



LEANDRO DELGADO REY  
Dr.

[ledelgad@ucu.edu.uy](mailto:ledelgad@ucu.edu.uy)

### SNI

Humanidades / Otras Humanidades  
Categorización actual: Nivel I (Activo)

Fecha de publicación: 05/04/2024  
Última actualización: 04/04/2024

#### DIRECCIÓN PERSONAL

Dirección: 8 de Octubre 2738  
País: Uruguay / Montevideo / Montevideo  
Correo electrónico: [ledelgad@ucu.edu.uy](mailto:ledelgad@ucu.edu.uy)

#### Datos Generales

#### INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Departamento de Humanidades y Comunicación / Uruguay

#### DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Sector Educación Superior/Privado  
/ Departamento de Humanidades y Comunicación  
Dirección: Av. 8 de Octubre 2738 / 11600  
País: Uruguay / Montevideo / Montevideo  
Teléfono: (05982) 4872717 / 220  
Correo electrónico/Sitio Web: [ledelgad@ucu.edu.uy](mailto:ledelgad@ucu.edu.uy)

#### Formación

##### Formación académica

#### CONCLUIDA

##### DOCTORADO

###### (2000 - 2005)

Rutgers - The State University of New Jersey , Estados Unidos  
Título de la disertación/tesis/defensa: Anarquía en América: influencias del anarquismo en la literatura del Río de la Plata (1890-1915)  
Tutor/es: Jorge Marcone  
Obtención del título: 2005  
Financiación:  
Rutgers University, New Jersey , Estados Unidos  
Palabras Clave: anarquismo modernismo criollismo estudios culturales intelectuales  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Estudios Culturales

##### MAESTRÍA

###### (2000 - 2002)

Rutgers - The State University of New Jersey , Estados Unidos  
Título de la disertación/tesis/defensa: Ciencia ficción, ciencia y dictadura en Argentina: revista El Péndulo  
Tutor/es: Jorge Marcone  
Obtención del título: 2002  
Financiación:  
Rutgers University, New Jersey , Estados Unidos  
Palabras Clave: ciencia ficción ciencia censura ochentas contracultura  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Estudios Culturales

###### (1998 - 1999)

University of Leicester , Inglaterra  
Título de la disertación/tesis/defensa: Evolution of Evolution in Science Fiction: a Biological Melodrama  
Tutor/es: Paula Saukko  
Obtención del título: 1999  
Financiación:  
British Council , Inglaterra  
Palabras Clave: ciencia ficción melodrama biología evolutiva posmodernidad  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

## **GRADO**

### **Licenciatura en Comunicación Social (1990 - 1993)**

Universidad Católica del Uruguay - Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay  
Título de la disertación/tesis/defensa: Señales de complemento, resistencia y hegemonía cultural: programas argentinos en la televisión uruguaya  
Tutor/es: Eduardo Rebollo  
Obtención del título: 1997  
Palabras Clave: posmodernidad televisión identidad nacional hegemonía resistencia cultural  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

## Formación complementaria

### **CONCLUIDA**

## **CURSOS DE CORTA DURACIÓN**

### **Centros de escritura y redacción universitaria (01/2014 - 01/2014)**

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay  
12 horas  
Palabras Clave: escritura académica educación superior gestión universitaria docencia universitaria  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje /

## **PARTICIPACIÓN EN EVENTOS**

### **De la idea al libro (2012)**

Tipo: Taller  
Institución organizadora: Centro Cultural de España, Uruguay  
Palabras Clave: Edición edición científica gestión editorial edición profesional  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

### **Jornada de Publicación Científica en el marco de Scielo Uruguay (2010)**

Tipo: Encuentro  
Institución organizadora: Scielo Uruguay, Uruguay  
Palabras Clave: publicaciones científicas evaluaciones edición científica gestión editorial  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Edición

### **Taller de Evaluación de Revistas Científicas (2010)**

Tipo: Taller  
Institución organizadora: Scielo Uruguay - Latindex - CAICYT, Uruguay  
Palabras Clave: publicaciones científicas evaluaciones edición científica  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Edición

### **Seminario para Editores (2009)**

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Elsevier Science and Technology, Uruguay

Palabras Clave: Edición publicaciones científicas

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Edición

## Idiomas

### Inglés

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

### Portugués

Entiende bien / Lee bien /

### Francés

Lee bien /

## Áreas de actuación

### HUMANIDADES

Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Estudios Culturales

### CIENCIAS SOCIALES

Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales

### CIENCIAS SOCIALES

Comunicación y Medios / Periodismo / Periodismo cultural

### HUMANIDADES

Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / Edición científica

### HUMANIDADES

Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teoría cultural

### HUMANIDADES

Otras Humanidades / Otras Humanidades / Gestión cultural

### HUMANIDADES

Otras Humanidades / Otras Humanidades / Humanidades ambientales

### HUMANIDADES

Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / Escritura académica

### CIENCIAS SOCIALES

Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Teoría de la comunicación

## Actuación profesional

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL URUGUAY - URUGUAY

Facultad de Ciencias Humanas

### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

**Funcionario/Empleado (01/2005 - a la fecha)** Trabajo relevante

Profesor de Alta Dedicación 30 horas semanales

### ACTIVIDADES

### LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

### **Comunicación y ciudad: colectivos artísticos de Montevideo (10/2018 - a la fecha )**

En los últimos años es posible detectar en Montevideo el surgimiento de numerosos colectivos artísticos con características novedosas: poseen un marcado rasgo multidisciplinario, se encuentran integrados por jóvenes que en su mayoría están unidos por vínculos afectivos fuertes, carecen de figuras carismáticas o liderazgos lo que determina una relación horizontal entre sus integrantes y, por último y de particular interés, mantienen un vínculo particular con el territorio donde suelen realizar sus actividades. De esta forma, esta línea de investigación propone realizar una cartografía de estos grupos en la ciudad de Montevideo y, al mismo tiempo, reflexionar sobre los múltiples aspectos de la actividad artística de estos grupos: su funcionamiento interno, sus concepciones artísticas, sus vínculos afectivos dentro de su colectivo y con otros grupos, sus nociones de autoría, su relación con empresas y el Estado, sus formas de financiamiento y las características particulares de la producción que surgen como resultado de todos estos aspectos. Asimismo se investigará especialmente las relaciones entre la producción artística y el espacio urbano, en particular las nociones de espacialidad, habitabilidad, territorialidad, visualidad y sostenibilidad. Se trata de un proyecto de largo aliento que involucra a docentes y estudiantes del Departamento de Comunicación con el objetivo de generar una línea de investigación que sea, además, una instancia de formación de recursos humanos en el área de la investigación en comunicación y de estudios urbanos.

Mixta

2 horas semanales

Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Comunicación , Coordinador o Responsable

Equipo: Delgado, Leandro, Danta, Richard

### **Comunicación y cultura en los ochenta (01/2014 - a la fecha )**

Mi trabajo de investigación está centrado, inicialmente, en el análisis de las subculturas juveniles de los ochenta indagando en particular en la subcultura del punk rock, la cual se convirtió en la representante de toda la cultura juvenil de la postdictadura a partir de la construcción de un discurso elocuente elaborado por periodistas, productores y académicos. Hasta el momento, he analizado y publicado varios artículos sobre esta construcción así como los conflictos que surgieron con otros actores culturales relevantes de la época, es decir, tanto los ataques generacionales como los ideológicos hacia una subcultura que era vista con distancia desde la izquierda cultural y desde las generaciones mayores en un doble aislamiento. En este momento se encuentra en evaluación un artículo sobre una polémica mesa redonda organizada por el mensuario Relaciones, la cual reunió a los jóvenes pertenecientes a la "generación rock", intentando establecer las formas de definir una identidad generacional por oposición a las generaciones que se encontraban integrando el público en una curioso e inesperado acontecimiento performático. También estoy investigando la adjudicación progresiva a los jóvenes roqueros, de parte de la prensa del momento, de una violencia social que se inicia con la prisión del vocalista del grupo Clandestino y que continúa en los comentarios, críticas y repercusiones de diversos recitales de rock. Asimismo, mis orientaciones en los Trabajos de Final de Grado apuntan a otros fenómenos no vinculados necesariamente con el rock, pero que presentaron formas particulares de la expresión crítica del momento: el surgimiento de los periodistas músicos y las originales intervenciones urbanas, entre ellas la colocación de pañales al monumento al David como reacción a la censura ejercida por el Estado sobre la obra del artista plástico Oscar Larroca. Mi objetivo es reunir todas estas investigaciones aisladas en un volumen que dé cuenta de las numerosas polémicas y reflexiones que existieron en la prensa y la producción crítica sobre las transformaciones culturales trascendentes que ocurrieron en los ochenta y que se han visto reducidas al surgimiento del punk rock como única manifestación visible.

3 horas semanales

Facultad de Ciencias Humanas, Carrera de Comunicación , Coordinador o Responsable

Equipo: FARACHIO, FEDERICO

Palabras clave: estudios culturales comunicación ochenta subculturas juveniles Uruguay

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales

### **Historia ambiental de la Cuenca del Plata (03/2015 - a la fecha )**

A partir de mi investigación sobre el anarquismo (en particular las reflexiones de Rafael Barrett sobre la cuestión ambiental durante la modernidad como punto de vista para analizar la complejidad histórica, política y social de Paraguay) me fui interesando por los estudios ambientales, línea que inicié en 2015 con un relevamiento teórico de los estudios ambientales y la llamada 'nueva materialidad', área que comparto y discuto en mis clases de Seminario de Profundización Teórica: 'Humanidades, ciencias y nuevas ontologías' con alumnos avanzados en la carrera de Comunicación. Para este caso, analizo la producción periodística sobre temas ambientales desde esta perspectiva. De esta forma, presento y discuto conceptos básicos como

Antropoceno, Capitaloceno, hiperobjetos, historia ambiental, antropocentrismo, la crítica a la noción de desarrollo y a las nociones circulantes de sostenibilidad, entre otros, que me servirán como insumos teóricos para dialogar con la literatura producida en y sobre la región de la Cuenca del Plata, desde la Conquista hasta el siglo XIX. Creo que esta aproximación permitirá abordar un período ya estudiado desde una perspectiva que se aleja de los discursos contruidos tanto desde los enfoques de hegemonía, subalternidad o decolonialismo para hacer el énfasis en las diferentes concepciones de naturaleza y objeto material, asociados inevitablemente a nociones de economía y desarrollo y su influencia mutua. De esta forma, intentaré establecer una crítica a una economía extractivista característica de América Latina a lo largo de su historia y que se ha profundizado de manera preocupante en los últimos años. En este sentido, estoy indagando en las reflexiones de James Lovelock, Lynn Margulis, Francisco Varela, Donna Haraway, Bruno Latour, Timothy Morton, Eduardo Viveiros de Castro, Eduardo Gudynas, Daniel Worster y varios otros autores que vienen reflexionando sobre el problema ambiental de treinta años a la fecha en la región y el mundo. Esta línea intenta además afirmar la relevancia de las humanidades (filosofía, antropología, historia, estudios literarios, etc.) para la reflexión sobre el medio ambiente la cual, hasta el momento, ha sido librada al dominio exclusivo de las ciencias "duras" al servicio de modelos económicos, una alianza que ha conducido, como es evidente, a la crisis ambiental existente. En este sentido, los estudios ambientales proponen descartar las oposiciones humanidades-ciencias, mente-materia y sujeto-objeto, entre otras.

Mixta

3 horas semanales

Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Comunicación , Coordinador o Responsable

Equipo: Delgado, Leandro , Drews, José

Palabras clave: nuevas ontologías humanidades estudios ambientales historia ambiental nuevo materialismo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia ambiental

### **Literatura y anarquismo en el Novecientos rioplatense (01/2005 - 10/2017 )**

El fin del siglo XIX de Montevideo y Buenos Aires estuvo definido, en gran medida, por la proliferación de autores y publicaciones anarquistas que modificaron definitivamente las formas de consumo y circulación de bienes culturales. El período se vio conmovido por la gran novedad del momento, el movimiento obrero, junto con las ideas revolucionarias que trajeron los inmigrantes que se sumaban a los debates nacionalistas inspirados por los centenarios próximos de los jóvenes estados en el contexto del crecimiento de las ciudades capitales. De esta forma, el anarquismo y su urgencia por intervenir el presente entraron muy decididamente en las dinámicas de los movimientos sociales y culturales adaptando y creando formas originales de resistencia que transformaron no sólo el acceso mayoritario a la lectura sino, en última instancia, las formas mismas de la creación literaria. En mi investigación, analizo, en primer lugar, la incidencia del anarquismo en el ambiente cultural de la época describiendo los ámbitos de reunión y circulación creados por los anarquistas al punto de crear una nueva figura de intelectual autodidacta, alejada de las aulas universitarias. En segundo lugar, observo cómo el anarquismo participó activamente en la definición de una identidad criolla problematizando la figura del gaucho y la oposición ciudad-campo, y señalando el arrabal como el ámbito donde encontrar los verdaderos rasgos de la nueva identidad nacional. En tercer lugar, analizo la influencia de la doctrina anarquista en los mismos mecanismos de escritura, es decir, en la experimentación y la generación de una escritura anárquica a partir de la urgencia anarquista que incluso permeó los mecanismos de escritores no necesariamente anarquistas. Asimismo, destaco la importancia principal del español-paraguayo Rafael Barrett tanto por su aporte al modernismo hispanoamericano y su cultivo de la crónica como por su concepción (única en el anarquismo del Río de la Plata) del problema ambiental, el cual discute a partir de la explotación de los trabajadores paraguayos y que le permite elaborar una literatura científica (además de política) que no ha tenido continuadores en el continente.

Fundamental

3 horas semanales

Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Comunicación , Coordinador o Responsable

Equipo: Leandro DELGADO REY

Palabras clave: anarquismo modernismo prensa anarquista Novecientos Río de la Plata

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Estudios culturales

### **DOCENCIA**

#### **Doctorado en Comunicación (09/2021 - a la fecha)**

Doctorado

Responsable  
Asignaturas:  
Seminario de Investigación, 12 horas, Teórico  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Comunicación

**Licenciatura en Comunicación Social (03/2017 - a la fecha)**

Grado  
Responsable  
Asignaturas:  
Teorías de la Comunicación 1, 3 horas, Teórico  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Teoría de la comunicación

**Ingeniería audiovisual (03/2017 - a la fecha)**

Grado  
Responsable  
Asignaturas:  
Taller de escritura de Anteproyecto, 3 horas, Práctico  
Áreas de conocimiento:  
Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías / Ingeniería audiovisual

**Licenciatura en Comunicación (03/2019 - a la fecha)**

Grado  
Responsable  
Asignaturas:  
Principios Ecológicos para la Sostenibilidad Ambiental, 25 horas, Teórico

**Maestría en Comunicación Social (01/2008 - a la fecha)**

Maestría  
Responsable  
Asignaturas:  
Teorías de la Cultura 1: Modernidad y cultura de masas, 3 horas, Teórico  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales

**Licenciatura en Comunicación Social (03/2015 - a la fecha)**

Grado  
Responsable  
Asignaturas:  
Humanidades, ciencias y nuevas ontologías: los estudios ambientales, 3 horas, Teórico  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teoría cultural  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios ambientales

**Licenciatura en Comunicación Social (06/2017 - a la fecha)**

Grado  
Responsable  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Escritura académica

**Maestría en Comunicación con énfasis en Recepción y Cultura (01/2007 - a la fecha)**

Maestría  
Responsable  
Asignaturas:  
Teoría de la cultura 2: Subalternidades y medios de comunicación, 3 horas, Teórico  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Estudios culturales

**Licenciatura en Comunicación Social (03/2015 - a la fecha)**

Grado  
Responsable  
Asignaturas:  
Taller de escritura académica, 3 horas, Práctico  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Escritura académica

**Doctorado en Comunicación (03/2023 - 06/2023 )**

Doctorado  
Responsable  
Asignaturas:  
Seminario de Investigación III, 25 horas, Teórico

**Doctorado en Comunicación (03/2023 - 06/2023 )**

Doctorado  
Responsable  
Asignaturas:  
De la formulación del problema a la escritura de un capítulo. Escritura académica., 25 horas,  
Teórico-Práctico

**Doctorado en Comunicación (08/2022 - 11/2022 )**

Doctorado  
Responsable  
Asignaturas:  
Seminario de Investigación II, 25 horas, Teórico

**Doctorado en Comunicación (03/2022 - 06/2022 )**

Doctorado  
Asistente  
Asignaturas:  
Seminario de Investigación I, 25 horas, Teórico  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios /

**Licenciatura en Educación Inicial (03/2014 - 12/2015 )**

Grado  
Responsable  
Asignaturas:  
Taller de escritura, 3 horas  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Escritura  
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Ciencias de la Educación / Escritura académica

**Licenciatura en Comunicación Social (07/2008 - 12/2008 )**

Grado  
Responsable  
Asignaturas:  
Teorías de la comunicación 3: Recepción y cultura, 5 horas, Teórico  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

**Licenciatura en Comunicación Social (07/2007 - 12/2007 )**

Grado  
Responsable  
Asignaturas:  
Seminario de memoria de grado: Periodismo y blogósfera, 2 horas, Teórico  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

**Maestría en Comunicación y Recepción de medios (08/2005 - 06/2007 )**

Maestría  
Responsable  
Asignaturas:

Análisis de la comunicación (medios), 3 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Comunicación y desarrollo

#### **Licenciatura en Comunicación Social (07/2006 - 12/2006 )**

Grado

Responsable

Asignaturas:

Seminario de memoria de grado: Intelectuales y medios de comunicación, 2 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

