Comunicación (PRODIC) Primera instancia de difusión pública del proyecto del mismo nombre que fuera financiado por el Prodic en la convocatoria de marzo 2014. Proyecto presentado conjuntamente con Mónica Maronna.

Seminario de Historia de las Ideas (2014)

Seminario
Discusión libro de mi autoría en Seminario de Historia de las Ideas
Argentina
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 3
Nombre de la institución promotora: Seminario de Historia de las Ideas Palabras Clave: género y nación historia cultural
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Género y nación
Fui invitada por el Seminario de Historia de las Ideas "Oscar Terán", que funciona hace más de 25 años en el Instituto Ravignani de la UBA, en forma mensual, a presentar mi libro, qeu fue luego comentado por la Profa. Graciela Batticuore (Letras/ UBA) y en el grupo del seminario. 25 de abril de 2014

Coloquio (2014)

Otra
La polémica Arguedas - Cortázar como intervención en el campo de la literatura la noamericana de los años sesenta: tránsitos y permanencias de un debate
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 10
Nombre de la institución promotora: Museo de Arte Precolombino e Indígena Feria de Libros y Grabados, 1 de diciembre 2014.

Cuadernos de Historia de la Biblioteca Nacional (2013)

Encuentro
Presentación del Dossier coordinado por la Prof. Mónica Maronna
Uruguay
Tipo de participación: Comentarista
Nombre de la institución promotora: Biblioteca Nacional 11 de diciembre de 2013

Nuevas aproximaciones a la historia intelectual (2013)

Congreso
Terceras Jornadas de Investigación Archivo General de la Universidad de la República
Uruguay
Tipo de participación: Panelista
Nombre de la institución promotora: Archivo General de la Universidad Palabras Clave: políticas culturales y radiodifusión pública
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia intelectual
Título de la ponencia: "Mucho más que el perifoneo de programas culturales. La creación del Servicio Oficial de Difusión Radio Eléctrica: una institucionalidad peculiar para las políticas culturales en la década del Centenario". Resumen: El 19 de diciembre de 1929, la ley 8557 crea el Servicio Oficial de Difusión Radio Eléctrica con la función de perifonear programas culturales e informativos, es decir, transmitir por medio de teléfono sin hilos, espectáculos o audiciones de carácter artístico, científico, ilustrativo, o ameno con fines de mejoramiento espiritual de los habitantes del país. Pero en realidad, el SODRE fue desde sus inicios mucho más que un órgano de radiodifusión. Ya la propia ley de su creación establecía entre otros cometidos: la creación de centros de formación artística; la compra o arrendamiento o edición de productos culturales; la generación de empleos culturales; es decir, toda una serie de complejos cometidos que excedían largamente el anunciado en su denominación. Parte de la explicación para un diseño institucional tan complejo refiere al hecho de que en la fundación del Sodre vinieron a confluir proyectos y demandas de distinta índole, de distintos sectores, y en algunos casos, de larga historia. Cuáles fueron algunos de estos proyectos, qué demandas se buscó atender, qué rol cumplieron los intelectuales, artistas y políticos de la época en este proceso, qué visión de cultura alentó esta institucionalidad: estas son algunas de las preguntas que esta ponencia aborda.

IV Jornadas de Historia Política (2013)

Congreso
IV Jornadas de Historia Política
Uruguay
Tipo de participación: Panelista
Nombre de la institución promotora: Instituto de Ciencia Política, FCS, UDELar Palabras Clave: políticas culturales

Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / historia cultural
Título de la ponencia: "Los proyectos de fomento a la cultura artística presentados en el legislativo departamental de Montevideo (1916-1924): políticas culturales y construcción de institucionalidad". En Sección "Historiografías" coordinada por José Rilla.

Inauguración del Diploma de Gestión Cultural del Espacio Interdisciplinario, Udelar (2013)

Otra
Inauguración del Diploma de Gestión Cultural del Espacio Interdisciplinario, Udelar
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral Palabras Clave: gestión cultural
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / gestión cultural
Designada por el Comité Académico del Diploma de Gestión Cultural, para exponer en su representación en el evento de inauguración realizado en la Sala Maggiolo, con la paticipación del Rector de la Universidad, Dr. Rodrigo Arocena; el representante del área Social, Dr. Álvaro Rico, y el Dr Hugo Achugar.

