



Curriculum Vitae

Leandro DELGADO REY



Actualizado: 20/07/2017

Publicado: 20/07/2017

Sistema Nacional de Investigadores

Humanidades / Otras Humanidades

Categorización actual: Nivel I

Ingreso al SNI: Activo(01/06/2011)

Datos generales

Información de contacto

E-mail: ledelgad@ucu.edu.uy

Institución principal

UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas / Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga / Uruguay

Dirección institucional

Dirección: UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas / Av. 8 de Octubre 2738 / 11600 / Montevideo / Montevideo / Uruguay

Teléfono: (+05982) 4872717

E-mail/Web: ledelgad@ucu.edu.uy

Formación

Formación concluida

Formación académica/Titulación

Posgrado

2000 - 2005

Doctorado

Rutgers - The State University of New Jersey , Estados Unidos

Título: Anarquía en América: influencias del anarquismo en la literatura del Río de la Plata (1890-1915)

Tutor/es: Jorge Marcone

Obtención del título: 2005

Becario de: Rutgers University, New Jersey , Estados Unidos

Palabras clave: anarquismo; modernismo; criollismo; intelectuales; estudios culturales

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Estudios Culturales

2000 - 2002

Maestría

Rutgers - The State University of New Jersey , Estados Unidos

Título: Ciencia ficción, ciencia y dictadura en Argentina: revista El Péndulo

Tutor/es: Jorge Marcone

Obtención del título: 2002

Becario de: Rutgers University, New Jersey , Estados Unidos

Palabras clave: ciencia ficción; ciencia; censura; ochentas; contracultura

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Estudios Culturales

1998 - 1999

Maestría

University of Leicester , Inglaterra

Título: Evolution of Evolution in Science Fiction: a Biological Melodrama

Tutor/es: Paula Saukko

Obtención del título: 1999

Becario de: British Council , Inglaterra

Palabras clave: ciencia ficción; melodrama; biología evolutiva; posmodernidad

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Grado

1990 - 1993

Grado

Licenciatura en Comunicación Social

UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga , Uruguay

Título: Señales de complemento, resistencia y hegemonía cultural: programas argentinos en la televisión uruguaya

Tutor/es: Eduardo Rebollo

Obtención del título: 1997

Palabras clave: televisión; identidad nacional; hegemonía; resistencia cultural; posmodernidad

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Formación complementaria

Cursos corta duración

03 / 2014 - 03 / 2014

Centros de escritura y redacción universitaria

UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga , Uruguay

Palabras clave: escritura académica; educación superior; gestión universitaria; docencia universitaria

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje

Otras instancias

2009

Seminarios

Nombre del evento: Seminario para Editores

Institución organizadora: Elsevier Science and Technology , Uruguay

Palabras clave: Edición; publicaciones científicas

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Edición

2012

Talleres

Nombre del evento: De la idea al libro

Institución organizadora: Centro Cultural de España , Uruguay

Palabras clave: Edición; edición científica; edición profesional; gestión editorial

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Gestión cultural

2010

Talleres

Nombre del evento: Taller de Evaluación de Revistas Científicas

Institución organizadora: Scielo Uruguay - Latindex - CAICYT , Uruguay

Palabras clave: publicaciones científicas; edición científica; evaluaciones

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Edición

2010

Encuentros

Nombre del evento: Jornada de Publicación Científica en el marco de Scielo Uruguay

Institución organizadora: Scielo Uruguay , Uruguay

Palabras clave: evaluaciones; edición científica; gestión editorial; publicaciones científicas

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Edición

Construcción institucional

Como editor de la revista Páginas de Educación desde su creación hasta 2016, la revista fue un ámbito dinámico de construcción de comunidad académica fortalecido en las reuniones del Comité Editorial discutiendo asuntos de educación, estrategias institucionales y líneas editoriales. He podido contribuir al fortalecimiento de relaciones entre la Universidad Católica y Michigan Technological University a través del desarrollo de programas de intercambio estudiantil y docente desde 2016. He participado de reuniones para supervisar la presentación de profesores de la universidad al CVUy y realizado charlas en esta institución sobre mi área de investigación: 'Naturaleza desde las Humanidades'

Idiomas

Francés
Lee (Bien)
Inglés
Entiende (Muy Bien) / Habla (Muy Bien) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Muy Bien)
Portugués
Entiende (Bien) / Lee (Bien)

Areas de actuación

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Estudios Culturales
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teoría cultural
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Gestión cultural
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Periodismo
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Edición científica

Actuación Profesional

Cargos desempeñados actualmente

Desde: 03/2012
docente del curso Teorías de la cultura 1 , (2 horas semanales) , Centro Latinoamericano de Economía Humana , Uruguay

Desde: 01/2014
(2 horas semanales) , Centro Latinoamericano de Economía Humana , Uruguay

Desde: 01/2005
Profesor de Alta Dedicación , (30 horas semanales) , UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay

Instituto Universitario «CLAEH» , Centro Latinoamericano de Economía Humana , Uruguay

Vínculos con la institución Sistema Nacional de Investigadores

04/2011 - 05/2011, *Vínculo:* docente del curso 'Subjetividad y culturas', (3 horas semanales)

03/2012 - Actual, *Vínculo:* docente del curso Teorías de la cultura 1, (2 horas semanales)

03/2013 - 07/2013, *Vínculo:* docente del curso Teorías de la cultura 2, (2 horas semanales)

01/2014 - Actual, *Vínculo:* , (2 horas semanales)

Actividades

03/2013 - 07/2013
Docencia , Grado
Teorías de la Cultura 2: Posmodernidad, subalternidad y subjetividad , Responsable , Licenciatura en Gestión Cultural

03/2013 - 07/2013
Docencia , Grado
Teorías de la Cultura 1: Modernidad y cultura de masas , Responsable , Licenciatura en Gestión Cultural

03/2012 - 07/2012

Docencia , Grado

Teorías de la Cultura 1: Modernidad y cultura de masas , Responsable , Licenciatura en Gestión Cultural

04/2011 - 06/2011

Docencia , Grado

Subjetividad y culturas , Responsable

04/2011 - 06/2011

Docencia , Grado

Teorías de la Cultura 1: Modernidad y cultura de masas , Responsable

03/2014 - 00/

Docencia , Grado

Teorías de la Cultura 2: Posmodernidad, subalternidad y subjetividad , Responsable , Licenciatura en Gestión Cultural

Rutgers - The State University of New Jersey , Rutgers - The State University of New Jersey , Estados Unidos

[Vínculos con la institución](#)

01/2000 - 12/2003, [Vínculo: docente del curso de Español, \(2 horas semanales\)](#)

[Actividades](#)

08/2003 - 05/2004

Docencia , Grado

Literatura Hispanoamericana del siglo XX , Responsable , Romance Languages and Literatures Department

01/2000 - 12/2003

Docencia , Grado

Enseñanza de Español como segunda lengua , Responsable , Romance Languages and Literatures Department

Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga , UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay

[Vínculos con la institución](#)

[01/2005 - Actual](#), [Vínculo: Profesor de Alta Dedicación, \(30 horas semanales\)](#)

[Actividades](#)

03/2015 - Actual

Líneas de Investigación , Facultad de Ciencias Humanas , Departamento de Comunicación

Historia ambiental de la Cuenca del Plata , Coordinador o Responsable

01/2014 - Actual

Líneas de Investigación , Facultad de Ciencias Humanas , Carrera de Comunicación

Comunicación y cultura en los ochenta , Coordinador o Responsable

01/2005 - Actual

Líneas de Investigación , Facultad de Ciencias Humanas , Departamento de Comunicación

Literatura y anarquismo en el Novecientos rioplatense , Coordinador o Responsable

06/2017 - Actual

Docencia , Grado

Taller para Proyectos de Trabajo Final de Grado de la Licenciatura en Ingeniería Audiovisual , Responsable , Licenciatura en Comunicación Social

07/2015 - Actual

Docencia , Grado

Dirección del Trabajo Final de Grado: Lo indígena en la revista contracultural argentina Expreso Imaginario , Responsable , Licenciatura en Comunicación Social

07/2015 - Actual

Docencia , Grado

Dirección de Trabajo Final de Grado: Intervenciones urbanas en los ochenta montevideanos , Responsable , Licenciatura en Comunicación Social

03/2015 - Actual

Docencia , Grado

Humanidades, ciencias y nuevas ontologías: una mirada desde los estudios ambientales , Responsable , Licenciatura en Comunicación Social

07/2014 - Actual

Docencia , Grado

Dirección del Trabajo Final de Grado: Los músicos periodistas en la transición democrática , Responsable , Licenciatura en Comunicación Social

03/2014 - Actual

Docencia , Grado

Taller de escritura , Responsable , Licenciatura en Educación Inicial

03/2014 - Actual

Docencia , Grado

Dirección del Trabajo Final de Grado: Polémica sobre el surgimiento del rock en los ochenta en los semanarios políticos (1986-1987) , Responsable , Licenciatura en Comunicación Social

03/2014 - Actual

Docencia , Grado

Dirección del Trabajo Final de Grado: Relevamiento de producción crítica sobre subculturas juveniles en los ochenta rioplatenses , Responsable , Licenciatura en Comunicación Social

07/2008 - 12/2008

Docencia , Grado

Teorías de la comunicación 3: Recepción y cultura , Responsable , Licenciatura en Comunicación Social

07/2007 - 12/2007

Docencia , Grado

Seminario de memoria de grado: Periodismo y blogósfera , Responsable , Licenciatura en Comunicación Social

07/2006 - 12/2006

Docencia , Grado

Seminario de memoria de grado: Intelectuales y medios de comunicación , Responsable , Licenciatura en Comunicación Social

01/2008 - Actual

Docencia , Maestría

Teorías de la Cultura 1: Modernidad y cultura de masas , Responsable , Maestría en Comunicación Social

08/2005 - Actual

Docencia , Maestría

Teoría de la cultura 1: Modernidad y cultura de masas , Responsable , Maestría en Comunicación Social

07/2005 - 12/2005

Docencia , Maestría

Análisis de la comunicación (medios) , Responsable , Maestría en Comunicación Social