#### **GESTIÓN ACADÉMICA**

##### **Editor científico de la revista Dixit (06/2020 - a la fecha )**

Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Comunicación

Otros 10 horas semanales

##### **Coordinación del Seminario de Investigación en Comunicación (07/2021 - a la fecha )**

Departamento de Humanidades y Comunicación, Instituto de Cultura y Comunicación

Gestión de la Investigación 1 hora semanales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios /

##### **Director del Doctorado en Comunicación (11/2023 - a la fecha )**

Escuela de Posgrados Gestión de la Enseñanza 30 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios /

##### **Elaboración del Programa de Doctorado en Comunicación (03/2019 - 09/2021 )**

Unidad de Doctorados Gestión de la Investigación 3 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios /

##### **Coordinación del Seminario Interno Permanente (03/2018 - 03/2020 )**

Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Comunicación

Gestión de la Investigación 2 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios /

##### **Coordinación y edición de la revista científica Páginas de Educación (01/2008 - 12/2016 )**

Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Educación

Otros

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General /

##### **Integrante del Consejo de Editores de Publicaciones de la Universidad Católica (03/2010 - 12/2015 )**

Vicerrectoría académica

Participación en consejos y comisiones

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General / Edición

##### **Coordinación y edición de la revista arbitrada Mediálogos (comunicación) (01/2010 - 01/2012 )**

Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Comunicación

Gestión de la Investigación

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

##### **Coordinación y edición de la revista arbitrada RECSO (revista de ciencias sociales) (01/2009 - 01/2012 )**

Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Ciencias Sociales  
Gestión de la Investigación  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Sociología / Sociología /

**Organización del encuentro Miradas Múltiples (10/2008 - 09/2009 )**

Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Comunicación  
Gestión de la Investigación  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Sociología / Sociología /

**SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - INSTITUTO UNIVERSITARIO «CLAEH» - URUGUAY**

Facultad de la Cultura

**VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**

**Funcionario/Empleado (01/2014 - 01/2015)**

2 horas semanales

**Funcionario/Empleado (03/2013 - 07/2013)**

docente del curso Teorías de la cultura 2 2 horas semanales

**Funcionario/Empleado (03/2012 - 06/2012)**

docente del curso Teorías de la cultura 1 2 horas semanales

**Profesor visitante (04/2011 - 05/2011)**

docente del curso "Subjetividad y culturas" 3 horas semanales

**ACTIVIDADES**

**DOCENCIA**

**Licenciatura en Gestión Cultural (03/2014 - 11/2014 )**

Grado

Responsable

Asignaturas:

Teorías de la Cultura 2: Posmodernidad, subalternidad y subjetividad, 2 horas, Teórico

**Licenciatura en Gestión Cultural (03/2013 - 07/2013 )**

Grado

Responsable

Asignaturas:

Teorías de la Cultura 2: Posmodernidad, subalternidad y subjetividad, 2 horas, Teórico

Teorías de la Cultura 1: Modernidad y cultura de masas, 2 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teoría cultural

**Licenciatura en Gestión Cultural (03/2012 - 07/2012 )**

Grado

Responsable

Asignaturas:

Teorías de la Cultura 1: Modernidad y cultura de masas, 2 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

**(04/2011 - 06/2011 )**

Grado

Responsable

Asignaturas:

Subjetividad y culturas, 3 horas, Teórico

Teorías de la Cultura 1: Modernidad y cultura de masas, 3 horas, Teórico  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

## **SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/ENSEÑANZA SUPERIOR - ESTADOS UNIDOS**

Rutgers - The State University of New Jersey

### **VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**

#### **Funcionario/Empleado (01/2000 - 12/2003)**

docente del curso de Español 2 horas semanales

### **ACTIVIDADES**

#### **DOCENCIA**

##### **Romance Languages and Literatures Department (08/2003 - 05/2004 )**

Grado

Responsable

Asignaturas:

Literatura Hispanoamericana del siglo XX, 2 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Hispanoamericana del siglo XX

##### **Romance Languages and Literatures Department (01/2000 - 12/2003 )**

Grado

Responsable

Asignaturas:

Enseñanza de Español como segunda lengua, 2 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / Español

#### **CARGA HORARIA**

Carga horaria de docencia: 15 horas

Carga horaria de investigación: 15 horas

Carga horaria de formación RRHH: 15 horas

Carga horaria de extensión: Sin horas

Carga horaria de gestión: 15 horas

### **Producción científica/tecnológica**

Vengo estudiando las relaciones entre anarquismo, cultura, literatura y prensa anarquistas de principios de siglo XX en el Río de la Plata desde hace varios años, estudio que se inicia en mi tesis de doctorado y que culmina con su reescritura completa para su publicación. En mi trabajo analizo cómo el anarquismo ejerció influencia considerable sobre la cultura de su tiempo, incluso fuera de los círculos de obreros e inmigrantes, y la alteración de las formas convencionales de la escritura, producto de la urgencia anarquista y que trascendió el anarquismo doctrinario. Esta línea de investigación ha derivado en la creación de otra línea de investigación en Humanidades Ambientales a partir del estudio de la obra de Rafael Barrett.

En este sentido, he iniciado una línea de investigación sobre la literatura de no ficción de América Latina desde la perspectiva ambiental y con un amplio repertorio de referencias teóricas. Mi interés principal es hacer dialogar estas referencias con distintos documentos de la literatura de la región de la Cuenca del Plata de los siglos XVIII al XX. Mi aporte consiste en indagar en las transformaciones del paisaje y las concepciones de la naturaleza asociadas a diferentes modelos económicos y filosóficos. Intento dar respuesta a las múltiples crisis ambientales del presente cuyos orígenes se remontan a los siglos analizados. Al momento estoy trabajando en particular las nociones de naturaleza en las obras de Rafael Barrett y de José Manuel Pérez Castellano, en este último caso junto con el investigador José Drews.

En los últimos años, también he concentrado mi interés en las subculturas juveniles vinculadas con el rock de los ochenta del siglo XX en Montevideo y Buenos Aires. Estas subculturas son el punto de

partida para analizar el resto de la cultura de fines de la dictadura y los primeros años de democracia. Hasta el momento, los estudios del período se han concentrado en los aspectos de la transición política, pero no ha habido prácticamente ninguna investigación sistemática sobre las transformaciones fundamentales que definieron la cultura de los ochenta. En este aspecto, intento comprender las razones de la expresión de un importante descontento juvenil que convive con un período de gran efervescencia política. En esta línea he formado al investigador Federico Farachio, con quien he escrito dos artículos en coautoría.

Finalmente, coordino junto con el profesor Richard Danta un proyecto de investigación sobre colectivos artísticos en Montevideo, el cual incluye a un grupo considerable de estudiantes de grado. La emergencia de este tipo de arte colectivo obliga a pensar en las relaciones entre subjetividades grupales, artes visuales y producción artística de acuerdo con formas novedosas de comprender la práctica en relación con el territorio, así como su presencia en redes sociales. Fuera de algunos relevamientos sobre colectivos de arte mural, no existen estudios que den cuenta ni reflexionen sobre el momento particular de esta producción artística. Esto permite repensar las formas de comprender los productos culturales en relación con prácticas horizontales de producción y reflexiones particulares sobre el arte y la cultura. Por sus dimensiones, este proyecto implica la existencia de varias etapas metodológicas en desarrollo.

## Producción bibliográfica

### ARTÍCULOS PUBLICADOS

#### ARBITRADOS

##### **La naturaleza como escritura de lo inimaginable (Completo, 2022)**

Delgado, Leandro

Cuadernos del CLAEH, v.: 41 166 , p.:199 - 207, 2022

Palabras clave: medio ambiente pensamiento transdisciplinariedad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Humanidades ambientales

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

E-ISSN: 07976062

DOI: <https://doi.org/10.29192/claeh.41.2.12>

<http://publicaciones.claeh.edu.uy/index.php/cclaeh/issue/view/34>

Un obstáculo para aproximarnos a nociones no verbales de naturaleza está determinado por la distancia que generan sus representaciones y simbolizaciones. Es posible que un acercamiento efectivo pueda resultar de considerar la naturaleza justamente como lo inimaginable y de aceptar esta incompreensión radical como una vía posible para su necesaria aproximación. Las ciencias cognitivas han venido pensando en esta distancia irreductible, así como la importancia de afirmar esta incertidumbre, que en el ámbito académico podría abordarse con una mirada transdisciplinar y transestémica. Asimismo, es importante también considerar el uso del lenguaje poético y creador como válidos para abonar esta reflexión.

WEB OF SCIENCE™ *latindex*

##### **Ni solitaria ni ausente: la brigada Luca Prodan, entre la militancia y la subcultura rock (Completo, 2022)** Trabajo relevante

Delgado, Leandro

Avances del Cesor, v.: 19 26 , 2022

Palabras clave: Partido Socialista del Uruguay Brigada Luca Prodan cultura rock subculturas juveniles

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Rosario

E-ISSN: 24226580

DOI: <https://doi.org/10.35305/ac.v19i26.1625>

<https://ojs.rosario-conicet.gov.ar/index.php/AvancesCesor/issue/view/132>

Tradicionalmente se identifica a la generación de las subculturas del rock uruguayo de los ochenta como antipolítica, antipartidaria y "huérfana" respecto de una tradición cultural de la cual habría

renegado por no representar sus inquietudes en el rampante optimismo de la nueva democracia. Sin embargo, existieron grupos pertenecientes a estas subculturas cuyas actividades cuestionan estos rasgos. La Brigada Luca Prodan participó activamente en los espacios de la subcultura rock del período al tiempo que lo hacía en la Juventud Socialista del Uruguay a la que pertenecían sus integrantes con menores o mayores conflictos. A partir de entrevistas personales, este artículo reconstruye la conformación y el funcionamiento de la brigada, así como su progresivo alejamiento del Partido Socialista, señala las nuevas formas de acción política llevadas adelante por el grupo en su vínculo generacional con las subculturas del rock y problematiza, en consecuencia, los rasgos atribuidos a esta subcultura como característicos de toda una generación.

Scopus® WEB OF SCIENCE™ latindex Scopus

**Eléctrico, auténtico y precario. El sonido y los nuevos públicos en los espectáculos de rock de los ochenta montevidianos (Completo, 2021)** Trabajo relevante

Delgado, Leandro, Farachio, Federico

Austral Comunicación, v.: 10 2, p.:461 - 483, 2021

Palabras clave: ochentas rock uruguayo sound studies sonido

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Medio de divulgación: Internet

E-ISSN: 23139137

DOI: <https://doi.org/10.26422/aucom.2021.1002.del>

<https://ojs.austral.edu.ar/index.php/australcomunicacion/>

La crítica a los problemas sonoros en los espectáculos de rock en vivo es una constante en la prensa cultural y musical de los ochenta montevidianos. Estos problemas fueron consecuencia de tres motivos principales: la dificultad económica de los músicos para acceder a la instrumentación eléctrica, los sistemas de amplificación deficientes, y la inadecuación acústica de los locales dedicados a este tipo de espectáculos. Este artículo investiga estas críticas y reflexiona sobre los vínculos que periodistas y músicos establecieron entre los problemas de amplificación y una supuesta crisis del género, así como sus dificultades para caracterizar las nuevas audiencias juveniles en la nueva democracia. La crisis del rock estuvo ligada a la imposibilidad de poder incorporarlo a una tradición musical nacional ante la dificultad de hacerse oír en los términos exigidos por el género. La dificultad para caracterizar a las nuevas audiencias es consecuencia de una noción de público masivo y homogéneo característico de los grandes recitales de Canto Popular en tiempos de dictadura. A partir de una exhaustiva encuesta de prensa realizada entre 1984 y 1987, se analizan los testimonios de periodistas y músicos desde la perspectiva de los estudios culturales y los estudios sonoros, así como, en mayor detalle, los testimonios de los integrantes de la banda Los Tontos respecto a sus estrategias para superar las dificultades económicas y a sus percepciones actualizadas de los nuevos públicos.

latindex

**Modernidad y anarquía: sobre lo colectivo en las crónicas de Rafael Barrett (Completo, 2021)** Trabajo relevante

Delgado, Leandro

Tekoporá Revista Latinoamericana de humanidades ambientales y estudios territoriales, v.: 4 2021

Palabras clave: anarquismo ecología política Rafael Barrett humanidades ambientales modernidad

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Humanidades ambientales

Medio de divulgación: Internet

E-ISSN: 26972719

DOI: [10.36225/tekoporá.v3i1.117](https://doi.org/10.36225/tekoporá.v3i1.117)

<https://revistatekopora.cure.edu.uy/index.php/rete>

Junto con su noción de progreso, el proyecto de la modernidad es criticado habitualmente por el pensamiento ambiental. Sin embargo, en diferentes momentos del siglo XX, surgen algunas concepciones que ven, en este proyecto, la posibilidad de lograr la plena integración entre naturaleza y humanidad. Este artículo presenta las reflexiones del cronista anarquista y modernista español-paraguayo Rafael Barrett (1876-1910) con el objetivo de señalar elementos de un pensamiento ambiental presentes en su proyecto moderno. El artículo destaca conceptos clave de modernidad en las crónicas de Barrett y, a partir de entonces, propone un diálogo con la noción de "lo colectivo" de Bruno Latour donde se revelan dos lecturas de la obra de Barrett que pueden ser consideradas contradictorias: al tiempo que considera un mundo compartido por seres humanos y no humanos, ubica al ser humano en una posición jerárquica que lo habilita a tomar decisiones sobre el resto de los seres vivos. Finalmente, propone la noción anarquista de individuación como aquella que trasciende la contradicción y que permite afirmar este lugar jerárquico para alcanzar, precisamente, la integración con la naturaleza.

**El David en pañales: censura e intervención urbana en la postdictadura (Completo, 2018)** Trabajo relevante

Delgado, Leandro

Cuadernos del CLAEH, v.: 108 p.:9 - 30, 2018

Palabras clave: postdictadura ochentas censura intervención urbana

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

E-ISSN: 23935979

<http://publicaciones.claeh.edu.uy/index.php/cclaeh>

La censura al dibujante Oscar Larroca en 1986 por del intendente Jorge Luis Elizalde generó una desmedida repercusión en la prensa, producto de una manipulación periodística que vulneró definitivamente los derechos del artista. Este artículo reconstruye el acontecimiento así como el debate entre políticos y figuras públicas describiendo los conflictos internos del Partido Colorado de la postdictadura. La inmediata intervención anónima al monumento El David en la fachada de la Intendencia, como respuesta a esta censura, permite reflexionar sobre las nuevas estrategias de participación juvenil en el espacio urbano así como las formas internalizadas de represión que asumieron los políticos de la nueva democracia luego de doce años de dictadura. Asimismo especula sobre las implicancias de la desmesura de la reacción de la prensa como una eventual estrategia de desinformación acerca de otros asuntos sensibles a la sociedad uruguaya en la joven democracia.

**Rock de la cárcel: el caso Clandestino en la nueva democracia (Completo, 2017)**

Delgado, Leandro, FARACHIO, FEDERICO

Dixit, v.: 27 p.:88 - 104, 2017

Palabras clave: subculturas juveniles rock uruguayo punk rock los ochenta

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 16883497

E-ISSN: 07973691

DOI: [10.22235/d.v0i27.1503](https://doi.org/10.22235/d.v0i27.1503)

<http://revistas.ucu.edu.uy/index.php/revistadixit/article/view/1503>

En mayo de 1988 la Intendencia Municipal de Montevideo presentó y organizó Parque Rock-dó, un concierto de dos días sábado 14 y domingo 15 en el Parque Rodó, donde se presentaron las bandas que, hasta el momento, no habían sido tenidas en cuenta por empresarios ni por el gobierno municipal en los grandes recitales. Estos grupos, además, no tenían antecedentes en la grabación de discos. Entre estas bandas se encontraba el grupo Clandestino, que presentó una actuación que determinó, pocos días después, la detención, el procesamiento y la prisión del vocalista por los delitos de desacato y alarma social. Este acontecimiento fue recogido por los principales diarios y semanarios de la época. Aún más, y tal como se analiza aquí, la difusión del hecho se desplazó de las páginas culturales a las policiales, desde donde se criminalizó a los integrantes de la banda, mientras que personalidades públicas de la política, la cultura y la música se desmarcaban de la actuación sin prácticamente emitir críticas o defensas frente a la desmesura de la pena judicial

WEB OF SCIENCE™  Scopus

**La subcultura del rock montevideano en la crítica musical y cultural de los ochenta (1983-1987) (Completo, 2016)**

Delgado, Leandro

Encuentros Uruguayos, v.: IX 1, p.:111 - 130, 2016

Palabras clave: punk rock rock nacional ochentas subculturas juveniles

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

E-ISSN: 16885236

[http://www.encuru.fhuce.edu.uy/index.php?option=com\\_content&view=article&id=149:la-](http://www.encuru.fhuce.edu.uy/index.php?option=com_content&view=article&id=149:la-)

**Rock de los ochenta en sociedad: encuentro y desencuentro de dos generaciones (Completo, 2016)** Trabajo relevante

Delgado, Leandro

Dixit, v.: 24 (1) p.:51 - 69, 2016

Palabras clave: ochentas subculturas juveniles rock uruguayo transición democrática

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel

ISSN: 16883497

E-ISSN: 07973691

<http://revistas.ucu.edu.uy/index.php/revistadixit/article/view/1169/1131>

A fines de 1987, el rock uruguayo alcanzó la aceptación de la mayoría de los medios de comunicación y se convirtió en el movimiento representativo de toda la cultura juvenil de la posdictadura. En ese año, la revista mensual Relaciones organizó un panel con el objetivo de dar a conocer al público lo que los nuevos jóvenes tenían para decir acerca de sí mismos como generación, así como de la cultura emergente en los años ochenta. La dinámica de la discusión tomó un curso inesperado: el público, en su mayoría compuesto por quienes habían sido jóvenes en los años sesenta y setenta, terminó por dominar la discusión al hablar de sí mismo, y logró que los jóvenes invitados se convirtieran en espectadores. Este artículo analiza las crónicas y reseñas sobre el evento, y reflexiona sobre esa reunión como una instancia en la que dos generaciones se reconocieron, una a partir de la presencia de la otra. El encuentro permitió a ambas generaciones definirse a sí mismas en aquella ocasión, ya que su contacto había sido impedido durante la dictadura.