Presentación de revista académica (2013)

Otra
Presentación de revista académica
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 6
Nombre de la institución promotora: Biblioteca Nacional Palabras Clave: historia de los medios cultura y comunicación
Presentación de "Cuadernos de Historia" de la Biblioteca Nacional, No. 9 "Historia, cultura y medios de comunicación", coordinado por Mónica Maronna. 13 de diciembre de 2013

A 40 años del golpe de estado en Uruguay. Periodismo, medios y dictadura (2013)

Seminario
Los usos de la cultura en la transición democrática: la revista La Plaza de Las Piedras y el discurso periodístico
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Liccom y Centro Cultural de España Palabras Clave: cultura prensa de la transición democrática
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / historia cultural
Mesa: Entre censuras y transgresiones. Ponencia: Los usos de la cultura en la transición democrática: la revista La Plaza de Las Piedras y el discurso periodístico.

Presentación del Diploma de Gestión Cultural del Espacio Interdisciplinario (2013)

Otra
Representante designada por el Comité Académico del Espacio Interdisciplinario
Uruguay
Tipo de participación: Comentarista
Nombre de la institución promotora: Universidad de la República 17 de junio de 2013, Montevideo. Paraninfo de la Universidad de la República

Congreso de la Asociación Uruguaya de Ciencia Política (Aucip). (2012)

Congreso
Congreso de la Asociación Uruguaya de Ciencia Política (Aucip).
Uruguay
Tipo de participación: Panelista
Nombre de la institución promotora: Asociación Uruguaya de Ciencia Política Palabras Clave: políticas culturales
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / historia cultural
Título de la ponencia: ¿Qué es y para qué sirve una obra de arte? Estado y políticas culturales en las primeras décadas del siglo XX en Uruguay.

IX Congreso de la Asociación Latinoamericana de Investigación en Comunicación (ALAIC). (2012)

Congreso
IX Congreso de la Asociación Latinoamericana de Investigación en Comunicación (ALAIC).
Uruguay
Tipo de participación: Panelista
Nombre de la institución promotora: Asociación Latinoamericana de Investigación en Comunicación Palabras Clave: políticas culturales y ciudadanía
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / cultura, comunicación y política

Seminario interno para la publicación del libro (2012)

Seminario
Seminario "A memorialística Latino Americana
Brasil
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Departamento de Sociología - Fac. Filosofía, Letras y Ciencias Humanas, USP Palabras Clave: historia intelectual
Seminario de cierre para ajustar detalles de la publicación del libro "Retratos latinoamericanos" de la línea de investigación ya descrita, coordinada por Sergio Miceli y Jorge Myers.

Primeras Jornadas de la Red de Investigadores en Comunicación (2012)

Otra
Reflexiones en torno a políticas culturales y comunicación
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Red de Investigadores en Comunicación Palabras Clave: políticas culturales y ciudadanía
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / cultura, comunicación y política
Realizadas en el PRODIC: Programa de Desarrollo Académico de la Investigación y la Comunicación, Udelar. agosto 2012

Jornadas de estudos interdisciplinares e transnacionais sobre Circulaçao das ideias e reconfiguraçao dos saberes. (2012)

Otra
¿Qué es un artista? Reconfiguraciones de sentido en torno a los saberes artísticos en el Uruguay de las primeras tres décadas del siglo veinte
Brasil
Tipo de participación: Panelista
Nombre de la institución promotora: Universidad Federal do Paraná

Seminaro Càtedra Historia Arquitectura Nacional Farq (2012)

Seminario
Seminario Cátedra de Historia de la Arquitectura Nacional
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Cátedra de Historia de la Arquitectura Uruguaya, Farq, Udelar Palabras Clave: historia cultural
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / historia cultural
Seminario organizado por el Prof. Titular Dr. William Rey Ashfield. Octubre 2012 Título de la conferencia: "París como el anti-topos Misiones en Horacio Quiroga".