03/2010 - Actual

Gestión Académica , Vicerrectoría académica

Integrante del Consejo de Editores de Publicaciones de la Universidad Católica

01/2008 - Actual

Gestión Académica , Facultad de Ciencias Humanas , Departamento de Educación

Coordinación y edición de la revista científica Páginas de Educación

01/2010 - 01/2012

Gestión Académica , Facultad de Ciencias Humanas , Departamento de Comunicación

Coordinación y edición de la revista arbitrada Mediálogos (comunicación)

01/2009 - 01/2012

Gestión Académica , Facultad de Ciencias Humanas , Departamento de Ciencias Sociales

Coordinación y edición de la revista arbitrada RECSO (revista de ciencias sociales)

10/2008 - 09/2009

Gestión Académica , Facultad de Ciencias Humanas , Departamento de Comunicación

Organización del encuentro Miradas Múltiples

Lineas de investigación

Título: Comunicación y cultura en los ochenta

Tipo de participación: Coordinador o Responsable

Objetivo: Mi trabajo de investigación está centrado, inicialmente, en el análisis de las subculturas juveniles de los ochenta indagando en particular en la subcultura del punk rock, la cual se convirtió en la representante de toda la cultura juvenil de la postdictadura a partir de la construcción de un discurso elocuente elaborado por periodistas, productores y académicos. Hasta el momento, he analizado y publicado varios artículos sobre esta construcción así como los conflictos que surgieron con otros actores culturales relevantes de la época, es decir, tanto los ataques generacionales como los ideológicos hacia una subcultura que era vista con distancia desde la izquierda cultural y desde las generaciones mayores en un doble aislamiento. En este momento se encuentra en evaluación un artículo sobre una polémica mesa redonda organizada por el mensuario Relaciones, la cual reunió a los jóvenes pertenecientes a la 'generación rock', intentando establecer las formas de definir una identidad generacional por oposición a las generaciones que se encontraban integrando el público en una curioso e inesperado acontecimiento performático. También estoy investigando la adjudicación progresiva a los jóvenes roqueros, de parte de la prensa del momento, de una violencia social que se inicia con la prisión del vocalista del grupo Clandestino y que continúa en los comentarios, críticas y repercusiones de diversos recitales de rock. Asimismo, mis orientaciones en los Trabajos de Final de Grado apuntan a otros fenómenos no vinculados necesariamente con el rock, pero que presentaron formas particulares de la expresión crítica del momento: el surgimiento de los periodistas músicos y las originales intervenciones urbanas, entre ellas la colocación de pañales al monumento al David como reacción a la censura ejercida por el Estado sobre la obra del artista plástico Oscar Larroca. Mi objetivo es reunir todas estas investigaciones aisladas en un volumen que dé cuenta de las numerosas polémicas y reflexiones que existieron en la prensa y la producción crítica sobre las transformaciones culturales trascendentes que ocurrieron en los ochenta y que se han visto reducidas al surgimiento del punk rock como única manifestación visible.

Equipos: Federico Farachio(Integrante)

Palabras clave: comunicación; ochenta; subculturas juveniles; estudios culturales; Uruguay

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales

Título: Historia ambiental de la Cuenca del Plata

Tipo de participación: Coordinador o Responsable

Objetivo: A partir de mi investigación sobre el anarquismo (en particular las reflexiones de Rafael Barrett sobre la cuestión ambiental durante la modernidad como punto de vista para analizar la complejidad histórica, política y social de Paraguay) me fui interesando por los estudios ambientales, línea que inicié en 2015 con un relevamiento teórico de los estudios ambientales y la llamada 'nueva materialidad', área que comparto y discuto en mis clases de Seminario de Profundización Teórica: 'Humanidades, ciencias y nuevas ontologías' con alumnos avanzados en la carrera de Comunicación. Para este caso, analizo la producción periodística sobre temas ambientales desde esta perspectiva. De esta forma, presento y discuto conceptos básicos como Antropoceno, Capitaloceno, hiperobjetos, historia ambiental, antropocentrismo, la crítica a la noción de desarrollo y a las nociones circulantes de sostenibilidad, entre otros, que me servirán como insumos teóricos para dialogar con la literatura producida en y sobre la región de la Cuenca del Plata, desde la Conquista hasta el siglo XIX. Creo que esta aproximación permitirá abordar un período ya estudiado desde una perspectiva que se aleja de los discursos construidos tanto desde los enfoques de hegemonía, subalternidad o decolonialismo para hacer el énfasis en las diferentes concepciones de naturaleza y objeto material, asociados inevitablemente a nociones de economía y desarrollo y su influencia mutua. De esta forma, intentaré establecer una crítica a una economía extractivista característica de América Latina a lo largo de su historia y que se ha profundizado de manera preocupante en los últimos años. En este sentido, estoy indagando en las reflexiones de James Lovelock, Lynn Margulis, Francisco Varela, Donna Haraway, Bruno Latour, Timothy Morton, Eduardo Viveiros de Castro, Eduardo Gudynas, Daniel Worster y varios otros autores que vienen reflexionando sobre el problema ambiental de treinta años a la fecha en la región y el mundo. Esta línea intenta además afirmar la relevancia de las humanidades (filosofía, antropología, historia, estudios literarios, etc.) para la reflexión sobre el medio ambiente la cual, hasta el momento, ha sido librada al dominio exclusivo de las ciencias 'duras' al servicio de modelos económicos, una alianza que ha conducido, como es evidente, a la crisis ambiental existente. En este sentido, los estudios ambientales proponen descartar las oposiciones humanidades-ciencias, mente-materia y sujeto-objeto, entre otras.

Palabras clave: nuevo materialismo; nuevas ontologías; estudios ambientales; historia ambiental; humanidades

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia ambiental

Título: Literatura y anarquismo en el Novecientos rioplatense

Tipo de participación: Coordinador o Responsable

Objetivo: El fin del siglo XIX de Montevideo y Buenos Aires estuvo definido, en gran medida, por la proliferación de autores y publicaciones anarquistas que modificaron definitivamente las formas de consumo y circulación de bienes culturales. El período se vio conmovido por la gran novedad del momento, el movimiento obrero, junto con las ideas revolucionarias que trajeron los inmigrantes que se sumaban a los debates nacionalistas inspirados por los centenarios próximos de los jóvenes estados en el contexto del crecimiento de las ciudades capitales. De esta forma, el anarquismo y su urgencia por intervenir el presente entraron muy decididamente en las dinámicas de los movimientos sociales y culturales adaptando y creando formas originales de resistencia que transformaron no sólo el acceso mayoritario a la lectura sino, en última instancia, las formas mismas de la creación literaria. En mi investigación, analizo, en primer lugar, la incidencia del anarquismo en el ambiente cultural de la época describiendo los ámbitos de reunión y circulación creados por los anarquistas al punto de crear una nueva figura de intelectual autodidacta, alejada de las aulas

universitarias. En segundo lugar, observo cómo el anarquismo participó activamente en la definición de una identidad criolla problematizando la figura del gaucho y la oposición ciudad-campo, y señalando el arrabal como el ámbito donde encontrar los verdaderos rasgos de la nueva identidad nacional. En tercer lugar, analizo la influencia de la doctrina anarquista en los mismos mecanismos de escritura, es decir, en la experimentación y la generación de una escritura "anárquica" a partir de la urgencia anarquista que incluso permeó los mecanismos de escritores no necesariamente anarquistas. Asimismo, destaco la importancia principal del español-paraguayo Rafael Barrett tanto por su aporte al modernismo hispanoamericano y su cultivo de la crónica como por su concepción (única en el anarquismo del Río de la Plata) del problema ambiental, el cual discute a partir de la explotación de los trabajadores paraguayos y que le permite elaborar una literatura científica (además de política) que no ha tenido continuadores en el continente.

Palabras clave: modernismo; anarquismo; Novecientos; Río de la Plata; prensa anarquista

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Estudios culturales

Producción científica/tecnológica

Vengo estudiando las relaciones entre anarquismo, cultura, literatura y prensa anarquistas de principios de siglo XX en el Río de la Plata desde hace varios años, estudio que se inicia en mi tesis de doctorado y que culmina con su reescritura completa para su publicación en la editorial Hum/Estuario, en este momento en prensa. El anarquismo ha sido analizado frecuentemente como parte de la historia política y sindical de la región. Sin embargo, son escasos los análisis sobre cultura anarquista y sobre la literatura que generó el anarquismo. En mi trabajo analizo cómo el anarquismo ejerció influencia considerable sobre la cultura de su tiempo, incluso fuera de los círculos de obreros e inmigrantes, y la alteración de las formas convencionales de la escritura, producto de la urgencia anarquista y que trascendió el anarquismo doctrinario. Por último, mi trabajo valora de manera particular la obra de Rafael Barrett como un caso aislado y valioso por incorporar la dimensión ambiental a la crítica social. En los últimos años, también he concentrado mi interés en las subculturas juveniles vinculadas con el rock de los ochenta del siglo XX en Montevideo y Buenos Aires. Estas subculturas son el punto de partida para analizar el resto de la cultura de fines de la dictadura y los primeros años de democracia: auge de los semanarios políticos y culturales, transformación de la música popular, nuevo uso de los espacios públicos, desarrollo de las tecnologías audiovisuales, etc. Hasta el momento, los estudios del período se han concentrado en los aspectos de la transición política, pero no ha habido prácticamente ninguna investigación sistemática sobre las transformaciones fundamentales que definieron la cultura de los ochenta. En este sentido, compilé un libro con varios capítulos sobre diversos aspectos de la cultura del período y publiqué varios artículos (más otros en proceso de evaluación) sobre la subcultura del rock y su incorporación problemática a una tradición cultural nacional. Por último, he iniciado una nueva línea de investigación de estudios literarios ambientales que surge como consecuencia de mi investigación sobre la obra de Rafael Barrett. Se trata de un campo nuevo de los estudios literarios con particular desarrollo en América Latina y con un amplio repertorio de referencias teóricas que estoy relevando y que comparto en mis clases de Teorías IV en la carrera de Comunicación en la Universidad Católica. Mi interés principal es hacer dialogar estas referencias con distintos documentos de la literatura de la región de la Cuenca del Plata los siglos XVIII y XIX. En este sentido, mi aporte consiste en indagar en las transformaciones del paisaje y las concepciones de la naturaleza asociadas a los diferentes modelos económicos. De esta forma, intento dar respuesta a las múltiples crisis ambientales del presente en la región cuyos orígenes se remontan a los siglos analizados. Paralelamente a mi actividad como investigador, he desarrollado durante ocho años las tareas de gestión y edición de Páginas de Educación, revista arbitrada e indizada de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Católica del Uruguay.