**Los noventa: la década en que mutamos en silencio (Completo, 2016)**

Delgado, Leandro

Cuadernos del CLAEH, v.: 35 104 , p.:270 - 274, 2016

Palabras clave: comunicación noventa cultura

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

E-ISSN: 07976062

<http://claeht.edu.uy/publicaciones/index.php/cclaeht/article/view/260/207>

Reflexión ensayística que analiza los comentarios principales del coloquio sobre los noventa integrado por los periodistas y críticos Ana Inés Larre Borges, Gerardo Bleier, Gabriel Peveroni y Oscar Brando. El coloquio integra el dossier de Cultura y Comunicación en los Noventa publicado en el número 104 de Cuadernos del Claeht (julio-diciembre 2016) editado por Oscar Brando. En el texto se analiza la particular tensión entre la definición de un modelo de cultura productiva en el período y la construcción de una figura modélica de artista que se ubica, paradójicamente, en los márgenes de un sistema cultural entendido como sistema de producción.



**Escrituras anárquicas: prácticas textuales del anarquismo en el Río de la Plata (Completo, 2015)**

Delgado, Leandro

Revista Culturales, v.: 22 2 , p.:45 - 74, 2015

Palabras clave: anarquismo modernismo Novecientos literatura rioplatense

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Baja California - México

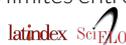
ISSN: 18701191

E-ISSN: 2448539X

<http://www.redalyc.org/toc.oa?id=694&numero=42860>

En este artículo analizo la escritura anárquica en cuatro autores rioplatenses vinculados de manera distinta con el anarquismo. Primero, señalo la intervención anárquica en los registros del argentino

Alberto Ghirardo, escritos en su reclusión a bordo de un barco esperando su deportación. Segundo, observo la incorrección sintáctica y gramatical en un texto de su compatriota Alejandro Sux, escrito a consecuencia de su reclusión en una cárcel de Mendoza. Tercero, analizo el carácter de deriva en la escritura de los borradores del uruguayo Julio Herrera y Reissig. Por último, presento al dandy Roberto de las Carreras como ejemplo extremo de acción anárquica por la forma en que puso en la escena pública de Montevideo los detalles de su vida privada y por la práctica de una escritura donde logró alterar los límites entre ficción y realidad.



### **La subcultura juvenil del punk-rock montevideano en la crítica musical y cultural del los ochenta (1983-1987) (Completo, 2015)**

Delgado, Leandro

Afuera. Estudios de Crítica Cultural, v.: 15 1 , 2015

Palabras clave: ochentas subculturas juveniles rock uruguayo transición crítica cultural

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Buenos Aires

E-ISSN: 18506267

<http://www.revistaafuera.com/articulo.php?id=329&nro=15>

La construcción de un discurso para el punk-rock como género musical y para la cultura generada a su alrededor fue realizada inicialmente por los críticos musicales y culturales en los medios de prensa a principios de los ochenta. Este artículo se concentra en los textos escritos en la prensa y otros medios de circulación masiva. De esta forma, el corpus de investigación está integrado por los textos de los periodistas y los de aquellos académicos que publicaron en la prensa ajena a los circuitos universitarios. El artículo describe la progresiva construcción de un discurso para esta nueva generación, discurso que logró conciliar con éxito el rechazo a la dictadura, la puesta al día con las tendencias culturales del primer mundo y la adhesión a una tradición liberal, cosmopolita y urbana de larga y arraigada trayectoria en Uruguay. REVISTA INCLUIDA EN EL DIRECTORIO LATINDEX.

### **Rock uruguayo de los ochenta: la inesperada reinención de las tradiciones (Completo, 2014)**

Delgado, Leandro

Dixit, v.: 21 2 , p.:4 - 19, 2014

Palabras clave: estudios culturales rock uruguayo punk-rock cultura juvenil década de los ochenta

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 16883497

E-ISSN: 07973691

<http://revistadixit.ucu.edu.uy>

Varios testimonios de los músicos de los ochenta señalan la existencia de circuitos marginales donde esta nueva generación estableció contacto aunque conflictivo indudable con los músicos de la generación anterior, contacto que les permitió construir una identidad generacional definida. Esto cuestiona la idea de que el rock de los ochenta habría nacido sin padres artísticos, tal como se afirma en las críticas musicales de la época. Este artículo analiza, en primer lugar, las críticas y crónicas que contribuyeron a formar esta idea, que fue central en la construcción de un discurso identitario para la nueva subcultura juvenil. En segundo lugar, cuestiona la idea de la orfandad analizando cómo los músicos y periodistas adoptaron y resignificaron los elementos de la tradición cultural existente para hacer del rock de los ochenta el elemento definitorio de la cultura de la década.



### **La resistencia inevitable: ciencia ficción argentina en la revista El Péndulo (1981-1987) (Completo, 2012)**

Delgado, Leandro

Mediálogos, v.: 2 p.:83 - 104, 2012

Palabras clave: ciencia ficción periodismo cultural periodismo de revista dictadura argentina

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Montevideo  
ISSN: 16888456  
E-ISSN: 16889916  
<http://medialogos.ucu.edu.uy>

En los ochenta, la revista *El Péndulo* se convirtió en un capítulo importante de la tradición de ciencia ficción argentina. En el contexto de la dictadura, los responsables de la publicación llevaron adelante estrategias narrativas que lograron evadir la censura y cumplir con los requerimientos exigidos por el género. En este artículo, se analizan las representaciones sociales de la represión y la violencia política en las ficciones y artículos periodísticos de sus quince números. Asimismo, se analiza la edición periodística y la traducción de cuentos y artículos los cuales, al tiempo de presentarse como estrategias novedosas para eludir la censura, presentaron los nuevos nombres y caminos que, en esa década, reformulaban la ciencia ficción argentina y del resto del mundo.

latindex

### **Criollismo y anarquismo: de la deconstrucción del gaucho a la experiencia del arrabal (Completo, 2012)**

Delgado, Leandro  
Revista Culturales, v.: VIII 16 , p.:159 - 196, 2012  
Palabras clave: anarquismo criollismo literatura gauchesca  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura anarquista  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: Baja California, México  
ISSN: 18701191  
E-ISSN: 2448539X

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_serial&pid=1870-1191&nrm=iso&rep=&lng=pt](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_serial&pid=1870-1191&nrm=iso&rep=&lng=pt)  
El anarquismo del Río de la Plata de fines de siglo XIX y principios del XX participó muy activamente en la elaboración de un repertorio de tipos humanos representativos del ser nacional rioplatense reclamando la participación de sectores sociales marginales en los proyectos de construcción de la nación. El nuevo escenario se trasladó del campo al arrabal en un desplazamiento que transformó la figura del gaucho en un grupo heterogéneo de personajes suburbanos inaugurando nuevos territorios simbólicos de identidad nacional. Estos desplazamientos y transformaciones fueron afirmados y celebrados por los escritores anarquistas mediante una apropiación original de la tradición cultural. Este artículo analiza el proceso de transformación política y cultural de una tradición histórica problematizando originalmente la figura del gaucho y el esquema sarmientino "civilización y barbarie" y señalando, hacia el final, al arrabal como el ámbito donde se verán las señales dolorosas del impulso autoritario de la modernización urbana.

latindex Scielo

### **La participación del anarquismo en la formación del intelectual autónomo en el Río de la Plata (1900-1930) (Completo, 2010)**

Delgado, Leandro  
A Contracorriente, v.: 8 p.:163 - 197, 2010  
Palabras clave: anarquismo estudios culturales autodidactismo literatura historia intelectual  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura anarquista  
Medio de divulgación: Internet  
Lugar de publicación: Estados Unidos  
E-ISSN: 15487083

[http://www.ncsu.edu/project/acontracorriente/spring\\_10/index.htm](http://www.ncsu.edu/project/acontracorriente/spring_10/index.htm)  
El anarquismo contribuyó decisivamente a la formación del intelectual autónomo, una figura alternativa a la del letrado tradicional que aún sobrevivía a comienzos del siglo XX. El anarquismo promovió el rechazo a este hombre de letras y a la universidad como el ámbito educativo en el que se formaba. La escritura profesional que practicaron los escritores anarquistas les permitió obtener autonomía respecto del mundo letrado tradicional, pero su práctica no estuvo libre de conflictos y reflexiones. Los anarquistas crearon y frecuentaron exitosamente toda una red de circuitos culturales alternativos a las aulas universitarias. Los cafés, la prensa obrera, los círculos y centros estimularon una educación autodidacta que estuvo inicialmente dirigida a la instrucción del obrero anarquista y que luego se extendió fuera del ámbito estricto del movimiento obrero. La primera parte del artículo recorre los circuitos de Buenos Aires y Montevideo donde se formó el intelectual autodidacta a través de diversas crónicas y textos de ficción de escritores anarquistas. La segunda parte describe el proceso de instrucción autodidacta en el testimonio de una propagandista y analiza la polémica entre propagandistas anarquistas respecto a las definiciones del nuevo tipo de intelectual.

**Tratado de la imbecilidad del país por el sistema de Herbert Spencer, de Julio Herrera y Reissig (Reseña, 2010)**

Delgado, Leandro  
Cuadernos Americanos Nueva Época, v.: 4 p.:219 - 221, 2010  
Palabras clave: modernismo literatura uruguaya Novecientos Julio Herrera y Reissig ensayo latinoamericano  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: México  
ISSN: 0185156X

latindex

**La degeneración del 900: modelos estético sexuales de la cultura en el Uruguay del novecientos, de Carla Giaudrone (Reseña, 2007)**

Delgado, Leandro  
Cuadernos Americanos Nueva Época, v.: 3 121, p.:219 - 221, 2007  
Palabras clave: modernismo performance género literatura uruguaya  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Modernismo  
Medio de divulgación: Papel  
Lugar de publicación: México DF  
ISSN: 0185156X

latindex

**NO ARBITRADOS**

**La propagación explosiva de la prensa anarquista (Completo, 2012)**

Delgado, Leandro  
  
Cuadernos de Historia, v.: 9 2012  
Palabras clave: prensa anarquista literatura anarquista anarquismo rioplatense  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales  
Lugar de publicación: Montevideo  
ISSN: 16889800  
E-ISSN: 2393722X

**ARTÍCULOS ACEPTADOS**

**ARBITRADOS**

**Falsa razia y anarquía: la Red de Teatro Barrial y el contraataque juvenil a la represión posdictadura (Completo, 2023)** Trabajo relevante

Delgado, Leandro, Labat, Agustín  
  
Avances del Cesor, 2023  
Palabras clave: teatro uruguayo ochenta posdictadura anarquismo  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales  
Medio de divulgación: Internet  
Fecha de aceptación: 08/09/2023  
ISSN: 15143899  
E-ISSN: 24226580  
<https://ojs.rosario-conicet.gov.ar/index.php/AvancesCesor/issue/view/140>  
En mayo de 1988, un grupo de actores teatrales representó satíricamente una razia policial frente a las puertas del liceo 18 de Montevideo. Una modalidad frecuente de control policial sobre la población juvenil, las razias no habían tenido mayor repercusión crítica en la opinión pública. Sin embargo, la representación tuvo un impacto inesperado cuando los jóvenes liceales entraron en pánico, incrédulos de que se trataba de una representación. La repercusión mediática ubicaba la práctica de razias en la discusión pública, en un proceso que terminaría con su cancelación por parte del gobierno. Este artículo describe la práctica de las razias, presenta la trayectoria de la Red

de Teatro Barrial (RdTB) y su forma de funcionamiento, reconstruye el acontecimiento frente al liceo 18 a partir de piezas periodísticas de prensa e interpreta esta cobertura como un ataque a las expresiones juveniles de la posdictadura. Finalmente, presenta el éxito obtenido por el grupo como resultado de la aplicación de una serie de acciones tomadas del anarquismo.

**El amor libre en Montevideo. Roberto de las Carreras y la irrupción del anarquismo erótico en el Novecientos, de Marcos Wasem (reseña bibliográfica) (Completo, 2016)**

Delgado, Leandro

Iberoamericana (Japón), 2016

Palabras clave: anarquismo modernismo literatura rioplatense

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Berlín

Fecha de aceptación: 16/10/2015

ISSN: 03881237

<http://www.iai.spk-berlin.de/es/publikationen/iberoamericana.html>

**LIBROS**

**Buen vivir, ciudad de la casa común y reconciliación ( Participación , 2019)**

Delgado, Leandro

Publicado

Editorial: Pontificia Universidad Javeriana , Bogotá

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: Rafael Barret James Lovelock estudios ambientales modernidad humanidades ambientales

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Humanidades ambientales

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-958-781-326-5

ISBN en línea: 978-958-781-327-2

Capítulos:

Rafael Barrett y James Lovelock: dos lecturas modernas para la animación del planeta

Organizadores: Cátedra Unesco de Comunicación

Página inicial 131, Página final 141

**Territorios en disputa: prensa, literatura y política en la modernidad rioplatense ( Participación , 2017)**

Delgado, Leandro

Publicado

Edición: Tradinco

Editorial: Tradinco , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: anarquismo literatura anarquista Novecientos historia intelectual historia cultural

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-91-829-0

Financiación/Cooperación:

Licenciatura en Ciencias de la Comunicación - UDeLaR / Otra, Uruguay

Capítulos:

El intelectual anarquista en el ambiente intelectual del Novecientos

Organizadores: María Inés de Torres

Página inicial 137, Página final 155

**Anarquismo en el Novecientos rioplatense: cultura, literatura y escritura (Completo, 2017)** Trabajo relevante

Delgado, Leandro  
Publicado  
Número de volúmenes: 500  
Número de páginas: 200  
Edición: Primera  
Editorial: Estuario/Hum , Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Palabras clave: anarquismo modernismo Novecientos literatura rioplatense  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974882102

Este libro es una reescritura completa de mi tesis de doctorado. Es una lectura de la literatura del Novecientos desde la doctrina anarquista intentando establecer las conexiones entre el anarquismo con el modernismo y el naturalismo. En primer lugar, el libro presenta la participación del anarquismo en la conformación de un dinámico ambiente cultural en ambos márgenes del Río de la Plata. En segundo lugar, presenta y analiza las representaciones criollistas en algunos autores discutiendo la figura del gaucho y presentando al arrabal y sus personajes como los nuevos representantes del ser nacional. En tercer lugar analiza la singular alteración de las reglas del lenguaje por escritores anarquistas y cercanos al anarquismo en su urgencia por expresar asuntos centrales de la cuestión social. Por último, analiza la obra de Rafael Barrett como un caso único en el anarquismo rioplatense que considera la dimensión ambiental como asunto inseparable de la cuestión social. ESTE LIBRO INTEGRÓ LA TERNA FINALISTA DEL PREMIO BARTOLOMÉ HIDALGO 2017 EN LA CATEGORÍA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA. LUEGO DE HABERSE AGOTADO LA PRIMERA EDICIÓN, SE REALIZÓ UNA SEGUNDA EN 2018.

**Cultura y Comunicación en los Ochenta - Cuadernos de Historia de la Biblioteca Nacional #13 ( Compilación , 2014)** Trabajo relevante

Delgado, Leandro  
Publicado  
Número de volúmenes: 1  
Número de páginas: 208  
Editorial: Biblioteca Nacional , Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Palabras clave: estudios culturales comunicación ochenta postdictadura  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 1688 9800

La producción crítica sobre la cultura y la comunicación en los ochenta ha resultado escasa y ocasional. En este período, los nuevos fenómenos de comunicación de masas participaron activamente en la transformación cultural de la década. Los dispersos estudios sobre los ochenta realizados hasta el presente han buscado caracterizar la década en una continuidad de problematizaciones y preguntas que no han sido respondidas. Este trabajo presenta una serie de estudios y reflexiones sobre la prensa, la música popular, el rock, la televisión y la actividad editorial al tiempo que señala la necesidad de marcar un nuevo campo para los estudios culturales en Uruguay. El volumen reúne artículos de María Inés de Torres, Marisa Silva Schultze, Guilherme de Alencar Pinto, Sebastián Aguiar, Diego Sempol, Alicia Migdal, Fernando Andacht, Lucía Delbene, Julio Osaba, Antonio Pereira, Raquel Guinovart y Leandro Delgado.