Cine, arte, ciencia y política. Aproximaciones desde la Historia Intelectual (2011)

Congreso
Segundas Jornadas de Investigación del Archivo General de la Universidad
Uruguay
Tipo de participación: Comentarista
Nombre de la institución promotora: Archivo General de la Universidad Palabras Clave: cultura / historia intelectual

Seminario: La arquitectura, la ciudad y el paisaje a través de viajes imaginarios (2011)

Seminario
Seminario: La arquitectura, la ciudad y el paisaje a través de viajes imaginarios

Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Cátedra de Historia de la Arquitectura Nacional de la Facultad de Arquitectura, Udelar

El viaje intelectual en América Latina (2011)

Otra
Conferencia
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Facultad de Arquitectura, Udelar

Seminario interno del Departamento de Ciencias Humanas y Sociales, Liccom. (2011)

Seminario
Seminario interno del Departamento de Ciencias Humanas y Sociales, Liccom
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Depto de Ciencias Humanas y Sociales, Liccom Palabras Clave: prensa, melodrama y prácticas de lectura
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / historia cultural y de la comunicación
Informe de avance sobre proyecto DT

Mujeres del Bicentenario (2011)

Encuentro
Ciclo de charlas: "Mujeres del Bicentenario"
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Secretaría de la Mujer IMM / Ceil - FHCE Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura y cultura uruguayas

El recuerdo letrado: escritura memorialística de artistas e intelectuales latinoamericanos del siglo XX (2011)

Encuentro
Juana de Ibarbourou y la memorialística en clave femenina
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de Quilmes (Argentina) Palabras Clave: memorialística /historia intelectual

34 Encuentro Anual de la Asociación Nacional de Postgrado en Ciencias Sociales (Brasil) (2010)

Encuentro
Juana de Ibarbourou: las memorias de Juana de América
Brasil
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: ANPOCS Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / historia socio cultural latinoamericana
Proyecto sobre memorialística coordinado por Myers y Miceli. Congreso de la Associaçao Nacional de Post-graduaçao en Ciencias Sociales (Anpocs). Presentación en la Mesa redonda organizada por Sergio Miceli: A memorialística latinoamericana. Caxambú, Minas Gérais, octubre 2010.

Workshop "Revolución e Independencia" (2010)

Taller
Workshop "Revolución e Independencia" de la Red de Cooperación en Teoriás de la Cultura
Argentina
Tipo de participación: Panelista
Nombre de la institución promotora: Servicio Alemán de Cooperación Académica y Universidad de Constanza (Alemania) Palabras Clave: cultura
Participación subsidiada

Jornada de Trabajo: Diversidad cultural, subjetivación y comunidad política (2010)

Otra

Jornada de Trabajo: Diversidad cultural, subjetivación y comunidad política
Uruguay
Tipo de participación: Panelista
Nombre de la institución promotora: Polo Mercosur de { Institut des Amériques

Seminário Internacional: a memorialística latinoamericana nas Humanidades (2010)

Seminario
Seminario Internacional: a memorialística latinoamericana nas Humanidades
Brasil
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Programa de Póst- Graduacao em Sociologia /USP Palabras Clave: memorialística / literatura uruguaya
Informe de avance y seminario de la línea de investigación sobre memorialística coordinada por Myers y Miceli. Seminario Internacional A memorialística latinoamericana nas Humanidades. Seminário do Programa de Post-graduaçao em Sociologia e do Projeto Temático Formaçao do campo intelectual e da industria cultural no Brasil contemporáneo coordinado por Sergio Miceli. Ponencia: Memorias de la barbarie desde el disciplinamiento: Chico Carlo de Juana de Ibarbourou. Universidade de Sao Paulo, octubre 2010.

Seminario de Historia de las Ideas, los Intelectuales y la Cultura Oscar Terán (2010)

Seminario
Seminario de Historia de las Ideas, los Intelectuales y la Cultura Oscar Terán
Argentina
Tipo de participación: Comentarista Comentarista del capítulo de la tesis de Ximena Espeche referido a "Marcha"

III Coloquio Nacional de Teatro (2009)

Congreso
III Coloquio Nacional de Teatro
Uruguay
Tipo de participación: Comentarista
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - Udelar

Programa de Historia Intelectual (2009)

Simposio
Del contexto al texto: la construcción de tradiciones de pensamiento y literatura en América Latina. Siglos XVIII-XXI
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Universidad de Quilmes

IV Coloquio Internacional de Teatro (2008)

Otra
El teatro en los años sesenta en América Latina
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: FHCE, Udelar

Homenaje a Angel Rama (2008)

Otra
Homenaje a Angel Rama
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Mec / Udelar / En Paraninfo de la Universidad Palabras Clave: crítica cultural latinoamericana / Angel Rama