Sistema Nacional de Investigadores

Producción bibliográfica

Artículos publicados

Arbitrados

Completo

Delgado, Leandro

Rock de los ochenta en sociedad: encuentro y desencuentro de dos generaciones. Dixit, v.: 24 (1), p.: 51 - 69, 2016

Palabras clave: rock uruguayo; ochentas; transición democrática; subculturas juveniles

Áreas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel ; ISSN: 16883497

<http://revistas.ucu.edu.uy/index.php/revistadixit/article/view/1169/1131>

A fines de 1987, el rock uruguayo alcanzó la aceptación de la mayoría de los medios de comunicación y se convirtió en el movimiento representativo de toda la cultura juvenil de la posdictadura. En ese año, la revista mensual Relaciones organizó un panel con el objetivo de dar a conocer al público lo que los "nuevos jóvenes" tenían para decir acerca de sí

mismos como generación, así como de la cultura emergente en los años ochenta. La dinámica de la discusión tomó un curso inesperado: el público, en su mayoría compuesto por quienes habían sido jóvenes en los años sesenta y setenta, terminó por dominar la discusión al hablar de sí mismo, y logró que los jóvenes invitados se convirtieran en espectadores. Este artículo analiza las crónicas y reseñas sobre el evento, y reflexiona sobre esa reunión como una instancia en la que dos generaciones se reconocieron, una a partir de la presencia de la otra. El encuentro permitió a ambas generaciones definirse a sí mismas en aquella ocasión, ya que su contacto había sido impedido durante la dictadura.



Completo

Delgado, Leandro

La subcultura del rock montevideano en la crítica musical y cultural de los ochenta (1983-1987). Encuentros Uruguayos, v.: 1, p.: 111 - 130, 2016

Palabras clave: punk rock; Uruguayan rock; youth subcultures

Áreas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Medio de divulgación: Internet ; Lugar de publicación: Montevideo ; ISSN: 16885236

http://www.encuru.fhuce.edu.uy/index.php?option=com_content&view=article&id=149:la-subcultura-del-rock-montevideano&catid=51:articulos

Completo

Delgado, Leandro

Sistema Nacional de Investigadores

Los noventa: la década en que mutamos en silencio. Cuadernos del CLAEH, v.: 35 104, p.: 270 - 274, 2016

Palabras clave: noventa; comunicación; cultura

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales

Medio de divulgación: Internet ; Lugar de publicación: Montevideo ; ISSN: 07976062

<http://claeh.edu.uy/publicaciones/index.php/cclaeh/article/view/260/207>

Reflexión ensayística que analiza los comentarios principales del coloquio sobre los noventa integrado por los periodistas y críticos Ana Inés Larre Borges, Gerardo Bleier, Gabriel Peveroni y Oscar Brando. El coloquio integra el dossier de Cultura y Comunicación en los Noventa publicado en el número 104 de Cuadernos del Claeh (julio-diciembre 2016) editado por Oscar Brando. En el texto se analiza la particular tensión entre la definición de un modelo de cultura productiva en el período y la construcción de una figura modélica de artista que se ubica, paradójicamente, en los márgenes de un sistema cultural entendido como sistema de producción.



Completo

Delgado, Leandro

Escrituras anárquicas: prácticas textuales del anarquismo en el Río de la Plata. Culturales, v.: 22 2, p.: 45 - 74, 2015

Palabras clave: anarquismo; Novecientos; literatura rioplatense; modernismo

Áreas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel ; Lugar de publicación: Baja California - México ; ISSN: 18701191

<http://www.redalyc.org/toc.oa?id=694&numero=42860>

En este artículo analizo la escritura anárquica en cuatro autores rioplatenses vinculados de manera distinta con el anarquismo. Primero, señalo la intervención anárquica en los registros del argentino Alberto Ghirardo, escritos en su reclusión a bordo de un barco esperando su deportación. Segundo, observo la "incorrección" sintáctica y gramatical en un texto de su compatriota Alejandro Sux, escrito a consecuencia de su reclusión en una cárcel de Mendoza. Tercero, analizo el carácter de "deriva" en la escritura de los borradores del uruguayo Julio Herrera y Reissig. Por último, presento al dandy Roberto de las Carreras como ejemplo extremo de acción anárquica por la forma en que puso en la escena pública de Montevideo los detalles de su vida privada y por la práctica de una escritura donde logró alterar los límites entre ficción y realidad.



Completo

Delgado, Leandro

La subcultura juvenil del punk-rock montevideano en la crítica musical y cultural del los ochenta (1983-1987) . Revista Afuera, v.: 15 1, 2015

Palabras clave: subculturas juveniles; ochentas; rock uruguayo; transición; crítica cultural

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Medio de divulgación: Internet ; *Lugar de publicación:* Buenos Aires ; *ISSN:* 18506267

<http://www.revistaafuera.com/articulo.php?id=329&nro=15>

La construcción de un discurso para el punk-rock como género musical y para la cultura generada a su alrededor fue realizada inicialmente por los críticos musicales y culturales en los medios de prensa a principios de los ochenta. Este artículo se concentra en los textos escritos en la prensa y otros medios de circulación masiva. De esta forma, el corpus de investigación está integrado por los textos de los periodistas y los de aquellos académicos que publicaron en la prensa ajena a los circuitos universitarios. El artículo describe la progresiva construcción de un discurso para esta nueva generación, discurso que logró conciliar con éxito el rechazo a la dictadura, la puesta al día con las tendencias culturales del primer mundo y la adhesión a una tradición liberal, cosmopolita y urbana de larga y arraigada trayectoria en Uruguay. REVISTA INCLUIDA EN EL DIRECTORIO LATINDEX.

Completo

Delgado, Leandro

Rock uruguayo de los ochenta: la inesperada reinención de las tradiciones. Dixit, v.: 21 2, p.: 4 - 19, 2014

Palabras clave: rock uruguayo; punk-rock; cultura juvenil; década de los ochenta; estudios culturales

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 16883497

<http://revistadixit.ucu.edu.uy>

Varios testimonios de los músicos de los ochenta señalan la existencia de circuitos marginales donde esta nueva generación estableció contacto —aunque conflictivo— indudable con los músicos de la generación anterior, contacto que les permitió construir una identidad generacional definida. Esto cuestiona la idea de que el rock de los ochenta habría nacido sin “padres artísticos”, tal como se afirma en las críticas musicales de la época. Este artículo analiza, en primer lugar, las críticas y crónicas que contribuyeron a formar esta idea, que fue central en la construcción de un discurso identitario para la nueva subcultura juvenil. En segundo lugar, cuestiona la idea de la “orfandad” analizando cómo los músicos y periodistas adoptaron y resignificaron los elementos de la tradición cultural existente para hacer del rock de los ochenta el elemento definitorio de la cultura de la década.



Completo

Delgado, Leandro

Criollismo y anarquismo: de la deconstrucción del gaucho a la experiencia del arrabal. Culturales, v.: 16, p.: 159 - 196, 2012

Palabras clave: anarquismo; criollismo; literatura gauchesca

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura anarquista

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Baja California, México ; *ISSN:* 18701191

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_serial&pid=1870-1191&nrm=iso&rep=&lng=pt

El anarquismo del Río de la Plata de fines de siglo XIX y principios del XX participó muy activamente en la elaboración de un repertorio de tipos humanos representativos del ser nacional rioplatense reclamando la participación de sectores sociales marginales en los proyectos de construcción de la nación. El nuevo escenario se trasladó del campo al arrabal en un desplazamiento que transformó la figura del gaucho en un grupo heterogéneo de personajes suburbanos inaugurando nuevos territorios simbólicos de identidad nacional. Estos desplazamientos y transformaciones fueron afirmados y celebrados por los escritores anarquistas mediante una apropiación original de la tradición cultural. Este artículo analiza el proceso de transformación política y cultural de una tradición histórica problematizando originalmente la figura del gaucho y el esquema sarmientino 'civilización y barbarie' y señalando, hacia el final, al arrabal como el ámbito donde se verán las señales dolorosas del impulso autoritario de la modernización urbana.



Completo

Delgado, Leandro

La resistencia inevitable: ciencia ficción argentina en la revista El Péndulo (1981-1987). *Mediálogos*, v.: 2, p.: 83 - 104, 2012

Palabras clave: ciencia ficción; periodismo cultural; periodismo de revista; dictadura argentina

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 16888456

<http://medialogos.ucu.edu.uy>

En los ochenta, la revista El Péndulo se convirtió en un capítulo importante de la tradición de ciencia ficción argentina. En el contexto de la dictadura, los responsables de la publicación llevaron adelante estrategias narrativas que lograron evadir la censura y cumplir con los requerimientos exigidos por el género. En este artículo, se analizan las representaciones sociales de la represión y la violencia política en las ficciones y artículos periodísticos de sus quince números. Asimismo, se analiza la edición periodística y la traducción de cuentos y artículos los cuales, al tiempo de presentarse como estrategias novedosas para eludir la censura, presentaron los nuevos nombres y caminos que, en esa década, reformulaban la ciencia ficción argentina y del resto del mundo.