**Cultura y comunicación en los ochenta - Cuadernos de Historia de la Biblioteca Nacional ( Participación , 2014)**

Delgado, Leandro  
Publicado  
Número de volúmenes: 13  
Editorial: IMPO , Montevideo  
Palabras clave: estudios culturales comunicación ochenta postdictadura  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 1688 9800

Capítulos:  
Cultura y comunicación en los ochenta: la década de los senderos que se bifurcan  
Organizadores:  
Página inicial 7, Página final 17

**Cultura y comunicación en los ochenta - Cuadernos de Historia de la Biblioteca Nacional ( Participación , 2014)**

Delgado, Leandro  
Publicado  
Número de volúmenes: 13  
Editorial: IMPO , Montevideo  
Palabras clave: estudios culturales comunicación ochenta punk-rock  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 1688 9800

Capítulos:  
El rock son los padres: cultura juvenil en los ochenta montevideanos  
Organizadores:  
Página inicial 115, Página final 133

**Comunicación y estudios socioculturales. Miradas desde América Latina ( Participación , 2013)**

Delgado, Leandro  
Publicado  
Editorial: Universidad Nacional de Quilmes , Buenos Aires  
Palabras clave: contracultura rock dictadura  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789875582842

Capítulos:  
Padres e hijos del rock and roll: la construcción de una cultura juvenil en los ochenta montevideanos  
Organizadores: Universidad nacional de Quilmes  
Página inicial 59, Página final 74

**Crónicas de la naturaleza, de Rafael Barrett ( Participación , 2012)**

Delgado, Leandro  
Publicado  
Número de volúmenes: 500  
Editorial: Clásicos Uruguayos , Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Palabras clave: anarquismo modernismo Rafael Barrett literatura hispanoamericana  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789974362130

Capítulos:  
Prólogo  
Organizadores: Academia Nacional de Letras - Ministerio de Educación y Cultura  
Página inicial 7, Página final 36

**Crónicas de la naturaleza, de Rafael Barrett ( Compilación , 2012)**

Delgado, Leandro  
Publicado  
Número de volúmenes: 1  
Número de páginas: 192  
Editorial: Clásicos Uruguayos - Academia Nacional de Letras , Montevideo  
Tipo de publicación: Investigación  
Palabras clave: anarquismo modernismo Rafael Barrett literatura hispanoamericana

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974362130

Este volumen reúne las crónicas de Rafael Barrett, escritas a lo largo de su vida, referidas a la naturaleza y a la ciencia en el contexto particular del positivismo del cambio de siglo. Su condición de hombre de ciencias, le permite ubicarse en un lugar donde, si bien compartido con otros científicos escritores del cambio de siglo (en su mayoría argentinos), presenta a la naturaleza como el lugar privilegiado para reflexionar sobre el positivismo científico y, principalmente, criticar las múltiples ramificaciones asociadas de la idea de progreso. De esta forma, Barrett hereda la tradición científica anarquista (Pietr Kropotkin y principalmente Elisée Reclus) y se anticipa a indagar en los problemas principales de los estudios culturales actuales: la crítica al antropocentrismo, la limitación de los recursos naturales, las relaciones con los animales, las reflexiones sobre lo humano y no humano, etcétera. Luego de Barrett, la tradición de una literatura científica y sobre la naturaleza es prácticamente inexistente y quizás haya sido, él mismo, uno de las referencias principales en Hispanoamérica.

**Violencia- Revista de Ciencias Sociales de la Universidad Católica del Uruguay ( Compilación , 2010)**

Delgado, Leandro

Publicado

Palabras clave: ciencias sociales violencia criminalidad violencia doméstica trabajo social

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Tópicos Sociales /

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

<http://recso.uca.edu.uy>

**Delmira Agustini. Poesía ( Compilación , 2009)**

Delgado, Leandro

Publicado

Número de volúmenes: 1

Editorial: Fondo de Cultura Artigas - Textual S.A. , México

Palabras clave: literatura uruguaya Novecientos poesía uruguaya

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974817951

**Florencio Sánchez. Barranca abajo y En familia ( Compilación , 2009)**

Delgado, Leandro

Publicado

Número de volúmenes: 1

Editorial: Fondo de Cultura Artigas - Textual S.A. , México

Palabras clave: realismo naturalismo literatura rioplatense teatro rioplatense

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / teatro rioplatense

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974817944

**Juan Zorrilla de San Martín. Tabaré 1 ( Compilación , 2009)**

Delgado, Leandro

Publicado

Número de volúmenes: 2

Editorial: Fondo de Cultura Artigas - Textual S.A. , México

Palabras clave: literatura uruguaya poesía romántica indianismo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974811195

**José Enrique Rodó ( Compilación , 2009)**

Delgado, Leandro

Publicado

Número de volúmenes: 1  
Editorial: Fondo de Cultura Artigas - Textual S.A. , México  
Palabras clave: literatura uruguaya Novecientos ensayo latinoamericano pensamiento latinoamericano  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9974817920

**Julio Herrera y Reissig ( Compilación , 2009)**

Delgado, Leandro  
Publicado  
Número de volúmenes: 1  
Editorial: Fondo de Cultura Artigas - Textual S.A. , México  
Palabras clave: modernismo literatura uruguaya poesía uruguaya  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9974817920

**Horacio Quiroga. Cuentos 1 ( Compilación , 2009)**

Delgado, Leandro  
Publicado  
Número de volúmenes: 2  
Editorial: Fondo de Cultura Artigas - Textual S.A. , México  
Palabras clave: literatura rioplatense literatura fantástica  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura rioplatense  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9974817975

**Javier de Viana ( Compilación , 2009)**

Delgado, Leandro  
Publicado  
Número de volúmenes: 1  
Editorial: Fondo de Cultura Artigas - Textual S.A. , México  
Palabras clave: criollismo literatura uruguaya realismo naturalismo  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9974817937

**Horacio Quiroga. Cuentos 2 ( Compilación , 2009)**

Delgado, Leandro  
Publicado  
Número de volúmenes: 1  
Editorial: Fondo de Cultura Artigas - Textual S.A. , México  
Palabras clave: literatura rioplatense literatura fantástica  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya  
Medio de divulgación:  
ISSN/ISBN: 9974817982

**Juan Zorrilla de San Martín. Tabaré 2 ( Compilación , 2009)**

Delgado, Leandro  
Publicado  
Número de volúmenes: 1  
Editorial: Fondo de Cultura Artigas - Textual S.A. , México  
Palabras clave: literatura uruguaya poesía romántica indianismo  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9974817906

**Bartolomé Hidalgo. Cielitos, diálogos y otras composiciones ( Compilación , 2009)**

Delgado, Leandro  
Publicado  
Número de volúmenes: 1  
Editorial: Fondo de Cultura Artigas - Textual S.A. , México  
Palabras clave: literatura literatura gauchesca poesía política Río de la Plata independencia  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura gauchesca  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 99774811164

**Eduardo Acevedo Díaz. Soledad y El combate de la tapera ( Compilación , 2009)**

Delgado, Leandro  
Publicado  
Número de volúmenes: 1  
Editorial: Fondo de Cultura Artigas - Textual S.A. , México  
Palabras clave: literatura uruguaya realismo literatura gauchesca naturalismo  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura gauchesca  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9974817913

**Dámaso Antonio Larrañaga. Diario de viaje de Montevideo a Paysandú ( Compilación , 2009)**

Delgado, Leandro  
Publicado  
Número de volúmenes: 1  
Editorial: Fondo de Cultura Artigas - Textual S.A. , México  
Palabras clave: literatura uruguaya independencia literatura de viajes literatura científica  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 997481188

**Diccionario biográfico de la izquierda argentina: de los anarquistas a la ( Participación , 2007) [Trabajo relevante](#)**

Delgado, Leandro , DÍAZ, HERNÁN  
Publicado  
Editorial: Emecé , Buenos Aires  
Palabras clave: anarquismo intelectuales autodidactismo realismo  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Escritura anarquista  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN: 9789817944

Capítulos:  
Florencio Sánchez  
Organizadores: Horacio Tarcus  
Página inicial 600, Página final 602

**Yzur 1 ( Compilación , 2002)**

Delgado, Leandro  
Publicado  
Número de volúmenes: 1  
Número de páginas: 90  
Editorial: Rutgers University , New Brunswick  
Palabras clave: ensayo crítica ficción poesía  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /  
Medio de divulgación: Papel  
ISSN/ISBN:  
Financiación/Cooperación:  
Institución del exterior / Beca,

### **Yzur 2 ( Compilación , 2001)**

Delgado, Leandro  
Publicado  
Número de volúmenes: 1  
Número de páginas: 90  
Editorial: Rutgers University , New Brunswick  
Palabras clave: ensayo crítica ficción poesía  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /  
Medio de divulgación:  
ISSN/ISBN:  
Financiación/Cooperación:  
Institución del exterior / Beca,

### **PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS**

#### **El texto anárquico: acción y urgencia anarquistas en cuatro escrituras del Río de la Plata (2013)**

Delgado, Leandro  
Publicado  
Completo  
Evento: Internacional  
Descripción: XIV Jornadas Interescuelas de Historia  
Ciudad: Mendoza  
Año del evento: 2013  
Anales/Proceedings: Calidoscopio del pasado  
ISSN/ISBN: 978-950-774-25  
Publicación arbitrada  
Palabras clave: anarquismo modernismo Novecientos literatura rioplatense  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Estudios culturales  
Medio de divulgación: Internet  
file:///C:/Users/Seven/Downloads/escrituras%20an%C3%A1rquicas%20-%20jornadas%20interescuelas%202%20(

#### **Renacimiento del rock nacional uruguayo: hacia una revisión de la cultura juvenil de los ochenta (2012)**

Delgado, Leandro  
Publicado  
Completo  
Evento: Internacional  
Descripción: XI Congreso Latinoamericano de Investigadores en Comunicación  
Ciudad: Montevideo  
Año del evento: 2012  
Palabras clave: contracultura cultura de los ochenta rock de los ochenta  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales  
Medio de divulgación: Internet  
[http://alaic2012.comunicacion.edu.uy/sites/default/files/gt11\\_delgado\\_leandro.pdf](http://alaic2012.comunicacion.edu.uy/sites/default/files/gt11_delgado_leandro.pdf)

#### **La propagación explosiva de la prensa anarquista (2011)**

Delgado, Leandro  
Publicado  
Completo  
Evento: Internacional  
Descripción: XIII Jornadas Interescuelas Departamentos de Historia  
Ciudad: Catamarca  
Año del evento: 2011  
Palabras clave: anarquismo prensa anarquista enseñanza autodidacta anarquismo rioplatense  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Estudios culturales  
Medio de divulgación: Internet  
<http://www.rehime.com.ar/escritos/ponencias/catamarca/Leandro%20Delgado.pdf>

#### **El anarquismo y el surgimiento del intelectual autodidacta del cambio de siglo (2006)**

Delgado, Leandro

Publicado  
Completo  
Evento: Nacional  
Descripción: Jornadas de Historia Política de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de la República  
Ciudad: Montevideo  
Año del evento: 2006  
Anales/Proceedings: Jornadas de Historia Política de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de la República  
Ciudad: Montevideo  
Palabras clave: anarquismo intelectuales prensa anarquista autodidactismo  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Escritura anarquista  
Medio de divulgación: CD-Rom

## Producción técnica

### OTRAS PRODUCCIONES

#### EDICIÓN O REVISIÓN

##### **En la Sierra Maestra y otros reportajes (2017)**

Delgado, Leandro  
Libro  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Medio divulgación: Papel  
Número de páginas: 250  
Editorial: Tradinco  
Montevideo  
Institución Promotora/Financiadora: Ministerio de Educación y Cultura  
Palabras clave: periodismo Nuevo periodismo crónica Carlos María Gutiérrez  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Periodismo  
Información adicional: Cuidado de la edición del volumen 199 (En la Sierra Maestra y otros reportajes, de Carlos María Gutiérrez) de la Colección de Clásicos Uruguayos de la Biblioteca Artigas

##### **El sistema educativo de Don Bosco: una pedagogía para el siglo XXI (2013)**

Delgado, Leandro  
Libro  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Medio divulgación: Papel  
Número de páginas: 288  
Editorial: Monocromo  
Montevideo  
Institución Promotora/Financiadora: Instituto Superior Salesiano  
Palabras clave: educación educación religiosa sistema preventivo  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Educación General /

##### **Prosa fundamental, prosa desconocida, correspondencia (1) (2012)**

Delgado, Leandro  
Libro  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Medio divulgación: Papel  
Número de páginas: 300  
Editorial: Tradinco  
Montevideo  
Institución Promotora/Financiadora: Academia Nacional de Letras  
Palabras clave: modernismo literatura uruguaya Novecientos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /

Información adicional: Prosa Fundamental, prosa desconocida, correspondencia (tomo 1), de Julio Herrera y Reissig, colección Clásicos Uruguayos, Biblioteca Artigas.

**Prosa fundamental, prosa desconocida, correspondencia (2) (2012)**

Delgado, Leandro

Libro

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Número de páginas: 319

Editorial: Tradinco

Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Academia Nacional de Letras

Palabras clave: modernismo literatura uruguaya Novecientos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /

Información adicional: Prosa fundamental, prosa desconocida, correspondencia (tomo 2), de Julio Herrera y Reissig, Colección Clásicos Uruguayos, Biblioteca Artigas.

**Presente y futuro del voluntariado en Uruguay (2012)**

Delgado, Leandro

Libro

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Número de páginas: 500

Editorial: Círculo Salvo

Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Universidad Católica del Uruguay - Mesa Nacional de Voluntariado

Palabras clave: Sociedad civil responsabilidad social voluntariado

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Tópicos Sociales / Voluntariado

**Felicidad y otras tristezas (2011)**

Delgado, Leandro

Libro

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Número de páginas: 154

Editorial: Colección de Clásicos Uruguayos, Biblioteca Artigas

Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Academia Nacional de Letras

Palabras clave: literatura uruguaya literatura del siglo XX

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /

Información adicional: Cuidado de la edición del volumen 187 (Felicidad y otras tristezas, de María Inés Silva Vila).

**El Río y otros poemas (2011)**

Delgado, Leandro

Libro

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Número de páginas: 150

Editorial: Colección de Clásicos Uruguayos, Biblioteca Artigas.

Institución Promotora/Financiadora: Academia Nacional de Letras

Palabras clave: literatura uruguaya literatura del siglo XX

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /

Información adicional: Cuidado de la edición del volumen 188 (El Río y otros poemas, de Amanda Berenguer)

#### **Prosa urgente (2011)**

Delgado, Leandro  
Libro  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Medio divulgación: Papel  
Número de páginas: 250  
Editorial: Tradinco  
Montevideo  
Institución Promotora/Financiadora: Academia Nacional de Letras  
Palabras clave: realismo teatro rioplatense Florencio Sánchez  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /  
Información adicional: Prosa Urgente de Florencio Sánchez de la Colección Clásicos Uruguayos

#### **Los Molles (2011)**

Delgado, Leandro  
Libro  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Medio divulgación: Papel  
Número de páginas: 120  
Editorial: Tradinco  
Montevideo  
Institución Promotora/Financiadora: Academia Nacional de Letras  
Palabras clave: Edición literatura regionalista Santiago Dossetti  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /  
Información adicional: Los Molles de Santiago Dossetti de la Colección Clásicos Uruguayos

#### **Tres libros de poesía (2010)**

Delgado, Leandro  
Libro  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Medio divulgación: Papel  
Número de páginas: 200  
Editorial: Biblioteca Artigas, Colección de Clásicos Uruguayos  
Montevideo  
Institución Promotora/Financiadora: Ministerio de Educación y Cultura  
Palabras clave: poesía uruguaya  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura uruguaya  
Información adicional: Cuidado de la edición del volumen 184 (Tres libros de poesía, de Juan Cunha) de la Colección de Clásicos Uruguayos de la Biblioteca Artigas.

#### **Un cuento con un pozo y otros escritos (2009)**

Delgado, Leandro  
Libro  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Medio divulgación: Papel  
Número de páginas: 256  
Editorial: Biblioteca Artigas, Colección de Clásicos Uruguayos  
Montevideo  
Institución Promotora/Financiadora: Ministerio de Educación y Cultura  
Palabras clave: literatura uruguaya campo y ciudad Flores  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /  
Información adicional: Cuidado de la edición del volumen 182 (Cuento con un pozo y otros escritos, de Mario Arregui) de la Colección de Clásicos Uruguayos de la Biblioteca Artigas.

**Tierra en la boca (2009)**

Delgado, Leandro

Libro

País: Uruguay

Idioma: Español

Número de páginas: 410

Editorial: Biblioteca Artigas, Colección de Clásicos Uruguayos

Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Ministerio de Educación y Cultura

Palabras clave: literatura uruguaya Montevideo delincuencia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /

Información adicional: Cuidado de la edición del volumen 181 (Tierra en la boca, de Carlos Martínez Moreno) de la Colección de Clásicos Uruguayos de la Biblioteca Artigas.

**La vida breve (2009)**

Delgado, Leandro

Libro

País: Uruguay

Idioma: Español

Número de páginas: 410

Editorial: Biblioteca Artigas, Colección de Clásicos Uruguayos

Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Ministerio de Educación y Cultura

Palabras clave: literatura uruguaya Onetti

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /

Información adicional: Cuidado de la edición del volumen 182 (La vida breve, de Juan Carlos Onetti) de la Colección de Clásicos Uruguayos de la Biblioteca Artigas.

**Los fuegos de San Telmo (2008)**

Delgado, Leandro

Libro

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Número de páginas: 154

Editorial: Biblioteca Artigas, Colección de Clásicos Uruguayos

Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Ministerio de Educación y Cultura

Palabras clave: literatura uruguaya generación del 45 inmigración italiana

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /

**Aviso a la población (2008)**

Delgado, Leandro

Libro

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Número de páginas: 164

Editorial: Biblioteca Artigas, Colección de Clásicos Uruguayos

Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Ministerio de Educación y Cultura

Palabras clave: literatura uruguaya Montevideo violencia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /

Información adicional: Cuidado de la edición del volumen 177 (Aviso a la población, de Clara Silva) de la Colección de Clásicos Uruguayos de la Biblioteca Artigas.