Seminario "Arte y nación en la literatura y las artes plásticas del siglo XIX" (2007)

Seminario
Seminario "Arte y nación en la literatura y las artes plásticas del siglo XIX"
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Cátedra de Historia de la Arquitectura Nacional de la Facultad de Arquitectura, Udelar

Encuentro Regional de Arte 2007 (2007)

Encuentro
Encuentro Regional ERA2007
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Intendencia Municipal de Montevideo y Amigos del Museo Blanes Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / literatura y arte latinoamericanos

Seminario Institucionalidad cultural en el Uruguay (2007)

Seminario
Seminario Institucionalidad cultural en el Uruguay
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Ministerio de Educación y Cultura (Uruguay) Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política / Políticas culturales

Ciclo de charlas en homenaje a los 15 años de la Facultad de Ciencias Sociales (2007)

Otra
Ciclo de charlas en homenaje a los 15 años de la Facultad de Ciencias Sociales
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Facultad de Ciencias Sociales, Udelar Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / literatura y ciencias sociales

III Coloquio Nacional de Teatro (2007)

Congreso
II Coloquio Nacional de Teatro
Uruguay
Tipo de participación: Comentarista
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Primer Congreso Uruguayo de Ciencia Política (2007)

Congreso
Primer Congreso Uruguayo de Ciencia Política
Uruguay
Tipo de participación: Moderador
Nombre de la institución promotora: Asociación Uruguaya de Ciencia Política

Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología (ALAS) (2007)

Congreso
Hacia una re/construcción de los lazos entre políticas y consumo cultural en las investigaciones de América Latina
México
Tipo de participación: Panelista
Nombre de la institución promotora: ALAS Financiación para asistir a la reunión del Grupo de Trabajo de CLACSO "Consumos culturales: prácticas, mercado, políticas" Guadalajar, México

Conferencia de la Latin American Studies Association (LASA) (2006)

Congreso
¿La crítica después de la utopía?: repensando las genealogías/redibujándo los mapas en la crítica cultural
Puerto Rico
Tipo de participación: Moderador
Nombre de la institución promotora: LASA

Foro (2006)

Otra
Foro
Uruguay

Tipo de participación: Panelista
Nombre de la institución promotora: Asociación de Funcionarios Judicials del Uruguay (AFJU) y Centro de Investigación y Estudios Judiciales (CEJU) Palabras Clave: análisis de discurso periodístico

Encuentro sobre Mujeres y Cine (2006)

Encuentro
Encuentro sobre Mujeres y Cine / DODECÄ
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Centro cultural Dodecá Palabras Clave: mujeres y cine
Ponencia: "Cine, política y poder: mujeres mutiladas, voces silenciadas, políticas necesarias".

52 Congreso Internacional de Americanistas (2006)

Congreso
Revisando las tretas del débil: mujeres, escritura y encuentro/s de palabras
España
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Asociación Internacional de Americanistas Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / literatura de mujeres
Asistencia financiada por la Comisión Sectorial de Investigación Científica

Primeras Jornadas de Historia Política del Instituto de Ciencia Política (2006)

Congreso
Primeras Jornadas de Historia Política del Instituto de Ciencia Política
Uruguay
Tipo de participación: Panelista
Nombre de la institución promotora: Instituto de Ciencia Política, FAcultad de Ciencias Sociales (Udelar) Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / medios de comunicación y transición democrática

Charla: "Lo masculino y lo femenino en los medios de comunicación" (2006)

Otra
Charla: "Lo masculino y lo femenino en los medios de comunicación"
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Curso de Educación Permanente "Derecho y Género" a cargo de la Dra. Martha Márquez

Seminário América do Sul: Tradição e Modernidade (2005)

Seminario
Seminário América do Sul Tradição e Modernidade
Brasil
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Secretaría de Cultura de Matto Grosso do Sul, Fundación Cultural Matto Grosso do Sul Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / políticas culturales e integración

Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología (2005)

Congreso
Uruguay: Desencuentros entre el consumo y las políticas culturales
Brasil
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: ALAS Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Tópicos Sociales / consumo cultural

Primer Congreso Regional del Instituto Internacional de Literatura Iberoameriacana (2005)

Congreso
Primer Congreso Regional del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana
Argentina

Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / crítica literaria
Asistencia financiada por la Comisión Sectorial de Investigación Científica

Coloquio Nacional de Teatro (2005)

Otra
Coloquio Nacional de Teatro
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya

Presentación: "Narrativas de la infancia y adolescencia" de M. Maronna y R. Sánchez (2005)

Otra
Presentación de libro
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Ucudal

Primer Congreso de Literatura Uruguaya de Mujeres (2004)

Congreso
Primer Congreso de Literatura Uruguaya de Mujeres
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Mujeres escritoras Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / literatura de mujeres

Curso de Didáctica para profesores de lengua y literatura de los CERP (2004)

Otra
Curso de Didáctica para profesores de lengua y literatura de los CERP
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Anep

El debate sobre el proyecto de cuota de género en el Parlamento (2003)

Otra
Jornada de trabajo "En camino hacia la ley de cuotas"
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Comisión de Equidad y Género del Encuentro Progresista-Frente Amplio y la Fundación Friedrich Ebert

Congreso Internacional Dickens en Latinoamérica (2003)

Congreso
Congreso Internacional "Dickens en Latinoamérica"
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / literatura comparada

XXIII Latin American Studies Association Conference (2003)

Congreso
XXIII LASA Congress
Estados Unidos
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: LASA Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura latinoamericana
Asistencia Financiada por Latin American Studies Association Junior Fellowship Grant

"En camino a la ley de cuotas" (2003)

Otra
Jornada de Trabajo: "En camino hacia la Ley de Cuotas"
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Fesur / Comisión de Género y Equidad del EP-FA

IX Foro de Mujeres del Mercosur (2003)

Otra
IX Foro de Mujeres del Mercosur
Uruguay
Tipo de participación: Panelista
Nombre de la institución promotora: Foro de Mujeres del Mercosur Palabras Clave: género / cultura

IX Foro de Mujeres del Mercosur (2003)

Otra
El financiamiento de la cultura en el MERCOSUR
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral Mesa

II Seminario de Historia y memoria de los medios de comunicación (2002)

Seminario
Historia y memoria de los medios de comunicación. Cine, radio y televisión en la vida cotidiana. Nuevas miradas sobre la cultura uruguaya.
Uruguay
Tipo de participación: Comentarista
Nombre de la institución promotora: Ucudal

Charla "Arte y políticas culturales" (2001)

Otra
Charla: "Arte y políticas culturales"
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Escuela Nacional de Bellas Artes, Udelar

Conferencia: (2001)

Otra
Conferencia:
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado Palabras Clave: cultura y globalización

Encuentro: "La sociedad civil en el Mercosur: experiencia comparada con la Unión Europea" (2000)

Encuentro
Encuentro: "La sociedad civil en el Mercosur: experiencia comparada con la Unión Europea"
Uruguay
Tipo de participación: Panelista
Nombre de la institución promotora: Cefir / Fesur / Claes Palabras Clave: Mercosur

XXII Latin American Studies Association Conference (2000)

Congreso
XXII LASA Conference
Estados Unidos
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: LASA Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura latinoamericana
Asistencia Financiada por Latin American Studies Association Junior Fellowship Grant

Conferencia en Ohio State University (2000)

Otra
Conferencia en Ohio State University
Estados Unidos

Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Program for Latin American Studies

Seminario: Políticas culturales para el Uruguay del siglo XXI: las propuestas programáticas de los partidos políticos (1999)

Seminario
Seminario: Políticas culturales para el Uruguay del siglo XXI: las propuestas programáticas de los partidos políticos
Uruguay
Tipo de participación: Moderador
Nombre de la institución promotora: Instituto de Ciencia Política / FCS / Udelar Palabras Clave: políticas culturales y partidos políticos

Primer congreso regional de estudiantes del Área Social. Integración regional y Mercosur (1999)

Congreso
Primer congreso regional de estudiantes del Área Social. Integración regional y Mercosur
Uruguay
Tipo de participación: Panelista
Nombre de la institución promotora: Udelar

XXI Latin American Studies Association Conference (1998)

Congreso
XXI Latin American Studies Association Conference
Estados Unidos
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: LASA Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura latinoamericana
Asistencia Financiada por Latin American Studies Association Junior Fellowship Grant

Coloquio de Facultades de Comunicación del Mercosur (1998)