Completo

Delgado, Leandro

La participación del anarquismo en la formación del intelectual autónomo en el Río de la Plata (1900-1930). *A Contracorriente*, v.: 8, p.: 163 - 197, 2010

Palabras clave: estudios culturales; literatura; anarquismo; historia intelectual; autodidactismo

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura anarquista

Medio de divulgación: Internet ; *Lugar de publicación:* Estados Unidos ; *ISSN:* 15487083

http://www.ncsu.edu/project/acontracorriente/spring_10/index.htm

El anarquismo contribuyó decisivamente a la formación del intelectual autónomo, una figura alternativa a la del letrado tradicional que aún sobrevivía a comienzos del siglo XX. El anarquismo promovió el rechazo a este hombre de letras y a la universidad como el ámbito educativo en el que se formaba. La escritura profesional que practicaron los escritores anarquistas les permitió obtener autonomía respecto del mundo letrado tradicional, pero su práctica no estuvo libre de conflictos y reflexiones. Los anarquistas crearon y frecuentaron exitosamente toda una red de circuitos culturales alternativos a las aulas universitarias. Los cafés, la prensa obrera, los círculos y centros estimularon una educación autodidacta que estuvo inicialmente dirigida a la instrucción del obrero anarquista y que luego se extendió fuera del ámbito estricto del movimiento obrero. La primera parte del artículo recorre los circuitos de Buenos Aires y Montevideo donde se formó el intelectual autodidacta a través de diversas crónicas y textos de ficción de escritores anarquistas. La segunda parte describe el proceso de instrucción autodidacta en el testimonio de una propagandista y analiza la polémica entre propagandistas anarquistas respecto a las definiciones del nuevo tipo de intelectual.

Reseña

Delgado, Leandro

Tratado de la imbecilidad del país por el sistema de Herbert Spencer, de Julio Herrera y Reissig. *Cuadernos Americanos Nueva Época*, v.: 4, p.: 219 - 221, 2010

Palabras clave: literatura uruguaya; modernismo; Novecientos; Julio Herrera y Reissig; ensayo latinoamericano

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* México ; *ISSN:* 0185156X



Reseña

Delgado, Leandro

La degeneración del 900: modelos estético sexuales de la cultura en el Uruguay del novecientos, de Carla Giaudrone. *Cuadernos Americanos Nueva Época*, v.: 3 121, p.: 219 - 221, 2007

Palabras clave: modernismo; literatura uruguaya; performance; género

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Modernismo

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* México DF ; *ISSN:* 0185156X



No Arbitrados

Completo

Delgado, Leandro

La propagación explosiva de la prensa anarquista. Cuaderno de Historia, v.: 9, 2012

Palabras clave: prensa anarquista; literatura anarquista; anarquismo rioplatense

Áreas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Lugar de publicación: Montevideo ; *ISSN:* 16889800

Artículos aceptados

Arbitrados

Completo

Delgado, Leandro

El amor libre en Montevideo. Roberto de las Carreras y la irrupción del anarquismo erótico en el Novecientos, de Marcos Wasem (reseña bibliográfica). Iberoamericana, 2016

Palabras clave: anarquismo; modernismo; literatura rioplatense

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Berlín ; *ISSN:* 03881237

<http://www.iai.spk-berlin.de/es/publikationen/iberoamericana.html>

Libros

Sistema Nacional de Investigadores

Libro publicado , Texto integral

Delgado, Leandro

Anarquía en el Río de la Plata: cuatro estudios sobre literatura y anarquismo en el Novecientos. 2016. Número de volúmenes: 500, Nro. de páginas: 200,

Editorial: Estuario/Hum , Montevideo

Palabras clave: anarquismo; modernismo; Novecientos; literatura rioplatense

Áreas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789974720361;

Este libro es una reescritura completa de mi tesis de doctorado. Es una lectura de la literatura del Novecientos desde la doctrina anarquista intentando establecer las conexiones entre el anarquismo con el modernismo y el naturalismo. En primer lugar, el libro presenta la participación del anarquismo en la conformación de un dinámico ambiente cultural en ambos márgenes del Río de la Plata. En segundo lugar, presenta y analiza las representaciones criollistas en algunos autores discutiendo la figura del gaucho y presentando al arrabal y sus personajes como los nuevos representantes del ser nacional. En tercer lugar analiza la singular alteración de las reglas del lenguaje por escritores anarquistas y cercanos al anarquismo en su urgencia por expresar asuntos centrales de la cuestión social. Por último, analiza la obra de Rafael Barrett como un caso único en el anarquismo rioplatense que considera la dimensión ambiental como asunto inseparable de la cuestión social. EL LIBRO SE ENCUENTRA EN PRENSA.

Libro compilado , Revista

Delgado, Leandro

Cultura y Comunicación en los Ochenta - Cuadernos de Historia de la Biblioteca Nacional #13 . 2014. Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 208,

Editorial: Biblioteca Nacional , Montevideo

Sistema Nacional de Investigadores

Palabras clave: ochenta; estudios culturales; postdictadura; comunicación

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 1688 9800;

La producción crítica sobre la cultura y la comunicación en los ochenta ha resultado escasa y ocasional. En este período, los nuevos fenómenos de comunicación de masas participaron activamente en la transformación cultural de la década. Los dispersos estudios sobre los ochenta realizados hasta el presente han buscado caracterizar la década en una continuidad de problematizaciones y preguntas que no han sido respondidas. Este trabajo presenta una serie de estudios y reflexiones sobre la prensa, la música popular, el rock, la televisión y la actividad editorial al tiempo que señala la necesidad de marcar un nuevo campo para los estudios culturales en Uruguay. El volumen reúne artículos de María Inés de Torres, Marisa Silva Schultz, Guilherme de Alencar Pinto, Sebastián Aguiar, Diego Sempol, Alicia Migdal, Fernando Andacht, Lucía Delbene, Julio Osaba, Antonio Pereira, Raquel Guinovart y Leandro Delgado.

Libro compilado , Compilación

Delgado, Leandro

Crónicas de la naturaleza, de Rafael Barrett. 2012. *Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 192,*

Editorial: Clásicos Uruguayos - Academia Nacional de Letras , Montevideo

Palabras clave: anarquismo; modernismo; Rafael Barrett; literatura hispanoamericana

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974362130;

Este volumen reúne las crónicas de Rafael Barrett, escritas a lo largo de su vida, referidas a la naturaleza y a la ciencia en el contexto particular del positivismo del cambio de siglo. Su condición de hombre de ciencias, le permite ubicarse en un lugar donde, si bien compartido con otros científicos escritores del cambio de siglo (en su mayoría argentinos), presenta a la naturaleza como el lugar privilegiado para reflexionar sobre el positivismo científico y, principalmente, criticar las múltiples ramificaciones asociadas de la idea de progreso. De esta forma, Barrett hereda la tradición científica anarquista (Pietr Kropotkin y principalmente Elisée Reclus) y se anticipa a indagar en los problemas principales de los estudios culturales actuales: la crítica al antropocentrismo, la limitación de los recursos naturales, las relaciones con los animales, las reflexiones sobre lo humano y no humano, etcétera. Luego de Barrett, la tradición de una literatura científica y sobre la naturaleza es prácticamente inexistente y quizás haya sido, él mismo, uno de las referencias principales en Hispanoamérica.

Libro compilado , Revista

Delgado, Leandro

Sistema Nacional de Investigadores

Violencia- Revista de Ciencias Sociales de la Universidad Católica del Uruguay. 2010.

Palabras clave: ciencias sociales; violencia; criminalidad; violencia doméstica; trabajo social

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Tópicos Sociales

Medio de divulgación: Papel;

<http://recso.ucu.edu.uy>

Libro compilado , Libro

Delgado, Leandro

Dámaso Antonio Larrañaga. Diario de viaje de Montevideo a Paysandú. 2009. *Número de volúmenes: 1,*

Editorial: Fondo de Cultura Artigas - Textual S.A. , México

Palabras clave: literatura uruguaya; independencia; literatura de viajes; literatura científica

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 997481188;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Biblioteca Nacional / Cooperación

Libro compilado , Libro

Delgado, Leandro

Juan Zorrilla de San Martín. Tabaré 1. 2009. *Número de volúmenes: 2,*

Editorial: Fondo de Cultura Artigas - Textual S.A. , México

Palabras clave: literatura uruguaya; poesía romántica; indianismo

Sistema Nacional de Investigadores

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9974811195;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Biblioteca Nacional / Cooperación

Libro compilado , Libro

Delgado, Leandro

José Enrique Rodó. 2009. *Número de volúmenes: 1,*

Editorial: Fondo de Cultura Artigas - Textual S.A. , México

Palabras clave: literatura uruguaya; ensayo latinoamericano; Novecientos; pensamiento latinoamericano

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9974817920;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Biblioteca Nacional / Cooperación

Libro compilado , Libro

Delgado, Leandro

Julio Herrera y Reissig. 2009. *Número de volúmenes:* 1,

Editorial: Fondo de Cultura Artigas - Textual S.A. , México

Palabras clave: literatura uruguaya; poesía uruguaya; modernismo

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9974817920;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Biblioteca Nacional / Cooperación

Libro compilado , Libro

Delgado, Leandro

Horacio Quiroga. Cuentos 1. 2009. *Número de volúmenes:* 2,

Editorial: Fondo de Cultura Artigas - Textual S.A. , México

Palabras clave: literatura rioplatense; literatura fantástica

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura rioplatense

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9974817975;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Biblioteca Nacional / Cooperación

Libro compilado , Libro

Delgado, Leandro

Javier de Viana. 2009. *Número de volúmenes:* 1,

Editorial: Fondo de Cultura Artigas - Textual S.A. , México

Palabras clave: literatura uruguaya; criollismo; realismo; naturalismo

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9974817937;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Biblioteca Nacional / Cooperación

Libro compilado , Libro

Delgado, Leandro

Juan Zorrilla de San Martín. Tabaré 2. 2009. *Número de volúmenes:* 1,

Editorial: Fondo de Cultura Artigas - Textual S.A. , México

Palabras clave: literatura uruguaya; indianismo; poesía romántica

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9974817906;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Biblioteca Nacional / Cooperación

Libro compilado , Compilación

Delgado, Leandro

Bartolomé Hidalgo. Cielitos, diálogos y otras composiciones. 2009. *Número de volúmenes:* 1,

Editorial: Fondo de Cultura Artigas - Textual S.A. , México

Palabras clave: literatura; literatura gauchesca; poesía política; Río de la Plata; independencia

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura gauchesca

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 99774811164;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Biblioteca Nacional / Cooperación

Libro compilado , Compilación

Delgado, Leandro

Eduardo Acevedo Díaz. Soledad y El combate de la tapera. 2009. *Número de volúmenes:* 1,

Editorial: Fondo de Cultura Artigas - Textual S.A. , México

Palabras clave: literatura uruguaya; realismo; naturalismo; literatura gauchesca

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura gauchesca

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9974817913;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Biblioteca Nacional / Cooperación