**PROGRAMAS EN RADIO O TV****Anarquismo en el Novecientos rioplatense: cultura, literatura y escritura (2017)**

Delgado, Leandro

Entrevista  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Web: <https://www.youtube.com/watch?v=IFCvWagKVOI&t=1s>  
Emisora: El Opio de Is Masas / FIC / UdelaR  
Fecha de la presentación: 10/10/2017  
Duración: 50 minutos  
Ciudad: Montevideo  
Palabras clave: anarquismo Novecientos literatura rioplatense literatura anarquista  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura anarquista

#### **Anarquismo en la cultura del Novecientos (2017)**

Delgado, Leandro  
Entrevista  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Web: <https://oceanofm.com/abrepalabra/lengua-larga/8875-lengua-larga-desde-la-feria-del-libro-con-leandro-de>  
Emisora: Oceano FM  
Fecha de la presentación: 05/10/2017  
Tema: Anarquismo en el Novecientos  
Duración: 20 minutos  
Ciudad: Montevideo  
Palabras clave: anarquismo modernismo criollismo  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /

#### **Anarquismo en el Novecientos rioplatense (2017)**

Delgado, Leandro  
Entrevista  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Web: [http://audios.sarandi690.com.uy/SabadoSarandi/SabadoSarandi\\_171209.mp3](http://audios.sarandi690.com.uy/SabadoSarandi/SabadoSarandi_171209.mp3)  
Emisora: Sarandí 690AM  
Fecha de la presentación: 09/12/2017  
Duración: 30 minutos  
Ciudad: Montevideo  
Palabras clave: anarquismo literatura anarquista anarquismo rioplatense  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura anarquista

#### **Anarquismo en el Novecientos rioplatense: cultura, literatura y escritura (2017)**

Delgado, Leandro  
Entrevista  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Emisora: Televisión Nacional del Uruguay  
Fecha de la presentación: 20/11/2017  
Tema: Anarquismo en el Novecientos rioplatense: cultura, literatura y escritura  
Duración: 20 minutos  
Ciudad: Montevideo  
Palabras clave: anarquismo Novecientos literatura rioplatense literatura anarquista  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literatura anarquista

#### **Roberto de las Carreras y el anarquismo del 900 (2015)**

Delgado, Leandro  
Entrevista  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Emisora: Radio Uruguay - SODRE  
Fecha de la presentación: 20/07/2015  
Tema: Roberto de las Carreras y el anarquismo del 900

Duración: 30 minutos  
Ciudad: Montevideo  
Palabras clave: anarquismo modernismo Novecientos  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

#### **Comunicación y Cultura en los Ochenta (2015)**

Delgado, Leandro  
Entrevista  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Emisora: Radio Sarandí  
Fecha de la presentación: 01/04/2015  
Tema: Publicación del Cuadernos de Historia de la Biblioteca Nacional #13 Comunicación y Cultura en los Ochenta  
Duración: 30 minutos  
Ciudad: Montevideo  
Palabras clave: ochenta rock uruguayo subcultura juvenil transición  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

#### **ORGANIZACIÓN DE EVENTOS**

#### **Seminario de Investigación Cultural, Historia y Política en la Recuperación Democrática (2023)**

Delgado, Leandro, González Vaillant, Gabriela, Sempol, Diego, Dansilio, Florencia, Balás, Mariel, Amieva, Mariana, Romero, Ana Clara  
Otro  
Sub Tipo: Organización  
Lugar: Uruguay, Facultad de Ciencias Sociales - Centro Ignis (UCU) Montevideo  
Idioma: Español  
Duración: 1 semanas  
Institución Promotora/Financiadora: Udelar - UCU  
Palabras clave: ochenta historia cultural cultura política  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales

#### **IV Foro Iberoamericano de Cátedras UNESCO de Comunicación (2018)**

Delgado, Leandro, Sánchez Vilela, Rosario, Danta, Richard, Santangelo, Giorgina, Sanguinetti, Francisca  
Congreso  
Sub Tipo: Organización  
Lugar: Uruguay, Montevideo Montevideo  
Idioma: Español  
Duración: 1 semanas  
Evento itinerante: SI  
Institución Promotora/Financiadora: Universidad Católica del Uruguay - UNESCO  
Palabras clave: comunicación desarrollo cambio social  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Comunicación y desarrollo

#### **Primera Jornada de la Red Uruguaya de Investigadores en Comunicación Social (2012)**

Delgado, Leandro  
Congreso  
Lugar: Uruguay, PRODIC - Universidad de la República Montevideo  
Idioma: Español  
Duración: 1 semanas  
Institución Promotora/Financiadora: Universidad de la República - Universidad Católica - Universidad ORT  
Palabras clave: Comunicación Social  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

## EVALUACIONES

### EVALUACIÓN DE PROYECTOS

#### EVALUACIÓN INDEPENDIENTE DE PROYECTOS

##### **ANII - Fondo María Viñas ( 2021 )**

Uruguay  
Cantidad: Menos de 5

##### **ANII - Fondo Vaz Ferreira ( 2021 )**

Uruguay  
Cantidad: Menos de 5

##### **Programa de iniciación a la investigación ( 2021 )**

Uruguay  
CSIC - Universidad de la República  
Cantidad: Menos de 5

##### **Proyectos de Investigación Científica y Tecnológica del Fondo para la Investigación Científica y Tecnológica (FONCyT) ( 2017 )**

Argentina  
Cantidad: Menos de 5

### EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES

#### REVISIONES

##### **Artículo 1 para libro de Editorial Fragua (España) ( 2022 )**

Tipo de publicación: Libros  
Cantidad: Menos de 5

##### **Artículo 2 para libro de Editrial Fragua ( 2022 )**

Tipo de publicación: Libros  
Cantidad: Menos de 5

##### **Revista CS (Colombia) ( 2021 )**

Tipo de publicación: Revista  
Cantidad: Menos de 5

##### **Ex Libris. Publicación anual del Departamento de Letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA) ( 2020 )**

Tipo de publicación: Revista  
Cantidad: Menos de 5

##### **Cuadernos del Claeh ( 2020 )**

Tipo de publicación: Revista  
Cantidad: Menos de 5

##### **Revista Ciencia Política - Universidad Nacional de Colombia ( 2019 )**

Tipo de publicación: Revista  
Cantidad: Menos de 5

##### **Cuadernos del Claeh ( 2019 )**

Tipo de publicación: Revista  
Cantidad: Menos de 5

##### **Hispanófila. Revista del Departamento de Romance Languages & Literatures de University of North Carolina ( 2018 )**

Tipo de publicación: Revista  
Cantidad: Menos de 5

**Avances del CESOR - CONICET - Universidad Nacional de Rosario ( 2018 )**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

**Quinto Sol - Revista de Historia - Universidad de la Pampa ( 2015 )**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

**Revista Avatares - Revista de Comunicación - Universidad de Buenos Aires ( 2010 )**

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

**EVALUACIÓN DE EVENTOS Y CONGRESOS**

**Congreso Hermes ( 2024 )**

Revisiones

España

**Congreso Hermes ( 2023 )**

Revisiones

España

Anahuac México, Universidad Católica del Uruguay, Universidad de Cádiz, Universidad Andina Simón Bolívar

**EVALUACIÓN DE CONVOCATORIAS CONCURSABLES**

**Posgrados en el exterior 2023 ( 2023 / 2023 )**

Comité evaluador

Uruguay

Cantidad: De 5 a 20

ANII-CES

**Posgrados en el exterior 2023 ( 2023 / 2023 )**

Comité evaluador

Uruguay

Cantidad: De 5 a 20

ANII-CES

**Posgrados en el exterior 2023 ( 2023 / 2023 )**

Comité evaluador

Uruguay

Cantidad: De 5 a 20

ANII-CES

**Posgrados en el exterior 2023 ( 2023 / 2023 )**

Comité evaluador

Uruguay

Cantidad: De 5 a 20

ANII-CES

**Becas de Posgrados Nacionales 2022 ( 2022 )**

Evaluación independiente

Cantidad: Menos de 5

ANII

**Posgrados en el exterior 2021 ( 2021 )**

Evaluación independiente

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

**Posgrados en el Exterior 2018 (2019)**

Evaluación independiente

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Agencia nacional de Investigación e Innovación (ANII)

**JURADO DE TESIS**

**Maestría en Comunicación con Énfasis en Recepción y Cultura (2024)**

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Escuela de Postgrados , Uruguay

Nivel de formación: Maestría

**Maestría en Ciencias Humanas. Opción Estudios Latinoamericanos (2022)**

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

Nivel de formación: Maestría

**Maestría en Comunicación con Énfasis en Recepción y Cultura (2022)**

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Escuela de Postgrados , Uruguay

Nivel de formación: Maestría

**Maestría en Comunicación con Énfasis en Recepción y Cultura (2019)**

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Escuela de Postgrados , Uruguay

Nivel de formación: Maestría

**Maestría en Comunicación con Énfasis en Recepción y Cultura (2017)**

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Escuela de Postgrados , Uruguay

Nivel de formación: Maestría

**Maestría en Comunicación con Énfasis en Recepción y Cultura (2016)**

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Escuela de Postgrados , Uruguay

Nivel de formación: Maestría

**Formación de RRHH**

**TUTORÍAS CONCLUIDAS**

**POSGRADO**

**Falsa razzia y anarquía: la Red de Teatro Barrial, los acontecimientos en el liceo 18 y su repercusión en la prensa montevideana (2021 - 2023)**

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Escuela de Postgrados , Uruguay

Programa: Maestría en Comunicación y Recepción de Medios

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Agustín Labat

País: Uruguay

Palabras Clave: ochenta teatro barrial subculturas juveniles recuperación democrática anarquismos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

En mayo de 1988, un grupo de actores teatrales representó satíricamente una razia policial frente a las puertas del liceo 18 de Montevideo. La razia era una modalidad frecuente de control policial sobre la población juvenil, modalidad que no tenía mayores repercusiones críticas en la opinión pública. Sin embargo, la representación tuvo un impacto inesperado cuando los jóvenes liceales entraron en pánico. La repercusión mediática fue de tal magnitud que la práctica de razias se ubicó, por primera vez, en la opinión pública en un proceso que terminaría, eventualmente, con su cancelación por parte del gobierno. Este artículo describe la práctica de las razias, presenta la trayectoria de la Red de Teatro Barrial (RdTB) y su forma de funcionamiento, reconstruye el acontecimiento frente al liceo 18 a partir de piezas periodísticas de prensa, interpreta esta cobertura como un ataque de las generaciones de los mayores a las expresiones juveniles y, finalmente, presenta el éxito obtenido por el grupo como el resultado de acciones políticas heredadas del anarquismo.

### **Un dispositivo para cuerpos ausentes. Estado de la cuestión sobre los estudios de uso e interpretación de emoji (2020 - 2023)**

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Escuela de Postgrados / Escuela de Postgrados , Uruguay

Programa: Maestría en Comunicación con Énfasis en Recepción y Cultura

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Claudia Mera

País: Uruguay

Palabras Clave: emoji semiótica lenguaje dispositivos comunicación

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Semiótica

Este trabajo releva las investigaciones sobre los emoji en su compleja relación con los signos de puntuación, con los emoticones, con las funciones del lenguaje, con los actos del habla y con el ethos discursivo. El trabajo abre con una descripción sobre las definiciones existentes y el origen de los emoji para presentar los objetivos del relevamiento, que se apoyan en la lectura de los libros publicados, artículos y trabajos académicos. Los resultados se agrupan en dos grandes áreas de interés de acuerdo con los hallazgos: un grupo se concentra en el abordaje desde la comunicación y el otro en la semiótica. Finalmente, se concluye la dificultad para establecer definiciones, la necesidad de abordar cada caso como una particularidad y se presenta la utilidad de nuevas investigaciones para un potencial uso futuro.

### **Eléctrico, auténtico y precario: los problemas de sonido en los espectáculos de rock de los ochenta montevideanos" (2019 - 2021)**

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Escuela de Postgrados , Uruguay

Programa: Maestría en Comunicación con Énfasis en Recepción y Cultura

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Federico Farachio

País: Uruguay

Palabras Clave: rock uruguayo ochentas estudios de sonido movimientos juveniles

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios de sonido

Este trabajo analiza, a partir de un exhaustivo relevamiento de prensa, los problemas de sonido en los espectáculos en vivo a través de las notas críticas y los testimonios de los músicos del período. Estos problemas responden a la dificultad para acceder a la instrumentación eléctrica, a la mala amplificación y a las deficiencias acústicas de los recintos. Los problemas técnicos derivan en un diagnóstico pesimista de parte de los periodistas y a la afirmación de una crisis del rock, dada la imposibilidad, por causa de estos problemas técnicos, de lograr los músicos una performance "auténtica" que ubicara con claridad su presencia en una tradición musical. De esta manera, el trabajo indaga también en la dificultad de la crítica para reconocer y distinguir a los nuevos públicos juveniles en formación en la nueva democracia.

### **Twitter y la construcción de narrativas personales (2018 - 2020)**

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Escuela de Postgrados / Maestría en Comunicación y Recepción de Medios , Uruguay

Programa: Maestría en Comunicación y Recepción de Medios

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Javier Mazza

País: Uruguay

Palabras Clave: twitter narratividad subjetividad redes sociales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales

Este trabajo analiza la potencialidad narrativa de Twitter desde una perspectiva de medio. El análisis resulta pertinente a la luz de la identificación de una necesidad de discriminar el discurso narrativo de otros tipos de discurso que puedan circular en la plataforma. En primer lugar, el trabajo delimita el discurso posible en Twitter a partir de un análisis estructural y un análisis documental. En segundo lugar, los resultados de este análisis se evalúan en términos de potencial narrativo a partir de la obra de David Herman y su delimitación de los elementos básicos del relato. Finalmente se ofrece una serie de consideraciones acerca de las restricciones y posibilidades para la existencia de un discurso narrativo en Twitter.

### **La conquista visual: el grafiti en la cultura urbana montevideana (2012 - 2014)**

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Escuela de Postgrados , Uruguay

Programa: Maestría en Comunicación y Recepción de Medios

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Javier Dotta

País: Uruguay

Palabras Clave: estudios culturales estudios culturales visuales cultura urbana grafiti

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales visuales

Es un valioso trabajo que presenta el campo de los Estudios Culturales Visuales. Analiza la visualidad en el mundo de la vida cotidiana, relaciona estas formas de visualidad con las dinámicas de circulación urbana, indaga a través de un profundo trabajo de campo en las subjetividades de grafiteros anónimos que fueron detectados e interrogados acerca de las formas particulares de entender su actividad, su pertenencia a un grupo, su relación física con la ciudad y el conflicto o resistencia hacia las formas visuales impuestas por la publicidad. Esta tesis fue premiada como el mejor trabajo en su categoría en el VII PREMIO LATINOAMERICANO DE TESIS DE MAESTRIA Y DOCTORADO EN COMUNICACIÓN de la Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación Social (FELAFACS) en julio de 2015. Disponible en <http://dialogosfelafacs.net/wp-content/uploads/2015/10/tesis/La-conquista-visual.pdf>

### **Franceses en Uruguay: consumo mediático (2005 - 2006)**

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Escuela de Postgrados , Uruguay

Programa: Maestría en Comunicación y Recepción de Medios

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Vanessa Esteban

País: Uruguay

Palabras Clave: estudios culturales posmodernidad identidad nacional medios de comunicación

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales

Enmarcado en los estudios de recepción y cultura, el trabajo problematiza las reflexiones contemporáneas sobre identidad nacional a partir de entrevistas en profundidad a un grupo de inmigrantes franceses en Uruguay. Estas entrevistas y sus resultados indagan en los usos, las apropiaciones y las resignificaciones de productos culturales franceses, rioplatenses y estadounidenses en las condiciones específicas de la vida en el exterior (Uruguay) estableciendo además diferencias sustantivas de acuerdo con los soportes específicos.

### **OTRAS**

#### **Relevamiento de estudios sobre la subcultura rock de los ochenta en Uruguay (2022 - 2023)**

Otras tutorías/orientaciones

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias

Humanas / Departamento de Humanidades y Comunicación , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Comunicación  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: María Fernanda Texidor  
País: Uruguay  
Palabras Clave: cultura rock ochenta transición democrática

**Trabajo Final de Grado. Colectivos artísticos de Montevideo y redes sociales (2022 - 2023)**

Otras tutorías/orientaciones  
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Departamento de Humanidades y Comunicación , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Comunicación  
Tipo de orientación: Cotutor ( Delgado, Leandro , Danta, Richard )  
Nombre del orientado: Elisa Bonasso  
País: Uruguay  
Palabras Clave: colectivos artísticos redes sociales arte colectivo  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales

**Trabajo Final de Grado. Proyecto Casamario (2021 - 2023)**

Otras tutorías/orientaciones  
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Departamento de Humanidades y Comunicación , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Comunicación  
Tipo de orientación: Cotutor ( Delgado, Leandro , Danta, Richard )  
Nombre del orientado: Clara Touris  
País: Uruguay  
Palabras Clave: colectivos artísticos culturas juveniles arte colectivo Proyecto Casamario  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales

**Trabajo Final de Grado. Colectivos artísticos en el teatro montevideano (2020 - 2022)**

Otras tutorías/orientaciones  
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Departamento de Humanidades y Comunicación / Instituto de Cultura y Comunicación , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Comunicación  
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad ( Delgado, Leandro , Danta, Richard )  
Nombre del orientado: Stephanie Scanzerra  
País: Uruguay  
Palabras Clave: colectivos artísticos arte colectivo teatro uruguayo  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

**Trabajo final de grado. Gritar: un relevamiento de las letras del rock uruguayo de los ochenta. (2021 - 2021)**

Otras tutorías/orientaciones  
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Departamento de Humanidades y Comunicación , Uruguay  
Programa: Lic en comunicación  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Gerónimo Batlle  
País: Uruguay  
Palabras Clave: rock uruguayo postdictadura movimientos juveniles ochentas  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

**Trabajo Final de Grado. Relevamiento de prensa sobre Ley de Riego (2017 - 2021)**

Otras tutorías/orientaciones  
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Comunicación

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Clara Bonavita

País: Uruguay

Palabras Clave: estudios ambientales Humanidades ambientales Ley Forestal

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios ambientales

Este trabajo tiene como objetivo elaborar una descripción sobre el debate de la Ley de Riego en Uruguay a partir de un relevamiento de prensa en catorce publicaciones periódicas de Montevideo (2017-2019). Expone los debates previos y posteriores a la aprobación de la ley, así como los problemas medioambientales que esta ley trae consigo según sus detractores y los beneficios económicos que implica para sus promotores y defensores.