Otra
Coloquio de Facultades de Comunicación del Mercosur
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: COMPÒS Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / comunicación e integración

Conferencia en el Centro de Estudios Latinoamericanos (1998)

Otra
Conferencia en Princeton University
Estados Unidos
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Princeton Universit

Jornadas PENSAR LA DIÁSPORA (1997)

Encuentro
Jornadas PENSAR LA DIÁSPORA
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Editorial Trilce, Claeh, FCS, Cámara del Libro Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / exilio e identidad

XX Latin American Studies Association Conference (1997)

Congreso
XX Latin American Studies Association Conference
México
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: LASA Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura latinoamericana

Coloquio NATIONAL SUBJECTS AND DISCOURSES IN LATIN AMERICA´S 19th. CENTURY (1996)

Otra
Coloquio NATIONAL SUBJECTS AND DISCOURSES IN LATIN AMERICA´S 19th. CENTURY
Estados Unidos
Tipo de participación: Comentarista
Nombre de la institución promotora: The Ohio State University

XIX Latin American Studies Association Conference (1995)

Congreso
XIX Latin American Studies Association Conference
Estados Unidos
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: LASA Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura latinoamericana

Simposio Internacional Literatura y Cultura Latinoamericanas del siglo XIX. Homenaje a Angel Rama (1993)

Simposio
Simposio Internacional Literatura y Cultura Latinoamericanas del siglo XIX. Homenaje a Angel Rama
Venezuela
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Universidad Simón Bolívar Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura latinoamericana
Asistencia financiada por la Universidad Simón Bolívar (Caracas, Venezuela)

Seminario MUJER, SOCIEDAD Y DESARROLLO (1993)

Seminario
Seminario MUJER, SOCIEDAD Y DESARROLLO
Argentina
Tipo de participación: Otros Asistencia financiada por Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales

Primer Congreso de Crítica Literaria Argentina y Latinoamericana y Minorías culturales (1993)

Congreso
Primer Congreso de Crítica Literaria Argentina y Latinoamericana y Minorías culturales
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Universidad de Buenos Aires (UBA)

(1992)

Congreso
XXIX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana
España
Tipo de participación:

XVII Latin American Studies Association Conference (1991)

Congreso
XVII Latin American Studies Association Conference
Estados Unidos
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: LASA

Jornadas de reflexión: Estudios sobre las Mujeres (1990)

Encuentro
Jornadas de reflexión: Estudios sobre las Mujeres
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de Rosario

Seminario de Literatura Comparada (1990)

Seminario
Seminario de Literatura Comparada

Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Cátedra Alicia Goyena

Conferencia inaugural del Programa Interdisciplinario de Estudios de Género de la FHCE / Udelar (1988)

Otra
Conferencia inaugural del Programa Interdisciplinario de Estudios de Género de la FHCE / Udelar
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Grupo Interdisciplinario de Estudios de Género de la FHCE / Udelar Palabras Clave: género

Charla en el Instituto Crandon (1988)

Otra
Cosmogonías precolombinas
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Instituto Crandon Palabras Clave: literatura latinoamericana

JURADO/INTEGRANTE DE COMISIONES EVALUADORAS DE TRABAJOS ACADÉMICOS

Giro Sur: cooperación en intercambio entre las cinematografías de Uruguay y Costa Rica (2019)

Candidato: Ángela Viglietti
Tipo Jurado: Otras
MARÍA INÉS DE TORRES , Isabel Wschebor , Marina Moguillansky
Diploma de Especialización en Gestión Cultural / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Espacio Interdisciplinario / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español

Veo, veo...qué ves? Creación audiovisual en la escuela (2019)

Candidato: Patricia Zavala
Tipo Jurado: Otras
MARÍA INÉS DE TORRES , Víctor Giorgi
Diploma de Especialización en Gestión Cultural / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Espacio Interdisciplinario / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español

Dialogando con el mito: una historia posible de las Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático "Margarita Xirgu" (2019)

Candidato: Inés Iglesias y Daniela Pauletti
Tipo Jurado: Otras
MARÍA INÉS DE TORRES , Roger Mirza
Diploma de Especialización en Gestión Cultural / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Espacio Interdisciplinario / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español

La comunicación lúdica infantil y su relación con el consumo de programación televisiva para niños (2019)