Libro compilado , Compilación

Delgado, Leandro

Florencio Sánchez. Barranca abajo y En familia. 2009. *Número de volúmenes:* 1,

Editorial: Fondo de Cultura Artigas - Textual S.A. , México

Palabras clave: literatura rioplatense; teatro rioplatense; realismo; naturalismo

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / teatro rioplatense

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9974817944;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Biblioteca Nacional / Cooperación

Libro compilado , Compilación

Delgado, Leandro

Delmira Agustini. Poesía. 2009. *Número de volúmenes:* 1,

Editorial: Fondo de Cultura Artigas - Textual S.A. , México

Palabras clave: poesía uruguaya; literatura uruguaya; Novecientos

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9974817951;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Biblioteca Nacional / Cooperación

Libro compilado , Compilación

Delgado, Leandro

Horacio Quiroga. Cuentos 2. 2009. *Número de volúmenes:* 1,

Editorial: Fondo de Cultura Artigas - Textual S.A. , México

Palabras clave: literatura rioplatense; literatura fantástica

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya

ISSN/ISBN: 9974817982;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Biblioteca Nacional / Cooperación

Libro compilado , Revista

Delgado, Leandro

Yzur 1. 2002. *Número de volúmenes:* 1, *Nro. de páginas:* 90,

Editorial: Rutgers University , New Brunswick

Palabras clave: ensayo; crítica; ficción; poesía

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Medio de divulgación: Papel;

Financiación/Cooperación: Institución del exterior / Rutgers University / Beca

Libro compilado , Revista

Delgado, Leandro

Yzur 2. 2001. *Número de volúmenes:* 1, *Nro. de páginas:* 90,

Editorial: Rutgers University , New Brunswick

Palabras clave: ensayo; crítica; ficción; poesía

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Financiación/Cooperación: Institución del exterior / Rutgers University / Beca

Capitulos de Libro

Capítulo de libro publicado

Delgado, Leandro

Cultura y comunicación en los ochenta: la década de los senderos que se bifurcan , 2014

Libro: Cultura y comunicación en los ochenta - Cuadernos de Historia de la Biblioteca Nacional. v.: 13, p.: 7 - 17,

Editorial: IMPO , Montevideo

Palabras clave: estudios culturales; ochenta; comunicación; postdictadura

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 1688 9800;

Capítulo de libro publicado

Delgado, Leandro

El rock son los padres: cultura juvenil en los ochenta montevideanos , 2014

Libro: Cultura y comunicación en los ochenta - Cuadernos de Historia de la Biblioteca Nacional. v.: 13, p.: 115 - 133,

Editorial: IMPO , Montevideo

Palabras clave: estudios culturales; comunicación; punk-rock; ochenta

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 1688 9800;

Capítulo de libro publicado

Delgado, Leandro

Padres e hijos del rock and roll: la construcción de una cultura juvenil en los ochenta montevideanos , 2013

Libro: Comunicación y estudios socioculturales. Miradas desde América Latina. p.: 59 - 74,

Organizadores: Universidad nacional de Quilmes

Editorial: Universidad Nacional de Quilmes , Buenos Aires

Palabras clave: rock; contracultura; dictadura

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789875582842;

Capítulo de libro publicado

Delgado, Leandro

Prólogo , 2012

Libro: Crónicas de la naturaleza, de Rafael Barrett. v.: 500, p.: 7 - 36,

Organizadores: Academia Nacional de Letras - Ministerio de Educación y Cultura

Editorial: Clásicos Uruguayos , Montevideo

Palabras clave: modernismo; anarquismo; Rafael Barrett; literatura hispanoamericana

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974362130;

Capítulo de libro publicado

Delgado, Leandro; DÍAZ, HERNÁN

Florencio Sánchez , 2007

Libro: *Diccionario biográfico de la izquierda argentina: de los anarquistas a la . p.: 600 - 602,*

Organizadores: *Horacio Tarcus*

Editorial: *Emecé , Buenos Aires*

Palabras clave: *anarquismo; autodidactismo; intelectuales; realismo*

Areas del conocimiento: *Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Escritura anarquista*

Medio de divulgación: *Papel; ISSN/ISBN: 9789817944;*

Trabajos en eventos

Completo

Delgado, Leandro

El texto anárquico: acción y urgencia anarquistas en cuatro escrituras del Río de la Plata , 2013

Evento: Internacional , XIV Jornadas Interescuelas de Historia , Mendoza , 2013

Anales/Proceedings: Calidoscopio del pasado Arbitrado: SI

Palabras clave: anarquismo; modernismo; literatura rioplatense; Novecientos

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Estudios culturales

Medio de divulgación: Internet; ISSN/ISBN: 978-950-774-25;

[file:///C:/Users/Seven/Downloads/escrituras%20an%C3%A1rquicas%20-%20jornadas%20interescuelas%20%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Seven/Downloads/escrituras%20an%C3%A1rquicas%20-%20jornadas%20interescuelas%20%20(1).pdf)

Completo

Delgado, Leandro

Renacimiento del rock nacional uruguayo: hacia una revisión de la cultura juvenil de los ochenta , 2012

Evento: Internacional , XI Congreso Latinoamericano de Investigadores en Comunicación , Montevideo , 2012

Palabras clave: contracultura; cultura de los ochenta; rock de los ochenta

Áreas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Medio de divulgación: Internet;

http://alaic2012.comunicacion.edu.uy/sites/default/files/gt11_delgado_leandro.pdf

Completo

Delgado, Leandro

La propagación explosiva de la prensa anarquista , 2011

Evento: Internacional , XIII Jornadas Interescuelas Departamentos de Historia , Catamarca , 2011

Palabras clave: anarquismo; anarquismo rioplatense; prensa anarquista; enseñanza autodidacta

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Estudios culturales

Medio de divulgación: Internet;

<http://www.rehime.com.ar/escritos/ponencias/catamarca/Leandro%20Delgado.pdf>

Completo

Delgado, Leandro

El anarquismo y el surgimiento del intelectual autodidacta del cambio de siglo , 2006

Evento: Nacional , Jornadas de Historia Política de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de la República , Montevideo , 2006

Anales/Proceedings: Jornadas de Historia Política de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de la República

Editorial: Montevideo

Palabras clave: anarquismo; autodidactismo; intelectuales; prensa anarquista

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Escritura anarquista

Medio de divulgación: CD-Rom;

[Producción técnica](#)

[Otros](#)

Edición o revisión

Libro

En la Sierra maestra y otros reportajes , 2017

Uruguay , Español , Papel

Número de páginas: 250, *Editorial:* Tradinco,

Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Ministerio de Educación y Cultura

Palabras clave: periodismo; Nuevo periodismo; crónica; Carlos María Gutiérrez

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Periodismo

Información adicional: Cuidado de la edición del volumen 199 (En la Sierra Maestra y otros reportajes, de Carlos María Gutiérrez) de la Colección de Clásicos Uruguayos de la Biblioteca Artigas

Edición o revisión

Libro

El sistema educativo de Don Bosco: una pedagogía para el siglo XXI , 2013

Uruguay , Español , Papel

Número de páginas: 288, *Editorial:* Monocromo,

Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Instituto Superior Salesiano

Palabras clave: educación; educación religiosa; sistema preventivo

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General

Edición o revisión

Libro

Prosa fundamental, prosa desconocida, correspondencia (1) , 2012

Uruguay , Español , Papel

Número de páginas: 300, *Editorial:* Tradinco,

Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Academia Nacional de Letras

Palabras clave: literatura uruguaya; Novecientos; modernismo

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Información adicional: Prosa Fundamental, prosa desconocida, correspondencia (tomo 1), de Julio Herrera y Reissig, colección Clásicos Uruguayos, Biblioteca Artigas.

Edición o revisión

Libro

Prosa fundamental, prosa desconocida, correspondencia (2) , 2012

Uruguay , Español , Papel

Número de páginas: 319, *Editorial:* Tradinco,

Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Academia Nacional de Letras

Palabras clave: literatura uruguaya; Novecientos; modernismo

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Información adicional: Prosa fundamental, prosa desconocida, correspondencia (tomo 2), de Julio Herrera y Reissig, Colección Clásicos Uruguayos, Biblioteca Artigas.

Edición o revisión

Libro

Presente y futuro del voluntariado en Uruguay , 2012

Uruguay , Español , Papel

Número de páginas: 500, *Editorial:* Círculo Salvo,

Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Universidad Católica del Uruguay - Mesa Nacional de Voluntariado

Palabras clave: Sociedad civil; responsabilidad social; voluntariado

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Sociología / Tópicos Sociales / Voluntariado

Edición o revisión

Libro

Prosa urgente , 2011

Uruguay , Español , Papel

Número de páginas: 250, *Editorial:* Tradinco,

Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Academia Nacional de Letras

Palabras clave: Florencio Sánchez; realismo; teatro rioplatense

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Información adicional: Prosa Urgente de Florencio Sánchez de la Colección Clásicos Uruguayos

Edición o revisión

Libro

Los Molles , 2011

Uruguay , Español , Papel

Número de páginas: 120, *Editorial:* Tradinco,

Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Academia Nacional de Letras

Palabras clave: literatura regionalista; Santiago Dossetti; Edición

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Información adicional: Los Molles de Santiago Dossetti de la Colección Clásicos Uruguayos

Edición o revisión

Libro

Felicidad y otras tristezas , 2011

Uruguay , Español , Papel

Número de páginas: 154, *Editorial:* Colección de Clásicos Uruguayos, Biblioteca Artigas,

Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Academia Nacional de Letras

Palabras clave: literatura uruguaya; literatura del siglo XX

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Información adicional: Cuidado de la edición del volumen 187 (Felicidad y otras tristezas, de María Inés Silva Vila).

Edición o revisión

Libro

El Río y otros poemas , 2011

Uruguay , Español , Papel

Número de páginas: 150, *Editorial:* Colección de Clásicos Uruguayos, Biblioteca Artigas.,

Institución Promotora/Financiadora: Academia Nacional de Letras

Palabras clave: literatura uruguaya; literatura del siglo XX

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Información adicional: Cuidado de la edición del volumen 188 (El Río y otros poemas, de Amanda Berenguer)

Edición o revisión

Libro

Tres libros de poesía , 2010

Uruguay , Español , Papel

Número de páginas: 200, *Editorial:* Biblioteca Artigas, Colección de Clásicos Uruguayos,

Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Ministerio de Educación y Cultura

Palabras clave: poesía uruguaya

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya

Información adicional: Cuidado de la edición del volumen 184 (Tres libros de poesía, de Juan Cunha) de la Colección de Clásicos Uruguayos de la Biblioteca Artigas.