**Trabajo Final de Grado. Murgas jóvenes: productoras de arte y de encuentro social en el medio urbano. (2019 - 2020)**

Otras tutorías/orientaciones

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Departamento de Comunicación , Uruguay

Programa: Licenciatura en Comunicación

Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad ( Delgado, Leandro)

Nombre del orientado: Maximiliano Otero

País: Uruguay

Palabras Clave: colectivos urbanos arte urbano arte colectivo estudios urbanos estudios culturales

Este trabajo presenta un estudio de campo sobre siete murgas jóvenes montevideanas orientado a detectar y analizar los vínculos con el territorio y con otros colectivos artísticos conformando parte de una trama del espacio urbano artístico. Por medio de una descripción sistemática del funcionamiento interno de cada una de ellas y de una crónica de las diferentes etapas del proceso de construcción del espectáculo final, el trabajo permite observar las diferentes instancias artísticas involucradas y las modalidades particulares de participación de sus integrantes que confluyen en ese resultado final.

**Trabajo Final de Grado. El tema indígena en la revista argentina Expreso Imaginario. (2018 - 2020)**

Otras tutorías/orientaciones

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Departamento de Comunicación , Uruguay

Programa: Licenciatura en Comunicación

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Mariana Da Silva

País: Uruguay

Palabras Clave: ochentas subculturas juveniles rock argentino culturas populares culturas originarias

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

**Trabajo Final de Grado. Relatoría de una polémica sobre rock nacional en cinco semanarios uruguayos (1985-1987) (2015 - 2016)**

Otras tutorías/orientaciones

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay

Programa: Maestría en Comunicación con énfasis en Recepción y Cultura

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Federico Farachio

País: Uruguay

Palabras Clave: estudios culturales periodismo cultural ochenta rock nacional semanarios

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Se trata de una profusa relatoría sobre una larga polémica iniciada en 1985 y concluida en 1988 acerca de la relevancia del punk rock de los ochenta, polémica que surgió en la prensa de semanarios y suplementos uruguayos y que discute el género como parte de una tradición musical nacional. La investigación involucra a periodistas de seis publicaciones y reúne casi cien artículos entre entrevistas y notas críticas donde periodistas, músicos y productores reflexionan acerca del género, la juventud, la nueva democracia, las industrias culturales, la cultura de izquierda, la tradición cultural nacional, la profesionalización de la música, la violencia, etc. Se trata muy posiblemente de la única polémica sostenida y sistemática en la prensa del período que da cuenta

de las múltiples transformaciones culturales ocurridas en la década.

**Trabajo Final de Grado: Relevamiento de la producción crítica sobre la contracultura de los ochenta en Uruguay (1983-2012) (2014 - 2015)**

Otras tutorías/orientaciones

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay

Programa: Licenciatura en Comunicación

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Lucía Kaprszynsky

País: Uruguay

Palabras Clave: estudios culturales contracultura periodismo cultural ochenta subcultura juvenil

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Este trabajo es un relevamiento sobre la producción crítica acerca de la nueva subcultura generada alrededor del punk rock surgido a fines de la dictadura. De esta forma, se releva la reflexión crítica de periodistas y académicos en la prensa cultural, libros, capítulos de libros y conferencias que se realizaron tanto en la década del ochenta como en la década posterior. El trabajo sistematiza estas reflexiones y presenta las diferentes posiciones sobre las nuevas subculturas y generaciones realizadas por autores como Luis Behares, Carlos Muñoz, Rafael Bayce, Héctor Bardanca, Hugo Achugar, Gerardo Caetano, Alicia Migdal, Roberto de Espada y Oscar Brando, entre otros.

**Trabajo Final de Grado. Colectivos gastronómicos de Montevideo**

Otras tutorías/orientaciones

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Departamento de Humanidades y Comunicación , Uruguay

Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad

Nombre del orientado: Leticia Almeida

País: Uruguay

Palabras Clave: colectivos artísticos gastronomía alimentación cultura urbana

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Este trabajo sondea cinco emprendimientos gastronómicos de Montevideo con el objetivo de elaborar una posible definición de ¿colectivo?. A partir de entrevistas en profundidad, se analiza su conformación y funcionamiento, y se discuten tanto aquellos elementos comunes como los disímiles con el objetivo de discutir la definición o la elaboración de una categoría ¿colectivo?. Estos emprendimientos comparten elementos como el emprendedurismo, la búsqueda de una gestión horizontal, la aplicación de la creatividad al negocio gastronómico, una conciencia ética y ecológica respecto de los productos que emplean y de aquellos que elaboran, así como un vínculo particular con el espacio urbano.

**Trabajo Final de Grado. Brigada Luca Prodan: la disputa de un espacio juvenil entre la militancia y la contracultura.**

Otras tutorías/orientaciones

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Departamento de Comunicación , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Santiago Ordóñez Mirza

País: Uruguay

Palabras Clave: subculturas juveniles brigada Luca Prodan colectivos artísticos ochenta

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Durante la transición entre el fin de la dictadura y comienzos de la democracia, específicamente entre 1983 y 1989, se formaron diversos colectivos juveniles que presentaron nuevas formas de comportamiento cultural, social y político atravesadas por una nueva forma de pensarse joven. La brigada Luca Prodan fue un caso peculiar. Un grupo de compañeros del liceo que militaba en la Juventud Socialista del Uruguay, compartía las actividades gremiales y culturales junto con acciones típicamente contraculturales, alejadas de las formas de acción de la militancia tradicional, en una suerte de híbrido que cuestiona el aislamiento ideológico atribuido a esta generación por la historia cultural sobre los ochenta. Este trabajo reconstruye la acción y transformación de este colectivo a través de entrevistas a sus integrantes y analiza las publicaciones en las que presentó su novedosa posición frente a la militancia tradicional en la que surgió y frente al movimiento cultural al que terminó perteneciendo.

### **Trabajo Final de Grado. Reconstrucción de la trayectoria del cineasta Ricardo Islas en la prensa uruguaya (1983-1998)**

Otras tutorías/orientaciones

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Mateo Zubieta

País: Uruguay

Palabras Clave: cine uruguayo periodismo cultural historia del cine

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales visuales

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios de cine

Este trabajo reconstruye la trayectoria del cineasta Ricardo Islas en Colonia y Montevideo a través de notas de prensa publicadas en el período (entrevistas, críticas, reseñas, reportajes y comunicados). Es un trabajo riguroso de consulta de fuentes primarias que ilumina sobre un área del cine de ficción nada explorada hasta el momento en los estudios de cine uruguayo: el cine de terror. Asimismo reflexiona sobre la divulgación de nuevos formatos tecnológicos, la participación activa de los canales de televisión en estas iniciativas y los canales de distribución de producciones en VHS y U-matic. Es también un aporte significativo a la discusión sobre el vínculo problemático, característico del período, entre la crítica y los jóvenes realizadores.

### **Trabajo Final de Grado. Relevamiento de prensa sobre Montevideo Rock I y sus repercusiones**

Otras tutorías/orientaciones

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Departamento de Comunicación , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: María Laura Payra

País: Uruguay

Palabras Clave: periodismo cultural periodismo ochenta crítica musical música popular uruguaya

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Periodismo / Periodismo cultural

El profuso relevamiento incluye el debate público previo a la realización del recital, donde se discuten temas de juventud, cultura y violencia. Asimismo se relevan las reseñas críticas haciendo dialogar los textos de los diversos periodistas sobre los detalles de las presentaciones y las distintas reflexiones sobre la relevancia del rock de los ochenta en Uruguay poniendo de manifiesto la construcción mediática tanto del acontecimiento como de los rasgos de una nueva generación. El trabajo concluye con una evaluación crítica de parte de los periodistas y músicos involucrados en una jornada que marcó definitivamente las características del rock y de la cultura juvenil en Uruguay.

### **Trabajo Final de Grado. Censura al artista Oscar Larroca y sus repercusiones (1986)**

Otras tutorías/orientaciones

Sector Educación Superior/Privado // , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Belén Díaz

País: Uruguay

Palabras Clave: ochenta estudios culturales visuales subculturas estudios urbanos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

A partir de la censura a la exposición del artista Oscar Larroca por intervención directa del intendente Jorge Luis Elizalde, el trabajo releva y sistematiza la información de prensa reconstruyendo el acontecimiento y la reacción violenta y desmedida de la mayoría de los líderes políticos de la reciente democracia. Asimismo el trabajo recupera y descubre nuevos datos sobre la intervención urbana que consistió en cubrir con una sábana a modo de pañal al monumento El David como respuesta efectiva y novedosa al episodio de censura.

### **Trabajo Final de Grado. El perfil periodístico de la revista Punto y Aparte**

Otras tutorías/orientaciones

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Federico Correa

País: Uruguay

Palabras Clave: periodismo cultural periodismo ochenta

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Periodismo / Periodismo cultural

Es un relevamiento extenso de todo el contenido de la revista Punto y Aparte en el cual se busca establecer las líneas editoriales y los énfasis particulares que impulsaron sus editores en las áreas de la cultura, las políticas de derechos humanos, el fin de la Guerra Fría, la economía y la filosofía política. De esta forma se pudo elaborar un perfil ajustado de una publicación que fue representativa de las corrientes ideológicas que promovieron los sectores batllistas del Partido Colorado a fines de la década de los ochenta. Asimismo, el trabajo destaca la importancia ofrecida a la profesionalización del periodismo y las innovaciones realizadas por la revista en términos de agenda y diseño.

#### **Trabajo Final de Grado. Los músicos-periodistas en el periodismo cultural de los ochenta**

Otras tutorías/orientaciones

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Matías Larramendi

País: Uruguay

Palabras Clave: periodismo cultural ochenta música popular

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Este trabajo es un relevamiento y análisis de las notas críticas de tres músicos destacados que escribieron en el semanario Jaque a fines de la dictadura: Carlos da Silveira, Fernando Cabrera y Jaime Roos, quienes ocuparon la mayor parte del espacio dedicado a la música popular uruguaya de los ochenta. En particular, se analiza el dilema profesional del músico que se encuentra involucrado con el tema del que escribe, las estrategias discursivas empleadas y el eventual éxito de la doble tarea de músico y periodista.

### **TUTORÍAS EN MARCHA**

#### **POSGRADO**

##### **Consumo de videos de ciencia y tecnología por alumnas y alumnos de la educación profesional y tecnológica de Uruguay y sur de Brasil (2021)**

Tesis de doctorado

Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Departamento de Comunicación / Doctorado en Comunicación , Uruguay

Programa: Doctorado en Comunicación

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Greice Gomes

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: Educomunicación comunicación consumo cultural enseñanza científica

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Educomunicación

##### **Performances de conflicto generacional en los ochenta montevideanos (2017)**

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ciencias Sociales , Uruguay

Programa: Maestría en Ciencia Política

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Florencia Bravo

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: contracultura performance ochenta reapertura democrática

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales

#### **OTRAS**

##### **Floggers: la nueva comunidad digital de los dos miles (2024)**

Iniciación a la investigación  
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Vicerrectoría de Investigación e Innovación , Uruguay  
Programa: Licenciatura en Comunicación  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Milagros Varela  
País/Idioma: Uruguay,  
Palabras Clave: floggeers comunidad digital consumo cultural redes sociales subculturas juveniles  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural

**Trabajo Final de Grado. Relevamiento en portales de prensa montevideana sobre la contaminación del Río Santa Lucía (2017)**

Otras tutorías/orientaciones  
Sector Educación Superior/Privado / / , Uruguay  
Tipo de orientación: Tutor único o principal  
Nombre del orientado: Mónica Jaén  
País/Idioma: Uruguay, Español  
Palabras Clave: estudios ambientales Humanidades ambientales contaminación Santa Lucía  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios ambientales

## Otros datos relevantes

### PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS

**Revista Dixit en el primer lugar del ranking de Uruguay de REDIB (2021)**

(Nacional)

REDIB

Dixit, revista arbitrada de Comunicación de la Universidad Católica, de la que soy editor científico, obtuvo el primer lugar entre las revistas científicas uruguayas en el ranking anual de la Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico (REDIB) que ofrece acceso a documentos científicos y académicos de calidad de países iberoamericanos o de temas iberoamericanos. Asimismo, REDIB permite difundir la producción científica de los países que participan entendiendo la relevancia del editor científico en el proceso del trabajo editorial.

**Exchange Erasmus Program (2020)**

(Internacional)

Cracovia Ignatianum Akademia

Fui seleccionado por la Universidad Católica del Uruguay para participar como profesor visitante en el Departamento de Estudios Culturales de la Krakaw Ignatianum Akademia (Polonia) y ofrecer un seminario para estudiantes de grado y posgrado sobre la reflexión de la naturaleza y el problema ambiental desde la perspectiva de las humanidades ambientales latinoamericanas. Finalmente, el seminario fue cancelado por la pandemia de Covid 19.

**Mención en Premio Nacional de Literatura en la categoría Ensayo por "Anarquismo en el Novecientos rioplatense: cultura, literatura y escritura" (2019)**

(Nacional)

Ministerio de Educación y Cultura

**Terna Finalista del premio Bartolomé Hidalgo en la categoría Investigación Histórica por el libro "Anarquismo en el Novecientos rioplatense: cultura, literatura y escritura" (2018)**

(Nacional)

Cámara Uruguaya del Libro

**Beca de Movilidad a investigadores para viajar al extranjero (2017)**

(Nacional)

Universidad Católica del Uruguay

**Programa de apoyo a los investigadores acreditados al SNI, Germinadores (2015)**

(Nacional)

Universidad Católica del Uruguay

Se trata de apoyo financiero para la contratación de un estudiante o graduado reciente de la carrera de Comunicación que se esté iniciando en la investigación. El Licenciado Federico Farachio es asistente en mi línea de investigación "Comunicación y cultura en los ochenta".

**Pre-Dissertation Award. Beca de verano para investigación y redacción de Tesis de Doctorado (2003)**

(Internacional)

Graduate School, Rutgers University

**Special Projects Grant. Fondo para Proyectos Especiales (2001)**

(Internacional)

Fondo para Proyectos ESpeciales, Rutgers University

**PRESENTACIONES EN EVENTOS**

**Presentación del Seminario de Investigación Cultura, Historia y Política de la Recuperación Democrática (2023)**

Seminario

Seminario de Investigación Cultura, Historia y Política de la Recuperación Democrática

Uruguay

Tipo de participación: Otros

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Universidad de la República - Universidad Católica del

Uruguay

Alcance geográfico: Nacional Palabras Clave: ochenta recuperación democrática historia cultural uruguaya cultura política uruguaya

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales

**Presentación del Grupo de Estudio sobre los Ochenta (GEO) (2023)**

Seminario

Seminario de Investigación Cultura, Historia y Política de la Recuperación Democrática

Uruguay

Tipo de participación: Otros

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: GEO - Udelar - UCU

Alcance geográfico: Nacional Palabras Clave: ochenta historia cultural uruguaya cultura política uruguaya recuperación democrática

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales

**Seminario de Investigación Cultura, Historia y Política en la Recuperación Democrática (2023)**

Seminario

Falsa raza y anarquía: la Red de Teatro Barrial y el contraataque juvenil a la represión posdictadura

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: GEO - Udelar - UCU

Alcance geográfico: Nacional Palabras Clave: teatro uruguayo anarquismo subculturas juveniles Red de Teatro Barrial

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

**Presentación del dossier "Panorama del ámbito audiovisual latinoamericano" de Revista Dixit (2023)**

Encuentro

Presentación del dossier "Panorama del ámbito audiovisual latinoamericano" de Revista Dixit editado por Lourdes Roca

México

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Instituto Mora - Laboratorio Audiovisual de Investigación Social

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: audiovisual documental latinoamericano archivo Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / cine documental

#### **IX Coloquio de Filosofía e Historia de la Ciencia Profesor Pablo Melogno:: Literatura y Ciencia (2023)**

Congreso

"La agricultura implora justicia": alienación y fractura metabólica en las Observaciones sobre Agricultura de José Manuel Pérez Castellano

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Facultad de Información y Comunicación: Universidad de la República Palabras Clave: humanidades ambientales José Manuel Pérez Castellano Literatura colonial

#### **Primer Encuentro de Historiadores/as e Investigadores/as sobre Anarquismos (2023)**

Encuentro

Mesa: Río de la Plata 1890-1930

Uruguay

Tipo de participación: Comentarista

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - Grupo de Estudio sobre Trabajo, Izquierdas y Género

Alcance geográfico: Regional Palabras Clave: anarquismo anarquismo uruguayo movimiento sindical

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

#### **Primer Encuentro de Historiadores/as e Investigadores/as sobre Anarquismos (2023)**

Encuentro

Falsa Razzia y Anarquía: la Red de Teatro Barrial, los contecimientos en el liceo 18 y su repercusión en la prensa montevideana

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - Grupos de Estudios sobre Trabajo, Izquierdas y Género

Alcance geográfico: Regional Palabras Clave: anarquismos Red de Teatro Barrial teatro uruguayo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

#### **Jornadas Académicas 2022 (2022)**

Congreso

"La agricultura implora justicia": ganadería y fractura metabólica en las Observaciones sobre Agricultura de José Manuel Pérez Castellano

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Palabras Clave: estudios ambientales ecocrítica José Manuel Pérez Castellano