Candidato: Rita Sabella y Victoria Maidana
Tipo Jurado: Otras
MARÍA INÉS DE TORRES , Lis Pérez , Natalia Uval , VIRGINIA BERTOLOTTI
Licenciatura en Comunicación / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español

Estereotipos de género en la práctica de fútbol femenino. Tratamiento de los medios de comunicación y gestión de la Asociación Uruguaya de Fútbol. (2017)

Candidato: Sofía Cuba

Tipo Jurado: Otras
MARÍA INÉS DE TORRES , MARIANELA FERNÁNDEZ , Francois Graña
Licenciatura en Comunicación / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español

El carnaval uruguayo: ganadores y perdedores (2017)

Candidato: Leticia Pérez y Lucía di Iorio
Tipo Jurado: Otras
MARÍA INÉS DE TORRES , Natalia Uval , Samuel Blixen
Licenciatura en Comunicación / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español

Una escuela sustentable. Incidencia y planificacaión del cambio (2017)

Candidato: Manuela Morosoli, María Victoria Menéndez y Agostina Ramponi
Tipo Jurado: Otras
MARÍA INÉS DE TORRES , Marianella Fernández
Licenciatura en Comunicación / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español

Trasmutación. Los bajos de la Ciudad Vieja (2016)

Candidato: Flavia Magallanes
Tipo Jurado: Otras
MARÍA INÉS DE TORRES , Lis Pérez , Aníbal Paiva
Licenciatura en Comunicación / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español

Murgas: la importancia de la ritualidad en el Templo del Momo (2016)

Candidato: Ivana Amarillo Fernández
Tipo Jurado: Otras
MARÍA INÉS DE TORRES , Milita Alfaro , Guzmán Ramos
Diploma en Carnaval y patrimonio / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ciencias Sociales / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español

Marta Gruni. Se canta cuando se sueña. Qué se necesita para hacer viable una puesta en escena contemporánea de la ópera del compositor uruguayo Jaures Lamarque Pons. Hacia una valoración de la ópera nacional que posibilite nuevas formas de gestión?" (2016)

Candidato: Marcelo de los Santos
Tipo Jurado: Otras
MARÍA INÉS DE TORRES , marita fornaro , Susana Dominzaìn
Diploma de Especialización en Gestión Cultural / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Espacio Interdisciplinario / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español

Diploma de Gestión Cultural (2015)

Candidato: Marcelo de los Santos
Tipo Jurado: Trabajos de especialización
GRACIELA CARREñO , SUSANA DOMINZAíN , MARÍA INÉS DE TORRES
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Espacio Interdisciplinario / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: ópera y consumo cultural

Integrante del Tribunal de evaluación del trabajo final para la obtención del Diploma de Gestión Cultural. Título del trabajo: "Qué se necesita para hacer viable una puesta en escena contemporánea del compositor uruguayo Jaurès Lamarque Pons"

Diploma de Gestión Cultural (2015)

Candidato: Jimena Buxedas
Tipo Jurado: Trabajos de especialización
ALICIA CASAS , MARITA FORNARO , MARÍA INÉS DE TORRES
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Espacio Interdisciplinario / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: historia cultural SODRE
Integrante del tribunal de evaluación de trabajo final para la obtención del Diploma de Gestión Cultural (EI) de Jimena Buxedas. Título del trabajo: "Exposición histórica: la Ossodre, desde su fundación hasta nuestros días"

Exposición sobre la historia de la Orquesta Sinfónica del Sodre (2015)

Candidato: Jimena Buxedas
Tipo Jurado: Otras
MARÍA INÉS DE TORRES , Marita Fornaro
Diploma de Especialización en Gestión Cultural / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Espacio Interdisciplinario / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español

"La política cultural de la Dirección General de Cultura de la Intendencia de Canelones (período 2005-2010= (2011)

Candidato: Florencia Lambrosquini
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
MARÍA INÉS DE TORRES
Licenciatura en Ciencia Política / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ciencias Sociales / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: políticas culturales
Directora de tesis: Carmen Midaglia

La construcción de la política (2006)

Candidato: Rosario Sánchez Viilela
Tipo Jurado: Tesis de Doctorado
MARÍA INÉS DE TORRES
Doctorado en Ciencias Sociales con Especialización en Ciencia Política / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ciencias Sociales / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: teoría política
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política / teoría política
Integré el tribunal de defensa del proyecto de tesis de doctorado. Tesis dirigida por Prof. Javier Gallardo