Edición o revisión

Libro

Un cuento con un pozo y otros escritos , 2009

Uruguay , Español , Papel

Número de páginas: 256, *Editorial:* Biblioteca Artigas, Colección de Clásicos Uruguayos,

Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Ministerio de Educación y Cultura

Palabras clave: literatura uruguaya; campo y ciudad; Flores

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Información adicional: Cuidado de la edición del volumen 182 (Cuento con un pozo y otros escritos, de Mario Arregui) de la Colección de Clásicos Uruguayos de la Biblioteca Artigas.

Edición o revisión

Libro

Tierra en la boca , 2009

Uruguay , Español

Número de páginas: 410, *Editorial:* Biblioteca Artigas, Colección de Clásicos Uruguayos,

Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Ministerio de Educación y Cultura

Palabras clave: literatura uruguaya; Montevideo; delincuencia

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Información adicional: Cuidado de la edición del volumen 181 (Tierra en la boca, de Carlos Martínez Moreno) de la Colección de Clásicos Uruguayos de la Biblioteca Artigas.

Edición o revisión

Libro

La vida breve , 2009

Uruguay , Español

Número de páginas: 410, *Editorial:* Biblioteca Artigas, Colección de Clásicos Uruguayos,

Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Ministerio de Educación y Cultura

Palabras clave: Onetti; literatura uruguaya

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Información adicional: Cuidado de la edición del volumen 182 (La vida breve, de Juan Carlos Onetti) de la Colección de Clásicos Uruguayos de la Biblioteca Artigas.

Edición o revisión

Libro

Los fuegos de San Telmo , 2008

Uruguay , Español , Papel

Número de páginas: 154, *Editorial:* Biblioteca Artigas, Colección de Clásicos Uruguayos,

Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Ministerio de Educación y Cultura

Palabras clave: literatura uruguaya; generación del 45; inmigración italiana

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Edición o revisión

Libro

Aviso a la población , 2008

Uruguay , Español , Papel

Número de páginas: 164, *Editorial:* Biblioteca Artigas, Colección de Clásicos Uruguayos,

Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Ministerio de Educación y Cultura

Palabras clave: literatura uruguaya; Montevideo; violencia

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Información adicional: Cuidado de la edición del volumen 177 (Aviso a la población, de Clara Silva) de la Colección de Clásicos Uruguayos de la Biblioteca Artigas.

Organización de eventos

Congreso

Primera Jornada de la Red Uruguaya de Investigadores en Comunicación Social , 2012

Uruguay , Español

Duración: 1 semanas

Evento itinerante: NO, *Catálogo:* NO

PRODIC - Universidad de la República , Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Universidad de la República - Universidad Católica - Universidad ORT

Palabras clave: Comunicación Social

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

Programas en radio o TV

Entrevista

Comunicación y Cultura en los Ochenta , 2015

Uruguay , Español

Emisora: Radio Sarandí; *Fecha de la presentación:* 01/04/2015

Tema: Publicación del Cuadernos de Historia de la Biblioteca Nacional #13 Comunicación y Cultura en los Ochenta,

Duración: 30 minutos

Montevideo

Palabras clave: subcultura juvenil; ochenta; rock uruguayo; transición

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Programas en radio o TV

Entrevista

Roberto de las Carreras y el anarquismo del 900 , 2015

Uruguay , Español

Emisora: Radio Uruguay - SODRE; *Fecha de la presentación:* 20/07/2015

Tema: Roberto de las Carreras y el anarquismo del 900,

Duración: 30 minutos

Montevideo

Palabras clave: modernismo; anarquismo; Novecientos

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Evaluaciones

Evaluación de Proyectos

2017

Institución financiadora: Proyectos de Investigación Científica y Tecnológica del Fondo para la Investigación Científica y Tecnológica (FONCyT)

Cantidad: Menos de 5

Evaluación de Publicaciones

2015

Nombre: Quinto Sol - Revista de Historia - Universidad de la Pampa,

Cantidad: Menos de 5

Evaluación de Publicaciones

2010

Nombre: Revista Avatares - Revista de Comunicación - Universidad de Buenos Aires,

Cantidad: Menos de 5

Formación de RRHH

Tutorías concluidas

Posgrado

Tesis de maestría

La conquista visual: el grafiti en la cultura urbana montevideana , 2014

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Javier Dotta

UCUDAL - Centro de Postgrados , Uruguay , Maestría en Comunicación y Recepción de Medios

Palabras clave: estudios culturales visuales; cultura urbana; grafiti; estudios culturales

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales visuales

Medio de divulgación: Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Información adicional: Es un valioso trabajo que presenta el campo de los Estudios Culturales Visuales. Analiza la visualidad en el mundo de la vida cotidiana, relaciona estas formas de visualidad con las dinámicas de circulación urbana, indaga a través de un profundo trabajo de campo en las subjetividades de grafiteros anónimos que fueron detectados e interrogados acerca de las formas particulares de entender su actividad, su pertenencia a un grupo, su

relación física con la ciudad y el conflicto o resistencia hacia las formas visuales impuestas por la publicidad. Esta tesis fue premiada como el mejor trabajo en su categoría en el VII PREMIO LATINOAMERICANO DE TESIS DE MAESTRIA Y DOCTORADO EN COMUNICACIÓN de la Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación Social (FELAFACS) en julio de 2015. Disponible en <http://dialogosfelafacs.net/wp-content/uploads/2015/10/tesis/La-conquista-visual.pdf>

Tesis de maestría

Franceses en Uruguay: consumo mediático , 2006

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Vanessa Esteban

Maestría en Comunicación y Recepción de Medios

Palabras clave: medios de comunicación; identidad nacional; posmodernidad; estudios culturales

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Información adicional: Enmarcado en los estudios de recepción y cultura, el trabajo problematiza las reflexiones contemporáneas sobre identidad nacional a partir de entrevistas en profundidad a un grupo de inmigrantes franceses en Uruguay. Estas entrevistas y sus resultados indagan en los usos, las apropiaciones y las resignificaciones de productos culturales franceses, rioplatenses y estadounidenses en las condiciones específicas de la vida en el exterior (Uruguay) estableciendo además diferencias sustantivas de acuerdo con los soportes específicos.

Otras

Otras tutorías/orientaciones

Trabajo Final de Grado. Censura al artista Oscar Larroca y sus repercusiones (1986) , 2017

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Belén Díaz

Palabras clave: ochenta; subculturas; estudios culturales visuales; estudios urbanos

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Información adicional: A partir de la censura a la exposición del artista Oscar Larroca por intervención directa del intendente Jorge Luis Elizalde, el trabajo releva y sistematiza la información de prensa reconstruyendo el acontecimiento y la reacción violenta y desmedida de la mayoría de los líderes políticos de la reciente democracia. Asimismo el trabajo recupera y descubre nuevos datos sobre la intervención urbana que consistió en cubrir con una sábana a modo de pañal al monumento El David como respuesta efectiva y novedosa al episodio de censura.

Otras tutorías/orientaciones

Trabajo Final de Grado. El perfil periodístico de la revista Punto y Aparte , 2017

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Federico Correa

UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay

Palabras clave: periodismo; periodismo cultural; ochenta

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Periodismo / Periodismo cultural

Pais/Idioma: Uruguay/Español

Otras tutorías/orientaciones

Trabajo Final de Grado. Relatoría de una polémica sobre rock nacional en cinco semanarios uruguayos (1985-1987) , 2015

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Federico Farachio

UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay

Palabras clave: rock nacional; ochenta; estudios culturales; semanarios; periodismo cultural

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Información adicional: Se trata de una profusa relatoría sobre una larga polémica iniciada en 1985 y concluida en 1988 acerca de la relevancia del punk rock de los ochenta, polémica que surgió en la prensa de semanarios y suplementos uruguayos y que discute el género como parte de una tradición musical nacional. La investigación involucra a periodistas de seis publicaciones y reúne casi cien artículos entre entrevistas y notas críticas donde periodistas, músicos y productores reflexionan acerca del género, la juventud, la nueva democracia, las industrias culturales, la cultura de izquierda, la tradición cultural nacional, la profesionalización de la música, la violencia, etc. Se trata muy posiblemente de la única polémica sostenida y sistemática en la prensa del período que da cuenta de las múltiples transformaciones culturales ocurridas en la década.

Otras tutorías/orientaciones

Trabajo Final de Grado: Relevamiento de la producción crítica sobre la contracultura de los ochenta en Uruguay (1983-2012) , 2015

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Lucía Kaprszynsky

UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay

Palabras clave: ochenta; contracultura; periodismo cultural; subcultura juvenil; estudios culturales

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Información adicional: Este trabajo es un relevamiento sobre la producción crítica acerca de la nueva subcultura generada alrededor del punk rock surgido a fines de la dictadura. De esta forma, se releva la reflexión crítica de periodistas y académicos en la prensa cultural, libros, capítulos de libros y conferencias que se realizaron tanto en la década del ochenta como en la década posterior. El trabajo sistematiza estas reflexiones y presenta las diferentes posiciones sobre las nuevas subculturas y generaciones realizadas por autores como Luis Behares, Carlos Muñoz, Rafael Bayce, Héctor Bardanca, Hugo Achugar, Gerardo Caetano, Alicia Migdal, Roberto de Espada y Oscar Brando, entre otros.

Otras tutorías/orientaciones

Los músicos-periodistas en el periodismo cultural de los ochenta , 2015

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Matías Larramendi

UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay

Palabras clave: ochenta; música popular; periodismo cultural

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Pais/Idioma: Uruguay/Español

Información adicional: Este trabajo es un relevamiento y análisis de las notas críticas de tres músicos destacados que escribieron en el semanario Jaque a fines de la dictadura: Carlos da Silveira, Fernando Cabrera y Jaime Roos, quienes ocuparon la mayor parte del espacio dedicado a la música popular uruguaya de los ochenta. En particular, se analiza el dilema profesional del músico que se encuentra involucrado con el tema del que escribe, las estrategias discursivas empleadas y el eventual éxito de la doble tarea de músico y periodista.