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Humanidades ambientales

#### **Presentación del libro La crítica uruguaya ante el cine nacional (1920-2001) de Mariana Amieva y Germán Silveira (eds.) (2022)**

Otra

Presentación

Uruguay

Tipo de participación: Comentarista Palabras Clave: cine uruguayo crítica de cine crítica cultural

historia intelectual periodismo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios de cine

#### **Sextas Jornadas de Investigación del Archivo General de la Universidad de la República (2022)**

Otra

Ni solitaria ni ausente: la Brigada Luca Proda entre la militancia socialista y la cultura rock

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Facultad de Información y Comunicación - Archivo General de la Universidad - Universidad de la República Palabras Clave: cultura rock Partido Socialista juventud juventudes políticas brigada Luca Prodan

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

#### **Seminario de Investigación en Comunicación (2022)**

Seminario

Eléctrico, auténtico y precario: el sonido y los nuevos públicos en los espectáculos de rock montevideanos

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Universidad Católica del Uruguay Palabras Clave: rock uruguayo subculturas juveniles punk studies

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / sound studies

#### **Reclaiming Sustainability through Humanities Science Pathways: Transdisciplinary Co-Production of Knowledge on Climate-Energy Futures. International Pathways (2022)**

Encuentro

La naturaleza como escritura de lo inimaginable

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 48

Nombre de la institución promotora: SARAS, Rutgers University, Stockholm Resilience Center Palabras Clave: sostenibilidad pensamiento ambiental transdisciplinariedad cambio climático

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Humanidades Ambientales

#### **Cristianismo y ecología. Ecología para la sustentabilidad ambiental: abordajes múltiples. (2022)**

Seminario

Naturaleza y alienación en las "Observaciones sobre agricultura" de José Manuel Pérez Castellano

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 6

Nombre de la institución promotora: Universidad Católica del Uruguay Palabras Clave: agricultura sostenibilidad estudios ambientales Pérez Castellano

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Humanidades ambientales

#### **Seminario de Investigación en Comunicación (2021)**

Seminario

Ni solitaria ni ausente: la Brigada Luca Prodan, entre la militancia socialista y la subcultura rock

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Universidad Católica del Uruguay Palabras Clave: subculturas juveniles ochentas brigada Luca Prodan

#### **Conferencia "Los medios en tiempos de streaming" de Juan Piñón (2021)**

Otra

Conferencia inaugural del Doctorado en Comunicación

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: Universidad Católica del Uruguay Palabras Clave: televisión streaming nuevas tecnologías

#### **Un abordaje a la subcultura rock de los ochenta en Uruguay (2021)**

Otra

Invitado al curso "Cultura uruguaya: mitos, genealogías, irrupciones: Una mirada histórica" del Posgrado en Gestión Cultural de la Facultad de Información y Comunicación (FIC) de la Universidad de la República (UdelaR)

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral Palabras Clave: subculturas juveniles ochenta transición democr?tica cultura rock

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

#### **Modernidad y anarquía: las crónicas de la naturaleza de Rafael Barrett (2020)**

Seminario

Seminario Interno Permanente

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Universidad Católica del Uruguay Palabras Clave: ecología política Rafael Barret anarquismo modernidad crónica modernista

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Humanidades ambientales

#### **Cultura rock en la transición uruguaya (1980-1989) (2020)**

Seminario

Doctorando: Alvaro Sosa, Profesora: Susana Dominzain

Uruguay

Tipo de participación: Otros

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Palabras Clave: cultura política rock transición historia política

#### **La cuestión de la cultura popular vista desde la perspectiva del estudio de los usos y las prácticas subalternas (2019)**

Seminario

El rock de los ochenta como práctica subalterna

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UdelaR Palabras Clave: ochenta rock uruguayo punk-rock rock studies punk studies

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

#### **Jornadas de historia y cultura de América (2019)**

Otra

Rafael Barrett y la hipótesis Gaia: dos lecturas modernas para la animación del planeta

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: Universidad de Montevideo Palabras Clave: humanidades ambientales Rafael Barret Gaia modernidad

#### **Congreso Internacional de Historia TIPMAL / AHILA (2019)**

Congreso

Neoliberalismo y ambientalismo

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: TIPMAL / AHILA - Universidades Católica del Uruguay

Palabras Clave: ambientalismo estudios ambientales crisis ambiental

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios ambientales

#### **Presentación de libro La conquista del espacio, de Georgina Torello. (2019)**

Otra

Presentación del libro La conquista del espacio: cine silente uruguayo (1915-1922) de Georgina Torello. Montevideo: Yaugurú - CSIC, 2019.

Uruguay

Tipo de participación: Comentarista

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: Feria del Libro - Cámara del Libro - Intendencia Municipal de Montevideo Palabras Clave: cine silente cine uruguayo historia cultural teoría del cine

#### **IV Foro Iberoamericano de Cátedras UNESCO de Comunicación (2018)**

Otra

Conversatorio: Comunicación y ciudad

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Universidad Católica del Uruguay - UNESCO Palabras Clave: desarrollo comunicación ciudad estudios urbanos

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Estudios urbanos ambientales

#### **Jornadas de Literatura y Política (2018)**

Otra

El anarquismo en el ambiente intelectual del Novecientos

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: CeRP del Suroeste Palabras Clave: anarquismo literatura anarquista Novecientos modernismo literatura rioplatense

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

#### **Resilience Working Group (2018)**

Seminario

Rafael Barret y la hipótesis Gaia: dos lecturas para animar la naturaleza

Estados Unidos

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: Rutgers University Palabras Clave: Humanidades ambientales

Rafael Barrett Gaia Ecocrítica Modernidad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Humanidades ambientales

#### **Jueves de Patrimonio (2018)**

Otra

Narrar lo culinario: recetarios, manuales y realidades

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Universidad Católica del Uruguay Palabras Clave: cultura alimentaria alimentación patrimonio gastronómico gastronomía narrativas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades

#### **Feria Internacional del Libro de Buenos Aires (FILBA) (2018)**

Otra

Presentación del libro Anarquismo en el Novecientos Rioplatense

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Feria Internacional del Libro de Buenos Aires (FILBA)

Palabras Clave: anarquismo Novecientos literatura anarquista literatura rioplatense modernismo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

#### **Backstage Libros (2018)**

Otra

Anarquismo en el Novecientos rioplatense

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Instituto de Historia - Universidad Católica del Uruguay

Palabras Clave: anarquismo literatura anarquista Novecientos anarquismo rioplatense

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

#### **IX Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes - XVII Jornadas CAIA (2017)**

Congreso

El David en pañales: subversión de la censura en la reapertura democrática

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Centro Argentino de Investigadores de Arte Palabras Clave:

performance ochenta reapertura democrática espacio público artes plásticas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales visuales

#### **II Simposio de la sección de Estudios del Cono Sur (LASA): Modernidades, (in)dependencias, (neo)colonialismos (2017)**

Simposio

Conformación de una ecología criolla: las Observaciones sobre Agricultura de José Manuel Pérez

Castellano

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: LASA - UdelAR - University of Notre Dame, Stony Brook

University, APLU Palabras Clave: historia ambiental Humanidades ambientales ecocrítica Pérez

Castellano

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Humanidades ambientales

#### **III Foro Iberoamericano de Cátedras UNESCO de Comunicación (2017)**

Otra

Criollismo, autoctonía y sostenibilidad en las Observaciones sobre Agricultura de José Manuel

Pérez Castellano

Colombia

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: Pontificia Universidad Javeriana / Facultad de Comunicación y

Lenguaje / Cátedra UNESCO de Comunicación Palabras Clave: estudios ambientales Pérez

Castellano ecología literatura colonial

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Humanidades ambientales

#### **Primeras Jornadas de las Asociación Uruguaya de Historiadores (AUDHI). Historia e historiografía en el Uruguay (2017)**

Otra

La conformación de una ecología criolla en las Observaciones sobre Agricultura de José Manuel

Pérez Castellano

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: AUDHI- Universidad de la República - Universidad Católica

Palabras Clave: historia ambiental Humanidades ambientales ecocrítica Pérez Castellano

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Humanidades ambientales

**II Simposio de la sección de Estudios del Cono Sur (LASA): Modernidades, (in)dependencias, (neo)colonialismos (2017)**

Simposio

Mesa Redonda. Publicar y difundir: Un conversatorio sobre la vocación editorial en América Latina

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: LASA - Udelar - University of Notre Dame, Stony Brook

University, APLU Palabras Clave: Edición Edición universitaria Editoriales universitarias

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Edición

**VII Ciclo de Conferencias SARAS - Humanidades y Ecología para el Siglo XXI (2017)**

Congreso

Colonia, crillismo y ecología en las Observaciones sobre Agricultura de José Manuel Pérez

Castellano

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 1

Nombre de la institución promotora: SARAS Palabras Clave: literatura uruguaya Humanidades

ambientales ecocrítica Pérez Castellano

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Humanidades ambientales

**Charla: La naturaleza desde las humanidades: una aproximación a los estudios ambientales (2016)**

Otra

La naturaleza desde las humanidades: una aproximación a los estudios ambientales

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 1

Nombre de la institución promotora: Universidad Católica del Uruguay - Recydar Palabras Clave:

humanidades estudios ambientales medio ambiente

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Humanidades ambientales

**Segundo Seminario Internacional de Literatura Fantástica (2015)**

Encuentro

La literatura fantástica actual

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Departamento nacional de Literatura - Grupo de

Investigación sobre Literatura Fantástica Uruguaya Palabras Clave: ciencia ficción literatura

fantástica ciencia ficción rioplatense

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

**1985: Expectativas y disputas en torno a la nueva democracia (2015)**

Seminario

Cultura y generaciones: conflictos, rupturas y continuidades

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Universidad de la República Palabras Clave: estudios

culturales ochenta subcultura juvenil transición

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

**1985: Expectativas y disputas en torno a la nueva democracia (2015)**

Seminario

"Mamá era punk". Proyección de la película y mesa con protagonistas

Uruguay

Tipo de participación: Otros

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Universidad de la República Palabras Clave: estudios culturales ochenta subcultura juvenil transición

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

**1985: Expectativas y disputas en torno a la nueva democracia (2015)**

Seminario

Reflexión crítica sobre las subculturas juveniles de los ochenta montevideanos: hacia un estado de la cuestión.

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Universidad de la República Palabras Clave: estudios culturales ochenta subcultura juvenil punk rock

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

**Jornadas Académicas. Otras Miradas III. Geek Studies (2015)**

Encuentro

Los androides sueñan con ovejas: representaciones de la ciencia en la revista argentina El Péndulo

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: FIC - UdelAR Palabras Clave: ciencia ficción ochentas periodismo cultural

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

**Primeras Jornadas de Historia de la Cultura (2015)**

Otra

Los ochenta se sientan a la mesa: reseñas sobre un panel memorable

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Asociación de Profesores de Historia - Biblioteca Nacional Palabras Clave: intelectuales ochenta subcultura juvenil transición

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

**Jornadas Interescuelas (2015)**

Congreso

La crisis ambiental de la modernidad: el descubrimiento anarquista del arrabal

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 8

Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco Palabras Clave: anarquismo Novecientos literatura rioplatense

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios ambientales

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

**Jornadas Interescuelas (2015)**

Congreso

Anarquismo en el cruce de la historia y la literatura. Doctrina y praxis anarquistas en Latinoamérica

Argentina  
Tipo de participación: Comentarista  
Carga horaria: 8  
Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco  
Palabras Clave: anarquismo criollismo literatura rioplatense  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

#### **Jornadas Interescuelas (2015)**

Congreso  
Anarquismo en el cruce de la historia y la literatura. Doctrina y praxis anarquistas en Latinoamérica  
Argentina  
Tipo de participación: Otros  
Carga horaria: 8  
Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco  
Palabras Clave: anarquismo modernismo criollismo Novecientos  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales  
Coorganizador del panel junto a Juan Carlos Balerdi (Universidad de Buenos Aires)

#### **Presentación del libro (2015)**

Otra  
Presentación del libro "El amor libre en Montevideo" de Marcos Wasem  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 2 Palabras Clave: anarquismo modernismo literatura uruguaya Novecientos  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

#### **Ciclo de seminarios de investigación (2015)**

Seminario  
La participación del anarquismo en la formación del intelectual autónomo en el Río de la Plata (1900-1930)  
Uruguay  
Tipo de participación: Conferencista invitado  
Carga horaria: 3  
Nombre de la institución promotora: Grupo Medios, Cultura y Política - PRODIC - FIC - UdelaR  
Palabras Clave: anarquismo Novecientos literatura rioplatense historia cultural  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

#### **Séptimo Festival de Literatura (2015)**

Encuentro  
Ciencia ficción: el futuro llegó hace rato.  
Uruguay  
Tipo de participación: Panelista  
Carga horaria: 2  
Nombre de la institución promotora: FILBA Palabras Clave: ciencia ficción literatura rioplatense ciencia ficción rioplatense  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

#### **LASA Congress (2015)**

Congreso  
Viajes, geografía y anarquismo en América Latina  
Estados Unidos  
Tipo de participación: Otros  
Carga horaria: 2  
Nombre de la institución promotora: LASA Palabras Clave: anarquismo modernismo literatura hispanoamericana ambientalismo  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas  
Coorganizador de la mesa junto con Marcos Wasem (Purdue University)

#### **LASA Congress (2015)**

Congreso  
La crónica de la naturaleza de Rafael Barrett  
Estados Unidos  
Tipo de participación: Panelista  
Carga horaria: 2  
Nombre de la institución promotora: LASA Palabras Clave: anarquismo modernismo ambientalismo literatura paraguaya  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Estudios culturales

#### **El museo afuera del museo y el afuera adentro del museo (2014)**

Encuentro  
El museo afuera del museo y el afuera adentro del museo  
Uruguay  
Tipo de participación: Comentarista  
Carga horaria: 2  
Nombre de la institución promotora: Museo de Arte Contemporáneo de Montevideo Palabras Clave: Arte contemporáneo museística curaduría teoría del arte  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

#### **Tercera Jornada de Espacios Públicos de Montevideo (2014)**

Encuentro  
Patrimonio y espacios públicos  
Uruguay  
Tipo de participación: Panelista  
Carga horaria: 2  
Nombre de la institución promotora: Intendencia Municipal de Montevideo Palabras Clave: patrimonio ciudad participación ciudadanía  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Geografía Económica y Social / Estudios Urbanos

#### **Segundas Jornadas de discusión de avances de investigación: (2014)**

Congreso  
Producción crítica sobre subculturas juveniles en los ochenta montevideanos: estado de la cuestión  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 6  
Nombre de la institución promotora: Grupo de estudios sobre arte, cultura y política en la Argentina reciente (IIGG-FCS-UBA) Palabras Clave: estudios culturales ochenta subculturas juveniles postdictadura  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales

#### **LASA 2013 / XXXI International Congress of the Latin American Studies Association (2013)**

Congreso  
Anarquismo y ambientalismo en la crónica modernista de Rafael Barrett  
Estados Unidos  
Tipo de participación: Panelista  
Nombre de la institución promotora: Latin American Studies Association Palabras Clave: anarquismo modernismo Rafael Barrett  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

#### **XIV Jornadas Interescuelas de Historia (2013)**

Congreso  
El texto anárquico: urgencia y acción anarquistas en cuatro escrituras del Río de la Plata  
Argentina  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de Cuyo Palabras Clave: modernismo Novecientos literatura anarquista anarquismo rioplatense

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Hispanoamericana del siglo XX

#### **XI Congreso Latinoamericano de Investigadores de la Comunicación (2012)**

Congreso

Renacimiento del rock uruguayo: hacia una revisión de la cultura juvenil de los ochenta

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral Palabras Clave: contracultura cultura de los ochenta rock de los ochenta

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales

#### **Primera Jornada de la Red de Investigadores de Comunicación Social (2012)**

Encuentro

La construcción de una cultura juvenil en los ochenta montevideanos

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Nombre de la institución promotora: UdelaR - UCU - ORT Palabras Clave: contracultura rock dictadura

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales

#### **Lugares y figuras del desplazamiento (2011)**

Seminario

El viaje modernista: la crónica de la naturaleza de Rafael Barrett

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Asociación de profesores de Literatura del Uruguay Palabras Clave: anarquismo modernismo Rafael Barrett naturaleza literatura hispanoamericana

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

#### **XIII Jornadas Interescuelas - Departamentos de Historia (2011)**

Congreso

La propagación explosiva de la prensa anarquista

Argentina

Tipo de participación: Panelista

Nombre de la institución promotora: Universidad de Catamarca Palabras Clave: anarquismo prensa anarquista periodismo historia de los medios literatura anarquista

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia de los medios

#### **Miradas múltiples: encuentro de comunicadores (2009)**

Encuentro

La participación del lector en la prensa digital

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Nombre de la institución promotora: Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Católica

Palabras Clave: posmodernidad medios de comunicación periodismo nuevas tecnologías

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales

#### **Jornadas de Historia Política (2006)**

Congreso

El anarquismo y el surgimiento del intelectual autodidacta

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de la República Palabras Clave: anarquismo estudios culturales intelectuales autodidactismo

Áreas de conocimiento:

**Conferencia para profesores de la Universidad del Trabajo del Uruguay (2006)**

Congreso  
Elementos para el análisis de una teoría cultural  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Centro Latinoamericano de Economía Humana Palabras  
Clave: estudios culturales posmodernidad teoría cultural modernidad  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Estudios culturales

**Presentación del libro (2005)**

Otra  
Presentación del libro "La degeneración del Novecientos" de Carla Giaudrone  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Carga horaria: 2  
Nombre de la institución promotora: Trilce - Instituto Goethe Palabras Clave: modernismo estudios  
culturales literatura uruguaya Novecientos  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