Consumo mediático, lecturas y construcción identitaria. Imaginarios nacionales y patrones culturales frente a la oferta multi-media global (2006)

Candidato: Vanessa Esteban
Tipo Jurado: Tesis de Maestría
MARÍA INÉS DE TORRES
Postgrado de Especialización en Comunicación Social / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Escuela de Postgrados / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / medios e

identidades híbridas

Nosotras, vosotras y ellas: el receptor y la construcción de la agenda (2006)

Candidato: Melina Ayres de la Barrera
Tipo Jurado: Tesis de Maestría
MARÍA INÉS DE TORRES
Maeatría en Comunicación y Recepción de Medios / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Escuela de Postgrados / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / construcción de la agena

El imaginario colectivo e los uruguayos: permanencias y transformaciones cien años después. Tres enfoques para el abordaje de la identidad nacional (1999)

Candidato: Estefanía Pin
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
MARÍA INÉS DE TORRES
Sociología / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: identidad nacional
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Sociología / Sociología

CONSTRUCCIÓN INSTITUCIONAL

Trabajé activamente tanto a nivel académico, como de gestión y política universitaria para lograr la creación tanto del PRODIC como de la FIC de Udelar. En el PRODIC co-dirijo el GT Medios, cultura y política que realiza investigación, formación y difusión. Afiancé los vínculos de la FIC con otros servicios de Udelar, así como con instituciones culturales públicas, en aras de establecer instancias de cooperación e intercambio.Trabajé en la puesta en marcha del Diploma de Gestión Cultural del EI, desde su Comité Académico. Participo de redes académicas internacionales, en especial con Brasil (USP, UFRJ), Argentina (CHI-UNQ) y Estados Unidos (LASA).

Pertenezco a las Asociaciones científicas LASA, AUDHI y soy miembro de International History of Concepts Group

Información adicional

Vice Presidenta de las Jornadas de Investigación de la FIC 2019
Integrante del Comité organizador del Congreso de la Sección Cono Sur de la Latin American Studies Association (LASA), Montevideo en 2017.
Integrante del Comité Consultivo de la Biblioteca Virtual do Pensamento Social, coordinado por la Dra Nísia Trindade Lima (Fiocruz- Brasil).
Coordinadora del Grupo CSIC "GESSODRE" (Grupo de Estudios del Sodre), (No. 882696)
Integrante del Grupo CSIC "Historia de los Medios" (No. 88127)
He recibido becas de Clacso, Rockefeller Foundation (FHCE), William and Flora Hewlett Foundation, Mellon Foundation, Asociaciòn de Americanistas, Instituto de Cooperaciòn Iberoamericana, University of Stuttgart, University of Pittsburgh (Department of Spanish and Portuguese; Center for Latin American Studies, Program of Cultural Studies), Michigan State University, Saint Mary' s College of Maryland, DAAD, Latin American Studies Association (Lasa),, Universidad Simòn Bolìnvar, Csic, CSE, entre otras.
Integrante de la Red de Cooperación "Nuevas perspectivas en teoría de la cultura" Cooperación Académica del Departamento de Humnidades de la Universidad de Konstanz con América del Sur (Argentina, Chile, Uruguay, Colombia) y el Servicio Alemán de Cooperación Académica (DAAD)

Indicadores de producción

PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA	**78**
Artículos publicados en revistas científicas	31
Completo	30
Reseña	1
Trabajos en eventos	9
Libros y Capítulos	28
Libro publicado	5
Capítulos de libro publicado	23
Textos en periódicos	9
Revistas	7
Periodicos	2
Documentos de trabajo	1
Completo	1
Otros tipos	6
PRODUCCIÓN TÉCNICA	**6**
EVALUACIONES	**82**
Evaluación de proyectos	9
Evaluación de publicaciones	18
Evaluación de convocatorias concursables	2
Jurado de tesis	53
FORMACIÓN RRHH	**19**
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas	14
Tesis de maestria	2
Tesis/Monografía de grado	4
Iniciación a la investigación	1
Docente adscriptor/Practicantado	1
Otras tutorías/orientaciones	5
Tesis de doctorado	1
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha	5
Tesis de maestria	5