Tutorías en marcha

Posgrado

Tesis de maestría

El estilo Control Z , 2015

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Lucía Allegro

UCUDAL - Centro de Postgrados , Uruguay , Maestría en Comunicación y Recepción de Medios

Palabras clave: cine uruguayo; estudios culturales; teoría del cine; cultura visual

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales visuales

Medio de divulgación: Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis de maestría

Botineras: mujeres a la medida del hombre , 2015

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Mariana Malek

UCUDAL - Centro de Postgrados , Uruguay , Maestría en Comunicación y Recepción de Medios

Palabras clave: feminismo; fútbol; medios de comunicación; estudios culturales

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales

Pais/Idioma: Uruguay/Español

Otras

Otras tutorías/orientaciones

Los músicos-periodistas en el periodismo cultural de los ochenta , 2016

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: María Laura Payra

Palabras clave: periodismo; periodismo cultural; crítica musical; música popular uruguaya; ochenta

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Periodismo / Periodismo cultural

País/Idioma: Uruguay/Español

Otras tutorías/orientaciones

Los músicos periodistas en Brecha , 2016

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Gerónimo Félez

UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay

Palabras clave: periodismo; periodismo musical; ochenta

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Periodismo / Periodismo cultural

País/Idioma: Uruguay/Español

Otras tutorías/orientaciones

Relatoría sobre alteridades y subalteridades en la revista argentina Expreso Imaginario , 2015

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Mariana Da Silva

Palabras clave: subculturas juveniles; rock argentino; ochentas; culturas populares

Áreas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel, *País/Idioma:* Uruguay/Español

Otros datos relevantes

Premios y títulos

2003 Pre-Dissertation Award. Beca de verano para investigación y redacción de Tesis de Doctorado (Internacional) Graduate School, Rutgers University

2001 Special Projects Grant. Fondo para Proyectos Especiales (Internacional) Fondo para Proyectos ESpeciales, Rutgers University

2015 Programa de apoyo a los investigadores acreditados al SNI, Germinadores (Nacional) Universidad Católica del Uruguay

Se trata de apoyo financiero para la contratación de un estudiante o graduado reciente de la carrera de Comunicación que se esté iniciando en la investigación. El Licenciado Federico Farachio es asistente en mi línea de investigación 'Comunicación y cultura en los ochenta'.

Jurado/Integrante de comisiones evaluadoras de trabajos académicos

Tesis

Candidato: Jimena Abad

Delgado, Leandro; SÁNCHEZ, ROSARIO; MAZZONE, DANIEL

Clarín: una redacción en cambio constante , 2016

Tesis (Maestría en Comunicación y Recepción de Medios) - UCUDAL - Centro de Postgrados - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Palabras clave: periodismo; periodismo digital; nuevas tecnologías

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Periodismo / Periodismo digital

Tesis

Candidato: Raquel Guinovart

Delgado, Leandro; SÁNCHEZ, ROSARIO; CONTURSI, MARÍA EUGENIA

La amnistía en Jaque: los imaginarios socio-discursivos en el discurso colorado de la transición , 2014

Tesis (Maestría en Comunicación y Recepción de Medios) - UCUDAL - Centro de Postgrados - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Palabras clave: comunicación política; amnistía; Jaque; semanarios políticos

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Comunicación política

Trabajo de conclusión de curso de pregrado

Candidato: Karina Eiraldi, Cecilia Ivanier, Williams Martínez

Delgado, Leandro

Defensa de Proyecto de Segundo Año: , 2013

Trabajo de conclusión de curso, (Pregrado) (Licenciatura en Gestión Cultural) - Facultad de la Cultura - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Palabras clave: Gestión Cultural; teoría cultural; estudios culturales; discapacidad

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teoría cultural

Trabajo de conclusión de curso de pregrado

Candidato: Florencia Fernández, Lucía Criado, Chiara Monetti

Delgado, Leandro

Defensa de Proyecto de Segundo Año: Deshechable. Programa de reciclaje en el Barrio de las Artes , 2013

Trabajo de conclusión de curso, (Pregrado) (Licenciatura en Gestión Cultural) - Facultad de la Cultura - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Palabras clave: Gestión Cultural; teoría cultural; estudios culturales; patrimonio

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teoría cultural

Trabajo de conclusión de curso de pregrado

Candidato: Marcela Artucio, Laís González, Lucila Rosas

Delgado, Leandro

Defensa de Proyecto de Segundo Año: Paradas artísticas, gestión cultural en transporte público , 2013

Trabajo de conclusión de curso, (Pregrado) (Licenciatura en Gestión Cultural) - Facultad de la Cultura - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Palabras clave: Gestión Cultural; teoría cultural; estudios culturales; transporte público

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teoría cultural

Tesis/Monografía de grado

Candidato: Sabrina Torterolo

Delgado, Leandro; SÁNCHEZ, ROSARIO; SANTÁNGELO, GEORGINA

Trabajo Final de Grado. Reconstrucción de la programación de la televisión de los noventa en Uruguay y de la bibliografía producida sobre el período , 2016

Tesis/Monografía de grado () - UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Palabras clave: televisión; noventa; programación

Otros tipos

Candidato: Sebastián Rodríguez López

Delgado, Leandro; TANZI, SILVANA

Trabajo Final de Grado. El boom de los noventa: cuando la literatura infantil uruguaya cambió para siempre , 2017

Otra participación (Trabajo Final de Grado del Seminario de Periodismo Narrativo) - UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Palabras clave: literatura uruguaya; literatura infantil; periodismo cultural

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Periodismo

Otros tipos

Candidato: María Belén Di Bello

Delgado, Leandro; SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO; AGUIRRE, ADRIANA

Trabajo Final de Grado. La discusión del Proyecto de Ley de Servicios Audiovisuales. Relevamiento de los argumentos puestos en circulación a partir de que el proyecto se hace público (2013-2014) , 2016

Otra participación (Licenciatura en Comunicación Social) - UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Palabras clave: comunicación; Ley de Servicios Audiovisuales; políticas de comunicación

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Comunicación

Otros tipos

Candidato: Carina Castagnello

Delgado, Leandro; SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Trabajo Final de Grado. Asistencia de Investigación. Sobre la Ley 19307 Servicios de Comunicación Audiovisual , 2016

Otra participación (Licenciatura en Comunicación Social) - UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Palabras clave: comunicación; Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual

Otros tipos

Candidato: Mateo Braga

Delgado, Leandro; TANZI, SILVANA; HIRSCHFELD, DANIELA

Trabajo Final de Grado. El 'perdedor' del rock: un perfil periodístico sobre Riki Musso. , 2016

Otra participación (Licenciatura en Comunicación Social) - UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Palabras clave: periodismo narrativo; periodismo cultural; música popular; rock; Riki Musso

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Periodismo / Periodismo cultural

Otros tipos

Candidato: Sofía Insúa Fernández

Delgado, Leandro; SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO

Trabajo Final de Grado. Las familias en las sitcoms de los últimos años , 2015

Otra participación (Licenciatura en Comunicación Social) - UCUDAL - Facultad de Ciencias Humanas - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Palabras clave: televisión; representaciones sociales; géneros televisivos

Presentaciones en eventos

Congreso

Viajes, geografía y anarquismo en América Latina , 2015

Tipo de participación: Otros, *Carga horaria:* 2

Referencias adicionales: Estados Unidos; *Nombre del evento:* LASA Congress; *Nombre de la institución promotora:* LASA

Palabras clave: anarquismo; modernismo; ambientalismo; literatura hispanoamericana

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Coorganizador de la mesa junto con Marcos Wasem (Purdue University)

Congreso

La crónica de la naturaleza de Rafael Barrett , 2015

Tipo de participación: Panelista, *Carga horaria:* 2

Referencias adicionales: Estados Unidos; *Nombre del evento:* LASA Congress; *Nombre de la institución promotora:* LASA

Palabras clave: anarquismo; modernismo; ambientalismo; literatura paraguaya

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Estudios culturales

Congreso

La crisis ambiental de la modernidad: el descubrimiento anarquista del arrabal , 2015

Tipo de participación: Panelista, *Carga horaria:* 8

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Jornadas Interescuelas; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco

Palabras clave: anarquismo; Novecientos; literatura rioplatense

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios ambientales

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Congreso

Anarquismo en el cruce de la historia y la literatura. Doctrina y praxis anarquistas en Latinoamérica , 2015

Tipo de participación: Comentarista, *Carga horaria:* 8

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* Jornadas Interescuelas; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco

Palabras clave: anarquismo; literatura rioplatense; criollismo

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Congreso

Anarquismo en el cruce de la historia y la literatura. Doctrina y praxis anarquistas en Latinoamérica , 2015

Tipo de participación: Otros, *Carga horaria:* 8

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* Jornadas Interescuelas; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco

Palabras clave: anarquismo; Novecientos; modernismo; criollismo

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Coorganizador del panel junto a Juan Carlos Balerdi (Universidad de Buenos Aires)

Congreso

Producción crítica sobre subculturas juveniles en los ochenta montevideanos: estado de la cuestión , 2014

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 6

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Segundas Jornadas de discusión de avances de investigación: ; *Nombre de la institución promotora:* Grupo de estudios sobre arte, cultura y política en la Argentina reciente (IIGG-FCS-UBA)

Palabras clave: subculturas juveniles; postdictadura; ochenta; estudios culturales

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales

Congreso

Anarquismo y ambientalismo en la crónica modernista de Rafael Barrett , 2013

Tipo de participación: Panelista,

Referencias adicionales: Estados Unidos; *Nombre del evento:* LASA 2013 / XXXI International Congress of the Latin American Studies Association; *Nombre de la institución promotora:* Latin American Studies Association

Palabras clave: anarquismo; modernismo; Rafael Barrett

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Congreso

El texto anárquico: urgencia y acción anarquistas en cuatro escrituras del Río de la Plata , 2013

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* XIV Jornadas Interescuelas de Historia; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Nacional de Cuyo