**Brown Bag Lunch (2004)**

Otra  
Intelectuales y anarquía en el Río de la Plata (1890-1920)  
Estados Unidos  
Tipo de participación: Conferencista invitado  
Nombre de la institución promotora: Rutgers University Palabras Clave: anarquismo literatura  
Novecientos modernismo latinoamericano  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

**Charla: Prensa anarquista en el Río de la Plata del cambio de siglo (2003)**

Otra  
Prensa anarquista en el Río de la Plata del cambio de siglo  
Uruguay  
Tipo de participación: Conferencista invitado  
Carga horaria: 1  
Nombre de la institución promotora: Universidad Católica del Uruguay Palabras Clave: medios de  
comunicación

**La Jornada (2001)**

Congreso  
Anarquismo y criollismo en la literatura rioplatense del cambio de siglo  
Uruguay  
Tipo de participación: Expositor oral  
Nombre de la institución promotora: Departamento de Español y Portugués de Rutgers University  
Palabras Clave: anarquismo modernismo criollismo estudios culturales intelectuales  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Estudios culturales

**JURADO/INTEGRANTE DE COMISIONES EVALUADORAS DE TRABAJOS ACADÉMICOS**

**La estructura narrativa en los informes periodísticos de los noticieros uruguayos (2024)**

Candidato: Gabriel Guzzo  
Tipo Jurado: Tesis de Maestría  
Delgado, Leandro, Germán Silveira, SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO  
Maestría en Comunicación. Énfasis en recepción y Cultura / Sector Educación Superior/Privado /  
Universidad Católica del Uruguay / Escuela de Postgrados / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Palabras Clave: periodismo televisión buenas prácticas

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Periodismo

**El Uruguay narrado en la esfera internacional: un análisis de los discursos diplomáticos en la Asamblea General de Naciones Unidas (1946-2021). Proyecto de Doctorado (2022)**

Candidato: Martín Natalevich

Tipo Jurado: Otras

Delgado, Leandro

Doctorado en Comunicación / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Vicerrectoría de Investigación e Innovación / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Comunicación política

**Trabajo Final de Grado. Las transformaciones de las series y de la serialidad en la tercera edad de oro de la ficción televisiva. (2022)**

Candidato: Narey Señorans

Tipo Jurado: Otras

Delgado, Leandro

Licenciatura en Comunicación / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Departamento de Humanidades y Comunicación / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Recepción y Estudios Culturales

**Transiciones audiovisuales en los ochenta y noventa. Los casos del Centro de Medios Audiovisuales de Uruguay y Teleanálisis de Chile (2022)**

Candidato: Mariel Balás

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

Delgado, Leandro

Maestría en Ciencias Humanas, opción Estudios Latinoamericanos / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios de cine

**Entre el salón y las redes: el consumo de videos de ciencia y tecnología por alumnas y alumnos de la educación profesional y tecnológica de Uruguay y del sur de Brasil. Proyecto de Doctorado (2022)**

Candidato: Greice Gomes

Tipo Jurado: Otras

Delgado, Leandro

Doctorado en Comunicación / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Vicerrectoría de Investigación e Innovación / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Educomunicación

**Subcultura juvenil, género y sexualidad en el Uruguay de la postdictadura (1985-1998). Presentación de Proyecto de Maestría (2022)**

Candidato: Diego Pérez

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

Delgado, Leandro

Maestría en Historia Política / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ciencias Sociales / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

**La mediación parental en el uso de TIC durante la primera infancia. Proyecto de Doctorado (2022)**

Candidato: Tania González

Tipo Jurado: Otras

Delgado, Leandro

Doctorado en Comunicación / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Vicerrectoría de Investigación e Innovación / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

**La comunicación presidencial en Uruguay. Un análisis de la primera mitad del gobierno de Luis Lacalle Pou (2022)**

Candidato: Sara Abella

Tipo Jurado: Otras

Delgado, Leandro

Doctorado en Comunicación / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Vicerrectoría de Investigación e Innovación / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Comunicación política

**Radio y convergencia mediática. La experiencia del oyente en la era digital. (2022)**

Candidato: Nelson Barceló

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

Delgado, Leandro, Secco, Leonardo, WINOCUR, R.

Maestría en Comunicación. Énfasis en recepción y Cultura / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Escuela de Postgrados / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: radio convergencia mediática radio digital

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales

**Representaciones de la Iglesia Católica en la prensa uruguaya a través del uso del espacio público. Proyecto de Doctorado (2022)**

Candidato: Natalia Roba

Tipo Jurado: Otras

Delgado, Leandro

Doctorado en Comunicación / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Vicerrectoría de Investigación e Innovación / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Comunicación y religión

**Lo fantástico uruguayo: una aproximación al género local (2021)**

Candidato: Magdalena Perandones Zunino

Tipo Jurado: Otras

Delgado, Leandro, Lema Mosca, Álvaro

Especialización en Historia del arte y Patrimonio / Sector Educación Superior/Privado / Instituto Universitario «CLAEH» / Facultad de la Cultura / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: cine de género cine fantástico cine de terror cine uruguayo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine fantástico

**Trabajo Final de Grado. Gobierno abierto y acceso a la información pública (1) (2020)**

Candidato: Ignacio Vasquez Rivera

Tipo Jurado: Otras

Delgado, Leandro, Pepe, Ana Inés, Santangelo, Giorgina

Gobierno Abierto y Acceso a la Información Pública / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: transparencia gobernanza derecho a la información libertad de expresión

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Acceso a la información

### **Trabajo Final de Grado. Gobierno abierto y acceso a la información pública (2) (2020)**

Candidato: Dominique Sarthou

Tipo Jurado: Otras

Delgado, Leandro, Pepe, A.I., Santangelo, Giorgina

Gobierno Abierto y Acceso a la Información Pública / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Departamento de Comunicación / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: transparencia gobernanza derecho a la información libertad de expresión

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Acceso a la información

### **Trabajo Final de Grado. Gobierno abierto y acceso a la información pública (3) (2020)**

Candidato: María Eugenia Reta

Tipo Jurado: Otras

Delgado, Leandro, Pepe, A.I., Santangelo, Giorgina

Gobierno Abierto y Acceso a la Información Pública / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Departamento de Comunicación / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Acceso a la información

### **Trabajo Final de Grado. Relevamiento de la programación de Televisión Nacional del Uruguay (TNU) 2019 (2020)**

Candidato: Julián Pintos

Tipo Jurado: Otras

Delgado, Leandro, Sánchez Vilela, Rosario, Santangelo, Giorgina

Lic en comunicación / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: televisión programación televisiva televisión uruguaya

### **La experiencia de los públicos en el Espacio de Arte Contemporáneo: un estudio sobre las mediaciones y las barreras existentes (2019)**

Candidato: Agustina Rodríguez Tabacco

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

Delgado, Leandro, Sánchez Vilela, Rosario, WINOCUR, R.

Maestría en Comunicación y Recepción de Medios / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Escuela de Postgrados / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: Estudios de públicos consumo cultural mediación museística arte contemporáneo

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios culturales visuales

### **Trabajo Final de Grado. El aguantadero del rock: un reportaje sobre la música underground en Montevideo (2018)**

Candidato: Bruno Suárez

Tipo Jurado: Otras

Delgado, Leandro, Tanzi, Silvana, Nogueiras, Inés

Licenciatura en Comunicación Social / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: comunicación musica popular cultura under subculturas juveniles contracultura

#### **La fotografía en portadas de propuestas editoriales uruguayas en la década del sesenta (2018)**

Candidato: Valentina Ríos

Tipo Jurado: Otras

Delgado, Leandro, Vidart, Diego, García, Ignacio

Licenciatura en Ingeniería Audiovisual / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ingeniería y Tecnologías / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: fotografía diseño editorial diseño gráfico literatura uruguaya editoriales uruguayas

Areas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías /

Ingeniería Audiovisual

#### **Digital Super 8mm. Evaluating the contribution of Digital Technologies to Film Archives in Latin America (2017)**

Candidato: Julieta Keldjian Etchessarry

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

SÁNCHEZ, ROSARIO, TADEO FUICA, BEATRIZ, Delgado, Leandro

Maestría en Comunicación y Recepción / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Escuela de Postgrados / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Inglés

Palabras Clave: patrimonio super 8 cine preservación

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Cine

#### **Trabajo Final de Grado. El boom de los noventa: cuando la literatura infantil uruguaya cambió para siempre (2017)**

Candidato: Sebastián Rodríguez López

Tipo Jurado: Otras

TANZI, SILVANA, Delgado, Leandro

Trabajo Final de Grado del Seminario de Periodismo Narrativo / Sector Educación

Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: literatura uruguaya periodismo cultural literatura infantil

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Periodismo

#### **Trabajo Final de Grado. Dogomar: la historia de un campeón (2017)**

Candidato: Santiago Varela Moreira

Tipo Jurado: Otras

TANZI, SILVANA, LEJAVITZER LAPOUJADE, AMALIA, Delgado, Leandro

Licenciatura en Comunicación Social / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: Periodismo deportivo Patrimonio Cultural Historia del deporte Historia del Boxeo

Dogomar Martínez

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Periodismo

deportivo

#### **Clarín: una redacción en cambio constante (2016)**

Candidato: Jimena Abad

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

SÁNCHEZ, ROSARIO, MAZZONE, DANIEL, Delgado, Leandro

Maestría en Comunicación y Recepción de Medios / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Escuela de Postgrados / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Palabras Clave: periodismo nuevas tecnologías periodismo digital  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Periodismo / Periodismo digital

**Trabajo Final de Grado. La discusión del Proyecto de Ley de Servicios Audiovisuales. Relevamiento de los argumentos puestos en circulación a partir de que el proyecto se hace público (2013-2014) (2016)**

Candidato: María Belén Di Bello  
Tipo Jurado: Otras  
SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO , AGUIRRE, ADRIANA , Delgado, Leandro  
Licenciatura en Comunicación Social / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Palabras Clave: comunicación Ley de Servicios Audiovisuales políticas de comunicación  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Comunicación

**Trabajo Final de Grado. Asistencia de Investigación. Sobre la Ley 19307 Servicios de Comunicación Audiovisual (2016)**

Candidato: Carina Castagnello  
Tipo Jurado: Otras  
SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO , Delgado, Leandro  
Licenciatura en Comunicación Social / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Palabras Clave: comunicación Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual

**Trabajo Final de Grado. El "perdedor" del rock: un perfil periodístico sobre Riki Musso. (2016)**

Candidato: Mateo Braga  
Tipo Jurado: Otras  
TANZI, SILVANA , HIRSCHFELD, DANIELA , Delgado, Leandro  
Licenciatura en Comunicación Social / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Palabras Clave: periodismo cultural rock música popular periodismo narrativo Riki Musso  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Periodismo / Periodismo cultural

**Trabajo Final de Grado. Reconstrucción de la programación de la televisión de los noventa en Uruguay y de la bibliografía producida sobre el período (2016)**

Candidato: Sabrina Torterolo  
Tipo Jurado: Trabajo de conclusión de curso de Grado  
SÁNCHEZ, ROSARIO , SANTÁNGELO, GEORGINA , Delgado, Leandro  
Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Uruguay  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Palabras Clave: televisión noventa programación

**Trabajo Final de Grado. Las familias en las sitcoms de los últimos años (2015)**

Candidato: Sofía Insúa Fernández  
Tipo Jurado: Otras  
SÁNCHEZ VILELA, ROSARIO , Delgado, Leandro  
Licenciatura en Comunicación Social / Sector Educación Superior/Privado / Universidad Católica del Uruguay / Facultad de Ciencias Humanas / Uruguay  
País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: televisión representaciones sociales géneros televisivos

**La amnistía en Jaque: los imaginarios socio-discursivos en el discurso colorado de la transición (2014)**

Candidato: Raquel Guinovart

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

SÁNCHEZ, ROSARIO, CONTURSI, MARÍA EUGENIA, Delgado, Leandro

Maestría en Comunicación y Recepción de Medios / Sector Educación Superior/Privado /

Universidad Católica del Uruguay / Escuela de Postgrados / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: comunicación política amnistía Jaque semanarios políticos

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Comunicación política

**Defensa de Proyecto de Segundo Año: (2013)**

Candidato: Karina Eiraldi, Cecilia Ivanier, Williams Martínez

Tipo Jurado: Pregrado

Delgado, Leandro

Licenciatura en Gestión Cultural / Sector Educación Superior/Privado / Instituto Universitario

«CLAEH» / Facultad de la Cultura / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: estudios culturales teoría cultural Gestión Cultural discapacidad

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teoría cultural

**Defensa de Proyecto de Segundo Año: Deshechable. Programa de reciclaje en el Barrio de las Artes (2013)**

Candidato: Florencia Fernández, Lucía Criado, Chiara Monetti

Tipo Jurado: Pregrado

Delgado, Leandro

Licenciatura en Gestión Cultural / Sector Educación Superior/Privado / Instituto Universitario

«CLAEH» / Facultad de la Cultura / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: estudios culturales teoría cultural Gestión Cultural patrimonio

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teoría cultural

**Defensa de Proyecto de Segundo Año: Paradas artísticas, gestión cultural en transporte público (2013)**

Candidato: Marcela Artucio, Laís González, Lucila Rosas

Tipo Jurado: Pregrado

Delgado, Leandro

Licenciatura en Gestión Cultural / Sector Educación Superior/Privado / Instituto Universitario

«CLAEH» / Facultad de la Cultura / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: estudios culturales teoría cultural Gestión Cultural transporte público

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teoría cultural

**CONSTRUCCIÓN INSTITUCIONAL**

De 2019 en adelante estuve elaborando, junto con la profesora Rosario Sánchez, el Plan de Doctorado en Comunicación, el cual requirió el relevamiento exhaustivo de doctorados en la región, de forma de definir un perfil diferencial. Asimismo, fue necesario elaborar un consejo de doctores y evaluar las competencias de los profesores de Uruguay y el extranjero para los seminarios a ofrecer. El plan fue aprobado por el Ministerio de Educación y Cultura y el doctorado se inició en el segundo semestre de 2021. Se trata de una tarea de construcción institucional que beneficia tanto a la institución como a la comunidad académica nacional y regional, dada la participación de doctores y doctorantes de Uruguay y del exterior. Como editor científico de la revista de comunicación Dixit, la revista se ha convertido en un ámbito fructífero de construcción de comunidad académica no solo fortaleciendo las competencias de los integrantes del Instituto de Cultura y

Comunicación en las reuniones del Comité Editorial sino también en la elección de dossiers temáticos (para 2022) que requieren de editores invitados externos a la institución fortaleciendo redes y generando nuevos vínculos con instituciones y académicos del exterior. Asimismo, coordino y modero el Seminario de Investigación en Comunicación perteneciente al Instituto de Cultura y Comunicación donde los Profesores de Alta Dedicación del Departamento de Humanidades y Comunicación de UCU presentan mensualmente los avances de sus respectivas investigaciones.

## Información adicional

Entre 1988 y 1990 trabajé en el área de Comunicación del Centro de Información a la Juventud y su transformación en el actual Instituto de la Juventud del Ministerio de Educación y Cultura. Específicamente edité una separata juvenil publicada semanalmente en el diario El País. Entre 1990 y 1998 trabajé como cronista musical y asistente de edición de la Página de Espectáculos de El País. A partir de 2005 participé en un espacio sobre asuntos urbanos en el programa Planetario de radio El Espectador conducido por Alejandro Ferreiro y en las columnas Lomo de Burro del semanario Brecha, Psicogeografía del periódico La Diaria escribiendo sobre el mismo tema y Precariópolis, en el mismo periódico y sobre el mismo tema. Soy además escritor y tengo publicado un volumen de poesía, Tres noches bajo agua (Noctúa, 1999), la novela Adiós Diomedes (Planetarias, 2005), el volumen de relatos Cuentos de tripas corazón (Estuario, 2010), la novela Ur (Hum, 2013, ternada para los premios Bartolomé Hidalgo de ese año), los relatos reunidos en Alerta naranja (La Propia, 2015) y la novela Elecciones Internas (Hum, 2020). También he realizado distintas presentaciones de poesía, entre ellas La guillotina de Bataille junto con los poetas Javier Rovira y Gastón Fillat en diciembre de 2012. Destaco especialmente la performance de poesía y sonido Poesía y acusmática en abril de 2013, junto con Leonardo Secco, violinista y artista sonoro, en el centro cultural Dodecá; el estreno de la obra El libro y el mono en 2015 para computadora y recitante en el Ciclo de Música Nueva, y la performance Nocturnos a tres, para voz, violín y algorítmica en Casamario, en 2018, con el mismo artista.

## Indicadores de producción

<b>PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA</b>	<b>49</b>
<b>Artículos publicados en revistas científicas</b>	18
Completo	16
Reseña	2
<b>Artículos aceptados para publicación en revistas científicas</b>	2
Completo	2
<b>Trabajos en eventos</b>	4
<b>Libros y Capítulos</b>	25
Libro publicado	18
Capítulos de libro publicado	7
<b>Otros tipos</b>	24
<b>PRODUCCIÓN TÉCNICA</b>	<b>24</b>
<b>EVALUACIONES</b>	<b>30</b>
<b>Evaluación de proyectos</b>	4
<b>Evaluación de eventos</b>	2
<b>Evaluación de publicaciones</b>	11
<b>Evaluación de convocatorias concursables</b>	7
<b>Jurado de tesis</b>	6

<b>FORMACIÓN RRHH</b>	<b>27</b>
<b>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas</b>	<b>23</b>
Tesis de maestría	6
Otras tutorías/orientaciones	17
<b>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha</b>	<b>4</b>
Tesis de maestría	1
Otras tutorías/orientaciones	1
Tesis de doctorado	1
Iniciación a la investigación	1