Palabras clave: literatura anarquista; anarquismo rioplatense; modernismo; Novecientos

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Hispanoamericana del siglo XX

Congreso

Renacimiento del rock uruguayo: hacia una revisión de la cultura juvenil de los ochenta , 2012

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* XI Congreso Latinoamericano de Investigadores de la Comunicación;

Palabras clave: cultura de los ochenta; contracultura; rock de los ochenta

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Congreso

La propagación explosiva de la prensa anarquista , 2011

Tipo de participación: Panelista,

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* XIII Jornadas Interescuelas - Departamentos de Historia; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de Catamarca

Palabras clave: anarquismo; prensa anarquista; historia de los medios; periodismo; literatura anarquista

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia de los medios

Congreso

El anarquismo y el surgimiento del intelectual autodidacta , 2006

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Jornadas de Historia Política; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de la República

Palabras clave: anarquismo; intelectuales; autodidactismo; estudios culturales

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Estudios culturales

Congreso

Elementos para el análisis de una teoría cultural , 2006

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Conferencia para profesores de la Universidad del Trabajo del Uruguay; *Nombre de la institución promotora:* Centro Latinoamericano de Economía Humana

Palabras clave: teoría cultural; estudios culturales; modernidad; posmodernidad

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Estudios culturales

Congreso

Anarquismo y criollismo en la literatura rioplatense del cambio de siglo , 2001

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* La Jornada; *Nombre de la institución promotora:* Departamento de Español y Portugués de Rutgers University

Palabras clave: anarquismo; criollismo; modernismo; intelectuales; estudios culturales

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Estudios culturales

Seminario

Cultura y generaciones: conflictos, rupturas y continuidades , 2015

Tipo de participación: Moderador, *Carga horaria:* 2

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* 1985: Expectativas y disputas en torno a la nueva democracia; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de la República

Palabras clave: estudios culturales; transición; ochenta; subcultura juvenil

Áreas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Seminario

'Mamá era punk'. Proyección de la película y mesa con protagonistas , 2015

Tipo de participación: Otros, *Carga horaria:* 2

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* 1985: Expectativas y disputas en torno a la nueva democracia; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de la República

Palabras clave: estudios culturales; transición; ochenta; subcultura juvenil

Áreas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Seminario

Reflexión crítica sobre las subculturas juveniles de los ochenta montevideanos: hacia un estado de la cuestión. , 2015

Tipo de participación: Panelista, *Carga horaria:* 2

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* 1985: Expectativas y disputas en torno a la nueva democracia ; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de la República

Palabras clave: subcultura juvenil; ochenta; punk rock; estudios culturales

Áreas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Seminario

La participación del anarquismo en la formación del intelectual autónomo en el Río de la Plata (1900-1930) , 2015

Tipo de participación: Conferencista invitado, *Carga horaria:* 3

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Ciclo de seminarios de investigación ; *Nombre de la institución promotora:* Grupo Medios, Cultura y Política - PRODIC - FIC - UdelAR

Palabras clave: anarquismo; Novecientos; historia cultural; literatura rioplatense

Áreas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Seminario

El viaje modernista: la crónica de la naturaleza de Rafael Barrett , 2011

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Lugares y figuras del desplazamiento ; *Nombre de la institución promotora:* Asociación de profesores de Literatura del Uruguay

Palabras clave: modernismo; Rafael Barrett; naturaleza; anarquismo; literatura hispanoamericana

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Simposio

Mesa Redonda. Publicar y difundir: Un conversatorio sobre la vocación editorial en América Latina , 2017

Tipo de participación: Panelista, *Carga horaria:* 2

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* II Simposio de la sección de Estudios del Cono Sur (LASA): Modernidades, (in)dependencias, (neo)colonialismos; *Nombre de la institución promotora:* LASA - UdelAR -University of Notre Dame, Stony Brook University, APLU

Palabras clave: Edición; Edición universitaria; Editoriales universitarias

Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Edición

Simposio

Conformación de una ecología criolla: las Observaciones sobre Agricultura de José Manuel Pérez Castellano , 2017

Tipo de participación: Panelista, *Carga horaria:* 2

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* II Simposio de la sección de Estudios del Cono Sur (LASA): Modernidades, (in)dependencias, (neo)colonialismos; *Nombre de la institución promotora:* LASA - Udelar -University of Notre Dame, Stony Brook University, APLU

Palabras clave: historia ambiental; Humanidades ambientales; Pérez Castellano; ecocrítica

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Humanidades ambientales

Encuentro

Ciencia ficción: el futuro llegó hace rato. , 2015

Tipo de participación: Panelista, *Carga horaria:* 2

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Séptimo Festival de Literatura ; *Nombre de la institución promotora:* FILBA

Palabras clave: ciencia ficción; literatura rioplatense; ciencia ficción rioplatense

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Encuentro

La literatura fantástica actual , 2015

Tipo de participación: Panelista, *Carga horaria:* 2

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Segundo Seminario Internacional de Literatura Fantástica; *Nombre de la institución promotora:* Departamento nacional de Literatura - Grupo de Investigación sobre Literatura Fantástica Uruguaya

Palabras clave: ciencia ficción; ciencia ficción rioplatense; literatura fantástica

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Encuentro

Los androides sueñan con ovejas: representaciones de la ciencia en la revista argentina El Péndulo , 2015

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 3

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Jornadas Académicas. Otras Miradas III. Geek Studies; *Nombre de la institución promotora:* FIC - Udelar

Palabras clave: ochentas; ciencia ficción; periodismo cultural

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Encuentro

El museo afuera del museo y el afuera adentro del museo , 2014

Tipo de participación: Comentarista, *Carga horaria:* 2

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* El museo afuera del museo y el afuera adentro del museo; *Nombre de la institución promotora:* Museo de Arte Contemporáneo de Montevideo

Palabras clave: Arte contemporáneo; museística; curaduría; teoría del arte

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Encuentro

Patrimonio y espacios públicos , 2014

Tipo de participación: Panelista, *Carga horaria:* 2

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Tercera Jornada de Espacios Públicos de Montevideo; *Nombre de la institución promotora:* Intendencia Municipal de Montevideo

Palabras clave: ciudad; patrimonio; participación; ciudadanía

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Geografía Económica y Social / Estudios Urbanos

Encuentro

La construcción de una cultura juvenil en los ochenta montevideanos , 2012

Tipo de participación: Panelista,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Primera Jornada de la Red de Investigadores de Comunicación Social; *Nombre de la institución promotora:* Udelar - UCU - ORT

Palabras clave: rock; contracultura; dictadura

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales

Encuentro

La participación del lector en la prensa digital , 2009

Tipo de participación: Moderador,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Miradas múltiples: encuentro de comunicadores; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Católica

Palabras clave: medios de comunicación; periodismo; posmodernidad; nuevas tecnologías

Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales

Otra

La conformación de una ecología criolla en las Observaciones sobre Agricultura de José Manuel Pérez Castellano , 2017

Tipo de participación: Panelista, *Carga horaria:* 2

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Primeras Jornadas de las Asociación Uruguaya de Historiadores (AUDHI), Historia e historiografía en el Uruguay; *Nombre de la institución promotora:* AUDHI- Universidad de la República - Universidad Católica

Palabras clave: historia ambiental; ecocrítica; Humanidades ambientales; Pérez Castellano

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Humanidades ambientales

Otra

La naturaleza desde las humanidades: una aproximación a los estudios ambientales , 2016

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 1

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Charla: La naturaleza desde las humanidades: una aproximación a los estudios ambientales; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Católica del Uruguay - Recydar

Palabras clave: estudios ambientales; humanidades; medio ambiente

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Humanidades ambientales

Otra

Los ochenta se sientan a la mesa: reseñas sobre un panel memorable , 2015

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 2

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Primeras Jornadas de Historia de la Cultura; *Nombre de la institución promotora:* Asociación de Profesores de Historia - Biblioteca Nacional

Palabras clave: ochenta; subcultura juvenil; transición; intelectuales

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Otra

Presentación del libro 'El amor libre en Montevideo' de Marcos Wasem , 2015

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 2

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Presentación del libro ;

Palabras clave: modernismo; anarquismo; Novecientos; literatura uruguaya

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Otra

Presentación del libro 'La degeneración del Novecientos' de Carla Giaudrone , 2005

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 2

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Presentación del libro ; *Nombre de la institución promotora:* Trilce - Instituto Goethe

Palabras clave: modernismo; Novecientos; literatura uruguaya; estudios culturales

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Otra

Intelectuales y anarquía en el Río de la Plata (1890-1920) , 2004

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Estados Unidos; *Nombre del evento:* Brown Bag Lunch; *Nombre de la institución promotora:* Rutgers University

Palabras clave: anarquismo; literatura; Novecientos; modernismo latinoamericano

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

Otra

Prensa anarquista en el Río de la Plata del cambio de siglo , 2003

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 1

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Charla: Prensa anarquista en el Río de la Plata del cambio de siglo; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Católica del Uruguay

Palabras clave: medios de comunicación

Indicadores de producción

<i>Producción bibliográfica</i>	40
<i>Artículos publicados en revistas científicas</i>	12
Completo (Arbitrada)	9
Completo (No Arbitrada)	1
Reseña (Arbitrada)	2
<i>Artículos aceptados para publicación en revistas científicas</i>	1
Completo (Arbitrada)	1

<i>Trabajos en eventos</i>	4
Completo (Arbitrada)	1
Completo (No Arbitrada)	3
<i>Libros y capítulos de libros publicados</i>	23
Libro publicado	1
Capítulo de libro publicado	5
Libro compilado	17
<i>Textos en periódicos</i>	0
<i>Documentos de trabajo</i>	0
<i>Producción técnica</i>	18
<i>Productos tecnológicos</i>	0
<i>Procesos o técnicas</i>	0
<i>Trabajos técnicos</i>	0
<i>Otros tipos</i>	18
<i>Evaluaciones</i>	3
Evaluación de Proyectos	1
Evaluación de Publicaciones	2
<i>Formación de RRHH</i>	12
<i>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas</i>	7
Tesis de maestría	2
Otras tutorías/orientaciones	5
<i>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha</i>	5
Tesis de maestría	2
Otras tutorías/orientaciones	3

Sistema Nacional de Investigadores